

Plaza de Toros de Valencia

DOMINGO 15 DE MAYO

Corrida de ocho toros, organizada por la Asociación de la Prensa Valenciana

Presentación de SIMAO DA VEIGA, el famoso rejoneador portugués, con su maravillosa jaca «Tora». Actuará en dos toros, y de no morir éstos de los rejonés, intervendrá el joven novillero de Benifayó, JOSÉ PILES.

Seis hermosos toros de Concha y Sierra para Martínez, Chaves y Félix Rodríguez Verdadero acontecimiento taurino

La colaboración madrileña de «La Correspondencia de Valencia»

Prosiguiendo LA CORRESPONDENCIA DE VALENCIA en la reorganización de sus servicios, notoria para sus lectores habituales y para una infinidad de personas que no lo eran, ha contratado una plantilla de colaboración, que nos absolvemos de calificar. Cada una de las firmas que la integran, discurrirá sobre temas diferentes (política, literatura, informaciones, arte, crónicas, viajes, economía, ciencias...), con lo que procuramos atender las preferencias del mayor círculo de lectores.

Tablón de Letras y Artes

FOOTBALL Y PINTURA.—Dice un comentarista de «El Defensor de Granada»:

«Nuestro hermano amigo Gabriel Morcillo es, positivamente, un pintor incabable. Discutirlo, si quieren, los jóvenes de vanguardia que todavía se dejan suggestionar por las extravagancias del cubismo. Pero el cubismo y los jóvenes de vanguardia no son más que los humoristas del siglo XX, mientras que Morcillo, artista de la pintura, es una cosa fundamentalmente seria, aunque su figura —oh, paradoja!— tiene todos los caracteres de una interesante creación cubista. Pues bien, nosotros sabemos que Gabriel Morcillo era un pintor admirable y admirado; lo que no sabemos es que este gran artista poseyera un temperamento eminentemente deportivo. Por eso nos hemos encontrado frente a una revelación impresionante al verle como un mismo campeón de fútbol, en la presidencia, que por muchos años ostentó, del Club Real España.

Ignoramos a estas horas si el señor Morcillo es un futbolista activo o un deportista honorario. Nos proponemos asistir a todos los encuentros del España, por si en alguno de ellos surgiera bizarramente la figura de nuestro admirado artista corriendo a saltos atléticos detrás del balón... Pero no; seguramente Gabriel Morcillo se limitará a una práctica ideal de los deportes, desde la cumbre bien merecida de su presidencia, y no descenderá a la arena para «regatear» con el esférico y tirar un penalty contra la portería. De todas suertes, registramos esta valiosa aportación del artista al deporte como un síntoma de los tiempos. Actualmente todo tiene en la vida un sentido deportivo. La filosofía, la literatura, el arte, la mecánica, la política... Y nuestro gran pintor no ha podido librarse de esta influencia. Desde ahora en adelante, cuando le veamos pasar serio y displicente con su carpeta de notas y periódicos bajo el brazo, nos parecerá que sus pinceles maravillosos van a dibujar sobre la anchura inmensa del espacio la silueta enorme de un balón de fútbol.»

Hasta aquí el periodista granadino. Recordemos, por nuestra parte, que sus interesantes partidos, incluso de campeonato, hemos visto a un pintor valenciano, Higinio Blat, vistiendo activamente, desde el puesto de extremo izquierdo, la camiseta blanca del Valencia F. C. o la azul-grana del Gimnástico, no menos, F. C.

El vendedor debe entregarle la hoja interior de este diario. Exíjala usted si no

SE VENDE

un carrito de mano, reforzado con travesaños y soportes de hierro, cubierto propio para transportar trabajos de litografía o paquetes de ordinario. Razón en esta Administración.

Charla taurina El miedo de los toreros

Todos los toreros tienen miedo. Para el torero el miedo tiene la misma eficacia que el valor, si entre el valor y el miedo se establece un prudente equilibrio que sirve precisamente para torrear, en el sentido de dar a las suertes impresión de peligro y de arrogancia. El miedo va tan adherido al torero como el vestido de torrear.

En los actores de la tauromaquia, el miedo es una regla general, y además de regla general es una cosa de una conveniencia evidente, si la reflexión hace que un hombre, el que sea capaz de sentir más temor ante la presencia de un toro, tiene presente en los culminantes momentos de la lidia, que el miedo debe sostener una pugna con la ética de la profesión, y que no debe dejar desairada a esa obligación impuesta por la mecánica del oficio que se llama torrear, justificándose así ante la voluntad del propio individuo que quiere ser torero y ante el derecho de los millones de hombres espectadores que aceptan tal voluntad, cuando además de aceptarla, la pagan bien, como sucede con las letras de cambio que no van al protesto.

El torero de valor más aparente tiene, por lo menos, tanto miedo como el torero de más aparente cobardía. Ejemplos: Cuando Reverte y Vicente Pastor se vestían de torero y no lo hacían para retratarse, pasaban unas mañanas crueles. Quien los haya visto en sus casas, en los instantes en que los mozos de estochos se disponían a ponerles el traje de lidia, habrán obtenido la sensación de que para aquellos dos hombres, la fanfarra y deslumbradora indumentaria de seda y oro parecía más bien una mortaja. Tal era el indudable estado de ánimo de estos hombres, su apagamiento psicológico, su trastorno intelectual y orgánico, su visión de tragedia en los preliminares de la corrida. Diríase que el pronunciado abatimiento que sufrían aquellos dos toreros les impediría, no solamente ponerse ante el toro, sino llegar hasta la mitad del camino de la plaza.

Como se explica que luego estos hombres aceptarían el peligro con tanta entereza y como una transformación tan radical? Pues por eso, porque la ética prevalece sobre el presentimiento, y a medida que el peligro se hacía más inminente, el abuso del miedo hubiera llevado a aquellos seres a la fatalidad o a la deshonra. Y al miedo había que hacerle obediente, discreto, razonable, comedido; al miedo había que darle educación. Educado el miedo, aquellos hombres llegaban al redondeo hasta lo inverosímil, llegaban tan allá, que el público dijo de ellos muchas veces que eran dos leones. Y lo parecían ante los toros; como dos horas antes en sus casas y a varios kilómetros del toro parecían dos asustados ratoncillos delante de un gato furioso.

Ha sido elevada a la Audiencia La causa de El Metro

No hay ningún procesado

El juzgado de San Vicente ha elevado hoy a la Audiencia el sumario instruido con motivo del trágico suceso desarrollado en el establecimiento de tejidos El Metro a primeros del mes de abril último.

Juntamente con las diligencias se han remitido, como prueba de convicción, un sombrero de fieltro color gris con salpicaduras de sangre del protagonista del drama Alegre; una soberbia pistola Star, completamente nueva, calibre 765, y un puñal con mango de nogal pulimentado y larga hoja limpia y afilada.

Como perjudicados figuran el señor La Chica y la muerta, sin existir procesado por fallecimiento del autor de tan triste hecho.

Jijona le nombra hijo adoptivo El fiscal de su majestad

Nuestro querido amigo el fiscal de su majestad don Juan Antonio Monserrat Garín, ha sido nombrado hijo adoptivo y predilecto de la ciudad de Jijona.

El acuerdo tomado por unanimidad de aquel Ayuntamiento dedica los más grandes elogios a tan ilustre funcionario, todos merecidos, por quien, como él, pasa por los cargos y por la vida sembrando la amistad, el compañerismo y el bien.

Sabe el señor Monserrat lo mucho que en esta casa le es quiere y distingue, y por ello, cuanto se haga en honor a los méritos y condiciones que adornan a tan esclarecido representante de la Justicia, lo consideramos mercedor de nuestra adhesión más sincera y cariñosa y de la más cordialísima enhorabuena.

De colaboración La derrama de la Rusia antisoviética

La conmoción tridentada de la gran Rusia, que convulsionó profundamente en el año 1917 a todas las naciones del mundo, no ha terminado todavía.

Desde la implantación en ella, por sistemas cruentos, del estado soviético, no ha cesado la prensa de ocuparse del desenvolvimiento moral y material de aquella nación, ofreciendo constantes temas para ello los sucesos que acaecen.

Estos días han llegado unos cuantos rusos que, vestidos en trajes de cosacos, y montando caballos tipos, se han exhibido en público, dando, como espectáculo, pruebas de la destreza que empleaban en la guerra.

Son, esos hombres, seres forzados a llevar por todos los países de la tierra una existencia nómada, están-doles vedado pisar de nuevo su suelo natal, del que lograron traspasar las fronteras, llenos de asuelo y de terror insuperable, por la asechante de muerte, que constantemente les perseguía.

Tiene la raza rusa, por su conjunción diversa, una psiquis difícil de analizar y concretar. Por ello y a uravés de las obras de los escritores rusos, queda su definición vaga e inconcreta.

Solamente existe una clase social, sobre la que casi puede hacerse una afirmación: la del hombre del campo.

Esa variedad rusa es, sin duda, una parte del todo, de la raza de los labriegos de todos los países. Los rusos, Andreiev, en «Sachka Yegerler», y Lavrinenko en «Torbellino de sangre», dibujan al hombre del campo, con los mismos rasgos psicológicos que el autor de «La-bas», Hlyusmans, pinta a los franceses en las críticas de las obras pictóricas de Millet, y como algunos escritores españoles—libres de prejuicios,—los exponen también en sus obras.

La característica del campesino es la sordidez, la astucia, el egoísmo. No atienden más que a los dictados imperativos de sus inclinaciones avarentas, de conveniencias.

El hombre urbeño, ya no es posible definirlo tan firmemente. Presenta, como ser más culto y de inteligencia más labrada, variantes sobresalientes y contradictorias, y por resultancia desconcertantes.

Leyendo el libro de Lavrinenko, testigo de mayor excepción por su originalidad y por su carácter de oficial de un regimiento que peleaba en el frente contra los alemanes—vestido en uniforme militar, aparece su retrato como introducción del libro—y dice en el prólogo: «Nosotros, oficiales del frente... se puede formar una idea acertada de la diversidad sentimental de aquel pueblo.

Relata el autor en su libro «Torbellino de sangre», escenas vividas en el momento crítico de la desmoronación y derrumbamiento de aquel gran ejército, corrido desde hacía bastante tiempo por la propaganda antimitilar, que los alemanes hacían, apelando a cuantos medios podían practicar.

«La persecución de que fueron objeto los oficiales del ejército ruso, en cuanto «La peste bolchevista penetró rápidamente en el frente por ambos lados, el del enemigo y el de retaguardia», fué en realidad cruel y despiadada.

Describe escenas de un feroz refinamiento, propulsadas por las frases «¡Compañeros, abajo los oficiales, que bastante bebieron vuestra sangre!», estando constantemente amenazados y perseguidos por soldados y campesinos.

Hay en la obra de Lavrinenko, relatos tan emocionantes, que suspenden el ánimo del lector. Relatando el momento en que una noche invernal se vio precisado a huir por sus pies, cubierto de la nieve bajo sus pies, planea: «¿Dónde estás, defensor de la Patria? ¿Dónde vas y hasta dónde llegarás con tus catorce heridas, contusiones y asfixia por gases? Bien te recompensará la Patria...»

Manifiesta en toda su obra, una asustada y desconsuelo grande, al percibir el hundimiento de su Patria, impelida por los judíos Broustine, Trotzky, Zinoviev, Apfelbaum, Krikenko, Brams, Kamenev, Rosenblum, etcétera, etcétera, jefes del bolchevismo que triunfaba.

Y aquellos hombres,—nobles, oficiales del ejército y burgueses—que pudieron escapar de las horribles matanzas—que se realizaban en los cuarenta y dos días de todos los sexos y todas las edades—son los que en la actualidad se hallan esparcidos por los Estados del mundo, en los que encuentran hospitalidad acogedora.

Su exodo a través de distintas naciones, ha sido cruento y a veces doloroso, pero el instinto de conservación y la necesidad imperativa de acción, ha ido abriendo a esos desterrados de su patria, nuevas orientaciones—en muchos casos con una depresión moral horrible, al ser antagónicas a sus costumbres, a sus ideologías, a su refinada cultura y educación—encontrando al fin el arregosto por

CORINTO Y GHO

Información de la Diputación provincial Sesión de la Comisión permanente

Bajo la presidencia del señor Carras celebró sesión la comisión Permanente, adoptándose, entre otros acuerdos de trámite, los siguientes:

Reconocer a don Vicente Navarro Hernández, capellán numerario del Hospital provincial, los años de servicios prestados como supernumerario, a los efectos pasivos; conceder dos meses de prórroga, sin sueldo, a la licencia concedida al auxiliar de las oficinas don Ramón de Ros; conceder una Copa, que sirva de premio en la Gin-Kama organizada por el Real Automóvil Club Valenciano; autorizar a don Ricardo Hernández, vecino de Valencia, y a don Jesús López, de Venta del Moro, para realizar las construcciones por los mismos interesados en zonas de servidumbre de las carreteras provinciales; conceder 100 pesetas en concepto de premio para el Concurso de ganado caballar de tiro, que ha de celebrarse en Benifayó el día 29 del actual, organizado por la Asociación General de Ganaderos del Reino; autorizar a doña María de los Desamparados García Gil, pensionada de Música de la enseñanza de piano, para dar comienzo a sus estudios y disfrute de la pensión en 1.º de octubre próximo.

Finalmente se acordó el ofrecer a la Unión de Sociedades Corales y Orfeones Clavé, de Barcelona, el más decidido apoyo moral de la Corporación, con motivo de su anunciada excursión artística a esta capital.

Para solemnizar las bodas de plata del reinado del Rey

En la sesión anterior se adoptó también, respecto a solemnizar las bodas de plata del reinado de su majestad el Rey, el siguiente acuerdo, que propondrá mañana la expresada Comisión al Pleno:

«Crear dos pensiones tituladas de Alfonso XIII y con la dotación de 5.000 pesetas cada una, para ampliación de estudios en favor de los alumnos valencianos licenciados de esta Universidad, cuyas pensiones se distribuirán entre las cuatro Facultades de Derecho, Medicina, Filosofía y Letras y Ciencias, según turno y condiciones que se establezcan.»

Para dar cumplimiento a este acuerdo la Diputación provincial consignará en todos sus presupuestos cantidad suficiente para que puedan hacerse efectivas anualmente las dos pensiones citadas, que se concederán con arreglo al reglamento que, con los debidos asesoramiento, forme y apruebe la Comisión provincial Permanente.

Un premio para el concurso Hípico

La Corporación provincial ha adquirido una copa de plata para que sirva de premio en el Concurso Hípico que se celebrará en breve.

Cese y nombramiento

Ha cesado en el cargo de diputado corporativo suplente don Rafael Senra Ruiz. Para sustituirle ha sido nombrado don Juan Puchalt Martínez.

adaptación al medio en que se encuentran, pues como dijo el poeta D'Es ternod: «Mía Patria, es aquí en donde vivo bien».

No es el ruso hidipático, pero tampoco casquilucio y va sintiendo afecto al país en donde halla medios de vida y de descanso, aun cuando, al añorar el suelo en que naciera, no

deje de soñar su alma, en la dicha de verse transfigurado en nuevo Pitonampe, para destrozarse, con la rápida potencia de la separación de dos pinos, previamente juntados y a ellos sujetos, a los causantes de su forzosa expatriación.

NARCISO DE HOYOS

Pláticas literarias

El cincuentario de «La Atlántida»

En el momento en que escribo estas líneas, hace cincuenta años, el primer domingo de mayo de 1877, el Consistorio de los Juegos Florales de Barcelona coronaba solemnemente con el laurel de la inmortalidad a un humilde hijo de la Piana de Vich, que, tocado con la típica «barretina musca», usada por los campesinos de aquella comarca, se presentaba, entre las entusiastas aclamaciones de la concurrencia reunida en el teatro Principal, a recoger el premio otorgado a su poema «La Atlántida». Pocas efemérides pueden celebrar Cataluña con tan legítimo orgullo como ésta. Porque «La Atlántida», de Verdager, coronada aquel día memorable, representa la realización de una esperanza largo tiempo alimentada por el alma catalana y el cumplimiento de un sagrado anhelo, que mantuvo en expectación a Cataluña a partir del día en que fueron restaurados los Juegos Florales. Con «La Atlántida» quedaba definitivamente justificada la arriesgada empresa a la que se lanzaron, afrontando las burlas de los escépticos y el bochorno del posible fracaso, los héroicos iniciadores del renacimiento de la lengua y de la literatura catalana. Porque sin la pronta aparición del genio, los Juegos Florales estaban amenazados de quedarse definitivamente en juegos. Pero la obra de nuestra restauración literaria Dios la bendijo, y al cabo de veinte años de la fundación de la fiesta trovadoresca hizo surgir, inesperadamente, la llama del genio en el alma de un oscuro joven campesino.

Pero hablemos ya de «La Atlántida». Si en el terreno del arte y de la poesía puede hablarse de milagros, ninguna obra entre todas las producidas en las literaturas antiguas y modernas merece más justificadamente este calificativo que el poema de Verdager. Milagro de la intuición, milagro de la voluntad, milagro de la imaginación es «La Atlántida», y aún más milagrosa se nos aparece su producción, si tenemos en cuenta que es obra de un joven y de un auténtico labrador. No tiene nada de extraño que, dada la original y sublime belleza de la concepción y de la ejecución del poema, y conocidos esos antecedentes de la persona del poeta, el público acogiese la revelación súbita de su genio con un sentimiento, más que de admiración, de pasmo. El pasmo que provoca todo lo milagroso.

Milagro de intuición!... Efectivamente, intuición genial había necesitado aquel jovenzuelo, hijo de humildes labriegos, para salir airoso de su poema épico en unos tiempos, como los modernos, que las más autorizadas voces y la misma experiencia habían señalado como poco o nada propicios a la producción de la poesía épica; para salir airoso en una obra en la que iban combinados tantos y tan heterogéneos elementos, como son la tradición platónica del hundimiento de la Atlántida, las leyendas eruditas sobre los primeros pobladores de España, otras leyendas sacadas de la mitología griega, la concepción bíblica de Dios, vengador de las maldades de los hombres; la lucha gigantesca de las fuerzas de la naturaleza desencadenadas, y la historia del descubrimiento de América y la figura de Colón, que forman el marco del poema y son, por decirlo así, la fuerza inspiradora, el estímulo del número del poeta. Al hablar de «La Atlántida» no puede olvidarse este último elemento. Es preciso recordar que aquella magna proeza de Colón y las de los colonizadores españoles del Nuevo Mundo no habían pasado de las páginas de la historia a las de un poema épico, digno de su grandeza. Fué Chateaubriand quien dijo que en los tiempos modernos solo había dos temas de epopeya: las Cruzadas y el descubrimiento de América. Este último había esperanzas en vano más de tres siglos a su poeta. Había de ser un catalán el que en el siglo XIX, consumada ya la pérdida de la casi totalidad de la América española, había de transfigurar la historia en poesía e inundar acontecimiento con el inmortal resplandor de la belleza.

Milagro de voluntad!... Hemos de imaginarnos a aquel mozo de labranza y al propio tiempo estudiante para cura, aún adolescente, en las largas noches de invierno, cuando, rendido por la ruda jornada, apoyados los codos en su sobremesa de estudiante y la cabeza entre las manos, aún tenía tiempo y fuerzas para te-

jer y entretejer en sus adentros los sueños y las visiones poéticas que le agitaban su alma. Hemos de imaginarnos los esfuerzos sobrehumanos a que había de apelar para adquirir con sus miserables ahorros de jornalero, libros que alimentasen la llama de su genio. Hemos de imaginarnos a aquel jovenzuelo en la «Masía de Can Tona», poseído de la idea del heroísmo que le arrastraba a traducir en realidades y a ensayar personalmente las gestas épicas que en el proyectado poema habían de realizarse héroes y semidioses; así cuentan de él que para tener una visión exacta de lo que había de escribir, salió medio desnudo, una noche tempestuosa, con una tea ardiendo, a incendiar unos arbustos vecinos a la casa. Hemos de imaginarnos al poeta luchando bravamente, incansablemente, con sus estrofas, con sus versos, atormentado por la noble fiebre de la perfección, atiborrando materialmente de enmiendas y correcciones las hojas de sus borradores, que hoy se conservan todavía como un tesoro en nuestra Biblioteca de Cataluña. Y, finalmente, hemos de imaginarnos al joven Verdager sacando aun candente del yunque la nueva lengua literaria catalana, que él con su genio creador refundió totalmente, haciéndola pasar de un modo brusco de su estado de balbuceo a su nueva condición de organismo dotado de la más enérgica, dúctil y variada fuerza expresiva. Verdaderamente estamos en presencia de una voluntad titánica...

Milagro de intuición!... Hemos de imaginarnos a aquel mozo de labranza y al propio tiempo estudiante para cura, aún adolescente, en las largas noches de invierno, cuando, rendido por la ruda jornada, apoyados los codos en su sobremesa de estudiante y la cabeza entre las manos, aún tenía tiempo y fuerzas para te-

¡Milagro de imaginación!... Cuando, pasado el asombro con que fué acogido el primer poema de nuestro vate, la crítica literaria le aplicó su lente analizador, lo encontró lleno de defectos capitales, y aun hubo un maestro de la crítica que llevó su severidad hasta la mofa. No he de entrar aquí en el examen de todos los defectos imputados a «La Atlántida». Solo diré que algunos de ellos son reales y positivos, como son, el carácter extrahumano de los personajes y la falta de un verdadero héroe, a los que podríamos añadir la imperfecta fusión de los elementos maravillosos, pagano y cristiano. Mas, a pesar de todos esos defectos, «La Atlántida» seguirá siendo siempre una obra insuperable, principalmente por su enorme potencia imaginativa. El poema de Verdager es una cosmogonía en verso, una tragedia cómica, el canto sublime de una nueva creación, en el que el agua, la tierra, el aire y el fuego desarrollan un largo y terrible juego de cataclismos, capaz de hacer fracasar la imaginación más poderosa y la pluma más dueña del lenguaje. Una fantasía de naturaleza volcánica, un poder de invención inagotable, una facultad exuberante de plasticidad y una fuerza descriptiva, excepcional; ¿quién podrá negar que estas cualidades brillan de una manera genial de un cabo a otro de «La Atlántida»? Revelación, también, de una fuerza genial es la originalidad absoluta de «La Atlántida», obra sin modelos ni precedentes en la literatura universal. También la arquitectura resultante de la articulación de los grandes temas épicos que entran en su concepción, es algo local que acusa por sí solo la presencia de la divina llama del genio. Tenía razón el ilustre crítico catalán Juan Sardá, cuando, luego de señalar algunos defectos de la obra, escribía: «¿No es cierto que un poema con este argumento, o ha de ser un gran poema, o ha de ser una gran caída, pero en este último caso, una gran caída de un gran poeta?»

Sean los que sean los defectos del poema de Verdager, lo cierto es que con él tuvo cumplimiento la predicción que años antes había hecho Mistral, cuando saludó a nuestro poeta con las palabras: «Tu Marcellus eris». Y Cataluña, al solemnizar el cincuentario de «La Atlántida», no hace más que rendir el homenaje más merecido al hombre providencial que salvó a su renacimiento literario, al que con su genio convirtió un anhelo y una esperanza, en la más esplendente e indestructible realidad.

MANUEL DE MONTOLIU
Barcelona 1.º de mayo de 1927.

En la hoja interior van informaciones de interés Exíjala usted al vendedor

D.ª Dolores Greus Baixauli
que falleció el 14 de mayo de 1919

R. I. P.

Su padre y hermanos agradecerán a sus demás parientes y amigos la asistencia a alguno de dichos actos religiosos, por lo que les quedarán reconocidos.

KODAKS ULTIMOS MODELOS Y NUEVOS PRECIOS
Casa CUESTA
Bajada San Francisco, 10

NOTICIAS

En el Círculo de Unión Patriótica de Burjasot tendrá lugar mañana, a las diez de la noche, la última de las conferencias del ciclo que tan brillantemente viene desenvolviéndose desde el mes de noviembre pasado. Esta conferencia estará a cargo del doctor don Joaquín Vila Belda, quien disertará acerca del interesante tema de la "Orientación profesional".

El domingo, a la misma hora, se celebrará la sesión de clausura, a la D. Joaquín Vila Belda, quien disertará y Alcalde de Valencia. El programa a desarrollar en esta sesión es como sigue:

Sinfonía. Discursos del presidente de la Juventud de Unión Patriótica don José María Alcañiz, del presidente del Círculo don Miguel Mayol, del presidente del Comité don Francisco Almenar, del diputado provincial don Ricardo Vecina y del jefe provincial de Unión Patriótica señor marqués de Sotelo.

Finalizará la reunión con un discurso del señor Gobernador civil.

Las autoridades serán obsequiadas con un lunch.

Ayer fué obsequiado con un almuerzo en Las Arenas el distinguido ingeniero don Antonio Mora, al que numerosos vocales de la Cámara Agrícola y varios amigos quisieron demostrarle su afecto y admiración. La fiesta resultó agradabilísima.

La última sesión del Laboratorio de Arqueología de esta Universidad fué presidida por el señor Gonzalbo, asistiendo a ella los señores Cabrera, Primitivo Gómez, marqués de Lozoya, Lluch, Jiménez Fayos, Corbin, Llorca y Gómez Nadal.

Don Primitivo Gómez dió cuenta de que en el monasterio de la ermita de San Lorenzo, de Tabernes de Valldigna, situado en el ángulo N. W. que forma la confluencia del camino que de Alcira va a unirse con el de Alicante, después de Tabernes, encontró hacia la parte alta algunos restos, probablemente ibéricos, y después de darse cuenta de haber recibido dos fotografías de una estela funeraria con la inscripción ibérica de Cabanes, y de otros asuntos de menos interés, terminó la sesión.

PIKMENTINE. Tinte para el cabello. Todos los colores, del negro carbón al rubio. Venta: Farmacias y droguerías. Al por mayor: Cuarte, 57, laboratorio.

Mañana, en el correo de Alcoy, regresará a nuestra ciudad el reverendo dismo Prelado de la diócesis, que se propone oficiar de gran pontifical en la solemnidad religiosa que ha de celebrarse el domingo cercano en la Metropolitana, para conmemorar el XXV aniversario de la coronación del Rey don Alfonso XIII.

La misa comenzará a las diez minutos cuarto, y será cantada por la "Schola Cantorum", del Seminario, bajo la dirección del maestro Ripollés. A la misa seguirá el "Te-Deum", estando expuesto el Santísimo Sacramento. Del sermón está encargado el canónico magistral doctor Chilla.

A la fiesta están invitados las autoridades todas, cuerpo consular y otras entidades y personalidades distinguidas.

PAR OLYMPIA. El mejor. San Vicente, 125. Teléfono, 806.

En el Casino Regional de la Gran-via se celebró un homenaje al excelente artista Federico Tormo, premiando, como oportunamente dijimos, en el Concurso para los carteles de la Feria de Julio.

La fiesta consistió en un lunch, al que concurrieron un centenar de socios de la mencionada entidad.

Al final hubo brindis a cargo del presidente señor Hernández, del señor Rico y de otros asistentes al acto. El homenajeado dijo unas sencillas, unas sentidas palabras de agradecimiento.

La fiesta tuvo una parte musical, a cargo del violoncellista señor Blanes y su distinguida esposa.

Fue, en suma, un homenaje tan cordial como merecido.

Farmacia Masía
Plaza Cajeros, 6 — Valencia
PREPARACION DE TODA CLASE DE SUEROS, ETC.

Farmacias de guardia

Farmacias de guardia para el día 13 de mayo de 1927, desde las nueve de la noche hasta las nueve de la mañana del siguiente día:

Don Miguel Salgado, Bajada de San Francisco, 24; don Luis Vidal, Pi y Margall, 54; don Gonzalo Pastor, San Vicente, 177; don Francisco Torrens, plaza del Mercado, 73; don Saturnino Villarroya, Mar, 38, y don Luis Loras, Barcas, 13.

Pobladors marítimos: Don Leopoldo Curran, Avenida del Puerto, 277, y don José Morales, J. Benlliure, 133.

«La Correspondencia» consta de seis páginas. Exija usted la hoja al vendedor

El Jurado al que se confió la misión de otorgar los premios del Con curso de Sainetes convocado por "Lo Rat-Penat", ha hecho público su fallo, según el cual, se conceden los dos premios de 1.000 pesetas al sainete de costumbres alicantinas, original de los señores Vicente Caro Adam y Jaime Ferrer Vercher, cuyo lema es "Ya venen les Tomasiñes", y al sainete de costumbres castellonenses, original de José Peris Celda, y que lleva por lema "Guadañavar".

Don Ramón Mateu y otros han tenido la bondad de escribirnos una entusiasta carta agradeciéndonos nuestras gestiones en pro de un mejor abastecimiento de aguas potables del poblado de Benimamet. Aceptamos, por lo que tienen de reconocimiento de nuestra buena voluntad dichas manifestaciones, que nos excitan a no desertar del puesto, que en tan simpática campaña hemos elegido.

TOS-FERINA se calma y cura usando las **GOTAS ANTI-FERINAS SELMA**. Farmacia Santa Catalina, de F. Selma, Sombriería 5.

El presidente del Centro Aragonés nos ha remitido copia del acuerdo de la directiva del mismo, por el que se significa y reitera la gratitud del Centro a la prensa valenciana por la colaboración que haya podido tener en los distintos homenajes a los autores de "Las de Aragón", señores Larente y Serrano y al éxito mismo de la obra.

Agradecemos que sea recordada con tal benevolencia nuestra escasa, entusiasta y sincera intervención en aquellos fastos hechos, tan gratos para nosotros.

Telegramas detenidos en la Central de Telégrafos por no haber sido encontrados sus destinatarios:

Clara Real, Nave, 26, segundo; Giner; Coullson; Semgraf; Ronson; José Ubellero, fábrica harinas Los Remedios; Fidel.

Corporaciones

EDICTO

En cumplimiento de lo ordenado en el Estatuto municipal y su reglamento de contratación de dos de julio de mil novecientos veinticuatro, se hace saber que el día treinta y uno del actual y horas de las diez, once y doce, respectivamente, tendrán lugar, bajo mi presidencia, en el Salón de Sesiones de esta Casa Capitular, las subastas de los arbitrios municipales sobre «Degüello de reses de lanar, cabrio y vacuno», «Degüello de reses de cerda» y «Peso y Medida de uso obligatorio», por el tipo de tasación de veinticinco mil pesetas para los dos primeros y cien mil para el último, a la alza.

La duración de los arriendos será por un plazo de treinta meses, empezando el primero de julio del año actual y terminando el treinta y uno de diciembre de mil novecientos veintinueve.

Los pliegos de condiciones y tarifas por las que se han de regir estos arbitrios quedan expuestos en la secretaría del Ayuntamiento, donde se podrán presentar las proposiciones hasta el día treinta del actual y horas de once a trece.

Utel once de mayo de mil novecientos veintiseiete.—El Alcalde, *Gabriel Gabaldón*.

COMEDIA :: Mañana sábado
Beneficio de ANTONIA HERRERO
Tarde: EL HIJO DE POLICHINELA, y cuplés por la beneficiada.
Noche: FELIPE DERBLAY, y concierto por el eminente baritono

DAMIANI

Teatro APOLO
Hoy viernes, a las 10'30 noche
LA GENTE SERIA
30 representación del mayor éxito de la temporada,
Los de Aragón
Música del maestro Serrano Triunfo de autores e intérpretes VALENCIA CANTA
Himno con música del maestro Serrano, interpretado por toda la compañía, orfeón El Micalet y banda El Ejemplo Musical.

TOUR DE FRANCE DEPORTISMO AMOR EMOCION SENTIMENTALISMO ARTE GRACIA

El rey del pedal

BISCOT BOUBOULE BLANCHE MONTEL
Lunes próximo:
Gran Teatro

TEATRO DE LA COMEDIA
Herrero-Porredón

Para hoy viernes, a las 6'45 tarde y 10'30 noche

EL HIJO DE POLICHINELA
La obra del superéxito

Mañana sábado:
Beneficio de la primera actriz
Antonia Herrero
6'45 tarde: EL HIJO DE POLICHINELA y cuplés por Antonia Herrero.
10'30 noche: FELIPE DERBLAY y concierto por el eminente baritono señor DAMIANI.
Precios en taquilla

Teatro Principal
Compañía de comedias
DIAZ - ARTIGAS
DIRECTOR:
Manuel Diaz de la Haza

Debut de la compañía
Sábado 14 de mayo de 1927
A las 10'30 noche
con la comedia en tres actos, original de Luis Fernández Ardavin,

ROSA DE MADRID
LIRICO
HOY VIERNES
NOTICARIO FOX
No engañe a su mujer
Divertida comedia, por Leatrice Joy, Nita Naldi, Lewis Stone y Pauline Garon

Periquito, un gato de conciencia
EXITO GRANDIOSO
EL ÁRABE
ALICE TERRY y RAMON NOVARRO
POR LAS ALTURAS
Cómica en dos partes

Lunes próximo:
LON CHANEY
(El hombre de las mil caras)
en la superproducción Metro
MALDAD ENCUBIERTA

Teatro Ruzafa
Para hoy viernes, a las 6'30 tarde y 10'30 noche

Extraordinario programa
Proyección cinematográfica

Grandioso éxito de la notable bailarina española
ESPERANZA FERNANDEZ
Verdadero éxito de genial maquieta, única en su género,
AMALIA DE ISaura
EXITO :: EXITO :: EXITO

Gran Teatro
HOY VIERNES
El más sugestivo, el MEJOR PROGRAMA
Dos películas incomparables:
Un viaje a la ventura
ESTRENO
Creación cumbre de la encantadora y escultural OSSY OSWALDA.—Seis actos amenos, divertidos, graciosos
Triunfo rotundo:

Maravillosa adaptación de la obra del inmortal MIGUEL DE CERVANTES.
Intérpretes: DEVESA, DURAN Y GINETTE MADDIE.
Un aristócrata gitano, por el amor de una mujer, una dama desechada que le acusa de ladrón...
Completan otros estrenos.
Lunes próximo:
EL REY DEL PEDAL

OLYMPIA
HOY EXITO, HOY
La única mujer
obra cumbre de
Norma Talmadge
con
Eugene O'Brien
Completan el programa otras películas seleccionadas.

ESLAVA
Hoy, a las 10'30 noche:
LA CARABA
PARA MAÑANA:
A las 6'30 tarde:
LA CARABA
A las 10'30 noche:
BENEFICIO DE
PACO COMES
La loca de la casa

Teatro Principal
Compañía de comedias
DIAZ - ARTIGAS
DIRECTOR:
Manuel Diaz de la Haza

Debut de la compañía
Sábado 14 de mayo de 1927
A las 10'30 noche
con la comedia en tres actos, original de Luis Fernández Ardavin,

Teatro Principal
Compañía de comedias
DIAZ - ARTIGAS
DIRECTOR:
Manuel Diaz de la Haza

Debut de la compañía
Sábado 14 de mayo de 1927
A las 10'30 noche
con la comedia en tres actos, original de Luis Fernández Ardavin,

ROSA DE MADRID
LIRICO
HOY VIERNES
NOTICARIO FOX
No engañe a su mujer
Divertida comedia, por Leatrice Joy, Nita Naldi, Lewis Stone y Pauline Garon

Periquito, un gato de conciencia
EXITO GRANDIOSO
EL ÁRABE
ALICE TERRY y RAMON NOVARRO
POR LAS ALTURAS
Cómica en dos partes

Lunes próximo:
LON CHANEY
(El hombre de las mil caras)
en la superproducción Metro
MALDAD ENCUBIERTA

Teatro Ruzafa
Para hoy viernes, a las 6'30 tarde y 10'30 noche

Extraordinario programa
Proyección cinematográfica

Grandioso éxito de la notable bailarina española
ESPERANZA FERNANDEZ
Verdadero éxito de genial maquieta, única en su género,
AMALIA DE ISaura
EXITO :: EXITO :: EXITO

Gran Teatro
HOY VIERNES
El más sugestivo, el MEJOR PROGRAMA
Dos películas incomparables:
Un viaje a la ventura
ESTRENO
Creación cumbre de la encantadora y escultural OSSY OSWALDA.—Seis actos amenos, divertidos, graciosos
Triunfo rotundo:

Maravillosa adaptación de la obra del inmortal MIGUEL DE CERVANTES.
Intérpretes: DEVESA, DURAN Y GINETTE MADDIE.
Un aristócrata gitano, por el amor de una mujer, una dama desechada que le acusa de ladrón...
Completan otros estrenos.
Lunes próximo:
EL REY DEL PEDAL

OLYMPIA
HOY EXITO, HOY
La única mujer
obra cumbre de
Norma Talmadge
con
Eugene O'Brien
Completan el programa otras películas seleccionadas.

ESLAVA
Hoy, a las 10'30 noche:
LA CARABA
PARA MAÑANA:
A las 6'30 tarde:
LA CARABA
A las 10'30 noche:
BENEFICIO DE
PACO COMES
La loca de la casa

COMEDIA :: Mañana sábado
Beneficio de ANTONIA HERRERO
Tarde: EL HIJO DE POLICHINELA, y cuplés por la beneficiada.
Noche: FELIPE DERBLAY, y concierto por el eminente baritono

DAMIANI

LOTERIA PLAZA REINA

Pues es también esta archafortunadísima Administración la que paga EL MILLON DE PESETAS que ha obtenido el 7.215 en el sorteo de ayer; como pagó LOS SETENTA MIL Duros del extraordinario de octubre; como pagó LAS TRES SERIES DE VEINTE MIL Duros cada una en el extraordinario de enero; como paga todos los premios DE VERDADERA IMPORTANCIA que vienen a Valencia, como el GORDO DE NAVIDAD. Los hechos son los más elocuentes.

Gran Teatro
HOY VIERNES
El más sugestivo, el MEJOR PROGRAMA
Dos películas incomparables:
Un viaje a la ventura
ESTRENO
Creación cumbre de la encantadora y escultural OSSY OSWALDA.—Seis actos amenos, divertidos, graciosos
Triunfo rotundo:

Maravillosa adaptación de la obra del inmortal MIGUEL DE CERVANTES.
Intérpretes: DEVESA, DURAN Y GINETTE MADDIE.
Un aristócrata gitano, por el amor de una mujer, una dama desechada que le acusa de ladrón...
Completan otros estrenos.
Lunes próximo:
EL REY DEL PEDAL

OLYMPIA
HOY EXITO, HOY
La única mujer
obra cumbre de
Norma Talmadge
con
Eugene O'Brien
Completan el programa otras películas seleccionadas.

ESLAVA
Hoy, a las 10'30 noche:
LA CARABA
PARA MAÑANA:
A las 6'30 tarde:
LA CARABA
A las 10'30 noche:
BENEFICIO DE
PACO COMES
La loca de la casa

COMEDIA :: Mañana sábado
Beneficio de ANTONIA HERRERO
Tarde: EL HIJO DE POLICHINELA, y cuplés por la beneficiada.
Noche: FELIPE DERBLAY, y concierto por el eminente baritono

DAMIANI

Centro administrativo Victoria Eugenia
Sección cuotas militares
Ingresos en Hacienda y Tramitación de expedientes
SECCION AUTOMOVILISTA.—Matrícula de automóviles, transmisiones, carnet de chófers y seguros.
Oficinas: Pi y Margall, 17.—Teléfono 984, Valencia.

Los mejores dulces se expenden en los HORNOS y PASTELERIA de
MANUEL HERRERO
PI Y MARGALL, 7
Frutas confitadas, a 4 pesetas kilogramo

CUBRECAMAS
Carrasco y Durán
::: EMBAJADOR VICH, 5 y 7 :::
Se ha abierto al público dicho almacén para la venta al detall. Cubrecama seda matrimonio, 25 pesetas. Cubres blancos a precios de fábrica. Gran surtido en toda clase de tejidos

HOTEL SIMÓN SEVILLA

Cine Versailles Edén Concert
HOY VIERNES
El niño huracán
(Cinco partes)
AMOR FILIAL
Inmenso drama (nueve partes) Y UNA CÓMICA EN DOS PARTES
Lunes 16 de mayo:
EL HIJO DEL CAID
Por Rodolfo Valentino.

— BARCAS, 7 —
Todos los días, tarde a las cuatro y noche a las diez, grandioso programa de variedades.
Gran éxito de **Pepita Camelia, Eva Segura, FAUST y hermanas Pastrana y EMILIA PASTRANA**—éxito.
Sábado, debuts: Lucentinita, Matilde Díaz y la soberana hermosura, ROSA-LEDA, estrella.

Esta obra es propiedad de la Editorial Núñez Samper, Don Martín de los Heros, 13, Madrid, donde se halla en venta

BIBLIOTECA DE «LA CORRESPONDENCIA DE VALENCIA» 89

dándole más importancia de la que en realidad tienen. Lo ocurrido no pasa de ser cosa de chicos, en las que los grandes no debemos meternos.

Y se fué, después de haberles acompañado hasta la misma puerta de su casa.

—Aquella noche, madre e hijo durmieron muy mal.

A Dolores la sobresaltaba el presentimiento de una desgracia, y Julio estaba casi arrepentido de lo que había hecho.

Arrepentíase, no porque creyese haber obrado mal, sino porque había dado a su madre un disgusto.

Para disculparse a sí mismo, decía:

—Pero, ¿cómo había yo de permitir que abusasen de mí hasta tal extremo?

A la mañana siguiente, madre e hijo fueron a la fábrica a la hora de costumbre.

En el patio se separaron, dirigiéndose cada cual a su taller respectivo.

Cuando Julio fué a entrar en el suyo el encargado le cerró el paso, diciéndole:

—Desde este momento quedas despedido de la fábrica. Aquí no queremos valientes. El sábado, cuando se le pague a tu madre, se le entregará tu salario, correspondiente a los días que van de la semana.

Y le volvió la espalda, sin darle más explicaciones.

Aquel despido inesperado aturdió al pobre niño.

¡Adios sus queridas y halagüeñas ilusiones de enriquecerse con su trabajo!

¡Despedido!

¿Y por qué?

Por haber contestado a una provocación injusta.

Si los otros eran los culpables, ¿por qué él sufría el castigo?

La cólera despertóse en su pecho. Más que contra los otros aprendices, sentía indignación contra el encargado.

La injusticia era de éste, por juzgarle tan a la ligera.

Lo que más le preocupaba a Julio era el disgusto que iba a dar a su madre.

Le diría, y con razón:

—¿Ves cómo yo decía bien al asegurar que tu riña de ayer tendría malas consecuencias?

Y él por no escuchar un reproche de labios de la que tanto quería y tanto respetaba, hubiera hecho cualquier sacrificio.

Pasado el primer momento su madre se alegraría, puesto que a ella no le gustaba que su hijo trabajase en la fábrica; pero esto era precisamente lo que más contrariaba a Julio.

¡Quedarse sin trabajo!

Tendría que buscar otra fábrica donde le admitiesen, y no era tan fácil encontrarla.

Porque, sobre todo, él no quería quedarse sin hacer nada.

Su ambición era trabajar; trabajar mucho para ganar mucho dinero.

En su misma desesperación, repitió:

—Trabajaré, trabajaré, aunque mi madre no quiera.

Toda la mañana anduvo el pobre Julio merodeando por los alrededores de la fábrica.

Deseara y temía que llegara el momento de ver a su madre.

—¿Cómo le digo yo lo que sucede?— se preguntaba.

Y devanabase los sesos buscando el modo de darle la noticia sin que le produjese mal efecto.

Después de mucho pensar, no se le ocurrió otra cosa mejor que hablar al señor Venancio para que dijese a Dolores lo que ocurría.

Ferrando y Quesada, S. L.

Motores, Transformadores, Aisladores :- Material eléctrico
 TALLER DE REPARACION DE MAQUINARIA ELECTRICA
 AVENIDA DEL PUERTO, 119 :: Teléfono 163 :: GRAO
 UNICO DEPÓSITO DE LA VERDADERA LÁMPARA **PHILIPS**
Lámparas OSRAM
 APARATOS ELÉCTRICOS A PRECIOS DE FABRICA
 Oficinas: Don Juan de Austria, 21 - Teléfono 2.053 - Valencia

El que sufre de los nervios es porque quiere!

Curación segura con el **ELIXIR BERTRAN**
 Especialidad recetada todos los días por los médicos más eminentes para curar **EPILEPSIA, HISTERISMO, NEURALGIAS REBELDES, APOPLEGIA, PALPITACIONES, AGITACION NOCTURNA, PERDIDA DE MEMORIA, ASMA, GONGESTIONES CEREBRALES, INSOMNIOS** y toda clase de afecciones nerviosas.
NO DESCONFÍAR DE LA CURACION POR ANTIGUO QUE SEA EL MAL
 Venta: Centro Farmacéutico Valenciano, Droguería de LA LUNA, Gamir y farmacias bien surtidas de toda España.
 Alimentad los enfermos y los niños con **GRA-MIL** El rey de los alimentos vegetarianos
 Sin más alimentación que GRA-MIL sostienen los enfermos admirablemente sus fuerzas más de 40 días; por eso en las fiebres es insustituible :: Probad un frasco

Compañía Trasmediterránea

Servicio fijo, rápido, semanal, Mediterráneo-Cantábrico
 Salidas todos los sábados para Almería, Melilla, Celta, Sevilla, Cádiz, Huelva, Vigo, Villagarcía, Oronha, Gijón, Músci, Santander, y Bilbao, admitiendo para todos estos destinos carga y pasaje.
 Además, en este servicio es también admitida mercancía para Avilés, San Esteban de Pravia, Luarca, Navia, Tapia, Ribadeo, Vega de Ribadeo, Foz y Vivero, y al efecto se entregan conocimientos directos con flete corrido.
Servicio fijo bisemanal con Baleares
 con salidas de Valencia todos los miércoles, a las 12 horas, para Ibiza, Palma y Mahón; y los viernes, a las 18 horas, para Palma directo, admitiendo para todos estos destinos carga y pasaje.
Servicio fijo bisemanal para Barcelona
 con salidas de Valencia todos los miércoles y sábados a las 19 horas, admitiendo carga y pasaje.
Servicio fijo para los puertos del Mediterráneo, Costa Norte de África y Canarias
 con salidas de Valencia el día 18 de marzo de cada mes, admitiendo carga y pasaje.
Línea regular Inglaterra
 Para Liverpool directo consultá fija todos los sábados.
Línea Francia
 Servicio semanal directo para Celta.
 Para informes: Representación de la Compañía en Valencia, Caro, muelle de Ponente, letra A, Teléfono 68 del Grao.

Para guardar los neumáticos montados
DUNLOP
 MADRID Claudio Coello, 106. BARCELONA Buenos Aires, 19

Camas de hierro.-Darás

Despacho: Arzobispo Mayoral, 13.-Fábrica: Almas, 10.-Valencia
ACCESORIOS PARA AUTOMOVILES
 Bocinas últimos modelos
 Bombas y engrasadores Tecalemit
 Infladores a motor Flox
 Faros eléctricos Marchal
 Klaxons de mano y eléctricos
 Perodo, cinta para frenos
 Baterías, Segmentos, Ballestas
 Stock de neumáticos
 Michelin, auto y velo
 Dunlop, auto y velo
 Goodrich tipo Boton
 Pirelli tipo cuerda
 Goodyear tipo Ballon
 Stock Vacun-Shell-Price
 Taller de Recauchutados por el PROCEDIMIENTO "RIG., RIERA & GUERRERO LAURIA, 19 - VALENCIA - TELÉFONO 240

REUMÁTICOS

El presbítero don Luis P. Herráiz (antes conocido PARROCO DE VALLES), os indicará cómo conseguir curación sencilla y radicalmente de su reumatismo en menos de un mes. Tratamiento legalmente elaborado y registrado en Sanidad Escrita. Cerán González, 37, BURGOS.

Pozos artesianos

Se taladrán hasta 500 metros en todo país. Perforadoras a vapor. Vicente Matall, Borrull, 23, Valencia.

Practicante

Inyecciones, ventosas, masajes, corrientes eléctricas, lavados y curas de la vagina y matriz, males secreción y toda clase de curas de cirugía, prescripción (médica). De 12 a 2, 150 pesetas, y de 8 a 7, 200 pesetas. Gratis a los pobres, de 12 a 1, los lunes y domingos. Servicio a domicilio, hora misma, por Daniel Navarro. Arzobispo Mayoral, 22, primero.

Taquigrafo

español, conociendo francés inglés, con experiencia comercial y buenas referencias, desea colocación.
 Por escrito, a S. B. J., Administración de este periódico.

Caridad

Matrimonio joven con cinco hijos, el padre enfermo en el Hospital, ruegan a las almas caritativas los señores en sus necesidades, piden en ello harán una buena obra de caridad. Calle de los Jardines, 2, primero.

Abonos químicos Santomá

Primeras materias: Puras y de composición garantizada. Sulfato de amoníaco, nitrato de sosa, superfosfatos, sales de potasa.
Abonos compuestos: Fórmulas racionales sancionadas por cuarenta años de práctica.
Almacenes: Calle Atarazanas, núm. 1 (esquina Maderas), Grao.
Oficinas: Grabador Esteve, 14, entresuelo izquierda, Valencia. - Teléfono 752.
 Pedidos a **DON CESAR SANTOMÁ**, ingeniero químico.

¿Ha de viajar?

Informes :: Billetes españoles y extranjeros :: Kilométricos :: Hoteles :: Pasajes marítimos y aéreos :: Seguros equipaje
 Excursiones colectivas :: Pasaportes
REBAJAS FERROVIARIAS
 Viajes y turismo: Primado Reig, 7 (Antes Avellanar)

Lecciones

particulares de taquigrafía e idiomas. Resultados garantizados.
 Vinates, núm. 1, 4.º (esquina a Maldonado).

Compro

papel viejo, desperdicios de fábricas de seda, cajas de cartón, imprentas, encuadernación, papel viejo de archivo, «destrucción rápida» y oficinas.
 Tenemos a la venta aspilleras seminuevas, periódicos y virutas para la confección de frutas y envolver. Avise a M. Martínez, Cuarte, 167 y teléfono 1.460, Valencia.

SE ALQUILA

casa, compuesta de planta baja y tres pisos, en la calle de la Bolsa, núm. 58.
 En el núm. 18 de la misma calle darán razón.

CEREZAS

Se venden para el Mercado. Frisco Vicente Mengual, calle Nueva, BENICHEMBLA (Alicante), por Pego.

Fábricas de sederías - Andrés y Monserrat: EN BURJASOT Y VALENCIA

Esta antigua e importante fábrica abre una sección de ventas al DETALL de los artículos de su fabricación en la calle de PEREZ PUJOL, número 10, bajo (antiguo local de la Casa Torro)
Tapicerías de estilo, cubres de damasco, crespones China lisos y estampados, georgetes lingerie, sedas crudas, forrería y otros artículos de seda
VERDADEROS PRECIOS DE FABRICA

90 LUIS DE VAL. — EL HIJO DE LA OBRERA

—Ella le respeta mucho—pensaba, —y hará caso de lo que él le diga. Y aguardó impaciente la hora de ver a su viejo amigo.
 Quería verle antes que a su madre.
 —El no me regalará—decíase.—
 Al contrario, se pondrá de mi parte en todo.
 Llegó a suponer más: llegó a suponer que el señor Venancio tendría influencia bastante para que volviera a admitirle en la fábrica.
 —Si él se compromete a ello—pensaba,—no le diremos nada a mi madre, y la evitaremos un nuevo disgusto.
 Mucho antes de las doce, ya estaba Julio junto a la puerta de la sección de hombres, aguardando al anciano obrero.
 —Lo que es menester—murmuraba—es que salga antes que mi madre, porque si no, no voy a poder hablarle.
 Dieron las doce, sonó la campana, y los trabajadores comenzaron a salir de sus talleres.
 Dio la casualidad de que el señor Venancio fuera uno de los que aquel día salieron primero.
 El niño le cogió de la mano, y tiró de él hacia afuera, diciéndole:
 —Venga usted; tenemos que hablar antes de que mi madre salga.
 El anciano le siguió, sorprendido y alarmado.
 —¿Has tenido alguna otra riña?—le preguntó con inquietud.
 —No, señor—le contestó él.
 —Menos mal.
 —Se trata de otra cosa.
 —¿De qué?
 —De una injusticia.
 Solos en un sitio donde Dolores no les pudiera ver al salir, Julio explicó a su protector y amigo lo que pasaba.
 Tuvo que ver la indignación del obrero.
 —¿Cómo!—exclamó.—¿Despedirte

BIBLIOTECA DE «LA CORRESPONDENCIA DE VALENCIA» 91

Y así era.
 Al salir de su taller, Dolores buscó a su hijo.
 No encontrándolo, temió que hubiera tenido algún otro altercado o que le hubiese ocurrido una desgracia.
 Como no se trataba con nadie, a nadie se atrevió a preguntar por su hijo.
 Al verle, al fin, acercarse a ella con el señor Venancio, se tranquilizó.
 Pero su tranquilidad duró poco.
 La cara del anciano y la del niño dieron a comprender, antes de que hablasen que algo grave pasaba.
 Sus temores se renovaron.
 Interrogóles con ansiedad, y el anciano le refirió en pocas palabras lo que sucedía.
 Lo hizo con los mayores miramientos, de modo que la pobre madre se impresionara lo menos posible.
 Julio había tenido el acierto de buscar un buen intermediario.

Información de Tribunales

AYER

Por autorizar el funcionamiento de un cine
 Un arquitecto que libró certificación favorable al funcionamiento de un cine de Montañaverne, que no reunía las necesarias condiciones, ha comperecido hoy en la Sala segunda, juntamente con el dueño de dicho salón, don José María Ortiz Contell, acusado de un delito de falsedad.
 Ha ejercitado el ministerio de la acusación, el teniente fiscal don Luis Matoses, y en defensa de los procesados, han informado os letrados don Emilio Alfonso y don Jesús Cabedo.

Sala de lo civil
 En un recurso contra cierta sentencia del Tribunal industrial, dictada en accidente del trabajo, han informado los abogados don Ernesto Ibáñez Rizo y don Pedro Vargas, y en una menor cuantía, procedente del juzgado de Serranos, el mismo letrado señor Ibáñez Rizo, con don Matías Lorente.

HOY

Juicio suspendido
 Por enfermedad de uno de los procesados, se ha suspendido en la Sala primera la vista de un importante juicio relacionado con cierta falsedad descubierta en Gandía.
 Los procesados eran cuatro, y los letrados que intervienen en su defensa son don Ernesto Ibáñez Rizo, don José Sala Igual y don Ignacio Soldevila.

Falsedad y estafa
 En la sección segunda se ha visto primeramente una causa seguida a Manuel Fuster Monfort, por suplantar a otro para otorgar un préstamo hipotecario.

Como acusador privado ha actuado don José Sala Igual, y en defensa del Fuster, don Buenaventura Guillén Engo.

Cuadrilla de rateros
 Ante el mismo tribunal han comparecido luego Vicente Juan Millán, Francisco Garrido Viana y Luis Querol, acusados por el fiscal de haber escalado varios balcones de los edificios marítimos, desbalizando a unos cuantos veraneantes que dormían con las puertas abiertas las noches de más calma.
 Los procesados fueron detenidos en la calle de Gracia por los agentes Más y Villalba.
 Han sido exculpados por los letrados señores Miñana y Llopis.

Las caricias de un borracho
 Paseando por el pueblo de Rafelbufer una soberbia merluza que de la tasca había pescado el vecino Rafael Millet Frasset, fue amonestado por el Alcalde, y ofendido el vecino municipal, le echó las manos al cuello, apretándole el gazarate, con el propósito, según dijo, de ver si tenía la lengua sucia.
 Procesado por desacato ha ocupado hoy el banquillo de la Sala segunda, siendo defendido por don Jesús Cabedo.

El terror de los pollos
 Tomás Belenguer Martí ha desistido últimamente ante el mismo tribunal, por sustraer de un corral de Alcira unos pollos tasados en 15 pesetas.
 Le ha defendido el letrado don Vicente Ferrán.

Sala de lo civil
 El abogado don Emilio Bordonave ha intervenido en la vista de una apelación interpuesta contra el auto dictado por el juez de Játiva, declarando la incompetencia en una demanda del juez de Alicante.
 En un interdicto sobre recobro, ha informado luego el letrado D. M. nue: Olier.

Facecias

Las modalidades de la moda

Nos referimos, claro está, a la femina, que la del sexo fuerte es cada vez más débil, ridícula y antiestética.

Todo es efímero, caduco y fugaz; el poder, la gloria, la juventud, la hermosura... Algunas cosas, no obstante, parecen que echan raíces y se agarran con tal tesón, que no hay fuerza que las haga vacilar, ni Misissipi que las inunde, ni terremoto que las conmueva.

Y estas son las modalidades de la moda femenina, signo exterior de la revolución asombrosa que se está verificando en la mujer moderna. Llevan esas modalidades un camino recto y una velocidad que asusta; y aunque algunas exageraciones de mal gusto producen tal cual desviación, el movimiento se regula, las simonías se enderezan, y la recta sigue.

Su característica es el buen gusto, que se observa aun en los atrevimientos más extravagantes. Un día es la mata de pelo que se sacrifica y se sustituye por una romanita, crencha o melena, que crea unas cabezas totalmente nuevas, las cuales, con la costumbre, acaban por recobrar todos sus encantos.

Otro día es el talle que se suelta y desciende, haciéndonos ver que un bello desorden tiene más atractivo que un atildamiento exagerado. Otro, son las faldas que se acortan; otro, la media policroma sin tonos fuertes y desgarrados; y mil y mil pequeños detalles y tonadas que adornan y salpican de gracia y novedad a la transformación general.

Decimos que las modas de la mujer tienden a masculinizarse, y yo creo que es al revés; las modalidades de esas modas son cada vez más femeninas, haciendo resaltar, ostentando con mayor valentía, todos los encantos de que goza nuestra mitad, querida y bellísima, cuyos pies beso.

Y todas esas modalidades están hechas con lógica y con criterio estético; dejando fino lo que debe ser fino, atendiendo a la corrección del dibujo, a la línea limpia e irreplicable, desprovistas de adulteraciones que en otros tiempos fueron de gran presentación y ostentación exagerada.

Aquellas inverosímiles cinturas de avispa, aquellas exuberancias extraordinarias, han desaparecido para siempre, abriendo paso a la verdad con su natural esbeltez y elegancia.

Hoy, en plena primavera, ante tales evidencias, hay que rendirse a discreción; y mayo esplendoroso, con su luz y su alegría, con la frescura y fragancia de las flores con que opulento se engalana, hace resaltar con mayor brillo los infinitos en cantos de la mujer.

La generación presente contempla impávida tan artística exhibición y tan exuberante belleza, y a mí, lo confieso sin reparo, se me encandilan los ojos. Pero ¡ay!, nada más: es la triste e inexorable ley del tiempo; y los que, como yo, somos de anteriores reemplazos, añoramos los tiempos que pasaron, la juventud que huyó... los tiempos de pretérito indefinido... y tan indefinido... en los que yo salí... tú corriste... nosotros bailamos... no ahora con el fox-trot y el charleston, sino entonces, con la mazurca y el vals corrido.

ALFERRIER

Los Sogueros a su Patrona

El antiquísimo gremio de Sogueros, que venera como Patrona a la que lo es de los valencianos Nuestra Señora de los Desamparados, cuya histórica imagen recibe el debido culto en la hermosa capilla del obrador de los mencionados Sogueros, celebrará el domingo la fiesta que anualmente dedica a la Santísima Virgen.

Como preludio de dicha fiesta, mañana habrá volteo de campanas, disparo de truenos y traca por el paseo de la ermita a las doce; por la noche a las ocho pascalle por la música de la Vega, y a las diez verbena.

El domingo, al amanecer, diana y morteretes; y después será descubierta la imagen; desde las seis a las nueve se celebrarán misas rezadas, siendo la de las ocho de Comunión, con acompañamiento de órgano y canto de motetes.

A las once función religiosa con orquesta y coro, predicando don Vicente Alcalá Pérez; disparo de 2.000 truenos y una traca, que recorrerá la carrera de la procesión.

Por la tarde a las siete procesión con esta carrera: Avenida de Adolfo Beltrán, Marchalenes, Doctor Olbriz, Llano de Zaidía, puente San José, calle de Burjasot, Jordana, Beñofencia, Ripalda, Sogueros, Marqués de Caro, Sogueros, Jordana, Guiñem de Castro, puente San José, Avenida Adolfo Beltrán, a la ermita, en la que se disparará una traca. Por la noche a las once disparo de un castillo de fuegos artificiales.

El lunes a las ocho misa en sufragio de los consocios fallecidos; a las siete de la tarde desfile de carruajes adornados, y a las diez de la noche serenata por la banda "El Empastre".

El martes por la tarde juegos infantiles y elevación de globos; a las diez y media de la noche serenata por la banda de la Vega, y al final gran traca de colores.

PAGINA PARA LA MUJER

Crónica de la Moda

A ocho días vista

Charlemos si os place, por hoy, de esas mil y una tonadas que, siendo al margen de la Moda, evolucionan con ella y vienen a constituir el marco, el decorado de aquella, a modo de una fervorosa corte de honor que la rodea, la acompaña, la ayuda en fin a imprimir el "gran sello" de su reinado entre nosotros. El momento para ello es propicio. Finó la temporada primavera, y en los ateliers de los grandes modistos y en los despachos de las principales casas creadoras de modelos se ultimán los detalles, preciosos, que han de constituir los modelos de verano.

Mayo rie feliz y satisfecho, al cabo, en el jardín; y su risa se funde con pastosidad lírica en el desgrace del surtidor de la fuente del jardín. Esmoeca la tarde; y pone la exótica infusión puesta en pie de obligatoriedad por los ingleses, una nota áurea en el fondo de las transparentes tacillas de Sevres.

Si gustáis, pues... CLAUDINA

En la Comedia Francesa viene representándose estos días "Cœur partage", de Luciano Bernad. Y su principal intérprete, la heroína de la obra, ha querido que el decorado de aquella fuera copia idéntica del de su nidito de la Avenida de Villiers y del de su castillo de Sauveterre. Y así, el todo París ha podido admirar el salón íntimo, el comedor y el dormitorio de la ilustre artista, que ha llevado su snobismo hasta hacer conducir al teatro sus propios muebles.

La ocurrencia ha tenido un feliz éxito, porque, además, al decir de los iniciados, la reproducción de decorados, puertas grilles, etc., era fide lísima. Y esto de entrar (!!) en el santuario de una artista como la Pierat no ocurre todos los días.

Ahora bien, si... a "ellos" se les ocurre lo mismo o vuestro Azorin, tan superrealista, tiene la ocurrencia de copiar el truco, vamos a tener que presenciar el baño de algún "Rudolf" de similar, nada agradable a la verdad.

Entre los objetos de vuestra pertenencia existe, ciertamente, alguna maleta, que, si sois, como es bien de suponer elegantes, será bella, con esa sutil belleza de las cosas inanimadas y prácticas. Cierres de cobre, cantoneras reforzadas en plata oxidada, alguna plaquilla, ingeniosa y rara, incrustada en ella, etc., etc.

Durante algún tiempo ha sido moda el ostentar en ellas, con orgullo, las etiquetas de los más lejanos y fastuosos hospedajes: el Celeste, de San Francisco; el Palma Hotel, de Hong-Kong; el de la Playa, de Ostende; el del Lago, de Interlaken, etcétera. Pero se encontró que ello hacía un poco globe-trotter, y ha ido cayendo en desuso.

Y he aquí la moda nueva: teñir los cueros, fabricar las maletas con decorados llamativos: azules, rojos, amarillos, violetas, verdes... Hemos visto bastantes ya. Y dentro de poco las rejillas de los trenes de lujo, los furgones de equipajes, el techo de los autobuses de hotel de primer orden, y las mesas de las aduanas, adquirirán un aspecto de lienzo cubierto, con seguridad, no imaginaron los apóstoles del sistema. Y, acaso entonces, el cubismo acierte con la verdadera expresión de su ser.

¡Adorno de mesa!... Ello es la casi única preocupación de toda ama de casa que se estime. El menú, que la cocinera se encarga de realizarlo felizmente. Pero, ¿la mesa?... Y, por si os seducen, he aquí dos diversos aspectos que han sido celebradísimos en la saison de la Costa Azul.

En macetones de plata, algunos naranjos enanos con su fruto y con idéntica flor de azahar y vestidos además con huevo hilado, que forman bellas y graciosas telas de araña, sobre el verde brillante de las plantas, rodeadas de naranjas confitadas, de naranjas a la crema y al caramelo, de todas aquellas cosas que pueden ser base al dorado fruto o su corteza.

Y el otro, algo más complicado, consiste en colocar en grandes recipientes de porcelana o mayólica rara un cúmulo de hielo y frutas variadísimas, sobre los que un pequeño juego eléctrico deja caer durante la comida un surtidor de champagne que produce las más extrañas y múltiples irradiaciones, bajo la acción combinada del hielo y de la luz...

¿La línea? ¿La futura nueva línea?... En la memoria de todos está la preocupación de los modistos por hacer revivir en nuestros vestidos la silueta de otros tiempos: el Renacimiento y el Directorio; el Imperio y el neoclasicismo. Son cosas de ayer, como quien dice.

Mas ahora se va hacia el futuro: Lucien Lelong, el virtuoso, ha dicho: "Vamos hacia una transformación esencial de la silueta. Los sports, los Institutos de Belleza y la influencia de los regímenes en la alimentación nos han de dar una mujer nueva totalmente: esbelta, alta, fuerte, magra, y, sobre todo, felina... ¡Delicioso programa, a fe!"

por hacer revivir en nuestros vestidos la silueta de otros tiempos: el Renacimiento y el Directorio; el Imperio y el neoclasicismo. Son cosas de ayer, como quien dice.

Mas ahora se va hacia el futuro: Lucien Lelong, el virtuoso, ha dicho: "Vamos hacia una transformación esencial de la silueta. Los sports, los Institutos de Belleza y la influencia de los regímenes en la alimentación nos han de dar una mujer nueva totalmente: esbelta, alta, fuerte, magra, y, sobre todo, felina... ¡Delicioso programa, a fe!"

CLAUDINA

En la Comedia Francesa viene representándose estos días "Cœur partage", de Luciano Bernad. Y su principal intérprete, la heroína de la obra, ha querido que el decorado de aquella fuera copia idéntica del de su nidito de la Avenida de Villiers y del de su castillo de Sauveterre. Y así, el todo París ha podido admirar el salón íntimo, el comedor y el dormitorio de la ilustre artista, que ha llevado su snobismo hasta hacer conducir al teatro sus propios muebles.

La ocurrencia ha tenido un feliz éxito, porque, además, al decir de los iniciados, la reproducción de decorados, puertas grilles, etc., era fide lísima. Y esto de entrar (!!) en el santuario de una artista como la Pierat no ocurre todos los días.

Ahora bien, si... a "ellos" se les ocurre lo mismo o vuestro Azorin, tan superrealista, tiene la ocurrencia de copiar el truco, vamos a tener que presenciar el baño de algún "Rudolf" de similar, nada agradable a la verdad.

Entre los objetos de vuestra pertenencia existe, ciertamente, alguna maleta, que, si sois, como es bien de suponer elegantes, será bella, con esa sutil belleza de las cosas inanimadas y prácticas. Cierres de cobre, cantoneras reforzadas en plata oxidada, alguna plaquilla, ingeniosa y rara, incrustada en ella, etc., etc.

Durante algún tiempo ha sido moda el ostentar en ellas, con orgullo, las etiquetas de los más lejanos y fastuosos hospedajes: el Celeste, de San Francisco; el Palma Hotel, de Hong-Kong; el de la Playa, de Ostende; el del Lago, de Interlaken, etcétera. Pero se encontró que ello hacía un poco globe-trotter, y ha ido cayendo en desuso.

Y he aquí la moda nueva: teñir los cueros, fabricar las maletas con decorados llamativos: azules, rojos, amarillos, violetas, verdes... Hemos visto bastantes ya. Y dentro de poco las rejillas de los trenes de lujo, los furgones de equipajes, el techo de los autobuses de hotel de primer orden, y las mesas de las aduanas, adquirirán un aspecto de lienzo cubierto, con seguridad, no imaginaron los apóstoles del sistema. Y, acaso entonces, el cubismo acierte con la verdadera expresión de su ser.

¡Adorno de mesa!... Ello es la casi única preocupación de toda ama de casa que se estime. El menú, que la cocinera se encarga de realizarlo felizmente. Pero, ¿la mesa?... Y, por si os seducen, he aquí dos diversos aspectos que han sido celebradísimos en la saison de la Costa Azul.

En macetones de plata, algunos naranjos enanos con su fruto y con idéntica flor de azahar y vestidos además con huevo hilado, que forman bellas y graciosas telas de araña, sobre el verde brillante de las plantas, rodeadas de naranjas confitadas, de naranjas a la crema y al caramelo, de todas aquellas cosas que pueden ser base al dorado fruto o su corteza.

Y el otro, algo más complicado, consiste en colocar en grandes recipientes de porcelana o mayólica rara un cúmulo de hielo y frutas variadísimas, sobre los que un pequeño juego eléctrico deja caer durante la comida un surtidor de champagne que produce las más extrañas y múltiples irradiaciones, bajo la acción combinada del hielo y de la luz...

¿La línea? ¿La futura nueva línea?... En la memoria de todos está la preocupación de los modistos por hacer revivir en nuestros vestidos la silueta de otros tiempos: el Renacimiento y el Directorio; el Imperio y el neoclasicismo. Son cosas de ayer, como quien dice.

Mas ahora se va hacia el futuro: Lucien Lelong, el virtuoso, ha dicho: "Vamos hacia una transformación esencial de la silueta. Los sports, los Institutos de Belleza y la influencia de los regímenes en la alimentación nos han de dar una mujer nueva totalmente: esbelta, alta, fuerte, magra, y, sobre todo, felina... ¡Delicioso programa, a fe!"

Las lectoras de la capital pueden enviar a la mano las consultas a esta Administración.

Los doce mandamientos de la mujer

Pequeños temas de belleza

I. Recuerda que la belleza es un precioso don que se te ha entregado para que no lo destruyas ni malgastes.

II. Cultiva a un mismo tiempo tu belleza espiritual y tu belleza física.

III. Duermes, por lo menos, ocho horas cada día.

IV. No seas golosa en exageración; las golosinas estropean el estómago y los dientes.

V. No abandones nunca el cuidado de tus encantos.

VI. Guarda celosamente el secreto de tu tocador.

VII. No exageres nunca la moda.

VIII. Pléinate de acuerdo con el óvalo de tu rostro y la forma de tu nariz.

IX. Interroga escrupulosamente a tu espejo a fin de conocerte bien.

X. Vístete de acuerdo con la hora y las circunstancias.

XI. No seas nunca desocada en tu modo de vestir o de presentarte.

XII. Aleja de tí el malhumor, que favorece las arrugas prematuras, y sé buena: la bondad es siempre belleza.

Pequeños temas de belleza

La tez de las mujeres nerviosas es, por regla general, muy delicada y propensa a arrugarse prematuramente. Necesita desde la plena juventud un tratamiento suave y refrescante a base de manteca de cacao y aceite. La pomada cuya receta damos a continuación es excelente: aceite de olivas, 250 gramos; agua de rosas, 250; cera blanca, 15; manteca de cacao, 15, y 10 gotas de esencia de rosa.

La cera y la manteca de cacao se echan en un recipiente hasta fundirse con la mano derecha se remueve entonces la mezcla por medio de una cuchara de palo mientras que la mano izquierda va vertiendo gota a gota, el agua de rosas primero y el aceite de oliva después. Se retira entonces la vasija del fuego y se deja a un lado, echándole la esencia de rosa. Todavía tibio este unguento, se transporta a un bote de porcelana o a una caja de metal.

Para pintarse los labios se usan, en general, dos procedimientos: el líquido y la pasta. El primero, más bello al parecer, da a la larga peores resultados porque reseca extraordinariamente la piel. En cuanto al color, las morenas deben usar los tonos más oscuros (granate), y las rubias los más claros (coral), guin-

UNA LORETA.—Estas letritas tuyas, tan apretadas, tan finas, tan angulosas al propio tiempo, me dicen de una muchachita sin, lo que hemos convenido en llamar, carácter; si lo prefiere usted de otro modo: "Una mujercita sin importancia..." pero muy distante de la Wilde. Acaso, acaso, si acertara a vencer esas ideas de pesimismo y renunciar a que me muerdo la posesión, sería otra cosa. ¡A ver si nos vencemos!

AGUA DORMIDA.—Carácter terno, un poquito exclusivista, pero leal y sincero a tambor batiente. Los que forman el círculo de vuestras amistades, no dudarán de aquello que resultamente afirméis. Predisposición de ánimo para abrazar tareas o empresas un poco fuera de la vulgaridad. ¿Acaso estudiáis una facultad mayor? Marcada sensibilidad. Generosidad bien entendida.

UNA "MANOLA".—¿Y... ¿bien?... A pesar de eso muy femenina, muy versátil; con un espíritu extremadamente burlesco, que bien pudiera volver los ojos para dentro y advertir que su duella es descuidada, pródiga, y muy susceptible. Falta de cumplimiento, discernimiento, vuestras ideas se os embrollan con facilidad suma.

SUZY DE BRETAGNE

Recórtese y acompáñese a la consulta, juntamente con 80 céntimos en sellos de correo.

Cupón para una consulta gratuita de Grafología, exclusivo para las lectoras de «La Correspondencia de Valencia»

Tres piezas en kasha marino. La falda y el bodice en dicho tejido. Y el blusón en kasha blanco, adornado con soutache azul marino

Notas útiles o curiosas

Recetario y ajenas experiencias

Las almohadillas de costura y las que sirven para hacer encaje deben rellenarse de café molido ya usado. De esta manera no las tocan los ratones ni la polilla, y además no se enmohecen las agujas ni los alfileres.

El agua en que se hayan cocido patatas es excelente para limpiar los cubiertos de plata, sin el inconveniente de las preparaciones en polvo, llue llenan los huecos de la plata labrada.

Para lavar cuadros al óleo debe empezarse quitando el polvo del lienzo con un plumero, y pasar luego re-

petidas veces por todo el cuadro una esponja fina y suave humedecida en agua de jabón muy clara.

La magnesia calcinada humedecida con esencia es excelente para limpiar los cristales de armarios y escaparates y, en general, cuantos tengan marco, pues no deja residuos en las junturas.

Las manchas de tinta en la seda se quitan sumergiendo la parte manchada en esencia de trementina, después se frota con los dedos y la mancha desaparece, sin estropear el color de la tela.

También se pueden quitar las manchas extendiendo y dejando caer gota a gota la trementina sobre la mancha hasta que desaparezca.

Los huevos son excelentes para la limpieza de la ropa. Para utilizarlos a este objeto, se mezcla una yema de huevo bien batida con un poco de alcohol o agua de Colonia, lo que hace que limpie mejor y dure más tiempo. Es el mejor sistema para limpiar los cuellos y bocamangas de terciopelo, al que quita muy bien las manchas. Una vez limpia la prenda se aclara la parte donde se haya aplicado el huevo con una esponja empapada en agua clara.

Una brillantina recomendable es la que puede hacerse en casa, mezclando: Alcohol, 200 gramos; glicerina, 100, y una esencia, a elegir, 30 gotas.

Se mezcla, agitando bien; se filtra al cabo de unas horas y puede emplearse.

El garatillo se alivia en diez minutos envolviendo el cuello del paciente con una toalla empapada en agua caliente.

Florilegio poético

Voces en la umbría

Si ello no es amor...

Amar el día, aborrecer el día, llamar la noche y despreciarla luego, temer el fuego y acercarse al fuego, tener a un tiempo pena y alegría; estar juntos valor y cobardía, el desprecio cruel y el blando ruego, tener valiente entendimiento y ciego, atada la razón, libre osadía.

Buscar lugar en que alterar los [males] y no querer del mal hacer mudanza, desear, sin saber qué se desea; tener el gusto y el disgusto igual. [es] y todo el bien librado en la espeza; [ranza] si aquesto no es amor, no sé qué sea.

MARIA DE ZAYAS

Salón de peluquería de señoras

Pi y Margall, 24, primera puerta

Elegante establecimiento estilo parisién, el de mayor y más selecta clientela y el que está dotado de los aparatos más modernos para la ondulación del cabello y demás servicios de peluquería de señoras.

Todos admiran a la mujer que usa

MEDIAS "ELSA"



AVISO A LAS SEÑORAS: Ya tienen las señoras el problema resuelto de la duración de las medias. La marca MEDIAS ELSA pondrá brevemente a la venta una calidad de procedimiento finísimo y por lo mismo medias que en lujo en seda natural, extra, que por ser de calidad tan superior y mediante un procedimiento químico, son tan fuertes que resisten sin romperse la presión de la punta de una navaja cortaplumas.

MEDIAS ELSA - PLAZA FORCHETS, 3

RELIGIOSAS

SANTOS DE MAÑANA.—Octava de Nuestra Señora de los Desamparados. San Bonifacio, mártir; San Pascual, Santa Justa y Santa Justina, mártires. Misa y oficio de la octava de Nuestra Señora de los Desamparados con rito doble mayor y color blanco y conmemoración de los Santos mártires.

CUARENTA HORAS.—Principian en la parroquia del Pilar y San Lorenzo. Se descubre a las seis y media de la mañana y se reserva a las siete y media de la tarde.

EXTRAORDINARIAS.—Continúan en el Santo Hospital. Se descubre a las siete de la mañana y se reserva a las ocho de la tarde.

ADORACION NOCTURNA.—Turno de Cena Domini.

CORTE DE MARIA.—Nuestra Señora de la Antigua, en el Colegio del Patriarca.

Cultos para mañana: En la Real Capilla de Nuestra Señora de los Desamparados, sexto día de novenario, cantando la misa solemne de las siete el doctor don Constantino Tormo, canónigo penitenciario; a las diez y media otra misa solemne con sermón, que predicará don Rafael Marín.

En el Real Colegio de Corpus Christi, a las cinco de la tarde, después del oficio de completas, Salve solemne ante la imagen de Nuestra Señora de la Antigua.

En el Asilo de San Eugenio, no venario a Nuestra Señora de la Medalla Milagrosa. A las seis misa de Comunión, y a las seis y media de la tarde el ejercicio.

En la iglesia de San Vicente Ferrer (Dominicos), a las seis y media de la tarde triduo a su Patrona Santa Catalina de Sena con exposición de S. D. M., y sermón por el padre fray Santiago Mesequer, O. P.

En el Salvador y Santa Mónica, a las siete y media misa con exposición y Corona del Mes de María por la O. T. de la Merced, y por la tarde a las seis y media ejercicio con exposición de S. D. M. y Salve solemne.

En San Lorenzo (Franciscanos), novenario a Santa Rita de Casia con misa a las ocho y media, ejercicio y gozos.

Ejercicios del Mes de María: En la parroquia de San Martín a las 11 y los domingos y días festivos a las ocho, con misa de Comunión; en San Andrés, a las ocho y a las once; en Santa Cruz, a las siete y media; en el Santísimo Cristo del Salvador, a las ocho; en el Colegio Imperial de Niños Huérfanos de San Vicente Ferrer, a las ocho; en San Juan y San Vicente, a las ocho y media con misa de Comunión, y a las doce; en San Nicolás, a las seis y media y a las ocho; en la iglesia del exconvento de Santo Domingo, a las ocho; en el Salvador y Santa Mónica, a las siete y media; en San Lorenzo (Padres Franciscanos), a las seis y media de la mañana y a las siete de la tarde; en la Real Capilla del Milagro, a las nuev...

La fiesta de las Floristas

En la Real Capilla de Nuestra Señora de los Desamparados se ha celebrado hoy la fiesta que a su celestial Patrona dedican anualmente las floristas y jardineros valencianos. Sabido es que esta fiesta reviste desde tiempo inmemorial una belleza y un esplendor que no es posible superar, pero este año ha excedido a todo lo imaginable.

La Capilla estaba convertida en un vergel de flores, en el que se disputaba la atención del visitante los centros, castañillos, ramos y adornos de flores, todos ellos artísticos, bellos y confeccionados con gusto supremo con los más notables productos de los sinrivales jardines de Valencia.

El ramo de Antonio Mestre Rius con el Sagrado Corazón de Jesús y el Ave María; la castañilla de Amparo Canet; los centros de Fernando Llopis, de José Broseta, de José Martínez y de Ricardo Broseta; los tres ramos de José Giner, los de Enrique Vivó y tantos otros, que harían interminable esta lista; los adornos de las verjas y tribunas y el conjunto de todas estas esplendídeas, no es posible detallarlas.

Valencia entera ha visitado hoy la Capilla de nuestra Patrona y podrá asegurar que no exageramos al asegurar que las floristas y jardineros valencianos no tienen rival.

La misa ha sido cantada a gran orquesta, oficiando el penitenciario de la Real Capilla don Vicente Albert, y el canónigo magistral don Rogelio Chillida ha pronunciado desde el púlpito un elocuentísimo discurso, en el que ha cantado con ferviente entusiasmo las glorias de la Madre del Amparo.

La fiesta ha terminado cantando las floristas el Himno de la Coronación y aclamando debratamente a la celestial Patrona.

A esta solemnidad han asistido el Gobernador civil señor Alvarez, Alcalde señor marqués de Sotelo, presidente de la Audiencia señor Barrio y dignísima representación del Capitán general, general Gobernador y otras autoridades.

Al alzar a Dios ha sido disparada una estruendosa traca, que daba vuelta por el exterior a la Real Capilla.

Del próximo homenaje al presidente del Ateneo Mercantil

El presidente de la subcomisión de Propaganda de la Comisión organizadora del homenaje del Ateneo Mercantil a su ilustre presidente, el señor Gómez, nuestro querido amigo el señor Balaguer, ha tenido la bondad de visitarnos para facilitarnos algunas notas de información acerca de aquel proyecto, de las que se deduce que será brillantísimo y verdaderamente solemne tal acto, en que tan importante sociedad consagra y premia los singulares servicios que a ella y a la ciudad, en suma, viene prestando el señor Gómez. Respecto de la gestión de este señor, ya expusimos recientemente nuestro parecer, de que cuanto haga el Ateneo por la ciudad, será siempre inferior a lo que merece; y este juicio anticipa ya el que nos sugiere la labor admirable que el señor Balaguer, con sus amigos de la comisión organizadora, que no es, en definitiva, sino el mismo y todo Ateneo, realiza.

Un éxito del presidente de esta Audiencia

El ilustre presidente de esta Audiencia, don Francisco Barrios, ha obtenido un éxito brillante en la suscripción que inició para cooperar a la creación de la Ciudad Universitaria. Tan digno funcionario mostró desde un principio gran interés y celo por tan sublime proyecto, y alternando con su árdua labor diaria, realizó personalmente constante propaganda en beneficio de la causa, consiguiendo una victoria que únicamente responde a sus trabajos y a la general simpatía que todo el personal de la administración de Justicia siente por su bondadoso jefe.

Nuevos secretarios de juzgados municipales

Ayer tarde continuaron en la Audiencia los exámenes de secretarios para juzgados municipales. Fueron aprobados don Francisco Moré, don José Martínez Durá, don José Belenguer Cabarda, don Francisco Romero Collado, don Antonio Domingo Hernández, don Jesús Roselló Tamarit, don Fernando Ruiz Iñáñez, don Francisco Badenes Ordo, don Salvador Juan Villanueva y don Romualdo Mijangra García.

Información de la Delegación de Hacienda

El Delegado de Hacienda ha hecho para mañana los siguientes señalamientos de pago: Don Arturo Azorín, don Nicanor Armero, don Pedro López Paviment, don Asfáticos, don Vicente Catalá, don Bautista Ferré, don Bernabé de Joz, don Cirilo y don Benigno Ereno, don Fernando Morán, don Francisco Vilár, don Jesús Padilla, don José Amargós, don José Cardo, don Pablo Cantó, don Pedro Romero, don Rogelio Blanco, don Rufino Mascaña, Ayuntamiento de Benetúser, don Vicente Gandía, señores Freitag y Compañía, Bodegas Levantinas, Unión Vinatera Española, don Che-rubino Valcarguero, don Vicente Rodríguez, Los Leones, don Vicente Lambros, don Vicente Gá, Manufacturas Hispano-Japonesas y depositario-pagador.

Los deportes

Ha comenzado a disputarse La "Copa Valencia" de balompié

Ganando el primer partido el Gimnástico, por 2 a 0 del Levante

Ayer jugaron los dos participantes únicos en el torneo que el Ayuntamiento organizó con motivo de los festejos de mayo su primer partido, correspondiente esta vez al campo del que es propietario el R. Gimnástico.

Ofrecía interés la lucha que entre estos dos equipos pudiera entablarse, en primer lugar por ser de reglamento general, y cuando los juegan. El club decano jugó ayer, luego de permanecer inactivo durante algún tiempo, y estos antecedentes, unidos a la real curiosidad que por servir de prueba este match, fué motivo para que en el campo no hubiera una buena entrada.

Y no creemos que el público saliese defraudado tras la hora y media de juego, que si no fué todo lo vistoso que se deseara, si pudimos advertir algún buen lance, más el atractivo que representa el marcador. Aunque sólo sea, para los que ninguna alteración nos produce, observar de cerca y con detención a los que, por el contrario, las altas y bajas del score o fases decisivas del juego les influyen cual energía reactiva, y esto, aunque parezca que no tiene para nosotros un gran interés psíquico-deportivo. Pero... dejémoslos ya de disquisiciones más o menos al margen del partido de que vamos a ocuparnos y aborcémosle ya.

El juego anduvo casi siempre movido, pero a base de una mejor dirección "levantina" al principio, que cedió al Gimnástico después. Los avances alternativos ofrecieron más peligro, por parte del Levante, en su iniciación, por ser dirigidos por un mejor estratega; en cambio, adolecieron en general de quien colocara el oportuno remate, contrastando con los azul-grana, más imprecisos, menos serenos, pero, en cambio, por digase cuando no el shoot, el bravo acose en pos del tanto; por ello, apenas comenzado el partido, Milego tuvo que anular un goal obtenido en excesiva rumba por la tripleta central vencedora.

Insistiendo en el propósito natural de marcar, justo sirve un buen pase a Areta, quien avanza y tira, rebotando contra el palo, para que Cañavera corrija la mínima desviación en tanto. Y en seguida vuelve a tener ocasión el delantero debutante de mostrarse fácil shooter, rematando contra el larguero un pase de Sáez. En cambio, el Levante está a cargo del mejor juego, como una serie de pases entre Hilario, Rubio y Puig II, que tira un bonito cruzado, que, por no resultar excesivo, pierde mérito; como tampoco otro buen balónado del mismo interior, que, bien dirigido, recibió Enrique como desgracia. Ejecutaron cuatro corners por ninguno de sus adversarios, y aun Rubio hace otro buen dribling t. rminando un pase que no tiene remate.

El Gimnástico, con menos juego, llevó más tiempo en el segundo tiempo por flaquear la ya débil defensa "marítima". Así, llegase a un apurado despeje de Cases, que lo efectuó con el puño, y Areta, efectuando el máximo castigo, confirmó el triunfo.

Iniciáronse unos breves momentos de pumbe dureza, y el resultado hizo definitivo, haciendo caso omiso de algunas saqueas que desde las esquinas efectuáronse.

Pero como el interés primordial está en los jugadores debutantes, veamos lo que con nuestros propios ojos les vimos, aunque en maestría crítica se haya de tener en cuenta los aun escasos motivos de juicio que nos han proporcionado. Justo, el excedido izquierdo oventense, gustónos en su primera actuación. Colócase bien, y por ello, con facilidad corta juego. Es también ágil, lo que contribuye al mismo citado fin. En el servicio, es de fácil decisión, pero sin precisar el envío, por otro lado bien dirigido, de lo que son también culpables sus compañeros de ala. También hay que tener en cuenta lo fácil que resulta aislar a un extremo, por no merecer trabajo en interior, en este caso Síntes. Areta, procedente de la Real Donostiarra, posee magníficas aptitudes físicas para el puesto que ocupa. ¿Que lo desempeña con justicia? De esto ya hablaremos más adelante, pues ayer no nos dió juicio. Fáltale acostumbrarse al bote de balón, que siempre extraña; es un poco atolondrado, desplazándose excesivamente de su sitio. Su facilidad en unos shoots que lanzó fué lo mejor, como también algún buen cambio a las alas.

El exterior izquierdo Juan Antonio no tomó parte por no tener permiso de su Federación. De los demás, nos ocupamos brevemente, en el sentido de juzgar el ensayo. La defensa gimnástica aparece desentrenada. Enrique, sin advertirle ya ni una de las cualidades que le hicieron aceptable. Paco Marco, como en sus buenos tiempos. Pe-ral, sin avisar por qué y para qué, juega en la extrema derecha. Tampoco encontramos la ventaja que su pone para el Levante el haber prescindi-do de Villarroya y Boro. Cases, Sapiña Hilario, Alamar, Gil, Puig II y Orriols cumplieron. Puig, bien colocado y deshaciendo juego, pero entregándolo a sus delanteros de la mejor manera para que no lo recogeran sino a fuerza de un palo. Sin tes nos hizo añorar a Sorní y Rubio, confirmando la impresión favorable que de él tenemos; es de señalar en su contra un exceso de sangre fría hasta en los remates, que no lanza como no sea tras algunas series de filigranas. Y téngase en cuenta que lo positivo es lo que se cuenta.

Dirigió el match Augusto Milego, hábil e imparcial.

F. C. Pirmasens, campeón del Rhin, contra Valencia F. C., domingo y lunes próximos

El Valencia continúa su calendario deportivo, trayéndonos a un valor tan significativo del futbol central como lo es el F. C. Pirmasens. Recordamos aún aquellas exhibiciones que el Waker, Furrth y otros equipos germanos hicieron en Algrós y Mestalla ante el bravo esfuerzo de los nuestros. El club cuya venida se anuncia es representativo de la técnica medida y precisa de la gran escuela del futbol bávaro de la del Sur de Alemania, donde se encuentran el Nuremberg, el Munich y los más formidables onces, entre los cuales reina la hegemonía del futbol centro continental. Este equipo es campeón del Rhin y finalista del Sur. El Valencia sigue trayendo a Mestalla equipos que pueden competir con su fama, dando ocasión a que la afición valenciana saboree el futbol del rango que merece nuestra jerarquía deportiva.

Aviso

Se comunica a los señores socios del Valencia F. C. que en el tablón de anuncios de la Sociedad se halla el orden del día para la junta ordinaria que se celebrará el próximo día 20 del corriente.

Diálogo en la tertulia deportiva

—Ya te vi el domingo por las calles de Zaragoza presumiendo con unas chavalas madrileñas en un mag-nífico "Lancia". —Porque se puede! —Conforme. Suerte que tienes y que por muchos años te acompañe. —Y tú que lo veas. —Gracias por el obsequio. Y ahora dime: ¿qué te parecieron los encuentros? —El Madrid-Irún, bueno a secas. El Arenas-Barcelona, ¡cosa bárbara, eh! ¡Qué partidazo! ¡Qué admirable juego! ¡Qué corrección, qué nobleza y qué manera de arrear los dos onces! Será un encuentro del que se hablará siempre. —¿Te gustó la "furia" del Arenas? —Me gustó hasta la exageración. Aquello era el recuerdo de la memorable jornada de Amberes, ¡y no digamos nada del tecnicismo del Barcelona! Qué naturalidad, qué confianza en la jugada, qué vistosidad en los avances y qué filigranismo el de Píera y Samitier, ¡Ahí es nada! —Y en cuanto a Yermo, ¿qué opinas? —Que harán muy mal 'os seleccionadores nacionales si no lo ponen al frente del ataque del once español. Ya ha demostrado con creces que el solo es capaz de obtener la victoria para España. Con su empuje, decisión, oportunidad y vista reme las cualidades necesarias para ser el indiscutible delantero centro nacional. El "arenero" no es ya el jugador del pasado año, malabarista y seclarian, que sale al campo a emocionarnos con una pirueta fantástica. Yermo, en la actualidad, sabe conducir la línea, pasa muy bien, chuta mejor, tiene una cabeza oportunista, y sobre todas estas admirables condiciones, posee la más envidiable. —¿Cuál es? —La de una resistencia inquebrantable y duradera. Para él, eso del agotamiento y de las lesiones es un mito. —Pues yo creo que aún reuniendo todas esas cualidades, el once nacional no dispondrá en sus filas del inmejorable jugador. —Todo será que se lo proponga Acha. —¿Tú crees? —Ni que decir tiene! Acha está ahora en el pínaculo de la influencia. Cabot hoy se mueve a impulso del "arenero" directivo.

—¡Me parece que exageras! —¡Ni tanto así! (Y perdona el modo de señalar). —¿Es verdad que el secretario de la Nacional y defensor mercantil del Barcelona, el tan traído y llevado señor Cabot, lloraba al final del encuentro? —Eso dicen. Aunque yo no me atrevo a creerlo. —Y qué hay de los partidos que ha de celebrar el equipo español con Francia y con Italia el 22 y el 29 de este mes? —Que yo sepa, casi nada. Solo circula oficialmente una nota en la que se dan unos nombres de jugadores españoles. Estos son: Porteros.—Zamora (Español) y Vidal (Athletic Bilbao). Defensas.—Juanín (Athletic), Portas (Español), Pasarín (Celta). Medios.—Gamborena (Irún), Esparza (Tolosa), Peña (Madrid), Prats (Murcia). Delanteros.—Piera Samitier (Barcelona), Errazquin (Irún), Félix Pérez (Madrid), Olaso (Athletic). —¿Y es que no hay más jugadores en España mejores que los nombrados? —Seguramente, para el trío seleccionador, no. —Pues apañados vamos. —Y a propósito de los partidos internacionales, te diré que el día 29, en Valencia, se celebrará el partido Portugal-España. —Ya lo sabía. Y además, te diré que ese partido, al principio se ofreció a Valencia; pero luego (mucho antes de que el Sans concediera la baja de Pedret) hubo una persona muy cariñosa con los valencianos y mangleadora por más señas que lo ofreció a Santander. Más tarde (después de la dimisión forzada del tesoro señor Ferrer) otra persona que, como seña personal, posee una espléndida barba negra y poblada, ordenó que Valencia fuera la ciudad encargada de organizar este encuentro. —Veo que estás bien enterado. —Como que no hago otra cosa en todo el día. —Así se comprende tu lista. —Y dime, ya que tanto sabes: ¿qué valencianos figurarán en el once español que se oponga a Portugal? —Sin temor a equivocarme te manifestaré que Pedret, Garróbe, Rey y Cubells han sido mencionados ya como futuros contrincantes de los lusitanos. Aunque a lo mejor viene el señor que todo lo enreda y lo elimina de un plumazo. —Es que si hiciera eso merecería que se le dijeran cuatro frescas. —¿Cuatro nada más? ¡Tú eres muy caritativo! —Es que no creo que su cinismo llegue a eso. —¡Pues tú fíate de él y no corras! —Esperemos al día 29. —Esperemos....

JOSIMBAR

El maestro Saco del Valle, cuyos méritos tienen en Valencia la alta estimación requerida, y que quizá podamos aplaudir dentro de poco en otro aspecto de su actuación de director, condujo la orquesta con su autoridad de siempre; y la orquesta, con el escaso número de ensayos realizados, estuvo todo lo mejor posible; e igualmente una grata mención merece la actuación coral.

Se aplaudió todo con la más entera satisfacción del público, que hizo repetir la bacanal con sus ovaciones, ovaciones que sonaron en distintas ocasiones, al final de los actos y al final de la obra con mayor intensidad, saliendo a escena el director y los artistas.

BROCAS

Hockey

Concurso "Copa Valenciana", Levante H. C., 1. Gimnástico H. C., 0

El excelentísimo Ayuntamiento de Valencia, en su deseo de fomentar todos los deportes, organizó este Concurso y creó un trofeo, por cuya disputa jugaron ayer tarde los equipos antes citados. Aunque el Gimnástico ha formado otra vez el disuelto equipo, éste no se nos ha mostrado en una gran forma ni mucho menos. Sus mejores elementos son Tralle-ro, Calomarde y Gozábez. El Levante, en cambio, (que juega con este su segundo match desde su reciente creación), si bien adolece de la natural inexperiencia y aún del desconocimiento de las reglas del juego, cuenta en sus filas con elementos de un porvenir espléndido, que, a más de sus cualidades físicas y gran entusiasmo, unen juventud y habilidad que nos hacen augurar en ellos unos jugadores de gran clase.

Descuellan el back Alfredo, Ordeig, Umbert, Fede, Kauffer, Casanova y Mompó. En los hermanos Cano, sobre todo en el delantero, no tamos un desentene extremado. El partido fué bastante deslucido por las numerosas infracciones que uno y otro bando hicieron. En general dominó el Levante, aunque la falta de shooters hizo que el primer tiempo terminase a cero goals.

En la segunda parte se tiraron numerosos corners contra el Gimnástico, consiguiendo en uno de ellos Cano marcar el goal de la victoria. El asedio continuó, pero sin variar el marcador. A las órdenes de Luis Bruce y José Peirats, formaron: Gimnástico: H. C.: Reig, Merín, Romero, Trallero (cap.), Moscardó, Pepín, Zanón, Gozábez, Calomarde, Abad y Carles. Levante H. C.: Cano (V., cap.), Cano (M.), Alfredo, Umbert, Mompó, Schluter, Fede, Kauffer, Cano (J.), Ordeig, Casanova.

El próximo domingo el campeón valenciano se enfrentará con el Levante, disputándose el trofeo, y on-ce copas para el vencedor y vencido, respectivamente. TOWERS

Novedades teatrales

PRINCIPAL.—"Sansón y Dalila".

Anoche, con la bellísima obra de Saint-Saens, que complacía a todas las sensibilidades, terminó la breve temporada de ópera que hemos disfrutado y a la que es lástima no haya correspondido el público con una asiduidad más constante; de desear es para siempre, la satisfacción producida esta vez por el buen conjunto de artistas que han tomado parte y también hasta por la representación, que ha sido, en general, quizá más cuidada de lo que suele serlo.

Y estas condiciones se pusieron de manifiesto más evidentemente anoche, en que todo contribuyó a la perfecta satisfacción del público. Antonietta de Souza supo hacer con su bella voz y su expresiva interpretación del personaje, una Dalila de las más convincentes y seductoras; la suavidad insinuante del primer acto, el apasionamiento del segundo, el ritmo en el hermoso dúo, y el irónico desprecio del tercero, todo fué cantado y realizado por esta artista de la manera más feliz y complaciente. (Acaso convenga hacer saber también de esta artista, que fuera de España propaga el arte español, como lo demuestra haber cantado "El amor brujo", de nuestro Manuel Falla, y ello debe ser conocido y agradecido.)

También el tenor Pedro Lafuente, desde la vibrante aparición del primer acto y a través de toda la obra, supo demostrar mejor aún que nunca, el valiosísimo cantante que es y su comprensión del Sansón; y hay que citar igualmente al señor Damiani, que supo ser el Gran Sacerdote de esta obra, con las magníficas condiciones demostradas ya en días anteriores, como también el bajo Olaizola, supo estar en el papel de viejo hebreo, en completa unidad de valer con los demás intérpretes.

El maestro Saco del Valle, cuyos méritos tienen en Valencia la alta estimación requerida, y que quizá podamos aplaudir dentro de poco en otro aspecto de su actuación de director, condujo la orquesta con su autoridad de siempre; y la orquesta, con el escaso número de ensayos realizados, estuvo todo lo mejor posible; e igualmente una grata mención merece la actuación coral.

Se aplaudió todo con la más entera satisfacción del público, que hizo repetir la bacanal con sus ovaciones, ovaciones que sonaron en distintas ocasiones, al final de los actos y al final de la obra con mayor intensidad, saliendo a escena el director y los artistas.

R.

RUZAFÁ.—Presentación de la genial Amalia Isaura y de la bailarina Esperanza Fernández.

Así, genial: no prescindi-mos del calificativo... Y lo que lamentamos del que el uso immoderado, cuando no absolutamente injusto, de él, lo haya convertido en uno de tantos tópicos con que el favor o la benevolencia pe-risóstica, cuando no un exceso de galantería, va empujando, desde tiempo inmemorial, estas secciones...; así, genial. Tiene para nosotros, que en la amistad, toda distinción y modestia y alegría, de la gentilísima Amalia Isaura, hallamos un placer espiritual pocas veces superado,—su personalidad artística, motivos singulares de admiración. En ella nos asombra su naturalidad tan sincera, su gracia, siempre tan entonado y esa simpatía que no está solo en su persona, de tan insinuantes atractivos, sino en lo que dice, mejor aún, en la intención de lo que dice, y todavía más, en el "contorno añilado" de su trabajo... No sabemos cómo decirlo...; admiramos en Amalia el milagro de un gran corazón de española y de un alma con todas las exquisiteces de las civilizaciones bien depuradas, imbuidos en un cuerpo bellísimo, como la sempiterna fragancia juvenil de unos floridos diecisiete años... Gentilmen-te, Amalia, bienvenida. ***

Triunfó anoche en Ruzafa esta gran artista, y tuvo su triunfo los caracteres de una apoteosis. Bien es cierto que ofreció al público un repertorio completamente nuevo, y que en su ejecución desplegó todo su arte peculiarísimo, sin par, de una intención cómica que no se ha superado aún en nuestros escenarios de variedades. De esa multitud de tipos que ella ha creado, sacó unos cuantos, sorprendiendo al público que en cada exhibición sean nuevos, originales, verdaderas creaciones de singulares atractivos. La versión que día dice modestamente, haber recogido de viva, de "El relicario", es, sencillamente, algo tan extraordinario, que asombra... Bienvenida, Amalia... Y gracias por la merced de su arte, liberador de preocupaciones...

La bailarina Esperancia Fernández repitió su éxito de otras veces. El público saborea con deleitación su arte, en el que es una figura de positivo relieve. Baila mucho; pone entusiasmo y gusto en cuanto hace, y sus danzas son bellas e inspiradas. La señorita Fernández está ya cercana a ser una gran bailarina. E. M.

COMEDIA. Se celebra el beneficio de Fernando Porrédón.

Está tocando a su fin la brillante temporada que en el teatro de la Comedia han venido desenvolviendo Antonia Herrero, Fernando Porrédón y sus disciplinadas huéstras. Brillante hemos dicho. Y lo hemos dicho con razón. Se han representado obras de valor acreditado; se ha estrenado alguna obra para la cual el adjetivo trivial de interesante venía como anillo al dedo; se ha tenido deferencia con algún autor de aquí, etc.

Muy puestos en su punto, pues, están los beneficios. El sábado lo celebrará Antonia Herrero. Anoche lo celebró Fernando Porrédón. Para ello escogió dos obras benaventuradas: "El hijo de Polichinela" y "Sin querer". Aunque la representación de la primera obra en dicho día pudo venir determinada por especiales razones, la de la segunda denota en el beneficiado una más acusada afección al teatro de Jacinto Benavente. Realmente es un teatro al que Fernando Porrédón se adapta a las mil maravillas.

Esto no quiere decir que Fernando Porrédón vaya mal con obras de distinto autor. Precisamente una de sus cualidades sobresalientes, la inteligencia, le hace comprender muy bien, para asimilárselos, los caracteres que ha de interpretar, aunque a veces sean caracteres de cartón piedra, como en determinada ocasión nada lejana le hubo de acontecer.

Por todo ello, consiguió Fernando Porrédón que la función de su beneficio fuera una evidente manifestación de simpatías, traducidas en aplausos, muy cariñosos e insistentes.—A.

REGIONAL.—Estreno de "Amorosa", comedia lírica de Alfredo Sendín y Vicente Palomar, música de F. Rodríguez Pons.

Ayer se estrenó en el teatro de la calle de Ribera la comedia cuyo título y autores citamos, y que tuvo un verdadero éxito. "Amorosa" está muy bien escrita, viéndose en ella cómo el excelente poeta Sendín es, además, un hombre de teatro, como su colaborador.

El argumento, interesante por demás, es muy humano y sujeta, desde un principio, el interés del público, que llenó el Regional en las tres sesiones en que se representó la obra. Del maestro Rodríguez Pons hemos ocupado en distintas ocasiones, y hemos puesto de manifiesto mucho que vale. Con decir que todos los números de la obra que nos ocupa se repitieron, está dicho cuanto pudiese ensalzar el mérito de la partitura.

La interpretación, acertada. Tanto las señoras Baeza y Vallés, la señorita Martí, la niña Amparín (Revert como los señores Vileta, Guillem, Fábra (Pepe), Barea, Martí y Vileta (padre), todos rivalizaron en entusiasmo y acierto, siendo aplaudidos justamente. En las tres sesiones que, como decimos anteriormente, se representó "Amorosa", viéronse obligados los autores a salir al proscenio a recoger los aplausos que les prodigara el público.—J. M.

Información del Gobierno civil

Suscripción para los damnificados de Marruecos y Levante

Suma anterior, 14.034'25 pesetas. Ayuntamiento de Alboraya, 30 pesetas; Colegio Oficial de Agentes Comerciales, 50; Ayuntamiento de Puebla Larga, 25; Comité de Unión Patriótica de Puebla Larga, 13; don Andrés Ferrer, diputado provincial, 15; Ayuntamiento de Algimia de Affara, 25; Ayuntamiento de Higuerales, 10; Alcalde de Higuerales, 2; don Santiago Domingo Moreno, 25; Ayuntamiento de Torres-Torres, 15; Ayuntamiento de Villar del Arzobispo, 25; Colegio de Procuradores, 50; Sociedad de Agricultura de Enova, 50; Sindicato Agrícola del Santísimo Cristo de la Salud de Enova, 50; Ayuntamiento de Alcácer, 50; Alcalde de Alcácer, 10; secretario de Alcácer, 5; oficial mayor de Alcácer 5; depositario de Alcácer, 3; alguacil de Alcácer, 2; veterinario de Alcácer, 5; farmacéutico de Alcácer, 5; médico don Juan Castellón de Alcácer, 5; médico don Manuel Abril de Alcácer, 5; y concejal don Pascual Navarro, de Alcácer, 5. Total recaudado, 14.503'25 pesetas.

A los propietarios

Libritos de cien hojas de recibos favorables para el pago de alquileres. De venta en la Administración de este periódico, al precio de una peseta cincuenta céntimos.

Fiesta a Santo Domingo, su Patrono

El cuerpo de Ingenieros de Caminos

El jueves último, en la iglesia parroquial de San Esteban, celebraron los ingenieros de Caminos una solemne función religiosa en honor de Santo Domingo de la Calzada, elegido recientemente Patrón de dicho cuerpo de Ingenieros.

El altar mayor estaba espléndidamente adornado con plantas y flores, dibujándose con éstas el escudo del cuerpo.

La misa fué cantada a gran orquesta, y la oración sagrada estuvo a cargo del reverendo doctor don Antonio Barberá, beneficiado de dicha parroquia y profesor de nuestra Universidad pontificia, que, después de hacer brevemente el panegirico del Santo con elocuentes frases, rebatió la absurda teoría de que la Religión y las ciencias son incompatibles, demostrando lo contrario que cuando las dos han ido unidas, es cuando más frutos se han obtenido de estas fértiles, como lo demostró enumerando una larga relación de los grandes hombres que en todos los siglos ha habido que han demostrado sus prodigiosos conocimientos en las difíciles ciencias de la Astronomía, Matemáticas y Medicina, y que han sido, además de sabios, creyentes.

Y recordando al cuerpo de Ingenieros de Caminos que bajo la advocación de su Santo Patrón imitan aque- llos grandes hombres y llevan siempre unidos su fe y su ciencia en la realización de los difíciles trabajos que les están encomendados, con lo que darán grandes obras y días de gloria a la Patria.

A dicha ceremonia asistieron todos los ingenieros de Caminos residentes en Valencia, así como una nutrida representación de los ingenieros que trabajan en las provincias próximas.

Asociación de la Prensa

El acontecimiento taurino del domingo

Ante numeroso público fueron des-encajonados ayer los seis toros de la acreditada ganadería de Concha y Sierra, que con los de Villalón, para el gran Simao da Veiga, se lidiarán el próximo domingo en la corrida extraordinaria organizada por la Asociación de la Prensa. De la corrida de la viuda de Concha y Sierra diremos qué hace tiempo que no se han mandado seis toros tan finos y bien presentados.

He aquí las señas: Número 74, "Pabellón", herrando en negro; número 73, "Garzo", negro entrepalao; número 70, "Briso", negro entrepalao; número 69, "Mantecoso", negro bragado; número 68, "Cantenero", cárdeno salpicado; y número 74, "Cortijero", cárdeno salpicado.

El público que presencié el desenfajamiento no pudo contener su entusiasmo, y al saltarse el cuarto, estalló la ovación, que ya no cesó.

Verdaderamente el ganado es ideal, y si responde a su finura y presencia, la corrida será de las que se recordarán con agrado, porque a la bravura y nobleza de un toro de la viuda, los diestros forzosamente se han de armar y poner toda su ciencia y su arte en su labor. De ahí que espere-mos un resultado magnífico.

Todos los elementos se reúnen para una tarde de toros que puede ser definitiva.

Ayer, primer día de retirar encargos, se vieron las oficinas de la plaza tan animadas, que hubo necesidad de tener abiertas aquellas hasta muy tarde. Hoy viernes es el último día para retirar los encargos que quedan, y mañana sábado salen las localidades restantes a la venta en las taquillas de la plaza a las horas de costumbre.

La tarde de ese mismo día estarán expuestos en los corrales para que el público pueda apreciar su buena presentación, los dos toros de Villalón y los seis hermosos ejemplares de Concha y Sierra.

Cada vez es mayor la expectación que reina por esta corrida.

SEÑORES ANUNCIANTES:

Siempre que escriban ustedes a La Correspondencia de Valencia no olviden poner en el sobre Apartado 147 Así recibiremos pronto sus cartas