







Crónicas de Arte

La joven pintura española

Con el principio del otoño se inician los primeros pasos de la actividad artística tras la siesta indolente del estío. Así pronto empezará para el cronista, el desfile multicolor de las Exposiciones. ¿Qué sorpresas guardarán éstas en su entraña? Los días que vienen hacia nosotros darán respuesta cumplida a la pregunta que dejó flotando sobre estas líneas avanzadas del artículo que empiezo: Pero en tanto nos toca discernir lo que los meses próximos reservan a nuestra sensibilidad estética—no poco desconfiado por cierto—bueno será que hoy la ejercitemos limpiando la mirada en una fuente de flujo perpetuo y renovado: la juventud. Dibuja ésta una perspectiva que tenemos el deber de que sea sorprendente en sus secretos por ojos avizores. Nunca he creído en la crítica que no sabe descubrir, que no cumple su misión de exploradora intrépida por las selvas vírgenes del arte. Los artistas jóvenes nos salen al camino y solicitan una mirada de nosotros. Nada más estimulante para emprender de nuevo una tarea.

Somos ya muchos los que en arte—o en literatura—lo esperamos casi todo de los jóvenes. Sin duda que esta posición vigilante cara al porvenir se halla—cierto—muypredispuesta al desengaño. La juventud crece pronto y con ella se afirma o se extingue el crédito que hubo de otorgarle nuestra confianza. Con frecuencia se agostan en los jóvenes aquellas felices disposiciones que un buen día descubrimos gozosos ante una creación que se abre a todos los vientos favorables. Más tiempo habrá siempre de la decepción sobrevenida, y en tanto cabe que la sensibilidad se despliegue hacia fecundas promesas. Un joven no es otra cosa que una interrogante que se eleva de pronto henchida de sugestiones como una vela izada en la línea del horizonte. De los viejos o de los maduros sabemos bastante: todos hemos caminado y conversado con ellos largo tiempo. De los jóvenes, casi nada, y conviene, pues, mirarles atentamente, caladas con anterioridad unas gafas de mágicos cristales: las de la simpatía. Este gesto cordial ante la juventud viene a ser un mandamiento de ética estética, ciencia sutilísima en que oficia noble mente y sin descanso como maestro único Juan Ramón Jiménez. Del poeta sin par de "Eternidades" con precisión, estas palabras: "Alentará a los jóvenes; exigirá, castigará a los maduros; tolerará a los viejos". El espíritu, por otra parte, se nutre mejor de anhelos que de realidades. Cuando algo se ha conseguido, queda incorporado al gran archivo de nuestras preferencias; pero la sensibilidad—inquieta—necesita emprender de nuevo la carrera. La tierra misma corre vertiginosa, arrastrándonos con ella. Y es que hay algo imprescindible a todo impulso vital: el pensamiento. Más no se olvide, asimismo, claro está, que el planeta y nosotros galopamos por el infinito abierto sin salimos nunca de una órbita previamente trazadas por manos prudentes e invisibles. De ahí que el optimismo ante los jóvenes quede condicionado a ciertas normas. Si todos debemos conjugar cerca de ellos el verbo "alentar", no conviene tampoco aplaudirlos demasiado cuando la juventud empeñada en ser deliberadamente tal—dislate frecuente—se entrega a ejercicios de acrobacia.

Estos nuevos artistas que ahora agrupo son jóvenes, no tan solo por la edad, sino por el temperamento y las orientaciones. Sus palcas vibran al contacto de modernas inquietudes. Porque, a la verdad, no solamente se es joven contando el número de años que cada cual pasca por la vida, sino más bien cuando la juventud se lleva en el espíritu, optimista, jovial e ilusionado. Al asomarse al gran ventanal de la adolescencia es para plantear sobre alturas considerables con el impulso único de los primeros vuelos o intentar, por lo menos, elevarse hacia cimas que no alcanzan ni lograrán nunca las alas ya cansadas de los que desaprovecharon el ímpetu inicial. La juventud, al cabo, no es sino eso: impulso. De que éste se eleva sin trabas depende, en definitiva, su triunfo o su fracaso. Lo primordial es levantarse libre hasta la altura que permita el tamaño del esfuerzo. Ya vendrá luego la ley de la gravedad artística a situarle en el lugar y valoración que merezca. La juventud es estridente, chillona, rápida, inquieta, gesticulante, gusta aún de travesuras como un día que está por cercanos lazos a la infancia. Pero es, en cambio, limpia, elástica, desinteresada. Puede, por tanto, perdonarse el ruido escandaloso que agita tremolante como banderola de combate; es propio de su esencia misma. Más tarde el estrepito se condensará, probablemente, en la armonía exacta, y nos será dado obtener entones alguna consecuencia fecunda. Yo iré siempre hacia el joven que lo sea auténtico en su obra o en sus aspiraciones. Nada más triste y estéril que un pintor de 20 años de manera "académica". Es como un niño serio, formal, sin alegría. Como aquellos de los que dijo un pedagogo: "Están muertos, enterrados".

En la joven pintura española cabe ya acortar los campos de cada cual con deslinde bien preciso. Todos aquellos a que aludo proceden—ciertamente—de una misma fuente plástica, pero tienen ya individualmente una personalidad suficiente para caracterizarlos. El aliento que más acusadamente da vida a sus cuadros nace del sentido rotundo y cortante de esta palabra: No. Es decir, no y cien veces no, la pintura de ridículo realismo, de falso ecstático, de continuas concesiones, de veracidad y detallismo fotográficos, de halago a las limitaciones estéticas del presunto comprador: arte "pompiere" en suma. Negación particularmente de un período tristísimo para el arte nacional, como el que va de los últimos años del siglo pasado a los primeros del presente y del que no hemos salido del todo todavía; ahí están demostrándonos las Exposiciones Nacionales, que no dejarán más afirmaciones por afortunadas. Y sobre este "no", los jóvenes pintores—"en sus blancos estudios", como ha dicho un poeta—tratan de construir una plástica más pura. Y digo "tratan" porque sería inocente pretender de sus pinceles algo plenamente logrado, si bien les debemos ya creaciones aisladas de valor muy perceptible. Si a estos pintores los une un mismo desdén y un mismo gesto de afán superlativo, claro es que cada uno busca éste según sus medios y gustos peculiares. De París, sin duda, han recibido la mayoría los aires inspiradores. Mas no se arguya contra ellos acusaciones del pecado de "extranjermismo" que asusta a tanto guardador celosísimo de españolismos cavernarios, ya que todos tienen su punto de entronque con la mejor pintura tradicional de España. Son españoles, pero de la estirpe más fina; esto es, de la de aquellos que se han asomado al mirador de Europa. Lo que pasa además es que, por fortuna, están "vivos" y no les ha sido posible sustituirse—ni han querido tampoco, naturalmente—a la pulsación febril de la hora en que les tocó aparecer en la escena del mundo con sus hienzos bajo el brazo. Muchos han recogido del cubismo un elemento estructural y constructivo aprovechable. Por ellos han pasado expresionismo y post-expresionismo. En no pocos, lo primitivo, nuevamente captado en su gracia, se ha posado con serena firmeza. No falta, asimismo, algún sutil impresionista rezagado.

Más hora es ya de citar nombres. ...Maruja Mallo y Aida Uribe—la galantería obliga a empezar por "ellas"—son las figuras femeninas de este bravo equipo de jóvenes pintores españoles. La primera traduce su temperamento jovial, su gracioso dinamismo, en la alegría plástica de los vivos colores de sus cuadros de verbena y de feria, o rima su sensibilidad en obras que informan cierto primitivismo de lejanos acentos orientales. La segunda, íntima, refinada, de matices con diáfanos acordes. Francisco Boreas, Ismael G. de la Serna, Francisco Cossío y Joaquín Peinado constituyen la avanzada que recientemente ha ganado en París las últimas glorias de la pintura española. El público de aquí conoce algunos de estos nombres gracias a la excepcional Exposición de Artistas Ibéricos, Boreas y González de la Serna son de los más destacados. Rindiendo culto a Picasso y Juan Gris, Cossío es pintor de muy sólida base plástica. A ellos pueden añadirse en esta enumeración rápida los nombres de José María Uzelai, Pablo Zelaya y Antonio Guezalá. Como uno de los que han surgido últimamente citaré a Juan Bonafé, hijo del excelente actor. Y desde luego creo que no se le discutirá la jefatura de todos ellos—por la audacia, valores plásticos y hasta por la edad—a un pintor granadino: Manuel Angeles Ortiz.

Información de enseñanza

Titulos universitarios

En este Rectorado se han recibido los títulos siguientes: Licenciados en Medicina: Don Luis Ferrer, don Adolfo Cabadés y don Manuel Agut. Licenciados en Derecho: Don Salvador Rives, don Valentín Martínez y don Antonio Sánchez. Matróna, doña Victoria Blanch. Practicantes: Don Vicente Madrona, don José Gómez, don Antonio Valls, don José A. García y don Francisco Izquierdo.

Vacantes de médicos

Partido de Delvis de Monroy (Cáceres), dotada con 1.650 pesetas anuales. Cogollos de la Vega, con 2.250, y Lenjarón, con 1.500, en la provincia de Granada. Perelada (Gerona), con 1.500. Oseja de Sajambre, con 1.750, y Vega de Valcarlos, con 2.750 (León). Esblava (Navarra), con 1.650. Martinamor, con 1.375, y Santibañez de la Sierra, con 1.650 (Salamanca). Celadas (Teruel), con 5.000. Paredes de Escalona (Toledo), con 1.650, más las iguales, 3.350. Muñico, con 1.650, y Solosmicho, con 1.650, más las iguales, 6.000 (Ávila). Chiva de Morella, con 1.375, y Torás, con el mismo haber (Castellón). Boleíta (Huesca), con 2.200. Fuente del Rey, con 2.200, y Vilches, con el mismo sueldo (Jaén). Aldeanueva del Ebro (Logroño), con 1.375. Brijonilla y Fizatra (Málaga), con 2.200 cada una. Calahorra (Palencia), con 1.650. Navas de la Concepción (Sevilla), con 2.750.

Escuelas vacantes

Lo están las siguientes, todas de nueva creación: Monnegre (Alicante), mixta, para maestra. Jávea, para Aduanas de Mar, dos unitarias, una de niños y otra de niñas. Moncada, dos también como las anteriores. Monóvar, una mixta de maestro. Ontí, una de niños y otra de niñas. Rafelguaraf, una mixta de niños. Ribarroja, una de niños y otra de niñas. Valencia, para la partida del Hornos de Aledo, dos unitarias, una para niños y otra para niñas.

Lea usted todos los días

LA CORRESPONDENCIA DE VALENCIA

Viajeros regios Los Infantes doña Beatriz y doña Margarita de Borbón

De Sueca nos dicen que el domingo último, por la mañana, llegaron a aquella ciudad las Infantas Beatriz y Margarita de Borbón, hijas de doña Alicia y sobrinas de don Jaime de Borbón, a las que acompañaban el marqués de Villoros y varios correligionarios. Los expedicionarios visitaron la capilla de la Patrona la Santísima Virgen de Sales, a la que regalaron las Infantas una valiosa cruz relicario, que perteneció al Rey de Francia Enrique V.

En el hotel Flors fueron obsequiados los excursionistas con un banquete, y en el Círculo Tradicionalista se celebró una recepción en honor de las Infantas.

Estas y sus acompañantes estuvieron el mismo domingo por la noche en Gandía, hospedándose en casa de don Ignacio Martínez, presidente del Círculo Tradicionalista, donde recibieron muchas visitas.

Ayer estuvieron las Infantas en Ja casa solariega del duque de Borja, formando en el álbum de visitantes ilustres.

Revisado por la censura

HOTELS SIMÓN SEVILLA

Curación radical de la "Obesidad"

Tratamiento especial para combatir la OBESIDAD y alcanzar una disminución de peso de 8 KILOGRAMOS por mes, del DOCTOR FUERTES, calle del General Pardiñas, núm. 30, MADRID. Consulta a provincias por correspondencia dirigida al autor.

Lonja de Valencia

información comercial del día de hoy. Todos los precios indicados se entienden en origen, en las monedas, condiciones usuales y para partidas de un vagón en adelante.

LA CORRESPONDENCIA DE VALENCIA

11 octubre de 1927

Table with columns: Productos, Clases, Precios (Ofertas, Operaciones), Mercado. Lists various commodities like Arroz, Alubias, Trigos, Cebada, etc.

El puerto de Valencia

Hemos visto el "Boletín de la Asociación Internacional Permanente de los Congresos de Navegación", correspondiente a julio último, revista técnica redactada en francés, que circula por las cinco partes del mundo, y con gran satisfacción vemos que sus capítulos VII y VIII lo dedica a España, publicando dos artículos, el primero referente al puerto de Valencia, en el que se describe los trabajos en curso de ejecución para el pronto fin de los diques de abrigo, acompañado con una vista panorámica del puerto, firmado por su ingeniero director don Federico G. Membrillera.

No podemos menos de demostrar nuestra satisfacción al ver que en todo el mundo, por intermedio del mencionado "Boletín", va a tener conocimiento de las obras que se están realizando en nuestro puerto, que son las más importantes en toda España, y cuya terminación se aproxima, ya que según los planes de las contrataciones que actúan en él, quieren dejarlas terminadas al final del año 1930.

Propagandas como éstas, es lo que hace falta en Valencia en todos sus aspectos, y por quien correspondiese, se escribieran en revistas mundiales artículos referentes a la riqueza agrícola de la región, pues una vez acabadas las principales obras de su puerto, así como los ferrocarriles en construcción que afluyen a Valencia, seguramente el tráfico comercial de la misma, aumentará notablemente, con viniendo una activa propaganda para poder dar salida a dicha riqueza y, sobre todo, para abrirles nuevos mercados.

Instantáneas Las víctimas del amor

Hablar de las víctimas del amor en estos tiempos, parece cosa de sueños o de la edad del pergamino raro. Pero nada más natural que nos ocupemos de algún motivo que se desprenda de la balumba de nuestra vida social, tan desviada como falsa en esta época decadente y perniciosa, en que la Humanidad parece deshumanizarse, dando paso al materialismo. Único y bárbaro poder que presiona y tiraniza las actuales costumbres, condenándonos a sobrellevar una vida exenta de sentimientos y de ternura.

El hombre, por su disposición especial, está más sujeto a las pasiones y a los diversos hábitos, que todos los demás animales.

El amor es lo mismo que el alma, es el principio de nuestra vida y es la que se caracteriza por el amor. Vivir no es otra cosa que amar. El amor viene de la palabra *alma*, que significa padecer.

El amor comienza en la primera juventud, en esa época en que las fuerzas físicas y morales, ejerciendo libremente su acción, crecen y se desarrollan, con esa energía que le impulsan los primeros movimientos del corazón, las primeras impresiones del alma.

Dante se enamoró a los nueve años; Cánova, a los cinco, y Alfieri, a los ocho.

Dicho esto, pasemos a ver la aplicación del amor a la Terapéutica. No solo los médicos han de valerse de los medicamentos materiales; algunas veces una simple alegría, una sonrisa, son causa bastante para que un enfermo pueda mejorar notablemente.

Para convencerse de esta verdad, no es preciso recurrir a la infinidad de casos que nos presenta la historia, de que una pasión satisfecha, un celo apagado, un deseo cumplido, han bastado a hacer desaparecer graves desórdenes de importancia; no hay más que meditar en que el hombre se pone en comunicación con el mundo exterior por medio de los sentidos y, por lo tanto, del sistema nervioso, y que todo lo que hiera o impresione su parte psíquica, debe tener, por consiguiente, un estudio especial e importante.

Los efectos que produce el amor son muy variados y no pueden ser explicados tan bien como creen muchos.

Asombroso y digno de admiración es el efecto que produce el amor como agente curativo prudentemente manejado. Infinidad, millares de casos hay de ejemplos de uno u otro sexo, que, encontrándose al borde de un abismo, han vuelto a brotar llenos de esperanza y de vida ante un amor satisfecho, por largo tiempo contrario.

Las enfermedades que pueden curarse por este medio son, por lo regular, las mismas que el amor causa tales como la hipocondría, el histerismo, la ninfomanía, la dispepsia y las gastralgias, pero en las que más se ceba son en la tisis pulmonar y en la locura.

¡La locura! Ved aquí ahora otra enfermedad terrible que el amor puede curar, y que llena de innumerables de los que se desgraciados, los manicomios. Tendrá por un momento la vista a una de estas mansiones; ¿veis aquí una mujer que arrimada junto a un pilar habla, ya en fuerte voz, ya en un susurro, siempre el mismo nombre; no observáis la poca brillantez de sus ojos, que se presentan como opacos y hundidos debajo de sus párpados y habitualmente inquietos; no veis el ligero color de su rostro cuando prontamente muda de tinte? Pues ¡ay! su mal es el amor.

Volved la vista a este otro lado; ¿veis ese joven que apenas parece contar veinte años y que, agitado e inquieto, cruza y traspasa el salón, y que a lo mejor, detiene sus pasos y, juntando sus manos, mira a mirar al cielo? Pues ¡ay! este desgraciado debe su mal a un amor no satisfecho.

Mirad, por fin, hacia aquella puerta; acaba de abrirse; una mujer como de unos treinta años corre desesperadamente y no para hasta esconderse en lo más oscuro rincón de la sala. ¡No observáis cuánto mira a su alrededor, con sus centelleantes ojos, con el cuidado que saca un papel de entre su seno y lo besa con frenesí, volviendo a esconderlo apresuradamente, temiendo que alguien llegue a observarla?

¡Infeliz mujer! Su mal reconoce por causa el amor. Mas... basta. Apartémos de esta de estos desgraciados que, por un amor no satisfecho o irrealizado, han perdido la razón. No necesitamos para probar las víctimas que hace el amor recurrir a estos hospitales de locos; a cada paso en el hogar doméstico encontraremos pruebas de los efectos que causa.

EDMUNDO DE C. BONET

Crónica teatral

RUZAFÁ

Esta noche, a las nueve y media, se celebrará el estreno de la historia...

Tomará parte en la obra el célebre bailarín excéntrico Jack Bubbles...

En la Marina del Cabañal

La Fiesta del Homenaje a la Vejez del Marino

Brillante resultó anoche la velada literaria musical celebrada como homenaje a la Vejez del Marino...

Presidió el acto en representación del Capitán general el general de Artillería señor López de Robredo...

Tomaron parte en el programa anunciado las señoras Lola Puchada, Rosario Castell, Lola Cebriá...

Se leyeron poesías y discursos por el señor Belver y el cura del Cabañal...

La banda del Patronato Musical del Cabañal también ejecutó lindas composiciones.

La profesora del Posito Marítimo señorita del Valle leyó unas inspiradísimas cuartillas de doña Natividad Domínguez.

Corno final de fiesta se repartieron donativos en metálico a cinco ancianos pescadores...

La numerosa y distinguida concurrencia que asistió al acto aclamó y felicitó a los organizadores...

Esta mañana, en la comandancia de Marina se han presentado a reconocimiento y votación los capitanes de la Marina mercante...

Información militar

A los nuevos cuotas

En la orden general de la región se publica hoy:

A fin de que los reclutas de servicio reducido actualmente en filas no puedan alegar ignorancia de la fecha en que deben ingresar...

Con motivo de ser mañana la Virgen del Pilar, Patrona del instituto de la Guardia civil...

SUCESOS

Accidente automovilista

Anteayer tarde y con objeto de presenciar la corrida de toros que se celebraba en nuestra plaza...

En las proximidades de Alginet se les cruzó un carro, y con el fin de evitar el choque, el señor Gómez frenó rápidamente...

Multas

El Gobernador ha impuesto las siguientes: De 500 pesetas, a don Federico Morant Benavente...

Farmacias de guardia

Farmacias de guardia para el día 11 de octubre de 1927...

Don Valentín Palacios, Bajada de San Francisco, 32; don Adolfo Rojo, Pi y Margall, 37...

Don Leopoldo Fabregat, Avenida del Puerto, 340; y don Vicente Lloréns, J. Benlliure, 21.

Teatro Principal

Gran compañía de J. MARTINEZ PENAS

Procedente del teatro de la Zarzuela, de Madrid (teatro lírico nacional)

Primer actor y director: ANGEL DE LEON

Maestros directores y concertadores: SANTIAGO SABINA y RAFAEL LOPEZ

Hoy martes a las 10 noche

EL CASERIO

Gran éxito de esta compañía

Mañana miércoles, a las 10 noche, debut de la eminente soprano Esperanza Santos...

Teatro Apolo

COMPANIA DE Concha Torres

Hoy martes, a las 10'30 noche:

La española que fué más que reina

Mañana, gran función organizada por el Centro Aragonés.

Teatro Moderno

Director: PEPE ALBA Hoy martes a las 8'30 tarde

VIDRE VOLAOR PILAR y MICALET GENTE BIEN

A las 9'45 noche: CHENT DEL DIA O MIL DUROS Y AUTOMOVIL (DOS ACTOS)

A las 11'15 noche: VIDRE VOLAOR PILAR y MICALET EL SOLO DE FLAUTA

Butaca, 1 pta. y general, 50 cént.

LIRICO

HOY MARTES PROGRAMA EXTRAORDINARIO

EL CAID

Comedia romántica por el elegante y fascinador RODOLFO VALENTINO.

El corcel de guerra por el formidable y simpático caballista CHARLES JONES.

Wallace Beery y Raymond Hatton en la graciosa comedia

Reclutas sobre las olas

Una carcajada desde el principio al fin

JUEVES PROXIMO: La casa PARAMOUNT presenta a GLORIA SWANSON en el sensacional estreno

Madame Sans Gene

La historia de una lavandera que llegó a gran DUESA. Fastuosa presentación nunca igualada.

Retenga que Perdida en París es la última creación de la eminente y bella artista BEBE DANIELS.

ESLAVA

Compañía de comedias dirigida por el primer actor RICARDO PUGA

Hoy, a las 10 noche, EL HIJO DE POLICHINELA

PARA MAÑANA A las 6 tarde, El hijo de Polichinela A las 10 noche, La ermita, la fuente y el río

Sábado 15: ESTRENO Los Lagarteranos con asistencia de su autor Luis de Vargas

CARTELERA

Para hoy PRINCIPAL.—A las 10 noche: El caserío. APOLO.—A las 10'30 noche: La española que fué más que reina.

RUZAFÁ.—A las 10 noche: La Prisionera. Las castigadoras (estreno) y La Magdalena te guie.

ESLAVA.—A las 6 tarde: La ermita, la fuente y el río.—A las 10 noche: El hijo de polichinela.

MODERNO.—Compañía Pepe Alba.—A las 8'30 tarde: Vidre volaor, Pilar y Micalet y Gente bien.—A las 9'45 noche: Chent del día o mil duros y automóvil.—A las 11'15: Vidre volaor, Pilar y Micalet y El solo de flauta.

OLYMPIA.—Sesiones continuas de cine desde las 4'45 tarde. LIRICO.—Sesiones de cine a las 5 tarde y 9'30 noche. GRAN TEATRO.—Sesiones de cine a las 8'15 tarde y 9'30 noche. COLISEUM.—Sesiones continuas de cine desde las cinco de la tarde.

Para mañana PRINCIPAL.—A las 10 noche: La Bruja. ESLAVA.—A las 6 tarde: El hijo de polichinela.—A las 10 noche: La ermita, la fuente y el río.

LIRICO JUEVES PROXIMO La casa PARAMOUNT FILMS presenta a GLORIA SWANSON en el sensacional estreno, adaptación de la magnífica obra de SARDOU MADAME SANS GENE

COLISEUM ::: Jueves próximo Riguroso y sensacional estreno en Valencia Todos somos hermanos Una de las mejores películas que se representarán esta temporada en Valencia Creación George Jessell y Patsy Ruth Miller

OLYMPIA Hoy grandioso éxito JOHN GILBERT ELEANOR BOARDMAN ROY D'ARCY en la magnífica película El caballero del amor Non-Plus-Ultra de METRO-GOLDWYN

GRAN TEATRO Hoy martes, a las 4'30 y 9'30 EXITO ROTUNDO de la excepcional película Por fin se casa Zamora

Teatro Ruzafa Hoy martes, a las 9'30 de la noche La zarzuela en un acto, La Magdalena te guie

A todos los que interese comprar carne de membrillo se les advierte que la mejor calidad y mejores condiciones de precios lo encontrarán en la fábrica de dulces de MANUEL HERRERO

Notas marítimas

Las oposiciones a prácticos

Esta mañana, en la comandancia de Marina se han presentado a reconocimiento y votación los capitanes de la Marina mercante...

PILDORAS PINK PERSONNES LAS PILDORAS PINK son para todas las personas debilitadas, anémicas, abatidas, un reconstituyente muy energético...

Folies Bergere - (Antes Café Suizo) Viernes sensacional: RAYAND CARMEL Sábado: LA CALETERA, SOTILEZA geniales estrellas

MADRID CONCERT Ribera, 2.—Todos los días dos grandes espectáculos: 4 tarde y 10 noche.—Consumición tarde, UNA PESETA

Esta obra es propiedad de la Editorial Núñez Samper, Don Martín de los Heros, 13, Madrid, donde se halla en venta

260 LUIS DE VAL. — EL HIJO DE LA OBRERA lo que voy a decirle, y piense en todo caso que yo también sé hacer mis observaciones como usted hace las suyas.

BIBLIOTECA DE «LA CORRESPONDENCIA DE VALENCIA» 257 —Dice usted bien—asintió Carlos,—y le aseguro que ignoraba el modo de sentir y de pensar de don Alberto respecto a ese punto.

