

Victoria aplastante de la selección española de fútbol sobre la francesa, en París, por cinco a uno

Gran animación en las fiestas del Corpus

AYER TERMINO LA FERIA DE GANADOS; HUBO POCAS TRANSACCIONES

NUMEROSOS CABALLISTAS CON PAREJAS A LA GRUPO RECORREN EL FERIAL

Nuestras fiestas tradicionales de Corpus vienen celebrándose con gran animación, contribuyendo también a ello la esplendidez del tiempo, aparte de alguna tronada pasajera que refrescarse momentáneamente el ambiente caliginoso que reina, en consonancia con lo avanzado de junio en que nos encontramos. Desde los acordes alegres de la Diana militar, reforzada este año con una banda de cornetas y tambores y otra de música más, hasta la segunda brillante representación, anoche, ante nuestro Templo Metropolitano, del auto sacramental calderoniano elegido para la actuación de la compañía «Lope de Vega» en el presente Corpus van transcurridas cinco jornadas de las doce de que se compone el programa de festejos, con el máximo lucimiento que las actuales circunstancias económicas permiten, ofreciendo Granada un aspecto animado y atrayente, con sus calles engalanadas y sus feriales abigarrados y bulliciosos. Las entidades colaboran también al lucimiento de los festejos, celebrando en sus locales y casetas verbenas y manifestaciones artísticas, como, por ejemplo, la Exposición de obras del pintor granadino Ruiz de Almodóvar y de porcelanas primorosas de Armando Fernández en los salones de la Asociación de la Prensa. El regio mandado de los insignes Monarcas que instituyeron estos festejos, de «divertirse como locos» lo llevan a la práctica todos los granadinos—cada uno, claro es, con arreglo a sus posibilidades económicas—y nuestra población vive en estos días jornadas de júbilo y de esplendor que realzan los encantos naturales y artísticos de la tierra granadina, hermosa entre las hermosas, en la solemnidad radiante de su Corpus.

FIESTAS DE HOY, LUNES

Por la mañana: De once a una, concierto en la plaza de la Trinidad. Por la tarde: A las cuatro, concurso hípico nacional en el Hipódromo de Armilla. Por la noche: A las diez treinta, veladas e iluminaciones en el ferial, Carrera del Genil y paseo del Salón. A las once, fiesta de arte en el Palacio de Carlos V, a cargo de la artista Mariemma, organizada por el Centro Artístico.

LAS DE MAÑANA, MARTES

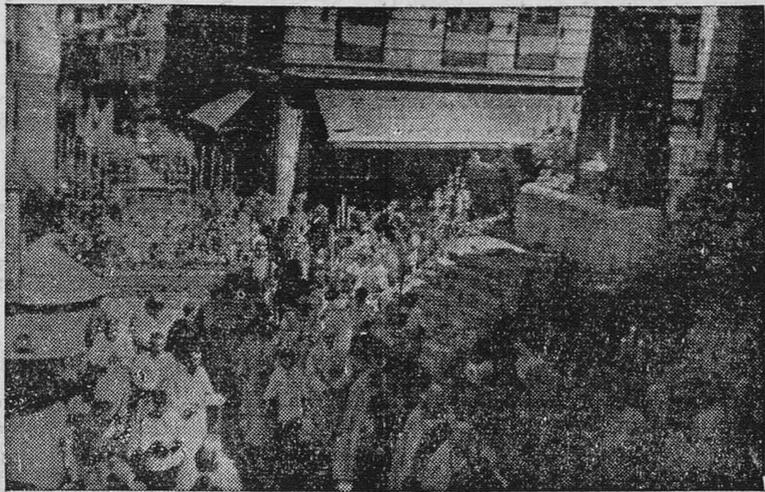
Por la mañana: A las nueve, carrera ciclista (V escalada a Sierra Nevada), organizada por «Educación y Descanso» y participando famosos escaladores del ciclismo nacional. Por la tarde: A las cuatro, concurso hípico nacional en el Hipódromo de Armilla. Por la noche: A las diez treinta, veladas e iluminaciones en

(Pasa a la página 2)

La Cofradía de la Aurora agasaja a su Hermano Mayor honorario, D. Pedro Gómez Aparicio

Hizo una visita al templo de San José para orar ante las sagradas imágenes titulares

El ilustre escritor y periodista madrileño, don Pedro Gómez Aparicio, en su calidad de Hermano Mayor honorario de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús del Perdón y María Santísima de la Aurora, visitó ayer al templo de dicha Hermandad, la iglesia parroquial de San José, donde reciben culto las sagradas imágenes titulares. El párroco, don Manuel Fernández Padiel y el coadjutor, don Ezequiel González Valverde, le explicaron el gran valor artístico de las imágenes, así como la magnificencia de la pujante Cofradía de Semana Santa, en su recorrido por el populoso barrio albacinero. Después, en un típico carmen, el señor Gómez Aparicio fue obsequiado con una copa de vino español. El hermano mayor, don Moisés Linares, dió cuenta de los esfuerzos realizados hasta ahora y de los grandes proyectos de la Cofradía para el futuro. El señor Gómez Aparicio agradeció la distinción de que había sido objeto y prometió su valioso apoyo para cuantos proyectos emprenda la Hermandad, que tanto redundará en bien de la Semana Santa y de Granada. Prometió también que, en años sucesivos, asistirá al desfile procesional de la Cofradía. Fue un acto sencillo pero muy cordial y emotivo.



Manifestación brillante de la devoción ciudadana, fué la solemne procesión del Santísimo Sacramento, pilar majestuoso de las Fiestas del Corpus que en el presente año celebra con animación nuestra católica urbe. El grabado representa el paso de la hermosa comitiva por la calle de Mesones, ante el altar que erigió el Centro Artístico y que mereció el primer premio del concurso establecido por el Ayuntamiento para fomentar estas aportaciones de entidades y juntas de barrios al esplendor del desfile procesional de Jesús Sacramentado por las engalanadas vías centricas granadinas. Luz solar cegadora, acordes musicales, himnos eucarísticos, tronar de cohetes, repiques de campanas, lluvias de pétalos... Apoteosis del fervor granatense hacia la Sagrada Eucaristía. Y la Divina Custodia que avanza reluciente de plata y perfumada por magnolias y azucenas.

DESDE LONDRES

Los ingleses están orgullosos de su único torero

Vincent Hitchcock sintió la afición cuando visitó La Línea como marino mercante

Su sobrino, provisto de unas astas de toro, le sirvió para el aprendizaje

LONDRES, 19 (Crónica especial para LA PRENSA, de nuestro corresponsal JUAN RAMON DE AGUILAR).

En las oficinas del "Spanish Consulate" en Cavendish-square no es costumbre poner "pegas" a nadie ni hacer preguntas indiscretas mas el funcionario que atendía al gigantesco Vincent Hitchcock no pudo reprimir su asombro al leer en el impreso que éste acababa de rellenar: "Motivo del viaje: Hacerme matador de toros".

—¿Usted ha visto alguna corrida?

—"Yes".

—¿Ha contemplado una corrida?

—"Yes".

—Y, después de eso, ¿sigue queriendo llegar a ser torero?

—"Yes".

El caso era que se presentaba un pequeño problema acerca de si debía clasificarse a Mr. Hitchcock como "estudiante" en vez de como turista. Ya que la Escuela de Tauromaquia que fundó nuestro castizo Fernando VII lleva muchos años cerrada, no hubo más remedio que incluir el matar toros dentro del apartado de "Turismo". Vincent, aunque ha nacido en un pueblo de tan poca solera taurina como Westliff-en-Sea, desde que como marino mercante llegó a Gibraltar y vivió en La Línea una corrida no tuvo más deseo que convertirse en "bullfighter".

SU SOBRINO, PROVISTO DE UNAS ASTAS DE TORO LE SIRVIO DE ENTRENAMIENTO

Se agenció unas astas de venado, convenció a su sobrino Carol, de nueve años, de que debía hacer las veces de toro y con una capa de seda de su madre empezó su aprendizaje en tan difícil arte. Marchó a España y tiempo después recibió su familia este telegrama:

"Toréé ayer. Gran éxito. Cuatro orejas y un rabo. Paseo en hombros por La Línea". Los padres, por supuesto, no entendieron demasiado bien el mensaje, y así lo confesaron a los periodistas. Aquí se tomó un poco a broma la extravagancia de Vincent, y se publicaron primeramente fotografías de éste en traje de luces. Mas empezaron a llegar telegramas de España reproduciendo elogios de los críticos, y en Fleet Street se comenzó a tomar en serio a Vincent.

LOS PERIODICOS, LLENOS DE ELOGIOS PARA VINCENT

Como—nos guste o no—la única cosa que nadie discute en el mundo entero es la bravura, gustó mucho el que la crítica taurina asegurase que "El único matador inglés" había luchado "courageously". El "Daily Express" reprodujo la fotografía de Vincent siendo

llevado en hombros por los entusiastas en La Línea, y con grandes letras a tres columnas puso un "Viva Vicente". Y los demás periódicos se llenaron de términos taurinos con la traducción entre paréntesis. Ni que decir tiene que en la labor de verter al idioma inglés hizo pasar muchos apuros a los redactores y—esto es tristísimo—el éxito no coronó su labor.

Ahora Vincent guarda cama en el hospital de La Línea, y al igual que en España los diarios trenen los partes de su mejoría. El "Daily Mirror"—el segundo periódico del mundo por su tirada de casi cuatro millones de ejemplares—escribe debajo de la fotografía de Vincent:

"Si se hubiera movido tan sólo una pulgada cuando el astado de mil docientas libras de peso arremetió hacia él se habría salvado de ser herido, pero "El Único Matador Inglés" prefirió permanecer inmóvil".

La Conferencia de París



PARIS.—En la conferencia de «los cuatro» que se celebra en París, las deliberaciones de los ministros de Asuntos Exteriores de Estados Unidos, Inglaterra, Rusia y Francia, ha sido el centro del interés político mundial. En esta fotografía, tomada en el Palacio de Mármol Rosa, se ve a los ministros con su corte de colaboradores. A la izquierda, la delegación rusa presidida por Vichinsky.

Quince mil españoles asistieron al partido, con banderas y pancartas

Colombes registró una entrada de sesenta mil espectadores

Los tantos fueron de Basora (tres) y Gainza (dos)

PARIS, 19.—Magnífico triunfo del equipo español en el campo parisien de Colombes, que ha causado verdadera sensación en los sectores deportivos de Europa, pues se habían desplazado informadores de todos los países europeos para dar cuenta a sus lectores de este encuentro.



BASORA

La verdad es que nadie esperaba una victoria tan rotunda y brillante como la lograda por los jugadores españoles, que han vencido a la selección francesa con mucha más holgura que los equipos británico e italiano.

En todo momento España fué superior a Francia en todos los aspectos; técnicamente, como conjunto y en valores individuales. Dos grandes figuras internacionales se han revelado en este encuentro: Basora y Antúnez, que han brillado en el conjunto, en donde ca-

da cual cumplió su cometido. El menos afortunado ha sido Venancio, jugador quizá poco experto todavía para estas lides internacionales. El campo de Colombes se llenó por completo, con más de sesenta mil espectadores, entre los cuales había cerca de quince mil españoles, que se hicieron notar con sus banderas y pancartas y con la desbordante alegría que mostraban al ver el juego superior de su equipo. La jornada ha sido triunfal para el equipo español. La reacción después de la derrota frente a Italia, ha sido formidable. Quizás aquella derrota de Chamartín haya sido beneficiosa por lo que enseñó y por el cambio de métodos adoptado para la selección y preparación del equipo. Un éxito de Guillermo Elzaguirre y de Benito Díaz, este último muy admirado por los jugadores, que al final del partido lo pasaron en hombros por el campo parisien. (ALFIL).



GAINZA

(AMPLIA CRONICA DEL PARTIDO, EN PAG. 8).

Elementos supuestamente católicos gritan y silban al Arzobispo de Praga, en la Catedral

Los auténticos fieles ahogaron las impías manifestaciones con un himno y rezo en alta voz

A la salida del templo, Monseñor Beran fué aclamado y le arrojaron flores

VIENA, 19.—Un nutrido grupo de individuos ha interrumpido el sermón que en la Catedral de San Vito, de Praga, pronunciaba en la fiesta del Corpus, trasladada a este día, el arzobispo primado de Checoslovaquia, monseñor Beran. No bien empezó el prelado a referirse a la publicación «Noticiero Católico»—patrocinada por el Gobierno rojo y cuya venta o distribución está prohibida por las autoridades eclesiásticas en las iglesias y en el atrio de las mismas—y la organización llamada de «Acción Católica» que han creado recientemente los elementos supuestamente católicos afectos al Gobierno, una parte del auditorio, compuesta exclusivamente por hombres, prorumpió en gritos y silbidos y cubrió la voz del arzobispo.

Al restablecerse el silencio, monseñor Beran quiso reanudar su sermón y se reprodujeron las impías manifestaciones, ahogadas a su vez por el rezo en alta voz iniciado entonces por la muchedumbre, de

auténticos fieles, que se habían arrodillado. Después los devotos entonaron un himno y la función religiosa continuó sin incidentes.

Al salir de la Catedral el arzobispo, precedido de nutrido grupo de eclesiásticos, se le arrojaron flores y estallaron los vivas de la multitud, a los que los elementos rojos contestaron con vivas al presidente Gottwald.

El duelo de gritos contrarios duró diez minutos. La muchedumbre atendió muy despacadamente la orden policíaca, dada por medio de altavoces, de dispersarse. —(EFE).

TODO EL MUNDO CIVILIZADO CON EL ARZOBISPO DE PRAGA

LONDRES, 19.—Una alta personalidad vaticana ha expresado su tristeza y disgusto por las manifestaciones de hostilidad al doctor Beran llevadas a cabo en la Catedral de Praga por elementos procomunistas, comunicando de Roma a la agencia Reuter.

Añadió el informante —agrega el mensaje— que es difícil prever ninguna modificación favorable de la actitud del Gobierno checo hacia el arzobispo, pero que éste no se encuentra solo y que todo el orbe civilizado tiene puesta la mirada en el trágico curso de los acontecimientos de Praga.—(EFE).

Picador detenido y multado por insolentarse con el público

Nota del Gobierno civil.—Por su actuación durante la lidia del 5.º toro e insolentarse con el público, fué detenido e ingresado en los calabozos de la Jefatura Superior de Policía el picador de la cuadrilla de Pepin Martín Vázquez, Manuel Caro Avilés, siendo puesto posteriormente en libertad, previa imposición de la multa de 500 (quinientas) pesetas.

Granada, 19 de junio de 1949.—El gobernador civil.

AMPLIA INFORMACION TAURINA, EN PAGS. 4-5

Gran animación en las fiestas del Corpus

Millares de personas han visitado ya las exposiciones de la Asociación de la Prensa

Exposición de fotografías en el Centro Artístico y otra muy variada en el Hogar del Productor

Millares de personas han desfilado ya por los locales de la Asociación de la Prensa para visitar las exposiciones de pintura y porcelanas artísticas.

La de pintura, del desaparecido artista granadino don José Ruiz de Almodóvar, constituye una reducida, aunque muy selecta muestra de la producción del pintor granadino. En sus retratos el pastel se nota una técnica vaporosa. La misma fluidez que en el claroscuro se advierte en el color, en el que toda nota brillante se funde en el conjunto, en una factura encantadora. Los mismos procedimientos empleó para producir bellísimos paisajes o escenas campestres, como una de agracedores de cásmo uno de los más bellos y completos cuadros de esta interesantísima exposición.

Numerosas personalidades granadinas y distinguidas damas figuran en los cuadros de Ruiz de Almodóvar. Estos retratos son iguales en distinción y belleza de ejecución. Entre los masculinos destacan los de Matías Méndez Vellido, y los doctores Garrido y Pareja. La exposición la completan estudios de gitanas, campesinos y tipos populares, de exacta ejecución, y además, dos muy notables paisajes, del patio de los Arrayanes y de los jardines del Arzobispo, en Viznar.

Contribuirá sin duda a incrementar el merecido aprecio que por la producción de Ruiz de Almodóvar ha de tenerse esta apresurada selección de la extensa magnífica obra de pintor granadino desaparecido.

Artísticas—más de 200—figuran en la exposición del artista asturiano Armando Fernández. Aunque con preferencia para la decoración, constituye una selección de obras que hasta ahora no había sido admirada en Granada. Las hay de variados estilos, desde las figuritas de vitrina, hasta los juegos de café y té. Esta exposición ha sido presentada cuidadosamente y las decoraciones de las piezas van desde las mitológicas e históricas, como el triunfo de Galatea o el de Alejandro, hasta las copias de cuadros de los grandes maestros. También figuran las de tipo fantástico o simplemente decorativo, de finísimo color, de gran riqueza por la abundancia de temas, fulgentes de oros y de formas en el torneado y en el colado de distintas siluetas, todas ellas elegantísimas.

Tanto esta exposición como la de Ruiz de Almodóvar, fueron inauguradas por nuestro venerable Frelado y otras autoridades y representaciones que elogieron el notable acierto de la entidad periodística al llegar a la realización de estas exposiciones.

Exposición de fotografías en el Centro Artístico

La exposición de fotografías inaugurada en el Centro Artístico, organizada por la Delegación Provincial de Educación de Popular, es una de las más completas de las que hasta aquí se han visto, no por el número de obras, sino por la calidad de las pruebas presentadas. Existen fotografías de verdadero mérito, entre las que destacan «Cortijo» y «Suntuosidad», un estudio de nubes de composición acertada y discreto empleo de filtros y una exquisita prueba titulada «Pureza», son de una belleza sorprendente. Hasta ahora ha merecido esta exposición cálidos elogios.

Exposición en Educación y Descanso

Casi un centenar de obras entre las que predominan las pictóricas, figuran en la exposición de Educación y Descanso, instalada en el Hogar del Productor, sito en la calle de Recogidas.

La mirada del visitante se siente solicitada de todos lados por producciones de verdadero interés. Este año no es sólo mejor, la ya tradicional exposición de E. y Descanso, sino que además constituye la sala más completa de Granada.

Las mejores obras son los paisajes, pintados la mayoría con espátula. La serie más numerosa la presenta Francisco Castillo Cabezon con cinco obras. Dignas de mención con las de Antonio Moleón, José Sellés y otros. También figuran en la sala varias esculturas, fotografías, naturalezas muertas y retratos, todos de positivo valor.—J.

(Viene de la página primera)

el Ferial, Carrera del Genil y Paseo del Salón. A las once, primer concierto en el Palacio de Carlos V por la Orquesta Sinfónica de Madrid dirigida por el maestro Steven Candael, organizado por el Centro Artístico. A las doce, verbena en honor de la Cruz Roja en el chalet de la Real Sociedad Tenis de Granada, del paseo de San Sebastián.

Hoy regresan a Madrid los periodistas invitados por el Ayuntamiento

Visitaron los principales monumentos y han sido objeto de múltiples atenciones

Hoy, en el tren expreso, regresarán a Madrid los periodistas extranjeros y madrileños que invitados por el Ayuntamiento vinieron a Granada para asistir a las fiestas del Corpus.

Visitaron además la Alhambra y Generalife y los demás monumentos de la ciudad, así como diversos servicios municipales y los Orfeonatos dependientes de la Asociación Granadina de Caridad, y anoche concurren a la zambra que en honor de los profesores y alumnos musulmanes que se encuentran en esta capital, se celebró en la Casa de los Tiros organizada también por el Ayuntamiento.

Los citados periodistas, que están muy satisfechos de su estancia en Granada, y de las atenciones de que están siendo objeto, son don Pedro Gómez Aparicio, director de la Agencia «Efe»; Mr. Ralph Forte, director para España de la Agencia «United Press»; don Luis Calvo, redactor del diario «ABC»; don Juan Aparicio, director de «Pueblo»; don Manuel Casanova, director de «Marca»; coronel don Emilio Rodríguez Tarduchy, secretario nacional de la Delegación de Prensa del Movimiento; don Fernando Castán Palomar, redactor jefe de «Digame»; el escritor don Xavier de Echarrri; don Rafael García Serrano, redactor de «Arriba»; don José Javier Alexandre, redactor de «Yo»; don José Manzano, redactor de «El Alcázar»; don Millán Borques, redactor de «Informaciones» y don José María Cortés, redactor gráfico de la Agencia «Cifra».

AYER TERMINO LA FERIA DE GANADOS DE GANADOS

La Feria de ganados registró ayer, como último día, una mayor animación y más transacciones que los días anteriores.

Iniciada la última jornada con el acostumbrado concierto musical, los chalgones duraron todo el día, luciendo sus habilidades la gente «calé» y trajinando bastante ganaderos y marchantes, cestas y puestos hicieron una buena venta de «frutas de sartén», golosinas y moraplo.

Por el real de la Feria pasaron apuestos jinetes con bellas amazonas y coches engalanados a la andaluza.

Fue, como siempre, este festejo la nota más pintoresca del programa del Corpus.

MAÑANA SE CELEBRARA LA «V SUBIDA A SIERRA NEVADA»

Organizada por el departamento de deportes de la Obra sindical «Educación y Descanso» y autorizada por la U. V. E., mañana, martes, tendrá lugar la «V subida ciclista a Sierra Nevada» en la que participarán los más destacados ases del ciclismo local y algunos de los nacionales que se hallan en nuestra ciudad.

La prueba se iniciará del Hogar del Productor, en la calle de Recogidas, donde se dará la salida neutralizada, marchando los participantes por el Embovedado, carrera del Genil y paseo del Salón hasta la Cruz de los Caídos, donde se dará la salida oficial, pasando los corredores por los pueblos de Cenes, Pinos Genil, Albergue de «Educación y Descanso» y Albergue Universitario, donde estará instalada la meta de llegada. El recorrido es de treinta y cinco kilómetros y los premios a disputar son: primero, 700 pesetas y copa; segundo, 500 pesetas; tercero, 400; cuarto, 300; y quinto, 200.

TENIS HOY COMENZARA EN LONDRES EL CAMPEONATO DE WIMBLEDON

Participan equipos de treinta naciones, entre ellos España

LONDRES, 19.—Mañana, lunes, comenzará el campeonato de tenis de Wimbledon, con la participación de 592 jugadores y jugadoras, en representación de treinta países. Actuarán durante dos semanas en 17 pistas de hierba, con un total de 403 encuentros.

Figuran estas naciones: Inglaterra, Bélgica, Francia, Noruega, Estados Unidos, España, Egipto, Australia, Chile, Holanda, Irlanda, Filipinas, Checoslovaquia, Italia, Polonia, Hungría, Yugoslavia, África del Sur, Suecia, Dinamarca, Suiza, Austria, India, Islandia, Canadá, Nueva Zelanda, China, Irán, Kenya y Argentina.—(ALFIL).

LA ELIMINATORIA ESPAÑA-PORTUGAL PARA LA COPA DEL MUNDO SE JUGARA EN EUROPA

PARIS, 19.—El Comité organizador de la copa «Jules Rimet», que corresponde al campeonato del mundo de fútbol, ha decidido hoy que el partido eliminatorio para dicha copa entre España y Portugal se celebre en Europa en lugar de hacerlo en el Brasil.—(ALFIL).

Petras *Revista del Hogar*
Pídala en todas las librerías y quioscos de Prensa.

Selecta colaboración literaria. Amplia información gráfica. Sociedad. Modas. Higiene y Belleza etc. etc

CARTELERAS

ALBAYZIN CINEMA

Desde las 5. Última a las 11. Grandioso éxito cómico

GALOPA, MUCHACHO

por Bud Abbott y Lou Costello. De vendedores de aperros calentés a valerosos «cow-boys» del Oeste.

Alialar Cinema

Hoy sesiones desde las 5 a las 11,15.
Grandioso éxito de la sup. Universal Films

EL TIGRE DE KUMAON

(Tolerada para menores) por SABU

con JOANNE PAGE y WENDELL COREY.

Un film de emocionantes aventuras en la selva india. NOTICIARIO NO-DO. 337. A.

Seguidamente estreno de la sup. americana

LA DIOSA DE LA SELVA

por LILY PONS

con Jack Oakie, John Howard y Edward E. Horton. Alegre, dinámica y divertida comedia musical.

TEATRO GRAN CAPITAN

Gran Compañía de Revistas de ERNESTO VERES con la bellísima «vedette» RAQUEL DAINA y las primeras figuras AMPARO SARA y PAQUITO CANO HOY LUNES, con asistencia del autor de la letra, CARLOS LLOPIS, se representará la revista del alboroto, más de 1.000 veces representada en Madrid

UN PITILLO Y MI MUJER

Música de los maestros ALONSO y MONTORIO

Rápidamente presentare—VACACIONES FORZOSAS—Otro exitazo del autor de mos otro gran estreno—La sensacional revista—moda CARLOS LLOPIS

NACIONAL

CÁSATE Y VERÁS

Hoy último día de la super producción de enorme éxito, llena de gracia y simpatía

Mañana la emocionantísima serie americana en dos jornadas
LA LUCHA CONTRA EL CRIMEN

Coliseo Olympia

Desde las 5; la última a las 11,15.

Éxito apoteósico de la gran producción nacional

Currito de la Cruz

interpretada por el famoso torero PEPIN MARTIN VAZQUEZ, con Jorge Mistral y Nati Mistral. La grandeza y servidumbre del torero ha servido para crear la película más intensa sobre el eterno juego de la vida y la muerte.

CINE GRANADA

Desde las 5; la última a las 11,15.

Cifesa presenta la extraordinaria película española

LOCURA DE AMOR

con Aurora Bautista, Fernando Rey, Sara Montiel y Jorge Mistral. Por su perfección técnica, por su deslumbrante presentación y por la intensidad de su argumento

LOCURA DE AMOR entusiasmo a todos los públicos.

Porcelanas artísticas de Armando Fernández

Una notable colección de porcelanas artísticas

TEJIDOS ARTISTICOS «FURTUNY»

J. LOPEZ SANCHO Plaza de Fortuny, 1 (Realejo)



Alfombras alpujarreñas. Tapetes, Cortinajes. Cojines. Telas para camas-turcas y mesas de camilla

Almacenes PUERTA REAL

VINOS Y LICORES

Embotellados de las marcas más acreditadas. Vinos de mesa a granel, tinto y blanco, clase selecta, desde un litro en adelante

PUERTA REAL, 5

Plaza de Toros de Granada



Hoy lunes, 20 de junio, A LAS SIETE DE LA TARDE PRESENTACION PRESENTACION del GIGANTESCO ESPECTACULO

CARRUSEL 1949

que presenta y dirige el creador del toreo cómico y de estas modalidades taurinas, Rafael Dutrú LLAPISERA, con el sensacional artista aereo-ciclista

MESTELRICH EN LA RUTA DE MUERTE

con su nueva y emocionante creación. Un caso único en el mundo. Los super ases del toreo cómico EL GRAN LAURELITO, EL FAMOSO DON QUIEN, EL FORMIDABLE POLET EN GANTINFILAS y EL GRACIOSISIMO COYOTE

La incomparable Banda cómica EL EMBRUJO MUSICAL con sus nuevas atracciones internacionales y el valiente novillero JOSELITO GIMENO

Habrà entradas especiales para señoras, militares sin graduación y niños, en Sol y Sombra

SUCESOS

Varios talleres de una factoría de Matagorda (Cádiz) destruidos por un incendio

QUINCE HERIDOS LEVES EN ACCIDENTE FERROVIARIO EN LOGROÑO

CADIZ, 19. — A las dos y cuarto de la madrugada se reciben noticias procedentes de Puerto Real dando cuenta de que en la factoría naval de Matagorda, propiedad de la Sociedad Española de Construcción Naval se ha iniciado un importante incendio. Parece ser que ha comenzado en los almacenes de carpintería naval habiéndose propagado a otras dependencias entre ellas los astilleros o depósitos de almacén general.

De Cádiz han salido con gran urgencia los servicios municipales de incendios, así como del arsenal de la Carraca y de otras entidades oficiales, incluso la Junta de Obras del Puerto.

A las cuatro de la madrugada quedó localizado el incendio. A las cinco y cuarto de la madrugada se dieron por terminados los trabajos de extinción.

Según los técnicos el origen del siniestro fué un corto-circuito y las llamas adquirieron desde los primeros momentos enorme incremento debido al fuerte viento del Nordeste que reinaba. También ha contribuido a la propagación de las llamas la calidad de la construcción donde se inició el incendio, que es, en su totalidad, de madera. Las llamas se corrieron desde el taller de carpintería mecánica a otro. Ambos quedaron prontamente destruidos por completo. También quedó convertido en payesas el taller de modelado, contiguo a aquéllos.

Las primeras personas en advertir el siniestro fueron un guardia civil de costa de servicio en la factoría de Matagorda y un tripulante de petrolero «Zaragoza», que se halla en el momento efectuando reparaciones.

El vecindario de Puerto Real se prestó espontáneamente para tomar parte en los trabajos de extinción.

Los esfuerzos para atajar las llamas tropezaron desde el primer momento con la dificultad de la falta absoluta de agua, que faltó tanto en Cádiz como en todos los pueblos de la costa gaditana.

Las pérdidas son de elevadísima cuantía, pero aun no se han concretado las cifras aproximadas.—(CIFRA).

QUINCE HERIDOS EN UN DESCARRILAMIENTO

LOGROÑO, 19. — Comunican de Fuenmayor que esta mañana ha ocurrido un accidente al expreso de Barcelona a Bilbao, que salió de Logroño a las cinco y media de la madrugada. El expreso entró con bastante velocidad en la estación de Fuenmayor y por encontrarse algunos vagones en la vía directa hubo que hacer un cambio de agujas y a consecuencia de ello descarrilaron todos los vagones, quedando sólo en la vía la máquina y el furgón de cabeza. Afortunadamente no hubo más que quince heridos, todos de carácter leve, que fueron asistidos en una clínica sin que ninguno tuviera que ser hospitalizado. La vía quedó expedita a las pocas horas, circulando los trenes normalmente.—(CIFRA).

de sólo en la vía la máquina y el furgón de cabeza. Afortunadamente no hubo más que quince heridos, todos de carácter leve, que fueron asistidos en una clínica sin que ninguno tuviera que ser hospitalizado. La vía quedó expedita a las pocas horas, circulando los trenes normalmente.—(CIFRA).

FOGONERO APRISIONADO CONTRA UNA MAQUINA

ZARAGOZA, 19. — El fogonero de la Renfe Vicente Pizarro Arnal, de 34 años de edad ha sido asistido de heridas que se produjo al aprisionarle el tren contra una máquina en la estación del Arrabal.—(CIFRA).

HERIDO GRAVE AL VOLCAR UN AUTOMOVIL

En las primeras horas de la tarde de ayer volcó en las proximidades de Granada el automóvil de la matrícula de Jaén número 4.746, que conducía José Herrera Ibáñez.

El viajero que le acompañaba, Francisco González Herrera, de 38 años, domiciliado en la calle Almona de San Juan de Dios número 7, de nuestra capital, resultó con diversas heridas en la cabeza y cara y con lesiones en ambos ojos.

Conducido al hospital de San Juan de Dios recibió asistencia en dicho establecimiento, donde se calificó su estado de grave.

JOVEN QUE SE CAE

A consecuencia de una caída en la casa donde habita, calle de Concepción Arnal número 12 se produjo ayer la doble fractura del antebrazo derecho el joven de 16 años Jaime Sañudo de la Rosa. Fué atendido en el hospital de San Juan de Dios donde se apreció como menos grave la lesión sufrida.

NOTICIARIO NACIONAL

Más de 300.000 ptas. distribuidas en Málaga en cartillas de ahorro

MALAGA, 19.—Con extraordinaria brillantez se ha celebrado en el teatro Albeniz el XVII Certamen Nacional del Ahorro. La sala se encontraba llena de público. El acto fué presidido por el director general de Correos y Telecomunicación que ostentaba la representación del ministro de la Gobernación Empezado el acto llegó el obispo de Málaga, doctor Herrera Oria, a quien se cedió galantemente la presidencia. Asistieron también consejeros y delegados del Cuerpo, autoridades y todos los funcionarios de Correos y Telégrafos. Abrió el acto el alcalde de la ciudad para dar la bienvenida a los delegados y consejeros.

A continuación hicieron uso de la palabra el secretario nacional del Consejo de la Caja de Ahorros y el gobernador civil de la provincia. Con motivo de este acto se han distribuido más de 4.000 cartillas de ahorro, con un total de más de 300.000 pesetas.—(Cifra).

La Orquesta Sinfónica de Madrid dará un concierto hoy en Jaén

JAEN.—Organizado por la Asociación de la Prensa que lo patrocina, se celebrará mañana, día 20, un concierto en el teatro Cervantes, en el que actuará la Orquesta Sinfónica de Madrid, dirigida por el maestro belga Candaël. El concierto, que patrocinan también el Gobernador civil, alcalde y Presidente de la Diputación, ha despertado gran interés en la

ciudad, por la calidad de la orquesta y por lo escogido del programa.—Corresponsal.

A partir del día 25, tren omnibus diario entre Córdoba y Jaén

CORDOBA, 19.—Ha causado gran satisfacción la noticia comunicada por la Dirección de la Renfe al Ayuntamiento de esta capital, de que a partir del próximo día 25 se establece un tren omnibus entre Jaén y Córdoba, que funcionará todos los días. Esta mejora ferroviaria contribuye a incrementar las relaciones comerciales entre ambas provincias.—(CIFRA).

Nuevo encargado de Negocios de España en Liberia

MADRID, 19.—Por Decreto del ministerio de Asuntos Exteriores, aprobado por el Consejo de ministros del viernes, ha sido nombrado encargado de Negocios de España en Liberia, don Cleofe Liguiniano Elgorriaga.

El señor Liguiniano, nacido en 1915, ingresó en la carrera diplomática en 1945. Tras haber realizado sus primeros servicios en el ministerio, ascendió a secretario de embajada de segunda clase en enero de 1946, destinado seguidamente al Consulado general de España en Manila. En 1948 fué trasladado al ministerio y adscrito a la Oficina de Información Diplomática. El señor Liguiniano es licenciado en Derecho y en Filosofía y Letras.

LETRAS

REVISTA IMPRESCINDIBLE EN TODOS LOS HOGARES

Casi han ultimado "los cuatro" un "modus vivendi" para Alemania

España, ovacionada en el Congreso Eucarístico de Quito

QUITO, 19.—Revisten gran brillantez las jornadas del Congreso Eucarístico que se está celebrando en esta capital. En la sesión nocturna, que se celebró en el campo especialmente habilitado para tan magnas concentraciones eucarísticas, intervino el Obispo de Jaén, en representación de las jerarquías eclesiásticas españolas. Al anunciarse su intervención en el acto, el nombre de España fué objeto de una gran ovación.—EFE.

RADIO NACIONAL RETRANSMITE EL MENSAJE DEL PAPA

QUITO, 19.—Para facilitar la perfecta audición en El Ecuador de la alocución que Su Santidad el Papa, a través de Radio Vaticano, dirigirá al Congreso Eucarístico de Quito, Radio Nacional de España retransmitirá, por medio de su emisora, el mensaje del Sumo Pontífice. El Arzobispo de Quito ha expresado su gratitud al Gobierno español y a Radio Nacional de España por esta colaboración.—EFE.

Notas de luto

Doña Concepción Arcas Sáez

El pasado día 13 dejó de existir la respetable señora doña Concepción Arcas Sáez, viuda de León, y madre de nuestro querido amigo el delegado provincial de Educación Popular y diputado provincial, don José León Arcas.

La conducción del cadáver, efectuada al día siguiente, puso de manifiesto las generales simpatías de que gozaba la finada así como las muchas amistades con que cuenta en nuestra ciudad el señor León Arcas, que anteaer tuvo una nueva desgracia familiar, la del fallecimiento de su abuela política, doña Carmen Fernández López, viuda de Velasco, cuyo sepelio tuvo lugar en la tarde de ayer.

Muy sinceramente nos asociamos al pesar que aflige en estos momentos a los señores de León Arcas.

Don Cristóbal Saucedo García

Nuestro querido compañero de Redacción, don Daniel Saucedo Aranda acaba de pasar por la dura prueba de perder a su buen padre don Cristóbal Saucedo García, víctima de penosa y larga enfermedad, sobrelevada con ejemplar resignación cristiana.

Al entierro, verificado en la tarde de ayer concurrieron todos los periódicos locales, compañeros de nuestro fraternal colega e infinidad de amigos, constituyendo el acto una sentida manifestación de duelo.

Presidieron la fúnebre comitiva con los hijos del finado, don Roberto, profesor de la Facultad de Medicina; don Daniel y don Manuel; el alcalde, señor Gallego y Burín; el presidente de la Asociación de la Prensa y director de «Ideal», don Aquilino Morcillo; director de «Patria», don Gregorio Romero de Vicent y el director de LA PRENSA.

Reciba la familia doliente la expresión de nuestra sincera condolencia, muy especialmente nuestro compañero Daniel Saucedo.

Francia, derrotada en el «referéndum» de Chandernagor

LA MAYORIA OPTA POR LA UNION CON LA INDIA

CHANDERNAGOR, 19.—Los resultados provisionales del «referéndum» llevado hoy a cabo en este territorio, arrojan 7.473 votos a favor de la unión con la India, frente a 114 a favor del «Statu quo» de Colonia francesa.—(EFE).

EL «REFERENDUM» EN CHANDERNAGOR

CHANDERNAGOR (India francesa), 19.—En este «establecimiento francés de la India», inmediato a Calcuta y de menos de diez kilómetros cuadrados de superficie, se celebró hoy un «referéndum» para decidir si el territorio ha de seguir siendo colonia francesa o de integrarse en la Unión India.

Desde las siete de la mañana empezaron a acudir los electores a los quince colegios establecidos. Tienen voto doce mil de los cincuenta mil habitantes de la colonia. La policía hace servicio de patrulla

RESPECTO A AUSTRIA QUEDAN UNAS CUANTAS CUESTIONES PENDIENTES

SOBRE ESTO HA PRESENTADO VICHINSKY NUEVO ESCRITO

PARIS, 19.—A las siete y cinco de la tarde, hora española, se han reunido en sesión secreta los cuatro ministros de Asuntos Exteriores.—EFE.

CASI SEGURO EL ACUERDO PROVISIONAL SOBRE ALEMANIA

PARIS, 19.—Un portavoz del Consejo de ministros de Asuntos Exteriores ha manifestado —dice la Agencia United Press— que es casi seguro el concierto de un acuerdo provisional de los Cuatro Grandes sobre Alemania y de un acuerdo para el tratado de paz con Austria. Un delegado declaró a la salida de la reunión de hoy que «casi se ha ultimado un «modus vivendi» para Alemania y que con respecto a Austria quedan unas cuantas cuestiones pendientes, pero que ninguna de ellas ha de causar grandes trastornos.—EFE.

NUEVO ESCRITO DE VICHINSKY SOBRE AUSTRIA

PARIS, 19.—La sesión secreta de los ministros de Asuntos Exteriores de los Cuatro Grandes, que estaba convocada para esta tarde a las seis, fué aplazada hasta las siete para dar tiempo a los occidentales a que estudiasen un nuevo escrito de Vichinsky, relativo, al parecer, al tratado de paz austriaco, que los Cuatro estuvieron a punto de acordar al abandonar los soviets su apoyo a las reivindicaciones yugoslavas.—(EFE).

HOY PUBLICARAN LOS RESULTADOS

PARIS, 19.—De fuente norteamericana se declara que la comisión nombrada para la redacción del comunicado oficial de los resultados de la Conferencia de ministros de Asuntos Exteriores de los «cuatro grandes» se reunirá el lunes por la mañana.

HACIA LA NOVENA SESION SECRETA

PARIS, 19.—Los ministros de Asuntos Exteriores de los Cuatro Grandes levantaron su sesión secreta de esta tarde a las tres horas de comenzarla.

El lunes a las 15.30, hora española, iniciarán otra sesión secreta, la novena que celebran.—EFE.

por las calles y custodia los colegios electorales.

Un representante del Congreso nacional Indio recorrió éstos durante la mañana.—(EFE).

Joyería Díaz y Fernández
«LA OLIVINA»
El mejor surtido en joyas, relojes y artículos para regalos lo encontrareis en esta acreditada Casa
DAZ y FERNANDEZ S. R. G
Plaza de José Antonio, 20
Teléfono 1837
JAEN

BAUTISTA ENGUIX PAU

Ofrece los nuevos precios de ACEITUNAS durante todo el mes de junio

| Aceitunas | CORDAL REINA | 4 | Ptas. | Kilo |
|------------|--|-------|-------|------|
| » | Manzanilla deshuesada y aliñada | 5 | » | » |
| » | Manzanilla fina | 5,50 | » | » |
| » | Rellenas de anchoas marca «Elefante» | | | |
| | Latas de 2 Kgs. | 24,00 | » | Lata |
| » | Rellenas de anchoas marca «La Rama Gitana» | | | |
| | Latas de 2 Kgs. | 23,00 | » | » |
| » | Rellenas de anchoas marca «Campanal» | | | |
| | Latas de 2 Kgs. | 25,00 | » | » |
| VARIANTES | garrapas de 12 Kgs. neto | 8 | » | Kilo |
| PEPINILLOS | en vinagre garrapas de 12 Kgs. neto | 8 | » | » |

El precio de las aceitunas es para 5 Kgs. en adelante

Gran Capitán, N. 3 - Telf. 2245

Balnearios Alhama de Granada
REUMA OBESIDAD VIAS RESPIRATORIAS

BODEGA López Correa
VINOS - VINAGRES ALCOHOLES
FABRICA DE ANISADOS Y LICORES
MOLINOS, 7 TELEFONO 1517

LOS MEJORES VINOS FINOS Tinto y Blanco DE MESA
«Brillante Espadafor»
No encontrará otro mejor que en
BODEGAS ESPADAFOR
GRAN VIA, N. 63
(Esquina a Tinajilla)
TELEFONO 2590
SERVICIO A DOMICILIO

UNAS HORAS DE PLACER
disfruta toda familia granadina que acude diariamente al
BAR RESTAURANTE VICTORIA
donde hay confort, distinción, cocina selecta al cubierto y a la carta y un servicio esmerado a cargo del «barman»
Turatti
creador de sus especialidades
Dirección:
Juan Fernández y Fernández

- CIRCO - AMERICANO
(ACERA DE DARRO)
CONTINUA EL EXITO
ARROLLADOR DEL CIRCO MAS ORIGINAL Y DIVERTIDO
«Trasatlantic Circus»
¡EL CIRCO A TRAVES DE UN BARCO!
HOY
FUNCIONES A LAS
8.30 TARDE Y 11.15 NOCHE
JUEVES PROXIMO
¡Niños, vuestra fiesta!
Concurso de belleza infantil. Juguetes. ¡El Coyote, amigo de los niños!
Paseo en los caballitos enanos

Sólo la faena de Luis Miguel perdurará de las corridas de feria

En ninguno de los cuatro festejos hubo más de media entrada

Decididamente esta temporada el espectáculo taurino lleva unos derroteros que a cada día van a producir un verdadero conflicto. El público, en su mayoría, va de «fiestas» a la plaza, por distintas causas. No son ya los bandos partidistas en favor o en contra de determinado diestro, que esa pasión la ha habido siempre; no son ya los que concurren dispuestos a censurar todo lo haga el espada que es de su predilección, y a disculpar lo que realice el de preferencia. Es ya, que los precios a que alcanzan las entradas son astronómicos debido a las múltiples causas que encarecen la fiesta; es lo que cuesta el ganado, y si éste tuviera las debidas condiciones, menos mal, pero se anuncian toros y se presentan novillos indecorosos, que se pagan a millón; es lo que también en consonancia, lo que cobran las espadas y por todo esto, el público «no quiere llamarse a engaño» y asiste con toda clase de prejuicios, adquiridos de antemano, y con la «escopeta montada».

Y, ¡claro! como en todo esto tiene razón, pues apenas comienzan a ser realidad una de estas presunciones, extrema su protesta, y algunas veces se pasa de la raya. ¿Y contra quién recae esta protesta, principalmente esta protesta? Contra los espadas, que ya pueden realizar faenas cumbres, que en estos casos, no las tiene en absoluto en cuenta el respetable, y les silba porque sí, en vez de adoptar un prudente silencio. En esta corrida del jueves, los diestros hicieron lo que pudieron y aún más, en la mayoría de los casos, con aquel ganado, y no se les tuvo en cuenta para nada. Así se prestaron en demasía faenas de Luis Miguel, que eran para haberlas tomado con más atención y comedimiento. Pero los cauces de aquel río, no había desbordado el ganado, que nunca debió traerse a nuestra plaza. ¿Qué diferencia de aquellos antiguos Concha y Sierra! Y de presencia, sólo aquel quinto, en el que se habían fundado desde el desencantamiento algunas esperanzas, que luego no fueron confirmadas. De ahí, la otra protesta contra la Empresa.

El ganado de Concha y Sierra, lidiado el jueves, fue una corrida de ratas sin poder ni presencia, muy propio para una novillada económica. Sin poder, y lesionados de remos, había novillito que no llegó a las veras reglamentarias, y que se caía a poco que se le diera el menor lance. Y algún otro ni aún tomó tampoco los pares de arpones reglamentarios. Esto se manda a una plaza de capital y para una corrida de feria! Y calculen ustedes cómo protestarían, los que habían pagado cara su entrada. Peso de estas reses inválidas: 254, 227, 234, 287, 228 y 227 kilos.

Luis Miguel en el primero, haciendo gala de su saber, se echó el capote a la espalda, y toreó después de frente por detrás. La faena de muleta fue la apropiada y buscó el lucimiento en redondos, afarolados y manoleínas muy cerca y paado. Un pinchazo hondo y el bicho se echó. División de opiniones, de esas opiniones que hemos hablado antes. En el cuarto, el único de tipo que empezó acudiendo aceptablemente, que estaba mal de la vista y que terminó mal. Luis Miguel dió una larga cambiada de rodillas, de gran efecto, y unas buenas verónicas. Hizo un quite por chibichinas, y el lance de la mariposa. El bicho se aplomó desde el segundo tercio, y allí no había nada que poder hacer. En el quinto, unos faroles de gran sabor, en un quite. Sin embargo, Luis Miguel, se empeñó y superó lo posible, a ver si cambiaba la actitud de aquella parte del público. Hubo naturales, en redondo, ayudados, bariendo los lomos y otros pasas suaves, así como unas manoleínas y naturales en el centro del ruedo. En fin, una faena buena, sabiendo lo que se hacía, pero el sector protestante «erre que erre». Un pinchazo en su sitio y una entera entrando con fe, en el centro del anillo. División de opiniones. Los eternos descontentos, amargaron las muchas palmas, que también escuchó el diestro, de los más sensatos. Vestía el diestro de celeste y oro.

«Parrita», de Ma y oro, tuvo también su ganado poco propio. Le cuidó lo posible, le muleteó por ayudados y en redondo, naturales y el de pecho, y tres manoleínas, mas otros pasas de adorno, reposado y demostrando lo buen torero que sigue siendo. Un pinchazo sin soltar y media superior saliendo sin flámula terminando la buena faena con un descabello a la primera. Ovación justa vuelta y saludo. En el quinto, un novillito más descaído de pitones pero que se quedaba y no pasaba, lo abanicó suavemente con la capa, pero el bicho se achaba al suelo, de buenas a primeras. ¡Vaya poder! Se limitó a pasarlo suavemente para que no siguiera cayéndose, mientras el público seguía pidiendo el pase al corral del inválido mosquito, y mató de media alta y un descabello a la segunda. Se le aplaudió mucho y siguió el público sector, protestando contra la Empresa y contra el ganado.

Paquito Muñoz se superó a sí mismo en su labor elogiosa, al tener que entenderse con su lote, que era casi igual que los de sus compañeros. Se lució en su turno en los pocos quites que durante la tarde hubo que hacer (también se caía su primero), procuró lucirse en la muleta con molinetes eciados, manoleínas y pasas en redondo incluso un molinete de

rodillas escuchando grandes aplausos, siguió con molinetes comprometidos, incluso uno escalofriante de rodillas, quedando después en esa postura ante la res y mató de una entera buena, siendo ovacionado por todos y dando la vuelta al anillo. En el sexto, estuvo también exquisitamente torero enterado y valeroso, esforzándose por agradecer a todos sin distinción de partidismos y consiguiéndolo completamente. Fue el menos malo de los novillos, pero con una pata lesionada. La faena de muleta fue la mejor que yo he visto al joven Muñoz. Ayudados, así como una serie de naturales inmejorables, en redondo, los de pecho, manoleínas, y sobre todo uno de molinetes de rodillas espeluznantes, que levantaron a todo el público de sus asientos. Un pinchazo al encuen-

TRES TOREROS CON UN GANADO IMPOSIBLE

Y vamos con la segunda de feria, la novillada en que tres excelentísimos novilleros se las entendieron con un ganado que primero se anunció como de don José Hernández, luego como de don Tomás Prieto, y en definitiva, como lo que en realidad era, como de Concha y Sierra, hermanitos en todos los defectos y tipos que los del día anterior.

Otro refrán taurínico exacto: «...cuando hay toreros, no hay toros». Porque aquellas ratas encienques y defectuosas, eran de lo más indecoroso que puede darse. Y de ahí la justificadísima protesta del público y la enorme bronca contra el ganado y la Empresa. Esta, en eso del ganado traído, se ha equivocado completamente. Y los ganaderos sin conciencia, que mandan «eso», se inhabilitan para siempre en la plaza en que lo envían. Menos mal, dentro del desastre, que en el ruedo había el viernes, tres jóvenes toreros de verdad, con mucha alegría, con muchos desos y que realizaron lo imposible por complacer al respetable, endulzándolo con sus faenas y con su toro brillante, tanta acidez y amargura.

Este «Litri», tan cuidado, y que ya es el número uno de los novilleros, perfectamente capacitado para ser el futuro ídolo de los públicos y que no sabemos a qué espera ya para tomar la alternativa; Dámaso, con su estilo de toroar en que, de seguir así, tantos triunfos le esperan, y el debutante Antonio Ordóñez, con su toro espectacular y valioso, tan del arrado del público que sabe saborear el verdadero arte andaluz. Los tres con gran valentía, y con todo saber, dispuestos a sostener lo que siempre ha sido el valer de la fiesta. Así «Litri», que tan insuperable campaña viene desarrollando, hizo al manso, ciego, cojo y peligroso, cuarto de la tarde, una faena que el bicharraco no merecía, y se le jugó preparándolo para la muerte como no se esperaba, dadas las condiciones inludibles del morlaco, matándolo por derecho, en vez de desperarlo a la media vuelta. Pedía el público que el bicho volviera al corral, y toda la lidia transcurrió en medio de la más formidable y justa bronca que puede registrarse. Llevaba muchísima razón el respetable unánime, y allí pudo haber un conflicto. La presidencia ordenó el tueste, pero los arpones calientes tan «admirablemente preparados», arderon todos los que lo hicieron en el suelo y ninguno en el bicho, «tostados» en hipótesis. Litri lo muleteó excomulgando la pelleja, y lo mató de una pinchadura y media alta, y descabello a la segunda, entrando siempre bien. Le ovacionaron y tuvo que saludar, y después el público silbó de lo lindo

UN TRIUNFO DE LUIS MIGUEL EN LA TERCERA CORRIDA DE FERIA

Bueno, pues en la tercera, volvió a meterse al público en el bolsillo Luis Miguel Dominguín, incluso a sus eternos detractores y protestantes. Y es, que quien tiene una onza la cambia cuando quiere, y Luis Miguel salió dispuesto a hacerlo. La corrida tuvo su «exordio» de dificultades. Parece que la autoridad, con el informe de los profesores veterinarios no apreciaba las debidas condiciones en todo el ganado anunciado para esta fiesta y deseaba alguna res, o algunas, por falta de tipo. Y así, que después de los cambios de impresiones y dictámenes, la fiesta quedó organizada sólo con tres toros de Domingo Ortega de los seis anunciados, y otros tres de don Tomás Prieto, oriundos de Veragua. El cartel quedó posible, y que el público se divertió a pesar de la tormenta con relámpagos y truenos que padecimos durante el final de la lidia del bicho segundo. Acusaron más casta y nobleza los tres de Ortega lidiados seguidamente en la primera mitad, y pasaron sin grandes dificultades los tres restantes de Prieto. Hubo un desconsolador claro en el sol—más que en los dos días anteriores—pero en sombra estuvo casi lleno.

Desde que comenzó la corrida se apreció que Pepe Dominguín, al primero de la terna, venía dispuesto a hacer faena. Y la hizo cumplidamente en el primero, un toro bravo y suave—el mejor de la tarde—al que con el capote le dió lucidos faroles y verónicas, e hizo quites de mérito. Demostró sus excelentes cualidades de primer actual banderillero, en los pares de poder a poder que puso a este primero, cambiados, y haciendo la reunión en el centro del anillo. Y con la muleta los primeros pasas fueron sentados en el estribo, y después siguió el triunfo por molinetes de rodillas, naturales, manoleínas, etc., para un pinchazo sin soltar y media en su sitio, de la que se echó el suave y bravo bicho. Ovación, vuelta, saludos y se cortó la oreja, que arrojó el diestro. En el cuarto, lanzó a fijar, muleteó luchando con el aire de la tormenta y ayudado muy bien por su hermano, tendió a fijar prontamente al marmolillo que habían dejado los pliegos, quitándose de enmedio de un melsaca y un pinchazo hondo en su sitio. Al público no le aradó aquello. Clavó un par inmenso al quinto, que banderillaron los dos hermanos. Vistió de rosa y plata.

Luis Miguel, consiguió un triunfo más y las lanzas de los detractores, ante el mérito verdad de tan gran torero, se volvieron cañas. Y allí no hubo el menor enemigo, porque el variado arte y valor y conocimiento, acaban por imponerse incluso a los que no quieren ver. Cinco verónicas superiores al segundo; quites magníficos de suavidad y dominio; lances variadísimos, y faenas plenas de ar-

te, volcándose sobre la res, y una entera en su sitio, que hizo acostar. Gran ovación, vuelta, oreja y paseo a hombros de un espontáneo. Saludo y muy buena despedida. ¡Enhorabuena, joven Muñoz! Vistió de crema y oro.

Lo que no puede seguir tolerándose en manera alguna, es la conducta de esos peones, que llevan al toro al burladero, flameando desde él el capote para que el bicho derrote en tablas y se estrelle. ¡Una buena multa a los mismos, señor presidente, es el único remedio!

Y todos salimos disgustados del ganado de esta corrida, que va a acabar con la afición a estos precios. Hay que procurar por todos, el remedio, porque sino, ¡adiós fiesta!

al arrastre de aquel ludibrio de bicho. En el primero, Litri estuvo admirable: Con el capote, en quites toda la tarde, los pocos que hubo que hacer y la faena de muleta fue de las grandes. Pasas en redondo, series de naturales, ayudados por alto, en redondo, de pecho, manoleínas, aguantando toda la faena una enormidad, torero y artista por demás. Media alta superior acabó con la res. Ovación, crejas, vuelta y saludo. Vestía de salmón y oro. Dámaso Gómez sigue demostrando que en él hay madera para llegar a la cúspide. Buenas verónicas en su toro de capote; tranquilo y reposado, cerca y valiente; excelentes faenas de muleta a sus dos enemigos, series de naturales valiosos, voluntad y valor, y desos de agrandar en todo, manoleínas, etc. etc. De tan cerca, fue volteado aparatosamente en el segundo siguiendo sin amilanarse en lo más mínimo. Matando, media superior en el segundo, del que cortó las crejas, con vuelta y saludos y ovaciones; y otra faena exquisita de muleta al lidiado quinto, a base de tres series de naturales, de pecho, un afarolado y en redondo y rodillazos, mas unas cuantas manoleínas para la galería, y mató de un pinchazo con derrame, que hizo acostar. También fue muy aplaudido en este bicho. Vistió de blanco y oro.

Antonio Ordóñez tuvo un grato debut en nuestra plaza. Hizo el paseo montera en mano por ser la primera vez que aquí actuaba. Este hijo del que fue excelente torero «Niño de la Palma», no desmiente la buena ascendencia. Su toro agrado mucho por su variedad, novedad y alegría. Con la capa es vistoso y artístico; con la muleta sabe por dónde se anda, y con el pincho —a pesar de venir convaleciente de una lesión en la muñeca, lo que le restaba fuerzas—, quedó muy decorosamente, y se llevó la oreja del sexto, en medio de muchos aplausos, vuelta y saludos. Sus faenas de muleta, en series de naturales inmensos, altos inmejorables, redondos, molinetes y rodillazos gustaron mucho y se le aplaudió cumplidamente. Pinchó dos veces al tercer, y lo descabeló al cuarto intento; y al sexto lo despachó después de un pinchazo, de media en su sitio. En suma, que hubo tres toreros valientes y artísticos en el ruedo. ¡Lo que hubiéramos visto con otro ganado!

Vistió de limón y plata. Siguen los malos peones, alegrando a los bichos desde los burladeros, para que se estrelen en ellos. ¿Hasta cuándo?

Pesaron los malos bichos: 157, 163, 188, 171, 167 y 152 kilos.

Suponemos que las multas a la ganadería de Concha y Sierra serán creditas.

te, sabiduría y valor en sus dos enemigos, sublimaron el entusiasmo de todos los espectadores, que ovacionaron estruendosamente a tan gran torero.

Brindó la muerte de este bicho a mister Ralph Forte, director delegado en España de la United Press—uno de los distinguidos periodistas que han venido a nuestras fiestas—con estas palabras:

«Tengo el honor de brindar a usted, mi antiguo y buen amigo, le muerte de este toro, y la ver si nos divertimos todos». Y así fue porque la faena fue completa y maravillosa. Ayudados por alto; naturales en series, porfándole en terreno inverosímil, altos merisimos, redondos cogido el bicho, afarolados, pasas de rodillas, quedando con la espalda vuelta al toro y mirando al público arrojando al suelo la muleta, en fin, hace con el toro lo que quiere en medio de las más continuadas ovaciones. Una hasta la aza, en su sitio, entrando a volapié neto, de la que el enemigo se echó. Ovación, dos orejas, vueltas al anillo, saludos, etc. etc., mientras desde mitad de la faena, la tormenta nos está poniendo pasados por agua. ¡Oportuna! En el quinto, lo cuidó muy bien Luis Miguel; banderilleó en unión de su hermano y clavó pares superiores, y con la muleta hizo otra faena si cabe mejor que la del segundo, que no cabe. Toda clase de pasas, series de naturales y de pecho de impensa factura, molinetes de rodillas, redondos y ayudados, manoleínas, etc. Siempre entró bien a matar, despachando de media alta, tras dos pinchazos magníficos. Gran ovación, vuelta y saludos. Y debió concedérsele la oreja, lo que no se hizo inexplicablemente.

En suma: triunfo completo de Luis Miguel. Uno más a la incontable serie! Vistió de verde mar y oro.

El tercero de la terna era Manolo González, ese excelente torero que asombró a los públicos con su campaña del pasado año. Adornado y valiente toda la tarde en quites; lances estrechándose a la verónica al tercer, cuyo comienzo de lidia se hizo en medio de la lluvia tormentosa; una excelente faena de muleta con pasas de todas las marcas a este tercer, y dos pinchazos y media en su sitio, entrando en corto y por derecho. Ovación, vuelta y saludos. Unos lances a fijar en el sexto bicho. Una excelente faena de muleta con pasas en redondo altos, unos de tirón, y varios adornos; más serie de pasas en redondo, cerca y sereno. Dos pinchazos sin soltar y un estocazo, descabellando después a la primera. Otra ovación. Vestía tabaco y oro.

Peso de los toros: Los tres de Ortega, 256, 237 y 216; y los tres de Prieto de la Cal, 238, 260 y 268 kilos.

El Bachiller CANTACLARO

Los conciertos de la Sinfónica en Carlos V

MAÑANA ES EL PRIMERO

Este año es la Orquesta Sinfónica de Madrid quien tiene a su cargo los clásicos conciertos del Corpus. El Centro Artístico de Granada, una vez más, ha dado esta nota de buen gusto, contratando a la agrupación musical española de más justo renombre.

Pero ahora, sobre ser ya importantísimo el que sea la Sinfónica madrileña la que deleite a los amantes de la buena música, en el maravilloso palacio imperial alhambriño, hay que destacar algo tan sobresaliente como es el director de la gran Orquesta: el ilustre maestro belga Steven Candael, que se ha revelado ya como uno de los mejores directores de su tiempo. Es hijo del eminente profesor de fuga del Conservatorio de Amberes y también director de Orquesta, Karel Candael.

Cuando obtuvo el premio de dirección

en 1943, Steven Candael fué inmediatamente contratado por la Sociedad Filarmónica de Bruselas, y desde su primer concierto se ha revelado como un conductor preciso y de gran nervio con calidad excepcional.

Estas cualidades podrán ser apreciadas por los «dilettanti» granadinos, mañana, por la noche, en el Palacio de Carlos V, donde se celebrará el primer concierto cuyo programa, verdaderamente formidable, es el siguiente:

Primero.—Preludio y fuga, Bach—Candael.—Viaje de Sigfredo por el Rhin, Wagner.
Segundo.—Sinfonía en la mayor (séptima), Beethoven. I, poco sostenuto; II, allegretto; III, presto; IV, allegro con brio.
Tercero.—Dulceina, serenata, Halffter; «La Gran Pascua rusa», Rimsky-Korsakov.

Paquetes para las Milicias Universitarias

TRANSPORTES CLAUDIO GARCIA participa a los familiares de señores Oficiales y Alumnos del Campamento de Milicias de Montejaque que, a partir del día 17, estableció un servicio exprés diario con dicho Campamento. OFICINAS en Granada: Campillo Bajo y San Pedro Mártir, 1. Teléfono 2366.

Café Bib-Rambla

SECCION INDEPENDIENTE DE HELADERIA

Mostrador. Frigorífico

Especialidades del maestro repostero valenciano GUILLEN

Tartas: Platiné, Imperial y Tutti-Frutti. Biscuit Bib-Rambla, Cremas de chocolate, Crema tostada y Crema de mantecado, etc., etc.

Todas estas cremas las hay desde una peseta a tres pesetas, en bolas, según tamaño

Helados de Corte, a 2'50 ptas.

BOMBON HELADO, 1,60 LECHE RIZADA

Estos precios son los que rigen en el mostrador

CAFE BIB-RAMBLA

MARIEMMA

Esta noche, A LAS ONCE, segunda actuación de esta genial artista, que anoche alcanzó un éxito sin precedentes

Fiesta maravillosa de arte

con la cooperación de

ENRIQUE LUZURIAGA

EMINENTE PIANISTA Y DEL MAGO DE LA GUITARRA

PACO DE LA ISLA

EN EL

PALACIO DE CARLOS V

organizada por el

CENTRO ARTISTICO

EMPRESAS INDIVIDUALES

Para vuestras obligaciones con la Hacienda. Dirigirse a CONTABILIDAD FISCAL (Fundada en 1941). Gestor Administrativo Colegiado.

FRANCISCO MORIANA GONZALEZ
Cuatro Torres, 1. Apartado Correos, 51.
Teléfono 2203. JAEN.

Pérdida

Un reloj de señora, marca Longines; la noche del sábado, del Tenis a momento Colón. Dar noticia en Reyes Católicos, 57, entresuelo centro. Se gratificará.



Cortan orejas en la corrida benéfica de Bilbao Luis Miguel y Manolo González

En Barcelona, Rovira, Antonio Caro y Martorell, ovacionados y una oreja al rejoneador Peralta

Litri corta cuatro orejas y rabo en Málaga y sale en hombros con Ordóñez y Alfredo Jiménez

BILBAO, 19. — Se ha celebrado la corrida de toros organizada por el gobernador civil, en conmemoración del aniversario de la liberación de Bilbao, y a beneficio de la Ciudad Sanatorial de Santa Marina, en la que hay acogidos cerca de 800 enfermos tuberculosos.

Se lidiaron seis toros de la cría de Guardiola, bien presentados, en conjunto, pero desiguales en bravura.

Luis Miguel oye palmas al lanzar a su primero, al que clava tres pares de banderillas, el primero y el último buenos (Ovación). Comienza la faena con tres estatuarios y sigue con redondos y naturales en dos series. Mata de media, que basta (Ovación, una oreja). En su segundo está breve para un pinchazo, media y una entera (Pitos).

Paquito Muñoz en su primero hace una faena artística y valiente por redondos y manoleínas, sigue con la derecha, pues el bicho se cuele por el lado izquierdo, mata de dos pinchazos y descabello (Ovación). En su segundo hace una faena valiente, pero breve, y mata de un pinchazo, media y descabello (Aplausos).

Manolo González se hace aplaudir con la capa en su primero. Faena por derechazos y naturales en dos tandas. Más pases por la derecha y mata de tres pinchazos y descabello (Ovación). En su segundo, hace faena lucida, con redondos ceñidísimos, otros pases variados y adornos. Mata de una entera que basta (Ovación y oreja).—(CIFRA).

ROVIRA, ANTONIO CARO Y MARTORELL, OVACIONADOS EN BARCELONA

BARCELONA, 19.—En la plaza de toros Monumental se ha celebrado una corrida de toros, con regular entrada, en la que se lidiaron un toro de Antonio Pérez para el rejoneador Angel Peralta y 6 de Luis Ramón Paul para Rovira, Antonio Caro y José María Martorell. El ganado bien presentado, aunque mansurón y bronco.

Peralta es ovacionado como caballista al hacer unas exhibiciones antes de salir el toro. Clava varios rejones entrando por derecho en sitios muy comprometidos, que se ovacionan con calor. Prende a continuación tres pares de banderillas. Con el estoque deja un pinchazo y media (Gran ovación, oreja).

Lidia ordinaria. Rovira es ovacionado al veroniquear obligando mucho al toro desde cerca. Con la muleta dobla al toro por bajo. Sigue con pases por alto que se ovacionan; derechazos en redondo y naturales. Mata de un pinchazo y media, descabellando (Ovación y salida). En su segundo es engañado al veroniquear, sin consecuencias. Con la muleta, hace una faena derrochando valor con pases de todas las marcas para un pinchazo y un volapié (Ovación, petición de oreja, vuelta y salida).

Antonio Caro, a su primero lo veroniquea muy ceñido y es ovacionado. Con la muleta faena muy alegre y artística con variedad de pases. Mata de un pinchazo, una estocada y descabello (Ovación y salida). A su segundo lo traeste muy adecuadamente, ya que el toro se dobla de las manos. Sigue con pases por alto en el centro del ruedo y mata de una estocada hasta el puño (Ovación, vuelta y salida).

Martorell lancea muy bien a su primero y es ovacionado; con la muleta hace una faena a base de derechazos junto a los cuernos. Sigue con naturales ceñidísimos que ponen al público en pie, muy valiente y artista y mata de un pinchazo y una entera (Ovación y salida). Al que cierra plaza le traeste por bajo obligando y consiguiendo por naturales y de pecho matando de una entera y descabello (Gran ovación).—(CIFRA).

GRAN TRIUNFO DE LITRI EN MÁLAGA

MÁLAGA, 19.—Con gran entrada se ha celebrado esta tarde una novillada con reses de Hidalgo Hermanos para el debutante Alfredo Jiménez, el Litri y Antonio Ordóñez. En su primero Alfredo Jiménez, ovación, petición de oreja y salida y pitos al toro. En su segundo, ovación. Litri, en su primero, gran ovación, dos orejas y vuelta. En su segundo reanima también una gran faena. El público pide la oreja antes de entrar a matar. (Gran ovación, dos orejas y rabo.) Antonio Ordóñez, en su primero, dos orejas, vuelta y salida. En el que cierra plaza es ovacionado. Los tres toreros salen en hombros. Peso de los toros: 189, 199, 227, 191, 191.—(CIFRA).

LOS TRES NOVILLEROS EN MURCIA CORTAN OREJAS

MURCIA, 19.—Novillos de Castillo Hildares, bravísimos, que dieron la vuelta al ruedo entre ovaciones e hicieron excelente pelea con los caballos. Nacional, aplaudido con el capote, estuvo muy bien y cortó dos orejas. Pimentel, también estuvo magnífico y cortó otras dos orejas. Paquito Hernández, de Murcia, mató con estocada hasta el puño que hizo saltar al toro patas arriba.

Aburrimiento integral en la última corrida de feria

CRITERIO Y PROTESTAS CONTINUADAS ANTE LA PASIVIDAD DE LOS ACTUANTES

Esta cuarta corrida ha cerrado con broche de latón malo, es decir, de las de esta feria del Corpus de 1949, de las que el respetable guardará infausta memoria. No recordamos otras peores, en muchos años pasados.

Para esta cuarta hubo que traer a toda prisa otro ganado, no de Terrones, sino que resultó de don Tomás Prieto de Lacal, y que llegaron en las primeras horas de la mañana. Por lo menos resultaron más gordos y de tipo, no tuvieron mayor dificultades y embistieron hasta que se aplomaban por la carencia de casta y por las faenas de los mal llamados piqueros. Llamáronse por el orden en que fueron lidiados: «Espiciano» número 2, jabonero; «Novelero» número 30, negro zaino; «Galguano», 11, de igual pelo; «Disparatado», 22, lo mismo; «Bandolero», 56, del mismo pelo y «Ardillo», 58, jabonero. Hubo mejor entrada en sol que la anterior, pero sin llegar al lleno.

El toro de rejones, que era de procedencia anónima, fue un solemne manso y reparao de la vista, al que no hubo posibilidad de que se acercara al jaco del rejoneador Pareja Obregón, ni que éste pudiera hacer nada por él, a pesar de lo mucho que le obligó. Un sólo leve rejón pudo clavar, y mientras el público arremataba en sus protestas pidiendo la retirada al corral, del imposible bicho. El sobresaliente Rafael Angulo (Rafaelillo), salió a despenar al bicharraco, y bastantes hizo con quitárselo de enmedio de un pinchazo y media bala. Menos mal que fue pronto. Le aplaudieron, así como al bicho en el arrastre le propinaron la primera gran pitada de la tarde.

Y vamos a decirles a ustedes, con la posible brevedad, pues la cosa no merece extenderse «as trazadas» que realizaron los tres diestros Ortega, Pepin y el Diamante Negro, que no pudieron estar peores. Se contagiaron de la «pruñista» que derrochó el señor Domingo, el que fue maestro, los otros dos, y la «precaución», por no decir otra cosa, reinó en el ruedo toda la tarde.

Comenzó Don Domingo, sin hacer nada elocutable con la capa en el primero de lidia ordinaria. Con dos varas por una caída, se pasó al tercio segundo, después de que los oqueros habían tirado a asegurar. Dos pares y medio Ortega de celeste y oro, se limitó a hacer como que hacía en un macheteo insulso. No dió ni un sólo pase que mereciera el nombre de tal, limitándose a ese macheteo por la cara, impropio de un torero que todavía quiere mantener la ceteroría. Unos mantazos por alto y bajo, que el público protesta, un estocazo alargando el brazo y un descabello a la primera. Gran pita, y aplausos al toro en el arrastre.

El segundo acudió bien a unas verónicas de Pepin. Tres varas y un reflejazo. Tres pares regulares Pepin Martín Vázquez, de tabaco y oro, de unos pases por bajo y otros en redondo, sufriendo una achuchón con rotura del calzón por el muslo izquierdo. Interviene la cuadrilla, y ya el diestro se limita a varios pases por la cara, y otros de tirón. Y sin más, quiere matar ayudando la cuadrilla. Un pinchazo sin soltar, media alta, entorpecidos y descabello a la primera. Y pita a Pepin, que pasa a la enfermería. Ha sufrido un puntazo en el muslo izquierdo, que no lo impide volver después al ruedo.

ABURRIMIENTO SIN TASA

El tercero, de buen tipo, no consigue que Diamante Negro haga nada con la capa. La primera vara es con enorme caída del piquero. Recarga en dos más. Nada en quites. ¡Pues nos estamos divirtiendo! Tres pares en el segundo tercio. Diamante Negro, de azul celeste y oro, se ha contagiado de sus compañeros. Hace con la muleta un macheteo por la cara; varios pases altos y unos chicotazos y más faena incolora. El toro se aguerece en chiqueros y el Diamante lo quiere sacar con unos pases de tirón. Media arriba acaba con aquello. ¡Qué corrida!

Cortó otras dos orejas. El ganado dió un promedio de 250 kilos.—(CIFRA).

ESPARTERITO CORTA UNA OREJA EN LERIDA

LERIDA, 19.—Cuatro novillos de la ganadería de Luis González, de Salamanca. Juan Tarré oye aplausos en su primero. En su segundo, hace una faena por bajo. «Esparterito», en su primero, ovación y vuelta. En el último, oreja, ovación y vuelta. El ganado huido. Pesos: 128, 131, 156, 126, 200.—(CIFRA).

FESTIVAL TAURINO EN VALLADOLID

VALLADOLID, 19.—Organizado por el Aero Club se ha celebrado un festival taurino en el que mataron cuatro novillos los hermanos Pepe y Angel Luis Bienvenida, que no hicieron nada destacable. Fernando Domínguez cortó una oreja. Pepe Molero fué muy ovacionado. Antes se corrió un novillo de rejones y actuaron también en otros becetos Lázaro, Goyito Sorri y Paquito García, de la escuela taurina, que arrancaron grandes ovaciones.—(CIFRA).

El cuarto, descaraillo de pitones. Nada hace Ortega con el capote. ¿Y la sabiduría? Tres varas. Nada en quites. Otro reflejazo. Dos y medio pares. Ortega da rodilla en tierra los dos primeros pases. Luego unos en redondo, otros de tirón llevándose al bicho al centro del ruedo, un sólo natural y movido. Lo deja pronto y sigue con la derecha. Quiere congratarse con el público y da unos suaves muletazos por bajo, coje los cuernos y se arrodilla, pero al público no le agrada y le pita. Medios pases por la cara, por bajo. Ayuda un peón. Media estocada alargando el brazo y echándose fuera. Se aclausa el toro. Gran pita al espada y aplausos al bicho en el arrastre.

Pepin, que ha salido de nuevo, no hace nada con el capote en el quinto; tres varas por dos caídas, y un piquero deja un pedazo de puya en el morrillo. El público se pasa chillando toda la tarde. Dos pares y medio, Pepin Martín Vázquez muletea por bajo, desarme y toro a la defensiva, pases de tirón. Una casi entera arriba con tendencias. Se echa el bicho. Llegamos, por fin al final del sexto toro. Tres pinchaduras, por una caída. La segunda vara es junto al rabo. Otra vara. Medio y dos pares. Diamante Negro, pasa por bajo, unos de tirón y otros en redondo, todo movido. La faena se alarga en demasía. Media alta y se acaba.

Resumen: La peor corrida que ha tiempo se recuerda. Había que oír al público, a la salida. Mala sin atenuantes. La corrida, bien presentada, la más completa. Sr. Ortega, no se puede vivir de glorias pasadas. Y el contacto es negligente. De seguir así, acabaréis con la fiesta, todos. No puede volver a repetirse lo ocurrido este año con el ganado. La plaza de Granada merece más respeto. De los diestros actuantes... Luis Miguel Domínguez se quiera o no se quiera.—EL BACHILLER SANTA-CLARA

Peso de los toros: el de rejones, 223, y los seis en lidia ordinaria, 260, 258, 258, 261, 257, 275 y 250 kilos.



INSTALADO JUNTO A LA DIPUTACION HOY 8,30 TARDE - 11,15 NOCHE Continúa con éxito creciente la actuación del super-espectáculo circense a ritmo vertiginoso

CHARIVARI EN LA PISTA PERIODICO VIVIENTE con la actuación de los payasos granadinos

POMPOF THE DY ZAMPABOLLOS y NABUCODONOSORCITO los cuales celebran sus bodas de oro con el público de Granada ¡A REIR! ¡A GOZAR! AL CIRCO ALEGRIA

Nota. Taquillas desde las 12

MEDICINA INTERNA DR. GUIJARRO OLIVERAS Nutrición y secreciones internas Gran Vía, 2. De 4 a 6.

El Celta, vence al Benfica, por dos a uno, y se adjudica el trofeo de "Huérfanos del mar"

En Mestalla perdió el Stade Francais por la mínima diferencia ante el Valencia

VIGO, 19.—Por dos tantos a uno ha vencido el Celta de Vigo al Benfica de Lisboa en partido en el que se disputaba el primer trofeo «Huérfanos del Mar». La primera media hora de juego es de dominio alterno. El Celta no consigue marcar hasta los treinta y un minutos, en un avance por el ala derecha que Areitio empalma a la red.

En la segunda parte, que se juega con balón portugués, el Benfica se impone sobre el terreno, demostrando sus jugadores una excelente preparación física. A los cuatro minutos de juego, los portugueses empatan en un chut muy fuerte de Corona. A los veintidós minutos, en un avance vertiginoso del Celta, los portugueses ceden a córner, que sacado por Sara, es rechazado por una defensa portuguesa; el balón lo remata entonces de cabeza Martín a la red consiguiendo así el Celta el gol de la victoria.

A partir de este momento el juego se endurece por parte de los portugueses que buscan afanosos el empate. El partido bien arbitrado por Fombona.—(ALFIL).

VALENCIA, 2; STADE FRANCAIS, 1

VALENCIA, 19.—Esta tarde, en el campo de Mestalla se ha jugado un partido internacional entre el Valencia y el Stade Francais. Venció el Valencia por dos tantos a uno. No se registró un lleno en Mestalla porque a la hora de comenzar el partido empezó a llover, y en algunos momentos, el agua caída era intensa. A las órdenes del colegiado valenciano, señor La Riva, formaron así los equipos: Stade Francais: Hartz; Giroud; Arnaudau; Brouet; Mathiesen, Dietrich; Sefia, Christiansen, Favre, Aston y Ranzoni.

Valencia: Pérez; Corberán, Sáenz y Juan Ramón, Monzó y Santa Catalina; Riera, Amadeo, Mundo, Pasieguito y Seguí. El encuentro ha tenido un desarrollo bastante aburrido, pues en todo el primer tiempo no se marcó ningún gol.

En la segunda mitad, a los treinta y un minutos, un avance del Stade, acaba en chut del extremo izquierdo, que Sáenz trató de despejar con mala fortuna, desviando el balón a las mallas, marcando así el primer gol para el Stade. Esto estimuló a los jugadores del Valencia, que acosaron con insistencia, y a los cuatro minutos de este gol, un gran ataque del Valencia por el ala derecha, origina un lío considerable que acaba en córner. Lo tira Seguí y Mundo, empalma un gran cabezazo y marca el gol del empate. Cuando faltaban seis minutos para terminar el encuentro, Mundo realiza un espléndido avance recogiendo un balón adelantado de la defensa, e infiltrándose entre dos zagueros franceses, de un formidable cabezazo bate al portero francés. (ALFIL).

ESPAÑOL, 5; I. DE LISBOA, 2

BARCELONA, 19.—El encuentro de consolación, jugado en primer lugar en la jornada de hoy para el primer puesto disputado entre el Internacional de Lisboa y el Español, terminó con la victoria blanquiazul por cinco a dos.

El Español patentizó su superioridad sobre el endeble conjunto lisboeta, mientras los ataques bien ligados de los vencedores, no encontraban obstrucción en la deficiente labor de la defensa portuguesa. Los pocos avances del Internacional se vieron frenados por Garrido muy seguro y valiente en el marco del Español; en este equipo destacó además la labor realizada por Salas que logró tres tantos marcando los dos restantes Aubeyon y Segura. Los tantos portugueses los lograron Boura y Coral.—(ALFIL).

HERCULES, 5; SOCHAUX, 1

ALICANTE, 19.—Se ha jugado un par-

El Jaén fué vencido en su campo por el Iliturgi por 5-3

Fueron probados tres jugadores que no dieron resultado

JAEN, 19.—(Especial para LA PRENSA, de nuestro corresponsal Medina Hornos). Esta tarde ha jugado el Real Jaén frente al Iliturgi de Andújar, en partido amistoso. El equipo visitante, mercedamente, ha ganado por cinco tantos a tres. El Iliturgi ha mostrado ser un equipo más conjunto y eficaz, especialmente su línea delantera, que ha logrado combinaciones muy buenas. Bien es verdad que el Jaén probaba varios jugadores, ninguno de los cuales ha destacado y ello impidió toda ligazón e inteligencia entre sus líneas. Pero la realidad es que el Jaén se mostró pobre de juego. El primer tiempo terminó con el resultado de tres a uno a favor del Andújar. En la segunda mitad, presionó también más el Iliturgi hasta poco antes del final, en que el Jaén reaccionó. Los tantos fueron marcados cuatro por Iturbe y uno Martín, del Iliturgi, y por el Jaén Unamuno, Alcalde y Mariano.

Mariano, Menéndez y Fadrique, que fueron probados, no gustaron. Solo Mariano dió muestras de entusiasmo. El arbitraje de Amate, aunque con algunos errores, bien en general.

Los equipos se alinearon así: Jaén: Toledo; Canero, Calahorra, Unamuno; Pasilla, Mardones; Carrillo, Alcalde, Menéndez, Fadrique, Mariano. Toledo fué sustituido después por Téllez y otros jugadores cambiaron de puesto.

Iliturgi: Fonet; Casuso, Chispa, Villar; Callejo, Talero; Marolin, Martín, Luchana, Iturbe, Victoriano.

tido internacional entre el Hércules y el Sochaux, ganando el equipo local por cinco tantos a uno. El primer gol de la tarde lo ha marcado Calsita, en el primer tiempo. Después también marca Calsita el segundo gol, y a continuación, logra el tercero Mena. El mismo Mena logra el cuarto gol y el quinto se produjo por mediación de Ruiz. El equipo francés salvó su honor por el extremo izquierdo Grenier. Arbitró el colegiado alicantino señor Navarro Encina, bien.—(ALFIL).

SANTANDER, 5; HAVRE, 5

SANTANDER, 19.—Con empate a cinco tantos ha terminado el partido entre el Havre francés y el Real Santander, arbitrado por el colegiado de Cantabria Celestino Rodríguez, que estuvo bien. La primera parte del encuentro fué de dominio francés neto, con magnífico empleo de todas sus líneas y en ella se marcaron tres tantos por los franceses, obra de su delantero y un gol por los santanderinos, marcado por Herrera. En el segundo tiempo el Santander se reafirmó en todas sus líneas, hasta el punto de que marcaron en pocos minutos, cuatro tantos, no obstante haber encajado dos más. De los galos, en avances aislados, excelentes. El partido en conjunto fué interesante, especialmente en el segundo tiempo.—(ALFIL).

Circo Price

Instalado en la Ribera del Genil (frente a los Padres Escolapios)

8.000 personas presenciaron ayer la actuación del CIRCO FEMINA y 8.000 personas que dieron entusiasmadas por el fantástico programa que este grandioso espectáculo desarrolló

No desaproveché esta única ocasión

65 mujeres 65 Y UN POLIZON LUPESCU (LA MARAVILA DE LAS MARAVILLAS)

Sólo podrá admirarse en

Circo PRICE DE MADRID

3 ULTIMOS DIAS 3 HOY - FUNCIONES - HOY TARDE 8.30 - 11.15 NOCHE

SIFILIS VENEREO PIEL Enf. SEXUALES OEBILIDAD MEDICO ESPECIALISTA JOSE GARCIA LOPEZ Tel. 2389. S. Matías, 17. 1.º De 2 a 6

La bella y pintoresca ciudad de LANJARON, en marcha progresiva

En poco tiempo han sido construidos numerosos y grandes edificios

Ya se ha iniciado la visita de muchos agüistas

Los 48 kilómetros que separan a Lanjarón de Granada, los hemos salvado en dos horas escasas, contemplando en nuestro recorrido, con asombroso deleite, el bello panorama que constantemente se ofrece a nuestra vista, de inmensas llanuras, frondosos valles, colinas serpenteantes y elevadas montañas. A un lado, nuestra incomparable Sierra Nevada y el pico de Muley Hacén elevado sobre una altura de 3.481 metros sobre el nivel del mar.

Por miles se cuentan los almendros que arraigan en las fértiles tierras de esta zona y en una considerable extensión a partir del pueblo de Armilla hasta internarnos en el Valle de Lecrin, terreno de rica vegetación poblado todo él de árboles tropicales, viñas, hortalizas y olivos.

El «Valle de la Alegría» se ofrece al viajero en la plenitud de su esplendor, como flor inmarcesible, desde que se llega al puente de hierro de la línea tranviaria de Dúrcal, bajo cuya obra de ingeniería se extiende una espesa cañada de alegre exuberancia.

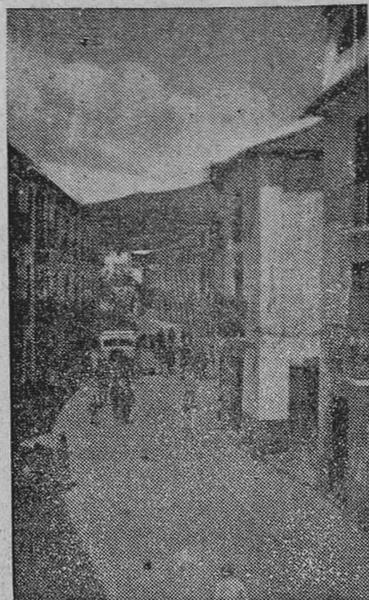
Tras nos hemos dejado un montículo que la historia tiene registrado por la significación de su grandeza, situado entre los pueblos de Alhendín y Padúl: el llamado «Suspiro del Moro», porque fue allí, en aquel altozano cuya ondulación impedía verse a Granada donde el último rey moro Boabdil, al abandonar nuestra ciudad por haber sido conquistada por los Reyes Católicos, suspiró sollozando: «Adiós Granada, Granada mía... y su madre Aixa le contestó en tono de reproche: «Llora como una mujer, ya que no supiste defenderla como hombre».

Tras un paréntesis de meditación sobre aquel hecho histórico, hemos llegado

a Dúrcal, a cuya salida, las elevadas montañas enlazadas entre sí y en compacta mole, se nos ofrecen retadoras como si quisieran cerrar el camino que nos conduce a Lanjarón, pero esto es sólo un efecto visual, pues prontamente llegamos a Talará, al que el vulgo llama jocosamente el pueblo donde se inventó la música, y de nuevo nos encontramos ante una cadena de bajas colinas y de accesibles llanuras que nos abre el horizonte de nuestro camino hasta la bifurcación de la carretera de Motril, frente a la venta de las Angustias, por donde el coche se lanza veloz cuesta arriba para llegar pronto a Lanjarón.

Ya estamos en él, mejor diríamos, en las laderas de la península ibérica al pie de la colina Bordada, de cuyas faldas brotan sus riquísimas aguas; en el país delicioso por sus magníficas perspectivas y su clima benigno en todas épocas; en el jardín ameno y fragante de Andalucía, sobre el que la Naturaleza ha derramado a manos llenas sus dones más preciosos para que el hombre encuentre su bienestar; en el pueblo laborioso simpático y acogedor; en el pueblo de la generosidad y la nobleza; en el pueblo de la salud!

Este es, y así es Lanjarón. Sus vecinos, casi todos, trabajan afanosamente en la limpieza, ornato y embellecimiento de sus casas. Desde la más fina pintura al más vulgar encañamiento, se emplea en estos menesteres, para recibir a los viajeros que todos los años acuden a Lanjarón como lugar de encanto y de reposo. Muchas familias ocupan ya algunos hoteles de la localidad y ésta aparece remozada y ampliada en su casco urbano, notándose a simple vista el desarrollo urbanístico que ha adquirido en el transcurso de dos años. Muchas son las edificaciones que se han construido en este lapso de tiempo a expensas de la iniciativa particular calculándose que han sido más de cincuenta, que suponen unas mil habitaciones. Lo que antes era una extensión de terreno abrupto, está convertido hoy en una magnífica zona urbana constituida por veinte edificios de excelente traza con cuatrocientas habitaciones, habiéndose formado una calle a la que se le ha dado el nombre de Alejandro D-mas, cuyo señor, residente en Madrid y enamorado de Lanjarón, ha construido este núcleo urbano.



Con la calle Cabo Moreno enlaza la de Queipo de Llano (que se ofrece en esta fotografía) y ambas forman la arteria principal de Lanjarón. En esta calle tienen su punto de parada los coches de Alsina. (Foto Molina)

Otras diversas mejoras han sido introducidas en esta localidad, cuyo bello aspecto proporciona al que la visita grata impresión.

CURA DE AGUAS LANJARON
TEMPORADA DE REPOSO LANJARON
VACACIONES ESTIVALES LANJARON
UN HOSPEDAJE EN LANJARON...

Hotel Miramar

Todo confort

LA CONTINUACION DE SU HOGAR
Reserve sus habitaciones con antelación

LA HERMANDAD DE LABRADORES DE LANJARON CONTINUA SU FRUCTIFERA GESTION

Nos referíamos el año anterior, al dar resultados, pues la construcción de estanques de gran capacidad y el mejoramiento de las acequias que llevan el agua a terrenos de secano, convirtiéndolos de este modo en tierras de regadío, va a ser un hecho inmediato, ya que los terrenos para la construcción de estanques han sido adquiridos.

En la visita reciente que hemos hecho a dicho pueblo nos ha dado ocasión para conocer el desarrollo de la labor que sigue realizando dicha entidad, de positivos

Con ello habrá de conseguirse una notable mejora para la agricultura y ganadería y, en definitiva, para el pueblo de Lanjarón en general.

FABRICA de ANISADOS y LICORES
EL ZENETE
Queipo de Llano, 2
LANJARON

Notables mejoras urbanísticas han sido llevadas a cabo por el Ayuntamiento de Lanjarón

Desde el día 6 de febrero último, está al frente de los destinos municipales de Lanjarón, don Bernabé Pagés Hernández (hijo), quien desde que se posesionó de su cargo de alcalde, viene desarrollando una labor administrativa digna de loa, secundada por sus compañeros de Corporación municipal y del secretario don Ricardo Ortega Romero.

Hombre activo y entusiasta, el señor Pagés, viene realizando una magnífica gestión patentizada en hechos reales traducidos en importantes mejoras llevadas a cabo en varias calles de la localidad, siendo la más importante de ellas, las ejecutadas en la calle Comandante Castejón, una de las principales vías del pueblo, que ha sido pavimentada en su totalidad y dotada de alcantarillado.

La Plaza de los Defensores de España, ha sido igualmente pavimentada, habiéndose formado en ella una gloriosa con instalación de pérbolas y una fuente pública.

En vías de inmediata ejecución tiene el Ayuntamiento otra importante mejora: el aumento del caudal de aguas potables, para lo cual ya se han hecho los análisis de nuevos manantiales.

La Corporación municipal ha terminado ya de confeccionar el plan general de urbanización, en cuyo proyecto está la

apertura de una nueva calle paralela a la principal existente, que tendrá cerca de dos kilómetros de longitud. Este proyecto de vital interés, se traducirá muy en breve en realidad, pues en ello ponen todo su empeño tanto la entidad municipal como los particulares, que desean ver a su pueblo convertido en una ciudad digna de su nombre.

La colaboración de todos por el engrandecimiento de Lanjarón, se manifiesta en todos los órdenes; y hemos de destacar a este respecto un hecho que se refiere al culto religioso. En la iglesia se han

realizado también obras de ornato, y las Hermanas de la Caridad de San Vicente de Paul han donado un precioso cuadro, ejecutado y pintado por dichas religiosas, cuya obra de arte la aprecian los técnicos en 50.000 pesetas.

Quando un pueblo como éste se encuentra animado de los mejores deseos para colaborar con un Ayuntamiento, cuyo alcalde y demás componentes de la Corporación Municipal ponen todos sus desvelos y entusiasmos al servicio del interés común, bien merece el aplauso y la felicitación que nadie regatee.

HOTEL ROYAL - GRAN CONFORT Y COMODIDAD
Teléfono 16. LANJARON

ESPAÑA HOTEL
Lanjarón

(Granada)
A 50 metros del Balneario

Telf. 11



CASA MOLINA
MERGERIA
Corresponsalia de Prensa
QUEIPO DE LLANO, 150
LANJARON (Granada)

EMIGDIO NIETO GOMEZ DE SALAZAR
MEDICINA INTERNA
RAYOS X
Queipo de Llano, 42
Teléfono 25
LANJARON

FARMACIA
OLMOS
Medicamentos
químicamente puros
Especialidades nacionales y extranjeras
Lanjarón

HOTEL NUEVO PALAS
TELEFONO 8
Lanjarón (Granada)

Hotel Paraíso
MAGNIFICA INSTALACION
ESPLENDIDA COCINA
TODO CONFORT
Teléfono 22
Lanjarón

Hotel SUIZO
MANUEL MINGORANCE
GUTIERREZ
TELEFONO 10
Lanjarón

CASA PARA VIAJEROS
HIJOS DE MARIA GALVEZ
Acreditada por su comodidad, buen servicio y excelente cocina
Cabo Moreno, 17 LANJARON

HOTEL SALUD (AMPLIADO CON SU NUEVA SUCURSAL)
Por su proximidad al Balneario, su confort, comodidad y esmerado servicio, la estancia en este Hotel se hace grata al viajero
ANTONIO REYES SAMOS Teléfono 19 LANJARON

EL CIRCO PRICE OBTIENE GRANDES EXITOS

Como en años anteriores, nuestras tradicionales fiestas del Corpus, se han visto alegradas con la presencia de espectáculos circenses cuyas firmas, ya muy conocidas del público granadino, siempre se han esmerado en la presentación de programas verdaderamente excepcionales. Entre ellas, no podía faltar a la tradición CIRCUITOS CARCELLE, que siempre trajo a nosotros como regalo de feria espectáculos completísimos y originales, y que este año, con un acierto y una agudeza verdaderamente sorprendentes, ha presentado su CIRCO FEMINA, como su última creación en materia de Circo.

Si difícil ha de resultar para un empresario de Circo la formación de un programa que, rompiendo la monotonía de los ya conocidos, conserve intactas las características que sostienen el atractivo de esta categoría de espectáculos, muy

difícil de resultar, en honor de la originalidad, formar un conjunto de artistas y atracciones puramente femeninas como el que ha presentado en estas fiestas el Circo Price, de Madrid.

Los comentarios del numerosísimo público que en estos días ha desfilado como verdadera ola humana por las puertas del CIRCO PRICE, son muy li-

sonjeros. Es sin duda alguna el espectáculo que Circuitos Carcellé ha presentado, el más original, el más atrayente de cuantos han desfilado hasta hoy por Granada. En luminotecnia, parte orquestal y presentación, ha alcanzado una perfección verdaderamente admirables. En la parte artística ofrece números como el de LUPESCU —un verdadero mago del malabarismo—; mis ELSANE —la audaz trapeicista norteamericana—; ROZY —la bellísima ventrílocua española—; las ciclistas internacionales con su velódromo en miniatura que muy contadas veces pueden admirarse en un mismo programa... Todos los números, cada uno en su género, merecen el aplauso cordial y caluroso con que el público granadino, muy agradecido, ha sabido premiar función por función, el desarrollo de este grandioso espectáculo.

Terminaron anoche las actuaciones que ha tenido en nuestro Corpus la Compañía «Lope de Vega» que tan acertadamente dirige nuestro paisano José Tamayo. Gran triunfo ha conseguido esta compañía, tanto en la escenificación dos noches en Carlos V, de «El anticuario», de Suárez de Deza, sobre un tema de Dickens, en el que hace una verdadera creación del protagonista el gran actor Carlos Lemos, como en la del auto sacramental de Calderón de la Barca «El pleito matrimonial del cuerpo y el alma», representado las dos últimas noches ante los muros de la Catedral, con escenografía la más adecuada y prodigios de luminotecnia. El cuadro final, verdaderamente maravilloso. Descollaron en la representación María Asunción Balaguer, Elena Caro, Carlos Lemos, Alfonso Muñoz y José Carlos Rivera, muy bien secundados por los demás intérpretes.

El señor Arzobispo, que asistió a la representación del auto sacramental, felicitó muy cariñosamente a José Tamayo y componentes de la compañía por su acertadísima labor artística y especialmente por la realización de obras teatrales tan admirables.



Triunfo de la compañía «Lope de Vega» en sus actuaciones

Desde el día de su presentación en nuestra capital, en función de gala patrocinada por la Asociación de la Prensa, el Circo Price obtiene cada vez mayor y mejor acogida entre el público, ya que la renovación constante de los programas y la excelente calidad de todos los componentes del elenco artístico, se han hecho merecedores de ello.

La presentación de la fantasía circense titulada «De la Tierra a Femina» está muy cuidada, con gran alarde de rapidez en la sucesión de las actuaciones de los diferentes artistas. Ha constituido una verdadera novedad, rebasando los viejos moldes circenses, la presentación de una compañía en la que solamente actúan mujeres, excepción hecha de un hombre —Lupescu— que en este circo ha actuado por vez primera en España, y de cuya calidad excepcional responden las grandes ovaciones que a diario recoge.

Veinte son las atracciones que componen el sugestivo programa del Circo Price y es muy difícil poder destacar cuáles números son los mejores puesto que una de las principales cualidades reunidas en el Price es la de haber logrado un buen conjunto. Entre los que más llaman la atención del numeroso público que asiste, figuran la mujer ventrílocua, miss Rozy; la trapeicista norteamericana miss Elsame; y el formidable número de los cuadros plásticos. Como decimos antes, el rumano Lupescu, considerado como el mejor malabarista y trapeicista de Europa, arranca ovaciones en sus difíciles y casi imitables actuaciones.—J.

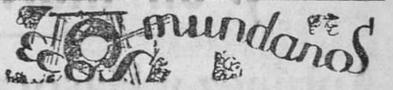
mejor acogida entre el público, ya que la renovación constante de los programas y la excelente calidad de todos los componentes del elenco artístico, se han hecho merecedores de ello.

La presentación de la fantasía circense titulada «De la Tierra a Femina» está muy cuidada, con gran alarde de rapidez en la sucesión de las actuaciones de los diferentes artistas. Ha constituido una verdadera novedad, rebasando los viejos moldes circenses, la presentación de una compañía en la que solamente actúan mujeres, excepción hecha de un hombre —Lupescu— que en este circo ha actuado por vez primera en España, y de cuya calidad excepcional responden las grandes ovaciones que a diario recoge.

Veinte son las atracciones que componen el sugestivo programa del Circo Price y es muy difícil poder destacar cuáles números son los mejores puesto que una de las principales cualidades reunidas en el Price es la de haber logrado un buen conjunto. Entre los que más llaman la atención del numeroso público que asiste, figuran la mujer ventrílocua, miss Rozy; la trapeicista norteamericana miss Elsame; y el formidable número de los cuadros plásticos. Como decimos antes, el rumano Lupescu, considerado como el mejor malabarista y trapeicista de Europa, arranca ovaciones en sus difíciles y casi imitables actuaciones.—J.

32,5 grados, la temperatura máxima de ayer en Granada

Según datos del Observatorio de Cartuja, la temperatura máxima del día de ayer fué de 32,5 grados a las 13,45 horas. La mínima 16,8 a las 7,30. Presión 903,1 milibares. Kilómetros recorridos por el viento en las 24 horas, 150, dirección dominante Oeste. El sol sale a las 6,53. Pónese a las 21,37.



Los familiares de don Eduardo Sánchez Solá (q. e. p. d.) ruegan a sus amistades asistan a las misas de Réquiem que se celebrarán (D. M.) hoy, lunes día 20, a las diez de la mañana en la iglesia de San Cecilio.

HOTEL ANDALUCIA

(Antes Palace)

PROXIMO AL BALNEARIO GRAN CONFORT Y EXCELENTE COCINA

LANJARON GRANADA

34 Teléfonos 2407

Boletín Religioso

SANTORAL.—Santos Silverio, p., Macario, ob., Novato, Pablo, Ciriaco, mrs.; Florentina, vg., Bto. Francisco Pacheco y compañeros., S. J., mártires.

JUBILEO DE LAS XI HORAS.—Circula en la Santa Iglesia Catedral, (Mañana en la misma iglesia).

EL CIRCO PRICE PRESENTA UN ESPECTACULO LLENO DE INTERES

Desde el día de su presentación en nuestra capital, en función de gala patrocinada por la Asociación de la Prensa, el Circo Price obtiene cada vez mayor y

Concierto de García Carrillo

El miércoles fué el último concierto del actual curso musical de la Sección de su nombre en la Universidad de Granada. Celebróse en el Aula Máxima de la Facultad de Medicina y corrió a cargo del pianista granadino García Carrillo, que interpretó con la perfección a que nos tiene acostumbrados, un selecto programa, recibiendo efusivos plácemes.—N.

CAFE BAR AVENIDA

(Antes Fornos)

El más próximo al Balneario IMPORTANTES REFORMAS ESMERADO SERVICIO

José Reyes Samos

Tel. 30 LANJARON

El más preciado tesoro de LANJARON, es su magnífico Balneario y la joya medicinal de sus aguas

DE SU COMODIDAD Y BIENESTAR DAN FE LOS MILLARES DE AGÜISTAS QUE POR EL DESFILAN

Hablar del Balneario de Lanjarón es señalar el preciado tesoro que posee este pueblo, privilegiado entre muchos, por su inmejorable situación topográfica, su clima ideal y, sobre todo, por la riqueza de sus aguas

Llegada la época de apertura del famoso BALNEARIO de Lanjarón, no podemos resistir la tentación de visitarle para, una vez más, gustar de sus exquisitas aguas, que tanto bien han prodigado a los enfermos de hígado y riñón, disfrutar de su dulce clima y extasiarnos en la contemplación del incomparable marco natural de su emplazamiento.

Un deber humanitario, a la vez que de gratitud, nos obliga a dedicar unas líneas a este magnífico ESTABLECIMIENTO BALNEARIO, con el sólo deseo de facilitar a nuestros lectores una ligera idea de las propiedades terapéuticas de sus manantiales, únicos en el mundo por sus bondades curativas en las enfermedades para que están indicados.

Es muy de lamentar que, debido a abandono en épocas anteriores, en lo que a propaganda se refiere, no sea de todos conocido este gran Balneario. Al hablar de él, nuestro único anhelo es coadyuvar a su difusión, estimando que con ello hacemos una labor humanitaria.

Los manantiales que actualmente utiliza el Balneario y Aguas de Lanjarón, son ocho, a saber: «CAPUCHINA», «SAN VICENTE O GOMEZ», «SALUD número 1», «SALUD número 2», «JULIA», «SAN ANTONIO», «CAPILLA» y «EL SALADO».

Las principales características de estos manantiales y las enfermedades para que están indicados, son:

«CAPUCHINA». —Importante manantial, único en el mundo, de gran energía crenoterápica. Agua bicarbonatada, cloruro-sódica, sulfatado-cálcica, ferro-man-

ganosa, ácido-carbónica, con 14 gramos y 374 miligramos de mineralización total y 20 grados centígrados de temperatura. El uso del agua de este manantial está indicado para todas las afecciones del hígado, ejerciendo, entre otras las siguientes acciones:

Primero. —Aumenta la cantidad de ácidos y sales biliares, ejerciendo, por tanto, acciones coleréticas, colagógicas, antilíticas y modificadoras de la célula hepática.

Segundo. —Aumenta el colesterol eliminado, por elevación de la concentración del contenido vesicular.

Tercero. —Disminuye la viscosidad de la bilis y aumenta la cantidad de este líquido.

Cuarto. —En los enfermos con colestitis y angiolitiasis, reduce considerablemente el estado inflamatorio y la fiebre mediante actividades antiflogísticas y antisépticas.

Quinto. —Condiciona la expulsión de cristales de colesterol y de microcálculos de bilirrubinato cálcico.

Sexto. —Modifica el plan en el sentido de la alcalinidad, estabilizando así los componentes biliares y evitando las precipitaciones calcúscas.

Séptimo. —También modifica los estados llamados elárgicos.

En resumen, el gran manantial la «CAPUCHINA», es la más firme promesa de rápido y total restablecimiento a cuantas personas padezcan enfermedades de hígado.

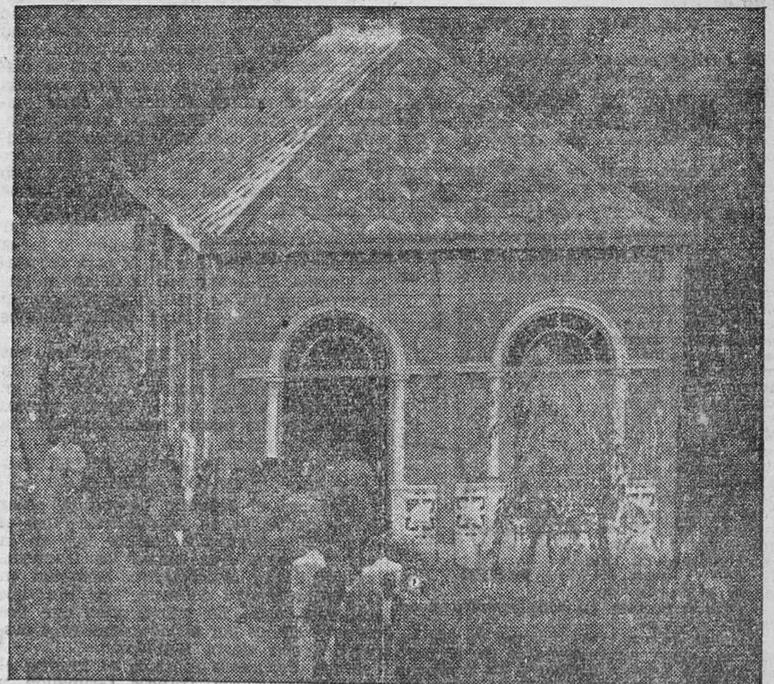
«SAN VICENTE O GOMEZ». —Acratópega, con sólo 316 miligramos de mineralización total, a una temperatura

naciente de 17 grados centígrados, clasificada como débilmente bicarbonatada y cloruro-cálcica e intensamente radiactiva, destacándose por sus grandes efectos diuréticos.

Las principales indicaciones del agua de SAN VICENTE, son: En las dispepsias gástricas sin lesión, congestión e insuficiencia funcional del hígado, estados uricémicos y litiasis renal, en cuyas afecciones tiene una verdadera especialidad, reconocida por médicos y enfermos.

«SALUD N.º 1 y SALUD N.º 2». —Manantial famoso de aguas de mesa. Su mineralización total es de 789 miligramos por litro, de los que 223 corresponden a bicarbonato sódico; 233 a sales cálcicas; 55 a compuestos potásicos y 380 a ácido carbónico gaseoso, gozando de una antigua y bien merecida fama de eupépticas en el sentido más amplio y clínico del calificativo ejerciendo un indiscutible influencia sedante sobre el aparato digestivo. Su uso se recomienda en las anomalías del funcionamiento del aparato digestivo, y casos generales de infecciones, siendo muy utilizada por su pureza bacteriológica y exquisito paladar.

«CAPILLA», «SAN ANTONIO» y «JULIA». —Es bien sabido que las aguas de estos manantiales son perfectamente toleradas de las cloruro-anémicas. Bajo la clasificación de bicarbonatado-ferruginosas, ácido-carbónicas, cloruro-sódicas, ferro-manganosas, bicarbonatado-ferruginosas, son de indicación precisa para la diabetes, anemias, trastornos menstruales, del desarrollo, etc., así como para los convalecientes de enfermedades anémicas; fiebre ondulante o melitense, li-



En las primeras horas de la mañana, los agüistas acuden al manantial de «La Capuchina», para tomar el agua prodigiosa que devuelve la salud a los enfermos de hígado y vías biliares, colitis, estreñimiento, diabetes incipiente, enteritis y otras. (Foto Molina.)

gripe, paludismo, etc. Recomendamos la cura con estas aguas en el propio Balneario, donde los factores de reposo, presiones, temperatura, etc., son un excelente complemento para la curación, al asociarse a una adecuada balneación.

«EL SALADO». —Espléndido manantial de abundantísimo caudal y temperatura de 30 grados, clasificado como clorurado-bicarbonatado-sódico, sulfatado-ferruginoso, siendo muy conocido por médicos y enfermos su alto valor curativo y coadyuvante de las intervenciones balnearias en el tratamiento de determinadas afecciones gastro-intestinales y muy especialmente en las hepato-biliares.

Las instalaciones para el suministro de estos baños, son lo más moderno y adelantado de Europa, gozando por ello de gran renombre.

A todas estas cualidades y propiedades excelentes, de indiscutibles resultados positivos que testimonian los miles de enfermos que en Lanjarón han recobrado la salud, debemos agregar el excelente clima (siempre primaveral) la belleza natural del paisaje, la hidalga generosidad de los habitantes siempre amables con el viajero, etc., conjunto maravilloso que hace de este GRAN BALNEARIO, el mejor paraje de España para unas vacaciones estivales.

LINDARAJA EN LANJARON

Los excelentes vinos de esta acreditada marca granadina, se consumen en gran cantidad en esta localidad

Es representante de ellos

D. MANUEL GUTIERREZ MACHADO

HOTEL MALAGUEÑO

Lanjarón - TELEFONO 12 - (Granada)

LA MANCHA - BAR

Sus artículos gozan de tal fama, que se recomiendan por su calidad. Sus mejores propagandistas son los propios clientes de esta casa

CALLE REAL, 40 LANJARON

CAFE BAR

MIRAMAR

Lugar delicioso con una espléndida terraza desde la cual se reciben las suaves brisas marítimas y se contempla un bello panorama

No deje de visitar este establecimiento, donde pasará tardes y veladas agradables

GONZALEZ Y MINGORANCE LANJARON

Bar Manolete

Su fama sigue extendiéndose porque ofrece inmejorables artículos a precios moderados

TAPAS VARIADAS JUNTO A LA PARADA DE ALSINA

LANJARON (Granada)

Por LUIS DE VICENTE

El equipo español fué superior como conjunto y en individualidades al de Francia

Antúnez y Basora fueron los mejores. Panizo hizo un gran segundo tiempo y sólo flojeó Venancio

La superioridad española en el primer tiempo fué abrumadora y decisiva. El gol francés fué de «penalty»

PARIS, 19. — En el Estadio de Colombes se jugó esta tarde el octavo partido internacional de fútbol entre los equipos representativos de Francia y España, que ha constituido un brillante triunfo de los españoles por 5-1, un tanteo que resulta más brillante todavía que el conseguido hace una semana frente a Irlanda en Dublín. Millares de españoles, que se calcula en unos 15.000, muchos de los cuales han venido expresamente para este encuentro, presenciaron la magnífica hazaña de su equipo, ocupando principalmente la tribuna situada en frente de la de honor, con numerosas banderitas nacionales y muchas carteles y pancartas.



ZARRA

Desde las primeras horas de la mañana, no cesó la afluencia de público. Gran número de autobuses especiales, muchos de los cuales llevaban en sus flancos el nombre de la ciudad española de donde procedían, desfilaron primeramente por las calles principales de París para continuar hasta el Estadio.

El día se ha presentado nublado, con un poco de frío.

MAS DE SESENTA MIL ESPECTADORES

El partido comenzó demasiado temprano, a las tres de la tarde, hora local. Poco después del mediodía el público acudió al Estadio, con un gran acierto porque se registró un atascamiento de vehículos en todas las carreteras que conducen a Colombes.

Medía hora antes se puede decir que todas las localidades ya estaban ocupadas; un lleno hasta los topes, que representa no menos de sesenta mil personas.

ALIENTO AL EQUIPO POR LOS ESPAÑOLES QUE ASISTIERON

En vez de salir uno después de otro, los dos equipos aparecieron juntos en el terreno de juego, siendo calurosamente ovacionados. El griterío de los españoles, ayudando a los suyos, podía más que el resto del público, cuatro o cinco veces superior. Hicieron ondear sus banderitas y flamear no pocos pañuelos. Con tanta muchedumbre, los himnos nacionales fueron escuchados en medio de un gran silencio y puesto de pie todo el mundo. Se tocó primero el español.



PANIZO

Después de un breve peloteo de los jugadores, cinco minutos antes de la hora señalada el árbitro convoca a los capitanes para efectuar el sorteo, que lo gana España, quien elige el terreno de la derecha de la tribuna principal. Eizaguirre actúa de capitán en el bando español y Bateux en el francés.

España (elástica roja, calzón azul). — Eizaguirre (Valencia); Asensi (Valencia); Antúnez (Sevilla); Lozano (Atlético de Madrid); Gonzalvo III (Barcelona); Puchades (Valencia); Basora (Barcelona); Venancio (Atlético de Bilbao); Zarra (Atlético de Bilbao); Panizo (Atlético de Bilbao); y Gaimza (Atlético de Bilbao).



ASENSI

Francia (elástica azul, calzón blanco). — Vignani (Racing de París); Grillon (Stade); Guerin (Rennes); Hon (Stade); Mindonnet (Niza); Gregoire (Stade); Baillet (Metz); Bateux Reims; Baratte (Lila); Vaast (Racing de París); Grimellon (Lila).

Árbitro: Bertolio; jueces de línea, Bernardi y Carpani, todos italianos.

ATAQUE ESPAÑOL DESDE EL COMIENZO

Desde el primer momento, los españo-

les se lanzaron a un ataque persistente para dominar la situación, cosa que lo consiguieron en el primer cuarto de hora, en que ya, tuvieron un tanto a su favor. Su dominio se inició con un córner lanzado por Gaimza sin consecuencias. Zarra lo había rematado por encima de uno de los ángulos del marco.



PUCHADES

Cuatro minutos después, vino el primer tanto, precisamente a los quince minutos justos de juego. Panizo pasa a Gaimza, éste centra y Basora acude al remate para marcar, lo que motiva un gran revuelo en el público español que muestra su enorme entusiasmo. Todas las banderitas, carteles y pancartas aparecen en alto.

VENANCIO FALLA UN PENALTY

Un minuto y medio después, se vuelca el equipo español y Mindonnet comete una falta a Zarra, que el árbitro considera como penalty Expectación. Pero Venancio defrauda, al lanzar fuera dicho castigo. Vinieron los tantos de cinco en cinco minutos. El segundo lo marca también Basora, de un potente tiro a distancia al que no sirvió una gran estirada del portero francés. El tercero, obra también del mismo extremo barcelonista, que remató de cabeza un centro de Gaimza. Con un 3-0 parecía que los franceses ya no tenían nada que hacer, sobre todo por la marcha del encuentro favorable al bando español.

Una breve reacción francesa, da lugar al primer córner que Grimellón lo lanza y es despejado por Asensi. Y otra vez ataca España. El avance de la delantera termina de un tiro de Panizo, que rebota en el larguero. Faltan muy pocos minutos para el descanso.

Nueva reacción de los franceses que en realidad dominan hasta el final. Un tiro del delantero centro Baratte, da en el larguero y sale fuera. Peloteo en los alrededores del marco español y termina la primera parte.

DOMINIO FRANCÉS EN EL SEGUNDO TIEMPO

Comienza el segundo tiempo. A pesar del descanso, se ve claramente que el tren del encuentro es menor que en la primera parte. Son ahora los franceses los que llevan la iniciativa. Dominan en el primer cuarto de hora, en términos generales, pero no logran más que dos corners, ambos por el lado derecho y despejados con cierta facilidad.

A los diecinueve minutos se interna el extremo izquierdo francés Grimellón y le corta Asensi el avance dentro de la superficie de castigo. El árbitro pita penalty. Lo tira Baratte, que lo convierte en tanto, el único que Francia ha de conseguir.

CUARTO GOL DE GAINZA

Este penalty provoca una fuerte reacción de los jugadores españoles, que atacan impetuosamente. Va y viene el balón cerca del marco francés. Interviene toda la delantera y por fin, Gaimza, situado más bien en el centro que en la parte lateral, se interna un poco y de un tiro flojo, se apunta el cuarto tanto. Remate suave pero de esos llamados «colocados». Fué a los veintidós minutos del segundo tiempo.

Durante los diez minutos siguientes, el juego es más bien nivelado. Si bien en los avances de uno y otro equipo, el de los franceses parecía más peligroso.

Un córner bien sacado por Baillet, lo despeja Antúnez «in extremis».

Vuelven a dominar los españoles. Un tiro de Gaimza pasa rozando los palos. A renglón seguido, una escapada de Grimellón, termina en un buen remate suyo que Eizaguirre para. Otra vez los españoles al ataque. Un centro de Basora lo

corta Mindonnet con la mano por lo que el árbitro decreta el penalty, convertido en el quinto tanto español por Gaimza, a los treinta y nueve minutos de esta parte.

Los seis minutos restantes son de juego nivelado, con un córner por bando. Termina el encuentro con la victoria española por este cinco a uno.—(ALFIL).

Basora y Antúnez fueron los mejores del conjunto

PARIS, 19. — He aquí la calificación española por líneas:

EIZAGUIRRE: Bien en sus intervenciones.

ASENSI: Bien en su marcaje, eliminando al extremo.

ANTÚNEZ: El mejor de las líneas defensivas. Anuló por completo a Baratten.

LOZANO: El más flojo de la defensa, pero tuvo que marcar al extremo más peligroso de la selección francesa.



ANTUNEZ, QUE FUE LA FIGURA DEL PARTIDO

GONZALVO III: Bastante desigual. Efectivo en la defensa del marco y a veces en el ataque. Descuidó el marcaje.

PUCHADES: Excelente; hizo desaparecer al interior derecha, Bateux.

BASORA: Juntamente con Antúnez, el mejor del grupo y el más peligroso del equipo español.

VENANCIO: El jugador más bajo de la selección. Actuó retrasado, no tuvo fortuna en los tiros a gol y desperdició por nervios, un penalty.

ZARRA: Trabajador incansable. Entusiasmado. Hostilizo constantemente la puerta contraria con sus impetuosas arremetidas a pesar del marcaje excesivo por parte de Guerin.

PANIZO: Oscuro y desdibujado en la primera parte, fué la estrella del equipo en la segunda. Lanzó dos tiros extraordinarios en cada tiempo. El primero se estrelló en el larguero y el segundo se desvió a córner por el portero Vignani.

GAINZA: Muy peligroso en todo momento aunque en la primera parte tuvo poco juego. Logró marcar de penalty de una forma que en principio se pensó que el balón no llegaría dentro del marco, al dar la pelota un bote extraño cerca del lugar del castigo.

LOS JUGADORES PASEAN EN HOMBROS A BENITO DIAZ

La alegría española ante el triunfo ha sido desbordante. Los aficionados franceses abandonaron el Estadio de Colombes cuando España marcó el cuarto tanto y Benito Diaz, el héroe para los jugadores españoles, fué sacado en hombros por sus propios muchachos, una vez que el señor Bertolio hizo sonar su silbato por última vez «imparcialmente» esta tarde en el Estadio de Colombes.—(ALFIL).

FALTAS, SAQUES Y CORNERS EN EL PARTIDO

PARIS, 19.—En el primer tiempo, que terminó con la ventaja española por 3-0, Francia sacó 15 saques de banda y España 11. España cometió 12 faltas, Francia 7. España sacó un córner por medio de Gaimza y Francia otro. A España le fueron señalados siete «offside».

En el segundo tiempo, que terminó con el triunfo español con 5-1, a España le fueron señaladas nueve faltas: a Francia, tres; los franceses sacaron de banda 14 veces y los españoles 16. Contra España se tiraron cuatro corners, contra Francia uno por medio de Basora. A España le fué señalado un «offside» y a Francia otro.—(ALFIL).

Horno crematorio REGOGIDA DE ANIMALES Avisos: Teléfono 5

A T A R F E Oficinas:

BANQUETE A FEDERATIVOS Y JUGADORES

PARIS, 19. — Esta tarde, a las siete y media (hora francesa), la Federación francesa de Fútbol ha obsequiado con una ce-

Los gitanos y las fiestas del Corpus. El tema es hondamente sugestivo, pues se trata de la presencia activa y colorista de los moradores del pintoresco Sacro Monte en la manifestación más reanimadamente ferrosa de nuestro pueblo hacia la sagrada Eucaristía en la tradicional coyuntura de cada año. No es extraño el hecho pero sí lo suficientemente curioso para tratar de escudriñar en su raíz. Porque a nadie puede ya asombrar que los gitanos estén presentes en las más señaladas conmemoraciones de la Iglesia, especialmente en aquellas manifestaciones externas en que el fervor popular se exterioriza de manera espontánea y sincera. Negar la condición católica a los gitanos castizos, trabajadores y honrados del Sacro Monte sería desconocer totalmente su existencia. Sería también negar valor y transcendencia a la obra insigne y santa del Padre Manjón, gloria de la Iglesia y de la Pedagogía españolas.

Conviene distinguir, sin embargo, entre la colaboración que a las fiestas del Corpus prestaron los gitanos en pasadas épocas y esta de ahora, aunque siempre destaque el brillo singular de su presencia. Que la fecunda raza sea originaria, o no, de la India y que sus descendientes lleguen a España desde Arabia, Egipto y Marruecos, o desde Hungría y Bohemia, lo cierto es que aquí se asientan de manera definitiva a partir del siglo XV, y crecen, se multiplican y conservan las más señaladas esencias de sus costumbres, a pesar de esas innumerables persecuciones de que nos hablan los historiadores. Concretamente en Granada, se advierte la presencia de los gitanos entre las huestes que reconquistaron la ciudad al mando de Isabel y Fernando. Hay quien les concede la honra de colaborar a la gran empresa con sus hábiles trabajos de herrería, no dando descanso a sus candentes fraguas, clavadas como luminarias de segura victoria en las fértiles vegas de Santa Fe. Otros le niegan esta hermosa aportación a las armas de los preclaros Monarcas. De lo que no cabe duda, es de que a partir de entonces vivieron aquí lo que les depara a continuo contacto con los moriscos, notándose esta influencia en sus bailes, especialmente en los fandangos, que guardan un especial encanto oriental. Hasta toman de ellos y conservan a través de los tiempos el nombre de la típica «zambra», danza remota española, que procede de la dominación árabe y que los gitanos españoles perpetúan.

PROCESIONES EN LA ALHAMBRA

Mientras que la Catedral tuvo su sede en la Mezquita de los Emires —después convento de San Francisco y hoy Hospedería de Turismo— la procesión solemne del Corpus Christi se celebraba por el recinto de la Alhambra. Hablamos de finales del siglo XV y principios del XVI, fecha esta en que el morisco Núñez Muley pide a Carlos V benevolencia y respeto para su raza, invocando la participación de la misma en la vistosa comitiva, «motivo por el que las fiestas del Corpus son tan solemnes y sonadas en todas las Castillas». Entre los muchos elementos que figuraban, allí iba la «zambra», integrada por cantores y bailarines moriscos, que con sus cánticos ensalzaban al Santísimo. Es poco después, cuando los gitanos, también con su «zambra» y sarao, sustituyen a los moriscos, y van delante de la procesión, en un verdadero derroche de colorido, danzando has-

ta la extenuación en una espléndida orgía de insuperable belleza plástica, todo ello en honor y gloria del gran suceso que celebra la Cristiandad. Es difícil puntualizar si esta aportación «calé» termina con el XVII o si se adentra algo en el siglo XVIII, tiempos en que hubo necesidad de restringir tales colaboraciones populares por el exagerado número de ellas y porque se llegó a incorporar, incluso, algunas que no decían muy bien con el tono fundamental de la comitiva, por su excesiva espectacularidad.

Los gitanos continuaron y siguen siendo pieza fundamental en las fiestas profanas del Corpus, aunque en algunas ocasiones no queden incorporados al programa oficial. Sus danzas las conservan como uno de los más viejos ritos, de forma pura y de gran inspiración artística, a pesar de que pueda estimarse que las actuales están adulteradas en relación con las primitivas.

Los bailes gitanos son famosos en todos los tiempos y así podemos observar cómo no faltaron en los festos populares organizados en Toledo en febrero de 1560 cuando Felipe II regresa a España de los Países Bajos para contraer matrimonio con Isabel de Francia. Por lo que respecta a Granada, podemos calibrar su decisiva importancia, en el hecho de que la zambra gitana no falte en ninguno de los actos organizados en honor de ilustres visitantes.

MARCO INIGUALABLE, EN LAS CUEVAS

En las cuevas del Sacro Monte granadino es donde existe, indudablemente, el mejor ambiente para el máximo apogeo del baile gitano. La fantástica visión no puede conseguirse en otro escenario por mucho esfuerzo que en ello se ponga. Faltarán siempre la realidad viva y espléndida del candil de los peroles refulgentes, de los vasares pleróticos de cacharrería de Fajalauza, de la jaula deformada donde el canario revolotea al compás de los paillos, y, en fin, faltará esencialmente, esa atmósfera densa que huele a tabaco, manzanilla y cal fresca, mientras que las gitanas danzan con ritmos violentos o débiles según marquen las mejores notas sacadas según marquen que baila al par del conjunto la «cachucha», el «balle de la novia» o los «dandargos» notables creaciones coreográficas, alcanzarán siempre allí las más bellas expresiones, en un mar revuelto de volantes, flecos y contorsiones mientras que las gitanas del coro juegan con pañales, gritos y los piropeos y ocurrencias más castizas y graciosas. Podemos pensar en la Preciosilla cervantina (da más única bailadora que se hallaba en todo el gitanismo), cuando la «Tere», la «Golondrina», la «Jardín» o «Rosa la Faraona», con donaire, sentimiento y brío incomparables bailen un «dango gitano», un «bolero», un «dandango» o un «merengazo». Y el encanto sin par de la danza gitana encontrará siempre una interpretación justa en Lola Medina, que con sus bailes bravíos, estilizados y flexibles resumen y renuevan uno de los más viejos ritos de esta pintoresca raza asentada con hondas raíces en el Sacro Monte granadino. Su aportación permanente a las fiestas profanas del Corpus no sólo es de excepcional interés, sino de singular resonancia.

(De «Granada en Corpus 1949».)

CICLISMO

BERNARDO CAPO, vencedor de la prueba Gran Premio de Andalucía

El granadino Peregrina ha hecho una gran carrera, clasificándose el cuarto

La segunda etapa del Gran Premio de Andalucía, Almería-Granada, 183 kilómetros, fué corrida ayer con un gran éxito deportivo para la organización de la Unión Velocipédica Granadina, así como también para los ciclistas granadinos, que han estado en dura e igualada competencia con figuras máximas del ciclismo español, como Bernardo Capó y Gelabert.

Después de la primera etapa Granada-Almería, en que Capó obtuvo una ventaja de treinta y un minutos, lo que hacía imposible, dada su calidad, pensar en desbordarle, los granadinos y especialmente Peregrina, se lanzaron con ilusión a la conquista del segundo puesto. Y de la hazaña del ciclista granadino es buena prueba esa igualada de tiempo conseguido con Gelabert, que le ha arrebatado el segundo puesto únicamente por la corta distancia de unos metros en la llegada.

La avenida de Calvo Sotelo estaba repleta de millares de personas para aguardar la llegada de los corredores. Con un retraso de media hora sobre el horario previsto, entró el pelotón de cabeza en Granada, a fuerte «sprint» iniciado desde la carretera de Armilla.

Un grupo de siete corredores en apretado pelotón y a fortísimo tren enfloraron la recta de la avenida de Calvo Sotelo. La mayor velocidad y la veteranía de Gelabert, le proporcionó el triunfo de la etapa, seguido de Sánchez Velando, el corredor murciano que ha hecho una magnífica carrera. Después, Guillermo Peregrina ha sido premiado con cáudillos y entusiastas aplausos del público y también recibieron muestras de simpatía el veterano Joaquín Bailón y Fernández Girón.

Después de la llegada del primer pelotón, que ha sido muy espectacular, el resto de los corredores llegaron con cortos intervalos de tiempo.

La clasificación de la etapa, ha sido la siguiente: Primero, Antonio Gelabert, 7 horas, 35 minutos; segundo, Sánchez Velando; tercero, Guillermo Peregrina; cuarto, Galán; quinto, Ramírez; sexto, Jiménez Moreno; séptimo, Fernández Girón, todos en el mismo tiempo que el primero; octavo, Bernardo Capó, 7-35-2; noveno, Tru-

jillo; décimo, Luis Navarro; undécimo, Fermín Unica; 12, Joaquín Bailón; 13, Pertiñez, y 14, Cabello.

La clasificación general del «Gran Premio de Andalucía», que ha organizado la Velocipédica Granadina con la colaboración de «Ideal» y patrocinadas por distintas casas comerciales granadinas, ha sido ésta:

Primero, Bernardo Capó, 13-2-19; segundo, Antonio Gelabert, 13-33-15; tercero, Guillermo Peregrina, 13-33-15; cuarto, Galán, 13-33-18; quinto, Sánchez Velando, 13-33-20; sexto, Jiménez Moreno, 13-33-20; séptimo, Fernández Girón, 13-33-22; octavo, Ramírez, 13-35-24; noveno, Navarro, 13-40-52; décimo, R. Truñillo, 13-43-46; 11, Joaquín Bailón, 14-7-13; 12, Fermín Unica, 14-21; 13, Pertiñez, 14-29 y 14, Cabello, 14-39.

La clasificación provincial es el primer premio, Copa Ayuntamiento, para Guillermo Peregrina, seguido de Fernández Girón, Bailón, Unica y Pertiñez.

El Premio de la Montaña ha sido ganado de forma brillante por el murciano Sánchez Velando, seguido de Capó y Gelabert. Tomaron la salida 22 corredores y la han terminado 14. La velocidad media de las dos etapas ha sido de 28.500 kilómetros a la hora.

Los premios eran de 5.000 pesetas el primero; 3.000, 1.500, 1.000, 750 y hasta quince premios, el último de 100 pesetas. Los premios de la Montaña eran de 300, 200 y 100. Los de la clasificación provincial de 300, 200, 100, 75 y 50.

EL CORREDOR PORFIRIO VIZOSO HERIDO GRAVÍSIMO AL ARROLLARSE UN COCHE

VERIN, 19.—Hoy llegaron a esta ciudad los participantes en el concurso ciclista denominado «Circuito de Corpus», organizado por el Ayuntamiento de Orense. Resultó vencedor de esta etapa el corredor Manuel Rodríguez, seguido de Mena y de Pastor Rodríguez.

El corredor Porfirio Vizoso, fué atropellado por un coche, resultando con lesiones de carácter gravísimo. Fué inmediatamente asistido en una clínica. Los médicos se muestran poco optimistas respecto al herido.—(AIFI).

ha de honor a los directivos de la Federación española de Fútbol y a los jugadores que han intervenido en el partido celebrado esta tarde en el Estadio de Colombes. Presidió la cena el teniente general Moscardó con los directivos de la Real Federación Española y Federación Francesa.—(ALFIL).

MIGUEL MONSALVE DENTISTA
Calle de la PLAZA de TRINIDAD