

DE SABADO A LUNES

Notas e impresiones de España y del Extranjero (Por Telégrafo y Teléfono)

El homenaje a los aviadores del raid España-Filipinas

Ayer, a las once de la mañana, se celebró en el teatro Centro el homenaje a los aviadores del raid España-Manila, organizado por el Comité de aproximación hispano-filipina.

lipino señor Montes, recordando la promesa del Norte de América de conceder la independencia a Filipinas cuando tuviera un Gobierno estable.

Las guarniciones de Posen y Lemberg se declararon hostiles a Pilduski y se mostraron decididos a apoyar a Vitos.

En la recepción en Capitanía Con motivo del cumpleaños de su majestad el Rey don Alfonso XIII, se ha celebrado hoy en Capitanía general una brillante recepción.

Recepción en Capitanía Con motivo del cumpleaños de su majestad el Rey don Alfonso XIII, se ha celebrado hoy en Capitanía general una brillante recepción.

NOTICIAS Ayer fué el día más animado que en mucho tiempo se ha observado en Valencia.

PIKMENTINE. Tinte para el cabello. Belleza, naturalidad, duración mínima, seis meses. Venta en farmacias y droguerías. Los niños aplicados. Becas municipales.

# Las corridas de ayer

## La accidentada y tumultuosa corrida de ayer.- Juan Belmonte, Cayetano Ordóñez, Francisco Tamarit.-Seis reses de Félix Suárez.-Sin comentarios



La clásica media verónica del torero Belmonte

Desde el jueves próximo pasado, a raíz del desencadenamiento de los toros que se iban a lidiar, cundió el disgusto.

Fueron silbados, así con toda claridad, las reses de don Félix Suárez por falta de presentación, por chicas, por insignificantes; tanto es así, que la empresa, al ver el pésimo efecto que causaron entre los aficionados, dispuso que se enviaran dos toros más para poder retirar dos, que por insignificantes, no hubieran podido ser lidiados, debido al veto gubernativo velando por los intereses del público.

Este empezó a sentirse molesto por la presentación de los toros, máxime cuando en círculos taurinos, Peñas y aficionados se susurraba que Eduardo Pagés era parte de empresa en esta corrida y que él había entendido con todo lo que con toros y toreros se relacionaba.

A partir de la sorda protesta de los toros y de la viva por el aumento de entradas y localidades, empezaron a circular rumores, y la expectación, cuando más iba en aumento, más motivo tenía, pues dichos rumores eran verdaderamente alarmantes. Empezaron por no llegar los toros que se habían pedido con tiempo oportuno; el sábado por la tarde; se dijo después, sin fundamento, que a Cayetano Ordóñez le sustituiría, por no venir éste, Belmonte; y finalmente, ayer por la mañana, se dijo con fundamento, que Chaves estaba enfermo a consecuencia de que el paio de una banderilla le había dado en la parte baja de la ingle toreando en Murcia y estaba en condiciones de inferioridad para poder salir airoso en su cometido.

Después circuló otra noticia, la de que el señor Gobernador había exigido de los veterinarios certificado de que los toros estaban en condiciones de trapío y presentación para ser lidiados y que esta orden había sido cumplida.

Así las cosas, a las cinco de la tarde, el señor González (don Aniano), ondeó el pañuelo, salieron las cuadrillas y el público salió en el paesillo a los diestros, público, que ocupaba toda la entrada y todas las localidades de la plaza.

De estas prematuras muestras de desagrado se libró Chaves, a quien aplaudieron y tuvo que saludar desde el tercio.

En el cielo, nubarrones; sobre la tierra, ráfagas de aire huracanado que levantaban nubes de polvo, y una multitud que, como vulgarmente se dice, «estaba de uñas».

Y así las cosas, repito, salió el primero de la tarde, luciendo sobre el morrillo los colores encarnado, celeste y blanco de la ganadería de Suárez.

Era de pelo negro; en el costillar ostentaba el núm. 59, y tenía unas pías de respeto.

De salida metió el hocico en el suelo y Magritas le tanteó con el capote, sin que el toro arrancase, hasta que Rosalito le corrió a una mano, no sin que el bicho, por el modo de embestir, empezara a hacer cosas feas.

Como en el ataque, a pesar de que Belmonte lo intentó torear, no secundó, el trianero desistió de hacer nada, y hubo quien llegó casi a la congestión de lo que sopló silbando.

Al primer puyazo salió huyendo y no hubo quite.

Rosalito toreó a dos manos un ratito y escuchó varias cosas desagradables, y después, en cuestión de aceptar puyas, el bicho salió suelto y terminó por declararse manso.

Ello no fue inconveniente para que esa *pochez* de torero que se llama Cayetano Ordóñez y se apoda Niño de la Palma, le solapase tres verónicas de las de clase extra, terminando con media de la superior, sonando las primeras palmas y despejando un poco el nublaro.

Chaves, visiblemente enfermo a juzgar por la pesadez de sus movimientos, intenta hacer un quite que el toro no secunda, emprendiendo la fuga.

Rosalito y Riberito prendieron tres pares, llegando mucho y haciéndolo bien.

Belmonte dió principio con un pase ayudado por bajo, y el viento le dificulta la faena. Cerca de la *pupa*

sujeta y manda, y a dos dedos de los pitones, mandando mucho, se apodera de la res con una faena más inteligente que de lucimiento, ya que el toro no se presta, y finalmente deja una estocada caída que hace doblar al bicho y que motiva palmas en la mayoría, pero, en honor a la verdad, protesta en una minoría, que no por serlo deja de ser respetable su opinión.

El segundo de la tarde, negro, tapado de carnes, cornicorto, hizo salida contraria. Previa la intervención de Manuel Ordóñez, corriendo a una mano, entró en funciones el Niño de la Palma, que venía ayer con ganas de quedar bien, y ello se vio en la forma decidida como se fué al toro, y para empezar dió cuatro verónicas magnas de sabor y temple, para terminar con media ceñida muy artística, que fueron ovacionadas ruidosamente.

Dos verónicas más en el primer quite, y el bicho, al segundo puyazo, empieza a no querer bromas y sale suelto, siendo blando al hierro. Belmonte escucha palmas débiles en su turno; repite el de Ronda con un quite, en cuyos lances las astas le rozan el cuerpo, y se caldean favorablemente los ánimos al terminar con media verónica.

Rafaelillo y Ordóñez prendieron tres pares; bien el primero, medianejo Ordóñez.

Niño de la Palma recogió con dos pases por bajo al astado, y después muleteo estupidamente, artista y valiente, con dos pases por alto y uno de pecho, para empezar.

Otro por alto, rozando el pitón la taleguilla; pasa dos o tres veces de rodillas y se le ovaciona.

Ello en el centro de la plaza, solo y haciendo retirar a los peones. La faena se vio dificultada por el viento.

Entra a matar y al engendrar el viaje, el bicho hace un extraño y pincha; vuelve a entrar y coloca el acero hasta su mitad, de modo aceptable.

Dobla el toro y hay palmas, que se repiten al terminar el arrastre.

Chaves, cuya intervención en quites en los toros anteriores había demostrado se hallaba en condiciones de inferioridad, dada la dolencia que sufría y que le dificultaba los movimientos, dió dos capatzos por bajo al tercero de Suárez, que era negro de pelo.

Salió comprometido al veroniquear, pues el animal achuchaba por el lado izquierdo un porción, y ya he dicho que Chaves no era dueño de sus facultades.

Belmonte, en un quite, largó dos lances soberanos de mando y se adornó el de la Palma, dando una sensación de torero artista grande.

Currillo e Hipólito cumplieron su cometido y Chaves se puso a la defensiva, ya que no podía hacer otra cosa dada su dolencia.

Pases de pitón a pitón, dos por alto, y el toro, acometiendo rápido y con nervio; el público hostil. Dos pinchazos, media estocada y muere a manos del puntillero el toro, retirándose Chaves, y no volviendo a salir.

A la salida del cuarto, escandalosamente chico, surgió una protesta en el público, que fué una de las más unánimes e intensas que he conocido.

Dentro de poco  
**EL PALLETTER**



El de la Palma en un muletazo de los grandes

El toro se arrancó dos veces a los caballos, demostrando bravura, y Belmonte, que había lanceado en medio de una gritería espantosa, bien y con estilo, al terminar el primer quite arrojó la protesta y se vió el ruedo materialmente cubierto de almohadillas.

El asesor señor «Pajalarga» no debió serbuen consejero, por cuanto ante la magnitud del conflicto, el presidente ordenó que la sanción pública había acordado, que fuese vuelto al corral.

Y al salir el cuarto toro, también de Suárez, bizco del derecho y esportillado del mismo pitón, volvió el público a gritar y siguió la protesta. Con ella se lidió el toro.

Belmonte veroniquea, pero a pesar de hacerlo bien, el público le increpa.

Empieza el azoro en la gente de a pie y no hay quites, ni lidia ni nada.

El toro se arranca bien a los de a caballo cuatro veces.

Magritas y Riberito cumplieron, y al ir Belmonte al toro, llega el griterío a su máximo.

Da varios pases sueltos, sobresaliendo dos naturales muy bonitos, pero el respetable no desarruga el ceño y siguen los pitos y almohadillas.

Con el acero, Belmonte da una estocada atravesada, asomando la punta del estoque por el brazuelo. Se reproduce el escándalo.

Pincha Belmonte, saliendo rebotado; da otro pinchazo barrenando y al último pinchazo descorda al bicho.

El quinto, negro lucero, también fué protestado, aunque con menos intensidad, quizá hijo del cansancio.

Casi todos los lances del Niño de la Palma pasaron desapercibidos, pues el público no deponía su actitud.

Cumplió el bicho en varas y para mayor gritería, un banderillero, Ordóñez, dejó un palo detras de la oreja del bicho.

Cayetano muletea por alto y con valentía, destacando naturales, todo ello entre almohadillazos y pitos. Por fin el público aplaude la faena en su última parte.

Con la espada pincha una vez bajo, otra ídem caído, muchos intentos de descañello, un aviso y claros que la tormenta siguió horrióna por parte del público.

De don Antonio Flores, berrendo en negro, fué el que cerró plaza.

De salida tendió a un puyero y después Belmonte lo lanceó despegado.

El toro, que se había dejado pegar bien, al final por poco cae en la cara del bicho Hipólito.

Belmonte, valiente, muletea encañado en tablas; da varios de cabeza a rabo, un farol; recibe un palotazo en un brazo, y la bronca que dió principio al empezar Juan la faena, va *in crescendo*.

Da dos pinchazos y una estocada con ganas de acabar, y al arrojarse el toro a tablas, a Belmonte se le arrojan gran cantidad de almohadillas.

Dobla el toro y unos puntillazos de Calderón dan fin a la pesadilla de ayer.

Por el relato de lo sucedido se verá lo que pasó; haga el público los comentarios.

De desear es no se repita el espectáculo de ayer.

### TONICO ALAMARES

Según el parte facultativo suscrito por el doctor Serra, Chaves presenta una orqui-epidermitis y tenía al ingresar en la enfermería 39 grados de fiebre.

También fué asistido un espectador al que de un almohadillazo, por poco le vacían un ojo.

El Gobernador civil ha impuesto una multa de 500 pesetas al banderillero de la cuadrilla de Belmonte Fidel Rosales (a) Rosalito, por haberse insolentado con el público durante la celebración de la corrida. Además ha impuesto otras tres multas de 500 pesetas cada una por tres toros de los lidiados, a los que faltaba peso, y una de 1.000 por carecer el toro lidiado en cuarto lugar de la edad reglamentaria, al ganadero don Félix Suárez.

### Dentro de poco

## EL PALLETTER

### En Madrid

Con tiempo desapacible, se celebró la séptima de abono, lidiándose reses de donña Carmen de Federico, siendo sustituidos los toros que iban a ser toreados en quinto y sexto lugar, por dos del duque de Tovar, ya que los rechazados uno estaba cojo y el otro padecía de glaucoma.

Alternaron Fortuna, Valencia II y Algabeño.

La entrada, un lleno. El primero se apodaba «Morenito», de pelo negro, con poder y nervio.

Fortuna lancea vulgar y con la muleta hizo una faena pesada. Lo despatchó de media estocada y descabello, habiendo escuchado un aviso.

El segundo negro, de poder. Valencia veroniquea, sobresaliendo dos lances ceñidos y valientes.

El toro salta al callejón, sembrando el pánico. Tarda gran rato en salir al ruedo.

En quites sufrió un achuchón Valencia.

Con la muleta dió este torero tres naturales extra y finiquitó a la res de una estocada algo caída y descabello.

Ovación, vuelta y salida a los medios.

En el tercero, sin hacer nada de particular, Algabeño hace una faena movida, terminando con media estocada y un descabello. Pitos.

En el cuarto lanceó Fortuna por lo regular.

Con la muleta realiza una faena desigual y mata de dos pinchazos y descabello.

Valencia lancea bastante solamente al quinto.

En una caída de peligro de un picador, Algabeño es aplaudido por su quite oportuno.

Valencia empieza la faena con dos pases naturales y sufre un achuchón. Entrando bien, deja media estocada y hay ovación y vuelta.

En el que cerró plaza, Algabeño no consiguió entusiasmar a la concurrencia, a pesar de su buena voluntad.

Colocó tres pares, sobresaliendo uno de dentro a fuera, que fué ovacionado.

Con la muleta inicia un pase en el estribo y después torea por naturales, despegado.

Termina con una estocada tendida y con derrame.—*Espadita*.

### En Barcelona

Seis novillos de Palha.—Vaquerito, Trinitario y Finito.

La entrada floja.

Primero.—Palmas a Vaquerito por dos verónicas y dos faroles superiores.

Parean bien Pepín y Beldita.

Vaquerito, en el primer quite, sugiere un pitonazo en la cara y pasa a la enfermería.

Coge los trastos Trinitario, y después de muletear de cerca, da un pinchazo y media perpendicular que mata.

Segundo.—Trinitario lancea con valentía y oye palmas. Resulta manso para los caballos y es fogueado.

Trinitario lo pasa con un pánico feroz, no sin motivo, porque el bicho tiene mucho poder y está avisadísimo. A paso de banderillas le da dos pinchazos y media estocada.

Tercero.—En lances y quites muy valiente Finito. Este coge palos y pone un magnífico par al quiebro. Con la muleta hace una gran faena valiente y adornada. Luego, aguantando, agarra una entera, contraria, que mata. (Ovación, petición de oreja y vuelta al ruedo.)

Cuarto.—Parean con dificultades Beldita y Pepín. Trinitario muletea brevemente y da un pinchazo, otro, media estocada y descabello a la tercera.

Quinto.—Resulta manso y es fogueado.

Trinitario muletea brevemente y al dar un pinchazo recibe un achuchón, siendo derribado. Se le conduce a la enfermería. Finito coge los avíos y da dos pinchazos, media y descabello a la tercera.

Sexto.—Finito lancea bien. (Palmas). Bien pareado, hace Finito una gran faena de muleta. Da dos pinchazos entrando bien y media superior, descabellando a la tercera. (Palmas.)

Herida de Vaquerito

Este diestro recibió una herida incisiva-cortante en el párpado derecho.

**En Alcira**  
Se lidiaron reses de don Esteban Hernández, que fueron mansas.

De matadores alternaron Ramiro Anlló, Nacional III; Andrés Mérida y Barrera.

Con la capa estuvo bien Nacional en sus dos toros. Mató al primero de dos pinchazos y una estocada, y al segundo de una buena estocada. El segundo suyo fué fogueado.

Andrés Mérida bien en su primero; en el quinto cortó la oreja.

Barrera, ovacionado toda la tarde. Valiente en el tercero, que fué el más manso de todos; en el sexto puso cátedra toreando de capa y muleta, siendo ovacionado a continuación.

Despatchó al primero de un pinchazo y una estocada, y al sexto de dos pinchazos y una estocada.

Quisieron sacarlo en hombros, negándose el diestro.

**En Navalmaral**  
Villalta tuvo una gran tarde. Cortó cuatro orejas y dos rabos, y fué sacado en hombros.

**En Bilbao**  
Fué suspendida la corrida a causa de lluvia.

Alternaban Chicuelo, Lalanda y Márquez.

### En Cullera

Minuto bien. Rafaelillo aplaudido. Los novillos de Flores fueron nerviosos.

### En Alicante

Con gran animación se celebró una charlotada, en la que el creador del toreo cómico Llapisera, el Guardia torero y Lerin Charlot obtuvieron otro éxito por sus nuevos trucos e incomparable toreo cómico, siendo continuamente ovacionados y contratados de nuevo para el 6 de junio y 4 de julio.

### En Murcia

Con un lleno completo se celebró la charlotada anunciada, lidiándose reses de Manuel Santos.

Los auténticos toreros bufos Charlot, el Chispa y su Botones tuvieron una de sus mejores actuaciones, alcanzando un triunfo enorme y siendo ovacionados constantemente, por lo que han sido contratados de nuevo para feria.

### En Gandía

«Un caso curioso de la corrida»

Alfredo Molina es en estos momentos el personaje de novela que embarga el tema de todo comentario por toda la comarca de Gandía, llegando el rumor hasta las paredes de Alcoy.

Por controversia de caracteres, por asuntos de negocio, o por que las cosas que han de suceder lo son con toda su plenitud, lo cierto del asunto es, que Clásico, el torero mimado por los suyos, levanta el vuelo, se traslada a la corte y corta toda relación con los que supieron en un día elevarle por unión de ideas.

¡Bravo ejemplo para todos! los que constituyen un ideal y de él hacen una realidad, sin preocuparse lo que éste puede costar, merecen un ¡bravo! Los que de la nada surgen providencialmente por una fuerza desconocida, no son dignos de perdón si realizado el esfuerzo lo hacen propio, olvidando todo bien que recibieron, que luego no compensaron. El artista se hace sólo. ¿Pero dónde ese artista? ¿Quién le conoce? Ese es el misterio áspero que nunca se piensa en él, cuando ya se es.

Esta es, pues, la base fundamental del caso curioso que con perplejidad comento de la novillada celebrada en Gandía el día de la Ascensión y que por desaparición del Alfredo Molina, despacharon mano a mano Vaquerito y Aldeano.

¿Cómo y dónde había torreado Molina? Nadie lo sabe. Por tierras de México se hallaba este muchacho cuando llegó a sus oídos que en Alcoy se construía una plaza de Toros. Voló su imaginación, y se dijo: ¡Aquí hay un torero! Su ignorancia le arrastró a colocarse el traje de luces para ponerse delante de una máquina fotográfica. ¡Y aquí te quiero ver, escopeta! Llegan hasta Alcoy fotografías y cartas del improvisado Arlequín, con proezas de las mil y una noches. Clásico en Madrid; Molina en México. Y se dijeron los apasionados del primero para vengar agravios. ¡A rey muerto, rey puesto! Con la velocidad del viento se cruza lo suficiente para que Molina llegue a España, se equiepe y se anuncie su debut en Gandía, del nuevo astro que va a eclipsar toda estrella coleccionada. Trenes especiales, acaparamiento de entradas, hoteles repletos, autos sin descanso, luz, mucha luz, pero sin alegría.

El firmamento parecía vaticinar con sus nubes, que lo entoldaron a eso de las once de la mañana, que algo anormal ocurría. Disipado todo temor para el Todopoderoso, volvió entonces con todo su esplendor a lucir Febo sus rayos calcinados.

La novillada era de López Piñata, gorda y grande, como la mayoría de esa vacada. Tranquilas, sin causa para otra cosa, dormitaban en los corrales de la plaza la víspera de la corrida, cuando se presentó Molina a hacerles su primera y última visita. No serían toreros lo que Molina debió ver; más bien algún animal descomulgado y descomunal se presentó ante sus ojos en forma de fiero.

¡Qué noche, Dios mío, la que esta pobre criatura pasaría, la que antecede a la corrida! ¿Soñarías? Imposible; con los ojos desorbitados, el pensamiento cabalgando desafortunadamente hacia la tumba; la sangre inerte por sus venas; dejando latir su corazón a intervalos, hasta que la aurora despuntó, sacándolo de su suicidio.

Trascurre la mañana sin incidentes y llega la hora anhelada. ¿Pero y Molina?—se preguntan.—Incertidumbres, idas y venidas, chaqueta de unos, disgustos de otros, y Molina queda descartado a las cinco de la tarde que había tomado las de Villadiego al amanecer, ignorándose su paradero. Se concerta con los espaldas, y diez minutos más tarde aparecen las cuadrillas capitaneadas por Vaquerito y Aldeano, encargados de despachar los seis cornúpetos con la venia del respetable.

¿A quién se debe acusar en este caso? Cada cual en lo suyo, es responsable de lo ocurrido. Y menos mal que no pasó de ahí; lo lamentable, lo triste, es lo que pudiese haber ocurrido. Un caso análogo, por sus derivaciones, ocurrió en la misma plaza y con el mismo ganado el año pasado con un tal Ferrer, apodado «Dianense». Aquél no desapareció; aquí llegó a hacer el paseo, y es más, quedó en pie hasta el momento de iniciar el primer pase en su primer toro. Pero, sin embargo, aquí era otro suicida como éste, con la variedad de que éste ha desaparecido sin haber pisado el ruedo, y aquí desapareció para no volver a intentarlo.

**HORNOS Y PASTERIA**  
DE  
**MANUEL HERRERO**  
Exquisitos dulces de excelente calidad a precios sin competencia. Dulce seco, a 4 pesetas kilo. Carne de membrillo, a 2'25 pesetas kilo. Especiales tortas rellenas de cabello y ensaimadas mallorquinas.  
**PI Y MARGALL, 7 :: Teléfono 12-63**

Pero a quien con más encono cenuro es a la desaprensiva empresa, que, sin más miras que el egoísmo de su bolsillo, se compromete a debuts de toreros que jamás vistieron el traje de luces. Y lo más raro de esta empresa sin conciencia es que le regatearon el debut a su mismo torero, luego de haber matado diez o doce becerradas. El Aldeano debutó en Valencia, porque en Gandía le negaron el debut, temerosos de que le ocurriera algo. Aldeano es hoy el que llena la plaza de Gandía; y si no, bien lo puede decir la misma empresa. Aldeano tiene, particularmente, un corazón generoso; artísticamente, un corazón muy grande. ¿Por qué, pues, se le negó a éste todo apoyo? ¿Por qué se acepta con tanta facilidad a indocumentados en esta plaza? Muy sencillo. Por el egoísmo de la empresa, al ser barato el torero, al ofrecerse el debut con picadores. Malas entrañas que hay. ¡Y qué caray! Mientras el público pague y vaya a la plaza, bien que hace en explotarlo. De seguir por ese espinoso camino, no tardaremos a tener que lamentar algo funesto; y hasta que esto no ocurra, no se terminarán los abusos desaprensivos. ¿Y Molina? Se salvó providencialmente.

Te felicitó, muchacho, por tu decisión; pero no mereces perdón por tu impensado descabello.  
**VOLAPIE**

Por apremio de original no pudimos dar cabida en nuestras columnas a esta carta de nuestro compañero «Volapie».

Posteriormente se ha puesto en claro el asunto del zarandeado Molina.

Este parece ser que es un joven aprovechado que sorprendió la buena fe de algunos alcoyanos, y que después de equipado y de comer una temporada, desapareció el día de la corrida.

### SUCESOS

#### Atropello

En el Hospital ingresó el muchacho de 13 años Ricardo Prieto Piqueres, vecino de Gabardá, que a causa de haberle atropellado un carro en dicha localidad le produjo contusión abdominal con lesión visceral. Ayer, a última hora de la tarde, dejó de existir el desgraciado niño.

**Farmacia Masiá**  
Plaza Cajeros, 6 - Valencia  
OXIGENO PURO  
AMPOLLAS INYECTABLES

#### Farmacias de guardia

Farmacias de guardia para el día 17 de mayo de 1926, desde las nueve de la noche hasta las nueve de la mañana del siguiente día:  
Don Miguel Salgado, Bajada de San Francisco, 24; don Adolfo Royo, Pi y Margall, 37; don Daniel Abad, San Vicente, 163; don Manuel Esparza, Angeles, 8; don Aurelio Rodrigo, plaza del Mercado, 52; don Francisco de Fez, Paz, 44, y don Luis Loras, Barcas, 13.  
Pobladors marítimos: Don Leopoldo Cirana, Avenida del Puerto, 277, y don Luis Burguenio, Libertad, 132.

#### Contra un difícil babeo, lo mejor

### Dentina

### Cañizares

C/77, 1'25 ptas. :: Venta en FARMACIAS

### Instalaciones

#### para riegos

#### Bombas centrífugas

para ser accionadas directamente acopladas o por transmisión a

#### Motores eléctricos

gasolina y Diesel

#### Bomba BLOCH

La mejor para usos domésticos. Única que no necesita engrase.

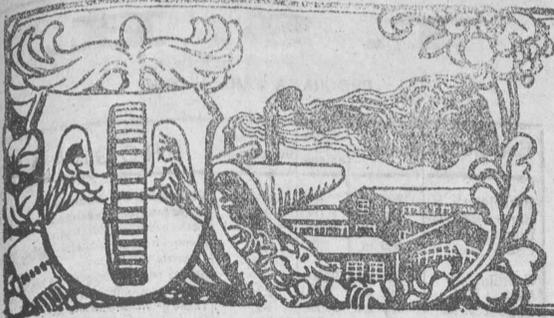
#### Vicente Pichó

INGENIERO  
Colón, 19 y 21 :: Valencia

D. O. M.  
Todas las misas que se celebrarán mañana, día 18, en la Real Capilla de Nuestra Señora de los Desamparados, serán en sufragio del alma de  
**LA SEÑORA**  
**Doña Isabel Romero Brugues**  
DE PEÑA  
que falleció en 18 de febrero de 1926  
Su viudo ruega y agradecerá a la familia y amigos la asistencia a alguno de dichos actos religiosos. Hay concedidas indulgencias.

### Teatro Principal

Compañía del teatro Lara de Madrid



# COMERCIO E INDUSTRIA



## La Feria de Muestras de Valencia

### La industria del mueble

Entre todas las manifestaciones de nuestra industria, ocupa por sus méritos un lugar preferente la del gremio de ebanistería.

Por esta misma razón nos ha causado gran extrañeza el que en la Feria de Muestras del presente año solo concurrían seis expositores, siendo así que en la memorable del 1909 fue la industria de la ebanistería la que más gallarda prueba dio de su progreso y de su entusiasmo, glorificando su historia a los ojos de todo el mundo y sentando el precedente de que la industria valenciana del mueble estaba llamada a conseguir nuevos y envidiables éxitos en años posteriores.

De aquella Feria se consiguieron magníficos resultados para la industria que nos ocupa. Se sacó la consecuencia de que los fabricantes valencianos no confeccionaban muebles por hacer muebles, si no que, unido al trabajo, rendían culto al arte, que es galardón de Valencia. Se obtuvo de una vez el prestigio industrial, que tantos desvelos y sinsabores cuesta. Se logró de una manera rotunda que nuestra exportación de muebles a todos los mercados de Europa y América alcanzase cifras fabulosas. Se conquistó, en una palabra, un nombre sólido, una reputación definitiva, una glorificación total de dicha industria.

Pasan los años y, desgraciadamente, el número de expositores va disminuyendo. Al calor de aquel éxito imborrable se abrieron nuevas fábricas de muebles; muchos operarios, un más o menos méritos para convertirse en patronos, y si bien la exportación no disminuye, debido al pabellón que sostienen algunos abnegados, la competencia ha ido acentuándose de tal forma, que de tan magnífica industria han hecho un instrumento de campaña y de lucha verdaderamente peligroso para una envidiable reputación, conseguida tras muchos esfuerzos.

Después de aquella etapa, en que los enconos sociales derribaron innumerables industrias e hicieron imposible la buena marcha de casi la totalidad de las restantes, la del gremio de ebanistería no se libró de sufrir las mismas consecuencias, librándose de ello solamente aquellas fábricas que habían consolidado su nombre y alcanzado su prestigio. A estas firmas, privilegiadas por su misma fuerza moral, no les faltó nunca el interés necesario para proseguir la lucha, y mientras unas cerraban sus fábricas para siempre y otras aparentaban hacerlo temporalmente, continuaban éstas laborando sin descanso, marcando nuevas orientaciones, fomentando su crédito, lanzando nuevos y valiosos modelos, encumbrando el nombre de Valencia y glorificando más y más la brillante historia del gremio de ebanistería.

Una apatía sin calificativos, dejando aparte honrosas excepciones, viene imperando desde aquellas fechas, dando por resultado el que no concurren a nuestras Ferias de Muestras el número de fabricantes de muebles que deberían concurrir a ellas.

Muchos, la mayor parte, no se preocupan de dar esta demostración halagadora de sus progresos, de sus adelantos, de sus estudios, de sus creaciones. Su instinto comercial, desgraciadamente equivocado, no les induce a rivalizar en la presentación de nuevos modelos, los muebles escogidos, en los que campea el arte y el buen gusto, la idea nueva, el modelo perfecto; empujan todas sus energías y agotan todos sus recursos para establecer una competencia de precios imposible, competencia que muchas veces origina su muerte industrial, para no volver a renacer, aunque así se lo proponga.

Nuestro deseo de informar a los lectores de LA CORRESPONDENCIA de VALENCIA nos decidió a hacer una concisa crónica de los stands que el gremio de ebanistería tiene adquiridos en la Feria de Muestras del presente año.

Como antes hemos dicho, son seis únicamente, a saber:

**Don E. Vilella, calle de la Paz, número 17**

Presenta un magnífico cuarto de dormir, creación exclusiva de la casa, pues siguiendo la norma iniciada por la Exposición de París, cree que la industria del mueble debe aportar a estas Exposiciones nuevos estilos, que sean prueba patente de estudio y

verdadera demostración de gusto artístico. Además expone un hermoso despacho, Renacimiento español.

**Don José Liern, calle de la Paz, número 22**

Concurre presentando un valioso y artístico dormitorio, estilo moderno, de roble y erable gris, con talla decorada de laca azul. El conjunto de este dormitorio, verdadera obra de arte, obtiene el aplauso unánime de todos los que visitan nuestra Feria.

**Don Arturo Torres, camino de Tránsitos, traste 1.º**

Ofrece su stand un bonito dormitorio con metales de plata oxidada, estilo moderno; una linda cama amarilla y una elegante cama gris con caja central de caoba marmol. Además presenta su extenso catálogo de magníficas fotografías con diversidad de muebles buenos y de fabricación exquisita.

**Don José Abad, calle de Guerrero, 53**

Presta su concurso este distinguido industrial con un notabilísimo comedor Luis XVI, de caoba, dignísima prueba del buen gusto que predomina en todos los trabajos de su fábrica.

**Don Ramón Lliso, calle Comedias, 28**

Esta casa, sin rival para los muebles de junco, expone una sillera de junco esmaltada y combinaciones de pana, que es una maravilla. Una hermosa sillera cuadrada, de médula, tapizada, y una sillera en miniatura de médula, para juego de muñecas. El señor Lliso da una prueba más de su arte exquisito en la fabricación de toda clase de muebles de junco.

**Don Rodrigo Ten, plaza Poeta Liern, 5**

Presenta dos magníficos pianos. El primero, el número 4 de sus modelos, con marco de hierro, teclado marfil, caja de caoba color oscuro, tres pedales, de cuerdas cruzadas, 140 metros de alto por 157 de ancho y 072 de saliente.

El segundo es el auto-piano modelo 5, de 88 notas, caja de caoba "Luis XVI", con aplicaciones metal oro viejo, mecanismo "SCHWANDER", de París, teclado marfil, dos pedales, mecanismo automático DIE LUXE, de Nueva York, doble válvula, concentrador automático, palanca de fraseo, registro de tiempo, silencio, pedal fuerte, amortiguador de sonido y accionador automático. Mide 147 metros alto, 163 ancho y 077 de saliente.

Esta es, a grandes rasgos, la manifestación industrial del gremio de ebanistería en la presente Feria de Muestras de Valencia, que si es pequeña en cuanto al número de expositores, es grandiosa en lo que se refiere a los muebles presentados.

Hora es ya de que los fabricantes de Valencia dejen a un lado la apatía que hoy reina entre ellos, y tengan en cuenta que mientras en Valencia se va perdiendo el buen nombre que antes gozara, en otras poblaciones de España se va fomentando de manera asombrosa.

Por el buen nombre de Valencia, por el del gremio de ebanistería y por el de nuestra Feria de Muestras, es preciso retroceder a los años de su espléndida iniciación y proseguir el camino de gloria trazado, sirviendo como ejemplo el celo e interés de los seis industriales citados que, siempre consecuentes al ideal del progreso, han concurrido con las valiosas muestras de su fabricación y de su ingenio, sentando el precedente de que todavía es Valencia la diosa del progreso, la reina de la industria y la cuna del arte.

CIAGAR

**DOCTORA MERCEDES PLANAS HERRERO**  
Enfermedades de la mujer y de los niños - Asistencia a partos  
CONSULTA DE 10 A 1  
Plaza de la Encarnación, n.º 3

### Dice el señor Grollo

Cada año que pasa desde que un precepto estatutario me obliga a torturados haciéndome escuchar mis palabras desde este mismo sitio, siento más la responsabilidad de robaros un tiempo que podría seros más grato sin mi personal intervención. Por esto he de rogáros que solamente veáis en ella el imperativo de un deber, si quiera tenga un aspecto tan honroso como el de transmitir la voz de un organismo que trabaja desinteresada y diariamente, desde el año 1917, y que vive animado únicamente por el anhelo de contribuir a la prosperidad de nuestra patria.

En nombre, pues, de este organismo, comienzo por dirigir a todos el más respetuoso saludo y expresaros también la más rendida gratitud.

Mis palabras de cada año, creo yo que han de ser algo así como un balance de nuestra cuenta de actividades y amarguras, balance que, mientras arroje un saldo acreedor de energías, acusará la existencia de un capital representado, en gran parte, por nuestra fe.

Fe en la bondad y en la eficacia de la causa que nos congrega; fe en la posibilidad de que esta manifestación anual alcance un desarrollo muy superior a la medida en que actualmente se efectúa, y fe también en nuestras propias energías—perdónenos esta inmodestia—las que nunca fueron abatidas ante muy dolorosos sinsabores.

Y si esta fe, que forma parte del saldo resultante hasta el día de hoy, no es suficiente, claro está, como capital representativo de los medios con que es necesario contar para continuar progresivamente la obra de nuestra Feria Internacional de Muestras, es, en cambio, un capital bien saneado, porque no ha de responder de carga alguna que mengue su capacidad de utilización. Y al decir muestras energías, no creáis que circunscribo mi pensamiento solamente a las energías de unos pocos, no; me refiero también a las de muchos, a las de los productores, a las de los industriales, a las de todos los que, siendo legión en esta tierra, que sueña en engrandecerse por su propio esfuerzo, trabajan y trabajarán para

que esta Feria anual se agrande y para que pueda contrabalancearse con otras manifestaciones muy importantes y similares extranjeras.

Más para que esto pueda ser, falta un elemento básico e indispensable: local, local y local.

Fijémosnos en que mientras hay poblaciones que cuentan con grandes y suntuosos edificios propios para manifestaciones de esta naturaleza, los que no siempre pueden tener eficiente utilización, ocurre en Valencia todo lo contrario, ya que tenemos plétora de contenido y nos falta el necesario continente. Así ocurre que se malgastan energías y se ahoguen iniciativas, las que no pueden desarrollarse por carecer de lo que en otras partes se procuró espléndidamente.

Pero es que nuestra ciudad, donde se sostiene año tras año esta institución, a la que da vida principalmente el esfuerzo de las clases productoras, será utópico pensar que el interés que éstas representan merezca el auxilio necesario para que la tercera capital de España cuente con local suficiente para el desarrollo de una obra que afecta al interés general de la nación.

Es que dicho local no hace falta, además, para muchos casos de los que forzosamente han de presentarse en la vida de una ciudad de la importancia de la nuestra?

Este es el triste caso de Valencia, donde tenemos todos los elementos que pueden consolidar la existencia de una importante lonja anual de contratación internacional, y no podrá organizarse, sin embargo, como es debido, mientras no tengamos un edificio provisto de todas las condiciones necesarias.

La Feria que hoy inauguramos es, pues, como la de años anteriores, una Feria que ha de acomodarse a las condiciones defectuosas de una casa en construcción y siendo el estado de ésta el mismo en varios años, resultará peor en cada uno, porque a medida que el tiempo pase se evidenciará más aquella incapacidad y deficiencias.

¿Pero seguiremos así por más tiempo?

Yo, que podría experimentar por el natural desgaste de energías, las sensaciones propias del desaliento, al considerar en estos momentos que la Feria Muestrario de Valencia se ha visto asistida por las altas representaciones que presiden este acto, os declaro que me siento animado por el más confortable de los optimismos.

Sé bien la predilección del Gobierno que dirige actualmente los destinos de España por favorecer el desenvolvimiento progresivo de esta institución estimulante del desarrollo industrial y comercial de la nación, y así tengo el deber de reconocerlo ante el dignísimo representante suyo, que hoy inaugura oficialmente nuestra novena manifestación anual.

Por otra parte, nos consta a muchos la especial atención con que atiende nuestro excelentísimo Ayuntamiento a cuanto pueda contribuir al progreso de nuestra ciudad; a más de lo cual y con marcadísimo interés acreditado por manifestaciones solemnemente expresadas tiempo ha desde este mismo sitio, está resuelto a procurar que se continúe y termine la construcción de este Palacio, que por tantos motivos nos es indispensable.

Ya veis cuán bien fundados están mis optimismos; la Feria de Muestras Internacional española, que reales disposiciones residenciaron en nuestra ciudad, hemos de creer que tiene espléndido porvenir; la preside su majestad el Rey (que Dios guarde), a quien rindo en este momento el homenaje de nuestros más entrañables respetos; la patrocina el Estado español, que ha regulado su funcionamiento; la quiere Valencia, que la viene costeando año tras año, y conviene a los intereses de nuestra madre patria.

Con tantas voluntades y con tan altos valores reunidos, el único final que puedo dar a mis palabras de ahora, como la más lógica deducción de cuanto acabo de decir, es la siguiente afirmación, con la que termino:

La Feria de Muestras española de Valencia será grande por Valencia y por España.

J. GROULLO

### Nuestra Feria Muestrario

Valencia, suelo fecundo, emporio del arte, maga de las flores, reina de la agricultura y paraíso de todas las bellezas, quiere ostentar un nuevo título y no descansa hasta conseguirlo; desea también que, al hablar de Valencia, se hable de su comercio y de su industria, y para lograrlo toma por bandera esa Feria de Muestras que se inauguró el 10 del actual.

Nueve años consecutivos da nuestra ciudad esa muestra agradable de su progreso en cuanto a comercio e industria se refiere. Nueve años de trabajos activísimos, de lucha continua, de grandes desvelos, de inesperrados contratiempos.

Nueve años seguidos que un grupo de abnegados señores vienen realizando una labor inmensa para conseguir que la Feria Muestrario valenciana sea lo que Valencia merece, y como el camino es largo y lleno de espinas, no pueden conseguir de una vez lo que es fruto de sus sueños y plena alegría entre sus dolores.

Cadena de éxitos formaron los nueve años, precursores de un mañana espléndido, tan espléndido como es nuestro cielo, nuestra alfombra de flores, nuestras huertas fecundas.

Para lograr lo deseado hace falta un temperamento romántico, un temperamento de lucha, tenaz siempre, tras de su fabricación y de su ingenio, sentando el precedente de que todavía es Valencia la diosa del progreso, la reina de la industria y la cuna del arte.

El edificio tiene ya su plan, y poco a poco va dando sensación de lo que ha de ser. ¿Qué falta para dar mayor empuje a las obras? Una activa propaganda por medio de conferencias a cargo de personas competentes. El Comité lo tiene en cuenta.

### Una gran marca

Con don Ramón Burdeos nos une una estrecha amistad desde hace muchos años, y este periódico ha seguido paso a paso la buena marcha de su negocio de automóviles, garage y taller de reparaciones.

Es casi imposible encontrar en un solo hombre las condiciones de experto comerciante que concurren en el amigo Burdeos. Trabajador, activo, con un don de gentes envidiable, honrado y laborioso, amable y con verdaderos deseos de complacer a su clientela.

Con una fe sin límites por la marca de automóviles PEUGEOT, ha contribuido de tal forma a la propaganda de la misma, que hoy, sin pecar de exagerados, podemos afirmar que PEUGEOT es el auto de moda, de provecho, de utilidad para todos sus usos.

A la vista tenemos el bien presentado catálogo de la casa PEUGEOT, y no podemos por menos que admirar sus magníficos modelos. El número 174, tipo TOURLUX 18/65 HP, sin válvulas, alumbrado y arranque eléctrico, es una maravilla, así como el torpedo 6/7 asientos, el cabriolet sobre "Tourlux", y el de conducción interior decapotable.

Todos, sin exclusión de tipo ni modelo, constituyen la última palabra, y por su calidad y precios los únicos que pueden competir con las demás marcas.

Aparte de ello, el amigo Burdeos tiene su SPORT-GARAGE en la Granvía Marqués del Turia, 23, local espacioso, moderno, dotado de cuantas comodidades y alicientes debe tener un garage de primera categoría.

Su taller de reparaciones, situado en Pizarro, 28, es de una competencia absoluta, y en su casa central, Colón, 26, encontrará el público toda clase de repuestos y accesorios para coches FORD y los más afamados neumáticos.

JOSE MARIA JUAN GARCIA  
Anuncio usted en La Correspondencia de Valencia

### La Lonja

#### Impresión general de la semana

La animación que se había iniciado en la Lonja la pasada semana ha durado poco, puesto que en la presente ha vuelto la temible calma, salvo escasas excepciones. Así es que la semana actual ha sido de una gran monotona, con pocas transacciones y poca variación en los precios.

Y empezamos: El arroz ha sido uno de los escasos artículos que se han salvado de la quema. Empezó y termina la semana muy animado, con abundante demanda, y, por consiguiente, la correspondiente elevación en el precio.

En cambio las alubias han experimentado un cambio desfavorable, puesto que, mientras la pasada semana se operaba bastante en Francesas y Pinet, en la presente las operaciones han sido nulas, estando el mercado encalmadísimo, habiendo cesado por completo tanto la oferta como la demanda.

El cacahuet del país no ha variado. Sigue estacionado, no operándose en ninguna de sus calidades, y, por tanto, no variando los precios, que pueden considerarse como nominales; tal es la calma y desanimación del mercado.

Los trigos siguen igual, estacionados en el límite de baja, y esperando la nueva cosecha.

Cebada, Avena y centeno, sigue la calma, que parece no se alterará hasta la próxima cosecha, que también, como la de trigos, se presenta muy favorable en toda España.

Maíz Plata sigue igual, sin más oscilaciones en los precios que las variaciones del cambio de la libra esterlina.

Las habas tampoco han variado. En calma, esperando la nueva cosecha... En todos los piensos la situación es idéntica.

En los garbanzos sigue la desanimación ante la abundancia de ofertas, encontrándose los compradores muy retraídos.

El mercado de harinas ha vuelto a encalmarse, como consecuencia de la gran calma que afecta a los trigos, no habiendo variado sensiblemente los precios.

Los salvados han llegado al límite de la baja, estacionándose, en conse-

cuencia, aunque se confía en una próxima reacción de persistir los temporales de los últimos días.

Las pulpas y pastas, igual; para éstas la situación no ha variado, como tampoco los precios.

Los aceites de cacahuet están a la expectativa. Por el momento, la suspensión de la real orden de 6 del actual hizo que se operara algo, pero el anuncio de las nuevas disposiciones del Gobierno ha influido de una manera decisiva en la paralización del mercado. Esperaremos a ver qué pasa. Mientras tanto, la ansiedad sigue en aumento, no esperándose nada bueno para una industria tan genuinamente valenciana.

Los aceites de oliva presentan una situación diferente para cada una de sus calidades. Mientras las clases finas están firmes, con abundante demanda, las corrientes flojean bastante, estando el mercado paralizado. En general están a la expectativa de las disposiciones que se tomen con los aceites de cacahuet.

Los aceites de orujo siguen sin variación, con estacionamiento en los precios y una gran falta de operaciones, sin que se vislumbre la mejoría.

El bacalao parece que por fin ha dado señales de vida. Al ceder algo los precios, el mercado se ha animado bastante, notándose escasez en el Labrador bueno, a consecuencia de su mayor demanda. En cambio, clase floja hay en abundancia, sin que se animen los compradores.

Los azúcares siguen igual. Sosténidos en fábrica, aunque cedidos a más bajo precio por los revendedores.

Los cafés se han detenido en su marcha ascendente, aunque, por ahora, se sostiene bien, sin que haya tendencia a la baja, pero tampoco al alza. En general, la situación es buena.

Y los cacaoes se sostienen con firmeza, pero sin variar los precios, a pesar de que el mercado se encuentra animado.

Y nada más. A esperar la semana próxima, confiando en que será más favorable que la actual.

JOSE BENAGES

15-5-26.

VERANO 1926  
**Cabrelles**  
ruega a usted visite la CASA  
PAMPLÓ para ver los últimos modelos de ABANICOS.  
Novedad :: Abanico «MAH-JONGG»

**Versos de palmito**  
Al gran amic y popular fabricant **RAMON CABRELLES** después de vore la sua Exposició  
Una dona valenciana te son palmito en les mans; dona i palmito s'ajunten pa rendir tribut al art.  
El aire del teu palmito es la carícia suau del bes de la enamorada en hores d'amor i pau.  
No cubriques els teus llavis en la tela del palmito, que t'el doni pa gastar-lo pero no pera enriqueir-lo.  
Pa'mito de la novia, fruit de promeses, ¡quina enveja me causa mirant qu'el beses! Si vols besar-lo, deixa qu'en ell te pinten el meu retrato.  
Un palmito en quatre flors te regalí l'any pasat, i apenes el agarrares en lo jesi; de tes mans, les flors se multiplicaren hasta convertirse en ram.  
El palmito va contant les pulsacions del teu cor; quant me veus tens que tancar-lo perque l'aire te fa por.  
PEPICO

**Lea usted La Correspondencia de Valencia**  
Redacción y Administración: Miñana, 7 y 9 :: Tel.

Las tiendas de la Bolsería

Esta manifestación del comercio es la más popular de Valencia. Se debe su iniciación a principios del siglo pasado, y cuentan que en aquellos tiempos este negocio de ropas hechas se ofrecía al público en reducidos puestos de madera, las típicas "paradas", y que junto con las camisas, calzoncillos, pantalones, etc., se vendían hasta acuchinas, género ni compatible ni similar, porque el negocio de ropas hechas siempre será un negocio agradable, pero el de las acuchinas, tiene algo de hueso...

Pues bien, la evolución de los tiempos convirtió aquellas "paradas" en establecimientos, hasta llegar a ser lo que son hoy, verdadero ejemplo de nuestra vida comercial. Uno de los más antiguos y el más importante es La Campana, situado en el número 12 de dicha calle, cuya dueña es hoy la señora Viuda de don Juan González Mancebo, con quien nos unía una estrecha y verdadera amistad.

El don comercial del señor González, verdadero privilegio, trasciende actualmente a su señora viuda, eficazmente secundada por sus hijos. Esta casa no tiene rival en España para lo que se refiere a trajes para niño y ajuare.

Su importancia queda demostrada en que actualmente tiene siete viajantes que recorren todas las plazas de España, incluso Canarias y además Marruecos. Recientemente se han llevado a efecto importantes reformas, siendo objeto de grandes avances el nuevo decorado de puro estilo vienés.

Anexo a este negocio, tiene el más popularísimo Barato de San Nicolás, situado en la plaza del Horno de San Nicolás, número 3. En él puede encontrar el público cuanto necesite en el ramo de ropas y confecciones, incluso el vestuario para el ejército, en especial a la medida para sus jefes, siendo ya muchas las guarniciones que le favorecen con sus encargos.

Felicitemos efusivamente a la respetable señora viuda de don Juan González, dueña del mejor establecimiento de la clásica Bolsería, y del más popular Barato.

¡Es imposible!

Guerra al tabaco, por mil coincidencias declararon los sabios y eminencias, y su guerra tan solo se inspiraba en que el tabaco nos perjudicaba. Llegó el hombre a tomar un miedo enorme, y aunque no estaba en ello muy conforme, ante tal teoría de hombres sabios no llevó ya un cigarrillo hacia sus labios.

Venció tan tendenciosa teoría, y el no fumar se convirtió en manía y secundando la risible idea, se decidió a fumar puros de breva... Ricitito era en extremo aquel conelo que no daba colillas para el suelo y no tenía el atractivo sumo de aquellos espirales que hace el humo.

Por fin, cansado el fumador castizo, dejó de hacer el caso que antes hizo de aquella tonta y sin igual campaña que al tabaco se hacía en toda España. Buscaba un medio lógico y seguro para no decidirse por el puro.

Cigarrillo de papel es más barato e igual se pasa con placer el rato. ¡Un papel! ¡Un papel necesitaba! ¡Y el papel salvador solo esperaba! Un papel cuya higiene fuera tanta, que no perjudicase la garganta. Que por su clase y su labor tan fina venciera a la terrible nicotina. Sabió el BAMBÚ, venciendo localmente y encontrando el aplauso de la gente, y es el BAMBÚ, mejor de los mejores, el que nos hizo a todos fumadores.

Lo verdaderamente increíble

¿Qué es? La contestación es sencilla: Los trajes de casa Collados, sastrería de la calle de Santa Teresa, núm. 23. En nuestra reciente visita hemos tenido el gusto de admirar una extensa colección de paños, un grandioso surtido de las más reputadas fábricas del país y extranjero. Lo más digno de aplauso es que no tiene chancas; todo son novedades.

Todas las liquidaciones juntas no pueden competir con Collados, tanto en géneros como en confección. Respecto a este último, basta decir que los trabajos se hacen a la vista del público, por ser esta casa sastrería exclusivamente. Se confeccionan no solo trajes para caballero, si no también para señoras y niños.

Y si esto parece poco, aunque ya resulta el caos, obsequia a los compradores con magníficos regalos. Lo increíble, lo estupendo, lo insuperado.

¿Qué es? Ya conocéis la respuesta: Los trajes de Casa Collados.

¡Sigue repicando «La Campana»!

Con su perfume MIL FLORES, que no hay otro que le iguale, sigue siendo La Campana la del repique agradable, la que al escuchar sus sonidos hace que todos se paren, deseosos de adquirir su perfume inimitable, cuyo aroma es exquisito y ya las señoras saben que no ha de encontrar rival ni puede imitarle nadie.

La Campana, que repica sin cesar mañana y tarde, sus artículos pregona por medio de sus metales, y sigue siendo y será el campeón en su clase, la del repique simpático, la del repique agradable.

La Campana: Jabonería, Nueva, 7. Frente a la calle de los Angeles. Perfume Mil Flores. Extenso surtido en todos los artículos de droguería. Naftalina, boías, a 1'60 pesetas kilo. Grandes regalos a los compradores.

Valencia, país del arte

Valencia, cuna privilegiada de artistas, sostiene su pabellón por cuantos medios puede. El arte, en todas sus manifestaciones, sigue proporcionándole los mejores éxitos.

Los que nos dedicamos a escribir "crónicas de arte" mostramos siempre cierta predilección por alguno de sus aspectos. Ensalzamos la obra de un pintor, de un escultor, de un músico, etcétera, pero pocas veces pensamos en la "fotografía" es una manifestación artística digna de ser tratada en el mayor detalle.

Creemos que el fotógrafo no pone nada, que lo da todo el modelo, y ello es una equivocación lamentable. El fotógrafo-artista piensa, medita, estudia, pone toda su alma a contribución de sus producciones, y procura enriquecerlas y dotarlas de toda sensación agradable que el arte mismo concede a sus privilegiados.

Hace unos días el cronista visitó el establecimiento fotográfico del artista Ferrí, situado en la calle del Pie de la Cruz, número 6, principal. Pasemos por alto lo de salones bien presentados; valiosa máquina fotográfica, bellas fondos, espléndida instalación eléctrica, etc. Ello daría a esta crónica un aspecto mercantil que no tiene. Con todos esos elementos, si el fotógrafo no es artista, solo se hacen retratos, y una cosa es hacer fotografías, y otra es concebir verdaderas obras de arte.

Que Ferrí es artista lo verá pronto el público, pues prepara actualmente una magnífica exposición en los escaparates de uno de los establecimientos más céntricos de Valencia. Oportunamente nos ocuparemos de ello.

En nuestra visita admiramos varias de las fotografías que van a ser expuestas, figurando entre sus originales la bella estrella cinematográfica Carmen Vianca, protagonista de "La Casa de la Troya", y la famosa cantante Staní Zvaska, que recientemente actuó en nuestro teatro Apolo.

Estas fotografías, a dos y tres luces, son un acabado estudio, una demostración de hasta dónde puede llegar el arte que nos ocupa. La colocación, la línea, el detalle, la luz, forman el conjunto de una labor de artista que no se consigue más que con el estudio y el verdadero deseo de hacer arte.

Valencia entera lo reconocerá dentro de breves días.

El Stand número 237

El agente exclusivo de los famosos aceites ingleses PRICE'S, nuestro distinguido amigo don Ernesto Villalba, posee el Stand número 237 de nuestra Feria de Muestras.

Dichos lubricantes, que recomiendan y usan los mejores automóviles del mundo (Rolls-Royce), no podían faltar en la Feria valenciana, ya que por sus características reúnen las condiciones ideales que pueden haberse concebido al intentar crear un tipo de lubricante perfecto, que ahorra de una manera notable tiempo y dinero.

Si fabrica su tractor, su camión, su camioneta, su taxi, con los famosos aceites ingleses PRICE'S, será uno más a propagar sus positivos resultados.

Usados por el Almirantazgo inglés y por quienes son cuidadosos de sus motores, su Agente en Valencia, señor Villalba, calle de Sorní, 29, teléfono número 500, se ve agobiado muchas veces por la excesiva demanda de sus consumidores.

Entre los diversos tipos, son objeto de las mayores preferencias el Olympia O (denso), el L (semidenso), el Y (fluido), el M (muy fluido), el F (especial para Ford) y el GEAR (válvulas negras), preparado para engrajes, cajas de cambio y puentes traseros normales, siendo de consistencia bastante densa y muy refinada. Aconsejamos a los automovilistas valencianos los lubricantes PRICE'S.

El triunfo del sol

Enrique Clement pudo un día dirigir su mirada al disco solar y la contuvo por varios momentos, cosa verdaderamente difícil. Enamorado del sol, que es luz y es vida, le ofreció su admiración extrema y le dijo: —Sol, yo procuraré honrar tu nombre, yo trabajaré sin descanso para hacerte aún más célebre que en la actualidad.

A los pocos días, en la plaza de E. Castelar, 21, se ofrecía al público ese establecimiento que se denomina Bar Sol, y es omnia y orgullo de Valencia.

Y el sol, agradecido, decía a las gentes por medio de sus rayos vivificantes: —En el Bar que lleva mi nombre encontraréis el mejor servicio de café, los mejores fiambres, la mejor cerveza, el mejor vermouth con tapa, los mejores refrescos, los mejores helados y el mejor surtido de dulces y pastelería. Todo lo mejor, así como suena.

Por eso, desde entonces, el Bar Sol, con su pianola, es el que no tiene rival en Valencia.

¡Vaya todo un establecimiento!

Maravillados hemos quedado al visitar la elegante Peluquería que don Vicente Morant Castelló ha montado en el piso bajo de la finca número 33 de la calle de Ribera.

No se puede pedir más lujo ni más derroche de arte y de presentación. El salón, decorado estilo Luis XV, es obra del afamado artista Federico Orquín; los aparatos eléctricos, del señor Cambra, y su instalación ha corrido a cargo de don Vicente García.

La peluquería está dotada de ocho magníficos sillones-cama, de la reputada casa D. BEYA, de Barcelona, y de una estufa eléctrica de la misma firma, modelo especial, que son contados los establecimientos de esta índole que lo tienen en Valencia.

Muy en breve estará montado el cuarto de baño y el salón especial para señoras. En esta peluquería encontrará el público un esmerado servicio a los precios de costumbre, así como toda clase de perfumes de las mejores marcas españolas y extranjeras. Felicitamos al señor Morant y le deseamos el mejor de los éxitos, ya que su peluquería es la más chic de Valencia.

Dos restaurants importantes

El León de Oro, instalado en los entresuelos del café, plaza de Mariano Benlliure, y Las Arenas, situado en el paraje más pintoresco de la playa de Levante, son dos establecimientos que honran a Valencia.

De ambos es su director-propietario don Juan Clemente, cuyo historial en dicho ramo es sobradamente conocido por todos.

El León de Oro es el restaurant más elegante de Valencia, y está dotado de un magnífico salón para bodas y banquetes. Su servicio es esmeradísimo, tanto en cubiertos como a la carta.

En Las Arenas se sirven cubiertos a seis pesetas, así como también a la carta, y los domingos y días festivos, de siete a nueve, se celebran grandes bailes en el bellissimo comedor, siendo el punto de reunión de las más distinguidas familias de Valencia.

Para cualquier encargo puede llamarse al teléfono número 1.999, León de Oro. En Las Arenas, por reformas de la línea, hasta dentro de breves días no estará instalado el teléfono. Los dos mencionados restaurants han de gozar siempre de toda clase de preferencias, justa compensación al interés que don Juan Clemente pone en favor del público valenciano.

Las buenas formas

Volvemos a repetir que solo se alcanzan encargando los trajes a Ernest, el sastre de moda, el que ha originado una revolución en el ramo de sastrería. Ernest es el tailleur de moda, así como suena, en francés. Lo mismo puede decirse en alemán, en chino y hasta en griego, porque Ernest es ya conocido por todo el mundo.

Mirad su programa: Hechuras elegantes.

La Correspondencia de Valencia



publicará en breve, en folletín encuadernado, la novela histórica de Gaspar Thous y Orts,

El Palleter

Por razones ajenas a nuestra voluntad, tuvimos que suspender la publicación de

El Palleter

a los pocos días de haber comenzado a darla a conocer a los lectores.

El Palleter

cuya última edición fué agotada, y difícil por lo tanto de hallar un ejemplar, es una novela interesantísima, pues sus episodios de amor patrio, unidos a la trama novelesca, hacen de

El Palleter

una novela hermosísima, ya que sus escenas pasan en Valencia y sus alrededores, pudiendo el lector recorrer y recordar los puntos donde se desarrollaron escenas de amor entre «Amparo», la novia de

El Palleter

y el protagonista de la obra, Vicente Doménech, el héroe popular de la independencia en Valencia, como lo fueron en otras regiones Agustina de Aragón, Ruiz, Daoíz y Velarde, Palafox, etcétera.

El Palleter

llevará ilustraciones del artista Juan Aragó, y esperamos que tendrá una favorable acogida por parte del público en general y de nuestros lectores en particular.

Tejidos de primera. Forrería incomparable. Precios económicos. Puntualidad en los encargos. Pedir más sería gollería... Hoy todavía tiene sus talleres en la Bajada de San Francisco, 23, segundo; muy pronto efectuará su traslado a la calle de San Vicente, número 139, pisos primero y segundo.

Si queréis un traje bueno, a precios sin competencia, Ernest tan solo es el único que estas ventajas presenta. El "as" de la sastrería le llaman ya por Valencia, y no hay otro que le gane en ventas ni en clientela. ¡A casa Ernest todo el mundo! ¡A economizar pesetas! ¡A comprar el mejor traje! ¡Esta es solo la receta!

VISITEN LOS ESCAPARATES DE LOS

Calzados ADSUARA

ULTIMAS NOVEDADES - VENTAS AL DETALL Y MEDIDAS. - COMEDIAS, 22

Notas sueltas

Un comerciante inglés, dueño de gran fortuna, ha revelado el secreto de su bienestar. Según dice, debe sus riquezas a haber siempre observado los siguientes preceptos:

- 1.º No comprometáis nunca lo necesario, ni especuleis más que con los beneficios que hayáis obtenido.
2.º Modificad la clase de especulaciones y no realicéis éstas sin conocer bien las necesidades del público y el número de competidores.
3.º Calculad los gastos al máximo y los ingresos al minimum. Incluye en la partida de imprevisos los que obedezcan a la casualidad y a la mala fe.
4.º Procura tener siempre fondos de reserva para cumplir tus compromisos.
5.º Una vez conocidas tu probidad y tu buen juicio, no abuses del crédito conquistado.
6.º Selecciona bien tus correspondientes, a fin de conocer las variables necesidades de los consumidores.
7.º Para luchar con ventaja contra los competidores, compra artículos de buena calidad y aguanta sus precios.
8.º En el comercio al menudeo, calcula, ante todo, las necesidades de las clases pobres y observa lo que tus competidores hacen por satisfacerlas.
9.º No desdices nada, cuando se trate de compras o ventas. Sed económico en todo, porque lo más insignificantemente puede, a la larga, por su multiplicación, constituir un gran beneficio o una gran pérdida.
10.º No te cargues demasiado de alquileres o de obligaciones onerosas. Camina poco a poco y según tus recursos.

El artículo de Ciagar, titulado El informe comercial, publicado en nuestra hoja de Comercio e Industria anterior ha sido objeto de grandes comentarios. No deben alarmarse las casas informadoras de reconocido nombre y brillante historia; el referido artículo comenzaba señalándolas como honrosas excepciones.

El informe comercial, decía Ciagar, es cosa precisa para el buen desarrollo de nuestro comercio y de nuestra industria, pero suministrarán muchas casas informadoras de reconocido crédito. Lo que hay que evitar es que otras, que no tienen un concepto tan elevado de su misión, interpreten este ramo como una manera de hacer negocio, siendo así que nada puede tener de ello lo que es solamente un honrado factor para evitar fatales contratiempos al comercio y a la industria.

Los Gobiernos de España y de Grecia han convenido una nueva prórroga del Convenio de comercio y navegación de 23 de septiembre de 1903, en virtud de lo cual dicho Convenio continuará en vigor hasta el día 31 del actual.

Se ofrece contable práctico para contabilidades por horas. Razón en la Administración de este periódico.

Recomendamos a nuestras lectoras visiten la exposición de abanicos Cables, presentada en los escaparates de Casa Pampló.

El abanico Mach-Jongg, de dicho fabricante, es la última palabra de la moda.

Durante los meses de marzo y abril próximos pasados se han solicitado préstamos del Banco de Crédito Industrial, al amparo de la ley de protección a la industria nacional, por un total de 18.145.393'75 pesetas.

Restringida la importación del cacahuete y semilla de sésamo a un cu por máximo de 40.000 toneladas, se ha dispuesto por real decreto del 4 de los corrientes que a partir del 20 del actual se establezca el impuesto de fabricación sobre el aceite comestible que se elabore en la Península e islas Baleares con el cacahuete y la semilla de sésamo.

Dicho impuesto será de 10 pesetas por 100 kilos de aceite, y se elevará en el momento de su elaboración; pero no se hará efectivo su pago hasta la salida de la fábrica en que se haya obtenido.

Continúa siendo favorecida por todo el público de buen gusto la sombrería de nuestro amigo José Serrador, Pío de la Cruz, 14, donde se vende el mejor y más elegante surtido de sombreros de paja. Serrador, que no tiene rival para vender buen género y barato, es hoy el sombrero de moda.

A los propietarios

Libritos de cien hojas de recibos talonarios para el pago de alquileres. De venta en la Administración de este periódico, al precio de una peseta cincuenta céntimos.

T. S. H. PROGRAMA PARA HOY 17

Table with columns: Estaciones, L. Onda, Vatios en antena, Horas de emisión, PROGRAMA. Lists radio stations like Barcelona R.B., Sevilla R.C., and their respective programs.

Los programas de hoy

(Prohibida la reproducción.)

Unión Radio Madrid LUNES NOCHE No hay programa.

Radio Catalana LUNES NOCHE A las 21.—Boletín meteorológico de Cataluña. Pronósticos del tiempo. Cotizaciones de la Bolsa de Barcelona. Santos del día. Crónica de arte, deportes y modas. Sesión de música ligera. Últimas noticias.

Radio Barcelona LUNES NOCHE A las 21.—"La Semana Cómica", revista festiva en verso, escrita y recitada por el popular autor y actor Joaquín Montero.

Radio Vizcaya LUNES NOCHE A las 10.—Apertura de la Estación. Boletín meteorológico. Orquesta. Romanzas, por el barítono don Jesús Zárate. Recitado, por Paco Alvarez. Canciones y romanzas, por el tenor don Luis Ricart. Cuento, por don Florencio García. Noticias de última hora.

Unión Radio Madrid MARTES TARDE De 14'30 a 15'30.—Sobremesa. Orquesta Artys. Boletín meteorológico. Noticias de última hora. Servicio especial para Unión Radio.

Radio Barcelona MARTES TARDE A las 18.—Trío Radio interpretará selecto programa.

Los programas de mañana Unión Radio Madrid A las 21.—Sobremesa. Orquesta. Romanzas, por el barítono don Jesús Zárate. Recitado, por Paco Alvarez. Canciones y romanzas, por el tenor don Luis Ricart. Cuento, por don Florencio García. Noticias de última hora.

Radio Vizcaya LUNES NOCHE A las 10.—Apertura de la Estación. Boletín meteorológico. Orquesta. Romanzas, por el barítono don Jesús Zárate. Recitado, por Paco Alvarez. Canciones y romanzas, por el tenor don Luis Ricart. Cuento, por don Florencio García. Noticias de última hora.

Radio Barcelona MARTES TARDE A las 18.—Trío Radio interpretará selecto programa.

Los programas de mañana Unión Radio Madrid A las 21.—Sobremesa. Orquesta. Romanzas, por el barítono don Jesús Zárate. Recitado, por Paco Alvarez. Canciones y romanzas, por el tenor don Luis Ricart. Cuento, por don Florencio García. Noticias de última hora.

RELIGIOSAS

SANTOS DE MAÑANA.—San Venancio, mártir; San Félix de Cantabrigia, confesor; Santa Claudia y Santa Madrona, vírgenes. Misa y oficio de San Venancio con rito doble y color encarnado y conmemoración de la octava de la Ascensión del Señor.

CUARENTA HORAS.—Concluyen en la iglesia de San Juan de la Ribera. Se descubre a las 7 de la mañana y se reserva a las ocho y media de la tarde.

ADORACION NOCTURNA.—Turno de Santa Teresa de Jesús. CORTE DE MARIA.—Nuestra Señora de la Esperanza, en San Mar tin.

Cultos para mañana:

En la Real Capilla de Nuestra Señora de los Desamparados, último día del novenario a la Patrona. A las siete y media solemne, que oficiará el canónigo don José Sanchis Sivera; a las siete y media misa de Comunión, que oficiará don Juan Gresa, Prior de Huérfanas; a las diez y media misa cantada con sermón, que predicará el padre Ramón Más, S. J., y por la tarde, como final de novenario, después del ejercicio se cantará motete y Salve a gran orquesta por la Hermandad de Profesores Misioneros, bajo la advocación de Nuestra Señora de los Desamparados y San Vicente Ferrer, terminando con los gozos compuestos por don Salvador Giner.

—Los martes de San Antonio de Pádua: En San Bartolomé, quinto de novenario, que continuará en los martes sucesivos; a las siete y media misa rezada, y por la tarde a las cinco y media novena, trisagio, sermón a cargo de don Rigoberto Oliver y gozos al Santo en su capilla.

En la iglesia de San Lorenzo (Franciscanos), la Pía Unión celebrará el ejercicio de los trece martes a las ocho con misa de Comunión y responsos.

En la parroquia de San Andrés, a las ocho misa de Comunión en el altar del Santo, oraciones propias del martes y canto del responso del Santo.

En la parroquia del Pilar y San Lorenzo, a las ocho misa de Comunión, ejercicio, responso y gozos.

En la parroquia de la Santísima Cruz, a las siete y media misa de Comunión con órgano y motetes, ejercicio y canto de los gozos.

En la iglesia de San Vicente Ferrer (Dominicos), martes de Comunión con misa de Comunión y por la tarde a las siete y media, por la sica y sermón a las diez, y por la tarde a las seis ejercicio con exposición, canto de composiciones y sermón.

En la iglesia de San Juan de la Ribera, a las siete de la tarde el novenario a San Pascual Bailón con exposición de S. D. M., y sermón por don Justo Martínez.

—Los ejercicios del Mes de María continúan en los templos y a las horas ya anunciadas.

Señores anunciantes: Siempre que escriban ustedes a LA CORRESPONDENCIA DE VALENCIA no olviden poner en el sobre Apartado 147 Así recibiremos pronto sus cartas.

**Colectación Francesa**  
**AMADA EN EL DOLOR**  
 (L'AMOUR ATTEND...)  
 POR RENÉ STAR  
 VERSIÓN DE LUIS G. MANEGAT

**LIBRERIA Chirivella**  
 Zaragoza, 14  
 VALENCIA

Cruzaban el puente de Grenelle, tras de haber seguido los muelles, des de el Alma.

Un inmenso horizonte de cielo se desplegaba ante ellos, sembrado de innumerables estrellas. Y el Sena reflejaba a lo lejos destacando las lucécitas rojas y verdes, que temblaban en las aguas oscuras, como cohetes eternos.

—¿Qué hermoso es esto!—murmuró él.—Uno se pasearía hasta el ama necer.

Jacobina insistió sonriendo con aquella sonrisa tan llena de melancolía, y él, de pronto, tuvo una idea, tan sencilla, que se admiró de que no se le hubiera ocurrido antes: "Debe amar a alguien que no la ama y por esto está triste y ha perdido su natural alegría y decaído".

—¿En qué piensas?—preguntó brusco, casi si fuera de pronto a descubrir su secreto.

Ella contestó sin abandonar su sonreída enigmática:

—Pienso en las gentes que creen que la noche es negra.

—Son los enamorados, que no ven nada—contestó él.

Ella protestó:

—¿Qué error! Al contrario, los enamorados lo ven todo hermoso.

—¿Qué sabes tú?

—¿Y tú?

Cada uno se echó a reír la perpétua del otro.

Fue Jacobina la que habló primero con equivocación:

—Yo, lo he leído en las novelas...  
 —¿Ah! Yo no he leído nunca novelas, y esto me tortura cuando hablo con chicas.  
 —Pues no lo parece conmigo—dijo ella riendo de nuevo.  
 —Tú, tú no eres una señorita; tú eres mi hermanita pequeña; y debes prometerme que me harás todas tus confidencias—dijo, al detenerse ante la puerta de la casa, a la que acababan de llegar.  
 —¡Oh! Todas, esto será demasiado... Y, además, esto no te distraería—dijo colocando su manecita vacilante en la mano que él le tendía imperiosamente.  
 —No se trata de distraerse, sino de ayudarse mutuamente—aseguró él con tono grave.—Quiero que cuentes conmigo, Jacobina; prométeme que lo harás.  
 —Sea, es un pacto convenido—aceptó, un poco perpleja por su insistencia y con prisa de retirar su mano, que él oprimía con fuerza.  
 Algunos instantes después, cuando él comenzó a avanzar solo en la noche azul, no comprendió por qué había exigido esta promesa con tanto ardor. ¿En qué podía él serle útil, ayudarla o consolarla en sus penas del corazón? ¿Qué sabía él de esas aventuras sentimentales, él que ni siquiera sabía que los enamorados lo ven todo hermoso?

Se detuvo un gran rato en el puente de Grenelle. ¿Era realmente posible que un enamorado se sintiera

más emocionado que él por el adorado espectáculo del Sena, dormido bajo las estrellas?

X

LA PROHIBICION

—Aseguro a usted, mamá, que esto es muy sencillo. Ellas estarán en su casa y nosotros en la nuestra.  
 —¿Y el jardín, que no es muy grande?—replicó la señora Revel, frunciendo las cejas para intimidar a su hijo, que no acostumbraba a resistirle tanto.  
 —Precisamente usted no está nunca en el jardín; usted toma a la humeada, a las arañas, a las moscas...  
 —Jacobina no temerá nada, está tranquila; ella bajará a cada momento y en todo tiempo. La escalera estará siempre sucia...  
 —¿Oh, mamá, consiente usted! ¿Qué buena es usted!  
 —¿Cómo que consiento? ¿De dónde sacas tú que consiento?  
 —Pues claro, desde el momento en que dice usted que Jacobina estará bajando continuamente!  
 —Te lo he dicho para demostrarte los inconvenientes de tu idea y para explicarte mi negativa.  
 —¡Pero esto no puede ser una negativa, mamá! Discutamos el pro y el contra. La señora Beaurand está enferma; su hija fatigada por exceso de trabajo; ellas nos han devuelto el dinero que hubieran podido emplear en el verano...

—Ah! Si nos han devuelto el dinero para esto, yo pierdo en el cambio.  
 —Es nuestro deber, mamá, se lo aseguro a usted, y se lo pido como un favor.  
 El tono de Francisco revelaba tal emoción, que la voz de su madre tembló también.  
 —Si te empeñas en ello; tú sabes bien que no puedo negarte nada—dijo la señora Revel.  
 Y lanzó sobre su hijo una mirada tan inquieta y tan escrutadora, que él se sonrojó.  
 —Si, me empeño en ello—confesó él.—Creo que es nuestro deber y por esto se lo ruego...  
 Ella no le dejó acabar.  
 —Escucha, Francisco; tú lo quieres, yo te lo concedo. Para no contrariarte, voy a envienar mi estancia allá y a admitir en mi intimidad a parientes lejanos de los que todo me separa, ¿o, lo oyes bien? Los gustos, las ideas, las costumbres, todo lo que se ve y todo lo que no se ve. Únicamente, en cambio, yo te pido algo a mi vez: Francisco, prométeme que no pienses en casarte con Jacobina.  
 —No no pienso en esto, mamá.  
 —No, tú antes no pensaste nunca en esto. Tú te dabas cuenta de que no la querías lo más mínimo, que ella no era una mujer para ti, entonces, cuando poseía una fortuna en la que yo veía enormes ventajas para tu carrera y que me tentaba por ti, te lo

confieso. Tú tenías razón entonces y yo estaba equivocada; ya ves como lo digo realmente, y como reconozco mi error cuando existe.  
 —Pero yo garantizo a usted, mamá...  
 —No, no, cállate y déjame que hablo hasta el final, sin interrumpirme. Déjame reunir mis ideas.  
 E hizo un ademán autoritario para imponerle silencio, en tanto tomaba aliento y disponía sus argumentos.  
 —Hoy Jacobina es pobre, y así perder su riqueza, ha conservado todos sus gustos de lujo, de frivolidad. Si se ha conservado coqueta y egoísta y es para vestirse a la moda, para llevar medias de seda y guantes de piel en todo tiempo, por lo que trabaja, por lo que vela y por lo que se arruina con gusto la salud. Esta es la verdad, que veo claramente con mi buen juicio y mi experiencia que no oscurrece ninguna pasión. Pues bien, hijo, es preciso que tú me prometas que no te vas a meter en una absurda novela de abnegación, de piedad, de sacrificio exaltado y estúpido. Yo sé que no amas a Jacobina. ¡Prométeme que no te casarás con ella!  
 Francisco dudó, un poco pálido; luego, declaró con tono solemne:  
 —Yo le prometo a usted, mamá, que no me casaré nunca sin su consentimiento.  
 —Esto no es suficiente. Veo que el mal está mucho más avanzado de lo que yo me temía. Hace un momento me asegurabas que no pensabas come-

# Grandes talleres de sastrería

## MAISON BLANCHE

Pi y Margall, 66-68

Traje estambre a medida. . . . .	60	ptas.	SECCION DE CAMISERIA	Camisa percal extra. . . . .	4'50	ptas.
Traje gabardina » . . . . .	60	»	Camisa » 2 cuellos. . . . .	8	»	
Traje estambre Australia. . . . .	75	»	Camisa popelin, 3 » . . . . .	5	»	
Traje » . . . . .	120	»	Camisa todo seda, 2 cuellos. . . . .	14	»	
Traje fresco Gorina. . . . .	80	»	Pañuelos caballero (docena). . . . .	3'50	»	
Pantalón a medida. . . . .	12'50	»				
Corte traje extra. . . . .	10	»				

NOTA.—Inmenso surtido en pañería inglesa y de las mejores fábricas de Sabadell.—Cuellos planchados gratis a todo el que lo solicite.  
 GENEROS BLANCOS.—Sábanas - Toallas rusas, desde 0'25 - Mantelerías - Juegos cama - Confección interior para señora.—Precios como nadie.

Gran surtido en abanicos japoneses verdad.—Visite estos almacenes y ahorrará dinero en sus compras

### Ultimas novedades

Marca registrada

**¡Cuantos años de éxito cantan su fama!...**

Para curar las fistulas, fisuras, granos, etc.

**Ungüento Universal**

¡Píalo en el más pequeño caserío de la región valenciana, con seguridad de encontrarlo!

**Caja - 0'75 pesetas**

Elaboración **Cañizares: Caballeros, 47, Valencia.**

INGUENTO UNIVERSAL  
 -LOS GRANOS-  
 -PANADIZOS-  
 -PANALES-TUMORES-  
 -GOLANDRINOS-FISTULAS-  
 -LLAGAS-ÚLCERAS-CARIES-  
 -DE LOS HUESOS-ABCESOS-  
 -ESCROFULOSOS, ETC. ETC.

SON CURADOS EN BREVISIMO TIEMPO  
 CON ESTE PRIVILEGIADO  
 REMEDIO

tres días debe tener lugar el casamiento de la señorita Angela y el asesino... ¡Llegaremos a tiempo para prender fuego a la pólvora y todo saltará...!

Una hora después, Misticot y el verdadero Arnould Desvignes se embarcaban para Francia pero antes de partir el muchacho había enviado un telegrama al procurador de la República.

Debían llegar a París a la noche del día siguiente.

Apenas acababan de alojarse, cuando llevaron al hospital de la Aduana el telegrama que sor María expidió desde Marsella; el destinatario no pudo entenderse de él, ni dirigirse a la calle Flechier, al bajar del tren.

LVI

La hija de Julio Verriére, ignorando que se había adelantado dos días la fecha de su matrimonio, vivía con la esperanza de ver llegar a sor María, que le había pedido cuatro o lo más cinco días para regresar con buenas noticias.

La pobre niña no tenía en cuenta las perspicacias diabólicas de Carlos Gerard, el fingido Desvignes, que comprendía desde el primer momento que la brusca marcha de la religiosa ocultaba un peligro para él.

—Nada de eso...—repitió la joven con voz trémula.  
 —Sí, esta mañana, en cuanto recibí el malhadado telegrama de que acabo de hablarte, he ido a la alcaldía de Malnoue y juego a casa del cura... Todo está ya arreglado... Tu boda, que no debía tener lugar hasta dentro de tres días, se efectuará mañana temprano...  
 Angela tuvo, para no caer, que apoyarse en el respaldo de un sillón, por que sus piernas se doblaban bajo su peso.  
 —Mañana—pensó Angela, pálida como una muerta,—¡es imposible que mi prima esté de regreso mañana mismo! Nadie se opondrá, por lo tanto, a mi boda... ¡Estoy perdida...!  
 Sin embargo, haciendo un esfuerzo, se puso de pie y salió a su desahogada energía y balbució:  
 —Eso no es posible, padre mío...  
 —¿Por qué no ha de serlo?—preguntó Verriére con tono seco y casi amenazador.—¿Qué extraño capricho es ese? Esta boda es cosa decidida... y ya te habías conformado a ella... ¿Qué te importa que se anti-

—¿Ha visto usted a sor María?  
 —No he visto a nadie... Sali de casa hace cinco días y en cuanto he llegado a Plymouth, el señor Anderson me ha contado lo que por usted me ha pasado... ¿Conoce usted personalmente a ese muchacho que se hace pasar por sor María?  
 —¿Puede darme con exactitud su nombre?  
 —Ya lo creo!  
 Misticot describió minuciosamente al socio de Julio Verriére. Mientras le escuchaba, el ingeniero se estrechaba a la vez de júbilo y de ira.  
 —¿Es...!—exclamó cuando Misticot hubo concluido su relato.—¿Es realmente él...? ¡Es Carlos Gerard! ¡Al fin te tengo en mi poder. ¿Lo conoce usted?—preguntó el ingeniero a sor María.  
 El verdadero Desvignes contó de nuevo sus suscitamientos lo que había na antes al señor Anderson.

—Pero—dijo este último,—en dónde ha adquirido ese miserable la fortuna que le ha permitido asociarse al señor Verriére...?  
 —Seguramente es el fruto de una nueva infamia!—replicó el pilluelo de Montmartre.—En París tenemos la solución del enigma... y descubriremos el fondo de muchas cosas. ¿Está usted decidido a todo, señor Desvignes?  
 —Oh, sí...! ¡Vengarme e impedir ese matrimonio, que sería la vergüenza y la desgracia de una joven...! ¡Le parece que no es bastante para decidirme? ¡No es posible vacilar...! ¿Cuándo nos marchamos...?  
 —Hoy mismo.  
 —Pongo mi bolsillo a su disposición, mi querido Desvignes—dijo Jorge Anderson.  
 —Es inútil, caballero—interrumpió el vendedor de medallas.—Tengo más dinero del que necesitamos el señor Desvignes y yo... Dentro de

—Tranquícese usted...—dijo la religiosa.—El señor Dumay ha estado viajando, y hace pocos días recibí noticias suyas... Yo creía que ya estaría de regreso en París...  
 —Pues aun no ha venido, hermana...  
 —Debe estar, pues, al llegar... Yo volveré durante el día...  
 —Si llega le diré que la aguarde, hermana mía.  
 Sor María se reunió con Vandame y le enteró de lo que ocurría, añadiendo:  
 —Dejemos trascorrir algunas horas. Estánislao Dumay no puede tardar mucho... De todos modos, iremos a Malnoue cuando mi tío y ese infame falsario estén en la casa de banca, en París, para quedar concertados con Angela sobre lo que hemos de hacer.  
 —La siga, prima mía...—dijo Vandame.—No tengo más voluntad que la suya.  
 —Pues bien, quédese ahí, en el carruaje, en tanto que yo voy a dar una vuelta por el hotel del huésped Haussmann y pediré noticias de Malnoue a la portera—repuso la prima de Angela.

—¿Puedo darme con exactitud su nombre?  
 —Ya lo creo!  
 Misticot describió minuciosamente al socio de Julio Verriére. Mientras le escuchaba, el ingeniero se estrechaba a la vez de júbilo y de ira.  
 —¿Es...!—exclamó cuando Misticot hubo concluido su relato.—¿Es realmente él...? ¡Es Carlos Gerard! ¡Al fin te tengo en mi poder. ¿Lo conoce usted?—preguntó el ingeniero a sor María.  
 El verdadero Desvignes contó de nuevo sus suscitamientos lo que había na antes al señor Anderson.

# Carrera en cuesta Rabassada

9 MAYO 1926

## ULTIMO Y SENSACIONAL TRIUNFO

De los automóviles

# BUGATTI

CLASIFICACION GENERAL

## PRIMERO

absoluto todas las categorías

F. DE VIZCAYA sobre

# BUGATTI 2.000 CC.

Record batido y mejor tiempo de la jornada en competencia con coches de mucho mayor cilindraje

CATEGORIA 2.000 cc. SPORT

1.º L. Verdera sobre

CATEGORIA 2.000 cc. TURISMO

1.º I. Pemado sobre

CATEGORIA 1.500 cc. CARRERAS

1.º A. Cesarino sobre

CATEGORIA 1.500 cc. SPORT

1.º A. de Vizcaya sobre (Record batido)

## Automóvil Salón

EXPOSICION VALENCIA Talleres  
PAZ, 33 TELEF. 966 Salvador Giner, 23

# CALLOS Y DUREZAS

DE LOS PIES, CURAN SEGURA Y RADICALMENTE A LOS CINCO DIAS DE USAR EL CALLICIDA ABRAS XIFRA

A la primera aplicación cesa el dolor. Es fácil y cómodo. No duele ni mancha. Véndese el estuche con frasco, pincel e instrucciones, a dos pesetas. ARBENSOLA, FARMACIA, MADRID. Advertimos que se expenden multitud de imitaciones y falsificaciones de nuestro CALLICIDA. FIDASE EN FARMACIAS SERIAS Y ACREDITADAS EXIGIENDO EL NOMBRE ABRAS XIFRA. Véndese en Valencia en todas las Farmacias y Droguerías.

## "CITO"

LABORATORIOS QUÍMICO-FARMACÉUTICOS EN BUDAPEST (HUNGRÍA) Lengyel-utca, 37 VITORIA (ESPAÑA) Aliados, número 11

PARA COMBATIR CON ÉXITO LAS ENFERMEDADES DEL APARATO RESPIRATORIO: TUBERCULOSIS, BRONQUITIS Y CATARROS CRÓNICOS

ES USADO EN TODO EL MUNDO EL NUEVO ESPECÍFICO HUNGARO FAGIFOR-CITO QUE VIENE OBTENIENDO SORPRENDENTES Y MARAVILLOSOS RESULTADOS DE CURACION RECOMENDADO POR EMINENCIAS MÉDICAS Y GARANTIZADO POR DICTÁMENOS MÉDICOS DE TODO EL MUNDO (DE VENTA EN LAS FARMACIAS)

## APOPLEJIA (Parálisis) - PARALISIS

Angina de pecho. Vozes prematura y demás enfermedades originadas por la Arteriosclerosis e Hipertensión. Se curan de un modo perfecto y radical y se evitan por completo tomando

### RUOL

Los síntomas precursoros de estas enfermedades: dolores de cabeza, rama o colambre, zumbidos de oídos, falta de tacto, hormigueos, oídos (desmayos), modorra, ganas frecuentes de dormir, pérdida de la memoria, irritabilidad de carácter, congestiones, hemorragias, vómitos, dolores en la espalda, debilidad, etc., desaparecen con rapidez usando Ruol. Es recomendado por eminencias médicas de varios países; suprime el peligro de ser víctima de una muerte repentina; no perjudica nunca por prolongado que sea su uso; sus resultados prodigiosos se manifiestan a las primeras dosis, continuando la mejoría hasta el total restablecimiento y lográndose con el mismo una existencia larga con una salud envidiable.

VENTA EN VALENCIA: F. Rodríguez y C.º, Pascual y Ocaña, 22; E. Gorostegui, Pl. Mercado, 72; y principales farmacias de España, Portugal y América.

## Subasta

Procedente de cierta testamentaria, se subastará el día VEINTICUATRO del corriente mes de mayo, a las once de su mañana, en el despacho del notario de esta ciudad don Salvador Romero Redón, Serranos, 4, principal, y con intervención del corredor colegiado don Francisco Canut y alaña, que habita en la calle del Rey Don Jaime, 5, las siguientes fincas:

### En término de Paterna

Segunda. Un campo de tierra secano, plantado de vides y algarrobos, partida de la Coma, de cabida seis hanegadas, y linda: por Norte, con Joaquín Zúñiga; Levante y Mediodía, con Manuel y doña Josefa Cervelló; y por Poniente, la finca siguiente.

Tercera. Otro campo de tierra secano, junto al anterior, de cabida veinticuatro hanegadas; lindante: por Levante, con doña Salvadora Cervelló; las de don Pedro Almenar y Carranquet; Mediodía, Jenaro Genovés; Poniente, montes blancos, y Norte, don Juan Reig.

### En la calle de Sagunto

Cuarta. Una casa compuesta de planta baja con corral y escalera interior, con dos pisos altos, porche y terrado, situada en esta ciudad, calle de Sagunto, 114.

Quinta. Otra casa en esta ciudad, calle de Sagunto, núm. 38, compuesta de planta baja con corral y escalera, con dos habitaciones.

Sexta. Otra casa en esta ciudad, calle de Sagunto, núm. 38, compuesta de planta baja con corral y escalera, con dos habitaciones.

La titulación y pliego de condiciones están de manifiesto en la citada notaría, y el corredor facilitará cuantos antecedentes deseen.

## Omnibus Ford Sedan Ford

se venden a toda prueba y muy baratos. Informar, Pizcueta, Lauria, núm. 92.



## LA HUERTA VALENCIANA. Calle de la Linterna, número 21, entresuelo, barato de tejidos de Antonio García

Se han recibido los artículos de temporada, los que vende más barato que todas las liquidaciones juntas. Una pieza lienzo crudo retorta, 12'50 pesetas. Camisetas verano a una peseta. Un corte traje punto seda señora, 9 pesetas. Trajos muleton para piso, 0'30 pesetas. Paños gamuza, 0'50 pesetas. Paños de toalla rusas, 0'60 pesetas. Crespon confección mantelería, 1'50 pesetas. Dos pañuelos de bolsillo, por 0'15 pesetas. Toallas rusas, 0'20 pesetas. Servilletas, dos, 0'15 pesetas. Percales finos para camisas y batas, metro, 1'20 pesetas. Semilanas para batas, 0'75 pesetas. Batista blanca Victoria, el metro, 1 peseta. Velos tul dobladillo seda, 1'75 pesetas. Dos cuellos de hilo, por 0'05 pesetas. Lanilla negra para lutos, metro, 0'75 pesetas. Tela blanca varios usos, metro, 0'50 pesetas. Delantales fuertes para la cocina, a 0'60 pesetas. Un corte bata semilana, por 1 peseta. Vichys para colegial, metro, 0'75 pesetas. Paños fuertes para la cocina, a 0'35 pesetas. Sábanas flor algodón, todo una pieza, a 3 pesetas. Camisas confeccionadas para señora, 2 pesetas. Tapetes de pelo grandes bordados en seda, 7'50 pesetas. Mantelería seis cubiertos, 6 pesetas. Mantelería toda seda, las de 6 pesetas, por 2 pesetas. Colchón semipiqué, para la cama, 5 pesetas. Cortes de colchón para la cama, 8 pesetas. Seda Coralito gran moda, metro, 1'75 pesetas. Un corte traje seda negro, novia, 18 pesetas. Un corte traje crepón seda color, 10 pesetas. Medias de seda torzal, 1'50 pesetas. Calcetines seda torzal, los de 5 pesetas, por 1'50 pesetas. Medias algodón, colores sólidos, par, 0'60 pesetas. Calcetines en color y negros, fuertes, 0'50 pesetas. Una pieza Holanda oro, confección ajuares, 10 pesetas. Piezas Irlanda fina riquísima, 10 pesetas. Una pieza Gloria número 200, por 12'50 pesetas. Una pieza Granito oro, número 500, por 24 pesetas. Un corte colchón Damasco, cama matrimonio, 18 pesetas. Una mantelería crepón confeccionada, 12 pesetas. Camisas percal confeccionadas, caballero, 4 pesetas. Calzoncillos confeccionados, caballero, 2'50 pesetas. Cortinas para puertas y balcones, 6 pesetas. Una docena pañuelos bolsillo, por una peseta. Un corte traje seda, para señora, 5'25 pesetas. Punto seda para trajes señora, metro 3'50 pesetas. Tela azul asargada para trajes mecánico, metro, 1'75 pesetas. Sedas traje Comunión en blanco, metro, 1'75 pesetas.

## LA HUERTA VALENCIANA CALLE LINTERNA, 21, ENTRESUELO.

WATERS CLOSETS completos, desde 60 pesetas BAÑERAS esmaltadas, " 200 "



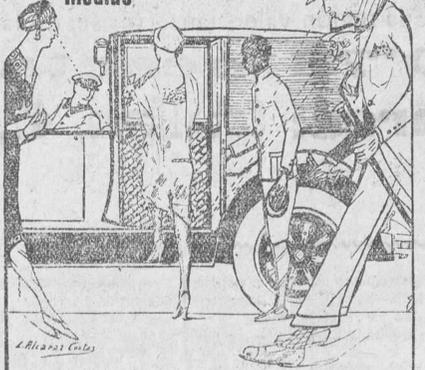
PRECIOS REDUCIDOS

ERNESTO FERRER, Barcas, 2, Valencia.

## Vendo o permuto

una casa de campo cerca de Rocafort; se compone de planta baja y piso, con jardín y cuarto de baño, instalación de agua potable de la misma finca e instalación de luz eléctrica, todo nuevo. En caso de permuta se desea por una en Burjassot o Godella, o también por un piso en la capital. Para tratar: Abadía de San Martín, 6, principal, de nueve a doce.

## Medias "ELSA"



TODOS admiten a la mujer que usa MEDIAS ELSA. Justo 6 pesetas seda 7, seda natural, 9. Existencias enormes en medias y calcetines. GUANTES. PIZCA PERFORADA, 5. (corsetería) Nota. Recomendamos la media ALBI, seda blanca, 2'75 ptas. Tenemos calidades económicas desde calcetines, 0'40 y medias, 0'65 pesetas.

## MOTORES DIESEL para aceites pesados

«CAMPBELL»-«DROTT». Motores a gasolina, Bombas verticales y horizontales para elevación de aguas. Instalaciones eléctricas.

Teléfono 241-S. SANCHO-Almacén, calle Cuenca PAZ, núm. 34. Valencia

## Sastres

Se vende magnífico mostrador de roble, tapa de cristal, nuevo y de construcción lujosa. Razón: Abadía de San Martín, 6, principal.

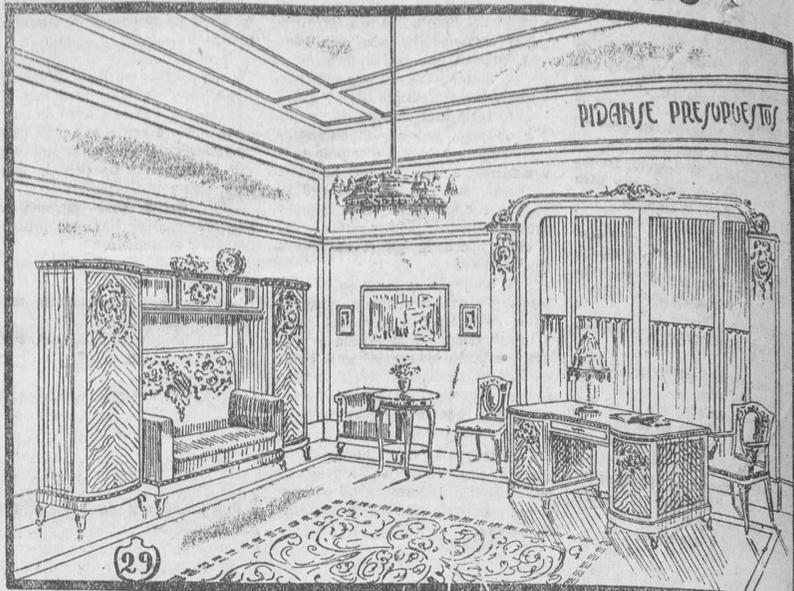
## LA HERNIA

queda retenida a la aplicación del Prototipo del tratamiento no operatorio: ya no causa más sufrimientos ni molestias, y definitivamente curada a las pocas semanas sin privarse de enfermo de nada y sin aparatos ni vendajes; no tiene va que usarlos; tal es la eficacia y virtud potencial del GRAN CONSOLIDATIVO RAMON, de fama mundial, aprobado por Real O. de Sanidad. Pídanse opúsculos gratis.—Despacho: CARMEN, 88, 1.º, BARCELONA. Consultorio en MADRID: ARRIETA, 11.

# Palacio del Mueble-Casa Cañizares

CORREJERIA, 32.-TELÉFONO 1298.-VALENCIA

A PLAZOS Y AL CONTADO



SUCURSAL: AVENIDA DEL PUERTO, 356 (Frente al cine Benillure) TELÉFONO 316-Gráo

## CAMAS METÁLICAS MUEBLES DE TODAS CLASES



## V. TAMARIT Molina

Nuevos y extensos

Locales de Exposición GARRIGUES, 2 y 4

## Solar en venta

Contiguo a la Granvia, en la calle del Conde de Atea, entre las del Almirante Cadarso y Heredia Cortés, se vende en condiciones ventajosas un solar de figura perfecta y mente regular, de 39.156 palmas cuadradas

Para tratar dirigirse a la calle del Grabador Esteve, 14, en rufo, izquierda, por las mañanas.

## Dependiente

se necesita en la casa de máquinas, para coser y bordar, SANTASUSANA, calle de la Bolsería, 32, bajo.

Útil presentarse sin buenas referencias y sin estar bien impuesto del manejo y en condiciones para enseñar a bordar y a hacer calcetas. Será bien retribuida.

## 3 duros

colchón de borra, colchón de lana, tamaño matrimonio, estilo parisiense tela Damasco. Fábrica: Cirilo Amorós, núm. 8

## FABRICA DE PERSIANAS

de J. Masó y Espinosa, calle de Calatrava, 1 y 3, Valencia.—Alfombras y esteras de todas clases, camero, clemencia y solides.

## Salón

bellemente decorado, propio para sociedad, academia, despacho, etc., se alquila. Dará razón el conserje del Centro Catalá, Victoria, 6, de 9 a 4 de la tarde.

## 82.000

palmas en la calle de Gissar, se venden. Razón, calle de Cuenca, 4, 2.º

## Compró

papel viejo, desperdicios de fábricas de seda, cajas de cartón, imprentas, envasados, papel viejo de archivo «destrucción rápida» y oficina.

Tenemos a la venta arpilleras seminuevas, periódicos y viejas para la confección de fraldas y envolver. Avise a M. Martí-nes, Cuarte, 167, y teléfono 1.460. Valencia.

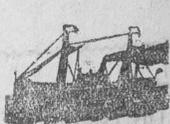
## Pozos artesianos

Se taladran hasta 500 metros en todo paraje. Perforadora vapor. Vicente Matall. Borrull, 23. Valencia

## Nodrizas

En la agencia de la calle de la Verdú, núm. 18, bajo, detrás de la calle de Zaragoza, darán razón de varias nodrizas para criar en casa de los padres. También hay labradoras de la huerta y de Valencia para criar en sus casas, todas con buenos informes.

## Compañía Transmediterránea



Servicio fijo, rápido, semanal, Mediterráneo-Cantábrico. Salidas todos los sábados para Almería, Melilla, Ceuta, Sevilla, Cádiz, Huelva, Vigo, Villegarcía, Coruña, Gijón, Músel, Santander y Bilbao, admitiendo para todos estos destinos carga y pasaje. Además, en este servicio es también admitida mercancía tinos para Avilés, San Esteban de Pravia, Guro, Nava, Teo, Ribadeo, Vega de Ribadeo, Fox y Viveiro, y al efecto se otorgan conocimientos directos con el servicio.

Servicio fijo bisemanal con Baleares con salidas de Valencia todos los miércoles a las 13 horas, para Ibiza, Palma y Mahón; y los viernes, a las 18 horas, para Palma directo, admitiendo para todos estos destinos carga y pasaje.

Servicio fijo bisemanal para Barcelona con salidas de Valencia todos los miércoles y sábados a las 13 horas, admitiendo carga y pasaje.

Servicio fijo para los puertos del Mediterráneo, Costa Norte de Africa y Canarias con salidas de Valencia los días 2, 16 y 30 de cada mes, admitiendo carga y pasaje.

Línea regular Inglaterra Para Liverpool directo con salida fija todos los sábados. Línea Francia Servicio semanal directo para Cotte. Para informes: Representación de la Compañía en Valencia, C.º, muelle de Pontón, letra A. Teléfono 68 del Centro.



# Los deportes



## El partido final del campeonato nacional

### La lucha para el asalto al título, establecióse entre dos subcampeones de gran clase

### Un partido durísimo y de poco fútbol

### Después de una prolongación de media hora, el Barcelona conquistó el título en los últimos momentos



El presidente de la Nacional ofreció al Valencia una lazada, demostrando así la satisfacción por la perfecta organización del match Italia-España

El F. C. Barcelona es otra vez campeón de España. Esta es la consecuencia escueta, rotunda, que inmediatamente se saca del partido que ayer se jugó en Mestalla. Y si durante toda la semana anterior a este gran match hemos venido advirtiéndolo como cosa excepcional, como la final más final—permitasenos la redundancia,—pronto los hechos nos han dado la razón.

Indudablemente el partido que ayer se jugó en Mestalla entre el F. C. Barcelona y el Athletic de Madrid, por su ambiente y por el partido en sí, ha tenido todos los honores que cabe adjudicarlo a una partida final de una competición nacional.

El Athletic—que este año no conocimos hasta ayer,—tuvo unos comienzos flojos, debiendo desentparar con el Barça, de menos clase indudablemente, pero a partir de aquí, reaccionó de forma tal, que le fue posible batir al Español, y eliminarle, después del partido de Barcelona.

Aquellos nos hizo pensar en un cuadro de jugadores decididos a ir muy lejos, siendo más tarde la confirmación de ello la eliminación del Celta. Al mismo tiempo, el Barcelona, desde su incorporación al campeonato de España, y después de haber conseguido tan solo el segundo puesto en su campeonato regional, luchó con bastante inseguridad; no había podido conseguir aquella cohesión tan manifiesta siempre en todos sus componentes.

A más, en aquellos primeros partidos presentóse siempre con bastantes reservas.

Pero también como el Athletic reaccionó a tiempo, y al reintegrarse Paulino Alcántara al equipo, iniciaron su ascenso con paso firme.

No ya los resultados obtenidos, sino la clase de juego empleado, daban la seguridad a los que más cerca habíamos seguido, una esperanza en que lograrían a mantener en Mestalla su título de campeones nacionales.

Pero precisamente por tener bien en cuenta las circunstancias—favorables y contrarias de uno y otro grupo,—no les iba a ser nada fácil la consecución de sus aspiraciones.

El caso ha sido producido tal y con forme pensamos.

Hubo necesidad de la prolongación del match, y el equipo más hecho, el team que supo aprovechar la ocasión con mejor oportunidad, ese ha triunfado.

El Athletic ha obtenido en este partido una preponderancia enorme en la acción futbolística española, y especialmente entre los de su región.

mejores partidos, jugó ayer un partido incoloro.

Su clase no fue demostrada más que en contadas ocasiones, claro está que nos referimos a la efectividad en sus acometidas, porque si bien su labor fue deslucida de la traba que ordinariamente existe en sus líneas, jugó más bien toda la tarde un partido de campeonato final, con serenidad y aplomo, esperando la ocasión de poder salir con el ramo de laurel, triunfador.

La circunstancia del fuerte viento, y en cuyo favor jugó el Athletic toda la primera parte de los primeros cuarenta y cinco minutos, hizo quizá que en muchas ocasiones, aún a pesar de jugarse una final, viésemos clase de fútbol.

No hemos querido decir con esto que el viento les favoreciese y ayudase en la consecución de sus dos goals.

La pugna establecida entre los subcampeones del Centro y Cataluña, fue digna de una final.

El Athletic, en conjunto, tuvo momentos inspiradísimos, llevando con mucho entusiasmo todos sus avances, pero un poco demasiado precipitados.

Remontémonos a la prolongación del match, en su primera parte, y recordando aquel pase de Olaso al centro, veremos cómo Palacios, con un poco más de serenidad, hubiese podido muy bien haber resuelto el partido.

Sobre todo los atléticos tuvieron una primera parte espléndida, en la que Tuduri, su centro medio, apoyó constantemente su línea de vanguardia, y sus compañeros de línea, sobre todo Burdiel, opusieron una valla pun to menos que invulnerable.

Así, en estas circunstancias, la meta defendida por Platko vióse constantemente asediada; ahora, que pudo menos la forma impulsiva de los rojiblancos, que la táctica reposada y veterana de los azulgranas.

Cuando a los quince minutos de Partido, Palacios remató con la cabeza un freekick lanzado por Pololo, y logró el primer goal, pensamos que como siempre podrían llegar aquellos momentos en que el Barcelona, en un esfuerzo fantástico, arrolla todo cuanto a su paso se opondrá.

Pero la primera parte acabó con uno a cero favorable a los atléticos, llevando en el mayor tiempo la dirección del juego, y excepto Walter, que era quien estaba en todas partes, el Barcelona no oponía ni siquiera tan to así de entusiasmo.

Perdió el Barcelona una bonita ocasión en aquel corner que se tiró faltando tres minutos para terminar el primer tiempo, porque Alcántara no se hizo el ánimo.

Y no solo tuvo el Athletic acierto insuperable en aquellos cuarenta y cinco primeros minutos, sino que empezó el segundo tiempo, continuó con el mismo gas que antes.

Barcelona, manteniéndose, iba po-

co a poco ganando terreno, y la primera vez que hicieron entrar en juego a Barroso, fué debido a un gran chute que blocó con fantástica serenidad.

Y así, con algunas alternativas a favor del Barcelona, pero continuando el acierto madrileño, y en un acose furioso, concedió Saracho un penalty contra el subcampeón catalán, y al ejecutarlo Cosme y no poder detener lo Platko, velamos afirmarse más la nota favorable al Athletic.

Pero el Barcelona dióse cuenta al fin, y su juego resplandeció con todo el esplendor que en ocasiones se produce.

Y en un formidable pase de la muerte, hecho por Piera a Samitier, batió éste la meta de Barroso, y ya la distancia era menor, es más, como si ello hubiese sido la señal convenida, apareció el grupo de gran empuje, de absoluta consistencia, y el juego catalán brilló a la altura merecida durante diez minutos, lo suficiente para que en una de las varias jugadas que se produjeron frente a la puerta de Barroso, Yust, el reservista catalán, obtuviese el goal del empate.

La batalla en estos momentos era hermosa; la fortaleza de veintidos hombres que se movían en el cuadrilátero, con la misma ambición, manifiesta con toda plenitud.

Y de ello hubo momentos en que el Athletic volvió a recobrar su ambiente, y fué cuando se dieron cuenta de que su ala izquierda se le tenía aislada, que Olaso es un jugador que da siempre gran rendimiento, y por eso cuando empezó a servirse juego, acabando el match, tuvieron más valor los avances atléticos, y de no haberle anulado un goal, que ya el extremo izquierdo había centrado desde fuera de la línea de goalkick, otro hubiese sido el resultado.

Hubo necesidad de prolongar el partido, como si hubiera estado hecho a propósito para premiar con creces la inmensa labor atlética.

Durante esta media hora más de partido, el Barcelona hizo una labor concienzuda, de gran habilidad, para aprovechar la ocasión y salir vencedores.

Pasó el primer cuarto de hora, y otra vez un 2-2 resplandecía en el marcador, como señalando la dureza de una épica lucha.

Aquellos era interminable; la tensión nerviosa de los incondicionales de unos y otros, había llegado al máximo; no había derecho a pedirles más.

Intervinieron en la jugada, Yust, como preparador del balón; Samitier, que vió clara la jugada y pasó adelante; Alcántara, que en una jugada enorme sprintó derecho a la meta de Barroso, y con solo tocar el balón, hizo entrar en la meta atlética, sin que el esfuerzo un poco tardío de Barroso, aprovechase para nada.

Se había ganado el campeonato de España, y, por lo menos, unos habían descansado.

¿Merecía el Barcelona la victoria? Tanto el Athletic como el grupo catalán, habían luchado denodadamente.

Aquellos, con entusiasmo y juego, habían logrado en la final acrecentar; al mismo tiempo que afirmar su sólida fama.

Para ellos, challenger al campeón, nada significaba una pérdida, y si ella se produjo en las circunstancias de ayer, bien podían estar orgullosos.

Los otros dirigían sus esfuerzos para mantenerse en su puesto, que una vez más han logrado. Y esta vez no sin esfuerzo.

La pugna que se inició el pasado año entre estos mismos equipos, aunque no en circunstancias tan definitivas como ahora, han vuelto a reproducirse, y de aquella creemos, a nuestro entender, que ha salido vencedor quien supo manifestarse como más hábil.

La labor de crítica individual de los jugadores, al mismo tiempo que

ingrata, resulta un poco difícil hacerla en estas circunstancias.

Sin embargo, hubieron cosas que no debemos pasar por alto.

Barroso conservó con gran serenidad durante todo el partido, y solo debemos achacarle la indecisión de última hora, que le fué fatal, tanto, que fué lo que decidió el campeonato de España.

La pareja defensiva fué una línea completa, destacando sobremanera Pololo.

Para los atléticos cabía una esperanza; que su línea media tuviese una actuación brillante y pudiese sostener a los adelantados catalanes.

Ello se produjo en la primera parte plenamente.

Marín, Tuduri y Burdiel, completaron perfectamente, y por allí no pasaba nada.

El pequeño Marín, héroe del match, estuvo incansable.

Para él no hubo tarascazo que se diese, que no recibiera, pero valentísimo, no desfalleció un momento.

Tuduri, que tuvo un primer tiempo hermoso, quiso luego acudir a todas partes, y al agotarse por tal esfuerzo, sus fuerzas no correspondieron a su entusiasmo.

Burdiel actuó con más eficacia.

A nuestro entender, la equivocación de Palacios fué cargar con exceso el juego a De Miguel. Unas veces fué aprovechado, pero las más no tuvieron el remate adecuado.

Triana poco hizo, porque cuando llegaba él u otro, Walter, como cosa prodigiosa, aparecía y salvaba el compromiso.

Palacios no llegó a convencernos como conductor de línea, pero sin embargo, tuvo gran oportunidad en los remates con la cabeza y uno de ellos valió a su equipo un goal.

Cosme, el jugador que más se ha hablado en estos últimos días, afirmó su clase, lanzó varios tiros, que, a no haber estado Platko en la puerta, otra cosa hubiera sido.

A Olaso se le tuvo olvidado el mayor tiempo, y cuando recibió juego, respondió en todo a las esperanzas que de él se tenía.

Platko tuvo ayer, seguramente, alguna preocupación que no le dejaba actuar con soltura.

Seguramente comprendía que el enemigo era verdaderamente peligroso.

Al mismo tiempo siguió con la costumbre de retener con exceso el balón, y esto, ante una delantera que entra fuerte, es peligroso.

Al final fué soltando el esférico

con más ligereza, y ello redundó en beneficio del equipo.

Planas, sigue siendo el jugador científico, pero de no muchas facultades.

Walter enorme; quizá sin ningún género de dudas, el mejor de los 22 hombres.

Su recia entrada, su oportunidad en el cruce, fueron motivos que, debidamente prodigados, salvaron más de una situación peligrosa.

En la jugada que produjo el penalty, y que nosotros refutamos como bastante discutible, evitó una colada de Palacios, aunque luego fué batida igualmente la meta.

Lo más desigual en conjunto, fué la línea media.

Torralla, así como Carrilla, solo tuvieron jugadas individuales.

Sancho, que esforzase algo más, llegó al final agotadísimo.

La línea delantera tampoco tuvo aquel acierto de otras veces, y aunque los goals fueron bien combinados, empujaron por adelantado individualmente.

Alcántara, sin poder dar el natural rendimiento, por su reciente lesión; sin embargo, aprovechó cuantas veces pudo para dirigir el balón hacia la meta de Barroso, y en una de ellas consiguió el honor de conseguir el goal del triunfo.

Sagi Barba hizo una buena pareja con Paulino.

Piera jugó siempre atrás, y si efectivamente lleva ventajas su juego en la defensiva, por otra parte desperdicióse bastantes balones, puesto que así solo cubrían la línea cuatro jugadores.

Samitier, de quien hemos dejado el comentario para el final, es y sigue siendo algo excepcional.

Tuvo momentos de apatía, como los tuvieron todos, pero cuando se puso en juego, demostró ser de clase excepcional.

El arbitraje del vizcaino Saracho, fué competentísimo y a todas luces imparcial.

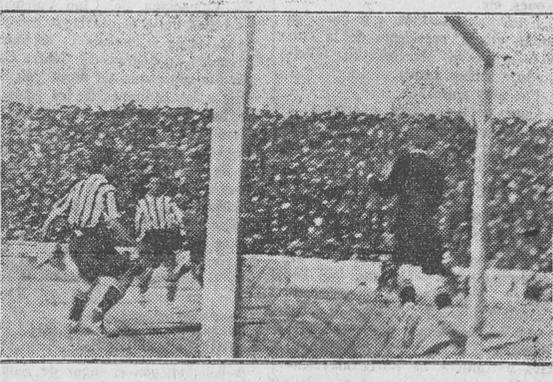
Sinceramente quedamos satisfechísimos de su labor, congratulándonos de ello.

Fuó digno colofón a una final como la que se jugó ayer en Mestalla.

El público valenciano supo una vez más demostrar a dónde llega su hidalguía.

Ante una competición tan dudosa, manifestóse siempre aplaudiendo a unos y otros.

Estamos satisfechísimos de los nuestros, porque así quedó bien sentado



Una intervención oportuna de Barroso, el portero atlético, que muestra la elegancia de su estilo

para siempre que no en balde este pueblo es dos veces leal, y como muy bien podría decirse, esta vez repartió la lealtad por partes iguales.

#### ESTIL

#### Busca y captura de opiniones

El señor Saracho se halla desplomado sobre una silla. A su alrededor, Leonarte, Vida, Royo, Piquer, Calvo Barset...

Y el señor Saracho, que siempre habla con un hilo de voz, dice: —¿El partido?... Muy malo. Ganó el equipo que tuvo más suerte. En cuanto al goal que creyó meter el Athletic, no lo anuló, pues antes había yo pitado golqui, por haber salido el balón metro y medio... ¿El público?... ¡En. Y el goal más bonito, el de Palacios... Pero no pongan nada de eso. Basta con que pongan que el árbitro estuvo muy mal.

—Por Dios!

Samitier se encuentra en una gran depresión nerviosa. Quiere hablar, pero no pasa de un tartamudeo involuntario. Sin embargo logra decir: —El Barcelona ha jugado mal porque no ha podido desarrollar su táctica de juego raso, a causa del viento. Luego intenta seguir hablando, pero no puede.

Pondremos, pues, unos puntos suspensivos...

El frío, el mesurado, el ponderadísimo doctor don Paulino Alcántara, es precisamente el jugador más entusiasmado por la victoria.

Antes de entrar en la caseta, lanza, enardecido, grandes hurras al Barcelona. También grita en honor del Athletic.

Y después vuelve a su normal frialdad, mesura y ponderación.

—¡Ha sido un hermoso partido!—dice.—Los vencidos merecen una feliz citación. ¿Qué más voy a decir, como no sea que estoy muy contento, por ser la quinta vez que llego a campeón de España?

Marín, Quico Marín como le llaman sus amigos, el simpático medio ala que tan castigado fué ayer, ya se ha vestido. Y refiriéndose al árbitro dice: —Ha estado mal, ha estado mal... Yo no digo que expulsara a nadie; pero hubiera debido amonestar...

Y Quico Marín, mártir, no habla a humo de pajas.

...Y dice el señor presidente del Athletic: —Si lamento que hayamos perdido, es mayormente por la magnífica actuación de mi equipo. No quiero hacer algunas manifestaciones, porque resultarian desagradables para alguien... ¿El árbitro? Detestable. ¿El público? Encantador.

Vicente Piera, el jugador fácil, no contesta con suma facilidad.

—Aunque sin tener una gran tarde, el Barcelona ha demostrado que es superior. Además, si luego del empate hubiéramos seguido otra táctica, hubiéramos conseguido más goals.

Don Luis Colina, al vernos llegar, hace un movimiento de retroceso. ¿Creerá que vamos en busca de entradas?

Pero se deshace el posible equívoco. Y el secretario del Comité Nacional manifiesta que, a su juicio, el partido debiera haber terminado con un empate a dos tantos; que el público estuvo bien y que el arbitraje realizó la mejor labor que le ha visto.

Ahora, en alas de la fantasía, vamos a "Lion d'Or".

Esperando que el champagne arroje sus espumas, hay federativos, directivos, jugadores, periodistas.

Un señor alto y delgado, refiriéndose al partido de la tarde, dice que fué interesante, pero de juego bajo en calidad. Es Rosich, el tesorero del Comité Nacional.

Un caballero calvo—Cabot, el legislador de football—considera que el juego practicado fué verdaderamente de final de campeonato. "En la primera parte—observa—dominó el Athletic; pero en el resto del partido dominó el Barcelona, aunque equivocó la táctica al jugar por alto".

Y otro señor, que tiene la barba más negra que hay en el mundo (no hay que nombrar a Olave), dice mientras conversa con su corrección acostumbrada:

—¡Final hermosa por lo refidísimo! ¡Qué entusiasmo han puesto los dos equipos para llevarse la victoria!... Y Saracho ha sido digno de las circunstancias, ha estado imparcial y sereno.

Y he aquí, lector, a un hombre joven, sonriente, que parece desprecocupado y satisfecho de la vida. Sir embargo, es el presidente de la Federación Valenciana, lo cual quiere decir que estos días, con el asunto de las entrañas, habrá llevado un trajín de mil demonios. Ahora—repetimos—está contento. Sin entrar en el fondo del partido, que ha sido una final de campeonato, hace constar su satisfacción por el buen comportamiento del público.

Pero antes de acabar estas líneas, consignamos una escena.

Fuó en Mestalla, ante la caseta ocupada por los madrileños. Los nudillos de una mano dan en la puerta.

—No se puede pasar!—advierte un pollo con trinchera.

—¿Por qué?—

—Porque se están vistiendo los jugadores.

—No importa. Vea usted que salimos del cuarto del Barcelona.

—Pero, ¿cree usted que los nuestros están para dar opiniones?—

—¿Por qué no? En el match Italia-España los italianos, a pesar de perder, satisficieron nuestra curiosidad con mucha cortesía.



Platko retuvo siempre con exceso el balón, aunque esta vez atenua el esférico, para evitar la acometida furiosa de Palacios

Y los reporteros cesan en sus razones y deciden esperar, principalmente por no privar a los lectores de la opinión de Barroso, que ostenta el cargo de capitán de su equipo. Por fin se abre la puerta. Y aparece por ella un joven alto, distinguido, con una corbata a rayas blancas y rojas, como la cami a del Athletic.

Unos obsequios

Después del partido se reunieron en el restaurant León D' Or los equipos Barcelona y Athletic, directivos, periodistas y junta de gobierno del Valencia F. C., ofreciendo este Club un Champán de honor a los forasteros.

Más tarde, en el comedor del Ideal Room, sirvióse una espléndida cena, ofrecida por el Comité Nacional. Congregáronse los equipos de ambos equipos contentos, Comité Regional, prensa, delegados de otras regiones, etc.

Estuvo animadísima, y al final don Julián Olave, presidente de la Nacional, hizo el ofrecimiento, felicitando a ambos teams.

Fué muy aplaudido. Como nota simpática, queremos hacer constar que Palacios, el jugador athletico, cantó canciones asturianas, tierra de donde procede.

Los que han estado en Valencia

Con motivo de la final y para hacer información del partido para sus correspondientes periódicos, han estado en Valencia los compañeros Guardiola Cardellach, Juan Carbó, Bernades, Spector, Cò de Triola, Desplazas Trevó, Torrén, Aymami, Riva y Aguirre, de Barcelona; Karaj, Riens, Tens, Cruz Martín, Roda, Ardiá, Forward, Díaz de las Heras, Sáez y Rutyk, de Madrid; Tejero, Alloza y Tena, de Castellón; Miguereña, de Bilbao, y otros que sentimos no recordar, a todos los cuales deseamos les haya sido grata su breve estancia en nuestra ciudad.

El partido

Son las dos de la tarde y con pleno sol comienza a afluir el público al campo de Mestalla, teatro de la magna lucha. Son los más impacientes, menos rumbosos o más desconfiados los que se adelantan. A unos se les hacen los minutos siglos; otros, modestos, solo han alcanzado una modesta entrada de gol, y aún unos terceros, aún teniendo su localidad, no fan mucho con poderla ocupar.

Las calles y caminos que afluyen al campo del Valencia son rios humanos y frente a la entrada de éste se estacionan los abonados al célebre "palco de los segos", para desde allí seguir las incidencias del partido, manifestar por los aplausos o gritos que oyen, o en último término por el funcionamiento del marcador.

Las gradas de Mestalla se han llenado por momentos. Ya lo están. Y más, ya no caben en algunas de ellas, y viene lo inevitable y que se marca la sucesión. El público de los gresos irrumpe en las demás localidades, visto lo cual, retráense los empadados y "se iguala la invasión", como en oportuna frase dice nuestro vecino y compañero de palco Enrique Guardiola, redactor de "El Diluvio".

No nos entredremos en describir el aspecto del campo, puesto que no encontraríamos palabras para ello. Con decir que es estupendo, basta.

Los fotógrafos y máquinas de impresión funcionan sin descanso, y el público de las gradas, con su agitar de banderines y escudos, toma parte activa en la futura cinta.

A gran modo calculamos en 20.000 y pico los que se han reunido para presenciar el partido.

La efervescencia es grande, aumentada en parte por el calor, y en otra,

debido al desbarajuste que el billete madrileño produce. Dáse el caso de que de un palco próximo al nuestro aparecen tres propietarios, y que buenamente se lo reparten al encontrarse con iguales derechos.

Las 5'15 son cuando Samitier, al frente de los suyos, sale al campo con su clásico lanzamiento de balón. Son recibidos con aplausos de los suyos y algunos silbidos inoportunos.

Son Platko, Planas, Walter, Torralba, Sancho, Carulla, Just, Píera, Samitier, Alcántara y Sagi-Barba.

5'20 y son los athleticos los que saltan y escuchan una unánime ovación, que se prolonga. Esto dá idea de lo que más tarde habrá de ocurrir.

Sitíanse los subcampeones centrales al medio del campo y dan unos jurras a Valencia, que son coreados por el público.

Mientras se pelean en los puestos y trabajan los fotógrafos, Saracho, árbitro vizeamo, que ha de juzgar el match, y Piquer y Vidal Royo, y Leonarte y Calvo Basset, valencianos, que en las líneas y goles, respectivamente, han de secundar al primero, salen al campo.

A continuación oyes una gran ovación. Es una lucidísima comitiva la que aparece. Lleva al frente la bandera del Valencia, en manos de Pepe Lloret, capitán del primer equipo. Siguen el Comité Nacional, formado por Olave, presidente; Rosich, tesorero, y Colina, secretario. Llevan la corbata dedicada a la bandera del Valencia, como premio a la organización que el Club campeón hizo del partido Italia-España. Cierran marcha representantes de la Federación Valenciana, del Club Valencia, seis bellas mujeres ataviadas con ricos trajes de valenciana y catalana, las cuales, en nombre del Centre Catalá, ofrecen ramos de flores con lazadas a los capitanes de los equipos que han de luchar.

Impónese la corbata, hay discursos, fotografías, aplausos y desfile general de todos los que ya no tienen cometido en el rectángulo de juego. Saracho hace indicaciones a los equipos, verificase el sorteo, que favorece al Athletic, que elige en favor del viento y contra sol, y tras el alfiler y tres solemnes pitadas de Saracho, comienza la final del XXII campeonato peninsular.

Comienza el juego

A las 5'31, con el saque de Samitier, que pasa a Píera, y éste a Alcántara, pero Olaso corta, entregando a su delantero, que malogra el avance por manos de Triana.

Tira Carulla sobre área madrileña y cométese dos manos involuntarias por parte de sus defensores, antes de que Olaso vuelva a sacar la pelota, pero Samitier la recoge y de cabeza la tira fuera.

El juego es movidísimo y alternativo en estos primeros momentos, a pesar del fuerte viento que impulsa la pelota hacia Platko.

Una escapada de Olaso (Luis) lleva por primera vez el peligro al Barcelona, pero ésta termina en kick; otro centro al poco del mismo, es rematado alto por Triana.

Nuevo remate de Sami de cabeza y afuera; por pase de Alcántara, y pasamos a un dominio bastante tenaz del Athletic, que sereno y feliz en el juego, y sobre todo, gracias al fuerte viento, provoca un peligro constante para Platko. Pero allí está Walter, que saca cuantos balones van por su a'a; a más, Píera juega retrasado y en confianza que está inmensa la triada salvadora del Barcelona.

Momentánea reacción de los azulgrana, con pases entre Sagi, Samitier y Alcántara y un tiro de éste, fuera.

Castigase un fould de Torralba a Olaso, y hay un corner contra el Barcelona, que ejecuta el mismo extremo; hay un ligero 1-0, una entrada violenta de Palacios a Platko, caído con el balón, y otra violencia también de este último para con Triana, quien recibe el balón en la cara.

A todo esto, el árbitro había pitado el primer fould, y el público grita pidiendo la expulsión de Platko.

La línea media del Athletic, favorecida más que ninguna por el viento, recoge todos los balones, que pasa magníficamente a su ataque. Sobre todo Quico Marín está incansable y acertadísimo. Se le hace víctima de varios foulds, pero no se arredra y cada vez juega mejor.

Palacios y Sancho tiran a falta, que se tiran, el segundo por Poñolo, con tanta precisión, que Palacios, rápido y

oportuno, la aprovecha para de esturpendo remate de cabeza, marcar el primer goal para los suyos, y el cual es recibido con una gran ovación. Se juegan 15 minutos.

Créese el Athletic, y domina por completo, ya que los pocos avances que inicia Alcántara con buenos pases a Sagi, son cortados con precisión por Poñolo-Olaso, que están muy seguros.

El ala izquierda athletica contrasta por su actuación con la derecha. Sus intervenciones siempre llevan el peligro en centro entre De Miguel, miedo y sin facultades, y Triana, siempre descolocado, aparecen inofensivos.

Tira De Miguel un corner, y Triana hace fould a Platko.

Tuduri, desde lejos, lanza un esturpendo tiro, que es detenido por Platko con seguridad, esquivando al mismo tiempo la acometida de los delanteros athleticos.

Just poco hace en su ala, donde pierden todos los balones que le dan, gracias al marcado de Burdiel.

Escapada de Olaso, seguida de centro, y remate de Cosme, alto. Fould de Carulla a Marín y pérdida por parte del Barcelona, de una magnífica ocasión de empatar, puesto que Alcántara, solo ante la puerta, falla un tiro, que se para, por querer rematar sin parar y a la media vuelta, un balón excesivamente fuerte.

Y con un corner de Poñolo, acosado por Sagi, que Saracho no ve, termina el primer tiempo.

En el descanso se habla y discute con la creencia general de que Barcelona reaccionará al jugar a favor de sol, y para ellos será en definitiva el triunfo, y decimos en general, puesto que los mismos madrileños lo demostraban en sus manifestaciones, ya que su equipo no había sacado una ventaja suficiente.

El segundo tiempo

Comienza con un avance entre la tripieta central catalana, que corta Poñolo, que a poco, al sacar un balón a Sami, hace corner. Tira Sagi, sin consecuencias.

El Barcelona domina, pero su delantera no entra al remate, y Barroso, bien cubierto por la defensa, saca to dos los balones. Tan solo en remates de cabeza y tiros sin picardía, molestan al Athletic.

Un rechace de la defensa roji-blanca, es recogido por Palacios, que corre por entre la defensa catalana. Walter le sigue, y al no poder cruzar le, intenta quitarle el balón desde detrás, y así lo hace, pero Palacios enredase con la pierna de aquél y cae al suelo, castigándose con penalti, lo que con otra reglamentaria interpretación de la jugada, no lo hubiera sido.

Cosme ejecuta la falta, y bien mal por cierto, pero Platko, por aún, deja pasar por debajo de las manos, y después de detenerse.

Este segundo goal es acogido con una gran ovación, manifestaciones de entusiasmo en todos, a excepción, como es natural, de los catalanes espectadores y unas cuantas docenas más, pocas. Liévase diez minutos de juego. Palacios, a causa de la caída, se conmociona, y se le retira.

Reacciona el Barcelona y cerca la meta contraria. Hay un remate de cabeza de Píera a un pase de Just. Sale fuera. Otro de Sami, que para Barroso, y por último hiécese Píera con la pelota y dribla a dos contrarios. Sami, adivinando la intención, colócase entre la defensa, a tiempo de que Píera, da un magnifico pase, "el de la muerte", por el que entra Samitier veoz, para inorustar la pelota a las mallas. El goal es recibido con aplausos por unos, con silbidos, a pesar de su preciosa ejecución, por otros pocos, 15 minutos.

Créese el Barcelona, que juega todo en área athletica, y no han pasado dos minutos, cuando un balón excesivamente cruzado por Alcántara, es recogido por Just, quien frente a Barroso, y aprovechándose de la indecisión de éste, le cruza la pelota a la red, obteniendo el empate, y nuevamente hay más aplausos, pero sin los inoportunos silbidos. La emoción no dejaba salir el aire con la fuerza necesaria para que se oyera.

Continúa el acoso del Barcelona, y el desconcierto del Athletic aparece. Los catalanes son los duellos absolutos de la situación, y a no ser por las paradas de Barroso, y más aún, por los desacertados remates de Samitier, todos fuera, algunos goals se hubieran hecho.

Cálmase el juego ya, hasta pocos minutos antes de finalizar, en que vuelve a hacerse movido y durísimo, pero quedan pocas existencias, y el cansancio domina a todos.

El Athletic tiene unos destellos momentáneos, pero sigue una táctica equivocada, dando el juego a la derecha, donde todo se pierde. Tan solo un servicio que le hacen a Olaso, escapa éste, y acosado por Carulla, pasa al centro, donde está Palacios, que solo ante Platko, pifa. Era el campeonato, puesto que tan solo faltaban cinco minutos ya para que vieran variar el empate.

Se han tirado en este tiempo siete corners contra el Athletic y uno éste.

Prolóngase el juego

Por 30 minutos, divididos en dos tiempos de 15. Descansase momentáneamente y sorteo, que favorece ahora al Barcelona, que elige a favor del aire.

Salte el Athletic y continúa el juego con un error idéntico al que hubo en el segundo tiempo. Absoluto dominio azul-grana, pero no se saca fruto de éste, por los desacertados remates de Samitier.

Incorre por dos veces en corner el equipo madrileño, y se ejecutan sin consecuencias, como otro al poco de éstos.

Hace una escapada el ataque roji-blanco, y con un tiro de Olaso, que bloca Platko, termina la primera prolongación.

Cámbiase los terrenos y persiste el dominio del Barcelona, hasta que Barroso envía un despeje largo, que sirve para que De Miguel consiga corner, que se ejecuta sin consecuencias.

Sancho hace un servicio a Just, quien hiécese con la pelota, y en dos jugadas maestras, consigue salvarlo de Burdiel y Olaso y pasarlo a Samitier. Este jo dá adelantado a Alcántara; el único pase de Samitier a Alcántara en toda la tarde, y este último corre tras la pelota, solo ante Barroso, que sale de la puerta a recogerla. Danse un trompazo monstruo, del que caen los dos tendidos en el suelo, y el balón, impulsado finalmente por el doctor, penetra pausadamente en la red. Es el goal del triunfo, que da el campeonato. Un digno goal de una final. Un goal macho verdad.

El entusiasmo de los catalanes se desborda, y danse vivas al campeón. Falta tan solo seis minutos, que trascurren entre saques de out, producidos intencionadamente por los ya vencedores, para mantener la ventaja.

Aún hay un freekick contra el Athletic, que ejecuta Samitier rozando el poste, antes de que el síbato de Saracho anuncie el triunfo de Cataluña sobre Madrid, al obtener el F. C. Barcelona, por séptima vez, el campeonato peninsular.

Oyese una ovación grande, hurras y salida en hombros para los vencedores, y por parte de sus admiradores.

Alcántara da hurras al Athletic, y

algunos le corresponden echándole al mohadilas... todo un poema... Y poco a poco, unos contentos y con alborozo, otros entristecidos, y los más, más entristecidos que éstos, abandonan pausadamente lo que momentos antes había sido teatro de la gran final.

El campeonato de España del grupo B

Zaragoza.—Después de un match competidísimo, en el cual hubo de prolongarse media hora más, acabó con un empate a dos goals entre el Pasayak y el Badalona. Seguramente se volverá a jugar el próximo jueves.

Debido a la extensión de la información del partido de Mestalla, guardamos para mañana hablar más extensamente de este interesante partido.

Advertisement for CANAS hair cream. Includes an image of the product bottle and text: 'CANAS', 'AGUA DE COLORES', 'LA CARMELA', 'LABORACION ESPECIAL', 'IÓPEZ CARO', 'Invento maravilloso', 'Para volver los cabellos blancos a su color primitivo...', 'VENTA en TODAS PARTES', 'Depósito para la región: LRS BARROS, S. A. GARCIA', 'CASAS REALES DE SANTIAGO'.

Advertisement for 'Movimiento del puerto' (Port Movement) featuring a map of the Mediterranean region and a list of 12 numbered items: 1.-Mar Caribe, 2.-Liesel Halm, 3.-Valkiriene, 4.-Primo, 5.-Miranda, 6.-Fagerstrand, 7.-Rius y Taulat, 8.-Chavarrri, 9.-Cardonia, 10.-Sagunto, 11.-Margrete, 12.-Orati.

Lea usted La Correspondencia de Valencia. Redacción y Administración: Miñana, 7 y 9 Tel.

Lonja de Valencia

Información comercial del día de hoy. Todos los precios indicados se entienden en origen, en las monedas condiciones usuales y para partidas de un vagón en adelante.

Table with market prices for various goods. Columns include: Productos, Clases, Precios (Ofertas, Operaciones), Mercado, and a second set of columns for more products and prices. Goods listed include Arroz, Alubias, Cacahuet, Trigos, Cebada, Avena, Centeno, Maiz, Habas, Garbanzos, Arvejones, Alpisete, Cañamones, Harinas, Salvados, Pulpa de remolacha, Pasta, Aceites oliva, Aceites de semillas, Aceites orujo, Bacalao, Azúcar, and Cafés verdes.

Advertisement for FOSFONUCLEINA ELIXIR RECONSTITUYENTE GENERAL. Price per 300 gram bottle: CINCO pesetas. Farmacia y Laboratorio MONTORO. Plaza de la Constitución, 10 - VALENCIA.