



ALMANAQUE DE "LA CORRESPONDENCIA DE VALENCIA"

NOVIEMBRE

8

797. - Fallecimiento de San Huberto, obispo de Lieja.

MARTES

Santos Severo, Severiano, Simplicio, mrs.; Diodado, Papa; Mauro, ob.

HOROSCOPO

Vida desgraciada el hado asegura al pobre que nace en fecha tan dura.

Pero no te apures, que a mucho mortal nacido otros dias... le sucede igual!

Efemérides

797. - Fallecimiento de San Huberto, obispo de Lieja.

Convienen conmemorar esta piadosa fecha, para elevación de las almas. Ya que San Huberto sea uno de los siervos del Señor...

Esté santo era hijo de Huberto de Bertrán, duque de Aquitania; y aun añade algún biógrafo (ignóramos con cuál fundamento) que descendía de Clotario I, rey de Francia.

Bueno y piadoso fué, en efecto, este santo. Llamado al desempeño de altos cargos por herencia de su linaje...

En otra taritera se pone una capa de rebapadas de pan delgaditas, otra capa de queso gruyere, otra de pan y así sucesivamente.

Hay dudas sobre esta bendición papal, basadas en la opinión de algún historiador que asegura haber muerto San Sergio antes que San Lambert.

Y después de ella no será mal principio una preparación de ternerera fiambre, adecuadísima si la tomáis en buena cantidad, para aplacar el hambre.

El procedimiento es como sigue: Se toma un cuarto de kilo de solomillo de ternera y se corta a trozos, lo mismo que media libra de jamón...

Una vez preparado, se dobla, se cose y mete en un paño, poniéndolo a coger. El agua donde se cuece se sazona de sal, puerro, zanahoria y tomillo.

No me negaréis que es un plato reconfortante. Pero entendámonos. No os vayáis a comer la piel...

Lo que sí hay que comerse, y os gustará, es lo que se envolvió con la piel y el paño. Paño, que no se debe comer tampoco.

¡Por sí las moscas!

Chistes al día. Meditad un poco sobre esta jovialidad que en la picante sal valenciana pudiéramos llamar «defecias».

pino de Eristal, que a la sazón era gobernador de Austrasia. Allí casó con la hermosa y noble doncella Florivana...

Pero apartémonos discretamente de maternos en estos asuntos familiares, y abordemos la maravillosa tradición que relata cómo este impenitente y sanguinario cazador llegó a la santidad.

Muy bien. Esto os da idea de lo muy cazador que era el santo. Entregado en cuerpo y alma, durante su juventud, a esta diversión, a medida que entraba en años...

Y tuvo un sueño maravilloso; la mano de Dios vino sin duda a posarse como una inspiración sobre su frente...

El santo despertó aterrado. «¡Tate! — pensó —. Seguro estoy de que Dios me avisa. He aquí este cuervo que habla y esta cruz que resplandece en su cabeza»...

Pasó la noche meditando, y al día siguiente, como quiera que ya era viudo y tenía su hijo en el Seminario...

En una casaca con manteca de vaca se corta cebolla muy menu da y se pone al fuego hasta que la cebolla empieza a dorarse.

En otra taritera se pone una capa de rebapadas de pan delgaditas, otra capa de queso gruyere, otra de pan y así sucesivamente.

Se vierte por encima el caldo de la escudella y se mete un rato al horno.

Sin más, podéis comerla tranquilos, como ya os dije.

Previsión del tiempo en el NE. de España, en el mar y en las rutas aéreas.

Actuación ante el microfono, de las familias de los tripulantes que se encuentran en alta mar.

Cotizaciones de mercancías, valores y algodones.

22: Radioteatro de E A J I. Selección de la comedia en tres actos, de Leandro Fernández de Moratín...

Un plato de cocina. Ingerid confiados esta sopa de queso que os voy a recetar...

Nada de eso. Esta sopa con queso no le da el queso a nadie. Hacédla como os voy a decir:

En una cazuelita con manteca de vaca se corta cebolla muy menu da y se pone al fuego hasta que la cebolla empieza a dorarse.

En otra taritera se pone una capa de rebapadas de pan delgaditas, otra capa de queso gruyere, otra de pan y así sucesivamente.

Se vierte por encima el caldo de la escudella y se mete un rato al horno.

Sin más, podéis comerla tranquilos, como ya os dije.

Previsión del tiempo en el NE. de España, en el mar y en las rutas aéreas.

Actuación ante el microfono, de las familias de los tripulantes que se encuentran en alta mar.

Cotizaciones de mercancías, valores y algodones.

22: Radioteatro de E A J I. Selección de la comedia en tres actos, de Leandro Fernández de Moratín...

23: Noticias de Prensa. Continuación del Radioteatro.

24: Fin de la emisión.

21:05: La Orquesta de Radio Barcelona.

22: Recitación de poesías, por la actriz Rosa Cota.

23:00: Cotizaciones de monedas, Programa del Radioteatro.

Discos a petición de señores suscriptores de Radio Barcelona.

Noticias de Prensa. Noticias de Prensa.

MILAN, 831'4 m. (7 kw., 805 kiloc.). 20: «Casa mía, casa mía», ópera.

POSTE PARISIEN 20:30: Concierto.

PROGRAMA PARA MAÑANA VALENCIA, 288 m., 1'5 kw. 1.127 kiloc.

14: Crónica cinematográfica. Cambios de moneda.

15: Cierre de la Estación.

16: Noticias de Prensa.

17: Noticias de Prensa.

18: Noticias de Prensa.

19: Noticias de Prensa.

20: Noticias de Prensa.

21: Noticias de Prensa.

22: Noticias de Prensa.

23: Noticias de Prensa.

24: Noticias de Prensa.

25: Noticias de Prensa.

26: Noticias de Prensa.

27: Noticias de Prensa.

LONDRES (Programa Regional). 353'3 m. 50 kw. 842 kiloc. 21: Música francesa. 22:35: Música de baile.

MILAN, 831'4 m. (7 kw., 805 kiloc.). 20: «Casa mía, casa mía», ópera.

PROGRAMA PARA MAÑANA VALENCIA, 288 m., 1'5 kw. 1.127 kiloc.

14: Crónica cinematográfica. Cambios de moneda.

15: Cierre de la Estación.

16: Noticias de Prensa.

17: Noticias de Prensa.

18: Noticias de Prensa.

19: Noticias de Prensa.

20: Noticias de Prensa.

21: Noticias de Prensa.

22: Noticias de Prensa.

ESPECTÁCULOS. PRINCIPAL. Compañía dramática de RICARDO CALVO. Hoy, a las 10'15 noche: En Flandes se ha puesto el sol.

ESPECTÁCULOS. PRINCIPAL. Compañía dramática de RICARDO CALVO. Hoy, a las 10'15 noche: En Flandes se ha puesto el sol.

ESPECTÁCULOS. PRINCIPAL. Compañía dramática de RICARDO CALVO. Hoy, a las 10'15 noche: En Flandes se ha puesto el sol.

ESPECTÁCULOS. PRINCIPAL. Compañía dramática de RICARDO CALVO. Hoy, a las 10'15 noche: En Flandes se ha puesto el sol.

ESPECTÁCULOS. PRINCIPAL. Compañía dramática de RICARDO CALVO. Hoy, a las 10'15 noche: En Flandes se ha puesto el sol.

ESPECTÁCULOS. PRINCIPAL. Compañía dramática de RICARDO CALVO. Hoy, a las 10'15 noche: En Flandes se ha puesto el sol.

ESPECTÁCULOS. PRINCIPAL. Compañía dramática de RICARDO CALVO. Hoy, a las 10'15 noche: En Flandes se ha puesto el sol.

ESPECTÁCULOS. PRINCIPAL. Compañía dramática de RICARDO CALVO. Hoy, a las 10'15 noche: En Flandes se ha puesto el sol.

ESPECTÁCULOS. PRINCIPAL. Compañía dramática de RICARDO CALVO. Hoy, a las 10'15 noche: En Flandes se ha puesto el sol.

ESPECTÁCULOS. PRINCIPAL. Compañía dramática de RICARDO CALVO. Hoy, a las 10'15 noche: En Flandes se ha puesto el sol.

ESPECTÁCULOS. PRINCIPAL. Compañía dramática de RICARDO CALVO. Hoy, a las 10'15 noche: En Flandes se ha puesto el sol.

ESPECTÁCULOS. PRINCIPAL. Compañía dramática de RICARDO CALVO. Hoy, a las 10'15 noche: En Flandes se ha puesto el sol.

ESPECTÁCULOS. PRINCIPAL. Compañía dramática de RICARDO CALVO. Hoy, a las 10'15 noche: En Flandes se ha puesto el sol.

ESPECTÁCULOS. PRINCIPAL. Compañía dramática de RICARDO CALVO. Hoy, a las 10'15 noche: En Flandes se ha puesto el sol.

ESPECTÁCULOS. PRINCIPAL. Compañía dramática de RICARDO CALVO. Hoy, a las 10'15 noche: En Flandes se ha puesto el sol.

ESPECTÁCULOS. PRINCIPAL. Compañía dramática de RICARDO CALVO. Hoy, a las 10'15 noche: En Flandes se ha puesto el sol.

El tiempo que hace

Ha amanecido hoy el cielo cubierto de nubes, pareciendo en algunos momentos que iba a diluviar.

RELIGIOSAS

SANTOS PARA MAÑANA. — La Dedicación de la Basílica del Salvador. Santos Teodoro, Orestes, Alejandro, Eustolia, Sóstrata, Ursino y Agripino.

INFORMACIÓN DEL PUERTO

Repetidas veces nos hemos venido ocupando en estas columnas de la imprescindible necesidad de instalar, en estos poblados marítimos...

Dependencia Mercantil

Ramo de alimentación (pastelería) So convoca a todos los dependientes de pastelería, sean o no socios, a junta general extraordinaria...

RADIOFONIA

PROGRAMA PARA ESTA NOCHE VALENCIA, 288 m., 1'5 kw. 1.127 kiloc. 21:30: Apertura de la Estación. Noticias bursátiles.

AL KAZAR

Sesiones tarde y noche. Exito de la formidable estrella Ana María del inimitable Daniel Arnaou.

Dependencia Mercantil

Ramo de alimentación (pastelería) So convoca a todos los dependientes de pastelería, sean o no socios, a junta general extraordinaria...

RADIOFONIA

PROGRAMA PARA ESTA NOCHE VALENCIA, 288 m., 1'5 kw. 1.127 kiloc. 21:30: Apertura de la Estación. Noticias bursátiles.

AL KAZAR

Sesiones tarde y noche. Exito de la formidable estrella Ana María del inimitable Daniel Arnaou.

Dependencia Mercantil

Ramo de alimentación (pastelería) So convoca a todos los dependientes de pastelería, sean o no socios, a junta general extraordinaria...

RADIOFONIA

PROGRAMA PARA ESTA NOCHE VALENCIA, 288 m., 1'5 kw. 1.127 kiloc. 21:30: Apertura de la Estación. Noticias bursátiles.

AL KAZAR

Sesiones tarde y noche. Exito de la formidable estrella Ana María del inimitable Daniel Arnaou.

Dependencia Mercantil

Ramo de alimentación (pastelería) So convoca a todos los dependientes de pastelería, sean o no socios, a junta general extraordinaria...

RADIOFONIA

PROGRAMA PARA ESTA NOCHE VALENCIA, 288 m., 1'5 kw. 1.127 kiloc. 21:30: Apertura de la Estación. Noticias bursátiles.

AL KAZAR

Sesiones tarde y noche. Exito de la formidable estrella Ana María del inimitable Daniel Arnaou.

Dependencia Mercantil

Ramo de alimentación (pastelería) So convoca a todos los dependientes de pastelería, sean o no socios, a junta general extraordinaria...

RADIOFONIA

PROGRAMA PARA ESTA NOCHE VALENCIA, 288 m., 1'5 kw. 1.127 kiloc. 21:30: Apertura de la Estación. Noticias bursátiles.

AL KAZAR

Sesiones tarde y noche. Exito de la formidable estrella Ana María del inimitable Daniel Arnaou.

Dependencia Mercantil

Ramo de alimentación (pastelería) So convoca a todos los dependientes de pastelería, sean o no socios, a junta general extraordinaria...

RADIOFONIA

PROGRAMA PARA ESTA NOCHE VALENCIA, 288 m., 1'5 kw. 1.127 kiloc. 21:30: Apertura de la Estación. Noticias bursátiles.

AL KAZAR

Sesiones tarde y noche. Exito de la formidable estrella Ana María del inimitable Daniel Arnaou.





DE LA CECA A LA MECA

BELLEZAS SUBURBANAS

El crecimiento maravilloso de la magna ciudad en que vivimos requiere ciertos sacrificios; sacrificios, por lo demás, que deben hacerse siempre con una inefable sonrisa en los labios y un gran optimismo en el corazón. París bien vale una misa. Estoy encantado de las molestias que me rodean por todas partes, si bien, para ser absolutamente sincero, de lo que declaro que deseo de todo corazón que acaben las obras de la razón que aduquinado de Don Juan de Villarrasa, la urbanización de las afueras, y sobre todo, el adentramiento de los suburbios.

haber quien piensa (hay que perdonarle en su ignorancia), que los propietarios de calles céntricas subvencionan a los confectioneros del censo, el padrón y el catastro inclusive, para que carguen las gabelas a los propietarios de calles que no se barren ni se adoquinan; y, en cambio, favorezcan con su protección a los barrios céntricos limpios, alumbrados, pavimentados, estucados.

grase con ella un pequeño ingreso el Ayuntamiento, mediante módico estipendio que abonarían con verdadero agrado los curiosos de las alquerías vecinas que tuviesen gusto de ver por primera vez en su vida un adoquín.

Modestamente lo propongo. Y, aunque ya sé que es mucha pretensión ésta de que se aduquinen los suburbios, ¿quién sabe? Por el otro lado del caso viejo de la ciudad, allá en los más inexplorados alrededores de Ruzafa, está creciendo a ojos vistas un barrio absolutamente europeo, donde se elevan rascacielos de cemento armado, donde hay luz por la noche, donde se alcantarilla y pavimenta con rapidez vertiginosa, donde pasan autos y se cometen robos y crímenes de resonancia como en una perfecta ciudad moderna.

TEATRALERIAS

Prendes - Soto. En el Gran Teatro, de Córdoba, donde actúa con lisonjero éxito la compañía que acudillan la excelente primera actriz Mercedes Prendes y el notable actor Manuel Soto, se estrenó la semana última «Sol y Sombra», de los aplaudidos comediantes Pascual y Guillem, de cuya protagonista hace una creación la simpática Mercedes Prendes.

La última obra del maestro Penella. Continúa representándose con gran aceptación del público, que llena a diario el teatro Novedades, de Barcelona, la ópera en tres actos, libro y música de nuestro paisano Manuel Penella, «Don Gil de Alcalá».

La compañía Mora-Espantaleón-Barroso, en La Coruña. En La Coruña, donde actúa con éxito, ha estrenado últimamente la compañía Mora-Espantaleón-Barroso las obras cómicas «Los chararileros» y «Las víctimas de Chevalier».

La temporada de La Coruña ha resultado tan beneficiosa que el gerente Mallén ha tenido que recabar de la empresa del Principal, de Zaragoza, una demora para prorrogar varios días la actuación de su compañía en Galicia.

MUSICALES

SOCIEDAD FILARMONICA

Con gran brillantez y solemnidad artística, inauguró esta Sociedad el curso actual, XXII de su existencia, el pasado sábado por la tarde, en el teatro Principal, cuya sala ofrecía hermoso aspecto, hallándose completamente llena.

Este conjunto vocal e instrumental fué dirigido por el maestro Izquierdo, quien, juntamente con la directiva de la Sociedad, han sabido interpretar francamente el sentir de todos (sin temor a equivocarme), los socios a quienes desde la inauguración del curso 1928-27 no se le había ofrecido la ocasión de oír voces y orquesta, para cuyo conjunto escribieron sus más coloradas creaciones, los grandes maestros de la música.

Antes de principiar el concierto, el señor Rodríguez Pons, profesor y presidente de la Sinfónica, leyó unas sentidas cuartillas, con motivo del reciente fallecimiento de los maestros Lasalle y Saco del Valle, recordando que ambos, al frente de la Sinfónica Valenciana, ofrecieron su arte a la Sociedad Filarmónica, y rogó al público un minuto de silencio por estas irreparables pérdidas, que el arte musical español sufre, con la muerte de tan ilustres maestros.

Comenzó tan memorable concierto con la «Primera Sinfonía», de Beethoven, en «do» mayor, siendo por su sencillez, espontaneidad, optimismo y delicada belleza, digno principio del programa. La Orquesta interpretó admirablemente y con la sencillez requerida, la ingenua página de Beethoven, siendo por ello muy aplaudida.

La segunda parte dió principio con el fragmento final de «La Walkyria», de Wagner, conocido por «Fuego encantado y adiós de Wotan», cuyo papel, confiado al barítono señor Domínguez, fué dicho con voz potente, clara y bien timbrada, además de gran comprensión del personaje mitológico, que le valieron nutridos aplausos.

Terminó la parte, con una cantata de Wagner, titulada «La cena de los Apóstoles», de gran efecto, pero a decir verdad, es una de las páginas más huecas, del inmortal autor de «Parsifal», que en esta cantata, y sobre todo en la instrumentación, recuerda en muchos momentos la obertura de «Rienzi», de notoria vulgaridad.

El público, sin embargo, aplaudió con tal calor, y tal insistencia, que el maestro Izquierdo tuvo que salir repetidas veces al proscenio, ofreciendo los aplausos a sus discípulos.

En la última parte, para coro mixto y orquesta, ómos por primera vez, los números 3 y 6 del «Requiem tedesco», de Brahms, cuya obra, henchida de magnificencia, trabazón polifónica, riqueza contrapuntística, bellas ideas melódicas, sugestivos ritmos e imponentes cadencias, sobre las que el autor construye admirables fugas, fué interpretada con tal pulcritud y entusiasmo, por el maestro Izquierdo y sus 200 dirigidos, que los aplausos eran verdaderamente ensordecedores.

Finalmente cerraron este imborrable concierto, y muy dignamente, las brillantes «Danzas guerreras» de la ópera de Borodine «El príncipe Igor», a cuya belleza pura, hemos de unir la admirabilísima interpretación que tanto la Orquesta como la masa coral lograron de esta atractiva página rusa, repitiéndose los calurosos aplausos del auditorio, al terminar tan memorable acontecimiento artístico.

Y a estos del público, unidos a los nuestros más sinceros y calurosos a los organizadores de este brillante concierto, muy especialmente a la junta directiva de la Sociedad y al maestro Izquierdo, quien con gran pericia y entusiasmo ha trabajado (en su más verdadera acepción) para presentar las obras con la pulcritud que requerían los nombres de Beethoven, Wagner, Giner, Brahms y Borodine, y la importancia de nuestra Sociedad Filarmónica, unida al exquisito gusto artístico de sus socios.

EN EL CONSERVATORIO. El domingo por la tarde dió un concierto en el salón de actos de dicho centro docente el profesor auxiliar del mismo don Antonio Fomet, a quien hace algunos años tuvimos ocasión de oír en el mismo local, pudiendo apreciar ahora en él que aquellas facultades pianísticas que entonces eran un esbozo, hoy se han desarrollado, hasta el punto de hacer del señor Fomet un consumado pianista. Modesto en extremo, nos ofreció un sencillo pero variado programa, en el que iban incluidos los clásicos Bach y Handel, los románticos Schumann y Chopin, y los modernos Debussy, Rachmaninof y Borodine.

En todas las obras fué aplaudido, calurosamente el señor Fomet por el selecto auditorio, que llenaba completamente el salón, siendo, al terminar, tan insistentes los aplausos, que se vió obligado a interpretar fuera de programa, «Au Soir», de Schumann. Esperamos que tan grata audición sea la primera de una serie que, sinceramente, escucharíamos con gusto.

L. SANCHEZ

VIAJANTES. Importante fábrica de jabones necesita viajeros a sueldo y comisión que estén verdaderamente especializados en este negocio y tengan buenas referencias. Las solicitudes, por escrito y con toda clase de información, al Apartado 415.-M. I., Valencia.

CAFÉ SUBLIME lo vende SIXTO AYORA (Marca registrada) SAN VICENTE 92 Teléfono 13284-VALENCIA

Letanía del hombre que escribe

«Esta inutilidad del hombre, del hombre que escribe!... ¡Escribir tanto y tanto! Hora tras hora. Cientos, miles de cuartillas al fin de los doce meses. ¿Para qué? ¿Sobre qué? ¿Sobre tantas cosas! ¡Glosar lo que se conoce a medias. Criticar lo que no se comprende bien. Y de cuando en cuando, muy disimuladamente, un pellizco en la cosecha de Fulano, un hurto leve en la despensa del que sabe más, del que escribe mejor. Y en todo instante, una lucha solitaria, el ácido de la crítica, asco, dolor, ¡mucho dolor! ¡Se escribe por el dinero? ¡Se escribe por la gloria? Por el dinero solamente. Después, por el mucho amor a sí mismo. Y en último término, por la gloria. Una gloria estúpida; pero que sabe lo que se hace, puesto que no va a los estúpidos ni se equivoca nunca. Y llega tarde. Cuando hace falta dinero. Cuando sobra la vanidad. Cuando la tierra está pudiendo el mucho amor a sí mismo. Escribir, escribir, escribir... ¡Qué trabajo tan duro! ¡Y la agonia de la frase que hay que tachar martirizándose la frente! ¡Y el histrión del esto desgajándose la seriedad, la ecuanimidad, el equilibrio estético! ¡Dolor éste de escribir cuando se quiere poner en la palabra algo más que la palabra, cuando se le quiere dar a la frase una densidad de nuestra vida con calor de carne y calentura de emoción muy cálida! No escribir por escribir. No buscar la imagen y ponerla en un inciso a golpe de pluma. No dar la impresión de que se escribe con esfuerzo. Hacer la prosa clara, sencilla, fácil... Que la metáfora la dé el mismo calor de la palabra caliente, que tenga gozo de recién nacida, que sea de allí mismo y no de otro lugar. Miles de artículos sobre temas de rutina, de bombancia oficial, de protocolo periodístico, de arte que no es arte, de actualidad que no es ni actualidad siquiera. ¿Y para qué? ¿Acaso lo sabe el que escribe? ¿Acaso lo saben sus amigos? Sí. Sus amigos saben que escribe porque «viste eso» de escribir, porque puede dar dinero y porque... ¡hállase, horro de inteligencia. Machaca que machaca. Hoy, escribir. Mañana, la misma faena. ¿Y sobre qué? ¡Hay tantas cosas sobre que escribir! Pero no se escribe sobre lo que se debiera escribir. No se tocan los temas hondos, de sensibilidad sangrante, de dolor acobardado, de rebeldía que no prospera, de juventud que va equivocada... Responsabilidad del hombre que escribe, responsabilidad ética? Ninguna. No hace falta. Si a lo menos este oficio de escribir diera para seguir la vida... Y es que no es lo más difícil escribir, sino vivir de lo que se escribe, de lo que se pone en el papel poco a poco y con dolor estéril. Al cabo de unos años, un balance somero. A un lado, un montón de artículos, unos pocos billetes, tarjetas de visita, cartas... ¿Y eso es todo? ¿Y el nombre? ¿Y la gloria? No interesan. Vivir es vivir. Y se ha vivido. Bien o mal, pero se ha vivido. Y se ha leído una escuchando a mucha gente estúpida. Pero mientras, las letras van cayendo en la cuartilla, van formando las frases, los períodos, la rutina de escribir siempre igual, sin modificación posible, con las mismas dudas y con los mismos tópicos. Duro, duro es este trabajo de escribir y escribir, de llenar y llenar cuartillas. Y uno se figura que sabe como la pluma, el estilo, la vida, cuando, dentro de uno mismo, muy dentro de uno mismo, hay una voz íronica y sincera, una vocetita buena que nos dice que todo es inútil, ¡todo inútil!... Lucio BALLESTEROS JAIME

TEATRO PRINCIPAL. Charlas líricas por Federico García Sanchiz (El mago de la palabra). Abono a las tres charlas líricas, basadas sobre ORENTE, que se celebrarán los días 16, 18 y 19 de noviembre de 1932, a las 6'15 de la tarde. Precios: Palco... 35'00 50'00 Butaca de patio... 6'00 7'50 IMPORTANTE: Queda abierto el abono en la Contaduría del teatro y horas de costumbre, los días 11, 12 y 13 noviembre 1932.

MAS BARATO QUE NADIE. Frutas confitadas, a 4 ptas. kilo -- Repostería, a 5 ptas. kilo EN LA VIENESA. Calle San Vicente, 16, y en los HORNOS y PASTELERIA de MANUEL HERRERO. Calle Pi y Margall, 7

OPOSICIONES AL CUERPO DE AUXILIARES DE HACIENDA. Próxima convocatoria (Más de 300 plazas). Preparación a cargo de DON FEDERICO AGÜES y DON JUAN TEJÓN. Jefes de Administración en la Delegación de Hacienda. No se exige títulos - Edad desde los 16 años. Se admiten señoritas. En las últimas oposiciones obtuvimos 25 plazas. Sueldo de entrada 2.500 pesetas. INFORMES: Academia «Comercial Morales» Pi y Margall, núms. 11 y 13 (entrada Martínez Cubells, núm. 2). NOTA: Las clases para la preparación para OPOSICIONES AL CUERPO AUXILIAR DE CONTABILIDAD DEL ESTADO están ya abiertas.

NO MAS CANAS. Para sustrimirlas y evitar la caída del cabello. Use usted la famosa AGUA de COLONIA LA INVENCIBLE. Preparada en Laboratorio Celta De venta: Farmacias, Droguerías y Perfumerías

Folleton de «La Correspondencia de Valencia» (13). El Peluquero del Rey. Ramón ORTEGA Y FRÍAS. Te lo juro. Que lo traerás antes del amanecer. Lo juro por nuestro amor y por la vida de nuestro hijo. Estoy más tranquila... Dámelo. ¡Hace tanto frío esta noche! Lo abrigaré con mi capa. Está mojada... toma la otra. Bien. Catalina hizo que su esposo cambase de capa, envió cuidadosamente al niño en un grueso paño, y le besó repetidas veces. Adiós, Catalina—dijo el escudero, tomando a su hijo. Otro beso... ¡Hijo mío!... No me detengas. Tápalo bien. Descuida. ¿Y si te lo roban? ¡Oh!... A un padre no se le roba tan fácilmente su hijo como el hijo de otro. ¡Que el cielo te guíe! ¡Salíó Hernando, y Catalina se dejó caer en un sillón, falta de aliento y llena de angustia. X. Emplea a peligrar el secreto. ¡Ha despejándose el cielo, calmándose el frío y dejando de soplar con tanta furia el viento; pero la

oscuridad era la misma y no estaban las calles menos llenas de agua y lodo. El escudero, con más ojos que Argos y tan sobre ascuas que no hubiera habido Mercurio que lo adormeciese, se hacía todo oídos, y al más leve rumor tomaba sus precauciones para no ser sorprendido como antes; si todo no hubiera sido sombra, la suya le habría infundido recelo, tal era el temor que tenía de que le sucediese una nueva desgracia. ¡Oh!—decía para su colete y mientras andaba presurosamente.—Maldita noche, y sobre todo, maldita equivocación. Ahora me falta que el doctor Cañete, que no tiene un pelo de tonto, se niegue a dar el ungüento; y para complotar mi desgracia, no sería misterioso más sino que doña Inés se empeñase en ver a su hijo antes de marchar a Burgos, lo cual pondría de manifiesto la intriga, y después de tanto sudar y correr me quedaría en la misma peligrosa situación que ahora estoy. ¡Voto al infierno!... Es muy triste que el rey se divierta y yo pague; si al menos se hubiese equivocado conmigo doña Inés... ¿Qué es aquello?—añadió parándose y mirando—. No... no es nada... me había parecido un bulco... ¡Oh!... En mi vida he tenido miedo hasta esta noche condenada... ¡Vive Dios! Siguió adelantando el buen escudero, y al cabo de algunos instantes volvió a decir: —Por supuesto, que he de buscar al hijo del rey hasta en las entrañas de la tierra. Una cosa me ocurre... ¿Por qué no he de decir dentro de unos días, mañana mismo, que el niño ha muerto? Cosa es muy natural, y con una razón cuando esta noche ha

no tan pesado tenéis!—exclamó Hernando. Y tomó la escalera arriba sin esperar a más. —¿A dónde vais?—le preguntó la señora Natalia. —A ver a vuestro amor... —Aguardad que está en la cama... —No importa. —Me obligaréis a correr. Llegaron arriba; y la señora Natalia condujo a Hernando al dormitorio del doctor. Este se encontraba en la cama. —Seguramente no esperaréis verme tan pronto—le dijo el escudero. —Es verdad, vuestra visita me sorprende. —Y a mí me disgusta. —¿Os habíais olvidado alguna cosa? —Sí. —¿Cuál? —Preguntaros si queráis otros cien ducados en oro. Cañete miró fijamente al escudero y contestó: —No. El niño, que hasta entonces había tenido la prudencia de callar, exhaló un gemido. —¿Qué es eso?—preguntó el doctor. —Una criatura—respondió Hernando, dejando ver a su hijo. —Todo es raro y misterioso esta noche. —Por desgracia mía. Señor hidalgo, o lo que quiera que seáis, ¿queréis explicarnos, si como ahora hubiera yo visto entonces un delito tras la petición. —Señor doctor... —Os cansáis en vano. Antes acepté, porque no vi otra cosa cosa más que el secreto de la honra de una mujer y la buena inten-

ción de no abandonar al recién nacido, como lo probaba el querer señalarlo para que en todo tiempo hubiera podido ser reconocido por su madre. —Y ahora se trata—repuso el escudero—de otra honra y algo más, y de otro niño a quien debe señalarse, no para que se confundiera y equivocara con aquel, sino para distinguirlo y estarlo que el uno pueda ser sustituido por el otro. —Entonces no necesitáis de mí—replicó el doctor, desplegando una sonrisa maliciosa. —¿Que no necesito de vos? —No, porque basta con que el uno esté señalado y el otro no, para que no se confundan. —Pero el que no tenga señal no tendrá prueba con que justificar quién es. —Le haremos otra diferente. —No puede ser. —Vuelvo a deciros que os habéis equivocado; contestéis con que el dinero lo allanaría todo, sin pensar que es lo que menos sirve en ciertas ocasiones. —Os juro que no se trata de ningún crimen. —No lo niego, pero... —Señor doctor, aceptad y haréis un beneficio de mucha importancia. —Tengo sueño—dijo tranquilamente el doctor—, y os suplico que me dejéis dormir. —¡Oh!... —Nada conseguiréis. —Si queréis más de cien ducados... —No. —Aquí me tendréis toda la noche. —Perderéis un tiempo precioso—replicó Cañete con un tono que

«(Se continuará.)»

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte





