

Internacional

La nación de Francia en Siria

Francia—escribe el doctor Artas—Abeghian en un periódico aleoniano, detalle que conviene no perder de vista,—tiene dificultades en el Oriente como en Marruecos.

El teatro de la guerra es el pequeño distrito Hauran, de los drusos, pero se puede extender sobre Siria. Los directores de la política oficial y los jefes militares se esfuerzan en Francia, naturalmente, en echar la culpa de la sublevación a la mala voluntad de los jefes drusos y a los factores externos, pero olvidan la razón principal de las agitaciones, siempre crecientes: los errores de su propia política colonial. Esta no persigue otros fines que una política brutal e imperialista, y no quiere tener en cuenta que los pueblos de Oriente, por pequeños y atrasados que sean, no quieren ser gobernados, contra su voluntad, por Francia, ni ser tratados como objetos de explotación. El hecho de que Siria, en el transcurso de los últimos seis años, haya acudido seis veces a las armas contra los franceses, ya dice bastante por sí solo.

Los principios de las pretensiones francesas sobre Siria empezaron—si queremos hacer caso omiso de períodos anteriores—en el año 60 del siglo pasado.

Desde entonces es Siria, y particularmente el distrito de la costa, Líbano, un territorio de influencia francesa.

El año 1860, los fanáticos drusos, ayudados por las autoridades turcas, organizaron otra vez una matanza contra los cristianos maronitas. Y Francia, "la protectora tradicional de los cristianos en Oriente", tomó este caso como un pretexto para intervenir en Siria. Bajo la presión de Francia, Turquía tuvo que conceder una autonomía al Líbano, con su población cristiana la mayor parte, y bajo la dirección de un gobernador cristiano. Desde aquel tiempo Francia ejerce efectivamente el protectorado sobre el Líbano.

Durante la guerra mundial, el año 1915, ingleses y franceses concertaron un convenio—conocido bajo el nombre Convenio Sykes-Picot—en el cual Siria, Cilicia y Mesopotamia, el Norte, incluso el distrito del Mosul, eran reconocidas como esferas de intereses franceses.

Pero al terminar la guerra, no solamente Palestina, sino también la península Siria, estaban ocupadas por las tropas inglesas del general Highby. Los ingleses entonces no parecían dispuestos a entregar a los franceses territorios que habían conquistado por las armas.

Se produjeron entonces rozamientos entre los dos rivales, que también eran aliados. Los ingleses no podían mirar tranquilamente que los franceses se instalasen cómodamente en el centro de su esfera asiática. Clemenau fué atacado violentamente por sus compatriotas el año 1918 por haber consentido que el mariscal Clemby hubiese entrado solo en Siria, sin haber tenido un compañero francés a su lado. Pero finalmente los dos rivales se entendieron.

Cuando el general francés Gouraud apenas había llegado a Siria y se ha posesionado del distrito de la costa, cuando Faical, el hijo de Hussein Rey del Hedhas, ocupó, con ayuda de Inglaterra, el resto de Siria, y se proclamó en Damasco rey del país (marzo 1920). Feisul, el hijo de Hussein, se opuso también contra el reparto de Siria y el protectorado francés; defendió sus derechos en la Conferencia de la Paz de París.

En efecto, parecía que entonces el plan inglés de la confederación árabe, estaba en vísperas de realizarse, cuando el Gobierno de la dinastía de Hussein; éste era elegido para Rey del Hedhas; su hijo, más energético, para Rey de Siria; Abdullah, para Rey de Mesopotamia, y Ali para Rey de Transjordania. Pero los planes de Feisul y de su padre pronto se desmoronaron una sacudida tremenda.

Precisamente en aquellos días Feisul había podido obtener, en el Protectorado sobre Siria, con la condición de reconocer el distrito de Mosul, Palestina y Transjordania como protectorados franceses.

Poco después el general Gouraud, al intentar desalojar Siria, y sin obtener una constatación avanzó con sus tropas y ocupó el reino de Faical. Apenas pudo éste encontrar un refugio en Palestina, cerca de los ingleses. Los ingleses, desde luego, no le abandonaron por completo. El rey fué elevado más tarde, a petición de los franceses, al Trono del Hedhas, pero los franceses habían con el rey lo que querían: tener las manos libres en Siria.

En relativamente poco tiempo los franceses han hecho todo lo posible para atraer el odio de la población a una gran sublevación que se ha producido siempre por la independencia de su país, aún en tiempos de los turcos. Creyeron entonces en

contrar en los franceses protectores de sus derechos, pero pronto quedaron desilusionados. Tres altos comisionarios franceses se siguieron uno al otro: Gouraud, Weygand y Sarrail. Pero el carácter de la administración francesa no varía. Y de tal manera iba en contra de Siria, que la dominación turca parecía a todos preferible y mejor; hasta estaban dispuestos a olvidar las crueldades de Dohemal Pachá.

En lugar de unidad y libertad, los patriotas de Siria no han visto más que supresión y repartos. No solamente Palestina y Transjordania fueron separados, sino la misma Siria fué partida en varios Estados independientes. De otro lado, los gobernanetes franceses hacían lo suyo para sostener las hostilidades entre las diferentes razas y religiones, aumentándolas todavía.

En octubre de 1921 el Gobierno francés aplicó el llamado Estatuto de Siria, según el cual este país será dividido en cuatro distritos independientes: Aleppo, Damasco, Líbano y el distrito Alarviten Lattakije, en el Mediterráneo, al Norte de Líbano. El país druso Hauran fué organizado más tarde como un distrito administrativo especial.

El distrito Amanus, con los centros de Alejandreta y Antioquia, don de gran parte de la población es turca, recibió más tarde una administración propia. El distrito de Líbano, antes autónomo, con una población en mayor parte cristiana-maronita, ha sido ensanchado ahora y comprende también la célebre ciudad de puerto Beirut y el hinterland. De esta manera fué creado el Estado Gran-Líbano, reservándose también una posición especial. Los otros tres Estados mahometanos—Aleppo, Damasco y Lattakije—forman juntos una confederación. Cada uno tiene su administración propia y sus diputados, pero no con facultades para dictar leyes, sino solamente para aconsejar.

Los tres llamados Estados tienen un Consejo federal en Aleppo. Pero en realidad, el que manda es el alto comisario francés y los Gobernadores. Bajo el dominio francés, el fiel Líbano no tiene siquiera la libertad que gozaba bajo el dominio turco.

En vista de estos hechos, fácilmente se comprende que muchos elementos de la población, bajo la dirección de sus intelectuales, buscan obtener la completa libertad e independencia de su país, como también la reunión en un Estado nacional árabe-sirio.

Si no fuera posible alcanzar este propósito, los sirios preferirían un protectorado americano o inglés, al de los franceses.

Se sabe que el número de los emigrantes en América es considerable, y todos mandan sus economías a casa. Así es que el progreso del país depende de cierta manera de los Estados Unidos: nada menos que el 40 por 100 del ingreso total de la población del Líbano viene de América.

De otro lado, la separación de Palestina y Transjordania, que geográficamente y económicamente, están ligados estrechamente con Siria, es un gran perjuicio para el desarrollo y el porvenir de Siria. Bajo un protectorado inglés, las probabilidades de una nueva reunión de Siria, como también la realización de la idea nacional pan-árabe, serían mucho mayores.

Resumiendo: la vida de la política interna de Siria, en los tiempos de la post-guerra, ha de mirarse como un movimiento de libertad e independencia de la población. Relacionado con la política exterior, el destino de Siria y de sus pueblos durante los últimos años está bajo el punto de la rivalidad entre Francia e Inglaterra. Desde luego, no se puede decir que esta rivalidad entre las dos potencias en Siria haya terminado ya. La diplomacia inglesa lleva siempre el secreto deseo de instalarse firmemente en Siria. Una sencilla mirada sobre el mapa político explica inmediatamente la importancia de Siria para el imperio británico. Tanto más cuanto que el ferrocarril de Bagdad y el del Hedhas, importantes líneas a las colonias inglesas, atraviesan Siria. No en vano se oye de vez en cuando voces en Francia diciendo que Siria es un punto débil del cuerpo colonial francés, al cual hay que tratar con mucho cuidado.

La sublevación de los drusos tanto bien hay que mirarla desde este punto de vista. No hace mucho tiempo el escritor francés Pierre Benoît escribió en "El Journal" un artículo, en el cual afirmó rotundamente que el oro inglés (¿solamente el oro?) jugaba en la actual sublevación un papel muy importante.

En relativamente poco tiempo los franceses han hecho todo lo posible para atraer el odio de la población a una gran sublevación que se ha producido siempre por la independencia de su país, aún en tiempos de los turcos. Creyeron entonces en

contrar en los franceses protectores de sus derechos, pero pronto quedaron desilusionados. Tres altos comisionarios franceses se siguieron uno al otro: Gouraud, Weygand y Sarrail. Pero el carácter de la administración francesa no varía. Y de tal manera iba en contra de Siria, que la dominación turca parecía a todos preferible y mejor; hasta estaban dispuestos a olvidar las crueldades de Dohemal Pachá.

En octubre de 1921 el Gobierno francés aplicó el llamado Estatuto de Siria, según el cual este país será dividido en cuatro distritos independientes: Aleppo, Damasco, Líbano y el distrito Alarviten Lattakije, en el Mediterráneo, al Norte de Líbano. El país druso Hauran fué organizado más tarde como un distrito administrativo especial.

El distrito Amanus, con los centros de Alejandreta y Antioquia, don de gran parte de la población es turca, recibió más tarde una administración propia. El distrito de Líbano, antes autónomo, con una población en mayor parte cristiana-maronita, ha sido ensanchado ahora y comprende también la célebre ciudad de puerto Beirut y el hinterland. De esta manera fué creado el Estado Gran-Líbano, reservándose también una posición especial. Los otros tres Estados mahometanos—Aleppo, Damasco y Lattakije—forman juntos una confederación. Cada uno tiene su administración propia y sus diputados, pero no con facultades para dictar leyes, sino solamente para aconsejar.

Los tres llamados Estados tienen un Consejo federal en Aleppo. Pero en realidad, el que manda es el alto comisario francés y los Gobernadores. Bajo el dominio francés, el fiel Líbano no tiene siquiera la libertad que gozaba bajo el dominio turco.

En vista de estos hechos, fácilmente se comprende que muchos elementos de la población, bajo la dirección de sus intelectuales, buscan obtener la completa libertad e independencia de su país, como también la reunión en un Estado nacional árabe-sirio.

Si no fuera posible alcanzar este propósito, los sirios preferirían un protectorado americano o inglés, al de los franceses.

Se sabe que el número de los emigrantes en América es considerable, y todos mandan sus economías a casa. Así es que el progreso del país depende de cierta manera de los Estados Unidos: nada menos que el 40 por 100 del ingreso total de la población del Líbano viene de América.

De otro lado, la separación de Palestina y Transjordania, que geográficamente y económicamente, están ligados estrechamente con Siria, es un gran perjuicio para el desarrollo y el porvenir de Siria. Bajo un protectorado inglés, las probabilidades de una nueva reunión de Siria, como también la realización de la idea nacional pan-árabe, serían mucho mayores.

Resumiendo: la vida de la política interna de Siria, en los tiempos de la post-guerra, ha de mirarse como un movimiento de libertad e independencia de la población. Relacionado con la política exterior, el destino de Siria y de sus pueblos durante los últimos años está bajo el punto de la rivalidad entre Francia e Inglaterra. Desde luego, no se puede decir que esta rivalidad entre las dos potencias en Siria haya terminado ya. La diplomacia inglesa lleva siempre el secreto deseo de instalarse firmemente en Siria. Una sencilla mirada sobre el mapa político explica inmediatamente la importancia de Siria para el imperio británico. Tanto más cuanto que el ferrocarril de Bagdad y el del Hedhas, importantes líneas a las colonias inglesas, atraviesan Siria. No en vano se oye de vez en cuando voces en Francia diciendo que Siria es un punto débil del cuerpo colonial francés, al cual hay que tratar con mucho cuidado.

Las negociaciones hispano-alemanas

Comprendiendo el justificado anhelo de los agricultores levantinos para conocer el estado de las negociaciones hispano-alemanas, hemos procurado ponernos en relación con entidades interesadas en el asunto, habiéndonos entregado la siguiente nota, que acababa de dirigirlas la Unión Nacional de la Exportación Agrícola:

"Tengo la satisfacción de comunicar a usted las esperanzas fundadimas que abrigó de un brevisimo término a las urgentes negociaciones que el Gobierno español ha mantenido en estos últimos días, como con secuencia de la real orden del 5 estableciendo los recargos para las mercancías alemanas.

Aun cuando está pendiente de firma el acuerdo, y, por consiguiente, la falta de esta formalidad no nos permite publicar el "modus vivendi" como sancionado, podemos asegurar que la reanudación de nuestras relaciones comerciales con Alemania tendrá lugar en el curso de esta semana.

Periculado del estado de ansiedad existente en todos los sectores de exportación agrícola, me apresuro a trasladarle esta grata nueva, advirtiéndole a usted que en el régimen transitorio adoptado en favor de la riqueza frutera, éste ha mantenido los mismos beneficios o muy similares a los que alcanzó en el anterior convenio."

Después de leer las anteriores líneas, entendemos que cada momento aumentan las esperanzas de una pronta conclusión de las negociaciones, para poner en vigor un "modus vivendi" que permita llegar al término del Tratado, sin las medidas de defensa que tanto España como Alemania habían de adoptar para acuciarse mutuamente en el cumplimiento de su mandato. Así, pues, nuestra impresión particular continúa siendo optimista, esperando que de un momento a otro los corresponsales de Madrid nos envíen por telégrafo la grata nueva de la firma del "modus vivendi", momento que vivamente deseamos, por tratarse de asunto de vitalísimo interés para nuestra región, cuya campaña exportativa frutera está en crisis por el cierre temporal de importantes mercados.

Cuando llegue el instante de la firma del esperado "modus vivendi", to das las entidades agrarias deberían mostrar su gratitud al señor subsecretario de Estado y al vicepresidente del Consejo de Economía, señor Castedo, respectivamente, por la admirable manera con que, según nuestras noticias, han llevado estas negociaciones, tratando en todo momento de defender la exportación frutera. No menos gratitud merece la Unión

Nacional de la Exportación Agrícola, por haber sabido acuciar estas buenas disposiciones de elementos tan importantes, no perdiendo ocasión ni escatimando trabajo para velar por los altos intereses que se le han confiado.

Después de escritas las anteriores líneas, nos comunica la Cámara Oficial Agrícola haber recibido el siguiente telegrama:

"Con satisfacción comunico aca ha firmarse acuerdo comercial hispano-alemán, con grandes ventajas exportación frutera. Salúdale. U. N. E. A."

Levante está, pues, de enhorabuena, y como decimos más arriba, debe mostrar su reconocimiento por medio de sus organismos todos, Sociedades, Sindicatos, etc., al Directorio militar, subsecretario de Estado y vicepresidente del Consejo de la Economía Nacional.

La Cámara Oficial Agrícola, tan pronto ha conocido la noticia, se ha apresurado a expedir los siguientes telegramas:

"Presidente Directorio militar.—En nombre Cámara Oficial Agrícola expreso el más profundo sentimiento de gratitud por firma acuerdo comercial hispano-alemán, que permite aprovechar aquellos mercados los productos agrícolas que en tan gran volumen se exportan para bien de la Economía Nacional."

"Subsecretario ministerio Estado.—Conociendo esta Cámara cuanto ha contribuido la personal intervención de vuestre a la firma del acuerdo comercial hispano-alemán, con el mayor gusto le rinde gratitud sincera en nombre de los intereses que representa."

"Vicepresidente del Consejo de Economía Nacional.—Cámara Oficial Agrícola agradece su valiosa e inteligentísima gestión coronada por la firma del Tratado hispano-alemán, que tanto bien ha de hacer a la economía nacional y especialmente a Levante."

Por nuestra parte, repetimos que entendemos que no debe cerrarse este capítulo de gracias por parte de nuestros agricultores, sin que signifiquen su reconocimiento a la Unión Nacional de la Exportación Agrícola, esforzado paladín que en todo momento defiende sus intereses.

En estos momentos de íntima satisfacción, estará bien se recuerde cuán to contribuyó a la fundación de la referida entidad el excelentísimo señor general don Juan García Trejo, bajo cuyos auspicios puede decirse que tomó cuerpo, completándose después su personalidad mediante la concesión de un puesto en la comisión de Tratados de Comercio, con la intervención también valiosa del excelentísimo señor marqués de Sotelo, todo lo cual ha hecho posible que la exportación frutera pudiera personarse desde el primer momento en este importantísimo asunto.

Comentarios marginales

Daniel Martínez Ferrando en Mallorca

Hoy, heme aquí en Mallorca, la tierra de los fonsers.—Rubén Darío.

En la ya desarrollada bibliografía de Daniel Martínez Ferrando, nos cumple señalar la reciente aparición de un nuevo volumen.

La presentación es quizá más cuidada y desde luego más cuidada que en las anteriores, con no ser desahuciosos aquellos en ninguno de ambos sentidos. La cubierta, por ejemplo, indica muy buen gusto con su tono grisáceo por fondo, en el que resalta la reproducción policroma de un cuadro del pintor Bernaregge, uno de tantos extranjeros que en la insula de oro hallaron sedante para su vivir y acaite para su trabajar.

Y a poco de abrir el tomo, se tropieza con una respetuosa dedicatoria a Juan Alcover, el altísimo poeta de la melancolía elegante, figura capital de la intelectualidad mallorquina, que merecía ingresar en el cuadro de colaboración de algún gran rotativo matritense para ser acatado como uno de los máximos poetas de España... aunque nadie le hubiera leído. Y no se vea en ello alusión al caso de José Carner, Lorenzo Ribet (Roque Guinart) y Agustín Calvet (Gasel).

Y por si el nombre de Alcover fue ra poco para perfumar esta edición, aparece a seguida el nombre seguramente más conocido de Gabriel Alomar, puesto al pie de un prólogo a esta "Guía Sentimental de Mallorca", que tal es el título del libro en cuestión.

Véase, por varios motivos, un fragmento de esos preliminares: "Su primer acierto es el título. La intención del autor ha sido una preparación del lector para la perfecta comunión de la naturaleza mallorquina. Sin que en este momento diré mi pluma un sentido panteista, gué me el alma secreta de Mallorca tiene su eucaristía, su buena gracia, inasequible a los que no sepan merecer la. Temor repetir un tema mío de Estética. Duermes en su beatitud serena (¿consciente? ¿inconsciente?), el rincón de Naturaleza que acaso guarda el retiro de una niña expulsada por dioses adverbos y bárbaros. Ese

Musicales

Benno Moisewitsch



Un artista de la gloriosa estirpe de los Sauer, Risler, Cortot, nos ma ravilló anoche.

Hoy, que más que nunca el afán de deslumbrar suplanta tantas veces al deseo de servir al arte, que más que intérpretes, sufrimos arrivistas, cuyos gestos y actitudes más parecen un culto a Tafia que a Euterpe, hemos de experimentar honda satisfacción por el hecho extra-musical si se quiere, pero no desligado de la moral artística, de que veamos como un virtuoso, cuyos medios de expresión son realmente extraordinarios, se presenta exento de todo histrionismo y nos habla directamente a nuestro sentimiento.

Si, Moisewitsch practica su arte con una verdadera fe sacerdotal. Y por ello llega a lo más íntimo del oyente y le vincula con la esencia misma de la Música. ¿Por qué no tener al divino arte como una Religión?

Al principio fué la palabra de Dios (de la Evangelista), ¿no fué también al principio de nuestro arte la palabra exaltada?

Algo más que este paralelismo existe para que se tenga un amoroso culto a la Música. La Belleza que de Dios emana se nos manifiesta aquí, sin que intervenga nuestra razón. Filarmónicos con fe necesaria, críticos que lleven la buena nueva, y artistas como Moisewitsch, que nos hace amar y no razonar sobre Bach, Beethoven, Chopin...

La "Fantasia Cromática", de Bach, es una gallarda peroración, cuyo título puede significar también una cualidad de Bach, tal vez la más ignorada. No puedo sustraerme al deseo de transcribir aquí el efecto de convicción que llevó a la interpretación de dicha obra al cónclave de distinguidos organistas, quienes desde su palco seguían atenta, devotamente, al discurso del cantor de San fto Tomás de Leipzig.

Cada aparición del motivo en la Fuga, era expresado por miradas de inteligente satisfacción que don Alvaro Marzal dirigía a los organistas catedralicios señores Tito y Bel da. ¿Verdad, cultivadores de la polifonía, que también interesa mucho el verbo cálido de Bach cuando habla episódicamente entre cada exposición?

Beethoven, Beethoven... ¿por qué dirá Kant que lo sublime trae consigo casi siempre la impresión del miedo? La "Aposionada", que Benno interpretó ayer, era, efectivamente, Beethoven; ¿de quién serían aquellas "Aposionatas" que hemos oído otras veces?

Schumann, representado con lo menos característico suyo (Toccatina op. 7), y Chopin con sus más popularizadas obras, fueron revidados con toda pureza de estilo y con asombrosa facilidad. Los estudios en dobles notas del romántico polonés los toca Moisewitsch con mayor facilidad que cualquier distinguido pianista tocaría una lección de Segura.

Una amplitud en la comprensión de los más variados estilos avalora a este genial ruso.

Tuvimos la suerte de oírle en el segundo descanso un estudio de Strawinsky, que ejecutó magistralmente en un piano que había detrás de los telones del proscenio, y confirmamos luego nuestro juicio al oír "Jeux d'eau", de Ravel, y "La fille aux cheveux de lin", de Debussy, que este pianista traduce admirablemente la nueva música.

¿Por qué no dá más cabida en su próximo concierto a los compositores modernos?

Bien vale la pena oír un programa tan sobado como el de ayer cuando se interpreta como es debido, pero cuando llegarán a Valencia los nombres de Honneger, Schonberg, Hindemith, etc.?

Los que puedan, deben hacerlo. Un aplauso también a la junta por el hallazgo de este virtuoso, y al público que supo abstenerse de aplaudir al final del primer tiempo de la "Anassionata" para percibir la de un solo aliento y entregar unánimemente al virtuoso su entusiasmo más sentido.

Vagabundos de Fonet

Por qué no se lee en España

Lo que el mundo literario llama "las mejores firmas"—las de Madrid,—se ocupan, de lo poco a esta parte, del escaso aprecio que el español tiene por el libro.

El caso es, en verdad, alarmante. Y al ir a descifrar su por qué, se sumerge en un laberinto de círculos viciosos.

Se preguntan los más si no se lee porque el libro es caro, o si el libro es caro porque no se lee.

Crean otros que el problema consiste en si no habrá lectores por no haber literatos, o si no hay literatos porque no hay lectores.

Multiplicáramos hasta el infinito estos círculos que en el lago de la pereza nacional se forman al caer la piedra de un tan árduo problema.

Pero el enigma es sencillo. Y es que son muchos, ciertamente, los libros españoles escritos en acerbá y justa crítica al ambiente español. ¿Cómo, pues, el español se placará en su lectura?

"Azorin, en "Los Pueblos", "La voluntad", "El chirrión de los políticos", ha hecho maravillosos relieves satíricos de las tertulias ibéricas. El ha narrado la amarga vida de las hembras españolas llenas de celos en la esplendidez de sus más bellas, juveniles horas. Nos ha dicho de la vida plácida, dormida, poltrona de esos señores a quienes place tanto anteponer a su nombre el Don de burguesía...

Otro gran escritor, nuestro Pio Baroja, en toda su obra, no ha explorado si no el negro paisaje moral de la España exacerbada de impotencias.

Todos—¿a qué seguir!—todos los buenos y bellos libros, están aquí escritos en ácida crítica al ambiente de la patria. Fuera de elogio, y el español no los leería tampoco... Pero así—claro está,—no solo no los lee, sino que los desdaba profundamente.

¿Por qué escriben, pues, y para quiénes, los escritores de España? Escriben por un vibrante y justo impulso de rebeldía, de inquietud, de desazón, contra el medio.

Y no es que en Francia, por ejemplo, los literatos pinten en sus obras un medio social más libre, limpio y noble que apetezca a los franceses la lectura.

Acaso los defectos de la sociedad francesa son vicios de coquetería a quienes place el mirarse al espejo de las obras literarias.

En España, el espejo es aún el mayor de los pecados. Queremos a la mujer inculca y esclava. La tememos si lee, porque solo nos sentimos como fuerzas para lograrla en la esclavitud forzada de la unión vitalicia. Incapaces de adueñarnos de su alma, que es un moaré que no sabemos, en la rudeza proverbial, cultiva con la gracia infinita que merece, queriéndola hacer buena, acaso la encauzamos a los abismos de toda hipocresía.

Y los libros españoles fustigan, la ceran ese medio cruel, oscuro, tétrico...

No; los libros españoles no son, ciertamente, deleitosos para los lectores de España.

Y yo sospecho que solo se escribe aquí por el placer de libertarse del medio de algún modo armonioso y vibrante.

Goya Lucientes e Isidro Nonell, acaso nos dirían del gozo alto de espear lo deforme.

Que siempre hay belleza en el estilo y en la valentía con que se flagela lo inarmónico y lo oscuro.

EMILIO FORNET

En la Casa de la Ciudad

Sesión de la Permanente

A última hora de la tarde de ayer y bajo la presidencia del Alcalde señor Oliag, se reunió la comisión Permanente del Ayuntamiento, tomando, entre otros de menor importancia, los siguientes acuerdos:

Conceder matrículas gratuitas en el Instituto de Idiomas; nombrar maestra municipal a doña Nieves Barrachina; aceptar el proyecto de reglamento de Tranvías y que se abra información pública; jubilar a un cabo y a un guardia de la Guardia municipal, a un veterinario y a un mozo del cuerpo de Sanidad.

Nombrar profesor de Neurología del Instituto Politécnico a don Rafael Climent; veterinarios supernumerarios interinos, a don Rafael Jordá, don Juan Izquierdo, don Casimiro Calderero, don Pedro Sánchez y don José María Comes; médicos supernumerarios, a don Emilio Domínguez, don Manuel Berenguer, don José Casán, don Vicente Arnal, don Francisco Terrada, don Vicente Beneyto y don Antonio Terrada, y portamiras de la sección técnica de obras, a Antonio Aguilera.

Que se adquieran dos autocubas marca Ford; adjudicar la subasta de la basura a don Ricardo Murgu; instalación de varias lámparas de alumbrado público, y ocupar un solar para mercado en las calles de Jerusalén y Pelayo.

Se autorizó a la Alcaldía para nombrar visitador del Patronato del Colegio de la Presentación, y en espacio extraordinario se acordó conformarse con la disposición del juez instructor del expediente seguido a varios veterinarios municipales, dejando sin efecto las suspensiones que se habían decretado; designar a los concejales señores Alapont y Blanch para representar al Ayuntamiento de Valencia en el Congreso interino de la Unión de Municipios españoles; conocer un asunto que se refiere a la Hidroeléctrica, y del que nos ocuparemos con la debida extensión, y admitir la dimisión del señor Peris de la presidencia de Bomberos, nombrando para sustituirle al señor Guasp.

Multados

Relación de los señores denunciados por llevar perros sueltos y sin bozal en la vía pública:

Ramiro Laliga Soler, San Gil, 1; María García Moreno, Grabador Sel ma, 9; Vicente Canela Chimez, San Pedro, 85; Josefa Sánchez Molina, Ejército Español, 17; Jaime Cano Llobet, Zapateros, 10; Vicente Penades Tolmo, Carniceros, 27.

Visitas

El señor Oliag ha cumplimentado hoy a los señores Delegado de Hacienda y comandante de Marina, obediendo dicha visita a asuntos que afectan al Ayuntamiento.

A LOS NIÑOS, en la época de la DENTACION deben las madres darles PAPELES Y HOMAR

ALMELA Y NIVES

PALAU

En el Gobierno civil

Entre las numerosas visitas que ha recibido esta mañana el Gobernador...

Sobre tan vital asunto, dijo el señor García Trejo que reiteraba las órdenes más severas...

El Gobernador se halla dispuesto a castigar con mano dura a los que infringen sus órdenes...

Felicidades muy efusivamente al queridísimo y buen amigo don Félix Peiro...

NOTICIAS

Hoy hemos tenido un día espléndido y luminoso, de temperatura benigna...

A la una de la tarde el termómetro, que había bajado en la madrugada...

La presión barométrica es de 764 milímetros; la humedad relativa de 86%...

Nos ha abandonado uno de los nuestros. El amigo estimado y compañero queridísimo...

Esta tarde se ha conducido el cadáver del estimado compañero, con su ténido el triste acto manifestación...

Han presidido el duelo el director de "El Pueblo" don Félix Azzati...

Reciba su familia y la Redacción de nuestro querido colega "El Pueblo"...

Descansen en paz el amigo y compañero!

Ni en la Diputación provincial, ni en la Delegación de Hacienda hemos podido adquirir hoy noticia alguna...

Hemos hablado con los señores Carrau y Vázquez Lasarte, y ambos nos han manifestado que carecían de noticias.

El próximo sábado día 21 celebrarán las religiosas Avemarías en el XV aniversario de la erección del Reservado en la Colonia Escolar...

A las ocho será la misa de Comunión; a las diez la cantada con un magnífico solemne del Santísimo Sacramento...

En virtud de la agregación de esta iglesia a la Basílica Vaticana, se fuere el jubileo de los Siete Altares.

La Sociedad de Socorros Mutuos e Instructiva de Maestros Carpinteros celebrará solemne velada de apertura de curso y reparto de premios...

¿Queréis no tener más? Probad una sola vez las PASTILLAS de SAN BLAS y os convenceréis de su eficacia.

FLETA, "Granadinas", CASA CUESTA, Bajada S. Francisco, 10.

Mañana, a las cinco y media de la tarde, en la casa social de la Federación Tabacquera Española...

Telegramas detenidos en el Central por no haber sido encontrados sus destinatarios:

Morales, almácén; Manuel González; Bellota; Antonio Gutiérrez; En carnación Domínguez de Martínez.

El doctor Martí Soriano aplicará el "914" por vía intravenosa, mañana, a las ocho de la noche...

Para vigorizar naturalezas débiles y enfermizas, usad FOSFO-GLICOL-KOLA DOMENECH, con o sin arrenal.

VUESTRO ESTÓMAGO SE QUEJA

porque está más o menos estropeado. Esto es debido a un exceso de ácido que impide las funciones normales de la digestión.

Medio cucharadita de las de café de Magnesia Bisurada que se tome inmediatamente después de las comidas...

En virtud de la labor llevada a cabo por el secretario de este Gobierno civil don Félix Peiro Zafrán...

NECROLOGÍA

Manifestación sentida de duelo ha constituido la conducción del cadáver del señor don Juan B. Chirivella al Cementerio general...

Numerosa y distinguida comitiva ha hecho público testimonio de pésame, y repetimos que el acto ha sido demostración de duelo.

A la desconsolada familia reiteramos nuestro pésame, deseando hallen alivio en la aflicción que hoy les domina.

La Plegaria Patriótica y el Aguinaldo del Soldado

El Boletín Oficial de este Arzobispado inserta una circular del Prelado sobre "Plegaria Patriótica y Aguinaldo del Soldado"...

Al efecto, dispone que en todos los templos se organicen cultos el citado día de la Inmaculada...

Lo que se recaudará será entregado hasta el 21 de diciembre en el secretariado de Acción Católica del Palacio Arzobispal.

PELLETS

No son de temer las bajas temperaturas, ni los cambios bruscos de tiempo, teniendo a mano PELLETS.

Ningún resfriado de cabeza o catarral nasal resiste a un tratamiento de PELLETS.

A las primeras tomas dan alivio, hacen cesar el estornudeo, el lagrimeo, la destilación mucosa tan molesta y curan el estado febril y la postración que da el resfriado. Caja, ptas. 2.

Noticias de teatros

Mañana se cantará en este teatro la ópera "Rigoletto", para debut de la compañía y repartición en Valencia...

CUARENTA HORAS.—Concluyen en la iglesia del Sagrado Corazón. Se descubre a las siete de la mañana y se reserva a las cinco de la tarde.

ADORACION NOCTURNA.—Turno de Nuestra Señora del Puig.

Avisos judiciales

EDICTO

Don Francisco Monterde Pastor, juez de primera instancia del distrito del Mar, de Valencia.

Por el presente se hace público, como previene el artículo octavo de la ley promulgada de catorce de septiembre de mil novecientos veintidos, que este juzgado, por auto de catorce de los corrientes, ha declarado en estado de suspensión de pagos y de insolvencia provisional, a doña Ana Carbonell Truller, viuda de don José Torró Silvestre...

Dado en Valencia a dieciséis de noviembre de mil novecientos veinticinco.—Francisco Monterde.—El secretario, P. S., Enrique Cuber.—Rubricados.

Farmacia Masía

Antes Aliño.—Plaza Cajeros, 6. Especialidades nacionales y extranjeras. De guardia el día 21, sábado.

Farmacias de guardia

Farmacias de guardia para el día 19 de noviembre de 1925, desde las nueve de la noche hasta las nueve de la mañana del siguiente día:

Don Manuel Escolano, Pl. y Margall, 1; don Javier Barona, Sorriá, 1; don Carlos Hernández, Gracia, 28; don Rafael Cañizares, Caballeros, 47; don Ignacio Royo, Palau, 11; y don Fernando García, plaza de Santa Catalina, 4.

Poblados marítimos: Don Leopoldo Chirana, Avenida del Puerto, 277; y don Vicente Lloréns, J. Benlliure, 21.

LA CARMELA. Inventa maravilloso. Para volver los cabellos blancos a su color primitivo...

LIRICO

HOY JUEVES. Grandioso y extraordinario programal ESTRENO de la superproducción FOX, en siete partes.

Como un ciclón!!

Intriga.—Emocionante carrera de automóviles.—Sano humorismo. Completando el programa: Noticiero FOX.—La barrera de un beso.—Preciosa comedia, en seis partes, por Edmund Lowe.—La escarola, graciosa comedia, en dos partes.

RELIGIOSAS

SANTOS DE MAÑANA.—San Félix de Valois, confesor; San Estaquillo y San Agapito, mártires. Misa y oficio de San Félix de Valois con rito doble y color blanco.

CUARENTA HORAS.—Concluyen en la iglesia del Sagrado Corazón. Se descubre a las siete de la mañana y se reserva a las cinco de la tarde.

ADORACION NOCTURNA.—Turno de Nuestra Señora del Puig.

PROGRAMA PARA HOY 19

Table with columns: Estaciones, L. Onda, Varios en antena, Horas de emisión, PROGRAMA. Lists radio stations and their respective programs.

(1) Hoy, a las 19'30, y con onda de 2.200 metros, concierto de música clásica.

Hoy, a las 18'30, se inaugura la estación Radio Berna, con longitud de onda de 302 metros y con potencia de 6 kilovatios en antena.

Los programas de hoy

(Prohibida la reproducción.) Unión Radio Madrid. JUEVES NOCHE. No hay programa.

Radio Valencia. JUEVES NOCHE. De 6 a 7.—Escogido repertorio de música ligera. Sesión para niños.

Radio Vizcaya. JUEVES NOCHE. A las 10.—Apertura de la Estación. Boletín meteorológico.

Radio Sevilla. JUEVES NOCHE. A las 21.—Cotizaciones de Bolsa y mercados. Concursos.

Radio Barcelona. JUEVES NOCHE. De 18 a 19'30.—Cotizaciones de Bolsa, concierto por el septimino e informaciones de prensa.

Radio Toulouse. JUEVES NOCHE. A las 20'30.—Informaciones regionales. Música de baile.

Radio Barcelona. JUEVES NOCHE. A las 21.—Retransmisión del estreno de la última producción de R. Strauss (ópera cómica).

Radio Cataluña. JUEVES NOCHE. A las 19.—Boletín meteorológico de Cataluña. Pronóstico del tiempo.

CORTE DE MARIA.—Nuestra Señora de la Alegría, en el Salvador. Cultos para mañana.

En el Real Colegio de Corpus Christi, a las nueve misa conventual; después será descubierta la veneranda imagen del Santísimo Cristo.

En la iglesia del Santísimo Cristo del Salvador, a las ocho misa del novenario de Almas; a las diez misa solemne con exposición de Su Divina Majestad.

En el Colegio de Niños Huérfanos de San Vicente Ferrer, novenario a la Virgen de la Medalla Milagrosa con misa a las ocho y ejercicio con sermón.

En la Protectora de los Niños, novenario a la Virgen de la Medalla Milagrosa con misa de Comunión a las ocho y ejercicio en la parroquia del Pilar a las cinco de la tarde.

En San Martín, novenario al Santísimo Cristo del Buen Acuerdo.

EDEN BARCAS, 7

A las cuatro tarde — SESIONES DE VARIETES. Por tener que debutar seguidamente en el teatro El Dorado, de Barcelona, hoy hará su despedida la eminente y genial estrella de la canción.

Lucinda de la Torre. Hoy despedida. Adiós a Valencia. Grandioso éxito CONCHITA OJENENOS. Notable y bellísima artista.

BATAOLAN. Hoy jueves: ¡Despedida! ¡Adiós a Valencia! de ILES DURAND! Mañana viernes, debut deseado de la famosa cancionista y virtuosa del violín.

La Vallesa de Mandor. Vinos finos de mesa del Excmo. señor conde de Montornés. Depósito para la venta: CASA NAVARRO ZEA. 13, PASCUAL Y GENIS, 13. Teléfono 1.073. Servicio a domicilio.

Teatro Principal

Compañía de comedias de Aurora Redondo y Valeriano León. Hoy jueves 19 de noviembre de 1925. A las 6 tarde:

LOS TRUCOS. Grandioso éxito de risa. A las 10 noche:

LA TONTA DEL BOTE. ÉXITO CRECIENTE. Próximamente ESTRENO de la tragedia grotesca, de Carlos Arniches, LA LOCURA DE DON JUAN.

Teatro Ruzafa

HOY, A LAS 9'45 DE LA NOCHE. Grandioso programa. EL TREBOL LAS NERVIOSAS. Los ojos con que me miras.

Próximamente estreno de la zarzuela en un acto, Rocio del Carmen.

APOLO

Ópera italiana. Mañana viernes, a las 10 noche: DEBUT de la compañía. Presentación del notable tenor Adolfo SIRVENT.

RIGOLETTO

por Julia García, Teresa Gamba, Amparo Juan, ADOLFO SIRVENT, Jorge Frau, José Fernández, A. Montany, J. Costa. Maestro director y concertador Francisco RIBAS. BUTACA, 5 PESETAS.

OLYMPIA

HOY JUEVES. Extraordinario ESTRENO METRO GOLDWYN. Teresa de Uberville. Dos jornadas.—Ocho partes. Completa.

Sensacional drama.—Creación de los artistas Blanche Svet, Conrad Nagel y Stuart Holmes. Completarán programa: Acciones Universales. Estreno, "Una reporter modelo". Tomatin, peluquero.

Unes próximo, ESTRENO: ¡Mujer, guarda tu corazón!

CARTELERIA

Para hoy. PRINCIPAL.—Compañía de comedias Aurora Redondo y Valeriano León. A las 6 tarde: Los trucos. A las 10 noche: La tonta del bote.

PRINCIPAL.—A las 9'30 noche: Turno par. Amor ciego, Promesa real y Niño. RUZAF.—A las 9'45 noche: El Trebol. Las nerviosas y Los ojos con que me miras.

ESLAVA.—Compañía de comedias. A las 10 noche: Los autores de mis días. MODERNO.—A las 6 tarde: Modernismes. La barca vella y Gente bien.

A las 9'30 noche: Yo sé guardar un secreto, Modernismes y Els tres novios de Toneta. A las 11'30: Una achuda, De rebot y Yo sé guardar un secreto.

VIERNES, estreno de SANC REDENTORA. Ensayo: Madama Fusa, de Manuel Useros.

OLYMPIA.—Sesiones de cine a las 5 y 9'30 noche. LIRICO.—Sesiones de cine a las 5 tarde y 9'15 noche. GRAN TEATRO.—Sesiones de cine a las 5 tarde y 9'15 noche.

BA-TA-CLAN.—A las cuatro tarde y a las 6 tarde: Sesiones de variedades.

Para mañana. APOLO.—Ópera italiana.—A las 10 noche: Rigoletto, por Adolfo Sirvent. A las 9'30 noche: por Adolfo Sirvent. A las 6 tarde: Mi la Javiera.—A las 10 noche: ¡Que hombre tan simpático!

SEMANA PRÓXIMA DOS GRANDES ARTISTAS CINEMATOGRAFICOS: SESUÉ HAYAKAWA - HUGUETTE DUFFLOS. en una superproducción francesa.

CINE

INFORMACIONES DE LA SEMANA

LOS ASES DE LA PANTALLA

Por esos cines Lo que hemos visto

Olympia. "Mujer, guarda tu corazón,"

Hemos visto en prueba esta película. Selección Luxor Verdaguer. Cuando hemos de elogiar una cinta es nuestro mayor placer hacerlo. En el presente caso solo decimos la verdad. Es un film sencillamente estupefaciente. Si interesante es su título, no lo es menos la cinta; a medida que se des enrolla nos deleita más. Es ésta una de las películas que nos demuestra indiscutiblemente la ventaja del cine sobre el teatro. Su asunto, en las tablas, seguramente obtendría un gran éxito, y el mejor de nuestros comediógrafos no se atrevería a firmarlo. Pero al ser trasportado a la pantalla gana muchísimo. Es un aviso a las mujeres que aún se creen jóvenes y pretenden enamorarse. Pero no solamente con argumento se hace una película, precisa además una buena fotografía y excelente interpretación. En el presente caso la fotografía es superior, americana verdad, con todo lujo de detalles. La interpretación: Pocas, podemos afirmarlo rotundamente, nos han llamado tanto la atención. Pauline Frederick. Tercera película que vemos esta temporada. Está genial, es una verdadera dominadora de los músculos faciales, expresa enormemente. May Mc. Hwoy. Hermosísima y deliciosa. Hace una encantadora jovenita. Muy bien en los momentos dramáticos. Low Cody. "El rey de los traidores", como le llaman sus paisanos, es un cinista sin límites nos hace reír... y admirarlo por lo grande que es. Marie Prevost. Aunque su "rol" es corto, la antigua compañera de Turpin encarna una horizontalidad en una manera estupenda. Marry Carr. La "vieja" que se reveló en "Honrarás a tu madre" y "Locuras de juventud", afirma un éxito más a su carrera artística.

"Esposas conscientes,"

Llegamos al salón cuando la proyección hacia minutos que había comenzado. Al primer golpe de vista, un busto enorme fotográficamente nos sorprende. Había tal perfección en él, que a nuestra boca acudió el nombre de una importante manufactura americana. —Esta película debe ser de la Metro-Goldwyn—le dijimos a nuestro acompañante. Efectivamente, pocos segundos después en el epígrafe vimos en su parte superior el marchamo de esta casa. Es un asunto nuevo, interesante y sugestivo el de la esposa que no se conforma a ser mandada por el marido. —Aunque tú ganes el dinero en la oficina, nos pertenece a los dos—le reprochaba la bella Mae Busch a su costilla. Claro que esta película no se comprende sino es en la libre América. Su desarrollo está tan bien combinado y los artistas tan acertados, que nos ha proporcionado un verdadero rato de esparcimiento. La iluminación de los interiores es cosa que hemos de hacer resaltar por lo acertada. El elenco, a base de Mae Busch, Mirthe Steedman, Hobart Wosbort, Robert Fraser, Wanda Hawley y Pat O'Malley, nos ha dejado gratísima impresión.

"Una repórter modelo,"

Exclusiva Procine. Interpretación de Dorothy Devore, Walter Hiers y Tully Marshall. Es una comedia yanki, no solo por su procedencia, sino por su asunto y desarrollo. Su verdadera calificación es "una comedia acrobática". Ante todo digamos que es divertida y pasamos un rato verdaderamente delicioso. El asunto es nuevo, con inclusiones patrióticas, que no van del todo mal. Es graciosísimo el reportaje, que demuestra que el presidente de la Liga de las Buenas Costumbres va en grata compañía a un cabaret; luego que le cuesta a Mabel un enorme trabajo conseguirlo, resulta ser dicho señor el dueño del periódico. Las escenas por las alturas emocionantes y muy cómicas. También merece citarse el humorismo del espectador, que ve próxima la caída y alquila primero sillas, anteojos, vende mantecado, y el que le dice a su esposa, "si no cae pronto haremos tarde al té".

"Sin bandera y sin patria,"

Superproducción Fox. Argumento de Eduardo Everett Hale. Interpretación de Pauline Starke, Edward Hearn, Richard Truher, William Walling y Georges Brillings. La finalidad de esta película nos parece admirable. Lograr que cada uno ame a su patria y a su bandera es una idea bien noble. Ahora lo que nos parece también es la fábula buscada. Al público y a nosotros las películas de época e históricas han de ser

Dorothy Devore, hasta ahora no ja habíamos visto en papeles de esta categoría; toda la obra gira en torno suyo y está magistral, nos ha satisfecho completamente. Walter Hiers, el simpático gordo, nos demuestra lo mucho que vale. Tully Marshall, uno de los veteranos del cine, hecho un maestro; su papel de millonario está perfectamente entendido. Hemos también de citar al negro, por los buenos ratos que nos ha proporcionado. Fotografía buena. En conjunto, una cinta que nos ha complacido en extremo.

"Riqueza contra nobleza,"

Universal Joya. Interpretación de Mary Philbin. Esta artista es de las que sin una "reclame" exagerada va abriéndose paso en el difícil sendero cinematográfico. En este film, que podemos anticipar es una verdadera creación su labor, nos demuestra lo mucho que vale. El argumento no es ninguna gran cosa, ni nuevo ni original, pero como todos sabemos, La Universal lo presenta con tanto gusto, elegancia y pulcritud, que es preciso que nos interese. Tal vez encontramos un poco demasiado largo su desarrollo; condensada la acción, nos parece que ganaría más en emoción. Ahora, que con un cuadro de artistas como el que posee Carl Lamblie y una fotografía tan acertada como la de todas sus películas, es preciso que éstas triunfen donde quiera que se proyecten. Ya hemos avanzado que la Mary Philbin está insuperable, está hermosa, ingenua, nos ha subyugado. Nos agrada en extremo. Los demás intérpretes, sin nombres de relumbrón, cooperan eficazmente al éxito. Puede resumirse esta cinta con las siguientes palabras: es una Joya Universal.

"Suerte de vaquero,"

Producción Fox. Interpretación de Charles Jones. Drama del Oeste, con el correspondiente terreno petrolífero, que ignora el dueño. Persecuciones nocturnas. Luchas desesperadas. Un documento que, tras mil peripecias, llega a su dueño y la averiguación del padre ignorado. Resumiendo: Una cinta que, bajo

"Suerte de vaquero,"

el punto de vista técnico, por sus fotografías, paisajes y virajes, es estupenda. Y bajo el punto de vista artístico, está a mucha menos altura; aunque decimos, si se hubiera elegido otra época, hubiera sido mucho más de nuestro agrado. Acertado el resto de intérpretes, entre los que destaca J. Farrell Mac Donald. Fotografía buena, asimismo como la dirección. Merece citarse el estreno de una de las aventuras del Tupé Sobrado, por Earle Foxe. Nos ha resultado un cómicamente.

"Sombras que pasan,"

Film Albatros París. Exclusiva Principe Films. Presentación de V. Alagón. Interpretación de Ivan Mout Josquime, Natalia Lisenko y Werner Kraus. Ivan Moutjosquime es un formidable artista, que comparte, junto con nuestra admiración, la del público cinematográfico. Primeramente con "La casa del misterio", que fue la piedra de toque, dió a entender que era un estupefaciente actor. Confirmó luego con creces estas esperanzas en "El caballero de la peña". En "Kean", es donde más nos ha gustado; es hasta ahora su mejor interpretación; el personaje de Dumas no ha podido mejor ser adaptado. Y finalmente, esta temporada, en "Los paraísos artificiales", causó gran sensación. Así es que al anuncio de que esta película era suya, numeroso público acudió a verla. No salió defraudado, pues la trama, aunque no genial, es interesante, y la diversidad de lugares distrae en extremo.

El punto de vista técnico, por sus fotografías, paisajes y virajes, es estupenda. Y bajo el punto de vista artístico, está a mucha menos altura; aunque decimos, si se hubiera elegido otra época, hubiera sido mucho más de nuestro agrado. Acertado el resto de intérpretes, entre los que destaca J. Farrell Mac Donald. Fotografía buena, asimismo como la dirección. Merece citarse el estreno de una de las aventuras del Tupé Sobrado, por Earle Foxe. Nos ha resultado un cómicamente.

"Sombras que pasan,"

Film Albatros París. Exclusiva Principe Films. Presentación de V. Alagón. Interpretación de Ivan Mout Josquime, Natalia Lisenko y Werner Kraus. Ivan Moutjosquime es un formidable artista, que comparte, junto con nuestra admiración, la del público cinematográfico. Primeramente con "La casa del misterio", que fue la piedra de toque, dió a entender que era un estupefaciente actor. Confirmó luego con creces estas esperanzas en "El caballero de la peña". En "Kean", es donde más nos ha gustado; es hasta ahora su mejor interpretación; el personaje de Dumas no ha podido mejor ser adaptado. Y finalmente, esta temporada, en "Los paraísos artificiales", causó gran sensación. Así es que al anuncio de que esta película era suya, numeroso público acudió a verla. No salió defraudado, pues la trama, aunque no genial, es interesante, y la diversidad de lugares distrae en extremo.

"Sombras que pasan,"

Film Albatros París. Exclusiva Principe Films. Presentación de V. Alagón. Interpretación de Ivan Mout Josquime, Natalia Lisenko y Werner Kraus. Ivan Moutjosquime es un formidable artista, que comparte, junto con nuestra admiración, la del público cinematográfico. Primeramente con "La casa del misterio", que fue la piedra de toque, dió a entender que era un estupefaciente actor. Confirmó luego con creces estas esperanzas en "El caballero de la peña". En "Kean", es donde más nos ha gustado; es hasta ahora su mejor interpretación; el personaje de Dumas no ha podido mejor ser adaptado. Y finalmente, esta temporada, en "Los paraísos artificiales", causó gran sensación. Así es que al anuncio de que esta película era suya, numeroso público acudió a verla. No salió defraudado, pues la trama, aunque no genial, es interesante, y la diversidad de lugares distrae en extremo.

"Sombras que pasan,"

Film Albatros París. Exclusiva Principe Films. Presentación de V. Alagón. Interpretación de Ivan Mout Josquime, Natalia Lisenko y Werner Kraus. Ivan Moutjosquime es un formidable artista, que comparte, junto con nuestra admiración, la del público cinematográfico. Primeramente con "La casa del misterio", que fue la piedra de toque, dió a entender que era un estupefaciente actor. Confirmó luego con creces estas esperanzas en "El caballero de la peña". En "Kean", es donde más nos ha gustado; es hasta ahora su mejor interpretación; el personaje de Dumas no ha podido mejor ser adaptado. Y finalmente, esta temporada, en "Los paraísos artificiales", causó gran sensación. Así es que al anuncio de que esta película era suya, numeroso público acudió a verla. No salió defraudado, pues la trama, aunque no genial, es interesante, y la diversidad de lugares distrae en extremo.

"Sombras que pasan,"

Film Albatros París. Exclusiva Principe Films. Presentación de V. Alagón. Interpretación de Ivan Mout Josquime, Natalia Lisenko y Werner Kraus. Ivan Moutjosquime es un formidable artista, que comparte, junto con nuestra admiración, la del público cinematográfico. Primeramente con "La casa del misterio", que fue la piedra de toque, dió a entender que era un estupefaciente actor. Confirmó luego con creces estas esperanzas en "El caballero de la peña". En "Kean", es donde más nos ha gustado; es hasta ahora su mejor interpretación; el personaje de Dumas no ha podido mejor ser adaptado. Y finalmente, esta temporada, en "Los paraísos artificiales", causó gran sensación. Así es que al anuncio de que esta película era suya, numeroso público acudió a verla. No salió defraudado, pues la trama, aunque no genial, es interesante, y la diversidad de lugares distrae en extremo.



Douglas Fairbanks, uno de los más conocidos artistas en el mundo entero. Idol de públicos y cuya última producción, recientemente estrenada en Barcelona, ha obtenido un gran éxito

"Suerte de vaquero,"

Producción Fox. Interpretación de Charles Jones. Drama del Oeste, con el correspondiente terreno petrolífero, que ignora el dueño. Persecuciones nocturnas. Luchas desesperadas. Un documento que, tras mil peripecias, llega a su dueño y la averiguación del padre ignorado. Resumiendo: Una cinta que, bajo

"Suerte de vaquero,"

el punto de vista técnico, por sus fotografías, paisajes y virajes, es estupenda. Y bajo el punto de vista artístico, está a mucha menos altura; aunque decimos, si se hubiera elegido otra época, hubiera sido mucho más de nuestro agrado. Acertado el resto de intérpretes, entre los que destaca J. Farrell Mac Donald. Fotografía buena, asimismo como la dirección. Merece citarse el estreno de una de las aventuras del Tupé Sobrado, por Earle Foxe. Nos ha resultado un cómicamente.

"Sombras que pasan,"

Film Albatros París. Exclusiva Principe Films. Presentación de V. Alagón. Interpretación de Ivan Mout Josquime, Natalia Lisenko y Werner Kraus. Ivan Moutjosquime es un formidable artista, que comparte, junto con nuestra admiración, la del público cinematográfico. Primeramente con "La casa del misterio", que fue la piedra de toque, dió a entender que era un estupefaciente actor. Confirmó luego con creces estas esperanzas en "El caballero de la peña". En "Kean", es donde más nos ha gustado; es hasta ahora su mejor interpretación; el personaje de Dumas no ha podido mejor ser adaptado. Y finalmente, esta temporada, en "Los paraísos artificiales", causó gran sensación. Así es que al anuncio de que esta película era suya, numeroso público acudió a verla. No salió defraudado, pues la trama, aunque no genial, es interesante, y la diversidad de lugares distrae en extremo.

"Sombras que pasan,"

Film Albatros París. Exclusiva Principe Films. Presentación de V. Alagón. Interpretación de Ivan Mout Josquime, Natalia Lisenko y Werner Kraus. Ivan Moutjosquime es un formidable artista, que comparte, junto con nuestra admiración, la del público cinematográfico. Primeramente con "La casa del misterio", que fue la piedra de toque, dió a entender que era un estupefaciente actor. Confirmó luego con creces estas esperanzas en "El caballero de la peña". En "Kean", es donde más nos ha gustado; es hasta ahora su mejor interpretación; el personaje de Dumas no ha podido mejor ser adaptado. Y finalmente, esta temporada, en "Los paraísos artificiales", causó gran sensación. Así es que al anuncio de que esta película era suya, numeroso público acudió a verla. No salió defraudado, pues la trama, aunque no genial, es interesante, y la diversidad de lugares distrae en extremo.

Tenemos entendido que se trata de una serie de películas. Gran Teatro. "Las luces de Broadway". Exclusivas de Modesto Pascó. Interpretación de Harrison Ford, Doris Kenyon y Lowell Sherman. Asunto ya trillado en la cinematografía. Broadway es la calle neoyorquina donde siempre reina la alegría, donde están instalados los concerts, los teatros y demás centros del placer. Al fulgor de sus luces acuden, cual mariposas, jóvenes ansiosas de gloria y dinero, y solamente encuentran desdichas, pesares, disgustos, o, como el bello animal, mueren quemadas sus alas por el calor del vicio. Aquí se nos presenta la tragedia de una joven que, desoyendo las súplicas de su amado, marcha a la ciudad, creyendo llegar a ser en poco tiempo una celebridad artística. Al final se convence que la verdadera dicha está en el amor y en la vida sossegada y tranquila del campo. La película está muy bien hecha. Las fotografías del principio del Broodway nocturno iluminadas son una preciosidad. Asimismo toda la fotografía es admirable. Cuidadísima la dirección escénica; el cabaret muy bien adaptado. Doris Kenyon se nos revela como una buena artista; su labor es muy meritoria. Harrison Ford, antiguo conocido, encaja a maravilla el rol del hijo del pastor. Lowell Sherman, un cómico que verdaderamente se hace odiar sin recurrir a gestos y acciones de mal gusto. En conjunto, una película que por su argumento y como está hecha, gustará a cuantos la vean.

"Sombras que pasan," Film Albatros París. Exclusiva Principe Films. Presentación de V. Alagón. Interpretación de Ivan Mout Josquime, Natalia Lisenko y Werner Kraus. Ivan Moutjosquime es un formidable artista, que comparte, junto con nuestra admiración, la del público cinematográfico. Primeramente con "La casa del misterio", que fue la piedra de toque, dió a entender que era un estupefaciente actor. Confirmó luego con creces estas esperanzas en "El caballero de la peña". En "Kean", es donde más nos ha gustado; es hasta ahora su mejor interpretación; el personaje de Dumas no ha podido mejor ser adaptado. Y finalmente, esta temporada, en "Los paraísos artificiales", causó gran sensación. Así es que al anuncio de que esta película era suya, numeroso público acudió a verla. No salió defraudado, pues la trama, aunque no genial, es interesante, y la diversidad de lugares distrae en extremo.

"Sombras que pasan," Film Albatros París. Exclusiva Principe Films. Presentación de V. Alagón. Interpretación de Ivan Mout Josquime, Natalia Lisenko y Werner Kraus. Ivan Moutjosquime es un formidable artista, que comparte, junto con nuestra admiración, la del público cinematográfico. Primeramente con "La casa del misterio", que fue la piedra de toque, dió a entender que era un estupefaciente actor. Confirmó luego con creces estas esperanzas en "El caballero de la peña". En "Kean", es donde más nos ha gustado; es hasta ahora su mejor interpretación; el personaje de Dumas no ha podido mejor ser adaptado. Y finalmente, esta temporada, en "Los paraísos artificiales", causó gran sensación. Así es que al anuncio de que esta película era suya, numeroso público acudió a verla. No salió defraudado, pues la trama, aunque no genial, es interesante, y la diversidad de lugares distrae en extremo.

"Sombras que pasan," Film Albatros París. Exclusiva Principe Films. Presentación de V. Alagón. Interpretación de Ivan Mout Josquime, Natalia Lisenko y Werner Kraus. Ivan Moutjosquime es un formidable artista, que comparte, junto con nuestra admiración, la del público cinematográfico. Primeramente con "La casa del misterio", que fue la piedra de toque, dió a entender que era un estupefaciente actor. Confirmó luego con creces estas esperanzas en "El caballero de la peña". En "Kean", es donde más nos ha gustado; es hasta ahora su mejor interpretación; el personaje de Dumas no ha podido mejor ser adaptado. Y finalmente, esta temporada, en "Los paraísos artificiales", causó gran sensación. Así es que al anuncio de que esta película era suya, numeroso público acudió a verla. No salió defraudado, pues la trama, aunque no genial, es interesante, y la diversidad de lugares distrae en extremo.

"Sombras que pasan," Film Albatros París. Exclusiva Principe Films. Presentación de V. Alagón. Interpretación de Ivan Mout Josquime, Natalia Lisenko y Werner Kraus. Ivan Moutjosquime es un formidable artista, que comparte, junto con nuestra admiración, la del público cinematográfico. Primeramente con "La casa del misterio", que fue la piedra de toque, dió a entender que era un estupefaciente actor. Confirmó luego con creces estas esperanzas en "El caballero de la peña". En "Kean", es donde más nos ha gustado; es hasta ahora su mejor interpretación; el personaje de Dumas no ha podido mejor ser adaptado. Y finalmente, esta temporada, en "Los paraísos artificiales", causó gran sensación. Así es que al anuncio de que esta película era suya, numeroso público acudió a verla. No salió defraudado, pues la trama, aunque no genial, es interesante, y la diversidad de lugares distrae en extremo.

"Sombras que pasan," Film Albatros París. Exclusiva Principe Films. Presentación de V. Alagón. Interpretación de Ivan Mout Josquime, Natalia Lisenko y Werner Kraus. Ivan Moutjosquime es un formidable artista, que comparte, junto con nuestra admiración, la del público cinematográfico. Primeramente con "La casa del misterio", que fue la piedra de toque, dió a entender que era un estupefaciente actor. Confirmó luego con creces estas esperanzas en "El caballero de la peña". En "Kean", es donde más nos ha gustado; es hasta ahora su mejor interpretación; el personaje de Dumas no ha podido mejor ser adaptado. Y finalmente, esta temporada, en "Los paraísos artificiales", causó gran sensación. Así es que al anuncio de que esta película era suya, numeroso público acudió a verla. No salió defraudado, pues la trama, aunque no genial, es interesante, y la diversidad de lugares distrae en extremo.

"Sombras que pasan," Film Albatros París. Exclusiva Principe Films. Presentación de V. Alagón. Interpretación de Ivan Mout Josquime, Natalia Lisenko y Werner Kraus. Ivan Moutjosquime es un formidable artista, que comparte, junto con nuestra admiración, la del público cinematográfico. Primeramente con "La casa del misterio", que fue la piedra de toque, dió a entender que era un estupefaciente actor. Confirmó luego con creces estas esperanzas en "El caballero de la peña". En "Kean", es donde más nos ha gustado; es hasta ahora su mejor interpretación; el personaje de Dumas no ha podido mejor ser adaptado. Y finalmente, esta temporada, en "Los paraísos artificiales", causó gran sensación. Así es que al anuncio de que esta película era suya, numeroso público acudió a verla. No salió defraudado, pues la trama, aunque no genial, es interesante, y la diversidad de lugares distrae en extremo.

"Sombras que pasan," Film Albatros París. Exclusiva Principe Films. Presentación de V. Alagón. Interpretación de Ivan Mout Josquime, Natalia Lisenko y Werner Kraus. Ivan Moutjosquime es un formidable artista, que comparte, junto con nuestra admiración, la del público cinematográfico. Primeramente con "La casa del misterio", que fue la piedra de toque, dió a entender que era un estupefaciente actor. Confirmó luego con creces estas esperanzas en "El caballero de la peña". En "Kean", es donde más nos ha gustado; es hasta ahora su mejor interpretación; el personaje de Dumas no ha podido mejor ser adaptado. Y finalmente, esta temporada, en "Los paraísos artificiales", causó gran sensación. Así es que al anuncio de que esta película era suya, numeroso público acudió a verla. No salió defraudado, pues la trama, aunque no genial, es interesante, y la diversidad de lugares distrae en extremo.

"Sombras que pasan," Film Albatros París. Exclusiva Principe Films. Presentación de V. Alagón. Interpretación de Ivan Mout Josquime, Natalia Lisenko y Werner Kraus. Ivan Moutjosquime es un formidable artista, que comparte, junto con nuestra admiración, la del público cinematográfico. Primeramente con "La casa del misterio", que fue la piedra de toque, dió a entender que era un estupefaciente actor. Confirmó luego con creces estas esperanzas en "El caballero de la peña". En "Kean", es donde más nos ha gustado; es hasta ahora su mejor interpretación; el personaje de Dumas no ha podido mejor ser adaptado. Y finalmente, esta temporada, en "Los paraísos artificiales", causó gran sensación. Así es que al anuncio de que esta película era suya, numeroso público acudió a verla. No salió defraudado, pues la trama, aunque no genial, es interesante, y la diversidad de lugares distrae en extremo.

"Sombras que pasan," Film Albatros París. Exclusiva Principe Films. Presentación de V. Alagón. Interpretación de Ivan Mout Josquime, Natalia Lisenko y Werner Kraus. Ivan Moutjosquime es un formidable artista, que comparte, junto con nuestra admiración, la del público cinematográfico. Primeramente con "La casa del misterio", que fue la piedra de toque, dió a entender que era un estupefaciente actor. Confirmó luego con creces estas esperanzas en "El caballero de la peña". En "Kean", es donde más nos ha gustado; es hasta ahora su mejor interpretación; el personaje de Dumas no ha podido mejor ser adaptado. Y finalmente, esta temporada, en "Los paraísos artificiales", causó gran sensación. Así es que al anuncio de que esta película era suya, numeroso público acudió a verla. No salió defraudado, pues la trama, aunque no genial, es interesante, y la diversidad de lugares distrae en extremo.

"Sombras que pasan," Film Albatros París. Exclusiva Principe Films. Presentación de V. Alagón. Interpretación de Ivan Mout Josquime, Natalia Lisenko y Werner Kraus. Ivan Moutjosquime es un formidable artista, que comparte, junto con nuestra admiración, la del público cinematográfico. Primeramente con "La casa del misterio", que fue la piedra de toque, dió a entender que era un estupefaciente actor. Confirmó luego con creces estas esperanzas en "El caballero de la peña". En "Kean", es donde más nos ha gustado; es hasta ahora su mejor interpretación; el personaje de Dumas no ha podido mejor ser adaptado. Y finalmente, esta temporada, en "Los paraísos artificiales", causó gran sensación. Así es que al anuncio de que esta película era suya, numeroso público acudió a verla. No salió defraudado, pues la trama, aunque no genial, es interesante, y la diversidad de lugares distrae en extremo.

"Sombras que pasan," Film Albatros París. Exclusiva Principe Films. Presentación de V. Alagón. Interpretación de Ivan Mout Josquime, Natalia Lisenko y Werner Kraus. Ivan Moutjosquime es un formidable artista, que comparte, junto con nuestra admiración, la del público cinematográfico. Primeramente con "La casa del misterio", que fue la piedra de toque, dió a entender que era un estupefaciente actor. Confirmó luego con creces estas esperanzas en "El caballero de la peña". En "Kean", es donde más nos ha gustado; es hasta ahora su mejor interpretación; el personaje de Dumas no ha podido mejor ser adaptado. Y finalmente, esta temporada, en "Los paraísos artificiales", causó gran sensación. Así es que al anuncio de que esta película era suya, numeroso público acudió a verla. No salió defraudado, pues la trama, aunque no genial, es interesante, y la diversidad de lugares distrae en extremo.

"Sombras que pasan," Film Albatros París. Exclusiva Principe Films. Presentación de V. Alagón. Interpretación de Ivan Mout Josquime, Natalia Lisenko y Werner Kraus. Ivan Moutjosquime es un formidable artista, que comparte, junto con nuestra admiración, la del público cinematográfico. Primeramente con "La casa del misterio", que fue la piedra de toque, dió a entender que era un estupefaciente actor. Confirmó luego con creces estas esperanzas en "El caballero de la peña". En "Kean", es donde más nos ha gustado; es hasta ahora su mejor interpretación; el personaje de Dumas no ha podido mejor ser adaptado. Y finalmente, esta temporada, en "Los paraísos artificiales", causó gran sensación. Así es que al anuncio de que esta película era suya, numeroso público acudió a verla. No salió defraudado, pues la trama, aunque no genial, es interesante, y la diversidad de lugares distrae en extremo.

"Sombras que pasan," Film Albatros París. Exclusiva Principe Films. Presentación de V. Alagón. Interpretación de Ivan Mout Josquime, Natalia Lisenko y Werner Kraus. Ivan Moutjosquime es un formidable artista, que comparte, junto con nuestra admiración, la del público cinematográfico. Primeramente con "La casa del misterio", que fue la piedra de toque, dió a entender que era un estupefaciente actor. Confirmó luego con creces estas esperanzas en "El caballero de la peña". En "Kean", es donde más nos ha gustado; es hasta ahora su mejor interpretación; el personaje de Dumas no ha podido mejor ser adaptado. Y finalmente, esta temporada, en "Los paraísos artificiales", causó gran sensación. Así es que al anuncio de que esta película era suya, numeroso público acudió a verla. No salió defraudado, pues la trama, aunque no genial, es interesante, y la diversidad de lugares distrae en extremo.

Si bien hasta ahora Moujousquiere era un acierto en lo trágico, en esta cinta nos hace reír a mandibula batiente y se nos revela como un actor de gran "vis cómica".

Si nos extendemos tanto en consideraciones respecto a Ivan, es porque la obra toda la lleva él.

La fotografía es excelente, así como la elección de paisajes.

Natalia Lisenko, estupenda; la aventurera está muy bien estudiada.

Wernes Kraus, el gran alemán, es el primer film que le vemos con los franceses, tan coosal como siempre.

André Brabunt, en su corto papel, nos dá ocasión para que proclamemos su soberana hermosura y sus grandes condiciones para el arte mudo.

Metro Goldwyn, deteniéndose donde la artista Lillian Gish estaba filmando unas escenas.

Habiendo terminado una escena la gran ingénuo, llamó a su doncella y le entregó sus alhajas para poder trabajar con más comodidad. Esta, para no perderlas, se las puso.

Viola el italiano y preguntó: —¿Quién es esta mujer? —Es la doncella de mis Gish—le contestaron.

—¡Hay que ver!—exclamó el turista.—¡qué joyas tan admirables! ¡Ya deben ganar dinero las artistas de cine, cuando pueden pagar a sus doncellas soldadas tan elevadas! Y el buen turista alejóse.

Durante la filmación de «Una página en blanco», ocurre un accidente

He aquí un accidente ocurrido durante la filmación de la cinta "Una página en blanco":

En las últimas escenas de la cinta película, figura que el protagonista de la misma, Jack Buchman, se lanza al río para salvar una niña arrastrada por la corriente. Otro de los intérpretes acude al mismo tiempo en una barca al lugar del suceso, y Jack Buchman, herido de muerte en la cabeza, debe desaparecer para siempre bajo las aguas.

Hasta este momento, todo había sucedido tal cual lo había previsto el argumentista; sin embargo, lo que nadie pudo prever ni evitar, fué que el protagonista recibiera en la cabeza un golpe formidable, teniendo que lanzarse todos los intérpretes al río, de donde a duras penas pudieron extraer al gran artista sin conocimiento y con una conmoción cerebral que le retuvo en cama cerca de un mes.

Una excelente producción.

Una noticia interesante

Merced a las gestiones diplomáticas llevadas a efecto con insistencia desde que fué prohibida la película "Koenigsmark", se ha conseguido que la autoridad gubernativa permita su exhibición.

Por lo que felicitamos a los aficionados a las grandes obras cinematográficas, que podrán admirar esta notabilísima superproducción, casi como ha sido exhibida en París durante seis meses, en la Sala Marivaux, uno de los más selectos salones de los boulevares, pues solamente han sido suprimidos de la grandiosa cinta, algunos títulos.

El buen turista

Se ha fantaseado tanto sobre lo que ganan las "estrellas" cinematográficas, que por enorme que sea una cifra, nunca la encontramos exagerada.

Fué un italiano a Culver City (California), donde tiene sus estudios la

NADA HAY TAN DOLOROSO COMO LA TOS

El Jarabe Pectoral MONTORO

evita tan molesta afección

DE VENTA: Plaza Constitución, 10 Farmacia MONTORO

Tomen nota los aficionados al arte mudo, que creen que el camino de la gloria cinematográfica está sembrado de rosas.

¿Podrá filmarse el Quijote?

El conocido cinematógrafo Miguel de Miguel, que actualmente se encuentra en Nueva York, está realizando activas gestiones para contratar a un director y operador americanos, como también a dos conocidas estrellas de film, para regresar con ellos a España, con objeto de impresionar una versión cinematográfica de la inmortal obra "Don Quijote de la Mancha".

Gesto del día

Raquel Meller, las películas y el «couplet»

Una empresa americana acaba de ofrecer a Raquel Meller un millón de pesetas por la interpretación de una sola película. Ayer mismo hemos leído la noticia en una revista de Barcelona que consagra especial atención a los asuntos cinematográficos. Y coincide esta lectura con la de otra revista—también barcelonesa,—en que se narran, capítulo por capítulo, los comienzos artísticos de Raquel.

Un millón de pesetas... Acaso sea un poco exagerada la suma. De todos modos, exagerada o no, vale la pena de reflexionar unos instantes ante sus cifras. Nuestro movimiento cinematográfico se caracteriza, precisamente, por la penuria con que florece. A Carmen Vianca diéronle tres mil pesetas por todo su trabajo en "La casa de la Troya",—y, por ello, porque en cuestiones crematísticas andamos muy atrasados, han de deslumbrarnos a la fuerza el ejemplo de fuera. Entre nosotros, pese a la condición española de Raquel, no hay empresa capaz de pagarla un millón de pesetas por esos mismos gestos, por esas mismas actitudes que la gran trágica ha de fingir ante el operador de la empresa americana.

Deliberadamente, a propio intento, hemos calificado a Raquel de "gran trágica". Año tras año, día tras día, hora tras hora, Raquel ha puesto todos sus empeños en hacernos olvidar a la Raquel de la "primera salida"; aquella muchachita desvergonzada que, sin más prendas de vestir que una transparente camisita de muselina, cantaba canciones cínicas en los teatrillos ínfimos del Paralélo barcelonés. Saivamente, en alas de una intuición muy femenina, Raquel se ha ido afinando, se ha ido puliendo, se ha ido aristocratizando, hasta llegar—tras el horrendo paréntesis de aquellos couplets que escribía el pobre Martínez Abades,—a esta dichosa perfección de hoy. Tal vez, el arte de Raquel haya alcanzado su ci-

Mercedes Serós, resplandor parisino en la desdichada "Fornarina", desgarrador flamenco y popular en Pastora Imperio,—no es un género literario que pasará a la historia, pero que tiene cierta importancia que no puede pasar desapercibida para los amantes de las cosas menudas.

Un couplet de Raquel, es una serie—más o menos breve,—de gestos dramáticos. Y—ya lo ven ustedes,—estos mismos gestos, elevados a la categoría de película, valen un millón de pesetas...

JOSE LUIS SALADO

Noticiario

Hope Hampton ha hecho un viaje a Europa con su marido Jules Brulattour, que es también su empresario.

Las tres últimas producciones del "Primer Circuito", son: "Aprendiendo a amar", con Constance Talmadge y Antonio Moreno. "El juicio", con Pauline Neff. Y "El mundo que se perdió", con Virginia Brown Faire.

M. Delafontaine está filmando actualmente una comedia titulada "A todo gas".

Uno de los principales intérpretes, es "Divo", el conocido "as" del volante.

Según leemos, en Bidart, a algunos kilómetros de Biarritz, va a construirse una ciudad exclusivamente cinematográfica.

Se construirán hoteles, "hôtels" y estudios que se dice serán de los más grandes y más modernos de Europa.

Las dos últimas películas de "Paramount", son: "Pecadores en el cielo", con Bebé Daniels.

Y "El jardín de las malezas", con Betty Compson y Warner Baxter.

El último éxito de Constance Tal-

madge ha sido con "La única mujer", para First Nacional.

Richard Dix, ascendido a gran astro, está filmando "Manhattan", para la "Paramount".

Una de las más lindas, de las "nuevas caras" y una de las más hermosas figuras de la pantalla, pertenece a Mac Atwood, bienvenida recluta a las filas juveniles de la cinematografía.

La más reciente producción de esta artista, se titula "El sexo aventurero", y es de marca "Vitagraph".

Una de las cintas que más éxito obtuvo el pasado mes en Nueva York, ha sido "Amado vagabundo". Sobre sale en ella, en el papel de Paragot, el gran artista Carlyle Blackwell. Esta cinta es de marca F. B. O.

Harry Langdon, "as" de Mack Sennet, se luce en "Toda la noche", comedia para Pathé.

La más formidable creación de la Fox Film hasta el presente, ha sido: "El caballo de hierro". El asunto se basa en la construcción de la primera línea férrea transcontinental americana.

La cinta, en conjunto, ofrece un brillante aspecto, con escenografía de bello colorido, fotografía nítida y luminosa de hermosos contrastes de luces, y una técnica irreplicable.

La dirección escénica ha corrido a cargo de John Ford, uno de los más prestigiosos "metteurs" del cinema moderno.

El reparto, que es una cosa monstruosa, está integrado por: George O'Brien (David Brandon), Magde Bellamy (Mirian Marsh), Ru by (Gladys Hulette), Fred Hokler (Deroux), Francis Powers (El ciego), J. Farrell Mc-Donald (El caballo), James Welch (El quinto), Chrl Chadwick (Jesson) y Williams, Walling.

Merced a las gestiones diplomáticas llevadas a efecto con insistencia desde que fué prohibida la película

Koenigsmark

Dos jornadas.—Doce partes

se ha conseguido que la autoridad gubernativa permita su exhibición, por lo que felicitamos a los aficionados a las grandes obras cinematográficas, que podrán admirar esta notabilísima superproducción como ha sido exhibida en París durante seis meses en la Sala Marivaux, el más selecto de los salones de los boulevares.

Grandiosa presentación.—Interpretada por la bellísima HUGUETTE DUFFLOS y el árbitro de la elegancia JACQUES CATELAIN.

LIRICO

ESTRENO: Lunes, 23



Segunda superproducción de la serie Grandes acontecimientos cinematográficos

LAS GRANDES PELICULAS DEL Programa Gaumont

La ciega de Nueva York

(DOS JORNADAS)

Primera jornada

Segunda jornada

COMO UNA ROSA

ALMAS REDIMIDAS

Intensísimo drama en que la protagonista

DOROTHY MACKAILL

la artista ingénuo que interpreta esta magnífica película, añade un éxito más a la lista de las

Exclusivas del Programa Gaumont

Valencia - 27, Granvía del Marqués del Turia, 27 - Valencia

Publicaciones recibidas

Ha llegado a nuestro poder, la Segunda Lista Blanca, presentada por Carl Laemmle, con las 54 nuevas producciones que prepara la "Univer-sal" para la temporada 1925-26.

En la primera página inserta una hermosa fotografía en colores del presidente de tan digna corporación.

Sigue luego unos clichés con vistas de Universal City, donde se han impresionado todas las películas de la Segunda Lista Blanca.

Sobresalen, entre todas, "El simpático conquistador", dirigida por Larry Pollard y el siguiente elenco: Reginald Deny, Gertrude Olmstead, Tom Wilson, Frances Raymond, John Stepping, Charles Gerrard, Fred Esmelkro y Lucile Ward.

El argumento es de Byron Morgan.

Esta película ofrece una grata novedad: la magnífica villa instalada en el chasis de un automóvil y en la que viaja Reginald con toda comodidad. Su coste ha pasado de 90.000 dólares.

"La mujer de los gansos", con Jack Pickford.

Hoot Gibson es presentado en "La hacienda de los duendes", "Un héroe a caballo", "El caballero de Arizona", "El amo de la partida", "El relámpago de Calgary" y "El rey de los vaqueros".

Entra La Plante, en "El bello engaño", "Amores de niña" y "Locura de amor".

House Peters, en "Los titanes" y "En las nieves perpetuas".

Norman Kerry, en "La mujer y el bruto", "En la frontera" y "Bajo los cielos de Azur".

Mary Philbin, en "Stella Maris" y "La muchacha del barrio", etc.

Además, 25 dramas en cinco partes, de las producciones "Western".

Ses superseries en diez capítulos cada una.

Setecientas cincuenta y dos comedias Century de dos rollos cada una, a base de Wanda Wiley, Eddie Gordon, Al Art, Edna Marian, Buster Brown y Baby Peggy, con cinco producciones especiales dirigidas por Charles King, con las bellísimas Century Follies Girls.

Como se ve, "La Universal" está espléndidamente surtida para esta temporada.

- 14 -

Jimmy no contestó. Y a unas nuevas palabras de Bull, intentó oponer algún reparo. Bull no le dejó decir nada, ordenando:

—¡Esta noche, a las nueve...! ¡Ni una palabra más!

Jimmy salió de allí con el alma atravesada de pena. ¡Pobre Rosa!

A las nueve de la noche, ya estaban en los alrededores de la factoría Bull, Eddie y Mary, pero Jimmy no había acudido con Rosa.

Bull, no creyendo capaz a Jimmy de desobedecerle, dijo:

—No sé qué puede haberle ocurrido al «chico»... Tarda demasiado...

—Ya te dije—le repuso Mary—que no contases con él para este negocio.

Y añadió en tono sarcástico:

—¡Eres tan ciego como Rosa!... ¿No vistes el cambio de Jimmy desde que ella llegó a nuestra casa? ¡No piensa nada más que en llevarle regali-

tos y en vivir pendiente de su violín!

Bull exclamó de pronto:

—Esperar aquí... voy a buscarlos...

Y se encaminó hacia su guarida.

Jimmy, la verdad, se había olvidado por completo de que tenía que ir con Rosa, a la factoría. Oyendo primero su violín, él solo, con el per ro y oyéndola luego leer en la Biblia—edición para ciegos,—iba pasando la velada.

Al acabar de leer Rosa, con sus dedos, un párrafo, Jimmy exclamó:

—El hombre que escribió este libro era un sabio...

—La Biblia no la escribió ningún hombre, Jimmy... Es la palabra de Dios.

—Sigue leyendo, Rosa... Aquello de Moisés en la cueva de los leones y de Daniel en el monte Sinaí...

En este momento, irrumpió en la estancia Bull, que gritó a Jimmy:

—¿No te había dicho que a las nueve llevases a Rosa a la factoría?

Jimmy se puso en pie, como para contestar, y Rosa hizo lo mismo, presintiendo algún peligro. Pero antes de que el joven dijera nada, Bull gritó:

—¡Eres un cobarde y un traidor!

Jimmy tembló de ira y la ira no le dejó hablar. Añadió Bull, cogiendo el violín de Rosa, que estaba sobre una silla:

—¡Es este maldito violín el que te ha trastornado!

Y rompió el instrumento en mil pedazos, arrojándolos sobre el suelo.

Rosa se arrojó y cogió los restos de su violín, a los que abrazó como si fueran una criatura, llorando con emocionante desconsuelo.

Jimmy, al fin, pudo hablar, dominando su ira y mostrándose humilde.

—¡Bull, por favor—dijo,—no te lleves esta noche a Rosa!... ¡Hazlo por mí... por nuestra amistad!

Bull le miró con desprecio, pero él continuó:

—¡Esa niña ha hecho nacer en mi corazón algo que hasta ahora no había sentido... me ha hecho comprender que hay algo mejor en la vida que ser lo que nosotros somos! ¡Quiero ser bueno, Bull!... ¡Quiero guiar-

- 15 -

me en adelante por la palabra de Dios, que ella me leía ahora, y por la voz de mi conciencia.

—¡No eres más que un cobarde!—le repuso Bull, y cogiendo a Rosa la hizo salir fuera de la estancia.

Jimmy dió un salto y cerró la puerta, para que Bull no pudiera salir.

Rosa quedó fuera. Entonces, con valentía, Jimmy gritó:

—¡No! ¡No harás de ella una ladrona, como lo hiciste de mí.

Bull se arrojó sobre él y lo lanzó contra el suelo con violencia. Y como el joven intentara defenderse, Bull lo arrojó nuevamente, una y otra vez, hasta que quedó fuera de combate. Entonces le dijo:

—¡Anda ahora a guiarte por la voz de tu conciencia, canalla!

Y se dispuso a salir, para llevarse a Rosa. Jimmy, arrastrándose, fué hasta el teléfono y empezó a llamar:

—¡Pronto! ¡Con la estación de policía!... ¡Con cualquiera... la que esté más próxima!

Bull acudió rápido, para evitar que telefonara, y Jimmy hubo de abandonar el aparato. Bull le perseguía con una silla en alto para dejarla caer sobre su cabeza. Rendido, fué a sostenerse al lado de la puerta. Bull se acercó para llevar a cabo su acción. En aquel momento la puerta se abrió y entró Rosa. La silla cayó sobre su cabeza, arrojándola al suelo, herida y como muerta. Jimmy, llorando, se arrojó sobre el cuerpo inanimado de la pobre ciega. Bull, por primera vez en su vida, sintió horror de sí mismo. Cerró la puerta y se dejó caer en un asiento, triste y avergonzado.

FIN DE LA PRIMERA JORNADA

Lonja de Valencia

Información comercial del día de hoy. Todos los precios indicados se entienden en origen, en las monedas, condiciones usuales y para partidas de un vagón en adelante.

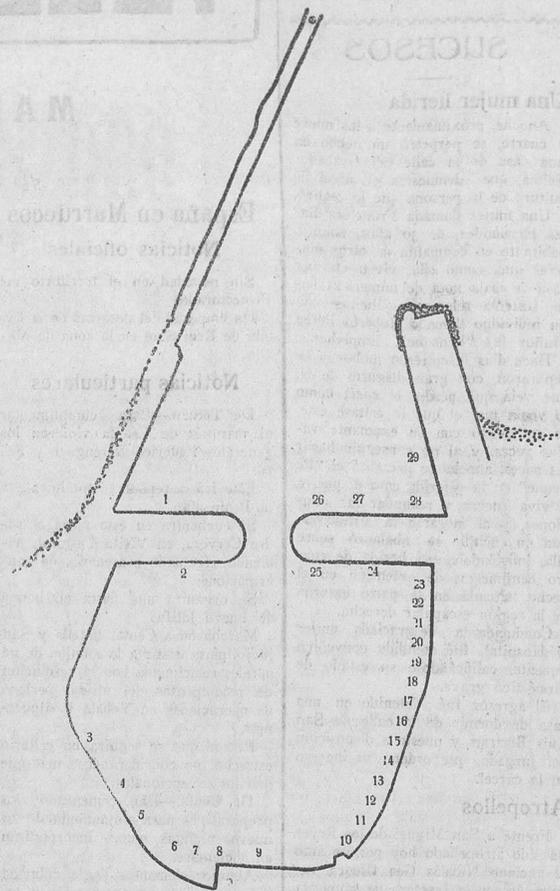
LA CORRESPONDENCIA DE VALENCIA

19 noviembre de 1925

Productos	Clases	PRECIOS		Mercado	Productos	Clases	PRECIOS		Mercado
		Oferas	Operaciones				Oferas	Operaciones	
Arroz	Cáscara	47	47	Mercado firme. Desanimado.	Salvados	Cuartas duro	31	29	Sostenido.
	Benloch 00	65	64'50			Idem candéal	36	34	
	Medianos					Idem candéal	30	25	
	Morret, Cilindro					Idem candéal	27	25	
Alubias	Francesas	75	75	Flojo.	Pulpa de remolacha	Aragón	215		Sostenido.
	Monquili	75	76			Granada	205		
	Pinet								
Cacahuet del país	Corriente	36	36	Más flojo.	Pasta (Turós)	Cacahuet	34	34	Muy flojo, escasez de demanda.
	Primera	39'10	39'10			Coco			
	3/4 corriente								
	Idem primera								
Trigos	Huerta	53'50		Firme	Aceites oliva	Andaluz corriente	92		El mercado entra en un período de flojedad natural por el comienzo de la recolección de aceituna.
	Duro andaluz	54				Finos	103		
	Idem Extremadura					Corriente	190		
	Crücher	51				Refinado	195		
	Candéal Mancha	50							
Cebada	Corriente buena	43		Firme	Aceites de semillas	Coco blanco 1ª	169		Sostenido.
	Idem					Linaza crudo			
	Idem					Idem cocido			
	Idem					Ricino 1ª presión			
Avena	Grís corriente	40		Nominal	Aceites orujo	Verde 1ª región	110		Algo más animado.
	Rubia idem					Amarillo corriente	105		
Centeno	Corriente buena	40		Nominal	Bacalao disponible España	Labrador bueno mezclado	70		Demanda para Labrador, buena clase.
	Idem					Idem crecido	76		
Maíz	Pais amarillo	38'90		Embarque diciembre.	Azúcar	Ingles superior crecido	128		Disponible de la General, a 162.
	Idem blanco					Idem id. mediano	125		
	Idem amarillo					Idem id. pequeño	77	76	
	Idem Java					Idem general	158	159	
Habas	Blancas	51		Firme. Sin ofertas.	Cafés verdes	Pto. Rico Yauco extra			Mercado a término, flojo. Mercado de efectivo, sostenido.
	Habones blancos	48	47'50			Idem id. caracollito			
	Idem negros	50				Puerto Cabello trillado superior			
	Idem					Idem corriente			
Garbanzos	Arrugados 45/46 s.	130	139	Desanimado por exceso de existencias. El origen muy firme.	Cacahos	Maraicabo trillado superior	229		Sostenido, en espera de la nueva cosecha.
	Idem 47/48 s.	125	120			Idem id. escogido	126		
	Idem 51/53 s.					Idem id. escogido	147		
	Idem 55/57 s.					Idem id. escogido	135		
	Idem 63/65 s.					Idem id. escogido	149		
	Idem todo monte	120				Idem id. escogido	158		
	Mulatos 46/48 s.	100	98			Idem id. escogido	180		
	Idem 49/51 s.	85	83						
	Idem 53/54 s.	85	80						
	Idem 55/57 s.	80	78						
Arbejones (hedros)	Corriente buena	49		Estacionado.	Cacahos	Guayaquil superior	126		Sostenido, en espera de la nueva cosecha.
	Idem					Idem id. superior	128		
Alpiste	Corriente	78		En calma	Cacahos	Id. Sup. Arriba, Ver.	147		Sostenido, en espera de la nueva cosecha.
	Idem					Idem id. superior	135		
Cañamones	Pais corrientes	55		Mucha firmeza.	Cacahos	Idem id. superior	149		Sostenido, en espera de la nueva cosecha.
	Extranjeros					Idem id. superior	158		
Harinas	Blancas	64	64		Cacahos	Idem id. superior	180		Sostenido, en espera de la nueva cosecha.
	Doradas	60	59			Idem id. superior	180		
Harinas	Fuerza	69	68		Cacahos	Idem id. superior	180		Sostenido, en espera de la nueva cosecha.
	Idem					Idem id. superior	180		

Movimiento del puerto

A las doce del día de hoy



1. «Bodil», descarga madera, de Lauritzen.
2. «Ange Schiafino», descarga fosfato, de La Roda.
3. «Spezia», en dique, de Behen.
4. «Roger de Flor», a órdenes, de la Trasmediterránea.
5. «Irene», para Amsterdam, de Ries.
6. «Hespérides», en reparación, de la Trasmediterránea.
7. «Capitán Segarra», a órdenes, de la Trasmediterránea.
8. «Calderón», a órdenes, de MacAndrews.
9. «Jorge Juan», de Mallorca, de la Trasmediterránea.
10. «Freixas II», descarga madera, de Ferrer Peset.
11. «Monte Toro», a órdenes, de la Trasmediterránea.
12. «Toms», para Copenhague, de Harker.
13. «Vicente La Roda», a órdenes, de la Trasmediterránea.
14. «Nordia», para Southampton, de Lis.
15. «Ella», a órdenes, de Jimeno.
16. «Minna Cords», para Bristol, de Lauritzen.
17. «Elster», para Bremen, de Monteshnos y Palau.
18. «Mons», para Liverpool, de García Guíjarro.

19. «Vestmanrods», para Hamburgo, de Daudi.

20. «Alfa», para Amberes, de Lauritzen.

21. «Bavarian», para Liverpool, de La Roda.

22. «Sorrento», para Londres, de Jimeno.

23. «Maj», para Southampton, de Hamilton.

24. «Saffi», cargando naranja, de Saki.

25. «Balholm», cargando cebolla, de Jimeno.

26. «H. H. Asquith», descargando maíz, de Crespo.

27. «Ophir», descargando carbón, de La Roda.

28. «Albal», descarga pirita, de guerra.

29. «Helción», descargando gasoil, de La Roda.

Puerto de Alicante

Entrados:

- «Cabo Cervera», de Barcelona.
- «Sax núm. 3», de Palma.
- «Santa Pola», de Málaga.
- «Cabo Roche», de Barcelona.
- «Cabo San Sebastián», de Pasajes y escalas.
- «Aragón», de Melilla y escalas.

Despachados:

- «Cabo Cervera», para Bilbao y escalas.
- «Sax núm. 3», para Almería.
- «Cabo Roca», para Málaga.
- «Aragón», para Valencia.
- «Cabo San Sebastián», para Valencia.

Puerto de Castellón

Entrados:

- «Hasnia», para la carga, con destino a New castle.
- «K. Batmar», para la carga, con destino a Hull.
- «Menorquín», de Gandía, para Barcelona.

Cotización de fletes Reino Unido, especialmente Londres-Liverpool

Cajas naranjas, 2/3.

Medias cajas, 1/6.

Cebolla, cajas, 1/1.

Carga general convencional: Sobre 11 - caja 50 kilogramo; media caja - 1/9.

Cajas melones, sobre 1/3.

Nueva York-América, jaulas cebollas, 1'25 pesetas.

Medias cajas, 1'87 id.

Cajas, 3'75 id.

Tomate, 2/1.

Carga general, 1/4 toneladas.

Se abona algún retorno sobre precios de melones y tomates, oscilando de uno a tres peniques.

Fletes para el Continente

Demás carga, fletes convencionales, Valencia 19-11-925.



Marca registrada

EL MEJOR JABÓN DE COCO, ESPUMOSO Y ABSOLUTAMENTE PURO para usos domésticos, y el más recomendable bajo todos conceptos, pues es tal su PUREZA y SUPERIORIDAD, que le hace insustituible para el lavado de ropas (incluso la ropa de lana), porque ni estropea las telas, ni perjudica las manos, ni ataca la piel.

Por todo esto, el jabón marca

“EL OSO”

es el jabón más barato y el que deben pedir en todas partes las señoras cuidadosas de sus casas que quieran tener sus ropas BLANCAS, TER-SAS y SUAVES y con una duración indefinida.

Para que el público tenga una prueba verdadera de la superioridad del jabón marca

“EL OSO”

se garantiza que está fabricado con ACEITE DE COCO de primera calidad y refinación, que es absolutamente puro y libre de adulteraciones y materias perjudiciales.

Se vende al detall en todos los establecimientos importantes, principalmente de coloniales y comestibles.

Industrias Moscardó de aceites y jabones

(S. A.)

VALENCIA

Tortas de coco para alimentación de ganados

VAPORES

Société Navale de L'Onest
Servicio regular al N. O. de Francia

El vapor SAINT BARTHELEMY cargará el día 20 del corriente.
Para Nantes y Burdeos

El vapor SAINT MARC cargará el día 27 del corriente para
Brest y Rouen

El vapor SAINT AMBROISE cargará el día 30 del corriente para
Rouen y Dunkerque

El vapor SAINT THOMAS cargará el día 30 del corriente para
Le Havre y Rouen

Servicio rápido para PARIS, con conocimiento directo a fletes reducidos.

Consigntario: ANDRES GUARDIOLA, Cirilo Amorós, 92, Tel. 220. Agentes en el Grao señores Martí y Muñoz, Muelle de Levante, 15. Teléfono 19.

Venta de solares en Moncada

Junco a la estación del ferrocarril y con fachada a la entrada principal de esta población, se venden en un lote o por solares un campo de LIEZ HANGADAS tierra buena, en las mejores condiciones para la edificación.

Para más detalles, condiciones y precio, en Valencia, calle del Historiador Chabás (antes Crespus) número 1, 2º

Venta de fincas

Tengo para la venta más de 100 casas, entre ellas una, cerca de la estación del Norte, por 160 000 pesetas, que renta bien; otra de gran porvenir en la calle del Arzobispo Mayor, por 30 000 pesetas; otra que renta el 8 por 100 en la Avenida de Victoria Eugenia, por 130 000 pesetas; otra que renta más del 7, en la calle de Cisneros, otra en la calle de Vinata, que renta más del 8. Tengo también solares y plios.

Salvador Torres, Bonaire, 25, entreplazo, de 9 a 1 y de 3 a 6.

Gramola

Se vende una de pie, completamente nueva, sistema americano, mueble de gran lujo; lo mejor que se conoce en esta clase de muebles.

Calle del Bisbe, 11, bajo.

Compro

papel viejo, desperdicios de fábricas de seda, cajas de cartón, imprentas, encuadernación, papel viejo de archivo, «destrucción rápida» y oficina.

Tenemos a la venta arpilleras seminevas, periódicos y virutas para la confección de frutas y envolver. Avise a M. Martí-nes, Cuarte, 167, y teléfono 1.460. Valencia.

El Depurativo Richelet

Cura todos los males de las piernas.

Varices, Piernas pesadas, Flebitis, Llagas o Ulceras varicosas, Eczemas varicosos.

El artrismo lleva la degeneración de las venas de las piernas cuya circulación se hace difícilmente. Estas venas son dilatadas, salientes y dolorosas (varices). Cuando ellas se inflaman (flebitis); el peligro es mas grave. A menudo rebientan saliendo luego una llaga o ulcera varicosa. Todos estos males, cuyas consecuencias son radicalmente curadas por el DEPURATIVO RICHELET el mas poderoso regenerador de la

sangre conocido hasta el día que cura radicalmente el mal suprimiendo su causa. El DEPURATIVO RICHELET desinfla las piernas, activa la circulación, calma la flebitis, seca instantáneamente el eczema varicoso y cierra rápidamente las llagas y úlceras por antiguas que se han dejado cicatrizar. El DEPURATIVO RICHELET se impone por su admirable acción curativa para curar las enfermedades de las piernas.

Asi como todas las enfermedades de la Piel y los accidentes artríticos

Nada le resiste. Reumatismos, gota mal de piedra, lumbago, claudica, mal de riñones, arterioesclerosis, enfermedades de la mujer, sufrimientos de la edad crítica suprimiendo todas estas desgracias que dañan la existencia, calma las comezones, borra para siempre todo aquello que

estropea la piel, acnes, eczemas, sarpullidos, herpes soriasis, impetigos, prurigos, manifestaciones de la vagina y matriz, males de la zona de Zaragoza. Para un curso de 15 días de tratamiento médico. De 12 a 15 pesetas. De 15 a 20 pesetas, y de 20 a 25 pesetas. De 25 a 30 pesetas, y de 30 a 35 pesetas. De 35 a 40 pesetas, y de 40 a 45 pesetas. De 45 a 50 pesetas, y de 50 a 55 pesetas. De 55 a 60 pesetas, y de 60 a 65 pesetas. De 65 a 70 pesetas, y de 70 a 75 pesetas. De 75 a 80 pesetas, y de 80 a 85 pesetas. De 85 a 90 pesetas, y de 90 a 95 pesetas. De 95 a 100 pesetas, y de 100 a 105 pesetas. De 105 a 110 pesetas, y de 110 a 115 pesetas. De 115 a 120 pesetas, y de 120 a 125 pesetas. De 125 a 130 pesetas, y de 130 a 135 pesetas. De 135 a 140 pesetas, y de 140 a 145 pesetas. De 145 a 150 pesetas, y de 150 a 155 pesetas. De 155 a 160 pesetas, y de 160 a 165 pesetas. De 165 a 170 pesetas, y de 170 a 175 pesetas. De 175 a 180 pesetas, y de 180 a 185 pesetas. De 185 a 190 pesetas, y de 190 a 195 pesetas. De 195 a 200 pesetas, y de 200 a 205 pesetas. De 205 a 210 pesetas, y de 210 a 215 pesetas. De 215 a 220 pesetas, y de 220 a 225 pesetas. De 225 a 230 pesetas, y de 230 a 235 pesetas. De 235 a 240 pesetas, y de 240 a 245 pesetas. De 245 a 250 pesetas, y de 250 a 255 pesetas. De 255 a 260 pesetas, y de 260 a 265 pesetas. De 265 a 270 pesetas, y de 270 a 275 pesetas. De 275 a 280 pesetas, y de 280 a 285 pesetas. De 285 a 290 pesetas, y de 290 a 295 pesetas. De 295 a 300 pesetas, y de 300 a 305 pesetas. De 305 a 310 pesetas, y de 310 a 315 pesetas. De 315 a 320 pesetas, y de 320 a 325 pesetas. De 325 a 330 pesetas, y de 330 a 335 pesetas. De 335 a 340 pesetas, y de 340 a 345 pesetas. De 345 a 350 pesetas, y de 350 a 355 pesetas. De 355 a 360 pesetas, y de 360 a 365 pesetas. De 365 a 370 pesetas, y de 370 a 375 pesetas. De 375 a 380 pesetas, y de 380 a 385 pesetas. De 385 a 390 pesetas, y de 390 a 395 pesetas. De 395 a 400 pesetas, y de 400 a 405 pesetas. De 405 a 410 pesetas, y de 410 a 415 pesetas. De 415 a 420 pesetas, y de 420 a 425 pesetas. De 425 a 430 pesetas, y de 430 a 435 pesetas. De 435 a 440 pesetas, y de 440 a 445 pesetas. De 445 a 450 pesetas, y de 450 a 455 pesetas. De 455 a 460 pesetas, y de 460 a 465 pesetas. De 465 a 470 pesetas, y de 470 a 475 pesetas. De 475 a 480 pesetas, y de 480 a 485 pesetas. De 485 a 490 pesetas, y de 490 a 495 pesetas. De 495 a 500 pesetas, y de 500 a 505 pesetas. De 505 a 510 pesetas, y de 510 a 515 pesetas. De 515 a 520 pesetas, y de 520 a 525 pesetas. De 525 a 530 pesetas, y de 530 a 535 pesetas. De 535 a 540 pesetas, y de 540 a 545 pesetas. De 545 a 550 pesetas, y de 550 a 555 pesetas. De 555 a 560 pesetas, y de 560 a 565 pesetas. De 565 a 570 pesetas, y de 570 a 575 pesetas. De 575 a 580 pesetas, y de 580 a 585 pesetas. De 585 a 590 pesetas, y de 590 a 595 pesetas. De 595 a 600 pesetas, y de 600 a 605 pesetas. De 605 a 610 pesetas, y de 610 a 615 pesetas. De 615 a 620 pesetas, y de 620 a 625 pesetas. De 625 a 630 pesetas, y de 630 a 635 pesetas. De 635 a 640 pesetas, y de 640 a 645 pesetas. De 645 a 650 pesetas, y de 650 a 655 pesetas. De 655 a 660 pesetas, y de 660 a 665 pesetas. De 665 a 670 pesetas, y de 670 a 675 pesetas. De 675 a 680 pesetas, y de 680 a 685 pesetas. De 685 a 690 pesetas, y de 690 a 695 pesetas. De 695 a 700 pesetas, y de 700 a 705 pesetas. De 705 a 710 pesetas, y de 710 a 715 pesetas. De 715 a 720 pesetas, y de 720 a 725 pesetas. De 725 a 730 pesetas, y de 730 a 735 pesetas. De 735 a 740 pesetas, y de 740 a 745 pesetas. De 745 a 750 pesetas, y de 750 a 755 pesetas. De 755 a 760 pesetas, y de 760 a 765 pesetas. De 765 a 770 pesetas, y de 770 a 775 pesetas. De 775 a 780 pesetas, y de 780 a 785 pesetas. De 785 a 790 pesetas, y de 790 a 795 pesetas. De 795 a 800 pesetas, y de 800 a 805 pesetas. De 805 a 810 pesetas, y de 810 a 815 pesetas. De 815 a 820 pesetas, y de 820 a 825 pesetas. De 825 a 830 pesetas, y de 830 a 835 pesetas. De 835 a 840 pesetas, y de 840 a 845 pesetas. De 845 a 850 pesetas, y de 850 a 855 pesetas. De 855 a 860 pesetas, y de 860 a 865 pesetas. De 865 a 870 pesetas, y de 870 a 875 pesetas. De 875 a 880 pesetas, y de 880 a 885 pesetas. De 885 a 890 pesetas, y de 890 a 895 pesetas. De 895 a 900 pesetas, y de 900 a 905 pesetas. De 905 a 910 pesetas, y de 910 a 915 pesetas. De 915 a 920 pesetas, y de 920 a 925 pesetas. De 925 a 930 pesetas, y de 930 a 935 pesetas. De 935 a 940 pesetas, y de 940 a 945 pesetas. De 945 a 950 pesetas, y de 950 a 955 pesetas. De 955 a 960 pesetas, y de 960 a 965 pesetas. De 965 a 970 pesetas, y de 970 a 975 pesetas. De 975 a 980 pesetas, y de 980 a 985 pesetas. De 985 a 990 pesetas, y de 990 a 995 pesetas. De 995 a 1000 pesetas, y de 1000 a 1005 pesetas.

Empresa de Navegación IBARRA Y Compañía S. en C.

SERVICIO RAPIDO
Salida todos los miércoles para Alicante, Málaga, Sevilla, Vigo, Villagarcía, Coruña, Músel, Gijón, Santander, Bilbao. Salida todos los lunes para Tarragona y Barcelona.

SERVICIO CORRIENTE
Salida todos los lunes para Alicante, Cartagena, Aguilas (quinzenal), Almería, Melilla, Motril (quinzenal), Málaga, Ceuta, (quinzenal), Algeiras, Cádiz, Bonanza, Sevilla, Huelva, Vigo, Villagarcía, Ferrol (quinzenal), Coruña, Avilés (quinzenal), Músel, Gijón, Santander, Pasajes y Bilbao. Salidas todos los miércoles para Tarragona, Barcelona, San Feliu (quinzenal), Palamós (quinzenal), Cetta y Marsella.

SERVICIO NEW-YORK FILADELFIA
Salidas regulares fijas todos los días 6 de cada mes, para New-York y todos los días 21 para New-York y Filadelfia.

Consigntario: Gonzalo Nogués, calle Sorri, núm. 2, Valencia, y muelle de Poniente, N. Grao. Teléfonos números 208, Valencia, y 198, Grao.

Señoras

Lo mejor para limpiar la plata es el LIQUIDO ROSA. Pídanlo en la joyería de PERALES Y COMP.ª, Peris y Valero, M. G.

Pozos artesianos

Se taladrarán hasta 500 metros en todo paraje. Perforadoras vapor. Vicente Matall. Borrull, 23, Valencia

LA CORRESPONDENCIA DE VALENCIA

de venta en los siguientes puntos:

En Madrid
Puesto de periódicos de la calle Mayor, junto a la Puerta del Sol. Kiosco de la calle Alcalá, frente al café de Forasteros.

En Barcelona
Kiosco Solsona, Rambla del Centro, frente a la plaza Real.

En Albacete
Kiosco de Miró Moreno, Paseo, de Alfonso XII.

Practicando

Inyecciones, ventosas, masajes, fricciones eléctricas, lavados y baños de la vagina y matriz, males de la zona de Zaragoza. Para un curso de 15 días de tratamiento médico. De 12 a 15 pesetas. De 15 a 20 pesetas, y de 20 a 25 pesetas. De 25 a 30 pesetas, y de 30 a 35 pesetas. De 35 a 40 pesetas, y de 40 a 45 pesetas. De 45 a 50 pesetas, y de 50 a 55 pesetas. De 55 a 60 pesetas, y de 60 a 65 pesetas. De 65 a 70 pesetas, y de 70 a 75 pesetas. De 75 a 80 pesetas, y de 80 a 85 pesetas. De 85 a 90 pesetas, y de 90 a 95 pesetas. De 95 a 100 pesetas, y de 100 a 105 pesetas. De 105 a 110 pesetas, y de 110 a 115 pesetas. De 115 a 120 pesetas, y de 120 a 125 pesetas. De 125 a 130 pesetas, y de 130 a 135 pesetas. De 135 a 140 pesetas, y de 140 a 145 pesetas. De 145 a 150 pesetas, y de 150 a 155 pesetas. De 155 a 160 pesetas, y de 160 a 165 pesetas. De 165 a 170 pesetas, y de 170 a 175 pesetas. De 175 a 180 pesetas, y de 180 a 185 pesetas. De 185 a 190 pesetas, y de 190 a 195 pesetas. De 195 a 200 pesetas, y de 200 a 205 pesetas. De 205 a 210 pesetas, y de 210 a 215 pesetas. De 215 a 220 pesetas, y de 220 a 225 pesetas. De 225 a 230 pesetas, y de 230 a 235 pesetas. De 235 a 240 pesetas, y de 240 a 245 pesetas. De 245 a 250 pesetas, y de 250 a 255 pesetas. De 255 a 260 pesetas, y de 260 a 265 pesetas. De 265 a 270 pesetas, y de 270 a 275 pesetas. De 275 a 280 pesetas, y de 280 a 285 pesetas. De 285 a 290 pesetas, y de 290 a 295 pesetas. De 295 a 300 pesetas, y de 300 a 305 pesetas. De 305 a 310 pesetas, y de 310 a 315 pesetas. De 315 a 320 pesetas, y de 320 a 325 pesetas. De 325 a 330 pesetas, y de 330 a 335 pesetas. De 335 a 340 pesetas, y de 340 a 345 pesetas. De 345 a 350 pesetas, y de 350 a 355 pesetas. De 355 a 360 pesetas, y de 360 a 365 pesetas. De 365 a 370