





RESEÑA DE LIBROS

DOS PUBLICACIONES VALENCIANISTAS

No ha mucho se ha publicado la Memoria de la I Setmana Cultural Valencianista...

Probablemente, ya sabe el lector en qué consistió dicha semana: en una serie de actos culturales...

Dichos actos fueron visitas y conferencias. Visitas al Palacio Consistorial y Archivo Municipal...

Pues bien: la Memoria en cuestión, como cumple a su naturaleza, es una reseña de las actividades desarrolladas...

Así, pues, resulta una Memoria interesante. Como lo será también la de la semana cultural valencianista celebrada este año...

De esta manera—sí, por fin, hay en Valencia perseverancia para algo—, podrá formarse una serie de tomos útiles para ver cómo va incrementándose la cultura propia.

Lo más sólido que puede hacerse en orden al valencianismo, ha de fraguarse en la escuela.

Esto, de puro evidente, ha llegado a convertirse en tópico. Y quizá por ello mismo no ha tenido aún virtud suficiente para determinar las necesarias realizaciones.

Exposición de arte

Se pone en conocimiento de los señores artistas que la Sociedad «La Saguntina», Sagunto, 66, celebrará su primera exposición de arte (pintura y escultura) a partir del 12 de octubre...

Por lo tanto, queda abierto el plazo de admisión de las obras desde hoy hasta el día 9 del corriente mes, a fin de poder catalogar las obras.—El presidente de la Sociedad, Rafael Andrés.

OBRERAS

SOCIEDAD DE PORTEROS DE VALENCIA «LA CONSTANCIA»

Compañeros: Con el fin de darnos a conocer las gestiones realizadas en Madrid por nuestro letrado don Rafael Supervia, se os invita a la conferencia que con este fin se dará mañana, a las 10'30 de la noche, en nuestro domicilio social, calle de Calatrava, 2, para los fines antes dichos.

Compañeros, no faltéis. Por la directiva: El secretario, José Jordán.

CARTELERA

PARA HOY

TEATRO PRINCIPAL: A las 10'15 noche: El mártir del Calvario.

TEATRO LIBERTAD: Sesiones de cine, a las 5'30 tarde y 10 noche.

TEATRO APOLO: A las 10'30 noche: Las tentaciones.

TEATRO RUZAFIA: A las 10'15 noche: La Labradora y La Barbiana.

OLYMPIA: Sesiones de cine, a las 6 tarde y 10'15 noche.

LIRICO: Sesiones de cine, a las 5'30 tarde y 10 noche.

GRAN TEATRO: Sesiones de cine, a las 5 tarde y 9'30 noche.

COLISEUM: Sesiones de cine, a las 4'30 tarde y 9'15 noche.

CAPITOL: Sesiones de cine, a las 6 tarde y 10 noche.

PARA MAÑANA

TEATRO PRINCIPAL: A las 6'15 tarde y 10'15 noche: El mártir del Calvario.

¿Van a cambiar las cosas?

Así—de no mediar el pesimismo—podría deducirse ante el hecho de que el Centre d'Actuació Valencianista comience la publicación de una colección escolar.

El volumen inicial lo constituye un «Primer libro per a infants», del que son autores Lamberto A. Castelló Baylath y Emilio Beut Belenguera. Los dibujos que ilustran la obra y que tienen gran importancia dentro del plan de la misma, son originales de Ramón Temprado.

En una advertencia, dicen los autores: «Al escribir este libro, lo hacemos convencidos de la urgente necesidad de que los niños valencianos tengan donde poder aprender las primeras letras en su propia lengua y no se vean, como hasta ahora, en la vergüenza de no saber leer lo que está escrito en el idioma que hablan en todas partes. Es una conveniencia altamente pedagógica enseñar a los niños en la lengua materna, y, además, los niños tienen derecho a recibir la educación con ella, evitando el retraso cultural que representa el estudio con idioma ajeno.»

Esto, pues, explica suficientemente el carácter y el alcance del libro.

Para juzgar éste desde un punto de vista científico, habría que acudir a un canon pedagógico de que no se dispone en este momento. Pero, aun la persona más profana en pedagogía, ha de reconocer que este libro significa un gran esfuerzo—sobre todo por la falta de antecedentes—, y que produce, al simple examen, una grata impresión.

Y ahora... los maestros tienen la palabra.

Como ya se ha dicho, ambas publicaciones lo son a cargo del Centre d'Actuació Valencianista, al que se debe felicitar por estas generosas actividades culturales, al que se debe estimular para que per severe en ellas y al que se debe desear que evite, para su navegación de altura, los arrecifes de la política...

ALMELA Y VIVES

Cartel de notas

I. Hay en todo viaje un cúmulo de impresiones gratas. Impresiones que son como la consigna estética del paisaje.

II. El paisaje, visto desde el tren, parece espongado en verdes impresos, en rectas broncas, en lejanías confundibles. Uno va en el va gón, y se figura que toda la tierra se ha presentado ante su vista para que vea lo bien formada que está.

III. Hay una fruición de luz sobre esa espina dorsal del paisaje que son las montañas. Por ellas camina la lejanía, pulsando, en las horas del atardecer, ese gran sueño barroco que no se ha soñado nunca desde la realidad sin márgenes.

IV. El cielo se va llenando de un papel blanco de nubes que van tapando el madero azul donde el sol es el único agujero. Por los kilómetros de panorama hay una turbiedad que parece envolver los verdes tibios de la tierra. Parece arquearse el cielo sobriándose su precisión de luz. Es en el crepúsculo, y todas las rutas múltiples del cielo bostezan una modorra de nubes y pájaros.

V. En el tren es fácil dar con ese buen señor dichosamente tímido que pugna por aprender geografía imaginando viajes.

VI. Se levantan las montañas como engañados dioses mitológicos. La noche es como un ogro para ellas; llega con su boca de sombras y se las come. Sólo el camino, palpado de luz de automóviles, sabe muy bien que todo puede ser mentira.

VII. En esta realidad de la tarde, sobre la tierra poblada de fecundidad, la música inviolada del cielo. El cielo es de un azul pálido, realmente sin literatura posible. Es de una hermosura bonita. Sólo que como ha dicho Olavo Bilao: «El cielo es un engaño!... ¡Una mentira azul!»

VIII. El cielo tiene una edición de nubes cada día...

Manuel BALLESTEROS

Publicaciones

«NUEVO MUNDO»

Publica una entrevista especial con el director general de Trabajo, quien opina que todos los presidentes de Jurados mixtos que se consideren aludidos por el ministro, deben presentar su dimisión.

Cuenta en forma dramática y objetiva cómo se vive en las minas



Charlot toma la vida despacio



Charlie Chaplin, a bordo de su yate «Panace», en el cual ha estado últimamente pescando y escribiendo su próxima película. Descansa al aire y al sol en compañía de una bella sirena, cuyo nombre no conocemos

La vida aventurera de Wallace Beery

En abril de 1886, Margaret Beery, esposa de un honrado funcionario, puso en el mundo su tercer hijo, un muñeco rollizo y bien constituido, al que se le puso el nombre de Wallace.

Quince años después, el robusto mocetón abandonó los paternales lares para entrar en el circo ambulante de los «Ringling Brothers». Armado con su correspondiente cepillo, remangado el pantalón, cuidaba los elefantes de la compañía. Los conducía también durante los aparatosos desfiles; fué «cornac» del sueldo de un dólar diario. Esta pintoresca vida duró tres años y le permitió recorrer todos los estados de la Unión, que era por aquel entonces una inmensa cantera de construcción llena de bares, «girls», rascacielos en gestación, música mecánica, kermeses, buscadores de oro y de tiros. Vida alegre, dinámica entre todas. Los elefantes llegaron a ser sus mejores amigos. Partieron con él su lecho de paja, y otras veces tuvo que compartirlo con las delicadas «chorus-girls», suaves y dulces como bombones lucifacientes.

1904... Wallace se halla en Nueva York. Su hermano Noah lo colocó en una modesta compañía teatral. Afrontó las candiejas en la obra «Babes and Doylands». Fué el principio de una carrera artística bien difícil. Su vida en Nueva York constituyó una serie no interrumpida de contrastes. Un día sin dinero. Feliz como un rey al siguiente, gracias a la lluvia de un contrato. Tan pronto en los así los nocturnos como en los hoteles más de moda. Wallace creía cíegamente en su estrella. No perdía el ánimo ni la alegría de vivir. Al final lo favoreció la suerte; consiguió clasificarse como un cómico bastante conocido.

1913... Interpretaba el principal papel de «Balkan Princess», en Chicago, cuando lo vió el director de los estudios de la «Esseney» y lo hizo debutar en la pantalla. Obtuvo un éxito clamoroso, pero en los estudios aludidos halló también una mujer que debía proporcionar muchos dolores de cabeza: Gloria Swanson.

Wallace creyó en el Amor, con A mayúscula. Gloria lo consideró un juguete. Descocada hasta el límite preciso para no parecer vulgar, actriz ignata, deliciosamente zalamera, con una pequeña dosis de histerismo, la futura estrella enloquece a los viejos, efectúa cruces marítimos con camaradas ba biecas, arruina millonarios, produce escándalos en los centros de reuniones nocturnas, pega a su doncella, pierde las alhajas, exhibe los vestidos más exóticos y los perritos de bolsillo más inverosímiles de los Estados Unidos. Tenía ya su leyenda, una historia a la cual había que agregar todavía

de Langreo y las penalidades que han de soportar los obreros del carbón.

También publica: Si no tomara usted bebidas exóticas, disminuiría la crisis urera.—El comandante Franco, «hijo prodigo», vuelve a la Aviación.—Impresiones de un banista novel.—El niño, profesor de los mayores.—El queso de Holanda: cómo se fabrica, cómo se vende, cómo se exporta.—El día más feliz.—Cómo cumplió su deber Iturbide.—Modas.—Actualidades.

Los estrenos

«Viaje de novios», con Albert Préjean y Brigitte Helms

Una comedia musical realizada con un gusto ejemplar. Lo más admirable de esta cinta es el espléndido marco en el que se desarrollan ravillosas, la partitura y alguna de sus canciones, son deliciosas de melodía y están muy bien cantadas.

«El hechizo de Hungría», con Gita Alpar y Gustav Froelich

Una opereta sugestiva y agradable, con un argumento muy entretenido, preciosas canciones y bonita música.

«Unidos en la venganza», con Nancy Carroll y George Raft

Esta película, que se ha estrenado con éxito en el Lirico, tiene un argumento muy interesante, bien desarrollado y bien doblado en español.

«Piernas de perfil», con Buster Keaton, Jimmy Durante y Thelma Todd

Comedia con lances grotescos que hacen pasar al público un rato agradable, un excelente programa cómico y divertido, es lo que nos presenta esta semana el Capitol.

DE TODAS PARTES

UNA FABRICA DE PELICULA VIRGEN

En su deseo de liberarse de ser tributarios de la industria extranjera, los rusos acaban de montar en Kazan una fábrica de película virgen que podrá producir unos ciento cincuenta millones de metros de film al año. Más que suficiente para subvenir las necesidades del mercado ruso.

LOS CINES QUE HAY EN RUSIA

Según una estadística publicada por los americanos, existen en Rusia la friolera de 27.570 cines populares.

CONTRA LOS INDISCRETOS

Un periódico americano ha publicado una fotografía de Claudette Colbert y Fredrich March, donde los protagonistas de «El signo de la Cruz» aparecen en posición bastante ridícula. Hechas las averiguaciones del caso, pudo comprobarse que la foto era real y que había sido tomada por un visitante del estudio que llevaba oculta una máquina fotográfica.

Se han dado órdenes severísimas para que en lo sucesivo se cachee a todos los visitantes.

Los Deportes

FUTBOL

EN CULLERA

El Cullera vence al Yale

El domingo se celebró un partido amistoso entre el C. D. Yale y los locales, resultando el partido más emocionante y distraído de cuantos se han celebrado en el campo del Cullera, por la igualdad de los equipos y por el gran tren a que se jugó.

El resultado, que fué de 4 a 2 a favor del Cullera, no señala la escasa diferencia de juego; debieron ganar por la mínima diferencia. Los locales llevaban lazos negros por la muerte del compañero Roberto Bolufer.

El público salió satisfechísimo del encuentro.

Renace el fútbol en Castellón

EN LA ASAMBLEA DEL SPORT CLUB SE ELOGIA AL PRESIDENTE DE LA FEDERACION VALENCIANA

El domingo celebróse en Castellón la Asamblea del Sport Club, la nueva entidad que desarrollará sus actividades en el grupo B preferente regional.

Por aclamación y en medio de grandes aplausos se acordó lo siguiente:

Dar las gracias al digno presidente de la Federación Valenciana don Antonio Cotanda, por las atenciones que ha tenido en todo momento con los representantes del Sport Club, dando toda clase de facilidades para poder ingresar en la misma y poder jugar este año en el grupo B, atención que agradecen todos los deportistas de la localidad.

Nos felicitamos de que, al fin, haya entrado el fútbol castellonense en una nueva era, que esperamos sea más venturosa que la pasada.

BOXEO

Arilla, al campeonato europeo

Paris.—La Secretaría de la Internacional Boxing Unión ha comunicado que el reto lanzado por el boxeador español Mariano Arilla a Gyde Praxenne para el título europeo de los pesos moscas, ha sido aceptado por el Comité de urgencia.

De conformidad con los reglamentos se ha concedido a ambos boxeadores un plazo de cuatro meses para celebrar el combate.

Dicho plazo expirará el día 28 de enero de 1934.

Marcel Thil conserva su título de campeón mundial

Paris.—En el Palais des Sports se celebró anteanoche el anunciado encuentro entre Marcel Thil, campeón del mundo de pesos medios, que ponía el título en juego, y el cubano Kid Tunero. El encuentro fué presenciado por más de quince mil espectadores.

El pesaje, efectuado a primera hora, dió el siguiente resultado: Marcel Thil, 72'500; Kid Tunero, 71'720.

El combate estaba concertado a quince asaltos y terminó con la victoria de Marcel Thil por puntos. El encuentro, en general, fué monótono, y el francés obtuvo la decisión por escaso margen, habiendo observado una gran parcialidad a favor del campeón por parte del público, que le aplaudió con excesivo entusiasmo y se mostraba

Cómo se guarda el equilibrio



Aunque no lo parezca, es ésta una canoa, una de las muchas que tomaron parte en las regatas de canoas aparejadas internacionales en Long Island, N. Y. Walter Busch es el marinero que para balancear su esquife, cuando el viento lo coge de lleno, se vale de la maniobra que aquí se ve

ba muchas veces francamente hostil a Tunero.

El cubano obtuvo en los primeros asaltos ventaja, pero a partir del séptimo, empezó a flaquear y su juego de piernas se hizo más lento. Marcel Thil impuso su táctica de combatir a la media distancia. Tunero se mostró esgrimidor netamente superior a Thil y le tocó en diversas ocasiones. La duración de quince asaltos fué demasiado para el boxeador cubano, que llegó al término del combate bastante agotado. En cambio, el púgil francés, al finalizar, daba muestras de frescura.

Como decimos, la decisión del combate, francamente parcial a Thil, fué acogida con grandes aplausos.



Marvin Nelson, poderoso nadador, yaqueo, sale del agua, en Toronto, después de ganar el marathon Canadiense Nacional de quince millas. Sentó un nuevo record de 7 horas y 37 minutos

sos, y desde luego la victoria se redujo a un escaso margen de puntos.

A consecuencia de un accidente, fallece Stribling

Magon (Estado de Georgia).—El boxeador Stribling, que el domingo sufrió un accidente de automóvil, se ha agravado notablemente, temiéndose un fatal desenlace.

Su señora, que dió a luz en el mismo hospital hace una semana, no se aparta un solo momento de la cabecera del enfermo.

Magon (Estado de Georgia).—Ha fallecido en el hospital el conocido boxeador americano Stribling, a quien hubo de amputarse una pierna a causa de haber sufrido un accidente automobilista.

El boxeador deja mujer y una niña que nació hace una semana en el mismo hospital donde falleció el púgil.

Numerosos amigos y parientes del boxeador han visitado constantemente el hospital interesándose por el desdichado atleta.

Se han recibido telegramas de condolencia de los boxeadores Dempsey, Sharkey y Tunney, que combatió con Stribling varias veces disputándose el campeonato mundial de los pesos pesados.









