











CRONICA DEL MOMENTO

Los "Dobles"

¿Seremos atendidos?

Insistimos, por propia convicción, en primer lugar; y en nombre de un crecido contingente de verdaderos amantes del cine...

Sabemos positivamente que nuestra proposición es realizable. En Madrid y Barcelona se ha alternado la proyección de ambas versiones...

La empresa del Lirico sabe ya lo que una parte de su público reclama, y no creemos que quien tanto interés se ha tomado siempre...

Veremos la versión original de "El expreso de Shanghai"...

A. BERLANGA SALANOVA

UN GRAN EXITO DE FILMOFONO

"Monsieur, madam y bibi", graciosa producción de Selección Filmófono que interpretan Mary Glory, Florelle, René Lefevre y Jean Dax...

No sería de extrañar que se mantuviese otro tanto tiempo, ya que el entusiasmo que ha despertado en el público madrileño así lo hace prever.

MI ULTIMO AMOR. CON José Mojica. ANA MARIA CUSTODIO. ELVIRA MORLA. ANDRES DE SEGUROLA. Producción FOX. Olympia. TODA EN ESPAÑOL. LA CONDESA DE Montecristo. Es una exclusiva LA SASOPI.

Los estrenos de la semana

La producción estrenada durante los últimos ocho días ha sido, en general, bien sancionada por el respetable.

Como tiene bastantes cosas que censurar, preferimos no hacer comentario de ella. Equivaldría a perder el tiempo.

Film de excelente factura, realizado cuidadosamente y pleno de aciertos, sobre todo en la interpretativa, en la que destaca la estimable actuación de ese nuevo valor del firmamento cinematográfico...

El plano de descendencia artística en que venimos observando, resalta el que fué «dandy» de la pantalla Adolphe Menjou; ha disminuido un poco su pronunciada pendiente, retardando con ello su trazo definitivo.

En esta película desempeña un papel más en consonancia con su aspecto físico y actuales aptitudes. Está muy gracioso en su papel, y ese es el máximo elogio que podemos dedicar a su labor en «Cosas de solteros».

El argumento es graciosísimo, y como tal, surtió sus beneficiosos efectos en el ánimo del espectador, que encontró en la película un motivo de pasajera y amable distracción.

PROXIMOS ESTRENOS

«Atlántida». Una de las últimas producciones del genial animador germano G. W. Pabst, en el que Brigitte Helm, logra un resonante triunfo.

Capitol. «De pura sangre». M. G. M. El asunto en que se basa esta producción está bastante manido, pero, no obstante, la cinta gustó, ya que en ella se encuentran cosas muy estimables.

Lirico. «El expreso de Shanghai». (Versión «doblada»). Paramount. Un formidable éxito de público y de taquilla.

Realización, técnica e interpretación, formidables. El asunto aparece un tanto falseado, sin que ello quiera decir que no es interesante. En nuestra opinión particular creemos que ello se debe a que las manipulaciones que ha sufrido la película al adaptar los «dobles» lo han desvirtuado.

Sternberg se apunta un nuevo gran éxito, así como también Marlene Dietrich, que desempeña un papel de difícil psicología.

En la taquilla reina constantemente una temperatura que oscila desde los 30 a 40 grados. Es decir, que se encuentra en pleno mes de agosto desde el estreno de esta película.

Suizo. «Las alegres chicas de Viena». Comedia musical lograda muy decentemente, que incluye en su reparto a Lee Parry, Willy Forts, y un grupo de destacados artistas de la pantalla alemana.

Los números musicales son aceptables. Está dirigida por Geza von Bolvary, el mismo director de «El secretario de madame».

«La condesa de Montecristo». De Exclusivas La Sasopi. Se ha estrenado en Barcelona con gran éxito. En Madrid ya empiezan a anunciarla a golpe de bombo y platillos.

LIRICO Hoy sábado El mayor acontecimiento del año. PARAMOUNT presenta su primer gran film hablado en español por dobles El Expreso de Shanghai. Con Clive Brook, Warner Oaland, Ana May Wong. Dirección: El mago Stemberg.

AL CAPONE (Pánico en Chicago) Película policíaca. COLISEUM Pronto.

SUIZO PRONTO. ATLANTIDA Dirigida por G. W. Pabst. BRIGITTE HELM, JEAN ANGELO, PIERRE BLANCHARD.

AL CAPONE (Pánico en Chicago) Película policíaca. COLISEUM Pronto.

LA CONDESA DE Montecristo. Es una exclusiva LA SASOPI. «La Aventura de una Extra».

CINEMANIA «CARCELERAS»

El mundillo cineláncico español llevaba a voz en grito la realización del primer film hispano-parlante, filmado en propia tierra, o sea, la reproducción de «Carceleras».

Con brevedad de «plumífero», pero con extensión de crítica, voy a señalar una «cinemania» más a las frecuentes y acontecidas por los productores hispanos.

Desde la «era» productora en que la «mania» cinematográfica de España se había impulsado para preconizar un nuevo mundo con los argumentos y técnicas «benaventuradas»; desde que, la banda de cornetas simulaban la sonorización en las procesiones de «Currito de la Cruz», y las saetas se estilaban desde «fuera»; desde que el «tipo» taurino con la brusquedad de la profesión y el desarrollo cinematográfico de los «ayudados» por bajo capeaban la vida económica del realizador...

Yo no divago por conducto anti-patriótico de la producción hispana, al contrario, quien como yo piense, de lo que ha visto en la primera cinta nacional hablada y musicada, está al detalle de la cinematografía nativa y vela por su imposición.

Hemos vuelto a las andadas; la «igualdad» directiva de Buchs ha sido el «descubrimiento» sensacional para un reportaje sobre «Carceleras», mejor dicho, para un comentario internacional de tan «magno» dirección. Claro, que peor han estado los editores o empresa realizadora, puesto que han dejado en manos de un «aficionado» al rodaje, un argumento tan capacitado de drama artístico como lo es el titular de «Carceleras».

Respecto a la parte musical del maestro Peydró, no ha beneficiado en nada la situación del realizador José Buchs, y así sucesivamente... «Carceleras» una «cinemania» más.

Manías de cine sin posición de aplauso, pero con el éxito económico de las grandes producciones extranjeras.

LA CONDESA DE Montecristo. Es una exclusiva LA SASOPI. «La Aventura de una Extra».

NOTICIAS

«Tarzán de los monos». Esta película que la Metro Goldwyn Mayer nos presentará muy pronto en nuestra ciudad, ha sido adaptada de las maravillosas y espeluznantes aventuras narradas en el famoso libro de Edgar Rice Burroughs.

Se encuentran un día con cierto individuo de la raza blanca que por haber vivido desde su más tierna infancia en la selva se había convertido en un semi salvaje, y cuyas costumbres eran parecidas a las de los animales quienes convivía.

En el encuentro, Tarzán, el hombre-mono, rapta a la muchacha, y ambos nos ofrecen momentos de gran interés y emoción y de tal índole, que sobrepasan en mucho a los que nos ofreció «Trader Horn».

bieran «separado» todas las localidades al 20 por 100, y las «catóces» semanas del «Royalty», «Capitolio», «Olympia», etc., se convertirían en «catóces» meses. El público es así, somos tan patriotas...

Hay que salir de dudas, queridos cineastas; hay que exigir críticas imparciales que nos garanticen la psicología del cine, y hay que implantar intransigentes la realización pelicular en España. Si esto no se hace, ni existen «aficionados», ni jamás tendremos una producción digna de hacerla pasar las fronteras.

Para hacer cine, hay que censurar las teatralerías (interpretación opuesta e incompatible al cine), seleccionar los conjuntos, fotogenizar artísticamente sin mero capricho, mover las «posses» con sentido atractivo, sincronizar con técnica, respetar los planos del argumento, musicar con pericia y analogía a la escena, identificar el maquillaje, mimar los gestos, proporcionar la acción y controlar un servicio de dirección con responsabilidad artística y profesional, etcétera...

Así, pues, visitando lo anterior, el comentario crítico de «Carceleras», sobre los protagonistas teatralizados por profesión, se puede extender a decir que Raquel Rodrigo (principal papel femenino), se oscurece desorientadamente en cine, a pesar de sus buenas cualidades fotogénicas; de la labor de Lloret, Gil Varela, Modes, Rivas y otros, nada tiene de cometido superior a las interpretaciones de las de antaño silenciosas; el fallecido Lacasa, solamente gracioso, y del tenor señor Terol, diremos que queda cinematográficamente un terreno de notabilidad, respecto a sus compañeros.

Respecto a la parte musical del maestro Peydró, no ha beneficiado en nada la situación del realizador José Buchs, y así sucesivamente... «Carceleras» una «cinemania» más.

Manías de cine sin posición de aplauso, pero con el éxito económico de las grandes producciones extranjeras.

LA CONDESA DE Montecristo. Es una exclusiva LA SASOPI. «La Aventura de una Extra».





