



Kruschev, preocupado por la unidad y prosperidad de Europa

SU DESASOSIEGO, MOTIVADO POR LA POSIBILIDAD DE QUE INGLATERRA SE UNA AL MERCADO COMUN

«ESPEREMOS QUE LOS RUSOS NO COMETAN LA EQUIVOCACION DE OLVIDAR NUESTRA DECISION DE DEFENDER BERLIN» (JOHNSON)

WASHINGTON, 25. — De fuente usualmente bien informada se cree que el jefe del Gobierno soviético, Nikita Kruschev, ha iniciado su actual presión sobre Berlín porque tiene graves temores de la prosperidad que puede resultar de una Europa occidental unida, y es que es muy probable que el desasosiego del dirigente comunista esté motivado por la posibilidad de que Inglaterra se una al Mercado Común Europeo.

COMUNICADO DEL PALACIO REAL DE LAEKEN NO SE ESPERA UN FELIZ ACONTECIMIENTO

El estado de salud de Fabiola no inspira inquietud

HONDO PESAR ENTRE EL PUEBLO BELGA



BRUSELAS, 25. — El gran mariscal de la corte belga ha facilitado un comunicado en el palacio real de Laeken, en el que se dice: «Contrariamente a lo que había permitido abrigar esperanzas, no se espera un feliz acontecimiento en el palacio real de Laeken en un futuro próximo. El estado de salud de la reina no inspira inquietud y Su Majestad estará completamente restablecida dentro de unos días».

El comunicado no da más detalles y ha sido divulgado por Radio Bruselas al comenzar su primer boletín informativo el domingo por la noche.

N. de la R.—A primeros de este mes, con motivo de la visita realizada por SS. MM. los reyes de los belgas a S. S. el Papa, Juan XXIII, se afirmó que la reina Fabiola esperaba su primer hijo. Sólo hace dos días, un representante oficial del palacio real indicó que era erróneo citar el mes de octubre como fecha probable del nacimiento, si bien añadió que «un comunicado oficial sería facilitado a su debido tiempo, anunciando el feliz acontecimiento y la fecha aproximada en que podría ser esperado».

SORPRESA Y PESAR ENTRE LOS BELGAS

BRUSELAS, 25. — Los belgas se han sorprendido al conocer esta noche el anuncio del palacio real en el que se comunica que la reina Fabiola no espera un hijo «en un próximo futuro». En todo el país se había especulado en torno a la posible fecha del nacimiento del heredero de la corona desde que el Santo Padre informó que la reina esperaba un feliz acontecimiento. El comunicado de hoy constituye la primera declaración oficial a este respecto. El informe ha provocado una gran sorpresa, puesto que, solamente hace dos días, un portavoz de palacio había prometido que «un comunicado oficial a su debido tiempo anunciaría un feliz acontecimiento».

En dichas fuentes se dice que el primer ministro inglés, Harold Macmillan, está dispuesto a anunciar hacia finales de julio o para septiembre, que está preparando para abrir negociaciones sobre una posible entrada de Inglaterra en el Mercado Común de las seis naciones. Con la prosperidad ya alcanzada y con las perspectivas de nuevo mejoramiento económico, las fuentes antes mencionadas creen que Kruschev desea consolidar el imperio comunista sobre la Europa oriental sojuzgada.

Según informaciones que se poseen de allende el telón de acero, parece que Kruschev está preocupado por la creciente unidad y prosperidad de Europa, que constata con las evidentes dificultades económicas con las que se enfrentan los países comunistas, especialmente Alemania oriental.—(Efe.)

ESPEREMOS QUE LOS RUSOS NO OLVIDEN NUESTRA DECISION DE DEFENDER BERLIN, DICE JOHNSON

LOS ANGELES, 25.—El vicepresidente de los Estados Unidos, Lyndon Johnson, ha declarado hoy que Kruschev cometería una grave equivocación si subestimara la decisión norteamericana de mantener sus compromisos en Berlín occidental.

En un discurso pronunciado con motivo de la inauguración de un aeropuerto internacional en esta ciudad, el vicepresidente dijo que «no creía que la paz pudiera salir favorecida mediante una política de apaciguamiento ni que la libertad pudiera defenderse con una retirada».

«Nos reservamos el derecho —añadió— de adoptar oportunamente las medidas apropiadas a nuestro interés nacional que es, esencialmente, la defensa del mundo libre, y las derivadas de nuestras obligaciones con nuestros aliados y amigos».

«Kruschev cometería una trágica equivocación —continuó diciendo— si creyera que estos principios y obligaciones cuentan muy poco para el Gobierno de Washington y para el pueblo norteamericano».

«Rusia está tratando de obligar al mundo occidental a reconocer la permanencia de la división de Alemania y supone que nuestros derechos en Berlín pueden ser materia de negociación en el

(Pasa a la página 2)

EL BALLET «GISELLE», EN EL TEATRO DEL GENERALIFE



Las actuaciones del "ballet" de la Opera de Paris, en el teatro del Generalife, han constituido sendos éxitos artísticos y de público. En nuestra fotografía, un momento de la representación de "Giselle", escenificada en su primera actuación

Se avecinan días de lucha en el comercio exterior

HEMOS DE ESTAR DISPUESTOS A NO DEJARNOS VENCER EN LA PELEA

EL MOVIMIENTO ESTA GRABANDO LOS PRINCIPIOS INCONMOVIBLES DE LA JUSTICIA SOCIAL

DISCURSO DEL MINISTRO DE AGRICULTURA, SEÑOR CANOVAS, EN VALENCIA

VALENCIA, 25.—El ministro de Agricultura, don Cirilo Cánovas, ha sido objeto de un caluroso homenaje por parte de los sindicatos agrarios valencianos.

En la capilla del Corpus Christi, de la iglesia del Patriarca, se ofició una solemne misa a la que asistieron el ministro de Agricultura y señora de Cánovas; subsecretario del departamento, señor

Pardo Canalís; directores generales de Agricultura, señor Moscoso; de Colonización, de Montes, director del Servicio de Concentración Parcelaria, gobernador civil y señora de Posada Cacho; gobernador militar; alcalde de Valencia, presidente de la Diputación provincial, general Mumaiz; presidente de la Cámara Sindical Agraria, delegado provincial de Sindicatos y otras personalidades.

Seguidamente las autoridades se dirigieron a la basílica de Nuestra Señora de los Desamparados, donde después de rezar una salve, visitaron la exposición mariana allí instalada.

A continuación, en el Palacio de la Generalidad, el ministro de Agricultura y autoridades que le acompañaban, visitaron la exposición de proyectos de la Dirección general de Colonización.

Finalmente, se dirigieron al Palacio de la Lonja, donde el señor Cánovas fue recibido por el Arzobispo, doctor Olaechea. A la llegada del ministro de Agricultura y mientras sonaba el himno nacional, una gran multitud de agricultores y ganaderos de la provincia, que llenaban por completo el llamado Salón Columnario, prorrumpió en una gran ovación.

El ministro, acompañado del Arzobispo y demás personalidades, ocupó la presidencia del acto, en el que la Organización Sindical Agraria de la provincia ha

(Pasa a la página 2)

SUSPENDIDA LA TERCERA ACTUACION DEL «BALLET» DE LA OPERA DE PARIS

Resultó imposible coordinar la prórroga de los servicios de transporte organizados para su regreso, hoy, a la capital francesa

El Comité del Festival y la Dirección del «Ballet» lamentan las circunstancias que privan al público de esta actuación

Ha sido suspendida, definitivamente, la tercera actuación del «ballet» de la Opera de Paris que se había proyectado celebrar esta noche.

Las innumerables gestiones realizadas por el Comité local del X Festival Internacional de Música y Danza de Granada, para que el «ballet» de la Opera de Paris prolongara su estancia por un día más en nuestra capital, con objeto de poder ofrecer su tercera actuación, suspendida con motivo de la tormenta que obligó el aplazamiento del segundo programa, no han dado el resultado apetecido, toda vez que no ha sido posible coordinar la prórroga de cuantos servicios de transporte —autobuses, camiones y avión— se habían organizado para el traslado, hoy, lunes, de los componentes y material del «ballet» de la Opera de Paris, desde nuestra ciudad a la capital francesa.

El director del «ballet», que expresó sus simpatías por el público granadino, desearos de poder dar esta representación, llamó ayer varias veces a Paris, con objeto de intentar vencer las dificultades creadas, lo que, humanamente, resultó imposible

PRIMERAS ESCARAMUZAS

— LA CASITA QUE NOS OFRECE EN LA PLAYA NOS GUSTA... AUNQUE EL PRECIO ES BASTANTE CARO... DIGAMÉ... ¿HAY MUCHA CARA Y PESCA POR AHÍ? —

PANTALONES de VERANO

MÁS BARATO QUE NADIE!
MÁS BARATO QUE NADIE!
MÁS BARATO QUE NADIE!
MÁS BARATO QUE NADIE!
MÁS BARATO QUE NADIE!
MÁS BARATO QUE NADIE!
MÁS BARATO QUE NADIE!
MÁS BARATO QUE NADIE!


LE OFRECEMOS PARA LA PRESENTE TEMPORADA UNA SENSACIONAL COLECCION EN MODELOS Y CALIDADES EXTRAORDINARIAS

Tejidos LA SANTA CRUZ

MESONES, 38-40 y JAUDENES, 2 — (esquina - Mesones)



CAMISAS MANGA CORTA POPELIN COLORES 125 PTS.



ELEGANTE CAMISA CREPE, SANFOR, BLANCA, CIELO Y BEIGE 172 PTS.



CAMISAS HILO FRESCAS Y GRAN DURACION Blancas, Celeste y Beige 178'50 Pts.

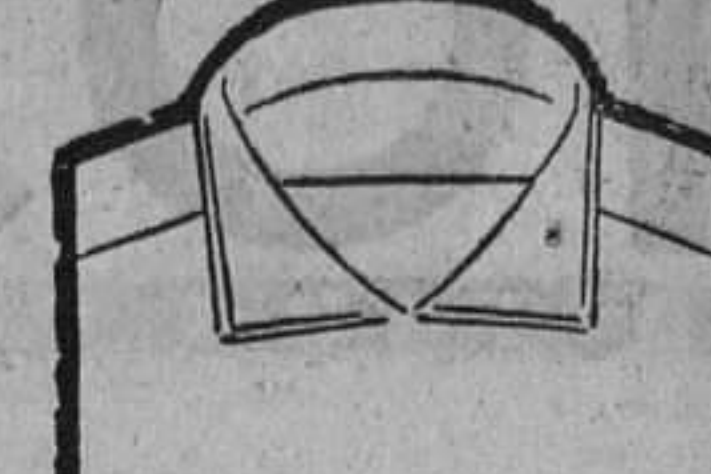
CAMISAS PARA CABALLERO
 En nuestros surtidos encontrará siempre la de su agrado, por gusto, calidad y precio.
TEJIDOS ROYAL
 PL. DEL CARMEN, 3



CAMISAS POPELIN Colores oscuros Azul, Marrón y Verde 192'50 Pts.



CAMISA DEPORTIVA Popelin extra, Sanfor, Blanca, Azul, Arena y Beige 200 PTS.



CAMISA NOVEDAD GATAS Colores Verde, Azul y Marrón 195 PTS.

La crisis de Berlín

(Viene de la pág. primera)

futuro con Alemania oriental. No debemos desestimar la importancia de tal acción que provoca honda preocupación en nuestros amigos alemanes. Esta posición haría muy difícil que el Gobierno de Alemania occidental pudiera continuar siendo un miembro positivo en la OTAN y crearía una fuerte tensión en la política internacional.

«Esperemos —terminó diciendo— que los hombres que gobiernan en Rusia no cometan nunca la equivocación de olvidar nuestra firme decisión de permanecer leales a la libertad de Berlín.—EFE.

EL PROBLEMA DE BERLIN AFECTA A LOS PUEBLOS LIBRES, DICE BRANDT

AMSTERDAM, 25.—El alcalde de Berlín occidental, Willy Brandt, al hacer uso de la palabra en un acto organizado con motivo de la asamblea anual del partido socialista holandés afirmó que el problema de Berlín afecta a todos los pueblos libres y no sólo a Alemania. Dijo también que Occidente debe reforzar sus fuerzas espirituales y militares. «Si Berlín cayera en manos de los comunistas —dijo—, caería de una ciudad libre a una ciudad esclavizada.»—EFE.

CONTINUARA EL ENTRENAMIENTO DE LA GUARNICION NORTEAMERICANA DE BERLIN

BERLIN, 25.—Los funcionarios norteamericanos en esta ciudad han declarado hoy que la guarnición del ejército de los Estados Unidos en Berlín continuará realizando «ejercicios de combate», a pesar de las protestas de los comunistas. Añadieron que no habrá relajamiento del programa de entrenamiento, destinado a preparar a los cinco mil hombres que constituyen la guarnición norteamericana para defender Berlín de cualquier amenaza exterior.

Un portavoz norteamericano rechazó una protesta hecha anoche por las autoridades alemanas orientales en relación con una «alerta de combate», llevada a cabo por los norteamericanos el pasado jueves.

En la protesta comunista se decía que las tropas en su inesperada «alerta» ocuparon «ilegalmente» instalaciones ferroviarias comunistas en Berlín occidental, incrementando la tensión internacional y la guerra fría.—EFE.

EL SECRETARIO DE LA OTAN, EN DUSSELDORF

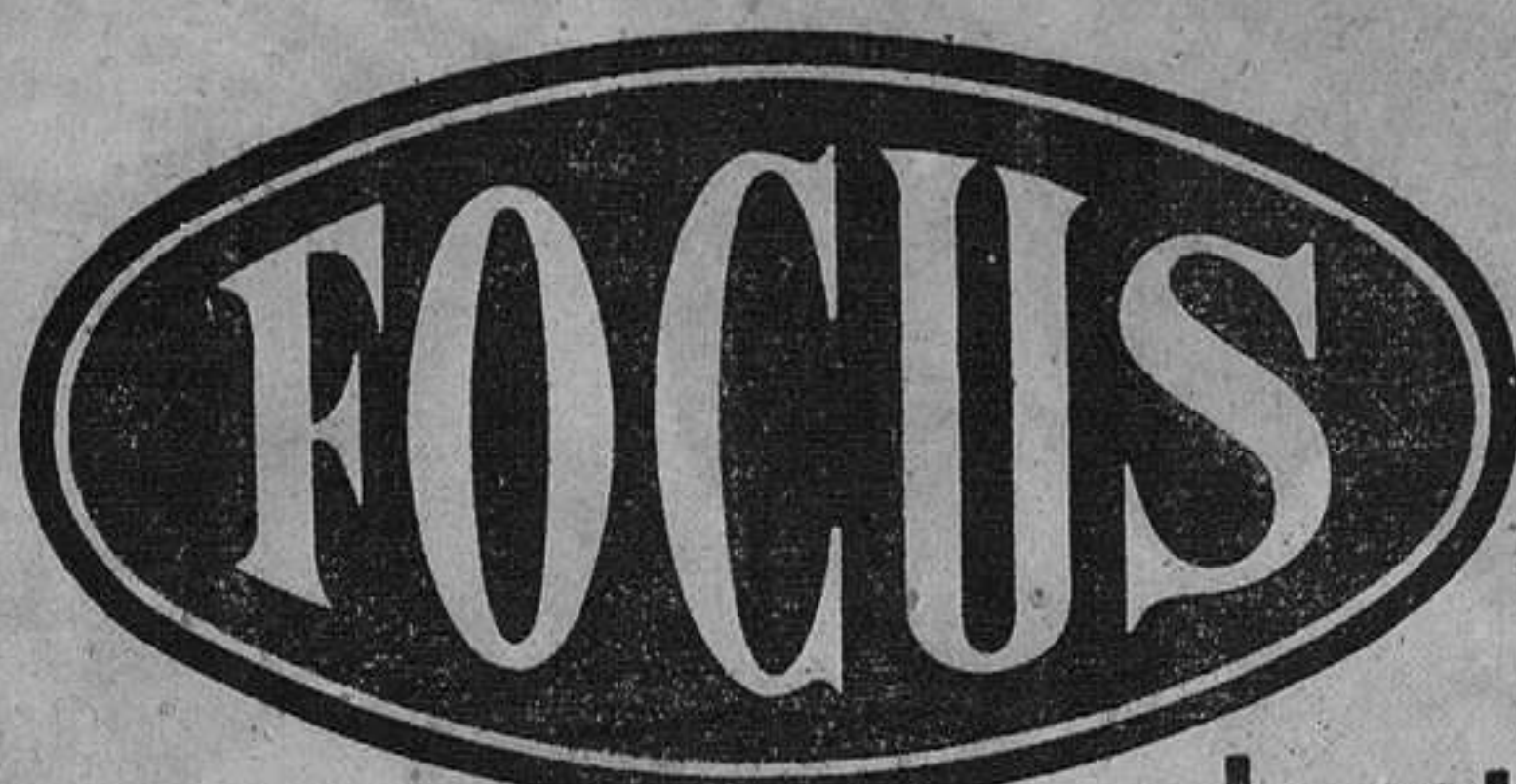
DUSSELDORF, 25.—Dirk Stikker, recientemente nombrado secretario general de la O. T. A. N., llegó en avión a esta ciudad para realizar una visita al Gobierno alemán occidental.

Stikker tiene la intención de conversar con el canciller Adenauer, el presidente Lübcke, el ministro de Defensa Strauss, el ministro de Asuntos Económicos von Brentano y el ministro de Asuntos Económicos, Ehard.

Declaró en el aeropuerto que espera descubrir la situación política mundial, así como el problema alemán con los dirigentes políticos de este país. El miércoles saldrá de Bonn en viaje de regreso.—EFE.

AMAS DE CASA: Las altas y bajas que se produzcan en el servicio doméstico deberán comunicarse al Montepío Nacional del Servicio Doméstico, a través de los carteros o por cartas enviadas al Instituto Nacional de Previsión.

CON HORNILLOS



el petróleo es el combustible más barato



PRACTICOS SEGUROS RAPIDOS ECONOMICOS

DE VENTA EN FERRETERIAS Y COMERCIOS DEL RAMO

EL MINISTRO DE DEFENSA ALEMAN. VICTIMA DE SUS DRASTICAS ORDENES

AL OLVIDAR SU CARNET DE IDENTIDAD, UN CENTINELA LE PROHIBIO EL ACCESO A LAS OBRAS DEL NUEVO MINISTERIO

BONN, 25.—El ministro de Defensa de la Alemania occidental, Fran Josef Strauss, fue «víctima» hoy de sus propias y drásticas normas según las cuales no puede permitirse la entrada a los civiles en las instalaciones de defensa.

Strauss fue a visitar las obras del nuevo ministerio de Defensa, pero había dejado su carnet de identidad en casa. A pesar de las reiteradas explicaciones que el ministro dio al centinela éste se negó a dejarle entrar señalándole un cartel que decía: «Prohibida la entrada a los civiles.»

Después de que un ayudante del ministro fue a su casa y trajo el carnet de identidad, el centinela permitió que el señor Strauss inspeccionase las obras del Ministerio.—EFE.

HOJA DEL LUNES (editada por la Asociación de la Prensa de Granada) se vende en las capitales y pueblos de las provincias de Granada, Jaén, Málaga, Córdoba y Almería.

GRACIAS A USTED

LA IGLESIA CUENTA CON

- una Agencia de Prensa
- una Escuela de Periodismo
- una Oficina de Información y Estadística.

SIGA COLABORANDO

COLECTA DEL Día de la Prensa de la Iglesia 29 de Junio

Discurso del ministro de Agricultura

(Viene de la página primera)

rendido homenaje al Sr. Cánovas, quien tras varias intervenciones de las autoridades sindicales, cerró el acto con un brillante discurso, al final del cual dió los gritos de ¡Viva Valencia!, ¡Viva Franco! y ¡Arriba España!, que fueron contestados con gran entusiasmo y en medio de una atronadora salva de aplausos que se reprodujeron después de ser interpretados los himnos valenciano y español.

DISCURSO DEL MINISTRO

El ministro de Agricultura, señor Cánovas, dijo, entre otras cosas, en su discurso pronunciado en la Lonja valenciana:

«Labradores valencianos: Hoy, más que nunca, precisamos estar asistidos de la fe, el patriotismo y la audacia que constituyen uno de los más preciados legados históricos de esta tierra. Hoy, más que nunca, repito, hemos de incorporar grandes dosis de constancia e inteligencia al trabajo material que, diariamente, se derrama como una semilla de esperanza sobre el huerto o sobre el surco. Necesitamos perfeccionar al máximo las explotaciones agrarias, la producción y la comercialización referidas especialmente a los cultivos que son la gala y la riqueza de Valencia y de España, porque se avecinan días de lucha en el terreno del comercio exterior y hemos de estar dispuestos, como siempre, a no dejarnos vencer en la pelea.

La huerta valenciana, señora del regadío español, ha de seguir en el puesto indiscutible que ocupa, como ejemplo y mensaje para el resto de la horticultura nacional. Porque, como bien sabéis, el área regable no cesa de crecer e impulsos de la fecunda política, de la acción incansable de un régimen que, capitaneado por Francisco Franco, se ha propuesto —y lo está consiguiendo— volcar sobre las tierras sedientas de la patria el agua que inútilmente se pierde en el mar y aquella otra que, año tras año, duerme o circula silenciosamente por las profundidades del subsuelo.

Hace pocas semanas tuvo el honor de acompañar a Su Excelencia el Jefe del Estado en su viaje, verdaderamente triunfal e histórico, a las ocho provincias andaluzas. Tengo aún fresca en la memoria la imagen de una Andalucía que, gracias al agua de las grandes obras hidráulicas o de los simples pozos, comienza en muchas de sus zonas una nueva vida, llena de promesas y abundancias. Y es que sobre la riqueza agrícola que en España se crea con los nuevos regadíos, el Movimiento que acaudilla Francisco Franco está grabando los principios incommovibles de la justicia social. Porque a través de aquella se está logrando impulsar vigorosamente la economía nacional y, por ende, el de todos los españoles, y hacer posible que una gran masa agricultora de familias desheredadas sea liberada de la miseria secular, por la acción humana y cristiana de esa justicia social que, como dijo el Caudillo en su memorable discurso a las Cortes, el Movimiento ha inscrito en el frontispicio de su memorable arquitectura.

EL SR. CANOVAS, HIJO ADOPTIVO DE VALENCIA

VALENCIA, 25.—El ministro de Agricultura, don Cirilo Cánovas, ha recibido el título de hijo adoptivo de la ciudad, en un solemne acto celebrado en el Ayuntamiento.

Con el señor Cánovas ocuparon la presidencia el gobernador civil, el alcalde, el gobernador militar, general segundo jefe de la región aérea y subsecretario de Agricultura. Concurrieron también las personalidades de este departamento que acompañan al ministro en su viaje.

El secretario del Ayuntamiento dió lectura al acuerdo de concesión del título de hijo adoptivo al señor Cánovas, y el alcalde le hizo entrega del mismo, contenido en un artístico pergamino, pronunciando unas palabras en las que dijo que la justicia del acuerdo se demostraba con la lista de méritos enumerados esta mañana en el acto celebrado en la Lonja. Se refirió seguidamente a la ayuda prestada por el señor Cánovas con motivo de la riada, y a su constante labor en favor de cuanto se relaciona con Valencia, haciendo a continuación una breve reseña de los acuerdos del Ministerio referentes a esta región. El alcalde abrazó al ministro y éste pronunció a continuación un discurso que fue subrayado con grandes aplausos.—(Cifra).

DESACUERDO ITALO-AUSTRIACO

FUERON INTERRUMPIDAS BRUSCAMENTE LAS CONVERSACIONES SOBRE EL ALTO ADIGIO

SEGNÍ CULPA DEL FRACASO A LOS AUSTRIACOS

ZURICH, 25.—Han quedado bruscamente suspendidas, en completo desacuerdo, las negociaciones entre Italia y Austria sobre el futuro de la minoría de habla alemana del Alto Adigio (Tirol del Sur).

Las conversaciones, que empezaron ayer por la mañana, estaban a cargo del ministro de Exteriores italiano, Antonio Segni, y su colega austriaco, doctor Bruno Kreisky.—(Efe.)

SEGNÍ CULPA A LOS AUSTRIACOS DEL FRACASO

ROMA, 25.—El ministro italiano de Asuntos Exteriores, Antonio Segni, ha acusado a los representantes austriacos de ser los causantes del fracaso de las conversaciones encaminadas a resolver el problema del Alto Adigio, que terminaron ayer en un punto muerto, en Zurich.

Al volver hoy a esta ciudad, el citado ministro declaró que la actitud austriaca, tal como fue expuesta por el ministro del Exterior, Bruno Kreisky, era «absolutamente inaceptable».

Segni agregó que Kreisky había prometido responder por escrito a las propuestas italianas para poner fin a la disputa. En estas propuestas figuraba el sometimiento de la cuestión al Tribunal Internacional de La Haya. «Ahora —agregó— estamos esperando la respuesta escrita del Gobierno austriaco, la cual estudiaremos con todo cuidado y con pleno conocimiento de nuestros derechos y razones.»

«No tenemos intención de recurrir a la presión moral ni a la violencia», concluyó diciendo el ministro italiano. (Efe.)

ROGAD A DIOS EN CARIDAD POR EL ALMA DEL SEÑOR

DON JOSE MARTINEZ DE LA BLANCA
(AGENTE COMERCIAL)

QUE FALLECIO EN EL DIA DE AYER, DESPUES DE RECIBIR LOS SANTOS SACRAMENTOS Y LA BENDICION DE SU SANTIDAD

D. E. P.

Su director espiritual; su afligida esposa, doña Eusebia Checa Clézar (maestra nacional); sus hijos, don Francisco, don Enrique, don José, don Emilio y don Miguel Angel Martínez Checa; hija política, doña Almudena Rodríguez Mingorance; hermana política, doña María Orantes Fernández; nietos, sobrinos, primos y demás familia

AL COMUNICAR a sus amistades tan sensible pérdida, les ruegan una oracion por su alma y asistan a la conducción del cadáver, que se verificará hoy, a las DOCE Y MEDIA, desde su domicilio, Afán de Ribera, núm. 12, por cuyo favor les quedarán reconocidos.

Granada, 26 de junio de 1961.

Rogad a Dios en caridad por el alma de la señora

Doña Rosa Moreno Montes

QUE FALLECIO EN EL DIA DE AYER, A LOS 42 AÑOS DE EDAD, DESPUES DE RECIBIR LOS SANTOS SACRAMENTOS Y LA BENDICION DE SU SANTIDAD

R. I. P.

Su director espiritual, don Jesús Díaz (capellán castrense del Hospital Militar); su afligido esposo, don Manuel Sánchez Costilla; (capitán de Artillería); hijos, Rosa, Manuel, Angustias y Bárbara; sus padres, don Vicente Moreno Sabio y doña Gracia Montes Moreno; hermanos, doña Ana y don Juan (ausentes); hermanos políticos, don Francisco, don Juan, doña Virginia (ausentes) y doña Mercedes Sánchez Costilla y don Evaristo Cabrera y doña María Retamero; sobrinos, primos y demás familia

SUPPLICAN una oración por su alma y notifican a sus amistades que la conducción del cadáver se verificará esta tarde, a las CINCO, desde el Hospital Militar, por cuyo favor les quedarán muy agradecidos.

Granada, 26 de junio de 1961.



Estámos en plenos Festivales de Música y Danza. El programa va desarrollándose con todo lucimiento artístico. Ayer, domingo, hubo tres sesiones. Al mediodía, el orfeón "Cantores de Madrid" actuó en la Capilla Real en una solemne misa; por la tarde, el célebre pianista Byron Janis dio un recital en el Patio de los Arrayanes, y por la noche, el "ballet" de la Opera de París cosechó un nuevo triunfo en su segunda actuación en el escenario del Generalife.

Comenzó la Semana de Exaltación Taurina con una charla-pórtico, a cargo de don Pedro Palop. Esta noche habrá una gala-poética. Terminan mañana los concursos hípicos con los que se han inaugurado el nuevo hipódromo, construido en las cercanías de la capital, y que sustituye al desaparecido en Arinilla.

Ha pasado el día de San Juan. De aquellos tiempos de siglos pasados en que las mocitas acudían a las doce de la noche a la fuente de la Bomba para cumplir "rito tradicional", ya no queda más que el recuerdo, y una tormenta a las "fogueras de San Juan" no les rinden mucho "culto" por estos "habituados". A San Pedro sí se le siguen dedicando vestijos en la barriada de su nombre, y este año, entre otros actos, se prepara una nueva sesión de canto fonado en ese escenario incomparable que es el Paseo de los Tristes.

Están en plena actividad los derribos de algunas casas de las que desaparecen por la prolongación y amplia salida de la calle de Papaneras y para "destapar" la Gran Vía. Quedó limpio de materiales el solar que ocupó la antigua Casa de Correos y se le "metió mano" a los edificios que fueron hotel Internacional y Banco de Bilbao. Tras derribar, construir de nuevo. Son muchos los que están deseando ver cómo queda aquel paraje, una vez realizada la reforma.

Afluencia de turistas extranjeros, con motivo de los Festivales, cuya fama se acrecienta cada año. Los hoteles, completos. Evidentemente, han anticipado su "agosto" a "junio". Y se anuncia también que el turismo se acrecentará en nuestra tierra en estos meses veraniegos. Cuando se acondicione Sierra Nevada...

Los granadinos que no acostumbran a frecuentar en otras épocas los paseos de la Alhambra se han visto, al hacerlo ahora, con la gruta sorpresa de que en el Arco de las Granadas han sido abiertas al público las dos puertas laterales para facilitar el paso de peatones. La reforma es un acierto, pues se evitan los peligros de pública aglomeración al cruzar el arco cuando había que hacerlo conjuntamente con los vehículos de la calzada, ya que era peligroso. Y con otra gruta sorpresa al llegar a la plaza de los Alfices. El antiguo quiosco del agua ha sido repuesto en su antiguo lugar, y muy bien adornado. La placeta, con sus luminarias y detalles, queda "de dulce". De lejos parece un "Belén artístico".

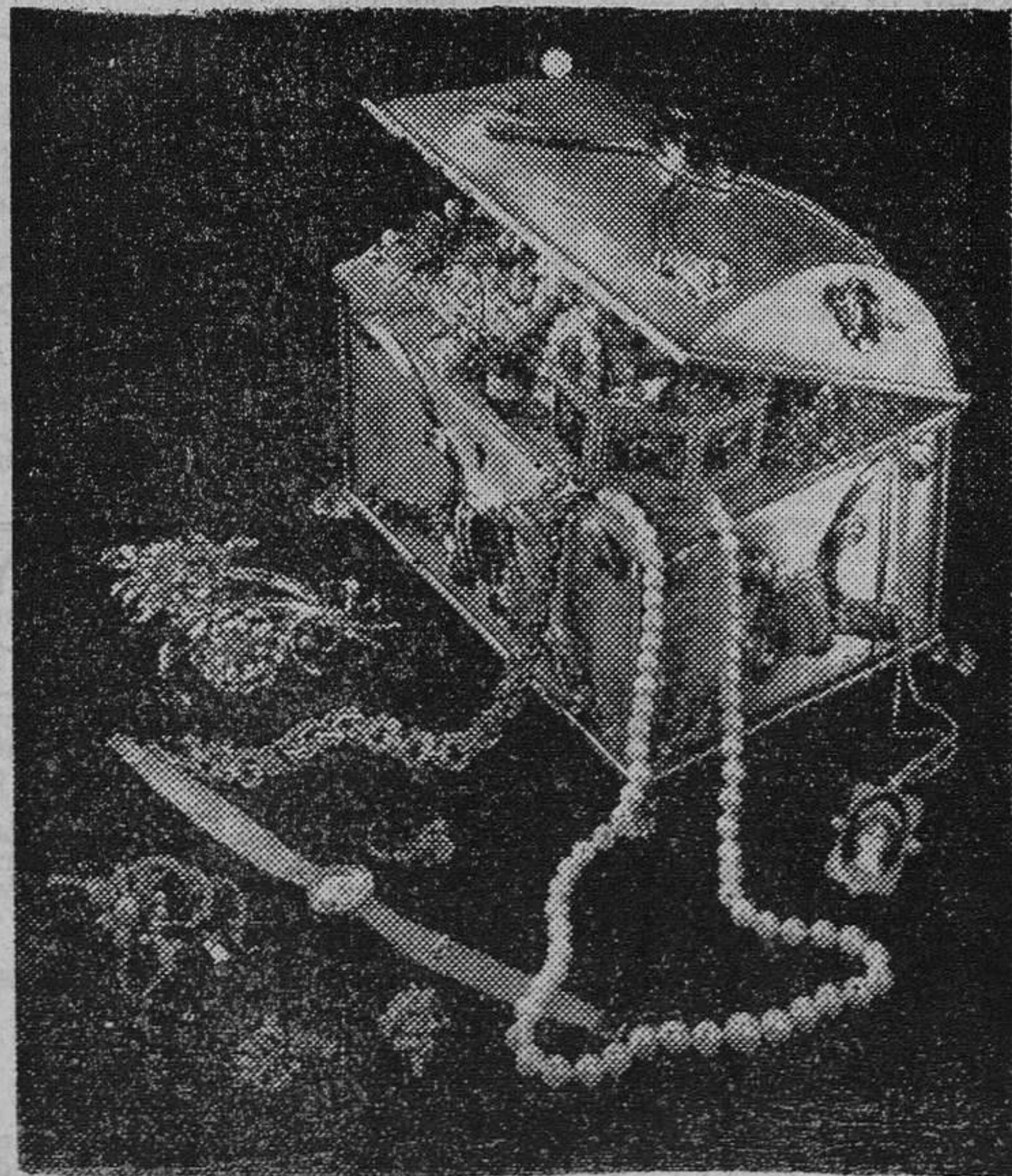
Llegó a Granada el ministro de Educación Nacional para asistir al Festival de Música y Danza. También Humberto de Italia. Y continúan llegando otras personalidades nacionales y extranjeras para el mismo objeto, en la segunda semana de las Fiestas de Arte. La fama alcanzada ya es mundial. Y es que hay que decir, una vez más, que el escenario es único.

N. DE LA FUENTE

PARA EMBOTELLADOS Y VINOS FINOS

"Almacenes Puerta Real"

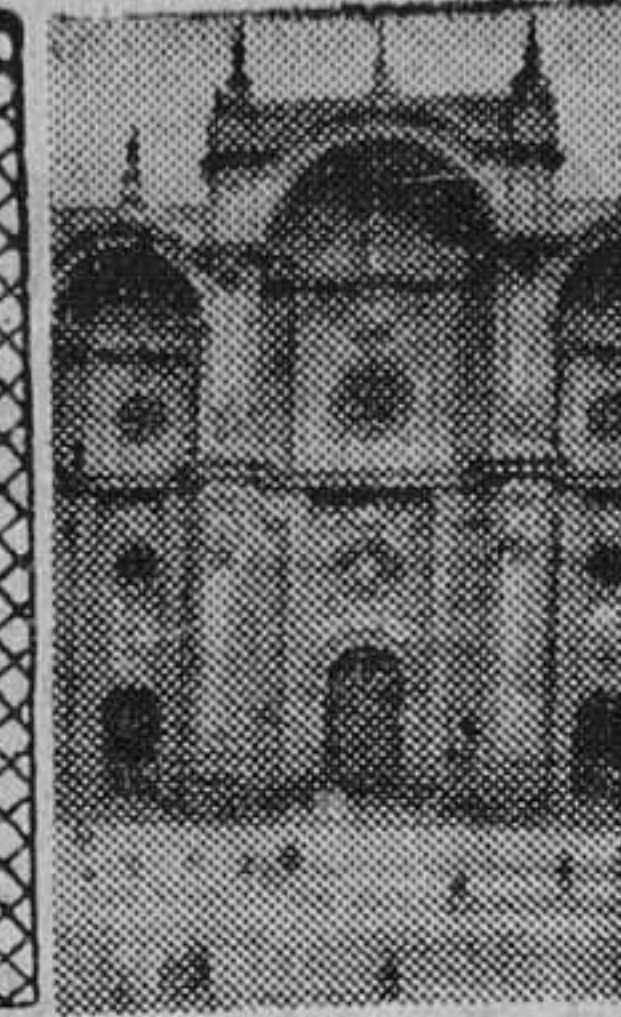
EL "COFRE DEL TESORO"



He aquí uno de los famosos cofres que regala una casa comercial a las señoras afortunadas que encuentran una llavecita de oro dentro del producto. Con ello se aclara el enigma de la «Bomba Afín», que, durante varios días, ha apasionado a toda España.



Nuestra Ciudad



Ciento una obras figuran en "La decoración mural"

Fué inaugurado el concurso-exposición, de pintura y escultura, de la Fundación Rodríguez-Acosta

Son muy celebradas las obras de José María Sert y de Miguel Rodríguez-Acosta

Fue inaugurado el quinto concurso-exposición de pintura y escultura, «La decoración mural», que ha organizado la Fundación Rodríguez-Acosta.

Ante el éxito alcanzado por los cuatro concursos anteriores, se esperaba éste con expectación por los artistas españoles. Si los anteriores concursos estuvieron dedicados, respectivamente, a «El Paisaje», «La naturaleza muerta», «Los niños» y «El tema religioso», éste lo ha sido a «La decoración mural», y es de consignarlo como un verdadero acierto, pues es testimonio fidelísimo de un arte pasado y

un noble intento de proseguirlo, brindando a las nuevas generaciones.

Ciento una obras figuran en esta exposición-concurso; treinta y cinco son fuera de concurso. Y diez son los autores granadinos que, entre los de otras regiones, exponen en el mismo. Anotemos sus nombres: José Aguilera Hinojo, Miguel Barranco López, Juan Manuel Burgos Guindo, Manuel Cano Granados, Marisa Castilla Calvo, José Castro Vilchez, Francisco García Jiménez, José Hernández Quero, Trinidad Jiménez de Cisneros Hinojosa y Antonio Moscoso Martos.

Desuellan entre las obras de pintura las de Juan José de Castro, Burgos Guindo, Domingo Molina, Antonio Moscoso, Herminia Lucas, García de Lomas, Trinidad Jiménez de Cisneros, María Rosa Germán, Lorenzo Tardón y Hernández Quero, y entre las esculturas, las presentadas por Marisa Castilla, Castro Vilchez, José Aguilera, Cano Granados y Barranco López.

Pero lo verdaderamente importante de esta exposición está en las obras presentadas fuera de concurso. En el estudio del presidente de la Fundación, el gran artista Miguel Rodríguez-Acosta Carlstrom, vemos y admiramos diez dibujos y bocetos preparatorios para los frescos del camarín de la Virgen de la Esperanza, de la iglesia de Santo Domingo, de Málaga, de los que es autor el señor Rodríguez-Acosta, y cuyos bocetos son verdaderas obras de arte. Uno de ellos —a su tamaño— trata de «Gethsemani, Cristo ante Caifás y Anás Coronación de Espinas, Ecce Homo y Arrepentimiento de Pedro, dibujo». Los restantes son «Crucifixión», «Piedad», «Boceto» (entonación roja), «Boceto» (entonación fría), «Boceto» (nocturno) tres bocetos más y una maqueta en escala 1:10.

El selecto y numeroso público que asistió al acto inaugural felicitó al señor Rodríguez-Acosta por sus obras.

También interés máximo de esta exposición son las obras del gran pintor José María Sert. «Las cinco partes del mundo», boceto para mural en el techo de la Sociedad de Naciones, en Ginebra (colección Marañón). Obras de evocación y composición maestra.

Ocho obras de Ramón Stolz Viciano llaman también mucho la atención, por sus aciertos. Un dibujo a pincel sobre papel —un fragmento del boceto para la bóveda pintada al fresco en la capilla de la Comunión de la Virgen de los Desamparados, de Valencia—; un boceto, «La Cananea», de las pinturas al fresco en la iglesia del Espíritu Santo, de Madrid; dos dibujos, para «La rendición de Granada», pintura al fresco, respectivamente, en el templo del Pilar y en la iglesia del Espíritu Santo, de Madrid, y un dibujo al óleo —muy reducido—, para el cuadro «Las hilanderas».

También fuera de concurso exponen: José Aguiar; tres bocetos, murales —uno para el «Apocalipsis» (Ayuntamiento de Madrid)—, bocetos muy celebrados; un interesante «Mosaico», Javier Clavo; un boceto para mural, «Los navegantes», Manuel López Villaseñor; siete obras Daniel Vázquez Díaz, muy adentradas en el gusto de muchos; y cuatro documentos gráficos y estudios preparatorios de mural, José Vela Zanetti.

OBRAS DEL CONCURSO

Ya dentro del concurso, entre las obras que más llegaron al público de la sesión inaugural, fueron: «Un proyecto de relieve para fachada de templo», de Miguel Barranco López; «El mar» —boceto para mural en un hotel—, de Juan Manuel Burgos Guindo; «Baloncesto», de José Carrilero Gil; un «triptico de la agricultura», de Agustín Casillas; «Vida pública de Jesús», boceto de Alberto Datas Panero; «Exposición de caballos», de Juan Manuel Castrellón; «Cisneros en la conversión de los moriscos», de Juan José de Castro; un «proyecto de decoración mural para iglesia», Francisco Echazú; «La madre», de José Folch; «Emigración», de Carmen Gallo de Lora; «La cultura y la ciencia», de Roberto González Jiménez; «Composición marinera», de Concepción Hermosilla; «La recolección», de Francisco Lorenzo; «Entierro de Cristo», de Teresa Peña; «Juicio de Salomón», de Luis Antonio Pérez Gutiérrez, y «fragmento de boceto para mural», de José María García de Lomas.

N. de la F.

HOJA DEL LUNES (periódico editado por la Asociación de la Prensa) se vende en las Bibliotecas de Ferrocarriles de las estaciones de Granada, Guadix, Bobadilla, Ronda, Puente Genil y Almería.

SUCESOS

CAIDAS DE DOS MOTORISTAS Y UN CICLISTA

Una herida en la rodilla derecha y erosiones y contusiones en el antebrazo derecho se produjo al caer de la motocicleta que conducía José Aguilera Spinola, de 27 años, domiciliado en San Isidro, 32. Fue atendido en la Casa de Socorro y las lesiones que padece se calificaron de leves.

También se cayó de la motocicleta que montaba José Soto García, de 27 años, habitante en Carcel Baja, 7, produciéndose erosiones y contusiones leves en la cara y ambas manos. Fue atendido en el hospital de San Juan de Dios.

En el mismo establecimiento benéfico fue asistido Nicolás Díaz García, de 17 años, que vive en García Morato, 3, de una herida leve en la frente que se ocasionó al caerse de la bicicleta que guiaba.

SE QUEMO CON CAFE

El niño de un año Francisco Pérez Medina, que vive en el Barranco del Abogado, resultó con quemaduras en la pierna derecha y antebrazo del mismo lado, al caerle encima una pequeña cantidad de café hirviendo. Fue atendido en la Casa de Socorro.

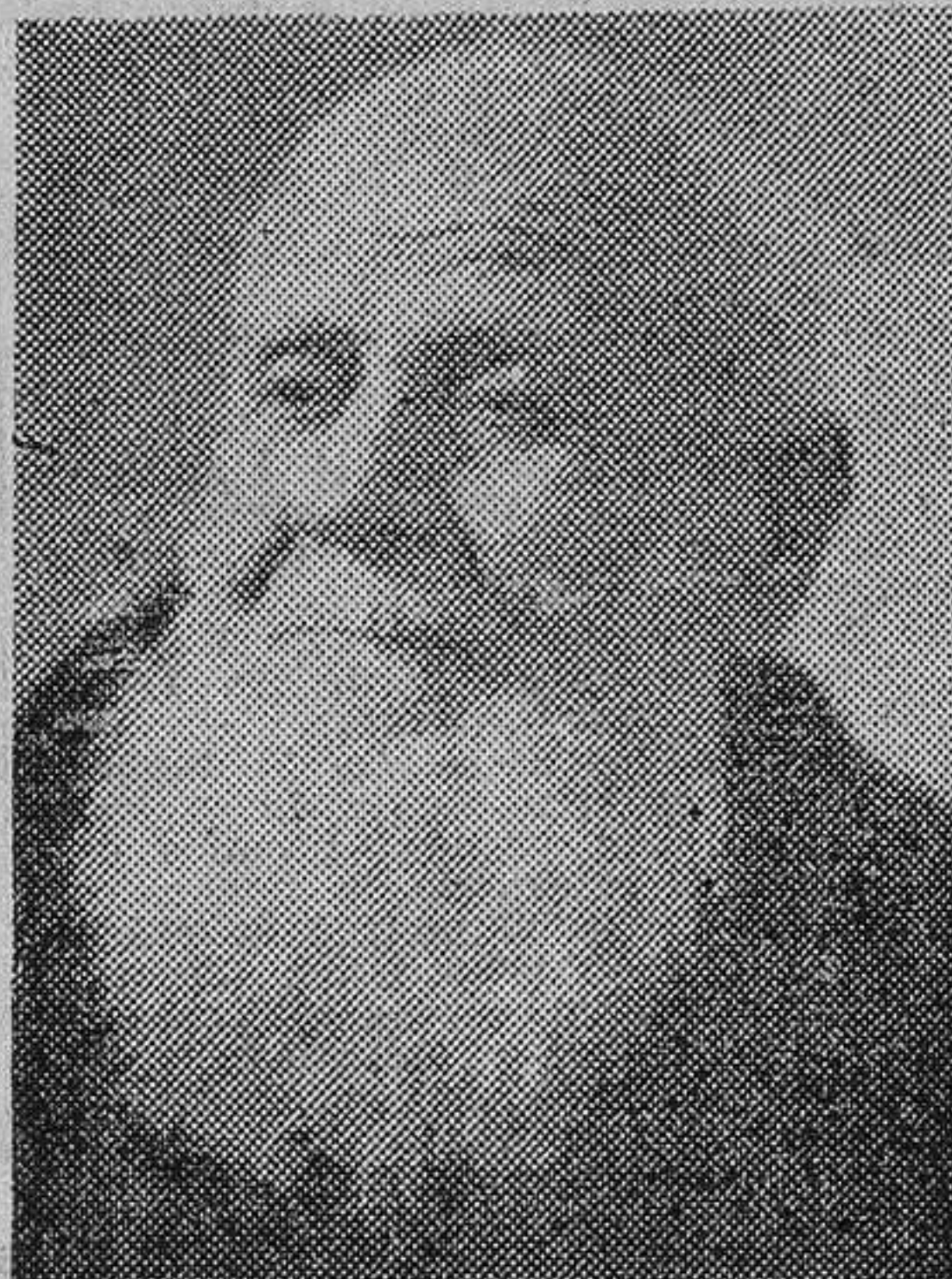


BAUTIZO

En la iglesia parroquial de Santa Catalina, de Loja, por el párroco don Antonio Bayo, fué bautizada una niña, hija de don Manuel Caro Herdara y doña Rosario Castro Gutiérrez, imponiéndosele los nombres de María del Rosario Luisa.

Actuaron de padrinos la señorita Angela Cerezo Sola y don Juan Castro Gutiérrez, representado por su padre don Juan Castro Alonso.

Hoy, apertura de la causa de beatificación y canonización de Fray Leopoldo de Alpendeire



Hoy, a las doce de la mañana, en la iglesia de San Antón, tendrá lugar la apertura de la causa de beatificación y canonización del siervo de Dios fray Leopoldo de Alpendeire.

Con este motivo, la iglesia de Padres Capuchinos permanecerá abierta durante todo el día de hoy, para que los fieles que lo deseen puedan visitar el sepulcro de fray Leopoldo.

LUNES 26 de junio de 1961



SAN PELAYO

CULTOS
Jubileo de las 40 Horas. — En San Antón (Mañana, en la misma iglesia).

EL TIEMPO
SEGUN CARTUJA

Parte facilitado por el Observatorio de Cartuja. — Temperatura máxima del día de ayer, 31 grados; mínima, 16'8 grados. Presión atmosférica, 904'2 milibares. Dirección del viento dominante, Suroeste. El Sol sale a las 5'56 y se pone a las 20'38 horas.

FARMACIAS DE GUARDIA

De día, durante toda la semana, hasta las once de la noche, las de Carrera de Genil, 5; Reyes Católicos, 6; Gran Vía, 51; San Jerónimo, 13; Alhondiga, 37; Plaza de San Gil, 1; Carril del Pícon, 8; Placeta de Gauchiles (Albayzín); Avenida de Andalucía, 10; Violón, 3 y Almenilla, 2 (Camino de Ronda).

Esta noche, a partir de las once, hasta la mañana del martes, las de Gran Vía, 32 y Plaza de Gracia, 2.

HORARIO DE TRENES

Saldas. — Semidirecto a Almería, diario, a las 6'15 y llegada a Almería, diario, a las 21'35; automotor a Algeciras, diario, 8, y llegada, 14'15; combinación con Málaga y Sevilla; automotor de Valencia, diario, 8'25, y llegada, 21'20; correo de Alicante, diario, 8'35 y llegada, 24; correo de Algeciras, diario, combinación con Málaga, Córdoba, Sevilla y Jaén, 9'55 y llegada, 20'40; «Taf» a Madrid, martes, jueves y sábados, 14'45 y llegada, 22'30; automotor a Sevilla, combinación con Málaga y Córdoba, 16'50 y llegada, 22'50; correo a Madrid, diario, 17'15, y llegada, 7; automotor a Almería, diario, 18'45 y llegada, 22'25; semidirecto a Almería, martes, jueves y sábados, 18'55 y llegada, 1'15; omnibus a Loja, días laborables, 18'55 y llegada, 20'55; mensajero a Moreda, diario, 19'45 y llegada, 22; expreso a Madrid, diario, 21'20 y llegada, 8'25, y omnibus a Loja, festivos, 21'40 y llegada, 23'40.

Entradas. — Semidirecto de Almería, diario, 0'15; expreso de Madrid, diario, 9; omnibus de Loja, días laborables, 9'30; mensajero de Moreda, diario, 9'55; automotor de Almería, lunes, miércoles, viernes y domingos, 11'40; semidirecto de Almería, martes, jueves y sábados, 12; automotor de Sevilla, diario, 13'30; correo de Madrid, diario, 13'45; omnibus de Loja, días festivos, 14'45; automotor de Almería, martes, jueves y sábados, 16'40; correo de Algeciras, diario, 19'55; «Taf» de Algeciras, lunes, miércoles y viernes, 20'50; automotor de Valencia, diario, 21'10; correo de Alicante, diario, 22; y automotor de Algeciras, diario, 22'30.

HORARIO DE AUTOBUSES

Alsina a Sevilla sale a las 7 horas; a Jaén, 7 de la mañana y 3 de la tarde; a Córdoba, 7'30; a Málaga, 7'45; a Motril, rápido, 18; y directo, 19; a Almuñécar, 7 de la mañana y 4 de la tarde; a Lanjarón, especial, 16; Autedia a Baza, rápido, 18, y normal, 19'30; a Guadix y Huéscar, 17; a La Peza, 16'45; Ramat, Murcia, 8'45.

El servicio de Autedia no funciona los domingos.

LLAMADAS URGENTES

Teléfonos para casos urgentes. — Bomberos, 21643; Casa de Socorro, 21263; Hospital Clínico, 25592; Hospital de San Juan de Dios, 25422; Policía, 21940; Guardia civil, 21439; Policía Armada, 22863. Policía municipal, 21550; Compañía Sevillana de Electricidad, 21465.

PROTIMPER

PINTURA NEGRA, IMPERMEABILIZANTE ANTICORROSIVA, VENTA: FABRICA DE GAS

Comenzó la primera Semana de Exaltación de la Fiesta Nacional

El académico don Pedro Palop pronunció una charla en el teatro Isabel la Católica

En la Caja de Ahorros fué inaugurada una exposición de pintura y escultura granadina

Tras la brillante y emotiva alocución al pueblo granadino que en la noche del sábado pronunciara ante las emisoras locales el rector de la Universidad y presidente de la Junta provincial de la Asociación Española contra el Cáncer, doctor Muñoz Fernández, dieron comienzo los actos de la Primera Semana de Exaltación Taurina, a beneficio de dicha benemérita obra, con la charla-pórtico a cargo del académico cordobés don Pedro Palop, en el Teatro Isabel la Católica, a la que asistieron, entre otras personalidades, don Manuel Mejías Bienvenida, «Papa Negro», y el conde Colombi, invitados de honor de la Semana, a los que acompañaban los doctores Galdó Villegas, que ostentaba la representación del Rectorado, y el doctor Pulgar Ruiz, así como distintos miembros de la Junta provincial y una brillante representación de damas granadinas.

Con elocuentes palabras, hizo la presentación del conferenciante el poeta granadino don José Gómez Sánchez Reina. Tras ella, don Pedro Palop pronunció una brillantísima charla sobre la historia taurina.

El señor Palop fue largamente aplaudido tras su brillante y documentada disertación, así como felicitado por las personalidades asistentes.

El escenario del Teatro Isabel la Católica, gentilmente cedido por la empresa, se hallaba exornado con grandes carteles anunciadores de la gran corrida de toros del próximo domingo, que presidirá la marquesa de Villaverde, así como carteles con los emblemas de la Asociación. Antes de dar comienzo el acto, postularon entre los asistentes distinguidas señoritas y un entusiasta grupo de alumnas de la Escuela de Enfermeras de nuestra Facultad de Medicina.

Exposición de pintura y escultura

Por la tarde, a las siete, con asistencia de las autoridades e invitados de honor, se inauguró en los salones de la Caja de Ahorros la gran exposición de pintura y escultura granadinas contemporáneas, en la que figuran representados casi la totalidad de los pintores de la actual generación, y en la que todos los artistas, en generoso rasgo, han donado cuadros para ser vendidos a beneficio de la Lucha contra el Cáncer, así como esculturas. Formidable exposición, de la que la crítica habrá de ocuparse extensamente, que revela un extraordinario esfuerzo de organización y trabajo, presidido por los nobles afanes de doña Victoria Serrano de Ossorio Morales y del pintor granadino don Rafael Revelles, y exposición, desde luego, de tan extraordinario interés artístico, que estamos seguros que habrá de desfilir por ella toda Granada. Para información pública, hacemos constar que esta exposición podrá

visitarse diariamente de siete y media de la tarde a diez de la noche.

Actos para hoy
Hoy, a las ocho de la tarde, en el salón de actos del Centro Artístico (las invitaciones tienen como lugar de esta conferencia la Diputación Provincial, pero son válidas para el Centro Artístico, por haberse trasladado aquí las conferencias, dada la mayor amplitud de local), pronunciará su anunciada charla sobre temas taurinos el conocido periodista madrileño, crítico taurino de renombre nacional, don Rafael Campos de España.

A las once de la noche, se celebrará el nocturno romántico, con salida, los autocares, de la plaza del Carmen, en el que habrá un recital del maestro García Carrillo en su carmen de la plaza de San Nicolás, del Albaicín, con intervención de varios poetas, que cantarán las noches maravillosas de Granada; un concierto de instrumentos de cuerda en Los Mártires y una típica zambra gitana en el Sarcro Monte, en la pista de la cueva La Chumbera, que se inaugurará con este motivo, y en la que se servirá a los asistentes la típica sangría.

Se nos ruega advertimos al público que las tarjetas para este acto son limitadísimas por las características del mismo y plazas en los autocares, por lo que se cerrará su venta a las nueve de la noche de hoy, pudiendo adquirir las mismas, los que aún no las han retirado, en las taquillas del Club Taurino, de doce a dos de la tarde y de ocho a nueve. Estas taquillas, y con la ampliación de hora de la tarde hasta las diez, estarán abiertas toda la semana, para la retirada de tarjetas para el resto de los actos de la Semana, como taquillas oficiales de la Junta provincial del Cáncer, con excepción de las entradas de la corrida de toros, que han sido puestas a la venta en las taquillas oficiales de costumbre de la empresa taurina.

EL MIÉRCOLES, FESTEJOS EN LA BARRIADA DE SAN PEDRO

Habrá un festival de cante jondo en el Paseo de los Tristes

El próximo miércoles darán comienzo los tradicionales festejos en la barriada de San Pedro, cuyas principales calles recorrerá una comitiva con banda de música y cabezudos, tocando alegre diana, a las siete y media de la mañana.

Los restantes festejos de ese día serán, a las seis y media de la tarde, cucañas en el Paseo de los Tristes; a las nueve, concurso de balcones y fachadas engalanadas al estilo andaluz en la Carrera de Darro, Paseo de los Tristes y calles adyacentes, y a las once de la noche, gran festival de cante jondo en el Paseo de los Tristes, organizado por el Ayuntamiento, en cuyo espectáculo tomarán parte Posforito, Jarrito Pepe el «Culata» y Antonio Álvarez de Sotomayor; a la guitarra, Juanito Serrano, y el «bailaor» Mario Maya, acompañado por el «Habichuelo», y las bailarinas Marita Ortega y María Guardia y la zambra sacromontana de Manolo Amaya con Bienvenido. A las dos de la madrugada habrá una gran verbena popular en el Paseo de los Tristes, amenizada por una orquesta.

El jueves, a las siete de la mañana, serán las típicas «pasaderas» en el cauce del río Darro, con grandes premios para señoritas; a las nueve de la noche, concierto por la Banda Municipal de música, en el Paseo de los Tristes; a las diez, velada e iluminaciones, juegos populares y concurso de balcones y fachadas, y a las dos de la madrugada finalizarán las fiestas de este popular barrio con un gran castillo de fuegos artificiales.

Antes de decidirse por su vivienda

Visite Barriada de la CHANA

Allí hallará el PISO deseado

Sólo 10.000 Ptas. de entrada y resto en cómodas mensualidades

Quedan muy pocos pisos de la primera fase, y antes de dar comienzo a la segunda se dan las mayores facilidades para que puedan beneficiarse de estas extraordinarias condiciones

ROTONASA

GRAN VIA. 27. TELFS. 27464 - 27463

«GRANADA, LA CIUDAD Y SU PAISAJE»

El Patronato de la Fundación Rodríguez-Acosta ha acordado convocar para el próximo año, coincidiendo con el XI Festival Internacional de Música y Danza, su VI concurso-exposición, que será sobre el tema «Granada, la ciudad y su paisaje». Dicho certamen abarcará las secciones de urbanismo, arquitectura, pintura y fotografía.

Con este concurso-exposición, la Fundación pretende, de una parte, exaltar más los valores de la Granada monumental, artística y pintoresca y de la belleza sin par del paisaje de su Vega y de su Sierra. De otra parte, se pretende con este magno certamen crear un clima en torno a la imperiosa necesidad de salvar

La Fundación Rodríguez-Acosta convoca para el próximo año su concurso-exposición

También celebrará una exposición retrospectiva de paisajes granadinos

La Fundación pretende crear un clima nacional de exaltación, defensa y difusión de los valores monumentales de la ciudad vieja, de la belleza de su emplazamiento sin igual con la Vega y la Sierra Nevada, en prodigioso contraste con los monumentos de la Granada árabe y de la Granada cristiana. Este concurso tenderá a mantener en vilo la atención hacia cuantos problemas de crecimiento y ensanche ofrece la ciudad moderna. Con todo ello, la Fundación cree servir los altos valores culturales que presidieron su Fundación.

día a día el paisaje de una ciudad única en el mundo, en constante peligro de perderse ante el inevitable crecimiento de la ciudad moderna. Con todo ello, la Fundación quiere colaborar con el Ayuntamiento y con cuantos organismos de la ciudad sienten esta necesidad de defensa de la Granada artística y del paisaje de una ciudad única en el mundo.

La Fundación Rodríguez-Acosta quiere dar a este certamen la más amplia dimensión nacional contando con el patrocinio de la Dirección general de Urbanismo para su concurso de urbanismo y arquitectura y con el patrocinio de la Dirección general de Bellas Artes para el concurso de pintura. Tanto el director general de Bellas Artes, don Gratiano Nieto Gallo, como el de Urbanismo, don Pedro Bigador, han ofrecido el mayor apoyo y estímulo a esta iniciativa de la Fundación.

Próximamente se harán públicas las bases de la convocatoria de este VI concurso-exposición que sobre el tema «Granada, la ciudad y su paisaje» se celebrará en el mes de junio de 1962 en el «Carmen y Jardines de la Fundación, planeándose simultáneamente la celebración en Granada de una exposición retrospectiva de pintura de paisajes granadinos, que por vez primera se celebrará en nuestra ciudad.

Ya se ha comenzado a trabajar en la preparación de estos extraordinarios certámenes, de compleja y difícil preparación.

KENNEDY, RESTABLECIDO

MIDDLEBURGO (Virginia), 25. — El presidente Kennedy, visiblemente restablecido de su infección de virus, asistió esta mañana a una misa con su esposa. Es la primera vez que ha podido hacerlo desde hace tres semanas, a causa de la enfermedad. El presidente pasó el fin de semana en su residencia de Middleburgo y proyecta regresar mañana a Washington.—EFE.

AUMENTAN LOS CASOS DE «POLIO» EN JAPON

TOKIO, 25. — Aumentan los casos de poliomielitis en Japón y las autoridades sanitarias carecen de suficiente vacuna para llevar a cabo el programa fijado, según noticias facilitadas hoy. Las autoridades se proponen importar 5.000 litros de vacuna Salk de Canadá y EE. UU. En lo que va de año se han registrado en Japón 1.014 casos, con 77 muertes.—(Efe.)

EL MILLONARIO VANDERBILT, MUERTO AL CAER DESDE EL DECIMO PISO DE UN HOTEL

SAN FRANCISCO (Urgente), 25. — El millonario deportista y filántropo George Vanderbilt, ha sido hallado muerto, hoy, en el patio del hotel Mark Hopkins. Al parecer, se cayó desde la habitación que ocupaba, en el décimo piso del hotel. Los restos del millonario fueron encontrados por un botones. George Vanderbilt, que contaba cuarenta y siete años de edad, era hijo de Alfred Vanderbilt, de quien heredó, al morir éste, la fortuna de 40 millones de dólares.—(Efe.)

CORBACHO
compra alhajas. Paga todo su valor.
Príncipe, 1. Teléfono 221-79-04
MADRID (12)

JOSE GARCIA LOPEZ
Médico Especialista
SIFILIS • VENEREO • PIEL
Enf. SEXUALES • DEBILIDAD
CONSULTA DE 2 A 5
SAN MATIAS, 17, 19

ROYAL AIR MAROC
ALAS

TODOS LOS MIÉRCOLES A PARTIR DEL
28 DE JUNIO

GRANADA TANGER CASABLANCA
Por avión Douglas D. C. 3 y Constellation

Precio: GRANADA-TANGER. . . 685 Plas.
Precio: GRANADA-CASABLANCA 1.500 Plas.

Información y reserva en todas las Agencias de Viajes y

AVIACO - Gran Vía Colón, 18

El X Festival de Música y Danza, en su fase culminante

Estamos en plenas sesiones del X Festival Internacional de Música y Danza. Ayer, en su cuarto día, Asisten personalidades nacionales y extranjeras. El ex rey Humberto de Italia; el ministro de Educación Nacional, señor Rubio; el infante don José Eugenio de Baviera; director general de Bellas Artes, señor Nieto Gallo; embajadores y diplomáticos, artistas eminentes, etc. etc.

Tres jornadas del Festival, en este domingo. La primera, a las doce de la mañana, en la Real Capilla de Señores Reyes Católicos, donde se cantaba solemnemente misa, asistiendo las personalidades que han venido al Festival, artistas y distinguido público. Los Cantores de Madrid, dirigidos por el maestro Perera, interpretaron la misa del P. Victoria.

El templo estaba por completo lleno de público. Y en el crucero tenían señalado asiento las personalidades y autoridades. El ex rey Humberto de Italia; infante don José Eugenio de Baviera; ministro de Educación Nacional, embajadores extranjeros y sus señoras; Andrés Segovia, Luis Antón, escritores musicales padre Sopena, Fernández Cid, Rodríguez Coca y Utrillo; ex ministro don José Yanguas Messias; Gobernador civil, señor Alfin Delgado; alcalde don Manuel Sola Rodríguez-Bolívar, así como numerosas personalidades. Llegó nuestro prelado, el arzobispo doctor don Rafael García y García de Castro, y ocupó sitio en el altar mayor, al lado del Evangelio. Le asistían de comitantes los capellanes reales don Luis Echarrí y don José García Peralta. Cantó la misa, de preste, el capellán del Ave María, don Jorge Guillén, asistido de diácono por don Antonio Peinado, y de subdiácono, por don Pedro Jiménez.

Los Cantores de Madrid cantaron la misa de Victoria «O magnum misterium», y las partes variables, gregorianas. La interpretación fue perfecta, tanto por las tiples como por los coros de tenores, baritonos y bajos. Al terminar la misa, los Cantores de Madrid interpretaron un «Ave María».

El acto resultó muy solemne y emotivo.

BRILLANTE ACTUACION DEL PIANISTA BYRON JANIS

En el patio de los Arrayanes fue, a las siete y media de la tarde, la quinta jornada del Festival; un recital de piano a cargo del célebre artista Byron Janis, que venía precedido de gran fama.

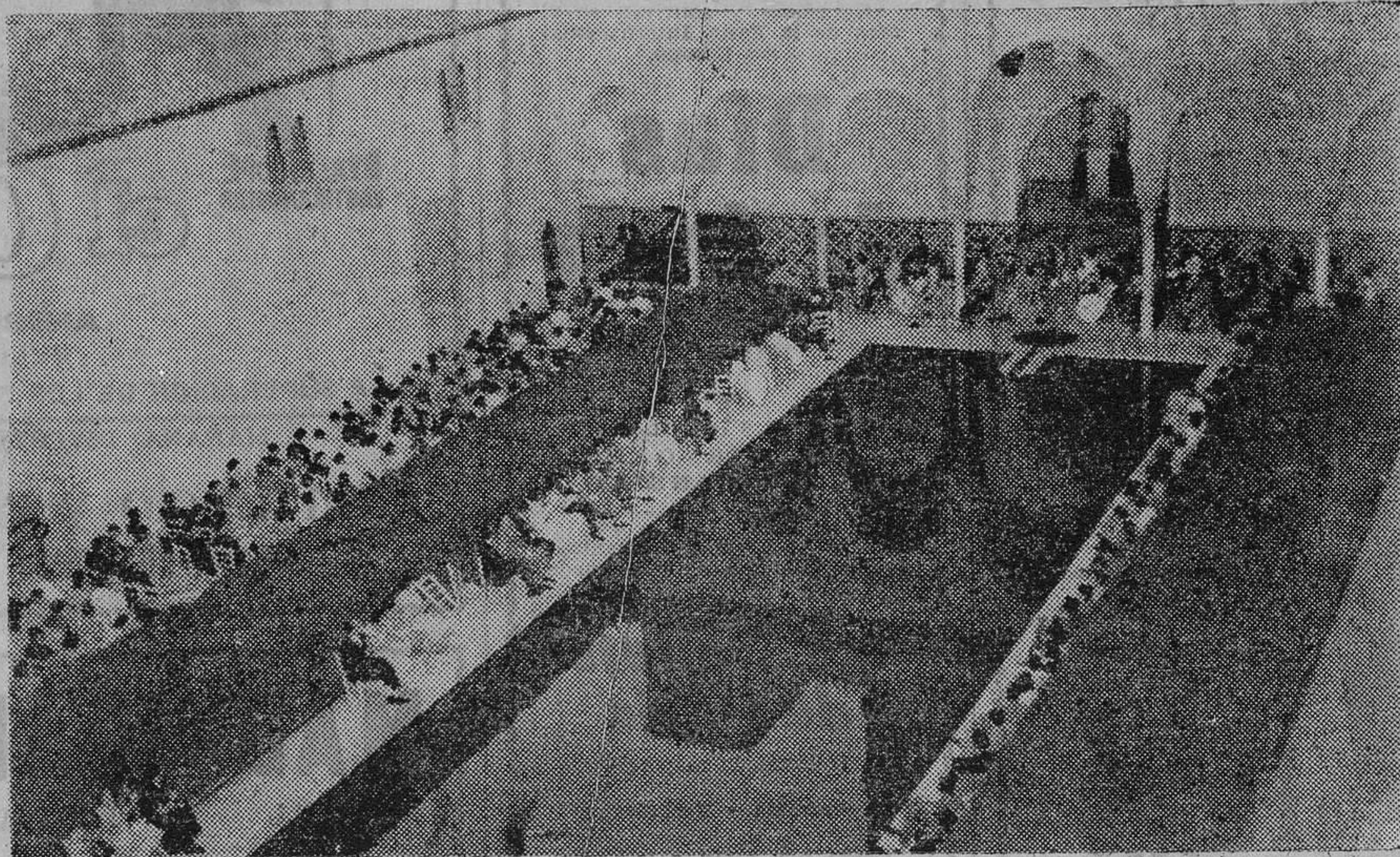
El programa estaba constituido en todas sus partes por obras del más puro clasicismo. En su parte primera se rindió culto a Mozart, con su «Sonata en sol mayor K.283». Sus tres tiempos—Allegro, Andante y Presto—fueron

La misa del P. Victoria fué interpretada por los «Cantores de Madrid» en la Capilla Real

BUEN EXITO DEL PIANISTA BYRON JANIS, EN EL PATIO DE LOS ARRAYANES

EL «BALLET» DE LA OPERA DE PARIS FINALIZO SUS ACTUACIONES EN EL GENERALIFE CON UN GRAN TRIUNFO ARTISTICO

LAS SESIONES CELEBRADAS HASTA AHORA. CLARO EXPONENTE DE LA MAGNIFICENCIA DEL FESTIVAL



En el Patio de los Arrayanes, de la Alhambra, se celebró ayer tarde, con asistencia de un numerosísimo público, entre el cual se encontraba el ministro de Educación Nacional, señor Rubio, acompañado del gobernador civil, señor Alfin Delgado, y el alcalde, señor Sola Rodríguez-Bolívar, un magnífico concierto a cargo del pianista Byron Janis, con un bien elegido programa.

Marco, Pedro Meroño y Ricardo Vivo, los que constituyen el cuarteto, y justo es consignar que no los superan ninguno otros artistas extranjeros.

Nervio principalísimo de esta sesión inaugural era el «Cuarteto número 6», de Bartok, pleno de dificultades orquestales, en sus muchas bellezas. Lo estimamos una de las mejores composiciones de la música moderna. Antón, García Marco, Meroño y Vivo—que están en la cumbre—lo crearon tal cual el autor lo soñara.

De distinta factura fueron los otros dos «Cuartetos» que componían el programa: el tercero, de Arriaga, compositor español, y el sexto, de Beethoven. De opuestas facturas con las obras de Bartok. «La Malinconia» se oye siempre con gusto. Ante las ovaciones a los artistas de la Agrupación Nacional, éstos nos regalaban fuera de programa con un bello «Andante» de Tchaikowski.

LOS CANTORES DE MADRID

Los Cantores de Madrid, bajo la impecable dirección de su maestro José Perera, tuvieron a su cargo la segunda sesión del Festival. Fue en otro bello paraje de la Alhambra: en los jardines del Partal. Allí los «Cantores de Madrid», que el maestro Perera creó hace doce años, nos dieron un atrayente programa de canciones en grupos totalmente opuestos, desde las de clásica polifonía, hasta las de puro sabor folklórico. Desde diez canciones antiguas (del Cancionero de Palacio), arregladas por R. Plá, hasta las canciones vascas, catalanas y asturianas con que terminaba el programa. Y en su parte media los polifónicos «Cuatro responsorios», del gran maestro Victoria.

Emociones diversas, desde la religiosa a la popular. Y de estas últimas, las «Canciones asturianas», las que más llegaron a nuestro público. Su autor, Echevarría; de las vascas, Guridi, y de las catalanas, Toldrà. Gran conjunto artístico, y una impecable dirección. Intérpretes y director, muy aplaudidos.

La primera actuación del Ballet de la Opera de París. En la noche del viernes, en el incomparable escenario del Generalife. Ampliado el foso orquestal. La primera noche, dos ballets. La «Pantomima» en dos actos «Giselle», y el en un acto «Etudes», adaptación libre de los «Estudios», de Czerny. Músicas, respectivamente, de los maestros Adolfo Adam y Knudage Riisager.

Asistimos a la actuación de un verdadero ballet, no exclusivamente a la de primeras figuras. Coreografía completa, en la que el cuerpo de baile formaba las más bellas composiciones, enmarcando los aciertos interpretativos de las principales figuras. Repertorio clásico al que siempre se atiende el ballet de la Opera de París. Calidad, estilo y compenetración. Y primeras figuras ya conocidas y admiradas en el recuerdo de nuestro público. Marjorie Tallichief—protagonista de «Giselle»; Claude Bessy; Jacqueline Rayet. De ellos, George Skibine, Max Bozzoni, Peter Van Dijk, Atilio Labis... La primera bailarina, Christiane Vlasey. Un maestro de orquesta, Richard Blareau, que lleva muy bien la Orquesta formada con elementos de la Nacional. Para todos hubo reiterados aplausos. Aligeróse la parte final de «Etudes», ante la amenaza de tormenta, que no llegó a descargar, más que en relámpagos y ligeras gotas, pero sí lo hizo en la noche siguiente.—N. DE LA FUENTE.

dichos por Byron Janis con exquisito matiz y sentimiento. Vino después «Arabesque», de Schumann, y a continuación, el «Impromptu en mi bemol mayor», de Schubert, para terminar esta parte primera con la «Sonata en mi bemol op. 35», del gran Chopin. Tan conocida y admirada esta Sonata, sus cuatro tiempos fueron escuchados con verdadera emoción. El tercero—«La marcha funebre», tan adentrada en los públicos selectos—causó la impresión de costumbre. Y los aplausos sinceros, las ovaciones fervorosas al pianista intérprete fueron en verdad reiteradas.

A Mussorgsky estuvo dedicada la parte segunda del concierto. Dos dieciséis tiempos de «Cuadros de una Exposición» fueron un acierto interpretativo. El pianista mostró una vez más su dominio del instrumento y su exquisita sensibilidad. Y las ovaciones se reiteraron al final.

LA SEGUNDA ACTUACION DEL BALLET DE LA OPERA DE PARIS

Habia cambio total de programa del Ballet de la Opera de París para la noche del sábado, y mucho más público que en la noche anterior en el teatro del Generalife. Pero, en los momentos que la orquesta atacaba los primeros compases del segundo acto de «El lago de los Cisnes», de Tchaikowsky; la «Sinfonía inacabada», de Schubert, y el ballet de Fokine, «Dafnis y Cleo», música de Ravel. Conocidas y siempre admiradas estas obras, por nuestro público, la interpretación que el ballet de París les dio, no pudo ser más acertada. Las maravillas del romanticismo de «El lago de los Cisnes» culminaron el fervoroso entusiasmo del selecto auditorio, en el reiterado aplauso a sus intérpretes. E iguales muestras de agrado en los restantes ballets.

Por ello, en ésta se ha dado el programa anunciado para el sábado. A más del citado segundo acto de «El lago de los Cisnes», de Tchaikowsky; la «Sinfonía inacabada», de Schubert, y el ballet de Fokine, «Dafnis y Cleo», música de Ravel. Conocidas y siempre admiradas estas obras, por nuestro público, la interpretación que el ballet de París les dio, no pudo ser más acertada. Las maravillas del romanticismo de «El lago de los Cisnes» culminaron el fervoroso entusiasmo del selecto auditorio, en el reiterado aplauso a sus intérpretes. E iguales muestras de agrado en los restantes ballets.

Claude Bessy y Atilio Labis son los intérpretes principales de «El lago de los Cisnes». Y el cuerpo de baile complementa los aciertos interpretativos que aquellos dos grandes artistas dan, en la coreografía de Wladimir Bourmeister, a la música de Tchaikowsky, así como Peter Van Dijk y Jacqueline Rayet lo son en la coreografía del primero, en la «Sinfonía inacabada» de Schubert, tan conocida y siempre admirada.

El programa terminó con «Dafnis y Cleo», ballet de Miguel Fokine a la música de Ravel. Igualmente fue un acierto interpretativo de Claude Bessy, George Skibine, Max Bozzoni y Christiane Vlasey, conjuntando igualmente el éxito el cuerpo de baile.

Un triunfo completo del Ballet de la Opera de París en estas dos actuaciones de los ballets puramente románticos.

BUEN COMIENZO DEL FESTIVAL

La Agrupación Nacional de Música de Cámara ha tenido este año a su cargo la inauguración del X Festival Internacional de Música y Danza de Granada. Y lo fue con un magnífico programa, en el patio de los Leones, bajo el clásico templete, lugar incomparable para estas sesiones del más puro arte.

Este cuarteto de Música de Cámara honra el arte musical español. Son nuestros antiguos conocidos y admirados maestros Luis Antón, Enrique García

X FESTIVAL INTERNACIONAL DE MUSICA Y DANZA

Patio de los Arrayanes

Hoy, lunes
26 de junio



A las siete y media
de la tarde

RECITAL DE CANTO

por

Irmgard Seefried

Al piano: Erik Werba

PROGRAMA SCHUBERT

PRIMERA PARTE

- I. Fischerweise.
Die Junge Nonne.
Litanei.
Auf dem Wasser zu Singen.
- II. Lieder der Mignon (Goethe).
Nur Wer Die Sehnsucht Kennt
Heis Mich Nicht Reden
Ja Lasst Mich Schelmen
Kennst Du Das Land
- III. Ave Maria.
Der Einsame.
Der Tod und Das Mädchen.
Suleikas Zweiter Gesang.

SEGUNDA PARTE

- IV. Gesänge des Gretchen aus Goethes «Faust».
Der König in Thule
Gretchen am Spinnrade
Gretchens Bitte
Szene aus «Faust»
- V. Frühlingssglaube.
Die Forelle.
Im Frühling.
Das Lied im Grünen.

TAQUILLAS.—En el Corral del Carbón, por la mañana, de 11 a 1; por la tarde, de 5 a 8. Para socios, en Mesones, 1, segundo, a las mismas horas, y en el Palacio Árabe desde una hora antes de empezar el recital.

Habrà un servicio especial de autobuses, con salida de la calle Ganivet.

X FESTIVAL INTERNACIONAL DE MUSICA Y DANZA

PALACIO DE CARLOS V

Mañana, martes
27 de junio



A las once
de la noche

Primer concierto por la Orquesta Nacional

Director: Hans Schmidt-Isserstedt
Solista: Wolfgang Schneiderhan

TAQUILLAS: Corral del Carbón, por la mañana de 11 a 1; por la tarde de 5 a 8. Para socios, en Mesones, 1-2.º, a las mismas horas.



Crie conejos sanos,
robustos, sin bajas, con...

CUNISAN

Destiñecta los Intestinos • Facilita la Digestión • Diluye los Gases (vientre binchado) • Suprime la Mortalidad • Favorece el Crecimiento y Engorde.

Gane más con sus conejos, añadiéndoles CUNISAN polvo en la comida, un día cada semana

Casos graves: Corte rápidamente la mortalidad con «Cunisan Superactivado» ¡Nuevo!

Venta en Farmacias y Establecimientos del Ramo. Botes 7'60 - 12'60 y 49'80 ptas.

Pida folletos a M. ARIMANY-PL. Maluquer, 11 - GRANOLLERS (Barna)

Representante: «AVICOLA DUQUESA», C. Duquesa, 14, Tel. 29069

Espectáculos

Gran Teatro ISABEL LA CATOLICA

Refrigerado CARRIER

O. E. M. S. A. y MERCURIO FILMS, S. A., presentan

MAÑANA, MARTES,

en sesiones especiales numeradas, a las 6, 8,30 y 11

DURANTE SEIS UNICOS DIAS

UN MARAVILLOSO Y COLOSAL ESPECTACULO CINEMATOGRAFICO PRODIGIO DE ARTE Y BELLEZA COREOGRAFICA, en TECHNIRAMA y TECHNICOLOR

Patrocinado por la ASOCIACION DE LA PRENSA del X FESTIVAL INTERNACIONAL DE MUSICA Y DANZA. DEDICADO A LAS PERSONAS DE BUEN GUSTO

CYD CHARISSE
ZIZI JEANMAIRE
MOIRA SHEARER
ROLAND PETIT

PRESENTADOS POR **MAURICE CHEVALIER**
DIRECTOR **TERENCE YOUNG**

Los Ballets de París

TECHNIRAMA • TECHNICOLOR (UN DEUX, TROIS, QUATRE)

80 BAILARINAS Y BAILARINES, 80

actúan, con las más destacadas figuras de la danza

ZIZI JEANMAIRE, MOIRA SHEARER, CYD CHARISSE, ROLAND PETIT y DIRK SANDERS

Interpretando magistralmente los ballets

«CARMEN». «LA DEVORADORA DE DIAMANTES», «CYRANO DE BERGERAC» Y «LA VIUDITA ALEGRE»

Presentados por **MAURICE CHEVALIER** en versión original.

NOTA.—Se proveerá en taquilla a cada espectador de un programa con los argumentos extractados de cada ballet, para la mejor comprensión de los mismos.

Están a la venta, en taquilla, las localidades desde hoy

GRAN TEATRO ISABEL LA CATOLICA

REFRIGERADO

SISTEMA CARRIER

DESDE LAS 5, ULTIMA 11,15

ULTIMO DIA

Muchachas bonitas, bailes, Canciones y sonrisas, en el arco de la Feria, Internacional del Campo.

Días de feria

AUTORIZADA MENORES

TECHNICOLOR

con

JOSE ISBERT, JAVIER GARCIA PILAR CANSINO

MAÑANA: El más maravilloso espectáculo que el cine puede ofrecer.

Los Ballets de París

(Autorizada mayores)

Technirama - Technicolor

Desde hoy están a la venta las entradas numeradas

ALIATAR CINEMA

De 5 a 11'15

ULTIMO DIA

MARISOL

EN

HA LLEGADO UN ANGEL

EASTMANCOLOR

(Menores)

4. SEMANA

de EXITO ARROLLADOR

MAÑANA: Gangsters y contrabandistas en lucha sin cuartel,

LISBOA

MAUREEN O'HARA

RAY MILLAND

CLAUDE RAINS

CINEMASCOPE

TECHNICOLOR

Cine Cartuja

Desde las 9'30

SOPIA LOREN, en AFRICA BAJO EL MAR
Menores — Technicolor

MADRIGAL

¡Ultimo día!

SESIONES DE 5 A 11-30

SU LOCAL

SU PROGRAMA

¡UN ESPECTACULO MARAVILLOSO EN COLORES... EN UNA SUCESION DE ESCENAS DE INTRIGA, AVENTURA Y VIBRANTE EMOCION!

JEAN MARAIS • BOURVIL • ELSA MARTINELLI



DYALISCOPE EASTMANCOLOR

el Capitán

DIRECTOR **ANDRE HUNEBELLE**

(MENORES)

¡LA SUPERACION DE LOS FILMS DE CAPA Y ESPADA!

MAÑANA, DIVERTIDISIMO ESTRENO

Don Lucio y el hermano Pío

TONY LEBLANC Y PEPE ISBERT

MADRIGAL ¡MAÑANA ESTRENO!

SU LOCAL

SU PROGRAMA

Todo un mundo pintoresco y lleno de color, en el que se mueven dos tipos de extraordinaria comicidad



TONY LEBLANC JOSE ISBERT

Don Lucio Y EL HERMANO PÍO

DIRECTOR: **J. A. NIEVES CONDE**

UNA PRODUCCION: **ARTURO GONZALEZ • ALFREDO FRAILE**

¡Dos horas de risa a lo largo de una película ingeniosa y apasionante llena de situaciones cómicas!

DIGAME

ROTATIVO GRAFICO SEMANAL ACTUALIDAD, HUMOR, ESPECTACULOS, CARICATURAS

Teatro Cervantes

COMPANIA DE COMEDIAS COMICAS

JOSE SAZATORNIL "SAZA"

TARDE, 8

NOCHE, 11-15

EL CHALET DE LOS CHALAOs

Enredo cómico, original de J. MANUEL IGLESIAS

MAÑANA, DESPEDIDA DE LA COMPANIA con la aventura deportivo-matrimonial

Los maridos engañan después del fútbol!

Cine Capitol

Teléfono 25479

DESDE LAS 5, ULTIMA 11,15

Una aventura galante en los legendarios castillos tiroleses

CADETE CON FALDAS

Autorizada menores
AGFACOLOR

con

ERIKA REMBERG ADRIAN HOVEN

ROMANTICA Y GALANTE
COMO UN VALS

MONTERREY CINEMA

Melchor Almagro (Junto al Carril del Picón)

Sesiones 9,15 y 11,15

LA CHICA DEL RIO

SOPIA LOREN
(Mayores) Technicolor.

Próximamente

JOHNY EL COBARDE

Teléfonos de IDEAL:

REDACCION: 21744
ADMINISTRACION: 21747

Teatro Cine REGIO

DESDE LAS 5. ULTIMA 11-15 REFRIGERADO

INAUGURACION DE LA TEMPORADA DE VERANO
PRECIOS POPULARES

HOY ESTRENO

LA VIDA DE UN SACERDOTE QUE VIVIO ROBO Y LUCHO
CON MALEANTES HASTA LLEVARLOS AL
CAMINO DEL BIEN



O.W. FISCHER

MARISA MERLIN
LORELLA de LUCA
CHRISTIAN WOLFF

EL ANGEL DE NAPOLES
(DON VESUSIO)

TOLERADA MENORES

AMENA, ALECCIONADORA Y EMOCIONANTE.

La mejor realización de O. W. FISCHER.

GOYA REFRIGERADO

HOY - DE 5 A 11-15

¡¡UN GRAN ESTRENO A PRECIOS POPULARES!!

La más lujosa y sensacional comedia musical

La reina del baile

por

BELITA - JAMES ELLISON
WALTER CATLETT

¡¡Una sucesión de agradables números cómicos,
siempre en plena alegría y movimiento!!

TOLERADA MENORES

SE ADJUDICAN UNAS FINCAS PROPIEDAD DE SU HERMANA

El Supremo obliga a los herederos del adjudicatario a devolverlas y a rendir cuentas

La correspondencia cruzada entre dos hermanos creó la obligación, más tarde incumplida por el hermano, de que éste cuidaría de los bienes de la hermana ausente.

El mandato llegaba hasta el extremo de que, para evitar la pérdida de unas fincas de aquélla, sacadas a subasta, debía acudir el hermano a la adjudicación y adjudicárselas para cederlas más tarde a su antigua propietaria.

El Tribunal Supremo ha rechazado el recurso de casación formulado en el pleito a que nos referimos y confirmado, por tanto, la sentencia de la Audiencia Territorial, por la que condenaba al hermano a rendir cuentas de la demandante y a devolverle las fincas que se adjudicó en la subasta.

La guerra de Liberación hizo que la demandante en el pleito tuviera que ausentarse de la localidad donde vivía, dejando sus bienes al cuidado de su hermano, más tarde demandado en el pleito.

No pudiendo regresar al pueblo, entre los dos se mantuvo una larga correspondencia, encaminada, principalmente, a lograr que la Junta de Incautación entonces constituida se hiciera cargo de las fincas.

NO HUBO DEVOLUCION DE BIENES

El propio hermano fue nombrado administrador por la expresada Junta, y para evitar mayores complicaciones decidieron los interesados que aquél adquiriese y se adjudicase las expresadas fincas en un procedimiento que sobre reclamación de cantidad había promovido un tercero. Más tarde y cuando no hubiese ninguna dificultad, los bienes serían devueltos a la interesada.

Todo sucedió así, menos la devolución de los bienes y la entrega de los productos de los mismos. Ante la negativa del hermano, la propietaria tuvo que acudir al Juzgado para exigir la rendición de cuentas de la administración y la transmisión de nuevo a su poder de las fincas.

A tales pretensiones se opuso el demandado, y más tarde, a su fallecimiento, sus herederos. Manteniendo la correspondencia cruzada no podía crear ningún contrato de mandato de administración y que a la subasta había acudido el demandado como un licitador cualquiera, no teniendo obligación de devolver nada.

Tanto el Juzgado como la Audiencia Territorial estimaron la demanda y condenaron a los herederos del demandado, fallecido durante el pleito, a rendir cuenta de su administración y a la devolución de las fincas objeto del litigio.

RECURSO ANTE EL SUPREMO, RECHAZADO

No conforme con esta resolución, la parte demandada recurrió en casación ante la Sala Primera del Tribunal Supremo, recurso al que se opuso la demandante. Como ya indicamos, la Sala ha rechazado el recurso y confirmado, por tanto, la de la Audiencia Territorial.

Dice uno de los considerandos de la sentencia que «en el contrato imperó el propósito de rescate de los bienes por parte de la actora como dueña en su sentido estricto y no como integrantes de una comunidad hereditaria, y como el mandato expreso a que alude el artículo 1.713 del Código Civil es conciliable con las dos formas de exteriorización previstas en el artículo 1.710 de igual cuerpo legal, según establece la sentencia de este Tribunal de 13 de junio de 1944, hay que llegar a la conclusión de que, si la demandante autorizó a su colitigante y hermano a que no detuviera su actuación liberadora de los bienes embargados hasta restituirse a ella, es evidente que la sentencia de instancia, al acordarlo así, no ha incidido en la infracción del precepto sustantivo en que se apoye el motivo...»

Carlos DE ZULUETA

CINE Benidorm

Transversal de Andalucía, Barriada de Los Pajaritos, Teléfono 22672

A petición del público y a consecuencia de las inclemencias del tiempo, en el día de hoy se proyecta por última vez, en la sección de las 9'30, la gran superproducción en cinemascope,

ALEJANDRO EL MAGNO

(Menores) Por Richard Burton, Gustavo Rojo, Marisa de Lesa.

A las 11,30, se pasará

HOGUERA DE ODIOS

Por Charlton Heston, Jaen Palance - Color por Technicolor.

Local con terrenos acotados y vigilados, totalmente gratis, para aparcamiento de toda clase de vehículos.

Miércoles, 28:

INTRIGA EXTRANJERA

HOJA DEL LUNES (editada por la Asociación de la Prensa de Granada) se vende en las capitales y pueblos de las provincias de Granada, Jaén, Málaga, Córdoba y Almería.

DIGAME ROTATIVO GRAFICO SEMANAL

ACTUALIDAD, HUMOR, ESPECTACULOS, CARICATURAS

SESION DE CANTE JONDO

Organizada por el Excmo. Ayuntamiento

PASEO DE LOS TRISTES

DIA 28 DE JUNIO. A LAS DOCE DE LA NOCHE

CANTAORES

FOSFORITO
JARRITO
PEPE EL CULATA
ANTONIO RANGEL ALVA-
REZ DE SOTOMAYOR

BAILE

MARIA GUARDIA
MARY ORTEGA
MARIO MAYA
BIENVENIDO

GUITARRISTAS

JUANITO SERRANO
EL HABICHUELA

ZAMBRA GITANA DEL
SACRO-MONTE

Taquillas en el Corral del Carbón

Entrada: 15 Pts. - Reservas, desde 10 Ptas.

Coliseo OLYMPIA

A las 5 - 7 - 9 y 11,30

TEMPORADA DE VERANO

UNA PELICULA DEDICADA A TODAS LAS MUJERES!

Sueños de mujer

(Mayores)

JOSE CAMPOS
(El JAMES DEAN español),
MARGA LOPEZ
PALOMA VALDES

PARA LAS QUE
A M A N
PARA LAS QUE
E S P E R A N
PARA LAS QUE
P E R D I E R O N S U A M O R
PARA TODAS LAS MUJERES

— EN COMPLEMENTO —
UNA MARAVILLA
E N C O L O R

EL PEZ ROJO

¡Por sí sólo vale un programa!

205 corresponsales distribuyen HOJA DEL LUNES (Periódico editado por la Asociación de la Prensa de Granada) en las principales ciudades y pueblos de Granada, Jaén, Málaga, Córdoba y Almería.

Cine GRANADA

5 - 7 - 9 y 11,30

TEMPORADA DE VERANO
GRAN EXITO

de la apasionante producción

El Litri y su sombra

EASTMANCOLOR

con

"EL LITRI",
KATIA LORITZ,
PILAR CANSINO
PEPE ISBERT

La historia de la más famosa dinastía de toreros... Una historia real que parece más fantástica que un romance inventado.

(MENORES)

CINE GRAN VIA

REFRIGERADO
TEMPERATURA IDEAL
PRECIOS REDUCIDOS
¡HOY, ULTIMO DIA!

Hispano Fox presenta la interesantísima producción policíaca, titulada,

UN HECHO VIOLENTO

por RICHARD MORSE
A. MARSILLACH
y MABEL KARR

"La historia de un inocente condenado por un error judicial en los Estados Unidos, viéndose sometido a la voluntad de un carcelero loco, incapaz de todo sentimiento humano".
(Autorizada mayores)

Sesiones desde las 5. Ultima, 11

Mañana, ¡Sensacional programa! En función única, a las 5, la interesantísima producción nacional, MAÑANA (tolerada) y desde las 7, la divertidísima película MI MUJER ES DOCTOR, por Abbe Lane y Vittorio de Sica (Mayores)

Cine Central

ZADIN

— TERRAZA DE VERANO —
Desde las 5, última a las 11,15

CARLOS LARRANAGA,
ANGEL ARANDA, en

15 BAJO LA LONA

Eastmancolor - Menores

LUZ MARQUEZ
ANTONIO OZORES

COLON ★

CONTINUAS DESDE LAS 9,30

FESS. PARKER

en

Davy Crockett

TECNICOLOR (Menores)

La apasionante historia del legendario CROCKETT en constante sucesión de emocionantes aventuras.

★ CINE SAN ISIDRO

A LAS 9, y 11,15

Grandiosa, impresionante, espectacular.

TIERRA DE FARAONES

(Mayores)

Cinemascope - Technicolor

con JACK HAWKINS
JOAN COLLINS

Una película de hoy, basada en el ayer, y que jamás se borrará de su recuerdo.

LA FIESTA TAURINA

La corrida goyesca de Madrid constituyó un éxito

AL FRENTE DE LAS CUADRIELAS FIGURO LA DUQUESA DE ALBA, SOBRE UNA JACA

EL MALAGUEÑO MANOLO SEGURA CORTO TRES OREJAS EN SAN FELIU DE GUIXOLS

Ordóñez y El Viti cortaron orejas y salieron a hombros en Badajoz

MADRID, 25.—Se ha celebrado en la Plaza Monumental la corrida goyesca organizada por el Círculo de Bellas Artes a beneficio de sus actividades culturales y con motivo del IV centenario de la capitalidad de Madrid. La plaza, bellamente adornada con guirnaldas, reposteros, banderas y mantones, registró un lleno rebusante. Fue hecho el despeje del ruedo por un piquete de alabarderos. Después hubo un desfile goyesco con carrozas, calesas, majas y majos, encabezado por la duquesa de Alba. Se leyó el pregón de la fiesta, que recogió a los espectadores, y seguidamente salieron las cuadrillas, con la duquesa de Alba al frente, sobre preciosa jaca.

El rejoneador Josechu Pérez de Mendoza toreó a caballo un novillo de don Juan Cobaleda, y los espadas Pedrés, Pepe Cáceres y José María Clavel, lidiaron toros de herederos de don Jesús Sánchez Cobaleda, grandes, broncos e inciertos. El último fue peligrósimo. Josechu Pérez de Mendoza hizo una exhibición de monta, entre ovaciones. Clavó cuatro rejones, tres pares de banderillas; uno de ellos de las cortas y dos rejones de muerte. Descabelló echando pie a tierra. (Fue ovacionado y dió la vuelta al ruedo).

Pedrés toreó bien de capa en su primero y estuvo valiente con la muleta. Mató de estocada y descabello. (Aplausos). En el otro derrochó valor y logró algunos redondos y naturales buenos. Pinchazo y estocada. (Ovación y vuelta al ruedo, con algunos votos en contra).

Pepe Cáceres estuvo voluntarioso con su primero que mató de cuatro pinchazos y estocada. En el otro hizo faena de alifio y mató de dos pinchazos y estocada corta. José María Clavel fue aplaudido al veroniquear a su primero y en tres soberbios pares de banderillas. Hizo buena faena de muleta a base de ayudados por bajo y apretados redondos, y mató de estocada en lo alto. (Ovación enorme, petición de oreja, que el presidente no concedió, vuelta al ruedo y salida a los medios). En el que cerró plaza, peligrósimo, banderilleó con soltura, exponiendo mucho. Hizo faena breve y mató de media estocada. (Ovación y despedida).—(Cifra).

LUIS SEGURA, CUSTODIADO POR LA FUERZA PUBLICA

VINAROS, 25.—Corrida de feria. Siete toros, uno de rejones y seis de lidia ordinaria de Juan Guardiola, que fueron buenos y aplaudidos en el arrastre.

José María López Ferrera, se luce como caballista y en rejones. Ovación, una oreja y vuelta.

Marcos de Celis, faena valiente para pinchazo y media que basta. Silencio. En el otro nada de particular para tres pinchazos y media. Pitos.

Fernán Murillo lucido con la muleta, para media estocada. Ovación, una oreja y vuelta. En el otro faena entreñada para tres pinchazos y media. Aplausos.

Luis Segura faena artística para tres pinchazos en mal sitio. Silencio. Al último trasteo breve para dos pinchazos en mal sitio. Bronca imponente. El diestro sale custodiado por la fuerza pública.

El trofeo «Feria de Vinaros» se concede a Murillo.—(Cifra).

TRES OREJAS CORTO MANOLO SEGURA

SAN FELIU DE GUIXOLS, 25.—Seis toros de Nuñez Guerra.

Manolo Segura faena adornada para una entera. Ovación, una oreja y vuelta. Al otro faena dominadora para estocada casi entera. Dos orejas, dos vueltas y saludos.

Pinto, faena completa a un toro difícil. Una casi entera superior. Ovación, una oreja y vuelta. Al quinto faena buena para una estocada recibiendo. Ovación, dos orejas, rabo y dos vueltas.

Quesada faena completa para estocada y descabello. Una oreja y vuelta. Al último breve para pinchazo y una casi entera. Palmas.—(Cifra).

PROFUSION DE OREJAS EN BADAJOZ

BADAJOZ, 25.—Segunda de feria. Mal tiempo. Seis toros de Carlos Nuñez, suaves.

Antonio Ordóñez, faena vistosa y valerosa para estocada soberbia. Ovación, dos orejas y rabo. En el cuarto repite la faena para pinchazo y media. Dos orejas, vuelta. Saca a sus compañeros y al mayoral.

Juan García Mondeño, faena variada para media y descabello a la tercera. Ovación, oreja y vuelta. Al quinto otra vistosa faena al son de la música para dos pinchazos, una entera. Ovación, dos orejas y vuelta.

El Viti, faena valiente y adornada

para pinchazo y media. Ovación, dos orejas y vuelta. Al último faena breve para una gran estocada. (Ovación, dos orejas y rabo).

Ordóñez y «El Viti» salen a hombros. Mondeño había abandonado ya la plaza.—(Cifra).

TODOS OVACIONADOS EN BARCELONA

BARCELONA, 25.—Plaza Monumental. Un novillo de Rodríguez Vila y seis toros del Conde de Mayalde, mansurrones y quedados.

Alvaro Domecq (hijo), en el de rejones se luce. En el segundo rejón muere el novillo por lo que ofrece otro, lidiado en último lugar. Puso rejones y banderillas un par de las cuales brinda a su padre. Termina con el novillo de tres pinchazos y descabello. Ovación y vuelta.

Antonio Bienvenida pinchazo y estocada. Muchos aplausos. En el segundo pases en el estribo para ayudados por alto, estatuarios y naturales. Dos pinchazos y media. Ovación.

Gregorio Sánchez faena breve, dadas las malas condiciones del toro. Estocada y descabello. En el otro faena reposada para una estocada y descabello. Ovación.

Antonio de Jesús, dos pinchazos y media y descabello. Ovación. En el último pases muy toreros para una estocada. Ovación.—(Cifra).

CHAMACO, PASEADO A HOMBROS

PALMA DE MALLORCA, 25.—Seis toros de herederos de doña María Montalvo, con poder y mucho nervio.

Manolo González, faena con derechazos, un pinchazo, dos estocadas y descabello. Aplausos. Su segundo, excesivamente castigado, el público protesta. Fa-

na reposada para pinchazo, media, descabello al tercer intento. Bronca.

Chamaco porfia valiente con un toro muy quedado. Pinchazo, media y descabello. Aplausos. En su segundo faena con estatuarios, redondos y de pecho para una buena estocada. Gran ovación, dos orejas, vuelta y saludos.

José Martínez «Limeño», ovacionado con la capa. Faena con estatuarios altos y de la firma, naturales y otros. Pinchazo y gran estocada. Ovación, petición de oreja, vuelta y saludos. En el último faena por naturales de pecho para dos pinchazos, media y descabello al tercer golpe. Aplausos. Chamaco es paseado en hombros. «Limeño» despedido con aplausos.—(Cifra).

ULTIMA DE FERIA EN ALGECIRAS

ALGECIRAS, 25.—Última de feria. Seis toros de don Manuel Alvarez y hermanos, bravos y con poder. Fueron aplaudidos en el arrastre. Al de rejones se le da la vuelta.

Angel y Rafael Peralta obtienen un señalado triunfo, dos orejas, rabo y dos vueltas.

Jaime Ostos, faena valiente para una estocada. En el otro faena muy ovacionada. Dos pinchazos y estocada. Gran ovación, petición y vuelta.

Miguel Mateo «Miguelín», una estocada. Bronca. Al otro, otra estocada, Pitos y bronca.

José Julio, bien en el primero para estocada y descabello a la tercera. Gran ovación, petición y vuelta. Al último faena muy valiente para una estocada. Gran ovación, petición unánime de oreja, dos vueltas. José Julio y los hermanos Peralta salen a hombros.

Durante la lidia del tercer toro ingresó en la enfermería el banderillero de José Julio, Jaime Pericás, con herida de ocho centímetros en el tercio medio del muslo derecho, desgarrando fascia lata y contusión vasto externo. Pronóstico menos grave.—(Cifra).

SERVICIO DE PRACTICANTE

A cargo de titular colegiado

Calle del Pino, 6, bajo (junto a Puerta Real).

SERVICIO A DOMICILIO

Teléfonos 23180 y 29359.

Horario: de 12 a 12 y de 4 a 9,30.

Festivos: de 11 a 1.

Curro Montenegro (dos orejas) salió a hombros en Sevilla

EL PUBLICO RECLAMO LA CONCESION DE OTRA OREJA DEL SEGUNDO NOVILLO, QUE NO FUE OTORGADA

La rejoneadora Lolita López Chaves, conmocionada en Zaragoza al caer del caballo

EXITOS DE ANTONIO MEDINA, EFRAIN GIRON Y JUANITO SANCHEZ, EN DISTINTAS PLAZAS

SEVILLA, 25.—Un novillo de Escudero Calvo Hermanos, bravo; seis de Celestino Cuadri, bravos.

Antonio Moreda, en el de rejones, un aviso, pero dio vuelta y saludo desde el tercio. Armando Soares, ovación y vuelta; en el otro, dos orejas y vuelta. Curro Montenegro, una oreja; una oreja, petición de la otra y vuelta. Paco Villar, ovación y vuelta; Palmas. Soares, Montenegro y el mayoral salen a hombros.—(Cifra).

LOLITA LOPEZ CHAVES CAYO DEL CABALLO

ZARAGOZA, 25.—Un novillo de Carmen Fraile y seis de Francisco Marín Marcos, bravos.

El primero es lidiado por los rejoneadores hermanos Lolita y Cándido López Chaves. La muchacha sufrió una caída resultando con ligera conmoción. Pasa a la enfermería. Cándido, gran caballista, mata de tres rejones largos, descabellando pie a tierra. (Gran ovación y vuelta).

En lidia ordinaria, Miguel Cárdenas, en el primero, cumplió; estocada y descabello, Palmas; al otro, una estocada y descabello, ovación y saludos. Alberto Lañoz, faena lucida para dos estocadas; oye un aviso. En su segundo, faena temeraria para dos pinchazos, estocada y descabello, Palmas y algunos pitos. Al último, faena adornada. Es volteado sin consecuencias. Dos pinchazos, estocada y varios descabellos. Ovación y vuelta.—(Cifra).

VALENCIA, 25.—Seis novillos de Infante de Cámara, de Portugal, muy bien presentados y difíciles. Paco Pastor, aplausos, pitos al toro; en el otro ovacionado. Antonio Medina, ovación, petición, oreja y tres vueltas; al segundo, aplausos. Pitos al toro, José Mata, un aviso; Palmas a la faena de muleta; en el último, aplausos.—(Cifra).

DOS OREJAS A JUANITO SANCHEZ

SAN FERNANDO, 25.—Novillos de don José Cebada, que no ofrecieron dificultades. Juanito Sánchez, ovación, dos orejas y vuelta; al otro, muchos aplausos; Luis Parra «Jerezano», ovación, vuelta y petición de oreja; en el otro, gran ovación, una oreja, petición de la otra y vuelta. Niño Vilaplana, ovación, vuelta e insistente petición de oreja; al último, ovación y vuelta.

Los tres son despedidos, con aplausos.—(Cifra).

DOS OREJAS A EFRAIN GIRON

EIBAR, 25.—Novillos de Félix Gómez, buenos. Vázquez II, ovación y vuelta; en el otro, ovación, petición y dos vueltas. Mató al sobrero, cortando las dos orejas. Palmeño, ovación y una oreja; ovación y vuelta. Efraín Girón, una oreja en cada uno.—(Cifra).

SEGUNDA DE LA FERIA ALICANTINA

ALICANTE, 25.—Segunda de feria. Novillos de herederos de don Juan Cobaleda, buenos. Sánchez, con buena presencia, pero reservados.

José M. Montilla, «vuelta entre ovaciones», silencio. Manuel Murcia «Manolén», silencio; Manuel Benítez «El Cordobés», una oreja en el primero y ovacionado; vuelta en el último, saliendo a hombros.—(Cifra).

EN PAMPLONA

PAMPLONA, 25.—Seis novillos toros de Lisardo Sánchez, de Salamanca, grandes y gordos y que cumplieron. El primero, aplaudido en el arrastre. Baldomero Martín «Terremoto», faena variada y valiente para una entera, algo tendida y media, rompiendo el estoque (Gran ovación, saludos). Al otro, faena por derechazos para tres pinchazos, una entera y descabello al tercero. (División de opiniones).

José Luis Barrera, faena por derechazos y redondos para una estocada. (Ovación, vuelta, saludos). A otro, faena por derechazos para una entera. Descabelló al segundo. (Ovación y saludos).

Manuel Rodríguez, de Córdoba, faena con derechazos para pinchazo, media y dos descabellos. Escucha un aviso. (Silencio). Al otro, faena por estatuarios para una entera y descabello (Aplausos).—(Cifra).

DEBUT DE ALGABENO

MADRID, 25.—Plaza de Vista Alegre. Novillos del conde de la Maza, manejables, excepto segundo y sexto, condenados a banderillas negras.

Aurelio Saa, el Colombiano, faena voluntariosa, pero embarullada, para media estocada. Ovación y vuelta. Al otro, muleteo con precauciones, para pinchazo y estocada.

Pedrin Calvo expone mucho en su primero, manso y peligroso. Pinchazo hondo y descabello al tercero. Al otro muleteo con vulgaridad, para cuatro pinchazos.

Julio Molina, el Algabeno, de la Algabe, Sevilla, que debutaba, veroniquea entre aplausos. Faena valiente y torera, para dos pinchazos y una entera. Ovación y vuelta. Al último brega con valentía para una estocada y descabello al cuarto.

EXITO EN CABRA

CABRA, 25.—Novillos de don Fermín Díaz, muy bravos; a dos le dieron vuelta al ruedo y tres fueron aplaudidos en el arrastre.

Sánchez Fuentes, ovación, petición y vuelta. Es cogido por el segundo y pasa a la enfermería, donde es asistido de una herida en la cara anterior del muslo derecho, de 15 centímetros de extensión y dos trayectorias. Pronóstico grave. Acaba con el novillo Castro y es aplaudido.

Pedrin Castro, ovación, dos orejas y dos vueltas. Los tres espadas y el comocedor de la ganadería dan la vuelta al ruedo, en unión de Pepito Porras, de diez años, que hizo una exhibición de monta. Castro, en su segundo, ovacionado.

Paco Raigón, ovación, dos orejas y vuelta. En el otro, dos orejas, rabo, dos vueltas. Castro y Raigón salen a hombros.—(Cifra).

ZURITO Y EL PURI, A HOMBROS

NAVAS DE SAN JUAN, 25.—Cuatro novillos de don Demetrio Risoto, grandes, con dificultades.

Gabriel de la Haba, Zurito, una oreja; vuelta en el otro. Agustín Castellano, el Puri, petición de oreja y tres vueltas; una oreja en el último. Ambos salen a hombros.—(Cifra).

PEGASO



INTERCAMBIO
MOTORES PEGASO
120 Y 165 CV.

ENTREGAS INMEDIATAS
MAXIMAS FACILIDADES
DE PAGO

SUS FABRICACIONES

VEHICULOS PARA TRANSPORTE DE MERCANCIAS

Modelo	Características	Pesetas
Autobastidor tipo 1010	de 120 CV, para 6 Tons.	515.000
" 1011	de 120 CV, para 6 Tons.	515.000
" Z-207	de 120 CV, para 7 Tons.	560.000
" 1031	de 120 CV, para 8 Tons.	610.000
" 1060	de 165 CV, para 12.400 Kgs. (incluido peso caja de carga)	850.000
" Z-702 articulado	de 120 CV, para 10 Tons., con semi-remolque	730.000
" Z-702 articulado	de 120 CV, para 10 Tons., sin semi-remolque	515.000
" 2010 articulado	de 165 CV, para 18 Tons., con semi-remolque	1.218.200
" 2010 articulado	de 165 CV, para 18 Tons., sin semi-remolque	865.000

VEHICULOS PARA TRANSPORTE DE VIAJEROS

Autobastidor tipo 5051	de 165 CV, servicio interurbano	825.000
MONTRAL PEGASO-VIBERTL	de 120 CV, 6 cil., carrozado para servicio urbano	950.000
" "	de 120 CV, 6 cil., caja de cambio tipo Wilson, carrozado para servicio urbano	1.050.000
" "	de 120 CV, 6 cil., carrozado para servicio interurbano	950.000

CONCESIONARIO «PEGASO»

ALFREDO DE VERA

★ ★

VENTA, REPUESTOS Y SERVICIO AUTORIZADO

Talleres Mecánicos Iberia

CAMINO DE RONDA

Publico

Grave cogida de Carraquito, en Granada

Rafaelli cortó dos orejas y rabo, resultando lesionado en una mano

JUANITO GIMENO SALIO A HOMBROS Y CARLOS FERNANDEZ DIO DOS VUELTAS AL RUEDO

De esta novillada de ayer, si que salió el público entretenido, porque a los tres espadas y al chaval Juanito se le vieron cosas de verdadera afición y mérito. Lástima que la fiesta terminara con la impresión de la dolorosa cornada sufrida por Carraquito en el sexto novillo.

Fue mediana la entrada, pero como la chiquillería grita a su sabor, por el ruido de los que se encontraron fuera creían que había un lleno rebosante.

En el paseo de las cuadrillas se ovaciona al pequeño Gimeno, que tiene que salir desde el tercio.

No se aburriría el público, ni mucho menos. Vió faenas de mérito en principiantes y los novillos de don Agustín Pérez, de Alcalá de los Gazules, ambicionaron bien y no creaban grandes dificultades. El que salió en sexto lugar, absolutamente manso y peligroso. Saltó varias veces al callejón. Desentonó bastante, de los anteriores. Y muy bravo el del chaval.

BIEN QUEDO CARLOS FERNANDEZ, EN EL PRIMERO

Le aplaudieron a Carlos Fernández, entre las verónicas que dió a su primer enemigo, tres lances artísticos, un farol y varios lances de frente por detrás, más un artístico remate. Rafaelli y Joaquín García pusieron dos buenos pares. Carlos Fernández, de verde y plata, dió el primer muleteado por alto, con las dos rodillas en tierra, y de esta guisa se salió del tercio y dió dos pases, siendo ovacionado. Siguió por derechazos, redondos, el de pecho, varios de tirón llevándose a la res al sol y sufrió un desarme. Naturales movidos y manoleínas. Al intentar una de rodillas fue revolcado, resultando ileso. En otra hubo persecución y desarme. Continúa con pases por bajo. Sin igualar la res, entra a matar, pincha sin solter y sale perseguido y sin flámula. Abusa de las manoleínas, que repite. Atiza media estocada que le resulta contraria y de la que, tras la intervención del peonaje, se acostó el bicho (Ovación, vuelta al ruedo y saludo desde el tercio).

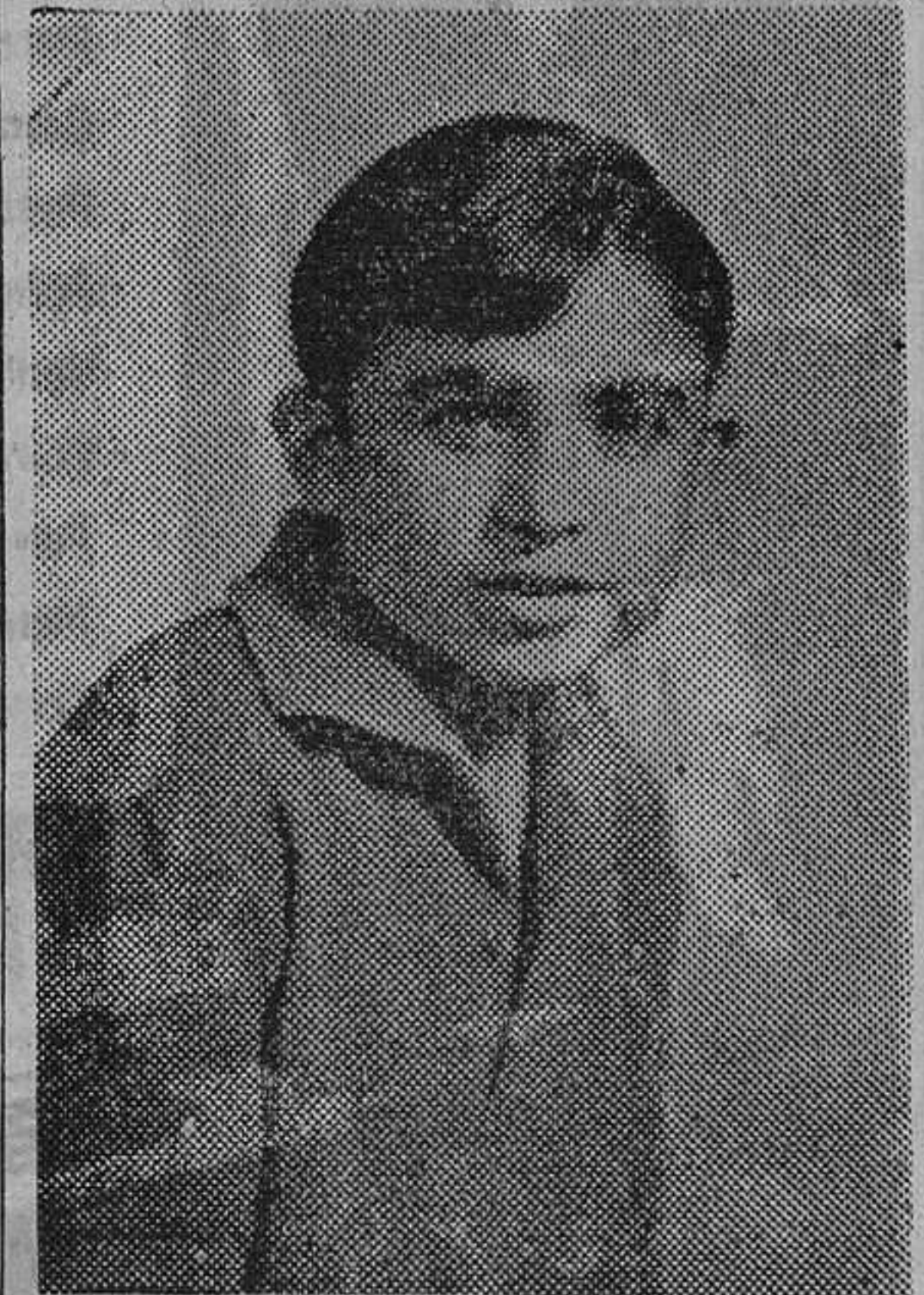
UN BUEN TORERO, «RAFAELLI»

Pequeñito y abierto de las incipientes púas, era el segundo. Los peones no corren a los bichos y se empeñan en enseñarles sólo el capote junto a los burladeros, refugiándose en ellos a las primeras acometidas de la res. «Rafaelli» veroníquea con los pies juntos y escucha las primeras palmas. Son cuatro buenos lances y el remate. «Cacharrito» se luce en un farol con revolcón aparatoso. No se amilana y repite con otro y después lancea de frente por detrás. El banderillero «El granaino» demuestra su facilidad con los arpones poniendo dos pares en dos segundos. Su compañero clava sólo medio par y Rafael Lozano «Rafaelli» —apodó «italiano»—, vestido de rojo y oro, muletea con faena de torero enterado. Hay pases por alto, adornos con cambio de flámula de mano, naturales buenos, altos, con la zarda, de pecho, redondos parando un mundo, seis naturales de verdadera superioridad, manoleínas a una mano, ayudados por bajo, etc. En suma, una faena reposada y tranquila, sabiendo lo que se hace. El público le ovaciona justamente. Con el estoque dió dos leves pinchazos,

una entera que sacó prontamente y otra casi entera, arriba. Descabelló a la segunda, y por eso perdió la oreja, pero escuchó muchas palmas, dió la vuelta al anillo, pedida por el público, y saludó desde el tercio.

«CARRAQUITO» PRODIGA EL VALOR EN EL TERCIO

Jabonero claro —«café con leche»— era el pelo del tercero de la tarde, más sordo que los anteriores. Le amba de salida «Carraquito», en rodillas. Luego repite de esta guisa, el cambio, que esta vez no le sale limpio. Veroníquea abriendo el compás y se «liza» con el bicho, valientemente, dándole un farol y varios lances de frente por detrás. En otro lance sufre un



JUANITO GIMENO

aparatoso revolcón. Medio par y dos regulares de los subalternos, en el tercio segundo. «Carraquito» viste de crema y oro. Brinda a su «peña», que ocupa un tendido de sombra y hace una faena escalofriante. Un alto con rodillazo, junto a tablas. Derechazos valientes y el bicho se levanta. Lo patea «Carraquito» para que se levante y cuando lo consigue sigue el muleteo con todo valiente, con pases en redondo, adornos de cambio de flámula de mano y un pase de pecho, quedándose la res en la suerte. Cita de lejos, para un pase de rodillas, y sufre otro aparatoso revolcón. Ayudados por alto, quedándose el bicho en la suerte. Intenta la pedresina y luego nueva serie de derechazos, con persecución. El bicho «ve de lejos». De cer-

SORTEO DE LOS MILLONES. Este año con premios mayores, pedrea, terminaciones y dobles reintegros

ca no acude bien. Una estocada porfiada a «toma y daca», cuando está cogido y levantado en alto. Como el bicho que en seguida, hay una ovación imponente. Una oreja y el público pide la segunda. Ovación clamorosa, vuelta al anillo, recogiendo sombreros, prendas de vestir, cantimploras, y saludo desde el tercio. La «peña» del diestro se lanza a cantar futbolísticamente: «¡Alabi, alabi, bomba, «Carraquito» y nada más...».

CARLOS FERNANDEZ, TORERO ENTERADO, EN EL CUARTO

Otro bicho de pelo «café con leche» claro o sea, jabonero. Carlos lo cambia en rodillas, de salida. Luego lo veroníquea parado y es perseguido hasta tablas. Nuevas verónicas y rebolera (Aplausos). Tres pares buenos en el segundo tercio. Comienza Carlos el muleteo con la pedresina y sigue por bajo. Unos altos muy completos. Derechazos y manoleínas a una mano. Pases de adorno. En otro pase sufre un testón imponente. Muleteado de pitón a rabo; otros barriendo los lomos. La faena es completa y de torero enterado. Manoleínas a dos manos. En una le engancha el bicho y lo levanta en el aire. Sigue valiente y sin amilanarse. Pases con rodillazo. Otros de tirón. A matar, media estocada, que le resulta algo perpendicular y delantera. Arroja el estoque el bicho. Interviene la cuadrilla. Una entera, el encuentro, que tira (Ovación, vuelta y saludo).

UNA GRAN FAENA DE «RAFAELLI» EN EL QUINTO

Abierto de púas era el quinto, negro de pelo. Se estira «Rafaelli» en algunos veroneses. Pierde el capote. Repite los lances, ahora con un farol y varios lances de frente por detrás. Sufre un porrazo. Vuelve «El granaino» a parear prontamente. Y aquí viene la gran faena de «Rafaelli». Muletes por estatuarios, ayudados por alto, altos con la zarda, pases de pitón a rabo; series de redondos, de pecho, naturales con los pies juntos; tranquilo y reposado su toro, que es ovacionado. En suma, una faena oleada, de buen torero. Otros cinco naturales paradísicos; redondos en el centro del anillo. Otro de pecho, desarmándole el bicho; manoleínas muy paradas, en un pase es empujado sin consecuencias. Entra muy bien a matar y pincha en lo alto. Se enciende el alumbrado eléctrico. Se acuesta la res y hay una gran ovación, las orejas, el rabo y vuelta al anillo con saludo después desde el tercio. El diestro pasa a la enfermería, pues se ha lesionado una mano, con el arpon de una banderilla. Allí le curó el doctor Pulgar de una herida en el dorso de la mano derecha, que deja al descubierto los tendones extensores al nivel del quinto metacarpiano. Pronóstico leve, salvo complicaciones. Se le inyectó suero antitetánico.

UN MANSO DIFÍCIL Y PELIGROSO EN EL SEXTO

Desde su salida hizo cosas de verdadero manso el sexto de la tarde. Los peones no se le acercaban ni a tres tirones. Huye el bicho de los capotes y «Carraquito» sólo consigue darle dos lances. Allí no se puede hacer nada. El primer par aviva al novillo, que se liza a cornadas con un burladero. «Carraquito» coge los avios de matar. Mete el pie en la montera y se empeña en pasar de esta guisa. Consigue dar de esta forma un valiente pase. El bicho se dedica a la dulce huida y salta varias veces al callejón. En uno de estos saltos persigue a un alguacillo largo rato. Y es llevado a la enfermería. Sale en rucho, lo sigue porfiando muy valiente el espada, que logra sacarle algunos pases por alto. Sufre otra aparatosa cogida. Sigue el muleteo por alto. Otra cogida imprecionante. El diestro se levanta cojeando. Utes llevado a la enfermería. Sale en su sustitución el primer espada. Carlos Fernández, que da tinos pases por alto, como puede y pincha tres veces. Se echa la difícil res y la levanta el puntillero. Pero prontamente vuelve a echarse.

JUANITO GIMENO CONFIRMA SU GRAN CLASE

En séptimo lugar sale un eral, negro, muy bravito, para que el triunfador de la novillada anterior, el chaval Juanito Gimeno, se las entienda con él. Este mocete confirmó su gran clase de torero valiente y enterado. De primeras, le dió cinco valentísimos verónicas y un artístico remate a una mano. Las palmas («echaban») humo. Una chicuelina sufriendo un desarme. Con un solo par se pasó al tercio final. Y aquí de la gran faena de muleta del chaval, que levantó al público de sus asientos. Sentado en el estribo comenzó el muleteo con tres superiores pases por alto. Siguió la faena de pie, por altos impecables, molinetes de los buenos, redondos suaves, altos, de pitón a rabo y se lleva al bicho al centro del ruedo con suaves pases de tirón. Allí cita con la zarda, e instrumenta dos naturales sufriendo otro desarme. Sigue por altos, adornos y el de pecho. Serie de molinetes y rueda de rodillas ante la res. A matar. Una entera superior, saliendo sin muleta, y un descabelló al segundo intento (Gran ovación, y salida en hombros en unión de «Rafaelli», que se llama Rafael Lozano, por si ustedes no lo sabían).

LA CORNADA DE «CARRAQUITO»

Visto el tiempo que duraba la intervención de los médicos en la enfermería a «Carraquito», pronto cundió por los tendidos que la cornada que había sufrido este diestro en el sexto bicho era grave. No se había equivocado el público, pues el doctor Pulgar, ayudado por los doctores Fajardo Quer y Chacón, le estaban practicando una clase de cura. A las diez menos cuarto de la noche terminaron su misión los doctores, y el señor Pulgar emitió el siguiente parte facultativo: «Durante la lidia del sexto novillo ha ingresado en esta enfermería el matador de novillos Antonio Martos «Carraquito», el cual presenta una herida en el triángulo de Scarpa, derecha de cinco centímetros de extensión y quince de profundidad, con trayectoria hacia arriba y afuera, que contiene los vasos femorales y secciona las fibras musculares del tensax de la falsa lata y del sartorius, con moderada hemorragia venosa. Pronóstico grave.» Después de curado, el diestro pasó al Hospital de San Juan de Dios, donde quedó encamado.

EL BACHILLER SANTA-CLARO.

ANTONIO MARTOS, HOSPITALIZADO EN SAN JUAN DE DIOS. Después de serle practicada una cura de urgencia en la enfermería de la plaza de toros, el diestro Antonio Martos Rodríguez fue trasladado al hospital de San Juan de Dios, donde fue reconocido por el médico señor Fajardo Quer, asistido por el practicante señor Soto. El novel espada presentaba una herida por asta de toro en el triángulo de Scarpa, de pronóstico grave. El infortunado diestro quedó encamado en el citado centro benéfico.

Toros en Granada



PRIMERA SEMANA DE EXALTACION DE LA FIESTA NACIONAL

Patrocinada por la Excm. Señora Marquesa de Villaverde, a beneficio de la

Lucha contra el Cáncer

Domingo, 2 de julio de 1961

A las seis en punto de la tarde.

Extraordinaria corrida de toros

7 bravos y escogidos toros de la acreditada ganadería de D. SALVADOR GUARDIOLA, de Sevilla.

El primero para el CABALLERO REJONEADOR más joven de todos los tiempos,

Don Alvaro Domecq, (Hijo)

Los seis restantes, para los famosos matadores de toros

César Girón Joaquín Bernadó Luis Segura

Sensacional corrida de toros, a precios reducidísimos

LOCALIDADES EN SOMBRA, DESDE 50 pesetas
Y EN SOL, DESDE 30 pesetas.

LOS PRECIOS MAS BARATOS DE ESPAÑA

Antes del comienzo de la corrida y en homenaje a la memoria de Salvador Sánchez «Frasuelo», figura legendaria en la historia del toreo, será solemnemente descubierta en el interior de la plaza, una placa evocadora.

PISOS MAGNIFICOS

3-4-5-6 y 7 habitaciones, exteriores, mas servicios, en el Barrio de nueva construcción mejor situado de MADRID: La AMPLIACION del BARRIO de la CONCEPCION 31.000 ptas. de entrada única + 29.000 ptas. aplazadas. Resto del precio 946 ptas. al mes durante 10 años.

PISOS confortables en MADRID en el BARRIO del PILAR 10.000 ptas. de entrada única + 9.000 ptas. aplazadas. Resto del precio 676 ptas. al mes durante 10 años.

EXCELENTE INVERSION DE CAPITAL: 20% NETO alquilando a su RENTA LEGAL los pisos adquiridos.

INFORMACION Y CORRESPONDENCIA JOSE BANUS, S. A. EMPRESA CONSTRUCTORA Monte Esquinza, 6 - Tel. 2 24 86 35. MADRID

a cada cual lo suyo...

CERVEZA

Perla dorada

Para todos!!

Nueva! ESPECIAL de mayor graduación y delicioso sabor

un producto de LA ALHAMBRA S.A. GRANADA

LA ALHAMBRA S.A. GRANADA

Comenzó el "Tour" en Rouen

LA PRIMERA ETAPA, DIVIDIDA EN DOS PARTES, FUE GANADA POR ANQUETIL

EL ESPAÑOL PEREZ FRANCÉS FIGURA EL QUINTO EN LA CLASIFICACION GENERAL

ROUEN (Francia). 25.—Ha sido dada la salida de la 43 Vuelta a Francia a 132 corredores de diez países. Tomaron la salida a las 9-45 de la mañana, con asistencia de numeroso público.

Los corredores se hallaban listos para iniciar la Vuelta desde las 8-30 de la mañana, hora en que dio comienzo la tradicional firma de los documentos de control. Luego desfilaron por las calles de la ciudad.

Jacques Anquetil, el gran favorito francés, fue ovacionado por los numerosos aficionados presentes, pero los «ases» extranjeros también fueron muy aplaudidos.

El equipo español fue ovacionado al llegar sus miembros al punto de salida.

3. Aguido Carlesi (Italia) 3-59-54; 4. Seamus Elliott (Gran Bretaña), 3-59-56; 5. José Pérez Francés (España), 3-59-57; 6. Jean Gainche (Francia-regional), 4-0-41; 7. Pellegrini (Italia), 4-1-5; 8. Falaschi (Italia), 4-1-12; 9. Ammirati (Italia), 4-1-25; 10. Pauwells (Bélgica), 4-1-55; 11. Bouvet (Francia-Paris), 4-2-4; 12. Darrigade (Francia), 4-2-6; 13. Abattistini (Italia), 4-2-26; 14. Anglade (Francia), 4-2-30; 15. Bertrán (España), 4-2-35; 16. Gaul (Luxemburgo), 4-2-42; 17. Junkermann (Alemania), 4-2-45; 18. Aeronnouts (Bélgica), 4-2-49; 19. Mastrotto (Francia), 4-2-50; 20. Planckaert (Bélgica), 4-2-52.

PEREZ FRANCÉS, QUINTO EN LA GENERAL

VERSALLES. 25.—La clasificación de los corredores españoles en la segunda fase de la etapa de hoy ha sido la siguiente: 12. Otaño; 33. Pérez Francés; 40. Manzanque; 49. Pacheco; 51. Campillo; 57. Marigil; 86. Morales; 100. Iturat; 103. Beltrán; 113. San Emeterio; 115. Gómez Moral; 128. Alomr.

En la clasificación general, los corredores españoles figuran en los siguientes puestos: 5. Pérez Francés; 15. Beltrán; 25. Otaño; 50. Manzanque; 59. Pacheco; 60. Campillo; 66. Marigil; 90. Morales; 103. Iturat; 112. San Emeterio; 113. Gómez Moral; 127. Alomar.—ALFIL.



ANQUETIL

Al tomar la salida los corredores, el calor era casi insostenible y se anuncia que para cuando los corredores se acerquen a París la temperatura se elevará a los 35 grados.

La lucha por el primer puesto comenzará inmediatamente, ya que Anquetil ha anunciado su deseo de vestir el jersey amarillo en la primera etapa.

Los corredores tienen que cubrir un recorrido de 136,5 kilómetros entre Rouen y Versalles, en esta primera etapa de la Vuelta. En Versalles someterán a una prueba especial de velocidad contra reloj.

El único incidente registrado a la salida se produjo cuando se le salió la cadena de su bicicleta al corredor español Manzanque. El gran ciclista español lo arregló inmediatamente y tardó pocos segundos en unirse al pelotón.

El alcalde de Rouen, Jean Tissot, cortó un gran lazo sobre el que se leía la inscripción: 118 Vuelta a Francia.—ALFIL.

DARRIGADE GANO LA PRIMERA MEDIA ETAPA

VERSALLES. 25.—La clasificación de la primera fase de la etapa inicial de la Vuelta Ciclista a Francia, disputada hoy entre Ruan y Versalles, con 136.500 kilómetros ha sido la siguiente:

1. Darrigade (Francia) 3-15-16 (3-14-46 con bonificación); 2. Minieri (Italia), mismo tiempo (3-15-1 con bonificación); 3. A. Gainche (Oeste Sudoeste); 4. Joseph Goussard (Francia); 5. Elliot (Gr. Bret); 6. Aerenhouts (Bélgica); 7. Gaudrillet (Paris-Nordeste); 8. Anquetil (Francia); 9. Carlesi (Italia); 10. Pauwells (Bélgica); 11. Bertrán (España), mismo tiempo que el ganador; 14. Pérez Francés (España); 18. Iturat (España); 49. Otaño (España); 75. Campillo (España); 87. Alomar (España); 91. Gómez del Moral (España); 96. San Emeterio (España); 104. Morales (España); 107. Manzanque (España); 110. Marigil (España); 120. Pacheco (España).

VERSALLES. 25.—El gran especialista francés Jacques Anquetil ha triunfado en la segunda parte de la primera etapa de la Vuelta Ciclista a Francia, disputada esta tarde en un circuito de Versalles sobre 28.500 kilómetros de recorrido. Cubrió la distancia, bajo la fórmula contra reloj, en 39 minutos y 43 segundos que, con la bonificación de medio minuto, se convierten en un tiempo efectivo de 39-13.

A continuación se clasifican los siguientes:

2. Vouvet (Paris-Nordeste); 3. Battistini (Italia); 4. Anglade (Francia); 5. Gaul (Suiza, Luxemburgo); 6. Junkermann (Alemania); 7. Mastrotto (Francia); 8. Lanoycaert (Bélgica); 9. Massignan (Italia); 10. Gødermans (Holanda).

CLASIFICACION GENERAL

RUAN. 25.—Anquetil ha podido cumplir su promesa de vestir el jersey amarillo en la primera etapa de la Vuelta a Francia.

Según los resultados de las dos fases de la primera etapa entre Ruan y Versalles, la clasificación general es la siguiente:

1. Jacques Anquetil (Francia) 3-54-29; 2. Joseph Goussard (Francia) 3-59-15;

COMENZO EN BARCELONA EL CAMPEONATO MUNDIAL DE PATINES.

La española Cuevas hizo una magnífica carrera de los tres mil metros

BARCELONA. 5.—Durante el congreso internacional del Comité de carreras de la Federación Internacional de Patinaje, celebrado en San Hipólito de Voltrega, todo el congreso acordó por unanimidad nombrar al secretario general de la Federación Española, don Paulino Martín, comisario general del campeonato del mundo, pasando también a formar parte del jurado internacional. Este merecido éxito de nuestro compatriota revalida con amplitud y justicia la gran labor desarrollada por don Paulino Martín en las diversas organizaciones internacionales en que ha intervenido.

Los campeonatos se han iniciado con buen éxito, tanto deportivo como de público, y se están desarrollando con una perfecta organización por parte de la Federación Española, elogiada por participantes y delegados extranjeros. Prueba de ello es la decisión de la delegación japonesa, que ha accedido a que sus corredores celebren en el parque del Retiro, de Madrid, el próximo día 29, festividad de San Pedro y San Pablo, el primer encuentro internacional España-Japón, sobre tres únicas pruebas: 1.000, 20.000 metros y una carrera a la americana sobre 5.000 metros.

El resumen de la jornada primera de los campeonatos mundiales registra un significativo triunfo para el patinaje español, ya que por primera vez en su historia de la modalidad de carreras, una española, Pepita Cuevas, ha alcanzado el honor de subir al podio al clasificarse en tercer lugar de la carrera femenina de 5.000 metros, batida tan sólo por 82 centésimas de segundo por la avenzada italiana Prestivani. Ha sido, pues, una formidable actuación de la patinadora española.—(Alfil.)

RESULTADO DE LAS PRUEBAS

SAN HIPOLITO DE VOLTREGA. 25.—Resultados en la segunda reunión del campeonato del mundo y de Europa de carreras de patines:

3.000 metros (femenino): 1. Vianelo, Italia, 7' 2" 2/10; 2. Morazi, Italia, 7' 7" 3/10; 3. Presticari, Italia; 4. Pepita Cuevas, España; 5. Pepita Coll, España; 6. Antonia Cuevas, España.

20.000 metros (masculino): 1. Oya (Japón); 2. Pezalli, Italia; 3. Rigolatti, Italia; 4. Peñarroya, España.—(Alfil.)

SEMANA DE EXALTACION DE LA FIESTA NACIONAL, A BENEFICIO DE LA LUCHA CONTRA EL CANCER. ¡AYUDANOS Y TE AYUDARAS!

EL COMANDANTE VALENZUELA GANO LA PRUEBA HIPICA «GOBERNADOR CIVIL»

La de la Diputación fue ganada por el capitán Rodríguez Demondelo

En la reunión de ayer del concurso hipico, hubo una extraordinaria animación de público. La primera prueba fue el premio del gobernador civil, que fue ganada por el caballo «Inurria», montado por el comandante Valenzuela, en un tiempo de 57 segundos. Fue segundo «Aguerido», montado por el capitán Centenera, y tercero «Salcedo», montado por Castro Luanci.

En esta prueba se pagaron las apuestas a 1.087 pesetas cada boleto de cinco pesetas. En la copa de la Diputación (procedimiento de caza), ganó «Inlaro», montado por el capitán Rodríguez Demondelo. Fue segundo «Cigarral», montado por Gogeneya, y «Angir», capitán Centenera.

El gobernador civil, señor Alfin Delgado, y el presidente de la Diputación, señor Zúñiga, hicieron entrega de los premios.

Al segundo clasificado se le entregó el premio en recuerdo del que fue gran concursista granadino don Miguel Rodríguez Acosta López Nuño, que fue entregado por la señora de don Juan Martínez Canavate.

SU CURA CON AGUAS TERMALES, EN BALNEARIOS ALHAMA DE GRANADA ARTRITICOS - OBESOS - REUMATICOS - CATARROSOS
 Temporada 10 Junio a 10 Octubre

REAL SOCIEDAD HIPICA DE GRANADA

GRAN CONCURSO HIPICO NACIONAL

DE INAUGURACION DEL NUEVO CAMPO

MANANA, DIA 27, se celebrará en el campo recientemente adquirido por la Real Sociedad Hipica de Granada en las inmediaciones de la barriada del Comandante Valdés, un gran concurso hipico nacional, en el que se disputarán importantes trofeos y premios en metálico, donados por las excelentísimas autoridades y entidades diversas de esta capital.

ORDEN DE LAS PRUEBAS

Día 27: Pruebas «CERVEZAS ALHAMBRA» y «GRAN PREMIO GRANADA» del Excmo. Ayuntamiento de la ciudad

NOTAS IMPORTANTES:

- Las pruebas se iniciarán a las cuatro de la tarde de cada uno de los días indicados. La segunda prueba, a las seis y media.
- Los encargos y adquisición de localidades pueden hacerse en Casa Montero, Reyes Católicos, 4, y en la Farmacia Parera, Carrera del Genil, 5.
- Para la asistencia al concurso habrá un servicio especial de autobuses cada quince minutos, a dos pesetas billete, desde la plaza de Bibataubin, frente a la Diputación Provincial, a partir de las tres y media de la tarde de cada uno de los días señalados.
- Se instalará en el campo, a disposición de los asistentes, un gran servicio de bar, donde podrán adquirirse toda clase de meriendas.
- Servicios de apuestas mutuas.

LOCALIDADES DESDE 5'00 PESETAS

Manuel Sierra del Mármol

DISTRIBUIDOR DE

BUTANO, S. A.

Para el intercambio de su BOTELLA. llame a los teléfonos 24777 - 26464 y se le atenderá con rapidez. Haga su contrato, adquiera su cocina, calentador, soldador, plancha, etcétera, visitando nuestra Exposición y oficinas en

RECOGIDAS, 17-Telfs. 24777-26464

SEGURIDAD EN LA SOLDADURA DE LOS METALES SOLO CON

- Placas LA CALDA para caldear hierros y aceros
- Granulado UNISOL-M para sierras y metales
- Pastas ETANSOL al estaño para diversos usos
- Pólvos BRASOL desoxidantes para autógena
- Varillas GENASOL de hierro, bronce y aluminio
- Polvos GENASOL-E al estaño todas aleaciones
- Polvo y granulado CEMENTOL no venenoso
- Metal SIGMA antirfricción, todas aplicaciones
- Cementos DUROL de hierro, latón y aluminio

PASTA DE CALDEAR

Se VENDEN en ALMACENES de FERRETERIA y MAQUINARIA Fabricantes: SOLDADURAS-HERNANI, Guipuzcoa

El Granada fue derrotado en Córdoba por 5-0

Victoria del Elche sobre el Atlético de Lisboa (4-1)
 CORDOBA. 25.—En el estadio del Arcángel se ha celebrado esta noche un partido amistoso de fútbol entre el Córdoba y el Granada, venciendo el Córdoba por cinco a cero. Arbitró el señor López Alamillo.—(Alfil.)

PARTIDO HOMENAJE AL LEVANTE
 VALENCIA. 25.—En Mestalla, partido homenaje al Levante, por haber ganado el trofeo de Radio Valencia. Venció una selección del Murcia, Mestalla y Hércules al Levante, por cuatro a uno.—(Alfil.)

ELCHE, 4; AT. LISBOA, 1
 ELCHE. 25.—En el encuentro de fútbol jugado hoy entre el equipo local y Atlético Club de Lisboa, ha vencido el primero, por cuatro goles a uno. A las órdenes del colegiado señor Bañón, que realizó un arbitraje acertado, los equipos presentaron las siguientes alineaciones:

Elche: Navarro (Escalada); Gómez (González), Alcantarilla, Quirant, Rodri, Iborra; Martínez, Re, Romero y Pahuet (Amarilla).

Atlético Club: Bastos; Leonel (González), Ferrera, Núñez; Fonseca, Orlando (Perides); Pinko, Díaz, Carlos Gomes, Silva, Anjeja.

El Elche llevaba brazaletes negros, en señal de duelo por la muerte de Walter, y se guardó un minuto de silencio, previamente al comienzo del partido, en memoria del malogrado jugador brasileño.

A los dos minutos del comienzo, Romero bate al meta lusitano, llegándose con este resultado de uno a cero al final del primer tiempo.

En la segunda mitad, Re marca el segundo gol. En un esporádico avance portugués, Fonseca logra el primer gol para su equipo. El tercer gol del Elche fue conseguido por Cardona, a pase de Re, y faltando medio minuto para concluir, Romero, en gran jugada, bate por cuarta vez al meta lusitano.

El dominio del Elche ha sido intenso a lo largo del encuentro. Por su parte, el equipo portugués, aunque ha hecho gala de facultades, nunca ha sabido llevar la iniciativa del partido, siendo ineficaz su delantera.

Han destacado por el Atlético Club Bastos, Fonseca, Orlando, Díaz y Carlos Gomes. Por el Elche, bien los dos porteros que han actuado, Gómez, Quirant, Iborra, Martínez, Re y Romero.

El público despidió a ambos equipos con una prolongada ovación.—(Alfil.)

ALBACETE, 2; HUELVA, 1
 ALBACETE. 25.—El Albacete y el Recreativo de Huelva, los dos nuevos segunda división, han concertado dos partidos amistosos, jugándose el primero en esta ciudad, que ha terminado con el triunfo del equipo local por dos a uno.—(Efe.)

POLONIA, 1; YUGOSLAVIA, 1
 VARSOVIA. 25.—Polonia y Yugoslavia han empatado a un tanto, en partido internacional de fútbol correspondiente a la fase preliminar del campeonato mundial.—(Alfil.)

Mejor con un libro

KALUKATE

Madrid-Atlético, final de Copa

SE JUGARA EL PROXIMO DOMINGO, EN CHAMARTIN

EL BETIS HIZO UN GRAN PARTIDO Y VENCIO MERECIDAMENTE AL CAMPEON DE LIGA (4-1)

EL ATLETICO DECIDIO LA ELIMINATORIA EN EL PRIMER TIEMPO, FRENTE AL VALLADOLID

MADRID, 25.—Casi lleno en el Metropolitano. Tarde de fuerte calor y terreno de juego en magníficas condiciones.

A la salida de los equipos, el Atlético es recibido con fuertes aplausos, en tanto que el Valladolid escucha una gran pita. Dirige el encuentro el colegiado señor Ruiz Casasola y los equipos presentan estas formaciones:

Real Valladolid: Estrems; Mirlo, García Verdugo, Lesmes II; Matito, Ramirez; Barrio, Aramendi, Zaldúa, Endérez, Josefín.

Atlético de Madrid: Medinabeytia; Rivilla, Griffa, Calleja; Ramiro, Callejo; Rodríguez, Jones, Mendonça, Peiró, Collar. Desde el minuto inicial de juego, el Atlético se lanzó al ataque, mientras que el Valladolid adoptó una táctica defensiva, dejando sólo en el ataque dos hombres para inquietar a la defensa rojiblanca. Los primeros minutos, aunque son de fuerte acoso de los madrileños, no traen peligro para la puerta del Valladolid, pues los vallisoletanos, con sus hombres bien escalonados, cierran huecos y los contrarios no tienen oportunidad de tirar a gol con tranquilidad. El primer disparo a gol con peligro para Estrems corre a cargo de Collar, y Estrems, en ágil parada, pone el balón en córner.

A los 13 minutos, al disputar un balón por alto, Verdugo cae en mala posición y se lesiona, siendo retirado del campo y, auxiliado, vuelve pocos minutos después al terreno de juego. Fruto del dominio atlético son varios saques de esquina que no traen consecuencias por la enérgica defensa que de su puerta hacen los vallisoletanos. Un claro desplazamiento de Lesmes a Mendonça dentro del área se pasa por alto.

Aunque la superioridad del Atlético es evidente, el Valladolid se defiende magníficamente y hasta el minuto 35 mantiene su puerta a cero. En este minuto, Ramiro, desde la línea media del Valladolid, saca una falta sobre puerta y Mendonça cabecea magníficamente a la escuadra y consigue el primer tanto de la tarde, acogido con una fuerte ovación. Con este gol el Atlético, con fuerte moral, fuerza aún más

el ritmo de su juego, mientras que el Valladolid decae. Hasta el descanso no se altera el marcador.

SEGUNDO TIEMPO

De salida, en el segundo tiempo, Rivilla profundiza y bombea sobre puerta. Jones cabecea magníficamente y Estrems hace una gran parada. El Atlético es el único equipo que juega al ataque. A los cinco minutos, Matito incurre en falta en las proximidades de su área. La saca, muy templada, Collar, y Rodríguez, entre varios jugadores contrarios, remata a la red el segundo gol. La ovación es de gala. Con este gol el Atlético se enseña de campo. En un contrataque, Endérez pierde una buena oportunidad. A los 16 minutos llega el tercer gol, que eliminaba al Valladolid de la Copa. Collar templea magníficamente un córner sobre puerta y Mendonça, en ágil salto, remata de cabeza a un ángulo y marca el gol decisivo. Después, el Atlético adopta una absurda táctica defensiva, que permite al Valladolid lanzarse al ataque, y aunque en alguna ocasión el gol rondó la puerta de Medinabeytia, se llegó al final con la justa victoria del bando madrileño, que el domingo disputará al Real Madrid la final de Copa.

El Atlético sacó once córners y dos el Valladolid. Destacaron por el Atlético Rivilla, Griffa, Ramiro y Mendonça, y por el Valladolid, García Verdugo, Endérez y Zaldúa. Casasola, bien.—(Alfil.)

BETIS, 4; R. MADRID, 1

SEVILLA, 25.—Betis: Otero; Grau, Ríos, Areta, Lasa, Martín Esperanza; Llorens, Pallares, Yanko, Gargayo, Castaño. Real Madrid: Vicente; Miche, Santamaría, Casado; Ruiz, Pachin; Mateo, Del Sol, Di Stefano, Puskas, Bueno.

Arbitró el señor Gómez Contreras. Los primeros minutos son de dominio alterno, registrándose a los cuatro minutos un tiro de Ríos que Miche despeja a córner. A los diez minutos, Yanko cabecea Castaños, aprovechando la acción Pallares que en un fallo de la defensa, gana la acción al portero y marca el primer tanto para el Betis. Avanza a continuación el Real Madrid y Otero tiene que

arrojarse a los pies de Di Stefano para evitar el empate y pocos minutos después Vicente hace lo propio ante Pallares. Este mismo jugador empalma un saque de esquina desviando el balón en defensa madrileña. Después hay un fallo de Castaños en la boca de gol. Santamaría sujeta a Yanko cerca del área y el castigo lo ejecuta Llorens, que chuta y lo intercepta el portero. A los 30 minutos se produce un buen tiro de Del Sol, que Otero envía fuera. El Betis está jugando con mucho ímpetu y domina a su rival. Se reanuda los ataques y hay dos fallos de Yanko y Castaños ante el marco forastero. A los 38 minutos chocan Gargayo y Casado y ambos tienen que ser asistidos en la banda. A los 40 minutos, Ruiz derriba a Yanko dentro del área. Ordenado el penalty, es ejecutado por Ríos, que lo convierte en el segundo gol. Sigue dominando el Betis y se llega al descanso con el resultado de 2-0 a favor del Betis.

Al reanudarse el encuentro presiona fuertemente el Real Madrid y a los ocho minutos consigue su tanto por mediación de Di Stefano al escaparse de las manos un balón a Otero, que había sido lanzado por Ruiz. Dos minutos después el Betis consigue su tercer gol. Un saque de Otero lo empalma Gargayo y es éste el mismo jugador que remata burlando la salida de Vicente. A los 14 minutos se interna Areta que envía el balón a Castaños y éste consigue el cuarto y último gol. Otero se luce en una parada fenomenal a los 18 minutos en la ejecución de una falta por Puskas dentro del área. Di Stefano lanza poco después un golpe franco cerca del área de castigo. Pero el potente chut sale alto. Ataca fuertemente el Real Madrid y consigue imponerse pero los locales han enajenado un partido completísimo por velocidad y coraje. Más que figuras destacadas merece citarse al conjunto del Betis. Con varias alternativas se llega al final del encuentro.

Los jugadores del Real Madrid fueron recibidos con protestas por parte del público y así el encuentro se ha desarrollado en una atmósfera de pasión, no sólo en las gradas, sino también entre los mismos jugadores que en algunas ocasiones actuaron con notoria brusquedad.

Han destacado por el Betis, Ríos, Martín Esperanza y Pallares. En el Real Madrid los mejores han sido Miche, Santamaría y Ruiz.

Gómez Contreras ha realizado un arbitraje aceptable.—(ALFIL.)

DIGAME

Rotativo gráfico semanal — ESPECTACULOS, CARICATURAS. ACTUALIDAD HUMOR.

Semana de Exaltación de la Fiesta Nacional, a beneficio de la Lucha contra el Cáncer. Conciertos, Verbenas, Gala poética, Exposiciones, Conferencias, Nocturno romántico y gran corrida de toros. Reserva de abonos, en el Club Taurino.

El Jaén aseguró su permanencia en Segunda, al vencer al Galdácano (5-2)

LOS GIENNENSES REALIZARON EL MEJOR PARTIDO DE LA TEMPORADA

EL GIJON DESCIENDE A TERCERA DIVISION AL SER DERROTADO POR EL BURGOS

JAEN, 25.—(Por teléfono, de nuestro corresponsal, DORIAN).—El partido era lógicamente de mucha trascendencia y emoción para los aficionados locales; la definitiva posibilidad del Real Jaén, en esta temporada, para mantenerse en Segunda División, y ha conseguido esa permanencia en el encuentro de mayor juego que ha hecho en el que todo ha funcionado a las mil maravillas excepto el marcador, pues el Jaén mereció golear más ampliamente al Galdácano. Se quedó corto, con ese 5-2.

EL JAEN SE DESTAPO

Digo que el Jaén ha jugado bien, muy bien. Tanto, que ha sorprendido a muchos con ese juego suyo de hoy. A los maliciosos que se preguntaban qué ocurría para destaparse de tal forma en el funcionamiento de sus líneas a los muchos espectadores que junto a los incondicionales aficionados locales había en gradas y entre ellos, entrenadores y directivos de clubs más o menos fronterizos con nuestros límites provinciales que quizá observaban. Hubo, ésta es la verdad, ganas de triunfo en los locales, enorme entusiasmo en el Galdácano cuyos muchachos suplían con todo su afán la falta de experiencia y el poco fútbol. Y hubo, cómo no, otro arbitraje más calamitoso de los que hemos tenido esta temporada. Con todo esto el partido se nos ofreció muy entretenido, agradable y tranquilizador.

COMENZO DOMINANDO EL GALDACANO

La historia del 5-2 ha sido ésta: Unos minutos iniciales en los que los bilbaínos se impusieron y dominaron abrumadoramente al Jaén. Era la iniciativa ilusionada de los pequeños muchachos por anticiparse en el marcador cosa que les hubiera supuesto evidente ventaja pero el Jaén con gran serenidad los fue conteniendo y cambió radicalmente la tónica del partido. Al empuje opuso un juego reposado superior.

Entre los 16 y 26 minutos se decidió el partido, pues dejaron de manera clara el resultado terminante a favor de los locales: primero un pase extraordinario de Arregui permite a García un tiro fulminante que tras dar en el poste llega al fondo de la red para abrir el marcador. Luego vino el empate, un fallo de Arduata coloca la pelota a los pies de Zárate que marca el primer gol del Galdácano haciendo subir la emoción a límites enormes. Era el minuto 24 y uno más después Arregui consigue de manera formidable hacer saltar ese empate; la jugada nació en Alvarín que pasa a Szabo y éste al ariete. Otro minuto después, el 26 ya, el Jaén afianza su victoria con otro gol conseguido por Achótegui de tiro raso. Todavía en esta primera parte el Jaén conseguiría otro cuarto tanto por mediación también de Achótegui que dribló hasta el portero y cuando ya el balón lo colocó en ruta hacia la red es remachado en su trayectoria por Arregui. El quinto gol fue logrado a la salida de una falta próxima a la línea frontal del área a los once minutos de la segunda parte; sacó Szabo sobre Bermúdez y tras rechazarlo la barrera llega el balón a Arregui que de tiro cruzado lo envía al fondo de las mallas. Diez minutos después logró el Galdácano su segundo tanto con Mesa desplazado y un poco de barullo ante la puerta local. Parece lo logró Laminao.

PUDO HABER GOLEADA

Con un poco más de suerte, repito, la goleada de esta tarde pudo ser mayúscula, pero los palos, los fuera de juego fantasma que se inventó el equipo arbitral y algunos fallos de García y Achótegui recortaron las alas de esta victoria rotunda, mercedísima de un Real Jaén con juego bien catalogado de Segunda en el que brilló el trío de medios Alvarín, Bermúdez y Enrique, con Arregui como en sus mejores tiempos en la delantera, seguido de Achótegui y Pedrito y Mesa en las líneas de atrás. Del Galdácano ya decimos que es un tercera con mucho entusiasmo y ya está: sus mejores hombres, Ortúzar, Volney y Laminao.

Ese mal arbitraje estuvo a cargo del valenciano Lausi y dos compañeros suyos.

Galdácano: Berrenechea; Ibarreche, Casimiro, Ortúzar; Volney, Pelayo; Víctor, Laminao, Zárate, Urbarri, Madariaga. Jaén: Mesa; Pedrito, Arduata, Ojeda; Alcarín, Bermúdez; Szabo, García, Arregui, Achótegui, Enrique.

LA OBRA DE MILLAN

Satisfecho puede quedar Pepe Millán con haber logrado superar como preparador del equipo giennense el remate de esta difícil temporada en las postrimerías que él cogió. Labor personal suya fue a la que le han respondido afortunadamente para nosotros los giennenses, el conjunto de jugadores en esta última etapa.

BURGOS, 2; GIJON, 1

BURGOS, 25.—Alineaciones: Gijón: Madrides; Emilio, Altisent, Castaner; Medina, Cerrillo; Pocholo, Biempica, Ortiz, Tono, Silvestre.

Burgos: Asensio; Monasterio, Pestaña, Carmelo; Zamanillo, Resque; Girón, Martínez, Cerezuola, Argos y Faustí. Arbitró muy bien el colegiado gallego señor Rey Otero.

El Burgos ha eliminado al Gijón, al que venció también en el Molinón por tres a dos, clasificándose para el ascenso a segunda división.

El Burgos supo plantear bien este encuentro, superando a su rival en todos los terrenos. Al minuto y medio de juego se produjo una falta contra el Gijón, que sacó Carmelo. Cerezuola desvía la pelota con la cabeza y Martínez marcó el primer tanto entre el entusiasmo del público que llenaba el estadio de Sotorres. Dos minutos y medio después, en un avance de los asturianos, Ortiz, aprovechando un fallo de Carmelo desde fuera de juego, lanzó un tiro a media altura que sorprendió a Asensio y estableció el empate. A los veinte minutos, en un córner sacado por Girón, rechaza la defensa giennesa; el delantero Cerezuola la desvía con la cabeza a Girón, que nuevamente cruza el esférico, recogiendo Faustí, que de tiro cruzado y fulminante establece el dos a uno que había de ser el resultado definitivo.

En la segunda parte el dominio fue alterno, pero con más peligrosidad por parte de los locales. Al terminar el público se lanzó al campo para abrazar a los jugadores, desfilando bandas de música y lanzándose cohetes y globos.—ALFIL.

ELIZONDO, FINALISTA DE JUVENILES

GIJON, 25.—En el encuentro semifin del campeonato nacional de juveniles, el Real Gijón ha sido derrotado por el Deportivo Elizondo, de San Sebastián, por dos goles a cero. Con este resultado, el equipo guipuzcoano pasa a la final.—ALFIL.

GRANOLLERS, 5; AMPOSTA, 3

VILLAFRANCA DEL PANADES, 25.—En partido de fútbol para la promoción a tercera división, el Granollers ha vencido al Amposta por cinco tantos a tres.—ALFIL.

BOLSA DEL AUTOMOVIL

Viaje feliz!

radiador tubular

Montana
PRESTIGIO DE ESPAÑA

Radiadores ORTIZ
C. Nevot, 9 GRANADA Tlf. 23006

GUERRERO

COMPRA-VENTA AUTOMOVILES

Vende con facilidades de pago:

Mercedes 220 seminuevo.
Rober 1961 estrenar.
Furgoneta 2 C. V. estrenar.
Furgoneta D. K. W. Combi. I.
Seat 600 varios colores con extras seminuevos y de estreno.
4-4 Capillita, radio y baca.
Citroen 11 familiar 7 plazas (barrato).
Ford Custoline año 54.
Seat 1400. Modelos A y B.
Camión Thames Trader, estreno.
Pegaso 165 estreno.
Pegaso 165 seminuevo.
J. M. C. con Barreiro y Tinker, reductor.
Baca seca Tinker reductor.
Admito coches comisión venta.
Anticipo dinero a cuenta de venta.
Plaza Lavadero, 4 y 6.

INFORMES:
Teléfono 24827. Sr. Fuensalida
Teléfono 29626. Plaza Mariana, 1 Granada

¡NUEVO MODELO!

22400 P.T.S.

150cc 4 TIEMPOS
4 VELOCIDADES

MRS RAPIDEZ - MRS SEGURIDAD - MRS POTENCIA

36 veces Campeona del Mundo!

AGENCIA OFICIAL: GRAN VIA, 23 GRANADA

VENTA AUTO

Piedra Santa, 23 Tlf. 22188

¡¡ATENCIÓN!!

- Camiones Pegaso, Leyland, Ebro, a estrenar. Muchas facilidades.
- Seat 1400, 600, 4/4, DKW, coche 2 HP.
- Se cambian motos y coches pequeños.

SERVICIO OFICIAL

FIAT-SIMCA

- Banco de pruebas eléctrico.
- Alineador de ruedas.
- Equilibradora estática y dinámica de ruedas.
- Reglaje de faros con aparato «Regloscope».
- Aparato de limpieza y comprobación de bujías.
- Horno «Blasolit» para pegado de ferros.
- Revisiones oficiales.
- Repuestos legítimos.
- Lavado, engrase y petroleado a presión.
- Personal especializado.

JUAN RUIZ FERNANDEZ

RECOGIDAS, 59
TLF. 27705

Ahora

Vespa "S" 150 C.C.

- MAS POTENCIA
- MAS RENDIMIENTO
- Mayor diámetro de rueda (3,50-10)

y ¡Al mismo precio!
19.600 pts. f. f.

VESPA: «N» mejora su precio:
16.500 pts. f. f.
Ventas: Contado y Plazos

JUAN RUIZ FERNANDEZ
RECOGIDAS, 59. TELF. 27705. GRANADA

Hill y Gendeben ganaron las «24 Horas» de Le Mans

LE MANS.—Phil Hill (Estados Unidos) y Olivier Gendeben (Bélgica) han ganado la prueba de las «24 Horas», con un «Ferrari».

Clasificación de la prueba:

1, Phil Hill-Olivier Gendeben, «Ferrari», cubrieron 4.476,580 kilómetros a un promedio de 186,527 kilómetros por hora; 2, Willy Mairesse y Michael Par-

kes, «Ferrari», 4.438,718 kilómetros, a 184,947 kilómetros por hora; 3, Pierre Noblet y Gean Guichet, «Ferrari», 4.258,009 kilómetros, a 177,417 kilómetros por hora, etcétera.

Mañana, estreno de una película excepcional: "Los ballets de París", en el Teatro Isabel la Católica

ESTA JOYA ARTISTICA DEL CINE VIENE A GRANADA COMO HOMENAJE AL FESTIVAL DE MUSICA Y DANZA

Posee los premios internacionales de Bruselas y Venecia, está fotografiada en tecnicolor, dura dos horas y será proyectada en dos partes, con descanso

La película presenta cuatro «ballets» maravillosos, interpretados por las grandes estrellas de la danza Moira Shearer, Cyd Charisse, Zizi Jeanmaire y Roland Petit



ZIZI JEANMAIRE Y ROLAND PETIT

Coincidiendo con el Festival de Música y Danza, y como homenaje de la O.E.M.S.A. a estas sesiones granadinas de arte, se va a presentar mañana, martes, en el Gran Teatro Isabel la Católica, el estreno de la maravillosa superproducción «Los ballets de París», en función patrocinada por la Asociación de la Prensa.

«Los ballets de París» es, sin duda alguna, el más soberbio espectáculo que el cine puede ofrecer, pues viene a ser una selección de «ballets» formada por cuatro obras coreográficas de diferentes estilos. Así, veremos con verdadero asombro en la pantalla del Isabel la Católica, en una película de enorme dimensión artística, estos cuatro «ballets»: «La devoradora de diamantes», argumento de Roland Petit y Alfred Adam; «Cyrano de Bergerac», inspirado en la obra de Edmond Rostand; «Carmen», inspirado en la ópera homónima, y «La viudita alegre». Estos «ballets» están realizados en la película con magníficos elementos para constituir un bello espectáculo por todos conceptos. Sólo por escuchar su maravillosa banda sonora y admirar el precioso cromatismo que adorna todas las secuencias valdría la pena acudir a las proyecciones de esta singular película, servida en technirama y tecnicolor, que obtuvo el año pasado dos preciados galardones cinematográficos: medalla especial Bienal de Venecia y Gran Premio de Europa, en el Festival de Bruselas.

ARGUMENTO DE LOS «BALLETS»

«CARMEN» (39 minutos).—«Ballet» de ambiente español, basado en la ópera del mismo título. Carmen, cigarrera sevillana, enamora y seduce a un militar francés, celoso y apasionado. Amigos y compañeras de la muchacha se burlan del forastero y no le dejan cortejar a la cigarrera. El francés, para demostrar su amor a la mu-

chacha, mata a un hombre y huye de Sevilla. Tiempo después regresa el fugitivo un día que se celebra una corrida de toros en la que participa un admirado diestro, que ahora corteja a Carmen. Entonces, don José, envilecido por su crimen anterior y ciego de celos, ocupa el puesto del torero para apuñalar a Carmen en la misma arena de la plaza de Sevilla. «LA DEVORADORA DE DIAMANTES» (29 minutos).—«Ballet» cómico de ambiente francés. En una plaza pública una pandilla de rateros comete sus fechorías. Un joven taxista llega en su automóvil, llevando un diván rojo para el dueño del café. Difícil resulta acopiar el mueble en el rincón destinado, pero el taxista lo resuelve abriendo un boquete en el muro. Cuando el joven descansa allí de su tarea, surge una bella mujer que forma parte de la pandilla de rateros. El joven se enamora de ella, pero la muchacha es una devoradora de diamantes que se traiga las piedras preciosas con gran facilidad para impedir que se las quiten sus compañeros. Sólo cuando el taxista obtiene un pendetif con que alimentar a la devoradora, consigue que la joven se despidiera de sus compinches y marche para siempre con el taxista.

«CYRANO DE BERGERAC» (33 minutos).—«Ballet» de época, basado en la comedia francesa del mismo título. Cyrano y Christian están enamorados de la bella Roxana, pero al uso le retrae su larga nariz y al otro su timidez. Los dos juntos se disponen a conquistarla utilizando para ello el verbo romántico y apasionado de Cyrano al lado de la figura apuesta de Christian. Marchan a la guerra los dos enamorados y es Cyrano el que escribe las apasionadas cartas de amor que firma Christian. En campaña muere éste y sólo regresa Cyrano entre la columna de de-

rotados. Entonces acude a ver a Roxana en el convento donde ahora está como novicia. En un estado de delirio, le revela que son suyas todas las frases de amor que ella escuchó o leyó. Roxana está enamorada de Cyrano, pero ya es tarde para rectificar porque poco después muere él. «LA VIUDITA ALEGRE» (25 minutos).—«Ballet» de ambiente parisiense, dinámico y alegre. Una bella y joven esposa consigue que su viejo marido le compre un precioso vestido negro. Poco después queda viuda. Marcha a su casa a colocar en la galería el cuarto retrato de maridos difuntos y viste su traje negro para marchar a distraerse. Su estado de ánimo le impide escuchar otras músicas que no sean las melancólicas del vals o del tango. Pero, por fortuna, coincide allí con un galán, quien hace que acabe participando ella en el alegre y vertiginoso «can-can».

LAS MEJORES ESTRELLAS DE LA DANZA, EN LA PELICULA

Una película ultramoderna y fasci-

Hoja del Lunes

(Editada por la Asociación de la Prensa de Granada)
Se vende en las capitales y pueblos de las provincias de GRANADA, JAEN, MALAGA, CORDOBA y ALMERIA * * * * *
205 corresponsales distribuyen

nante como «Los ballets de París» tenía que reunir a las primerísimas estrellas de la danza, como así ha sido. Siendo, como ya se ha dicho, cuatro «ballets» los que desfilan por esta superproducción, se han escogido cuatro figuras mundiales de la danza para interpretar esas obras coreográficas. Por tanto, «La devoradora de diamantes» lo interpretan Zizi Jeanmaire y Dirk Sanders; «Cyrano de Bergerac» tiene como intérpretes a Moira Shearer y Roland Petit; «Carmen» tiene en sus papeles estelares a Zizi Jeanmaire y Roland Petit, y «La viudita alegre» reúne a Cyd Charisse y Roland Petit.

«Los ballets de París» es una película dirigida por Terence Young, realizada en technirama y tecnicolor y con sonido estereofónico. Además, por su alta calidad artística, la película es presentada y comentada (voz en «off») nada menos que por Maurice Chevalier. La fotografía es de Henri Alekan; la coreografía, de Roland Petit; y la dirección musical, de Marius Constant, con la orquesta de conciertos Lamoureux.

DOS HORAS DURA LA PELICULA

Esta película, por sus grandes valores técnicos y artísticos, va a ser proyectada en nuestra ciudad con cierta novedad. Dura exactamente dos horas «Los ballets de París», razón por la cual se darán tres exhibiciones diarias: a las seis de la tarde, a las ocho y media y a las once de la noche. Pero la novedad de su proyección radica en el hecho de que estará dividida en dos partes. En la primera se proyectarán los «ballets» de «Carmen» y «La devoradora de diamantes», y en la segunda parte se exhibirán los otros dos «ballets» de la película «Cyrano de Bergerac» y «La viudita alegre». Son, pues, cuatro sensacionales «ballets» los que desfilan por la pantalla en un alarde de coreografía, en un espectáculo deslumbrador que sólo el cine es capaz de presentar, pues actúan en escena ochenta bailarines y bailarinas, capitaneados por las primerísimas estrellas mundiales de la danza: Moira Shearer, Cyd Charisse, Zizi Jeanmaire y Roland Petit.

Con el fin de que el público presente en la sala del Gran Teatro Isabel la Católica conozca de antemano los argumentos de los cuatro «ballets», y pueda seguir su desarrollo en la pantalla, se le facilitará en taquilla, con la localidad, un programa con un esquema de los mismos y los principales bailarines de cada uno de ellos. Pero,



MOIRA SHEARER

además, antes de comenzar cada «ballet», se encenderá la luz de la sala durante tres minutos, los suficientes para que el público pueda leer el argumento del «ballet» que se va a desarrollar ante sus ojos en una sesión de cine inolvidable. Naturalmente, al ser dividida la proyección de la excepcional película en dos partes, el finalizar la primera se dará un descanso de cinco minutos.

Esta gran película solamente ha sido proyectada, hasta ahora, en Madrid y Barcelona con gran éxito de público y crítica. Mercurio Films, S. A., la tiene reservada como la gran sensación cinematográfica de la próxima temporada para toda España, pero la empresa del Isabel la Católica, con muy buen criterio, hizo ver y comprender, a Mercurio Films, que una película como «Los ballets de París» —todo un prodigio de gracia, de belleza, de color, de movimiento y de música— debía ser estrenada en Granada ahora, coincidiendo con el Festival de Música y Danza, y como homenaje y adhesión a estas sesiones de arte que tienen por escenario estos días la Alhambra y el Generalife. Y este carácter tiene, por tanto, el estreno de «Los ballets de París» en nuestra ciudad, dándose el caso de que la película será retirada del cartel justamente el día que termina el Festival, es decir, el 2 de julio próximo. Esto quiere decir que «Los ballets de París» sólo se proyectará seis días, únicos e irrevocables: desde mañana, día del estreno en función patrocinada por la Asociación de la Prensa, hasta el próximo domingo.

Copa de S. E. el Generalísimo

SEMIFINALES

Betis, 4 - Real Madrid, 1
At. Madrid, 3 - Valladolid, 0

PROMOCION A SEGUNDA DIVISION

Villarrobledo, 3 - Castellón, 0
Sestao, 1 - Cartagena, 1
Burgos, 2 - Gijón, 1
Jaén, 5 - Galdácano, 2

Aguas de mesa SALUD (NATURAL)

Fonte Forte (CARBONICA)

LANJARON (GRANADA)

Beba siempre el mismo agua, pero que sea de LANJARON

RESULTADOS DE LA JORNADA

DEPORTISTAS...!
PARA CONTUSIONES, HEMATOMAS, HERIDAS, LUXACIONES, INFLAMACIONES, ETC. UTILIZAD EL **Bálsamo Hazul**
EN MASAJES AYUDA AL DESCANSO MUSCULAR

PARTIDOS AMISTOSOS

Córdoba, 5 - Granada, 0
Albacete 2 - Huelva, 1
Elche, 4 - At. Lisboa, 1
Levante, 4 - Selección, 1
Polonia, 1 - Yugoslavia, 1

CAMPEONATO JUVENIL

Valencia, 2 - Sevilla, 0
Gijón, 3 - Elizondo, 2
Quedan finalistas Valencia y Elizondo.

BRONCEADO DE LA PIEL

Sin peligro a la quemadura solar, puede efectuarse de una manera natural, protegiendo la piel con una ligera aplicación de Bálsamo Hazul en la parte expuesta a los rayos solares. La aplicación de Bálsamo Hazul en las quemaduras producidas por el sol, las cura rápidamente, cesando el dolor en el acto. La turgencia y suavidad de la piel, a pesar del impacto producido por el sol y el aire, se puede conservar gracias a la vitamina F.

España venció a Portugal en atletismo juvenil

LISBOA, 25. — España ha vencido a Portugal, 103 - 98, después de la segunda jornada del encuentro internacional de Atletismo juvenil, celebrado en el estadio de Alvarado de esta capital.—(ALFIL)

Barbeito hatió la marca de España de los 400 metros

LISBOA, 25. — Durante el encuentro de Atletismo España-Portugal, en la prueba de los cuatrocientos metros lisos, el español Barbeito ha establecido el nuevo record de España para la distancia en 47,8 segundos.—(ALFIL).

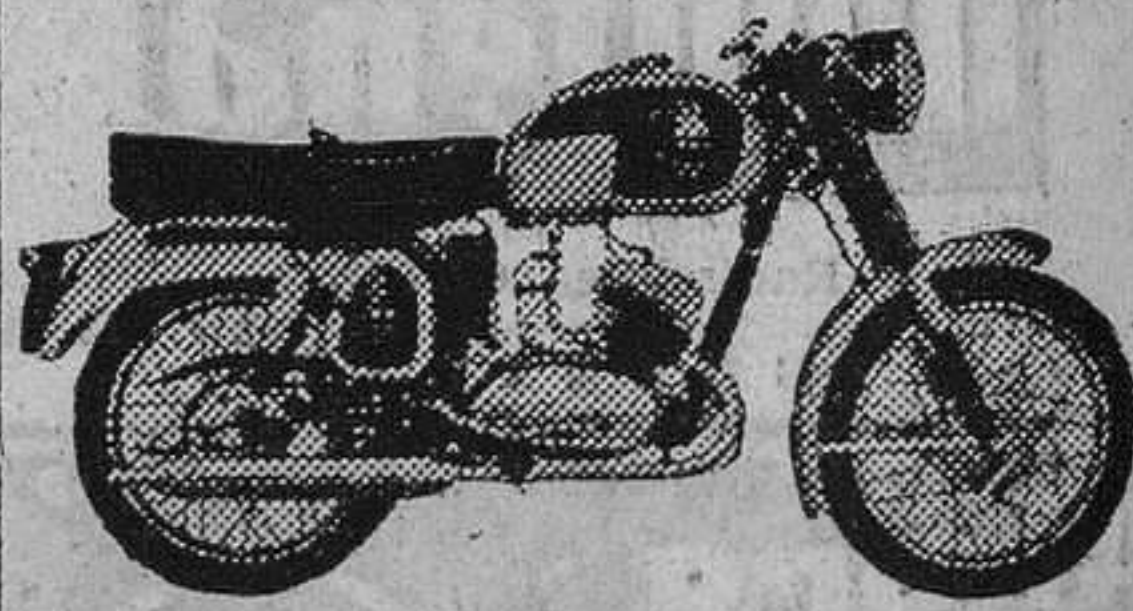
VUELTA CICLISTA A FRANCIA

Clasificación general de los corredores españoles después de la primera etapa

- 5.º Pérez Francés
- 15.º Bertrán
- 25.º Otaño
- 50.º Manzanque
- 59.º Pacheco
- 60.º Campillo
- 66.º Marigil
- 90.º Morales
- 103.º Iturat
- 112.º San Emeterio
- 113.º Gómez Moral
- 127.º Alomar

ISO «METEOR-SPORT»

La motocicleta que esperaba el DEPORTISTA



125 c. c. Cuatro velocidades
Llanta 2,5 por 17
RAPIDA - SEGURA
BAQUERO - MOTOR
AVDA. CALVO SOTELO, 81
TELEFONO 27425



Coca-Cola refresca mejor



Compre directamente en FABRICA

UNION DE FABRICANTES DE MUEBLES
Exposición y venta: ANCHA DE LA VIRGEN, 13. - Dormitorios, Comedores, etc. SECCION A PLAZOS

PRODUCIENDO MAS ABARATAMOS PRECIOS