



Crónicas de Italia

Las gravísimas acusaciones de Nitti

El fracaso de la última Conferencia—y van...—de Londres, hace todavía, si cabe, más extraordinaria la posición de Nitti en la política italiana. Mussolini, en Londres, ha hablado como habría podido hablar Nitti. Más moratoria habría propuesto conceder a Alemania; con más energía se habría opuesto a la ocupación de la Rur; con más fuerza habría defendido el paralelismo de las deudas de guerra y de reparaciones; más satisfecha estaría la opinión italiana. Otra cosa no habría hecho Nitti, y a su hora, o sea en el tiempo de la Conferencia de San Remo—parece que ha pasado un siglo desde entonces a esta parte—no hizo otra cosa. Hasta era más difícil ser entonces revisionista que ahora. Porque si Keynes fué el hombre que estructuró sobre el papel el revisionismo, Nitti fué el primer miembro del Consejo Supremo que rompió, ante la política francesa de reparaciones, el bloque aliado, y el que primero hizo abrir los ojos a Lloyd George, lo cual determinó toda la política inglesa posterior, política que trazó el gran político galés, y que hoy Bonar Law no hace más que seguir. A pesar de todo ello, a pesar de ser Nitti el defensor en este momento de la política internacional de Italia, la opinión está completamente alejada del famoso expresidente italiano. Pasemos, sin embargo, por encima de este misterio, uno de tantos de la política desastrosa de los países latinos.

A propósito del último libro de Nitti, "La decadencia de Europa. El vic de la reconstrucción" exponemos el último día la posición de Francia, la cual, relando por la integridad del Tratado de Versalles, no solamente asegura su porvenir económico, sino que defiende un principio, la destrucción del cual desparzaría los fundamentos jurídicos que regulan la vida de Occidente. Si los contratos se pudiesen dejar de cumplir, si no hubiese un derecho penal para asegurar la defensa social, entraríamos en un mundo nuevo, opuesto al de nuestro derecho clásico. Es justo, sin embargo, que hoy exponamos superfluo sería las razones del revisionismo que forman el libro de Nitti. Estas razones son en realidad una porción de hechos, de una gravedad inusitada, hasta hoy no forjados de una manera pública y privada, ni por el hombre de la importancia de Nitti; lo que demuestra, en definitiva, que no existe la gran prensa independiente, y que la verdad va más tapada que los esquimales en invierno.

Según Nitti, la introducción de la palabra "reparaciones" en el Tratado de Versalles, o sea la introducción en la política de este problema que hace cuatro años es la clave de todo, se debió a una pura casualidad, a un error involuntario. Todos estaban de acuerdo en hacer obligatoria la restauración de Bélgica, de los departamentos franceses ocupados, de los territorios belgas invadidos. La frase "reparaciones" fue introducida por cuestión de opinión pública y satisfacción al sentimiento popular, que por deseo de capitular, se hizo indispensable. De aquí que la cifra de reparaciones se dejó descomulgada, y para fijarla se creó la comisión de Reparaciones. Esto hace que Nitti sostenga que las reparaciones no tienen nada que ver con la reconstrucción, sino que son una verdadera indemnización de guerra, exactamente igual al espíritu, a los cinco mil millones que Alemania hizo pagar a Francia después de la guerra del 70, y cual, según Nitti, es contrario a las bases del armisticio.

La determinación de la cifra de las reparaciones es ya bastante, en opinión de Nitti, para considerar el Tratado como un modo de continuar la guerra. La indeterminación man-

tiene, además, un organismo, la comisión de Reparaciones, que solamente tiene en la Sociedad de las Naciones una semejanza de su grado de servilismo, de ineptia, de inmoralidad y de monstruosidad. La comisión, formada, según Nitti, por gente absolutamente mediocre, ha quitado la soberanía a Alemania, y esta gente es la que controla y gobierna, flanqueada por las tropas blancas y negras que Francia ha destacado sobre el Rin, el "pueblo más culto del mundo".

Según el autor de "L'Europa senza pace", el Tratado es una obra monstruosa para disgregar a Alemania. La ocupación de la Saar, territorio completamente alemán, el desmembramiento de la Alta Silesia contra toda ley y forzando los números de un referéndum sagrado, la anunciada ocupación de la cuenca del Ruhr, no son más que exigencias de la siderurgia francesa para acabar de una vez con la siderurgia alemana. Alemania compra ya a estas horas carbón inglés, y si se ocupa la Rur, se encontrará sin primeras materias. El grupo étnico, más fuerte y expansivo de Europa, quedará reducido a la nada. Todo ello no solo clama venganza, sino que prepara la formidable guerra de mañana. La Saar será una nueva Alsacia-Lorena; la Alta Silesia, desmembrada, no ha hecho más que juntar Moscú y Berlín y dar a Polonia, situada como el jamón de un sandwich, un futuro de muerte. La formación del pasadizo de Dantzig, que divide Alemania en dos mitades—y eso de dividir un país en dos mitades, parece que es el primer caso que se da en la historia—estricta hasta donde se quiera el porvenir de Polonia.

Pero donde el libro de Nitti toma una gravedad inusitada es al hablar (página 145) del ejército de ocupación del Rin y de la violencia negra en Europa. No resistimo al deseo de traducir un fragmento: "He recogido—escribió Nitti—con cuidado todas las publicaciones oficiales, todas las notas alemanas, todas las publicaciones hechas en América y en Inglaterra sobre la ocupación del Rin. He leído mil y mil denuncias, informes verbales, que se refieren a violencias. No he sentido nunca un estremecimiento mayor de disgusto y de horror.

No creo que, por interés de la civilización y de la dignidad humana, haya de referir lo que consta en aquellos documentos. Mujeres asesinadas, niñas agredidas y ultrajadas, viejas mujeres, a las cuales ni la edad ha defendido; mujeres muertas después de las violencias sufridas; adolescentes violados. Pero esto no es nada ante la fría crueldad con la cual se ha pretendido que los Municipios alemanes proporcionasen mujeres alemanas para las casas de nocinocinio al servicio de los negros. ¿Cuántas mujeres han sido forzadas impunemente y han tenido que callar su vergüenza para evitar un daño mayor! ¿Cuántas ciudades alemanas han tenido que reunir, por su cuenta, y organizar, con sus mujeres, los prostíbulos para las tropas blancas, amarillas y negras! Las autoridades ponían a menudo complacencia en no hallar a los autores del delito; se trataba ordinariamente de negros casi salvajes, que entendían con bastante trabajo y decían a veces no entender, las órdenes en francés.

El grito de dolor de las mujeres alemanas, hoy todavía sin escuchar, nos llega como la más atroz reprobación a los pueblos cristianos, que se dicen a sí mismos civiles y democráticos, y que no hace aun muchos años proclamaban solemnemente que luchaban por los derechos de la civilización y por el triunfo de la justicia y de la igualdad de los pueblos libres."

Esto rezan las páginas 145 y 146 del último libro de Nitti.

JOSE PLA.

Reveillon de 1922-1923

En el Hotel Palace

Una nueva puerta que se abre... Dejamos en pos el pasado, envuelto en las tinieblas del recuerdo. Aun que en él se engendrará el presente, lo menospreciamos ya como terreno que hollamos bajo la despiadada férrea de la realidad. Y a pesar de todo, de nuestro desprecio y de nuestro olvido, él seguirá rigiendo nuestro futuro, porque en él germinaron las semillas de nuestras obras, cuyos frutos hemos de recoger.

Una nueva puerta que se abre... Se ofrece ante nuestros ojos una infinita perspectiva, que cada uno hemos de ver de un modo, aunque sea la misma para todos; ramalazos de luz en todos sus tonos y gradaciones, zonas de sombra más o menos impenetrables, vegetación de hieráticas interrogantes de las que penden los intangibles velos de la indecisión... Nuevos surcos en la tierra virgen, que abrieron férreos arados desecotocidos, no sabemos si forjados sobre el yunque de lo que fué o si por los martillos de lo que ha de ser... Y en el infinito, desiertos de arenas inmóviles, en los cuales han de marcar sendas nuestros pasos, caminos que tal vez recorran los que nos sigan, o que tal vez, por no ser hollados de nuevo, borren por fin las tempestades... Feliz aquel que abra nuevos caminos en el desierto, aquel cuyas ideas sean santas semillas que fructifiquen y conviertan el desierto en oasis, el páramo en vergel, el pozo en manantial... Para que en otros años nuevos, cuando otra puerta se abra, para las nuevas generaciones que nos sigan, hayan en la perspectiva bosques de palmeras que inviten al recogimiento y al descanso, colores y aromas de flores que embellezcan la vida y canciones de irisados chorros de agua que calmen toda sed...

Retornámos de la fiesta. Año nuevo. La luna entre nubes. Nuestra alma brinca entre la melancolía y el optimismo; y eso de dividir un país en dos mitades, parece que es el primer caso que se da en la historia—estricta hasta donde se quiera el porvenir de Polonia.

Retornámos de la fiesta. Año nuevo. La luna entre nubes. Nuestra alma brinca entre la melancolía y el optimismo; y eso de dividir un país en dos mitades, parece que es el primer caso que se da en la historia—estricta hasta donde se quiera el porvenir de Polonia.

Retornámos de la fiesta. Año nuevo. La luna entre nubes. Nuestra alma brinca entre la melancolía y el optimismo; y eso de dividir un país en dos mitades, parece que es el primer caso que se da en la historia—estricta hasta donde se quiera el porvenir de Polonia.

Retornámos de la fiesta. Año nuevo. La luna entre nubes. Nuestra alma brinca entre la melancolía y el optimismo; y eso de dividir un país en dos mitades, parece que es el primer caso que se da en la historia—estricta hasta donde se quiera el porvenir de Polonia.

DORIAN GREY.

En el Reina Victoria Hotel

Como describirte, lector, una soñe tan agradable como la que pasamos en el Reina Victoria Hotel? Difícil empresa, pero el deber informativo a ello nos obliga.

Allí se congregaba una buena parte de la sociedad valenciana a celebrar el término del año 1922 y la entrada del 1923. ¿Quién no guarda un recuerdo del pasado año? ¿Quién no abraja una ilusión para el año nuevo? Y en todas las vidas, mitad recuerdos y mitad ilusiones, reinaba la mayor alegría, puesto que rendíamos culto a unas y otras en el momento en que chocábamos nuestras copas del más sabroso vino de la Champagna.

Y sonaron las doce y en cada corazón se experimentaba una emoción extraña; en unos segundos queríamos condensar nuestro pasado y nuestro porvenir... Pero pasados estos momentos, siguió la fiesta, reinando en toda ella la alegría y la distinción.

Terminada la cena, la gente joven hizo sus delicias; se bailó hasta bien entrada la madrugada, y para fin de fiesta la simpática Esperanza Iris nos contó algunos cuentos y nos cantó algunos couplets, que fueron aplaudidísimos.

Y quidás la sorpresa más agradable que recibimos fué la presencia de la pareja de baile los Cronwell, que, como siempre, estuvieron a una altura artística incommensurable, siendo muy merecidos los muchos aplausos.

Seguramente que vamos a incurrir en omisiones al decirte, lector, quiénes estaban en aquel comedor, pero antes pedimos perdón. Recordamos a la señorita Margarita Blach; señores de Donat; señores de Romeu; señorita Angelina Peiró; don Javier Rieta; señorita Luisa Jimeno; don Fernando Jimeno; señores Sánchez de León; señores de Testor; señores de Vallarri; señorita Virginia Lloris; señores de García Conejos; señores de Izquierdo; don Vicente Lleó; señoritas de La Linde; señores de Rodrigo; don Esteban y don Eduardo Martínez con sus respectivos hijos; señores de Burriel; don Carlos Dicenta; don Domingo Mascaraos; don Ricardo Moróder; señores Joaquín Navarro; don José Berga; don Jesús Jofre; señor Herden; don José Hernández; señor Schanberg; don Rafael Jimeno; don Luis Dicenta; señor Cuber; señor Izquierdo; señor Butiñá; don Arturo Suay; señores de Prat; señor López Trigo y señor Guzmán.

Una despedida cariñosa a todos y que la vida nos congrege al próximo año en el mismo lugar en que con tanta alegría lo empezamos.

Película del día

Año nuevo

Una nueva puerta que se abre... Dejamos en pos el pasado, envuelto en las tinieblas del recuerdo. Aun que en él se engendrará el presente, lo menospreciamos ya como terreno que hollamos bajo la despiadada férrea de la realidad. Y a pesar de todo, de nuestro desprecio y de nuestro olvido, él seguirá rigiendo nuestro futuro, porque en él germinaron las semillas de nuestras obras, cuyos frutos hemos de recoger.

Una nueva puerta que se abre... Se ofrece ante nuestros ojos una infinita perspectiva, que cada uno hemos de ver de un modo, aunque sea la misma para todos; ramalazos de luz en todos sus tonos y gradaciones, zonas de sombra más o menos impenetrables, vegetación de hieráticas interrogantes de las que penden los intangibles velos de la indecisión... Nuevos surcos en la tierra virgen, que abrieron férreos arados desecotocidos, no sabemos si forjados sobre el yunque de lo que fué o si por los martillos de lo que ha de ser... Y en el infinito, desiertos de arenas inmóviles, en los cuales han de marcar sendas nuestros pasos, caminos que tal vez recorran los que nos sigan, o que tal vez, por no ser hollados de nuevo, borren por fin las tempestades... Feliz aquel que abra nuevos caminos en el desierto, aquel cuyas ideas sean santas semillas que fructifiquen y conviertan el desierto en oasis, el páramo en vergel, el pozo en manantial... Para que en otros años nuevos, cuando otra puerta se abra, para las nuevas generaciones que nos sigan, hayan en la perspectiva bosques de palmeras que inviten al recogimiento y al descanso, colores y aromas de flores que embellezcan la vida y canciones de irisados chorros de agua que calmen toda sed...

Retornámos de la fiesta. Año nuevo. La luna entre nubes. Nuestra alma brinca entre la melancolía y el optimismo; y eso de dividir un país en dos mitades, parece que es el primer caso que se da en la historia—estricta hasta donde se quiera el porvenir de Polonia.

Retornámos de la fiesta. Año nuevo. La luna entre nubes. Nuestra alma brinca entre la melancolía y el optimismo; y eso de dividir un país en dos mitades, parece que es el primer caso que se da en la historia—estricta hasta donde se quiera el porvenir de Polonia.

Retornámos de la fiesta. Año nuevo. La luna entre nubes. Nuestra alma brinca entre la melancolía y el optimismo; y eso de dividir un país en dos mitades, parece que es el primer caso que se da en la historia—estricta hasta donde se quiera el porvenir de Polonia.

Retornámos de la fiesta. Año nuevo. La luna entre nubes. Nuestra alma brinca entre la melancolía y el optimismo; y eso de dividir un país en dos mitades, parece que es el primer caso que se da en la historia—estricta hasta donde se quiera el porvenir de Polonia.

Retornámos de la fiesta. Año nuevo. La luna entre nubes. Nuestra alma brinca entre la melancolía y el optimismo; y eso de dividir un país en dos mitades, parece que es el primer caso que se da en la historia—estricta hasta donde se quiera el porvenir de Polonia.

Retornámos de la fiesta. Año nuevo. La luna entre nubes. Nuestra alma brinca entre la melancolía y el optimismo; y eso de dividir un país en dos mitades, parece que es el primer caso que se da en la historia—estricta hasta donde se quiera el porvenir de Polonia.

Retornámos de la fiesta. Año nuevo. La luna entre nubes. Nuestra alma brinca entre la melancolía y el optimismo; y eso de dividir un país en dos mitades, parece que es el primer caso que se da en la historia—estricta hasta donde se quiera el porvenir de Polonia.

Retornámos de la fiesta. Año nuevo. La luna entre nubes. Nuestra alma brinca entre la melancolía y el optimismo; y eso de dividir un país en dos mitades, parece que es el primer caso que se da en la historia—estricta hasta donde se quiera el porvenir de Polonia.

Retornámos de la fiesta. Año nuevo. La luna entre nubes. Nuestra alma brinca entre la melancolía y el optimismo; y eso de dividir un país en dos mitades, parece que es el primer caso que se da en la historia—estricta hasta donde se quiera el porvenir de Polonia.

Retornámos de la fiesta. Año nuevo. La luna entre nubes. Nuestra alma brinca entre la melancolía y el optimismo; y eso de dividir un país en dos mitades, parece que es el primer caso que se da en la historia—estricta hasta donde se quiera el porvenir de Polonia.

Retornámos de la fiesta. Año nuevo. La luna entre nubes. Nuestra alma brinca entre la melancolía y el optimismo; y eso de dividir un país en dos mitades, parece que es el primer caso que se da en la historia—estricta hasta donde se quiera el porvenir de Polonia.

Retornámos de la fiesta. Año nuevo. La luna entre nubes. Nuestra alma brinca entre la melancolía y el optimismo; y eso de dividir un país en dos mitades, parece que es el primer caso que se da en la historia—estricta hasta donde se quiera el porvenir de Polonia.

Retornámos de la fiesta. Año nuevo. La luna entre nubes. Nuestra alma brinca entre la melancolía y el optimismo; y eso de dividir un país en dos mitades, parece que es el primer caso que se da en la historia—estricta hasta donde se quiera el porvenir de Polonia.

Impresiones de la Feria

La fiebre de los "Pepitos."

El poseer hoy un "Pepito" adquirido en una rifa de las tres mil seiscientas una instaladas en la Feria actual, constituye el desideratum, el pie no goce de los derechos civiles, y ni Aníbal le gozó tanto en Capua, ni Arquímedes cuando su famoso Eureka, como el ciudadano o ciudadana que, atento al vertiginoso girar de las tres ruedas, ve su número premiado.

Hay un verdadero estudio que hacer en los grupos que constituyen los aspirantes al gentil "Pepito". Pareja de novios con mamá, primer caso; grupo de jóvenes de ambos sexos, segundo caso; mamás con niños, tercer caso; esposos que aspiran a con un "Pepito" justificar la tardanza en reintegrarse al hogar con yugal, otro caso, y coro general que juega por sí les toca, y que en cuestión de toques no desperdician el tiempo.

Los expendedores se desganitan. "Dos quedan, queda uno, ahora me quedan dos, ahora uno, y como los prestidigitadores, van sacando los papeletos de entre los dedos.

Va número; sensación en el auditorio. Varios segundos de emoción, las ruedas quedan inmóviles. El 262, cantan desde el tablado. Aquí está, dice una voz jubilosa.

Gritos, aplausos, comentarios, los niños no agradados, ni por su físico ni por la suerte, patean y lloran; el novio suspira y se gasta otra perra; el caballero murmura, y resulta que el agraciado con el "Pepito" es un artillero, buen mozo, alto y garboso.

Sale de entre el gentío, orondo y satisfecho, va de prisa, pues van a tocar, retreta, llega a la puerta del cuartel, y el cabo de guardia lo detiene. "¿Debe o no debe dejar entrar en el cuartel con el "Pepito"?" "Espera, consultare al sargento."

—¿Da usted su permiso, mi sargento? —Adelante. —Pedro Formigol, el de la cuarta, viene con "Pepito", ¿puede entrarlo? El sargento, malhumorado y soñoliento, contesta: —En el cuartel no entran paisanos. Formigol cambia a "Pepito" por una cajetilla de 50, en el estanco más próximo.

BQ3

PARAULES

PASTEUR! PASTEUR!

En Francia se ha celebrado el centenario de Pasteur con toda la perfección que dona l'extremament d'haver celebrat durant l'anyada altres molts centenars de francesos il·lustres.

Això ha sigut causa de que s'han recollit molts anecdotes de tota mena referents a Pasteur.

Nosaltres no hem de reproduir una que és la més humana de totes. En 1876, va presentar la seva candidatura per a senador en el seu departament natal, exposant en el programa electoral molts oportuns programes sobre ensenyament superior.

Aplegà la votació. De 650 vots li'n correspongueren 62. Abans, durant la campanya, el seu enemic, que era un vulgar polític, havia dit: "El loc del saví no és el Senat, sinó l'Institut de França".

FRANALVI

En el Gobierno civil

En el Gobierno civil ha habido esta mañana absoluta desanimación, debido a la festividad del día, pero sólo en las oficinas, porque el despacho del Gobernador ha estado tan animado como de ordinario.

—La Junta de Protección a la Infancia, en la sesión celebrada el sábado último, acordó hacer un donativo de 12,500 pesetas a la Asociación Valenciana de la Caridad.

Cuenta además dicha Asociación, con otro donativo de 8.000 pesetas, hecho por los comerciantes que tenían establecidas casetas en la Feria, que, seguramente, sentirán íntima satisfacción al ver el destino que se da a esas pesetas.

Conversando el Gobernador civil con los periodistas esta mañana acerca de la beneficencia, ha expresado su decidido propósito de no utilizar para ella jamás ingresos ilícitos, y su confianza en que, sin necesidad de ello, podrían ser atendidos los humanitarios fines que aquélla persigue.

—Ayer pasó el día en Valencia el director general de Bellas Artes, don Fernando Weyler, que regresó anoche en el rápido a Madrid.

El Cardenal Reig y Casanova en el Centro de Cultura Valenciana

Inauguración del Museo Diocesano

En el salón del Trono del Palacio Arzobispal celebróse ayer, como habíamos anunciado, la sesión solemne del Centro de Cultura Valenciana para recibir en su seno al nuevo director honoris causa, eminentísimo señor doctor don Enrique Reig Casanova, Cardenal Arzobispo de Valencia, electo de Toledo, primado de España.

El acto revistió grandiosa solemnidad y a él asistieron las autoridades, los directores que constituyen el Centro de Cultura y muchos invitados, entre los que vimos algunas distinguidas damas. También asistieron representantes del Cabildo Metropolitano, algunos religiosos y varios sacerdotes.

A las doce se hallaban reunidos en la artística galería de Palacio todos los invitados y minutos después se presentó el Prelado doctor Reig, que vestía la púrpura cardenalicia, acompañado del director general de Bellas Artes don Fernando Weyler, de uniforme de grande de España, y del académico don Elías Tormo.

Cambiáronse los saludos propios de estos casos, y se organizó la comitiva, abriendo marcha los maceeros de la Diputación, que asistieron con sus gramallas rojas por ser la comarcal provincial a la que, en la persona de su presidente, corresponde la presidencia del Centro de Cultura.

En el salón del Trono ocupó la presidencia el director general de Bellas Artes señor Weyler, sentándose a su derecha el Capitán general señor Zabala, Gobernador militar señor Gil Dolz del Castellar, presidente accidental de la Audiencia señor Valcárcel y el que lo es de la Diputación señor Bataller, y ocupando el sillón más próximo al público el Cardenal doctor Reig.

La izquierda de la presidencia la ocuparon el Gobernador civil señor Cabello Lapiedra, el concejal señor Cardona en representación de la Alcaldía, el Rector de la Universidad doctor Pastor, el comandante de Marina señor marqués de Sotelo y el académico señor Tormo.

En una mesa que daba frente al sitio del Prelado tomaron asiento el director decano del Centro de Cultura señor Martínez Aloy y el secretario del mismo, que lo es también de la Diputación, señor Monleón.

El amplio salón estaba llenísimo de personalidades distinguidas, cuyos nombres omitimos tanto por la falta de espacio como porque necesariamente incurriamos en omisiones, no por involuntariamente menos sensibles.

Abierta la sesión, el secretario señor Monleón dió lectura al acta de la que el Centro de Cultura nombró director del mismo honoris causa al doctor Reig Casanova.

Don Elías Tormo leyó acto seguido un notabilísimo discurso, haciendo la presentación del nuevo director, al que dirigió cumplidos elogios.

Enumeró los triunfos alcanzados por el doctor Reig en su brillante carrera y en los elevados cargos que ha desempeñado; habló de sus virtudes, de su celo apostólico, de su cultura nada común y de sus relevantes condiciones puestas siempre al servicio de la Iglesia y de la patria, y de su entrañable amor a Valencia.

A este propósito recordó sucintamente los monumentos y fundaciones que Valencia debe a varios de los antecesores del doctor Reig en el Arzobispado, entre ellos el Beato Juan de Ribera, fundador del Colegio de Corpus Christi y de varios monasterios; el Arzobispo Mayoral, que fundó la Casa de enseñanza y varias escuelas y formó el primer Museo diocesano, que fué destruido en la invasión francesa; Santo Tomás de Villanueva, que fundó el Colegio Mayor de la Presentación, y otros muchos, que dejaron indelebles recuerdos de su paso por la Sede Valenciana.

Al estos nombres ilustres añadió el del doctor Reig y Casanova, que añade una página más de gloria a la historia del episcopado de esta diócesis con la fundación del Museo diocesano, que está llamado a ser un tesoro del arte.

El orador se extendió en bellísimas descripciones, haciendo historia del arte en sus distintas aplicaciones, géneros y épocas, y terminó con el recuerdo de algunas intimidades del Prelado en su época estudiantil, felicitándole por los merecidos honores y distinciones de que es objeto y felicitando al Centro de Cultura Valenciana por su acertado acuerdo de nombrar director honoris causa a tan preclaro valenciano.

Nutrida salva de aplausos acogió el discurso del señor Tormo.

El discurso que seguidamente leyó el señor Arzobispo fué elocuente, y tan abundoso en citas y detalles históricos, que en vano intentaríamos hacer de él una síntesis. Se trata de un trabajo digno de ser conocido íntegramente y en la imposibilidad material de insertarlo hoy, nos limitaremos a decir que comenzó saludando a las distinguidas personalidades que honraban el acto con su asistencia; agradeció al Centro de Cultura la distinción de que le había hecho objeto, y al señor Tormo los elogios que le había prodigado y que modestamente declinó.

Ocupóse de lo mucho que en pro del arte y de la Ciencia ha hecho la Iglesia Católica, que fué siempre Mecenas de los hombres de valía en todos los órdenes, enriqueciendo la nación con monumentos, museos y bibliotecas.

Dijo el orador que cuando recibió el nombramiento de director honoris causa del Centro de Cultura Valenciana, que agradeció en lo que vale, lo aceptó con el propósito de no ser recibido en el seno de tan flocta entidad sin haber hecho antes "algo" para corresponder al honor que se le dispensaba, y que ello le inspiró la idea de formar en su ama da Valencia el Museo diocesano.

El doctor Reig habló de las muchas dificultades con que ha tenido que luchar para lograr su propósito, y se extendió en oportunas consideraciones acerca del particular, terminando con un canto de amor a esta tierra, por el tan querida, siendo objeto de una entusiasta ovación.

El director decano del Centro de Cultura señor Martínez Aloy pronunció elocuentes y oportunas frases, y el director general de Bellas Artes señor Weyler cerró la sesión con elocuentes palabras.

Terminado el acto de la recepción, pasaron autoridades e invitados al piso superior del Palacio, donde se halla establecido el Museo diocesano.

El doctor Reig y Casanova fué indicando a los visitantes los más valiosos objetos del Museo y dió detalles y noticias interesantes sobre los mismos, doliéndose de la pérdida de muchos objetos, retablos y esculturas que no han podido rescatarse al desquido y malbaratamiento.

El señor Arzobispo sentó ayer a su mesa a los señores director general de Bellas Artes, don Elías Tormo, Capitán general, decano del Centro de Cultura y algunos otros íntimos.

Este Museo ha sido formado en poco más de un año y cuenta ya con más de 400 objetos, algunos de ellos de verdadera importancia.

Consta de tres salas, a las que da acceso una escalera, que parte del ángulo izquierdo al fondo del patio-jardín del Palacio y que conduce al segundo piso del mismo, con absoluta independencia del principal.

En el último rellano de dicha escalera y antes de entrar en las salas admirarse ya una colección de cuadros de autores valencianos representado a los apóstoles.

La primera sala está destinada, digámoslo así, a esculturas, cuadros y objetos pertenecientes al siglo XVII y algunos al XVIII, con modelos en dibujados de estilo churrigueresco.

Son dignos de mención un soberbio frontal de mesa de altar, hecho de cuero y trabajado con arte exquisito, el cual se conserva en muy buen estado a pesar de su antigüedad.

También merece citarse una escultura en madera que representa a Gesta "el mal hadrón", sujeto a su cruz. Es de tamaño natural; procede de la parroquia de San Martín y parece ser anterior al siglo XVII.

Un cuadro de Nuestra Señora de la Leche, procedente de la iglesia de Marcialena, y un retablo que se trajo de Chulilla, ambos de gran antigüedad, muy dignos de estudio por su factura y detalles.

En la sala segunda hay un retablo gótico de Villar del Arzobispo, muy notable por su belleza artística y pri morosa labor.

Un altar portátil, que, cerrado, que da reducido a un arcón forrado de cuero y al abrirse puede transformarse en un altar perfectamente acondicionado para celebrar el santo sacrificio de la misa. Perteneció al siglo XVIII, y admira su buen estado de conservación.

También es notable la escultura que representa a Santiago Apóstol, algo mayor del tamaño natural y tallado con gran valencia. Procede de Puebla de Vallbona.

Entre otros muchos objetos expuestos en esta sala llaman la atención algunos capiteles, agujas y mol-



R. I. P.

Todas las misas que se celebrarán mañana, día 2, en la parroquial iglesia de San Martín, Real Capilla de Nuestra Señora del Milagro, y en los RR. PP. Camilos, serán aplicadas en sufragio por el alma de

D. Fernando Samuel Ros

en cumplimiento del sexto año de su fallecimiento

Su viuda doña Vicenta Pardo, hijos Samuel y Vicenta suplican y agradecerán a sus parientes y amigos la asistencia a alguno de dichos actos religiosos.

duras de piedra del más puro estilo gótico. Cubren las paredes de la misma...

La descripción de la sala tercera, la más espaciosa de todas, nos ocupará un espacio de que no podemos disponer...

Tres tablas que se atribuyen a Pablo de San J. eocadio y pertenecen al año 1309, una tabla bizantina, procedente de Penelles...

Un altar precioso procedente de Vagüent, que es un retablo del siglo XVII con tablas del siglo XV...

También se halla en esta sala el hermoso medallón de mayólica que se hallaba en la puerta del monasterio de la Trinidad...

Ornamentos sagrados de incalculable valor histórico, dos candeleros de hierro forjado, de la más remota antigüedad...

En esta sala, y encerrado en una vitrina, se halla el "Diurno", del padre prior que fue de la cartuja de Porta-Cosli...

Si Valencia no tuviera que agradecer a su ilustre hijo el eminentísimo señor doctor Reig y Casanova tantas y tan valiosas pruebas de su amor y sus virtudes como le ha dado en el corto espacio de tiempo en que se halla al frente de esta diócesis...

Los depozies

Partido internacional.—El Vorcin Fur Rosempleble de Manheim contra el Valencia F. C.—5 goals a 1 a favor del equipo alemán.

El fútbol en Valencia ha despertado tal afición, que nuestros primeros Clubs se esfuerzan en servirle los mejores entretenimientos, haciendo de salir por sus campos de fútbol los grumetes de la Península y continente europeo.

Entre todos se destaca la esforzada labor del Valencia F. C. Si ayer vimos al gran equipo alemán Wachter, al checo Karlin, hoy vemos al Fur, y puede, puede que en esta misma semana veamos al temible Sparta, de Praga, esfuerzo que vendría a coronar el justo renombre que por la Península tiene el Valencia.

El fútbol hoy habrán regiones que podrán superar los calendarios deportivos que dan nuestras Sociedades, y así comprendemos cómo un día y otro son cada vez más los que van al fútbol, llegando en todos los partidos a agotarse las localidades en el campo del Valencia.

El partido de ayer entre el Fur y el Valencia no dejó satisfechos a muchos por creer al equipo alemán superior a lo que en realidad es. Son equipos fuertes; usan del cuerpo empinamiento, y con frecuencia, con gran codicia y empuje, entran a la puerta, distinguiéndose el delantero centro, inter izquierda y exterior derecha.

Además de emplear el cuerpo—siempre legalmente—el medio centro no dejaba pasar el balón la mayor parte de las veces con las manos, por tanto el público no quedaba bastante satisfecho; con todo es un buen equipo, que cuenta con grandes elementos, entre ellos el portero, que tuvo dos o tres paradas de maestro, colocándose estupendamente y obligando a Cubells a tirar un penalty por donde él quiso, tan solo colocándose de forma que cubría toda la puerta. Para estos casos, y si vuelve a ocurrir, no hay más, amigo Cubells, que tirarlos por arriba.

Los del Valencia no supieron aprovechar del dominio que en varias ocasiones ejercieron, y culpa de ello fue Montes, que, al contrario que otras veces, no hizo nada por el balón, shootando tan solo una vez y porque le fue a los pies.

Los delanteros sin hacer juego, y el centro medio sin cibir, precisamente tenía que recaer el peso del partido en los alas y defensas, y ellos

fularon los que se lucieron y nos divertieron un poco. Mariano, con un pánico que aun no nos hemos podido explicar, tuvo momentos verdaderamente desastrosos, tanto es así, que si no conociésemos a este muchacho, la impresión que de él hubiéramos sacado por este partido no era nada recomendable.

Por el Fur Rosempleble se alinearon: Gola, Engelhardt, Freilander, Fischer, Johns, Au, Lang, Schmidt, DeLand, Herberger y Huser.

Por el Valencia: Mariano, Gasco, Pinió, Marin, Llovet, Esteban, Rino, Cubells, Bellver y Cordellat.

Al principio del partido hubo cambio de ramos, hurras a los equipos, etcétera, etc.

Arbitró muy hábilmente el colegiado Aliaga. ESTIL.

Igualadi, 2.-At'etic C. Catalá, 1

En el campo de éste último se jugó un interesantísimo partido entre ambos equipos, estando muy discutido el triunfo, acabando por fin logrando la victoria los forasteros.

El partido lo presenciaron numeroso público, que no cesó de aplaudir las bonitas jugadas que se desarrollaron en el encuentro.

La calle del Doctor Rizal

El Ayuntamiento realizó ayer el acto oficial de dar el nombre del doctor Rizal a una calle de la ciudad, la que es prolongación o continuación de la de Isabel la Católica, y la ceremonia, como es sabido, consistió en descubrir la lápida o rótulo colocado en la mencionada vía.

Asistió al acto, como es natural, el Ayuntamiento en Corporación, los maceros, la sección montada de la Guardia municipal y timbales y clarines de la ciudad. Presidió la Corporación el teniente de alcalde señor Rosat, concurriendo los concejales señores Miralles Nos, Catalá y Alabarda, y como secretario, el jefe de sección señor Mora.

A los acordes de la Marcha de la Ciudad, tocó el señor Rosat del cordón que pendía del paño, y quedó al descubierto la lápida, después de leída el acta de la sesión municipal en que se tomó el acuerdo.

Habló seguidamente el señor Rosat en términos de suma discreción, que fueron elogiados y aplaudidos, y con ello se dió por terminada la ceremonia, regresando la comitiva a las Casas Consistoriales.

En realidad, la ceremonia pasó casi inadvertida. Concurrieron pocos concejales y escaso público.

NOTICIAS

Lectores: LA CORRESPONDENCIA DE VALENCIA os desea un año de completas felicidades.

El día de ayer resultó hermoso a ratos y desastrosamente otros por el viento molesto que soplabá de Poniente.

La Feria, de once a una, estuvo animadísima y los feriantes hicieron un buen negocio, especialmente los de las rifas y espectáculos, que no pararon de funcionar en todo el día.

El concierto estuvo a cargo de la lazarada Cobia-orquesta, cedida por el Centro Catalá, y sus sardanas causaron la admiración del público, que en gran número rodeaba el tablado levantado en el centro de la Feria.

Fue muy aplaudida, viéndose precisados sus notables profesores a repetir algunas de sus selectas composiciones.

Por la tarde, tanto la Feria, como los teatros, vieron concurrir a ellos, y las funciones de estos últimos terminaron en algunos teatros antes de las doce de la noche, para que el público pudiera comenzar el año nuevo comiéndose las uvas.

Celebraremos en el alma que la entrada del año que comienza hoy haya sido felicísima para todos nuestros lectores.

Digno de elogio es el desprendimiento del Consejo de Administración de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Valencia. Esta entidad, en su última sesión, acordó contribuir a las fiestas que se preparan para la Coronación de la Virgen de los Desamparados con las siguientes cantidades:

Cinco mil pesetas para la suscripción popular de las fiestas de la Coronación. Diez mil pesetas para la Asociación Domiciliaria de Nuestra Señora de los Desamparados para el reparto de raciones a los pobres socorridos por la misma. Cinco mil pesetas para la suscripción popular de las fiestas de la Coronación.

En la Jefatura de Policía se halla depositado un sombrero de niño y un bolso, encontrado en la vía pública, a disposición del que acredite ser su dueño.

Laxantes, antibióticos y purgantes con las PILDORAS de ARABIA; no irritan. Farmacia de Santa Catalina, viuda de Costas.

Instituto Médico Valentiano

Conferencia del doctor Sanchis Banús

Revisión histórica del concepto de la afasia.—Estado actual del problema.

El mejor reconstituyente conocido y más acreditado es FOSFO-GLICOL-KOLA DOMENECH. Pedido en esta manera, pues de lo contrario les darán imitaciones deficientes de este producto.

En el tren correo de Andalucía ha marchado a Argüent el Cardenal doctor Reig, acompañado del senador don Elias Tormo.

Su eminenca ha sido despedido en la estación por el doctor Payá, el cronista señor Martínez Aloy y el concejal señor Cardona.

En el mismo tren ha salido para Ceuta el coronel don Federico Mir. También marchó para Sevilla el empresario de esta plaza de Toros Eduardo Borrego (Zocato).

PIKMENTINE.—Tinte para cabello. Belleza, naturalidad, duración mínima seis meses. Venta farmacias y droguerías. Depósito general para España, Cuarte, 51, farmacia.

Hoy ha celebrado su fiesta onomástica el juez del distrito del Mar nuestro buen amigo don Manuel Fabra Calhuch, y con tal motivo han sido muchas las muestras de cariño que ha recibido de sus compañeros y amigos.

También han sido los días del juez del distrito del Mercado, don Manuel Fernández Carrascosa. A ambos nuestra felicitación.

¿Cuántas tuberculosis podrían evitarse tomando a tiempo HEMO-GLOBINA LIQUIDA Dr. GRAU! Con su empleo la sangre recobra toda su riqueza y poder farocitario, es decir, de defensa contra las infecciones.

NECROLOGÍA

La conducción del cadáver de la respetable señora doña Luisa Allio Posso, viuda del doctor Moliner, consistió en manifestación sentida de duelo, pues gran número de amigos exteriorizaron su pésame, figurando en el funeral acompañamiento.

En la comitiva asistieron asiladas de la Protectora de San Vicente Ferrer y Hermanitas de los Pobres, de su parroquia de San Juan y San Vicente, y como hemos dicho, numeroso acompañamiento.

Presidieron el duelo el hijo de la finada don Francisco Moliner, sobre su señor Altabas, catedrático don Juan Peset, por la Unión Sanitaria; diputados a Cortes señores Hernández Lázaro e Ibáñez Rizo, señor López Aijó y director espiritual.

Al reiterar nuestro pésame a la desconsolada familia, hemos de deseárselo que hallen pronto alivio a la dolorosa pérdida que les atribula.

Sentida manifestación de duelo constituyó el triste acto de conducir el cadáver de don Joaquín Viente Casterá al Cementerio general. El triste acto dió lugar a una sentida manifestación de duelo, adhiriéndose a ella gran número de amigos, el clero parroquial de San Juan y San Vicente, asilados de las Hermanitas de los Pobres y de San Vicente Ferrer.

Presidieron el duelo el hijo del finado don Joaquín, hijo político don José Moreno y don Santiago Pallarés.

A la familia desconsolada enviamos nuestro pésame, deseando que hallen alivio para el dolor que hoy les atribula.

Coronación Pontificia de la Virgen de los Desamparados

14.º lista de las alhojas recibidas para la corona

Doña Sara Prats, sortija de oro y diamantes y tres medallas oro; devota, un par pendientes, broche y medalla oro 10 pesetas; devotas, par pendientes de oro y perlas; G. A., sortija de oro; Teresa Fos, cadena de oro y rubí; Consuelo Cobos, sortija de oro, brillantes y seis monedas de 25 pesetas; devota, onza de oro; don Eduardo Lázaro, sortija de oro, brillantes y seis monedas de 20 pesetas; doña Bernardina García, dos pares de pendientes; doña Asunción Soler, moneda de oro de 20 pesetas; doña Dolores Borrás, moneda de oro de 25 pesetas; señora Bernardina Plasencia, dos pares pendientes de oro; Desamparados Soler, moneda de oro de 10 francos; Carmen Plasencia, dos pares pendientes de oro; Matilde Ricart, moneda de oro de 20 francos; Adelina Cortacans, moneda de oro de 10 francos; devota, dos pares pendientes, dos sortijas oro y perlas; Elvira García, medalla y dos sortijas de oro; Adelaida Rivera, dos monedas de oro de 10 francos; devota, collar; T. J., moneda de oro de 25 pesetas; Mariana Aparisi, par pendientes; M. R., cinco monedas de oro de 25 pesetas; devotos, moneda de oro de 25 pesetas; devoto, alfiler corbata de oro y brillantes; J. B. B., cinco monedas de oro de 25 pesetas; catalanes, par pendientes de oro, esmeralda e imperdible; Vicenta Martínez, dos pares pendientes; devota, sortija de oro y brillantes; Teresa Martínez, par pendientes de oro; matrimonio, seis monedas de oro; Rita Taléns, par pendientes de oro; A. C. Martí, medalla de oro; devota, par pendientes, dos sortijas y broches oro; Pedro Sánchez, reloj y tres monedas de plata; Florinda Muller, moneda de oro de 20 francos; Teresita Sánchez, moneda de oro de 10 pesetas; María Martínez, par pendientes, pulsera y sortija de oro y diamantes; doña Asunción Plasencia, dos pares pendientes de oro.

Unicamente poseyendo sus revelantes condiciones para el estudio, y de modo brillante para la especialidad que con tanto acierto y provecho practica en Madrid, se explica el desarrollo que hizo ayer del tema de su conferencia, verdadero problema del Campo de la Medicina Nerviosa, y para cuyo desarrollo necesitaba una cultura nada vulgar y sin un completo conocimiento de los distintos aspectos de la ciencia médica.

Difícil es hacer llegar a nuestros lectores un extracto de la conferencia, pues es un tema de tanta importancia, que solo conociendo al detalle lo allí expuesto, es como se puede dar una idea, aunque suscita, de lo trascendental que resultó la disertación.

En líneas generales, el doctor Sanchis Banús se expresó del siguiente modo: "En el problema de la afasia—dijo,—va envuelta toda la cuestión de las localizaciones cerebrales. Pero además, la historia de la evolución del pensamiento médico en el problema de la afasia, tiene un valor metodológico general considerable; se ve en el curso de ella, en efecto, cómo los cerebros mejor equilibrados, los más geniales investigadores, se dejan arrastrar del prejuicio, son cegados por el partidismo de escuela y sustentan así las afirmaciones más contrarias a la verdad clínica."

Pasa a considerar la historia de los conocimientos médicos en relación con la fisiología del lenguaje. Divide esta historia en periodos caracterizados por el índole de la labor que cada periodo han realizado los hombres pertenecientes a ella, y se ocupa sucesivamente de los precursores, los creadores, los comentaristas y esquemmatizadores y los innovadores.

Por último, el orador expone la doctrina de Head, que ha revolucionado por entero toda la cuestión, demostrando por la exploración detenida de los enfermos (por una técnica que expuso con todo detalle), que en los afásicos está alterada una función especial que Head llama del pensamiento simbólico, y su expresión, modalidad especialísima de la actividad psíquica general, y cuyos trastornos disociados, que constituyen los verdaderos tipos clínicos de la afasia, son: la afasia verbal, la afasia nominal, la afasia sintáctica y la afasia simbólica.

La sesión científica fué verdaderamente memorable; la labor crítica de los médicos españoles, su unanimidad para juzgar los temas más abstractos, los rasgos magistrales de la observación personal, fueron puestos de manifiesto por el conferenciante, que dió la nota simpática, del trabajador infatigable, que una vez más se mostró como maestro, a quien la escuela valenciana guardará eterno recuerdo.

La conferencia del doctor Sanchis Banús se publicará en el "Boletín del Instituto Médico", entidad organizada para el acto, y en aquel lugar nuestros lectores a quienes interese el tema podrán leer detenidamente las magistrales exposiciones del joven y ya consagrado médico valenciano.

Al tener, pues, el gusto de publicar la breve reseña de la conferencia del señor Sanchis Banús, solo nos resta hacer nuestras las cordialísimas y expresivas felicitaciones que recibió, felicitaciones que hacemos extensivas a su padre, el presidente del Colegio Médico, doctor Sanchis Bergón.

RELIGIOSAS

SANTOS DE MAÑANA.—El Dulcísimo Nombre de Jesús, la Aparición de la Virgen del Pilar. Misa y oficio del Nombre de Jesús, con rito doble de segunda clase y color blanco.

CUARENTA HORAS.—Continúan en la parroquia de San Juan y San Vicente. Se descubre a las siete y media de la mañana y se reserva a las cinco y media de la tarde.

ADORACION NOCTURNA.—Sagrada Familia, San Francisco de Borja.

CORTE DE MARIA.—Nuestra Señora del Rosario, en los Dominicos.

Cultos para mañana: En la Compañía, a las siete y media misa de Comunión y ejercicio del mes que se consagra al Purísimo Corazón de María; a las ocho y cuarto misa de Comunión para la Congregación de Madres Católicas, y por la tarde a las cuatro y media ejercicio, conferencia por su director padre Luis Casas y adoración del Niño Dios.

En Santos Juanes, misa de Infantantes a las seis, terminando con una Salve en el altar del Pilar; a las siete y media será la de Comunión y reparto de estampas con la imagen de la Santísima Virgen, a los que con mugimen, en la que se cantará la de Perosi, con sermón por el padre Casañas Rabaza, escolapio, y durante ella se distribuirán medallas de la Santísima Virgen del Pilar, bendecidas e indulgenciadas, y por la tarde a las cinco con exposición, se cantará solemnemente trisagio, visita a la Santísima Virgen, sermón por el mencionado padre Rabaza, reserva y procesión claustral con la imagen de Nuestra Señora del Pilar, haciendo estación en su capilla, donde se cantará la Salve y gozos del maestro Güner.

En San Andrés, misa de Comunión a las ocho, y ejercicio del novenario a Nuestra Señora de la Leche.

En Belén, a las cinco de la tarde, y en los Dominicos, a las cinco y media, continúan los novenarios al Niño Jesús con sermón por los padres Francisco Rios y Roberto Rada, respectivamente, como los anteriores días.

En Santa Catalina, misa con órgano a las once, y ejercicio último del novenario al Niño Jesús de Praga.

En el Pilar, a las seis misa de Infantantes, y a las siete y media la de Comunión con plática y reparto de artísticas medallas de la Virgen del Pilar; a las diez será la solemne, en la que oficiará don Nicolás David, y por la tarde a las cinco ejercicio primero del triduo; a la Pilarica con exposición, trisagio, sermón por don José Juliá Sanfelix, maestro de Zaragoza; reserva, bendición y gozos.

TAURINAS

Estado de Andresito

El buen novillero Andresito, herido en Gandia el día 26 del pasado, se

Teatro Principal

HOY LUNES, a las 10 noche: BUTACA 3 pesetas El dúo de La Africana GENERAL 0'50 La Dogaresa

Mañana martes, beneficio del baritono VICENTE ESTRADA. Miércoles, estreno: LA NOCHE DE LAS COPLAS. En breve: LOS CUATRO JINETES DEL APOCALIPSIS.

halla muy mejorado de la lesión sufrida, y recibe gran número de cartas y telefonemas interesándose por su estado, que repetimos es de franca mejoría, lo que celebramos.

En Gandia

El día 7 del actual se celebrará en Gandia una novillada, en la que actuará el valiente novillero de Bilbao, Andrés Ortega.

Este novel diestro, que tantos triunfos consiguió la anterior temporada, es de esperar los repita de nuevo.

Círculo "Chaves"

Se convoca a junta general ordinaria para el día 3 del corriente, a las 8'30 de su noche, para tratar asuntos de sumo interés para la buena marcha de este Club.

Se ruega a los señores socios la más puntual asistencia.

En memoria

El Círculo taurino Granero, con motivo de que hoy era la fiesta onomástica del infortunado diestro, ha depositado una corona de flores naturales ante el busto del malogrado torero, en el Museo Granero, instalado en la Feria.

Además, una numerosa comisión del indicado círculo ha visitado la tumba del torero valenciano, siendo portadora de una magnífica corona.

Eslava

HOY A las 9'45 noche: Rata de hotel MAÑANA, en FUNCIONES POPULARES A las 6 tarde y 9'45 noche: Rosas de otoño

LIRICO EL CHICO

La película "cumbre del inmenso" - CHARLOT - El éxito más rotundo conocido

NOTAS.—Se advierte al público que las sesiones serán a las cuatro tarde. A las seis, extraordinaria numerada, y por la noche, a las ocho y media y diez y media.

Completarán el programa el ESTRENO de dos partes, "El contrabando", de costumbres del Oeste americano, interpretada por TEXAS GUINAN, y actualidades Gai mont.

Adaptación musical para "EL CHICO". Exitó del Fox-trot del mismo título.

Cine Moderno

Salón de moda Perfumado con GUIDOR Hoy, a las nueve de la noche: PROGRAMA KILOMETRICO La extraordinaria película en cuatro partes, del "Programa Ajuria", ORO FINO

La sensacional película en cuatro partes, del "Programa Ajuria", A FUERZA DE QUERERLA Las dos interpretadas por Enit Bennet. Completará la comedia en dos partes, FATTY, TENORIO

Mañana: DOS ESTRENOS EXTRAORDINARIOS. La emocionante película de producción alemana en cuatro partes, interpretada por la hermosa HENNY PORTER, LOS VENCEDORES

La extraordinaria película en cuatro partes, de la casa "Selección", CONTRA PEREZA, DILIGENCIA Joya del famoso "Programa Ajuria". Precios de costumbre.

Dr. Casanova Dalfo

RADIUM :: RAYOS X

151 C. FRALLE

C. de la Sangre de

CANCER

LUPUS, TUMORES, REUMATISMO, TUBERCULOSIS, DIABES, PIEL, TIÑAS y otras. Tratamiento por RADIUM, RAYOS X (aparato intensivo 250,000 voltios). Baños hidroeléctricos, Diatermia, Fototerapia y Electroterapia.

San Vicente, 151, toda la casa

UNA CASA SERIA

ofrece a usted para regalos LENTES e IMPERTINENTES, PLUMAS DE ORO de las primeras marcas FOTOGRAFIA, CINES, GRAMOFONOS a precios módicos y con garantías grandes

17, Santa Catalina, 18 VALENCIA

Crumiere

Champagne "Bénézet"

INTERESANTE

La fábrica UNION ESPAÑOLA de abonos del Grao ofrece GRATIS excelente sustituto de la grava para el riego de terrenos o solares, carreteras y caminos.

Para informes, dirigirse a agencia "Unión Española"

Barcas, núm. 13.

Para REYES

Gran surtido y novedades en libros de cuentos, historias, viajes, aventuras, etcétera, y otros artículos populos para regalos.

LIBRERIA DE MARIANA Louja, y plaza Collado, 2.

OLYMPIA

Compañía de Enrique Borrás

Hoy Lunes 1.º enero 1933

A las 10 noche: La razón de la locura

CARTELERA

Para hoy

PRINCIPAL.—Compañía de ópera, zarzuela y opereta del maestro Millán.—A las 10: El dúo de La Africana y La Dogaresa.—Compañía de Francisco PRINCESA.—A las 5'30 y a las 10: La traza de blancos.

APOLO.—A las 10: FI-34. RUZAFIA.—A las 5'30 y a las 10: Sinfonía. Cine, María Sánchez (canzonetista), Mary Palmerita (canzonetista y bailarina) y La Goya (tonadillera).

ESLAVA.—Compañía de comedia.—A las 6 y a las 9'45: Rata de hotel. OLYMPIA.—Compañía Enrique Borrás.—A las 10: La razón de la locura.

CIRCO REGUES.—A las 8'15, 8'45 y 9'45: Grandes funciones de circo. LIRICO.—Sesión continua de 4'30 tarde a 12'30 noche. MODERNO.—Sesión de cine, a las nueve noche, con programa kilométrico.

BA-TA-CLAN.—A las 8'30 y a las 10: Varietés. CINEMA GUINER.—Sesión continua de 4'30 a 12'30. GRUTAS ENCANTADAS (Lina Park).—Días laborables, los tres tarde a 11'30 noche, permanente.—Maravillosos Belén.

Para mañana: ESLAVA.—Compañía de comedia.—A las 6 y a las 9'45: Funciones populares. ROSAS DE OTOÑO.—A las 5'30 y a las 9'45: Grandes funciones de circo. MODERNO.—Sesión única de cine de 4'30 a 12'30. «Los vencedores» y «Contra pereza, diligencia».

Els editors de la Col·lecció "Rosella" participen als amics de la literatura classica valenciana la proxima aparició dels volums titolats: Llibre de Dames i Enamorats del cançoner satíric valencià, La Vida de Sant Vicent Ferrer per MIQUEL PEREC

