

LA CORRESPONDENCIA DE VALENCIA

DIARIO DE INFORMACION

DEFENSA DE INTERESES REGIONALES
INFORMACION DE ESPAÑA Y EXTRANJERO
ANUNCIOS Y ESQUELAS: PRECIOS SEGUN TARIFA

AÑO XLII—NÚM. 17.758—MARTES 22 DE ABRIL 1919

Edición de la capital

REDACCIÓN, ADMINISTRACIÓN É IMPRENTA, MIÑANA 7 y 9

AL RITMO DEL MAR

ESCENAS DE LA MALVARROSA

Para Pepita Gosalvo, belleza levantina, valenciana: belleza helenica.

Caminando por la playa de la Malvarrosa se llega a un pequeño barranco.

Junto al barranco, en una explanada, hay una ermita sombreada por un álamo, una higuera y un pino de copa frondosa que, al bochorno del sol, suada oro, y, en el alba, tiene una dulce música de pájaros. Se entra a la explanada por una senda que ondula entre cañaverales, y al salir del sonoro laberinto, se encuentra la frescura de una gran rosa tembladora y cristalina de un manantial que surge entre adelfas y violetas.

Casi eterna, invariable, como el pino y el álamo y la ermita, se encuentra la coloración pastoril de un rebaño. Cabras rojas, cabras negras, blancas. Y el choto barbudo, fajado de estameña, que tiene unos grandes cuernos retorcidos y que juega a plantarse sobre sus dos patas lanosas de fámulo. Y bajo la sombra de un árbol la figura del viejo pastor.

Y así como el agua da su borbotón de frescura y la higuera su sombra, con la misma bondad, este viejo pastor ofrece su plática sencilla, apacible e ingenua. Una conversación solamente de artista. Brotó en el pensamiento como el perfume en las rosas. Y algo le dijeron de su alta fama de grandes cosas eternas, que, bondadosas, ríen en su arrullo, el mar azul, el borbotón de plata, el laberinto de cañaverales.

Muchas veces, mientras mis pláticas con el viejo, pensé en mis prosas pobres y parciales inútiles. Perdón por ellas, pues que no soy sino pastor de un rebaño de emociones—emociones rojas, emociones negras, blancas. Y un fauno romántico, que, como a un frágil amapola, juega a morderme el corazón,—pastor de emociones que ha vivido siempre tendido a la sombra de una pereza mística, en éxtasis ante el paisaje interior. Y el paisaje interior no es sino un pequeño barranco, donde está tendido el misterio tenebroso.

Junto al barranco, en una explanada de paz, una ermita que dulcifica la cordialidad del "viaje desconocido". Se llega a la explanada apacible por un laberinto de meditaciones. Y al salir de sus lanzas se encuentra el manantial eterno del Amor, la Belleza y el Arte, formando una gran rosa tembladora y cristalina, para apagar nuestra sed de infinito.

Y yo quedé preso en el arrullo musical de la linfa que, en su divino tríplice, envenena.

Ya veis por qué adoro este pequeño barranco de la Malvarrosa, con su viejo pastor y su ermita entre árboles, y entre los árboles la coloración pastoril. Todo ello me llevó a conocerme a mí mismo y a ser humilde.

Ya que la "vanidad de vanidades" del novel del Eclesiastés no cabe en un buen escritor que se reconoce solamente artista.

Y es que ser artista es ignorarlo todo, para tener el goce de intuirlo todo, soñándolo. Es una sana afición de cabilar locuras, como los bíficos pastores se aficionaron al caramillo y la flauta, en su dulce musiquita de esloga.

Solo que ellos hilaban su silbo, mientras la majada rumiaba el espiégol, y el artista teje su melodía, mientras el rebaño de las horas hambrientas, insaciables, pacen sobre su corazón.

Hay en la Malvarrosa una arcadía levantina. Hay un sendero de altas adelfas, y al final, erguido, filósofo, en la comba saludadora que se inicia en su cumbre, un ciprés.

Cuando se advierte desde lejos uno de estos cipreses solitarios, bellos, oscuros, parece, como que el alma, imantada por él, nos atrae a su encuentro. El alma quiere verte de cerca. Salúdala. Ver cómo el viento acaricia su verde y grueso borbotón de ramas. Es raro esto. Y es cierto,

no obstante. Parecen ser, los cipreses, los pa'arrays de las almas. Por eso hay que temer los imantados picos de los que salen sobre las tapias blancas en armonía con una cruz.

Pero este ciprés de que os hablo era tan noble, que solo nos imantó el alma, para darle la visión de una arcadía levantina.

Una portada blanca, de purísimo enjalbe, se rompía en la gracia de un arco moruno, sobre el que sonreía la Virgen del Rosario, pintada en azul, amarillo y rojo, en un mosaico de esmaltados brillos.

Enmarcaba este arco de entrada la perspectiva de una larga senda arbolada, con bóveda de ramajes de plátanos, con que la arena se llenaba de pompas de luz, burbujas de sol, sobre la sombra violeta.

En el centro del largo paseo había una rotonda, con una amaca y un farol japonés. Un clérigo paseaba la senda, muy despacio, leyendo en un pequeño libro negro, del que pendían cintas de colores como del mástil de las guitarras. En la veste negra del pastor de almas prendía sus lentejuelas del sol.

Al lado de la senda descubrimos un palacete versallesco, con una torre que brindaba la plena visión del mar.

¡Apacible arcadía de ensueño! En ella la vida es como una Virgen del Rosario, que en el rosario de las horas reza suavemente, mientras sonríe; mientras al ir pasando hora tras hora por sus blancas manos maravillosas, las unge de paz y beatitud. En tanto que nos dejamos, pensando en esto, el ciprés nos saluda, en la comba de su pino, que mueve el viento, despidiéndonos, amable y cariñoso, como un monje.

Al final del camino de adelfas, tras los arenales de blanca arena finísima—bordada por el caminar de los escarabajos peloteros, de fuerte capacidad,—refulge el esmalte del mar.

III
Dos edificios nuevos se alzan frente a la porcelana del inquieto azul. Un convento y un sanatorio.

Este sanatorio—que no tardará en llenarse de melancólicas figuras, tristes, algo soñadoras; el frontal esquelético y el perfil a lo Federico Chopin—ha estado algunos años abandonado en sus comienzos.

Un mendigo húngaro se lo apropió y lo habitaba; y hasta llegó a poner a la entrada un plantío de geranios y adelfas, como si fuese un pequeño hotel de los que, en frente, goza de afiligranada arquitectura burguesa, rodeada de jardín, y en el jardín la fuente cantarina en su melena armoniosa de cristal.

El pobre bohemio pronto se verá precisado a abandonar su palacio. Y ahora si que los buenos burgueses, que se le burlaban de que los parodiase habitando una caricatura de chalet, tendrán que imitar la huida del húngaro.

Con el sanatorio se les quita la visión del mar y se les da el espectáculo del mano dolor de los tísicos. Además peligran los pulmones de las burguesitas, pequeñas Bertinis y Borellis que disfrutaban mucho de vivir en un hotel, lejos de la ciudad, como en las películas de "mucho lujo". Pero en la vida no debemos hacer "poses" sobre una tela de mentiras; no es noble esto. Y como tan fingida era la elegancia de los habitadores de chalets primorosos, en su parodia de mundanismo de película, como fingida era la burguesía del bohemio húngaro, habitando su caricatura de hotel en parodia a los falsos mundanos, fie aquí cómo ante el dolor verdadero, hacen los dos la misma huida vergonzosa.

Hay más. ¿No intuis la conversación humorística que el bohemio podía entablar con sus parodiados, mientras la caminata de huida? Diría el mendigo: Vosotros me habéis estrapeado mi vida burguesa puesto que vuestras bellas primogénitas vendían flores por las calles para la realización del sanatorio... Fastidiaros también ahora. Y se lamentarían así los burgueses:—¿Quién iba a pensar que un festejo tan "chic" concluiría en esta fealdad...? Y el bohemio: Vuestra vanidad me ha perdido a mí y a la vez a vosotros... Y el buen burgués callaría con un gesto de dolor tan grotesco que nos haría reír.

Falta un sanatorio para los espíritus. Las Universidades, los centros de cultura, los Institutos, podrían serlo, si no fuera todo ello pedante y vanidad disfrazada de nobleza y de poesía. Mucha flor en lo externo y una gran vulgaridad en el fondo, tal como unos versos premiados con la flor natural, lo mismo que una fiesta de la flor... Claro que esto no lo habéis entendido. Mejor así.

IV
Al intuir las figuras dolorosas de los tísicos que habitaban este sanatorio, ya concluido casi, hemos recordado la figura noble de Julio Antonio, el tísico genial, que en un golpe de tos se le escapó el alma hacia la gloriosa eternidad de los Fídias, los Praxiteles, los Rodin...

Hace dos veranos, el malogrado escritor—malogrado genialmente—paseaba su figura de gran artista por estas playas de la Malvarrosa. Su alma y el mar dialogaban. Y dialogaban el ritmo de su corazón y el ritmo del mar. Ya se fue el pobre romántico más allá de lo conocido. Su última obra fue una suntuosa sepultura para un aristócrata, cuando, más tarde, el pobre Julio Antonio fue sepultado en un nicho vulgar.

Información general

El nuevo Gobernador

En el correo de Madrid ha llegado esta mañana el nuevo Gobernador civil don Rafael Durán, acompañado de su señora.

Ha venido sin previo aviso, porque aunque, según le ha dicho al secretario señor Montilla, él personalmente le puso un telegrama y un telefonema dándole cuenta de su salida de Madrid, ni uno ni otro despacho han llegado oportunamente a su destino.

Por esta razón nadie esperaba al señor Durán, que ha tomado un coche de punto, trasladándose al edificio del Temple.

Allí se ha dado a conocer, e inmediatamente ha tomado posesión del cargo, enviándose el correspondiente aviso al "Boletín oficial".

El señor Montilla ha avisado por teléfono la llegada del nuevo Gobernador a las autoridades, y un instante después se han presentado en su despacho los señores Capitán general, presidente de la Audiencia, marqués de Colomina (exgobernador de Cáceres), don Juan Bautista Valdecañeros, marqués de González, don Federico Dupuy de Lome, don Lorenzo Gallardo, don José Orensans, don Pascual Testor, señor barón de Llaury y don Francisco Monleón, secretario de la Diputación provincial, que le ha saludado en nombre del presidente, que se halla ausente.

Después de recibir las antedichas visitas, marchó con el secretario a la Central de Teléfonos, acompañado del señor Montilla, enterándose minuciosamente de la reorganización del servicio y comunicándose con Madrid.

Luego se fué a almorzar.

Don Rafael Durán nos ha recibido con gran cortesía y afabilidad, y nos ha dicho, contestando a preguntas nuestras, que no trae programa político alguno.

"Por el contrario—ha añadido,—el Gobierno me ha encargado mucho que dedique todas mis energías a hacer administración, y que me olvide de que soy político. Así lo haré.

MI primera visita ha sido a Teléfonos, y allí me he enterado de que las interrupciones en la línea son frecuentes.

Para evitarlo he dispuesto que una porción de jóvenes, que se han ofrecido al Gobierno, vayan inmediatamente a los pueblos, y de acuerdo con los alcaldes y la Guardia civil, vigilen las líneas telefónicas y telegráficas, para evitar lo que está sucediendo.

También me propongo abordar la cuestión de subsistencia, y he ordenado al señor Montilla, que convoque inmediatamente a la Junta.

Por lo demás, ya juzgarán ustedes mis actos."

Don Rafael Durán ha tenido que precipitar el viaje por exigencias del Gobierno, pues está algo enfermo, sometido a régimen lacteo.

Su señora regresará a Cáceres dentro de tres o cuatro días, donde quedaron sus hijos.

Según nuestras noticias el señor Durán es un abogado prestigioso, de excelente posición social y jefe del partido conservador de Cáceres, don de caso y donde reside hace muchos años.

PROGRAMA DEL 25 DE ABRIL
Primera parte.—Obertura de "Euryanthe", de Weber (por la orquesta).
Concierto, ob. 30 (piano y orquesta), de Rimsky-Korsakov (Moderato).
Cuasi polca. Andantino. Allegro.

Segunda parte, a piano solo.—Mazurka y Scherzo, de Borodine. Nocturno, de Rimsky-Korsakov. "Novotabiere a musique" de Liadow. "Gopak", de Mussorgsky.

Tercera parte, a piano y orquesta.—Concierto, ob. 16, de Grieg (Allegro molto moderato. Adagio. Allegro-Presto).

PROGRAMA DEL 26 DE ABRIL
Primera parte.—Obertura de "Euryanthe", de Weber (por la orquesta).
Concierto, ob. 30 (piano y orquesta), de Rimsky-Korsakov (Moderato).
Cuasi polca. Andantino. Allegro.

Segunda parte, a piano solo.—Mazurka y Scherzo, de Borodine. Nocturno, de Rimsky-Korsakov. "Novotabiere a musique" de Liadow. "Gopak", de Mussorgsky.

Tercera parte, a piano y orquesta.—Concierto, ob. 16, de Grieg (Allegro molto moderato. Adagio. Allegro-Presto).

PROGRAMA DEL 27 DE ABRIL
Primera parte.—Obertura de "Euryanthe", de Weber (por la orquesta).
Concierto, ob. 30 (piano y orquesta), de Rimsky-Korsakov (Moderato).
Cuasi polca. Andantino. Allegro.

Segunda parte, a piano solo.—Mazurka y Scherzo, de Borodine. Nocturno, de Rimsky-Korsakov. "Novotabiere a musique" de Liadow. "Gopak", de Mussorgsky.

Tercera parte, a piano y orquesta.—Concierto, ob. 16, de Grieg (Allegro molto moderato. Adagio. Allegro-Presto).

PROGRAMA DEL 28 DE ABRIL
Primera parte.—Obertura de "Euryanthe", de Weber (por la orquesta).
Concierto, ob. 30 (piano y orquesta), de Rimsky-Korsakov (Moderato).
Cuasi polca. Andantino. Allegro.

Segunda parte, a piano solo.—Mazurka y Scherzo, de Borodine. Nocturno, de Rimsky-Korsakov. "Novotabiere a musique" de Liadow. "Gopak", de Mussorgsky.

Tercera parte, a piano y orquesta.—Concierto, ob. 16, de Grieg (Allegro molto moderato. Adagio. Allegro-Presto).

La frista data

Valencians, s' apropa l' aniversari de una fetxa capdal en la vida valenciana, el 25 d' abril, que du a la memoria dels fills conscients, dels fills que prenen nota de les dates històriques, per a celebrar-les plañenters o amb l' angúnia al cor, la recordança de una malhaurada jornada en la que forem vensuts; en la que a l' aliga, vella i impotent ja de la nostra independència, capada per l' adveniment de forasteres dinasties, li varen esser tallades les ungles per a millor imposar-le un esclavatge.

S' apropa, fills del Regne, aqueix jorn fimeral per a nosaltres, que ns parla d' Almansa, de una lluita contra nombres forces castellanies i franceses; de una honrosa derrota; de la correria del malament dit cavaller d' Asfeld; de Xàtiva cremada, trasplantada i reedificada amb el nom de colonia. Ens parla de un decret esborrador de lo poc que ns restava i que li feu pendre a nostre poble la creu de la servitut moral i material.

Al parlar d' aquesta data, valencians, crec un deure de patria i de gratitud i respecte, per als que morts en aquell dia, sojornen eternament en l' oblit de la majoria dels valencians, escriure aquestes ralles en llengua nostra.

Valencians, sobintant, al escoltar el clam de les nacionalitats opresses en aquesta darrera centuria han sofert el jou de una llengua forastera, que foragitava la d' ells s' haurer playgut, olvidant que per a d' aquests pobles comensa l' esclavatge anys després que comensa el nostre. Ells, playnent-se, clamant, han lluitat també i estudiant, i hui fruíxen casi tots la preuada llivertat.

Nosaltres també ens varem playner, pero les presons afeugaren les veus de protesta. Després, els valencians s' afonsaren en un marasme fatidic. I playnent-se, feblement i estudiant poc, havem alluntat l' hora de l' aturada de nostra llivertat.

Travellam, lluitem, que l' pervindre es nostre.

I per casó, en les dates de dol, tenim que pensar en esser altra vegada focs, en esmenar-nos, si havem sigut felles conscientment, per a salvar a València de l' esclavatge.

V. TOMAS I MARTEL

PROGRAMA DEL DIA 24
Los clásicos: Toccata y fuga en re menor, de Bac-Taussig, Pasaclle de Luigi Rossi (1598-1653). Sonata del padre Antonio Soler (1729-1783).

Los románticos: Fantasia, obra 17 (caprichoso y apasionado. Moderato. Lentamente y con dulzura), de Schumann. Fuegos fatuos, de Liszt. Balada en fa menor, de Chopin.

Los modernos: Le Desert, de Bakirev. "Berceuse des fées, de Glinka-Liapounov (dedicada a Viñes por su autor). Juegos de niños, de Monssorgsky. Pájaros tristes, de Rolvel (dedicada a Viñes). Primera danza gnóstica, de Erik Satil. Peces de oro (dedicada a Viñes), de Claudio Debussy.

Los españoles modernos: "Almería" (suite Iberia), de Albéniz. Segundilla, de Falla. "La andaluz sentimental", de Turina. "Fandango de Cándid", de Granados.

PROGRAMA DEL 25 DE ABRIL
Primera parte.—Obertura de "Euryanthe", de Weber (por la orquesta).
Concierto, ob. 30 (piano y orquesta), de Rimsky-Korsakov (Moderato).
Cuasi polca. Andantino. Allegro.

Segunda parte, a piano solo.—Mazurka y Scherzo, de Borodine. Nocturno, de Rimsky-Korsakov. "Novotabiere a musique" de Liadow. "Gopak", de Mussorgsky.

Tercera parte, a piano y orquesta.—Concierto, ob. 16, de Grieg (Allegro molto moderato. Adagio. Allegro-Presto).

PROGRAMA DEL 26 DE ABRIL
Primera parte.—Obertura de "Euryanthe", de Weber (por la orquesta).
Concierto, ob. 30 (piano y orquesta), de Rimsky-Korsakov (Moderato).
Cuasi polca. Andantino. Allegro.

Segunda parte, a piano solo.—Mazurka y Scherzo, de Borodine. Nocturno, de Rimsky-Korsakov. "Novotabiere a musique" de Liadow. "Gopak", de Mussorgsky.

Tercera parte, a piano y orquesta.—Concierto, ob. 16, de Grieg (Allegro molto moderato. Adagio. Allegro-Presto).

PROGRAMA DEL 27 DE ABRIL
Primera parte.—Obertura de "Euryanthe", de Weber (por la orquesta).
Concierto, ob. 30 (piano y orquesta), de Rimsky-Korsakov (Moderato).
Cuasi polca. Andantino. Allegro.

Segunda parte, a piano solo.—Mazurka y Scherzo, de Borodine. Nocturno, de Rimsky-Korsakov. "Novotabiere a musique" de Liadow. "Gopak", de Mussorgsky.

Tercera parte, a piano y orquesta.—Concierto, ob. 16, de Grieg (Allegro molto moderato. Adagio. Allegro-Presto).

PROGRAMA DEL 28 DE ABRIL
Primera parte.—Obertura de "Euryanthe", de Weber (por la orquesta).
Concierto, ob. 30 (piano y orquesta), de Rimsky-Korsakov (Moderato).
Cuasi polca. Andantino. Allegro.

Segunda parte, a piano solo.—Mazurka y Scherzo, de Borodine. Nocturno, de Rimsky-Korsakov. "Novotabiere a musique" de Liadow. "Gopak", de Mussorgsky.

Tercera parte, a piano y orquesta.—Concierto, ob. 16, de Grieg (Allegro molto moderato. Adagio. Allegro-Presto).

PROGRAMA DEL 29 DE ABRIL
Primera parte.—Obertura de "Euryanthe", de Weber (por la orquesta).
Concierto, ob. 30 (piano y orquesta), de Rimsky-Korsakov (Moderato).
Cuasi polca. Andantino. Allegro.

Segunda parte, a piano solo.—Mazurka y Scherzo, de Borodine. Nocturno, de Rimsky-Korsakov. "Novotabiere a musique" de Liadow. "Gopak", de Mussorgsky.

Tercera parte, a piano y orquesta.—Concierto, ob. 16, de Grieg (Allegro molto moderato. Adagio. Allegro-Presto).

PROGRAMA DEL 30 DE ABRIL
Primera parte.—Obertura de "Euryanthe", de Weber (por la orquesta).
Concierto, ob. 30 (piano y orquesta), de Rimsky-Korsakov (Moderato).
Cuasi polca. Andantino. Allegro.

Segunda parte, a piano solo.—Mazurka y Scherzo, de Borodine. Nocturno, de Rimsky-Korsakov. "Novotabiere a musique" de Liadow. "Gopak", de Mussorgsky.

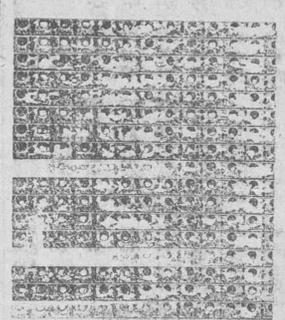
Tercera parte, a piano y orquesta.—Concierto, ob. 16, de Grieg (Allegro molto moderato. Adagio. Allegro-Presto).

PROGRAMA DEL 1 DE MAYO
Primera parte.—Obertura de "Euryanthe", de Weber (por la orquesta).
Concierto, ob. 30 (piano y orquesta), de Rimsky-Korsakov (Moderato).
Cuasi polca. Andantino. Allegro.

Segunda parte, a piano solo.—Mazurka y Scherzo, de Borodine. Nocturno, de Rimsky-Korsakov. "Novotabiere a musique" de Liadow. "Gopak", de Mussorgsky.

Tercera parte, a piano y orquesta.—Concierto, ob. 16, de Grieg (Allegro molto moderato. Adagio. Allegro-Presto).

LOS "BRAZOS CAIDOS" EN TELEGRAFOS Y TELEFONOS



Se ha recibido un telefonema, dirigido a "Quesada, Fermín, 26". El interesado podrá reclamarlo en la Jefatura de Policía (Temple).

Ultimas impresiones

En las primeras horas de la tarde han estado en la Central Telefónica

los señores Gobernador civil señor Durán y secretario del Gobierno civil señor Montilla.

El nuevo Gobernador ha examinado detenidamente todas las dependencias, felicitando al personal por su admirable gestión, dadas las circunstancias actuales.

Dicho personal, dirigido por los señores ingenieros civiles de esta provincia, hallase integrado principalmente por numerosos jóvenes de la comisión que al principio de la huelga se ofreció al señor Montilla.

En la ventanilla se ha fijado un aviso, en el cual se advierte que se admite servicio por Barcelona y Madrid, sin responder del retraso que pudiera experimentar si se registrasen averías.

El señor Montilla nos ha dicho en la Central de Teléfonos que nos remitiría una nota oficiosa sobre el funcionamiento de la línea, pero a la hora de cerrar esta edición no la hemos recibido.

AYUNTAMIENTO

Lo que dice el Alcalde

El señor Bort nos ha manifestado que puede asegurar de una manera categórica que todas las sustancias alimenticias que se analizan en el Laboratorio Químico Municipal, cuyo resultado no es satisfactorio, abona al Municipio el duplo de arbitrio fijado para dicho análisis.

Una comisión de la Junta provincial contra la Tuberculosis, formada por el gobernador civil don Francisco Maestre y por el catedrático de esta facultad de Medicina doctor Brugad, han visitado al Alcalde, para darle su parecer en la Exposición de Flores y Festival que proyectan con objeto de allegar fondos con destino a los fines de tan benéfica institución.

Recaudación

La obtenida ayer fué la siguiente: Por arbitrio carnes, 3,964,06 pesetas; por análisis y examen de sustancias, 272,74; por entrada de carros, 30; por arbitrios extraordinarios, 1,163,67.—Total, 5,430,47 pesetas. 1,163,67.—Total, 5,430,47 pesetas.

Nómina de Instrucción pública

El Alcalde ha dispuesto que se satisfaga mañana la nómina de Instrucción pública.

La niña secuestrada

Los tíos de la niña Conchita Canut, de cuyo secuestro, según opinión de la familia, dimos cuenta ayer, han entregado al Gobernador una instancia dando cuenta del hecho y suplicando la busca de la muchacha y que les sea devuelta.

Esta mañana estuvimos en la calle del Museo, número 11, domicilio de los tíos de la niña con quienes hemos hablado extensamente.

Después nos enteramos de los antecedentes reunidos por la Policía, y de todo ello deducimos lo siguiente:

Parece ser que una señora, interesándose, según manifestó a Amparo Canut, hermana de Conchita, le propuso llevarse a la pequeña para entregarla a una familia muy rica de Puzol, cuyos bienes, que son cuantiosos, le legarian a su muerte.

Cooperó a la obra de la señora una monja del Hospital, llamada sor María, y convencida Amparo de que a su hermanita se le presentaba un porvenir rísteño, no tuvo inconveniente en ir al domicilio de sus tíos, a hora en que éstos no se hallaban en casa, y llevarse a Conchita, entregándola a la señora de referencias.

Los tíos y el hermano Carlos han estado en el Hospital, hablando con la monja, y ésta solo les ha dicho que no se preocupen de la niña, que está muy bien y muy estará mejor.

Gramática valenciana

Bernat Ortín Benedito

Mestre municipal de les escoles nacionals de València, professor numerari de les escoles d' Artesans

40 cèntims

en llibreries, kioscs i en la Administració de LA CORRESPONDENCIA DE VALENCIA.



Rogad a Dios en caridad por el alma de

EL SEÑOR

Don Lorenzo Fuster Llana

que falleció en Valencia, a las tres de la madrugada de hoy

R. I. P.

Sus afligidos hijos don Lorenzo y doña María, hija política doña Adela; Martínez, nietos, hermanos, hermanos políticos, primos, sobrinos y demás familia ruegan a sus amigos le tengan presente en sus oraciones, de lo que recibirán favor.

ALCANCE POSTAL DE NOTICIAS

Información

nacional

La Lotería

Premios mayores

CON 150.000 PESETAS

15.617, Bilbao-Madrid

CON 70.000 PESETAS

25.487, Madrid

CON 30.000 PESETAS

25.479, Los Barrios

CON 2.500 PESETAS:

4125 Madrid-Granada.

6125 Alicante-Barcelona.

8092 Huelva-Bilbao.

14257 Madrid.

15988 Valencia-Madrid.

18994 Murcia.

23286 Valencia-Madrid.

24145 Barcelona.

25642 Málaga.

26564 Barcelona.

CON 500 PESETAS.

DECENA

21 26 31 94

CENTENA

112 140 149 191 203 349 352 763

388 393 411 433 445 448 591 521

528 543 615 635 637 605 774 862

864 894 909 914 965 997

MIL

026 062 084 115 120 131 149 186

187 202 217 227 232 245 314 326

383 403 476 488 496 507 555 562

560 578 584 739 805 812 862 871

926 985 989

DOS MIL

072 086 096 174 211 243 267 281

306 343 350 390 408 436 457 481

498 595 654 659 661 712 734 759

765 791 814 826 874 892 894

TRES MIL

002 034 044 065 111 150 156 169

268 286 299 306 324 368 497 477

494 525 559 583 585 591 603 616

637 660 693 726 744 777 784 834

874 892 901 920 923 933 935 952

CUATRO MIL

000 001 053 068 083 104 115 128

156 176 185 192 198 203 254 267

274 288 350 375 411 441 442 525

558 588 633 678 746 783 833 850

908 939 942 943 980 984 985

CINCO MIL

004 095 034 050 071 141 191 206

210 238 257 261 268 313 339 344

366 394 396 451 458 511 539 546

547 625 652 684 690 693 709 735

795 813 821 914 947 968 971 977

SEIS MIL

013 020 032 036 078 097 197 209

221 231 250 277 312 345 362 393

389 391 437 523 533 550 572 575 623

628 648 669 675 676 711 722 753

766 838 852 859 871 875 882 918

SIETE MIL

113 244 277 284 315 404 435 452

509 524 541 555 607 652 625 769

740 760 751 764 806 870 902 968

913 991 993 935

OCHO MIL

126 159 248 234 225 208 360 351

332 460 431 447 472 572 609 637

678 645 693 603 742 746 780 822

840 844 978 995 966 043 028 098

NOVENA MIL

055 057 070 197 287 246 302 383

326 425 476 486 485 483 439 630

677 701 754 898 866 916

DIEZ MIL

050 123 148 153 165 613 567 296

339 307 369 330 301 509 574 566

610 637 632 857 862 810 876 993

ONCE MIL

049 045 092 046 185 121 210 277

348 397 380 316 337 301 435 411

445 446 567 595 618 673 773 721

733 873 874 913 971 918

DOCE MIL

071 067 080 056 038 034 120 142

129 220 225 209 201 298 279 373

322 392 343 435 443 484 486 411

519 558 546 578 530 542 606 663

601 678 677 721 726 719 763 701

819 935 924 914 926

TRECE MIL

046 087 068 052 158 110 162 174

193 159 289 221 275 244 300 362

306 354 453 415 455 607 675

628 668 613 758 716 713 890 845

847 870 835 933 985

CATORCE MIL

058 020 042 106 137 168 185 192

250 281 294 318 384 343 340 376

434 535 581 609 618 664 698 718

736 787 804 806 928 950 960 984

999

QUINCE MIL

037 040 062 077 085 103 110 231 237

241 245 261 264 291 296 333 334

354 369 387 487 490 518 538 546

567 571 604 627 642 650 677 682

686 713 718 729 731 758 759 787

805 834 916 929 965

DIECISEIS MIL

024 062 080 101 102 132 133 135

151 204 306 327 346 352 368 384

409 475 481 510 577 606 644 651

652 657 666 671 687 699 774 777

817 833 864 890 925 943 980

DIECISIETE MIL

008 013 057 079 100 102 131 166

174 177 179 192 241 251 257 283

311 328 335 357 358 440 470 487

496 501 511 522 620 646 661 668

693 699 713 729 743 752 763 782

787 794 806 821 842 915 917 950

984

DIECIOCHO MIL

008 017 020 033 052 065 083 119

146 155 190 200 226 284 305 329 349

350 410 448 529 545 509 631 645

648 655 725 746 769 772 774 811

887 917 920 960 966

DIECINUEVE MIL

006 025 054 072 097 121 170 199

280 295 303 313 419 451 460 512

550 621 637 644 658 664 669 670

682 753 786 796 823 824 827 852

856 865 885 967 975

VEINTE MIL

054 101 102 120 170 294 369 423

474 499 549 643 658 666 665 707

744 754 848 852 860 801 926 941

VEINTIUNO MIL

015 054 078 083 086 123 146 172

173 209 210 222 253 255 258 315

358 372 390 412 427 493 503 509

518 528 543 593 604 615 621 701

737 770 800 805 813 878 931

VEINTIDOS MIL

030 053 056 070 121 131 179 223

253 279 290 302 345 346 348 373

396 397 439 496 503 578 588 596

632 645 666 695 712 728 785 857

977

VEINTITRES MIL

046 054 141 183 195 196 203 209

226 238 280 316 341 354 382 443

456 450 467 474 478 526 561 566 592

595 692 758 767 784 873 881 897 944

957

VEINTICUATRO MIL

017 037 129 143 154 164 228 242

253 261 271 279 304 345 381 419

427 429 432 440 475 494 515 518

532 536 540 572 598 649 654 672

722 733 736 746 786 792 807 824

841 853 877 908 917 947 952 956

969

VEINTICINCO MIL

019 028 043 067 116 151 228 236

250 261 275 280 302 305 319 332

345 356 389 390 395 401 427 456

466 477 480 493 541 548 569 618

626 627 644 647 668 714 786 787

810 830 850 858 863 882 891 913

970 985

VEINTISEIS MIL

006 008 058 063 072 095 168 133

196 229 256 276 277 308 382 406

408 412 427 468 487 522 546 566

577 637 644 660 662 672 681 694

746 783 798 812 830 836 881 902

921 960 998

MADRID 22, 9.

La "Gaceta."

El diario oficial inserta las siguientes disposiciones:

•Nombrando director general de Agricultura a don Antonio Monedero.

•Dispensando de la edad reglamentaria a todos los abogados que ingresaron en el bachillerato con anterioridad al decreto de 9 de enero último.

•El resto del despacho está confuso, y aun esta primera parte que dejamos transcrita no está muy clara, que digamos.

El convenio con Inglaterra

El ministro de Estado ha manifestado a los periodistas que había firmado con el embajador inglés el convenio comercial con dicho país, en la misma forma en que lo dejó concertado el señor conde de Romanones.

Falsificación

Según manifestaciones del ministro de Estado, en Rusia se ha hecho una fabricación de billetes y monedas de todas las naciones, sirviendo de ella para la propaganda bolcheviki.

Lo que dice Ossorio Gallardo

El ministro de Fomento hizo a los periodistas las siguientes manifestaciones:

•Continúa avanzándose en el restablecimiento de los servicios telefónicos, agregando que renunciaba a entrar en detalles, pues sería labor interminable.

Ahora lo primordial es continuar organizando los servicios radiales, poniendo en comunicación los centros telefónicos con las estaciones telegráficas abandonadas.

Para ello, además de la instalación de teléfonos supletorios, contamos con la eficaz colaboración ciudadana, pues se han puesto a la disposición del Gobierno en toda España un extraordinario número de automóviles, bicicletas y coches, para la rápida distribución de los despachos, desde las estaciones telegráficas abandonadas a los centros telefónicos.

El gobierno civil de Toledo participa en estos momentos, que todo el personal de Telégrafos ha firmado un documento de adhesión al Gobierno.

Están, pues, aseguradas las comunicaciones telegráficas dentro de la provincia de Toledo, y lo mismo ocurre en otras.

Terminó diciendo el ministro que solo le preocupaba en los actuales momentos el conflicto de las comunicaciones.

El problema del trigo

Se han reunido el ministro de Abastecimientos, el subsecretario, gobernador, alcalde y delegado regio, para tratar del problema del trigo con la comisión harinera de esta corte.

Después de amplias discusiones con los Sindicatos de fabricantes sobre las bases que se establecen para la compra de trigos en la real orden publicada acerca del particular, quedan comprometidos a aceptar las ofertas que se les hagan hasta reunir mil vagones al precio de tasa, y conseguir el abastecimiento de Madrid.

El ministro, cuando lo esme convenientemente, proporcionará a los Sindicatos trigo americano, sin menoscabo a las necesidades generales del país.

De la harina obtenida se hará cargo el ministerio, el cual la repartirá a las industrias harineras con arreglo a la proporción que señale el alcalde, quien determinará la forma en que se ha de intervenir. Mencheta.

Corrida aplazada

Por seguir Belmonte enfermo de los pulmones que le infirió un toro en la cabeza que tuvo en Valencia, y además la cogida de Gaona, se ha aplazado la corrida de Beneficencia que debía haberse celebrado hoy.

El doctor Serrano, que visita al diestro Belmonte, le recomendó reposar, al fin de que pueda torear la feria de Sevilla.

Noticias de provincias

BARCELONA

El problema agrario

Barcelona.—Mañana, a las once, tendrá lugar en el salón de sesiones de la diputación una importante reunión convocada por la Academia de Jurisprudencia, para tratar de los intentos de regulación del problema agrario.

En esta reunión se discutirán preferentemente estos dos extremos:

NOTICIAS

Ayer, como habíamos anunciado, marchó a Madrid el señor Arzobispo doctor Salvador y Barrera...

Con la brillantez característica, en la parroquia de San Martín se ha verificado esta mañana el acto solemne de administrar la Comunión Pascual a los enfermos de la feligresía.

El beneficiado don Vicente Ortí ha oficiado la misa de Consagración, llevando después el Santísimo Sacramento bajo palio.

Grandes Almacenes Maison Blanche, de Francisco Feliu, plaza Emilio Castella, 22, tiene el gusto de comunicar a su distinguida clientela y público en general el haber recibido las últimas novedades para caballero...

TOS FERINA. Desaparece con el ANTIFERINO SELMA, poniendo gotas sobre la ropita del niño. Excelente balsámico, de rápidos efectos. Farmacia de Santa Catalina, viuda de Costas.

Delicioso y aromático ANIS DEL GALLO. Al por mayor, J. Cortals. (Marca registrada.)

Gran licor higiénico KOLA CORTALS. Exíjase el legítimo. Al por mayor, J. Cortals, Valencia.

TALCOS MENNEN para la cara, para rubias y trigueñas. Bazar Médico, San Vicente, 6.

La Sociedad Dependencia Mercantil y Unión continuará mañana, a las nueve y media de la noche, la junta general ordinaria, empezada el 15 del corriente...

Subsistencias

Arroz. El Gobernador ha autorizado hoy a la exportación de 23.100 kilos de arroz blanco, quedando para el consumo de Valencia, 1.848 kilos.

SUCESOS

El parricidio de Ayora. El juez de instrucción de Ayora continúa las diligencias sumariales del parricidio cometido en Ayora.

TRIBUNALES

Amor a botellazos. Por no acceder a sus amorosas pretensiones, el joven José Cervera atizó un botellazo en la cabeza a la dama de sus pensamientos...

El caso, al choque con la cabeza de la moza, produjo lesiones de alguna importancia, y como la sangre abundaba, se produjo gran pánico entre los asistentes...

Hurto. Alfonso Muñoz Peris ha desfilado luego ante el mismo tribunal, como responsable de un delito de hurto.

Apelación. El letrado don Juan Tormo Artés ha apelado de un auto denegatorio de procesamiento dictado en cierta causa por alzamiento de bienes.

A pares

Las dos únicas suertes que han correspondido en Valencia de 2.500 pesetas, números 15.988 y 23.286, han sido expandidas en la afortunadísima administración número 6...

Esta administración es la que se encuentra a más alto nivel de todas las de Valencia; hay que buscar la suerte donde se encuentra.

El servicio de tranvías

La Compañía de Tranvías y Ferrocarriles de Valencia presta en sus líneas férreas, a contar desde el día 1.º de abril el servicio de trenes siguientes:

Línea de Liria. Salidas de Valencia para Liria: 6, 10, 14 y 18. Salidas de Liria para Valencia: 6:37, 8:8, 12:8 y 17:40.

Línea de Bétera. Salidas de Valencia para Bétera: 6:12, 9 (los jueves y días festivos), 12:35, 15:35 y 18:35.

Línea de Rafelbuñol. Salidas de Valencia para Rafelbuñol: 6, 8, 10, 12, 14, 16, 18 y 19.

Línea del Grao. Salidas de Valencia para el Grao: 6, 7, 8, 9, 9:30, 10, 10:30, 11, 11:30, 12, 12:30, 13, 14, 15, 16, 16:30, 17, 17:30, 18, 18:30, 19, 19:30 y 20.

Más taurinas. El domingo y lunes próximos se celebrarán dos novilladas en nuestro circo taurino.

AMENIDADES

Como se adquiere un buen caballo. Presentóse un individuo en la feria de Sevilla, con intención, según decía, de comprar un buen caballo...

CARTELERA

Funciones para hoy. TEATRO PRINCIPAL.—Compañía Granieri-Marchetti.—Por la noche a las 10: La Masoeta.

TEATRO RUZAFÁ.—Sesión continua de cinematógrafo, desde las 4:30 tarde a una noche «Heróico silencio» y «Carrera ecuestre».

TEATRO APOLLO.—Temporada de cine y variedades.—Por la noche a las 10:15: Cine, Lolita Castillo, Los hermanos Roca y La Argentinita.

TEATRO OLYMPIA.—Por la tarde a las 6:30 La caperucita y el lobo. —Por la noche a las 10: El infierno.

TEATRO LIRICO.—Sesión continua de cine, desde las 5 de la tarde. SALÓN-CIRCO REIGES.—Por la noche a las 10:15: El gato montés.

Funciones para mañana. TEATRO PRINCIPAL.—Compañía Granieri-Marchetti.—Por la noche a las 10: Bocaccio.

TEATRO RUZAFÁ.—Sesión continua de cinematógrafo, desde las 5 tarde a una noche. «La canalla de París» (últimos episodios).

TEATRO APOLLO.—Temporada de cine y variedades.—A las 7 tarde y 10:15 noche: Cine, Lolita Castillo, Los hermanos Roca y La Argentinita.

TEATRO OLYMPIA.—Por la tarde a las 6:30 y por la noche a las 10: El robo de la Jarosa.

TEATRO LIRICO.—Sesión continua de cine, desde las 5 de la tarde.

RELIGIOSAS

Cultos para mañana. En la iglesia de San Vicente Ferrer (Padres Dominicos), a las siete y media con rosario; a las ocho misa de Comunión con ejercicio de la novena de Santa Catalina...

Noticias de teatros

RUZAFÁ. La película «Carrera ecuestre» fué un exitazo de risa ayer en este teatro, pues es lo más chispeante y gracioso que hemos visto...

AIPOLO. En su deseo de corresponder a la predilección con que el público la favorece, la gentilísima Argentinita ha preparado para la función de mañana...

TEATRO PRINCIPAL.—Compañía Granieri-Marchetti.—Por la noche a las 10: La Masoeta.

TEATRO RUZAFÁ.—Sesión continua de cinematógrafo, desde las 4:30 tarde a una noche «Heróico silencio» y «Carrera ecuestre».

TEATRO APOLLO.—Temporada de cine y variedades.—Por la noche a las 10:15: Cine, Lolita Castillo, Los hermanos Roca y La Argentinita.

TEATRO OLYMPIA.—Por la tarde a las 6:30 La caperucita y el lobo. —Por la noche a las 10: El infierno.

TEATRO LIRICO.—Sesión continua de cine, desde las 5 de la tarde. SALÓN-CIRCO REIGES.—Por la noche a las 10:15: El gato montés.

Funciones para hoy. TEATRO PRINCIPAL.—Compañía Granieri-Marchetti.—Por la noche a las 10: La Masoeta.

TEATRO RUZAFÁ.—Sesión continua de cinematógrafo, desde las 4:30 tarde a una noche «Heróico silencio» y «Carrera ecuestre».

TEATRO APOLLO.—Temporada de cine y variedades.—Por la noche a las 10:15: Cine, Lolita Castillo, Los hermanos Roca y La Argentinita.

TEATRO OLYMPIA.—Por la tarde a las 6:30 La caperucita y el lobo. —Por la noche a las 10: El infierno.

TEATRO LIRICO.—Sesión continua de cine, desde las 5 de la tarde. SALÓN-CIRCO REIGES.—Por la noche a las 10:15: El gato montés.

Funciones para mañana. TEATRO PRINCIPAL.—Compañía Granieri-Marchetti.—Por la noche a las 10: Bocaccio.

TEATRO RUZAFÁ.—Sesión continua de cinematógrafo, desde las 5 tarde a una noche. «La canalla de París» (últimos episodios).

TEATRO APOLLO.—Temporada de cine y variedades.—A las 7 tarde y 10:15 noche: Cine, Lolita Castillo, Los hermanos Roca y La Argentinita.

TEATRO OLYMPIA.—Por la tarde a las 6:30 y por la noche a las 10: El robo de la Jarosa.

TEATRO LIRICO.—Sesión continua de cine, desde las 5 de la tarde.

LA FIEBRE TIFOIDEA y PARAFITICAS y EN TODAS LAS INFECCIOSAS DE ORIGEN DIGESTIVO. receta la casi totalidad de médicos EL 'FEBROXIL CERA' Preparado por E-Cera-médico-farmacéutico.

Sección religiosa

SANTOS DE MAÑANA.—San Jorge, mártir. Misa y oficio del Miércoles de Pascua, con rito semioleico y color blanco, y conmemoración de San Jorge.

Corporaciones. ALCIRA.—Sindicato de Policía rural.—Se hace saber que el cobro del reparto ordinario de moneda y demás gastos del presente año se verificará por todo el mes de mayo...

ALCIRA.—Junta directiva local de riego de la Acequia Real del Júcar.—Se hace saber que el cobro del reparto ordinario de moneda y demás gastos del presente año se verificará por todo el mes de mayo...

EL MEJOR CAFE YAUCO SELECTO. lo vende Sixto Ayora. San Vicente, número 174.

Corsés dos millones. Sin alteración de precios. Dornieres creación. 80 modelos de fajás. El Corsé de París de Galo Sopena, Pelota, 1, Valencia.

Teatro Ruzafa. EMPRESA CINE MODERNO. HOY ULTIMO DIA HOY Actualidades GAUMONT Heróico silencio Carrera ecuestre

Teatro Lírico. HOY GRANDIOSO PROGRAMA. Grandioso éxito de la película en 4 partes, Fanny, la perla de la Tribu.

LA REVANCHA del PRESIDARIO. Y la película a cómica La señorita Fatti en el baño.

LA ALISEDA. COLONIA BALNEARIO. Clima de altura media, 800 a 1.000 metros sobre el nivel del mar.

Gran MUSIC-HALL MARTY. Hoy, tarde y noche, grandes secciones de comedia vodevilesca y varietés.

D. Eduardo Aristoy y Baró que falleció el día 22 de abril de 1918. Su viuda, hijos, hija política y demás familia ruegan a sus parientes y amigos la asistencia a alguno de dichos actos religiosos...

TEATRO PRINCIPAL. COMPAÑIA GRANIERI-MARCHETTI. Mañana, a las 10 de la noche. 5ª de las 10 únicas funciones noche. BOCCACCIO

4 GRANDES Y EXTRAORDINARIOS CONCIERTOS, 4 Días 26 y 29 de abril el coloso del violín MANEN. Días 5 y 7 de mayo el eminente pianista RISLER.

TEATRO OLYMPIA. Compañía cómico-dramática Conchita Torres-Alfonso Muñoz. Hoy martes 22 de abril de 1919. A las 6:30 tarde: La caperucita y el lobo. A las 10 noche: EL INFIERNO.

Indispensable para curar inmediata y permanentemente todas las enfermedades del Estómago, Hígado e Intestinos.

De composición originalísima, UNICA sin bismuto, bicarbonatos, magnesias ni calmantes. Frasco, 6 pesetas. Frasco doble (medio litro), 10 ptas.

Concesionario exclusivo: José Marín Galán (Sevilla) quien enviará folletos gratuitos a quienes lo soliciten.

Joyas de ocasión

ORDURA. Casa de Madrid. Del 23 al 30 de este mes, Reina Victoria Hotel, de diez mañana a una tarde. ¡Compro joyas! ¡Pago altos precios!

Insuperable éxito de la meritísima artista TERESITA PONS. Sábado, séptimo de la serie de los notables BAILES DEL MARTI.

Todas las tardes, de 7:30 a 9, gran vermouth aristocrático. Noche, después del espectáculo, gran baile de salón. Cabarets particulares. Entrada por consumación.

VICENTINES

de J. M.ª Bayarri, mestre en Gay Saber. Libre patriótica a propòsit de les Festes Centenàries de Sant Vicent.

Los compañeros de la antorcha

Por de la Berandiere, que vuestros colegas están instando para lo que importa saber, y que no se engañan siguiendo la pista de las gentes sospechosas. Pero sostengo que son completamente ignorantes en lo que se refiere a personas y cosas que no se meten con la policía ni con el orden público.

—Pretendo o contrario—repuso vivamente Sartines. —Estoy plenamente convencido—prósigo el magistrado lyonés con calor—de que, como no pertenezco a la categoría sospechosa de que hice mención anteriormente, no llamaré la atención de vuestra policía, y, por consiguiente, no sabrá lo que hago. —Está mal fundada vuestra convicción. —En fin, voy a abandonar Lyon para trasladarme a París y pasar muchos días en esta punto sin que lo sepáis...—le miró diciendo el señor de la Berandiere.

Una sonrisa irónica fué la contestación del señor de Sartines. —Me mantengo en lo dicho—continuó el magistrado—y os propongo una apuesta. —Que acepto con todo mi corazón...—Cuanto vamos a apostar? —Doscientos lises. —Perfectamente. El magistrado, señor de la Berandiere, al siguiente día, dirigióse hacia Lyon. Transcurrieron seis meses. Nuestro magistrado parecía haberse olvidado por completo de la apuesta. Una mañana se quejó de que tenía mucha fiebre, se metió en la cama y envió a buscar a los médicos, los cuales declararon que su estado era grave. La enfermedad progresaba rápidamente. Al tercer día se le consideró en inminente peligro de muerte. Aquella enfermedad, como habrán adivinado nuestros lectores, era sencillamente una astucia y un medio de ganar la apuesta. En cuanto llegó la noche, el señor de la Berandiere ordenó que se cerrara la puerta para toda la ciudad, y sin prevenir a su mayordomo salió de su casa disfrazado, tomó un caballo de posta bajo un nombre supuesto y se encaminó hacia París, mientras en Lyon todo el mundo le creía agonizando. Serían las seis de la mañana cuando llegó a la gran ciudad, después de haber corrido día y noche. Alquiló un

cuarto en un pequeño hotel del barrio de San Antonio, y, como se sentía cansado, se acostó. Cuando se despertó sería próximamente las once, encontró sobre su mesa de noche un pliego cerrado, dirigido a su nombre. Rompió el sobre y se encontró con que el intendente de policía le invitaba a comer para aquel mismo día. —¡Vamos!—se dijo, aceptando de buen grado aquella delectación;—me habrá costado doscientos lises, pero no es cara una prueba demasiado convincente de que la policía está bien organizada y admirablemente dirigida. Una palabra más y habremos dado a conocer suficientemente a nuestros lectores el más notable, sin duda, de los ministros del rey Luis XV. El señor de Sartines, en el transcurso de su administración, se ocupó de la limpieza y salubridad de la capital con un celo que merece los mayores elogios, realizando importantes perfeccionamientos en el sistema de alumbrado público, tan imperfecto hasta entonces. Los reverberos de que se dotó a la gran ciudad solo se quitaban para ser reemplazados por los faroles del gas. Infinidad de establecimientos de primer orden investigaron, además, el celo de aquel hombre por el bien público. A él se deben la construcción de un mercado y la fundación

de una escuela de dibujo gratuita para los obreros. Como hemos dicho, Kerjean jugaba una partida con el intendente de policía. Al señor de Sartines le agradaba jugar, y jugaba mucho y bien. Ganaba, quizás, con placer, pero sabía en ocasiones perder noblemente. Aquella noche la suerte le favorecía constantemente. Las fichas representaban un valor de veinte lises, y había ganado una docena de ellas a Kerjean. Este soportaba su poca fortuna con una filosofía encantadora y con inalterable alegría. Al jugar se hablaba, y, cosa muy natural, el tema de la conversación versaba sobre los crímenes de actualidad, que un intendente de policía debe saber por obligación antes y mejor que todo el mundo. El señor de Sartines acababa de desenvolverse con infinita gracia una tarjeta curiosa, mucho menos paradójica de lo que al primer golpe de vista parecía. Había sostenido que los malhechores sufrirían tanto como los demás hombres el imperio irresistible de la noche, que, en momentos dados, los arrastraba hacia ciertas categorías de crímenes y delitos que se veía entonces multiplicarse hasta el infinito. —¿Y cuál es el delito más en boga en la actualidad, monseñor?—preguntó el barón sonriendo. —La moneda falsa—respondió Sartines.

—¡Ah! ¿De modo que están en boga los monederos falsos? —Rivalizan en actividad, celo y astucia; obtienen resultados maravillosos, dignos de admiración, si no merecieran la honra y el presidio. —¿De modo, monseñor, que la moneda falsa está a la orden del día? —¡Todo París está lleno. —Desde cuándo? —Habrán unos quince días próximamente. Es un diluvio que toma proporciones; es el río que amenaza salirse de madre. Los banqueros están asustados, y no hago más que recibir quejas de los comerciantes suplicándome que procure poner coto a tal abuso. —¿Cosa que no tardaréis en hacer, no es cierto? —Cuando menos, así lo creo. —¿Cuáles son las monedas, monseñor, que fabrican más especialmente? ¿las de oro o las de plata? —Las de oro de veinticuatro y cuarenta y ocho libras... monedas con el busto de nuestro augusto Soberano Luis XV, y con la milésima de 1772, ó sea el año en que estamos. —¿Y, según decís, están bien imitadas esas monedas? —Maravillosamente. No las fabricaría mejor la Casa de la Moneda. ¡Oh! ¿se conoce que los monederos son geniales que lo entienden! —¿Y el peso...? —Exactamente el mismo que las de buena ley.

—¿Y el sonido? —Idéntico. —¿Habéis tenido en vuestro poder alguna de esas monedas, o cuando menos, habéis visto alguna? —Precisamente tengo cinco o seis en mi bolsillo... ¿Sentís curiosidad por verlas, señor barón? —MUCHA, os lo confieso. El señor de Sartines sacó del bolsillo algunas monedas de oro y las puso en manos de Luc, que pareció absorberlo en su estudio. La partida se interrumpió durante algunos minutos. —A fe mía—dijo por fin Kerjean.—confieso mi incompetencia; no soy capaz de distinguir los lises falsos de los buenos. —Es imposible, en efecto, si no se miran detenidamente. —Pues, entonces, ¿cómo se van a conocer? —La violencia de un golpe, como el de un martillo sobre el yunque, las reduce a polvo. —Es verdaderamente curioso. Sin embargo, no siempre se puede disponer de un martillo y un yunque para verificar la experiencia. —Convengo en ello; pero existe otro medio mucho más sencillo que el primero y tan seguro. El barón frunció las cejas. Apenas tuvo tiempo de dominar la emoción que se apoderó de él, y preguntó con voz un poco temblorosa: —¿Podríais decirnos cuál es ese medio, monseñor?

—Indudablemente; la alación que emplean los monederos falsos se funde con una facilidad prodigiosa. Una moneda fundida con esta alación, se funde casi instantáneamente al contacto de cualquier llama. Acababa apenas de pronunciar estas palabras el intendente de policía, cuando Kerjean, cogiendo uno de los lises falsos, lo acercó a la llama de la bujía, con grave riesgo de abrase los dedos. No se hizo esperar el resultado; el metal comenzó a fundirse cual si fuera se plomo, y una gota cayó sobre el tapete de la mesa de juego. —¿Lo veis?—dijo el señor de Sartines.—Es una prueba infalible. Kerjean no respondió. Estaba sombriamente pensativo. Reanudó la partida, que el experimento del barón había interrumpido, no tardando en acabarse. El señor de Sartines había estado afortunado hasta el final y ganó próximamente ocho mil libras, que Kerjean le pagó en paquetes de oro de cincuenta lises cada uno. Mientras que los demás jugadores arriegaban sus cuentas, el señor de Sartines rompió maquinalmente uno de los paquetes y acercó un lise de aquellos a la llama. —¡Ah!—exclamó con un estremecimiento brusco. Kerjean padeció de una manera imperceptible.

TOS

Cosquilleo de la laringe. Tos seca ó húmeda, cosquilleo de la laringe, afonía, ronquera, fetidez de aliento, inflamaciones de la boca y garganta. Su curación y alivio inmediato. Pastillas Cañizares. La fórmula más racionalmente científica. (Cloro-boro-sódicas mentoladas compuestas). Caja estuche, 0'60 pesetas. Venta: Droguería de la Luna, G. Contat, farmacias y droguerías, y en la de Cañizares (abierta toda la noche), y laboratorios químico y de esterilización. CABALLEROS, 63. VALENCIA

LINEA DE VAPORES. Baraja y Compañía, Sociedad con Capital de España. Servicio corriente. Cabo NAO. Saldrá de este puerto el 25 del actual, para Alicante, Cartagena, Almería, Málaga, Cádiz, Huelva, Vigo, Marín, Ferrol, Gijón, Bilbao y Pasajes, admitiendo carga y pasajeros. Servicio rápido. CABO SANTA POLA. Saldrá de este puerto el 29 del corriente para Alicante, Málaga, Bonanza, Sevilla, Vigo, Villagarcía, Coruña, Santander y Bilbao, admitiendo carga y pasajeros. Consignatarios en Valencia: HIJOS DE NOGUES, Sorri, 2, entresuelo, y Grao Muelle Pontón (Caro)

Malestares de Mujer. Cuando las reglas son irregulares, descoloridas o demasiado abundantes. Cuando, al acercarse la época de las mismas, la mujer advierte ciertos malestares característicos: bochornos, vahídos, flojedad, vientre hinchado, cólicos secos, jaquecas, neuralgias, hay que tener cuidado. La sangre está enturbada, empobrecida, cargada de impurezas; el organismo está desarreglado, y hay que temer todas las complicaciones. Se impone una acción depurativa y modificadora. Hay que practicar, sin tardanza, curas repetidas de Depurativo Richelet que procura a las mujeres reglas normales de duración y de cantidad, reduce el dolor, suprime los flujos blancos, restablece la circulación y protege el organismo contra los accidentes causados por las menstruaciones defectuosas y las transformaciones genitales. Cada frasco va acompañado de un folleto explicativo. En todas las buenas farmacias. Laboratorio L. Richelet, de Sedán, 6, rue de Valenciennes, Bayona (Francia).

SERVICIOS DE LA Compañía Transatlántica de Barcelona. Líneas al Eje de la Plata y al Brasil. El vapor X. Líneas a AMÉRICA, MÉJICO, NEW-YORK y COSTA RICA. El vapor X. Línea de Filipinas. El vapor X. Línea de Fernando Póo. El vapor X. Estos vapores admiten carga en las condiciones más favorables, y pasajeros a quienes la Compañía da alojamiento muy cómodo y trato esmerado, como ha acreditado en su dilatado servicio. Todos los vapores tienen telegrafos sin hilos. También se admite carga y se expiden pasajes para todos los puertos del mundo, servicios por líneas regulares. Para más informes, dirigirse al agente consignatario en Valencia. S. MANGLANO, Barón de Valiveri, calle de San Vicente, número 157.—Teléfono 339. Su of. Grao, calle de Chapas, número 3, bajo.—Teléfono núm. 2.363.

Fincas a la venta. Por el corredor colegiado don José María Bernal, que tiene su despacho en la calle de Hernán-Cortés, núm. 6, bajo. Una casa en la calle de Caballeros, que renta 3.100 pesetas anuales. Otras fincas con precios desde 400 hasta 2.000 pesetas.

Compañía Trasmediterránea. Servicio rápido para Andalucía, con salidas fijas todos los lunes. El vapor X. Servicio rápido para el Norte de España, con salidas fijas todos los viernes. El vapor X. Para Baleares, con salidas fijas todos los sábados. El vapor X. Servicio bisemanal para Barcelona. Salidas fijas los miércoles y sábados, a las seis en punto de la tarde, admitiendo carga y pasajeros.

¿No más calvos? Cuando estéis cansados de ensayar todos los productos que pomposamente se anuncian para curar la calvicie, recurrid al «Secreto indio» y os garantizaré que antes de diez días se caerá ni un cabello de vuestra cabeza y que antes de dos meses vuestra calva tendrá una cabellera abundante, fuerte, sedosa y brillante. 1.000 pesetas se darán al que pruebe que el «Secreto indio» no es el mejor específico para hacer crecer el pelo. Frasco grande, 6 pesetas. Frasco pequeño, 4 pesetas. De venta en Valencia: Perfumaría Inglesa, Bajada de San Francisco, 4.—Bazar Giner, calle de Zaragoza.—Perfumaría Robillar, plaza de Cárceles, 66.—Señores G. Contat y Compañía, droguería, plaza del Mercado.—José Arasa, droguería y perfumaría. El Aguila, calle de San Vicente, 77, perfumaría Buen Tono, Zaragoza, 41, y Sala y Arnau, droguería San Francisco, Mercado, 15 y 17.—Abascal y Compañía, droguería del Barco, Mercado, 2 y 4. COLEGIO. Por enfermedad del director, urge traspaso de un colegio de niños, situado en magnífico local, con luz y tres puntos cardinales, único en la barriada, establecido ya 30 años; se dará por 100 pesetas, valiendo solo el material que es completo, más de 300. Razón, calle Jerusalem, 39, 1.º. Conde de Montornés, 10, entresuelo. Se necesitan buenas preparadoras para la confección de sombreros. Botellas vacías. Compro, del licor Kola Cortals, litro, a 25 céntimos y de medio litro, a 20; escarbachos, borsales (de vino), colinas, vermuth, agua oxigenada, alcohol, colonia (festón), licores blancos, jarabes y forma agua Solares blancas, sin infusión, a 20; Huonada, cerveza y Champagne, grandes, a 10; Sidra grandes, Jerezanas y trascos magnesia Trigo, con tapón, a 10. También se compran de la misma forma del licor Kola Cortals, lisas, Carmelitanas, agua Vichy y otras varias clases. Calle del Pópul, núm. 9, bajo, travesía de la plaza de la Merced a la calle de Mallorcines.

VENTA VICKY FÁBRICA DE PERSIANAS. Cura el estómago, facilita la digestión y abre el apetito. En farmacias y droguerías. Muy económica. Depósito: Esc. 18, Barcelona. Chap. 66, Grao, Valencia.

Los compañeros de la antorcha

El lise fundiase con tanta facilidad como la cera. Dos lises más sufrieron la misma suerte. —Verdaderamente, esto es extraño—murmuró el intendente de policía. Kerjean estaba sereno y en sus labios asomó una sonrisa que no tenía nada de forzada. —Os aseguro, monseñor—dijo,—que la inundación es más terrible de lo que suponéis hace un momento... Después de lo que veo, me parece difícil prever a dónde irá esto a parar. —¿De dónde habéis sacado este dinero, señor barón?—preguntó el señor de Sartines con esa mirada inquisitiva, habitual en los que tienen la costumbre de interrogar. —Este oro—respondió el barón—procede de la Caja del Tesoro; esta mañana hice cambiar mis billetes por valor de sesenta mil libras, y tengo haber hecho un mal negocio aceptando, a cambio de buen papel, una moneda que es dudosa.

El barón decía verdad. Era cierto, que había cambiado billetes por oro; pero también lo era el que había escogido en sitio seguro, sustituyéndolo por su propia moneda. —Tranquilizados, señor barón—dijo el señor de Sartines,—enviad mañana esas sesenta mil libras a mi departamento. Se verificará la calidad de cada pieza, y de resultar falsa la totalidad de la suma, como lo han resultado esos tres lises, daré orden a la Caja de que se os reembolse esa cantidad y ordenaré la detención del caudero, porque me parece difícil que no sea cómplice de esa enorme emisión de oro falso. El barón apenas tuvo tiempo de dar las gracias a Sartines. Acababa de levantarse un gran tumulto en los salones vecinos al del juego, y nuestro héroe fué avisado de que la señora baronesa de Kerjean se había desmayado. Un estremecimiento agitó a Kerjean, pues sabía que no era Carmen una de esas mujeres que pierden el conocimiento por una tontería... ¿Qué era, pues, lo que pasaba? VIII. Veamos qué había sido de Dagoberto y Botón de Oro que, como recordarán nuestros lectores, se habían refugiado en las Catacumbas en el momento de la invasión del barón de

Kerjean y los obreros que trabajaban bajo sus órdenes. No se les ocurría a los dos bandidos que no podían seguir viviendo en los subterráneos del Hotel del Diablo, y que necesitaban buscar otro albergue que les ofreciera más seguridad. En efecto, desde la noche siguiente, Luc hizo nuevas apariciones escoltado por muchos hombres armados de antorchas. Ni siquiera uno de los rincones de las criptas escapó a su minuciosa investigación; hasta visitó la parte que momentáneamente habitaban Dagoberto y Botón de Oro. Sus compañeros le seguían con cierta repugnancia y evidente terror en aquella sombría mansión de la muerte, y los bandidos, refugiados detrás de un inmenso montón de huesos, tuvieron la buena suerte de permanecer desapercebidos. Los visitantes nocturnos se alejaron, no tardando en abandonar los subterráneos. —Compadre—dijo Dagoberto a Botón de Oro así que se hubo extinguido la luz de las antorchas,—no podemos continuar aquí; vámonos, pues, a otra parte... —¿V a dónde?—preguntó el gigante. —No será difícil encontrar otro lugar cualquiera. Ya me he fijado en uno. —Bien, perfectamente; pero, ¿qué hacemos del herido?

—Lo llevaremos con nosotros. Va mejorando rápidamente. Antes de ocho días habremos percibido una gruesa suma, y podremos desembarazarnos de él, devolviéndole su libertad. —Vámonos, pues. Pasa tú primero Dagoberto; yo me encargaré del herido. Media hora después, el gigante y el enano habían abandonado los subterráneos, y para evitar todo encuentro, marchaban a campo traviesa por la llanura del Montrouge. A orillas de un camino, surcado por profundos bahes, en los cuales las ruedas de las pesadas carretas se hundían hasta el cubo, existía en aquella época una casa que hacía mucho tiempo que estaba abandonada. Aquella casa, cuyo interior se componía de una sola pieza, absolutamente desguarnecida, y cuyo piso era la tierra, había sido construida y habitada en otro tiempo por un cantero de carácter sombrio y de humor salvaje, que solo gozaba emborrachándose. Una mañana, cosa que no acostumbraba hacer, no se presentó a la cantera. Suspiraron que estaría enfermo, y decidieron ir a visitar su choza. Un espectáculo repulsió esperaba a los visitantes. El cantero había sido bárbaramente asesinado en su lecho de paja. La cabeza y los miem-

bros, separados del tronco, estaban esparcidos por el suelo. No poseyendo el cantero ningún céntimo y no conociéndole enemigos, todo fueron conjeturas sobre la causa posible de aquel crimen monstruoso, cuyo autor o autores, no habiendo sido descubiertos, quedaron, por consiguiente, impunes. A partir de aquel crimen, nadie quiso habitar aquella choza, y nadie tan poco quiso comprarla, siquiera fuese para utilizar sus materiales. Dos o tres veces intentaron quemarla, pero parecía que el fuego respetaba aquella mansión maldita. El incendio se apagaba siempre, no haciendo más que en negrecer las paredes de barro. Dagoberto conocía esta choza, y a ella condujo a Botón de Oro. El gigante fué a robar algunas haces de paja en una quinta vecina, con los cuales confeccionó tres lechos y se hizo la instalación. Conforme había dicho Dagoberto, cuyos conocimientos médicos hemos podido ya apreciar, la convalecencia de Renato progresaba rápidamente. Al día siguiente de haberse instalado los bandidos en su nueva habitación, después de una noche de un apacible sueño, el marqués abrió los ojos, giró en torno suyo una mirada, y con voz muy débil, preguntó: —¿Dónde estoy? —No estáis en ningún palacio, caballero—dijo el enano acercándosele,

—y os bastará una mirada para convenceros de ello; pero los que os acompañan son buena gente. Les debéis mucho, porque os han traído desde muy lejos, y, de no haber sido por ellos, a estas horas haría ya mucho que os encontraríais en el otro mundo. Renato cerró los ojos, a los que molestaba la luz del día, y procuró recobrar la memoria. No tardó en recordar los últimos acontecimientos en los cuales había tomado parte; asimismo recordó el desenlace del duelo llevado a cabo en el cercado de la calle de Tombe-Issore. Lo que no podía recordar era el tiempo que había transcurrido desde aquel duelo. —Recuerdo—murmuró hablando consigo mismo—que fui herido por el barón de Kerjean y creí morir. Ignoro si vuestro adversario era el barón de Kerjean—dijo Dagoberto,—pero lo que sé es que os ha hecho asesinar, como un bandido que es. —¡Asesinar!—exclamó Renato. —Sí, como lo es. A sus órdenes tenía dos bandidos que os han herido por la espalda a una señal de su amo. Al escuchar estas palabras, recordó Renato las siniestras figuras de Morales y Coquelicot, inclinados sobre él en el momento en que parecía que iba a morir. —Sí, sí—dijo,—tenéis razón. Me

parece estar viendo a los asesinos... ¿Era ayer lo que me decís? —¡Oh! Hace más de quince días que ocurrió lo que ahora vais recordando... Renato miró al enano como asombrado. El bandido continuó: —¿Lo que os digo, señor...? —¿Y qué ha sido de mí durante ese tiempo? —Os hemos recogido nosotros, y ya tenéis cerradas vuestras heridas, gracias a nuestros cuidados. —¿Cómo!—exclamó Renato con admiración.—Este ha sido vuestro comportamiento con un desconocido? ¡Ah, sois los mejores y más caritativos de los hombres! Botón de Oro hizo un gesto muy extraño. Dagoberto respondió sonriendo: —¡Oh, vos nos adultáis, señor! No alcanzámos el grado de perfección que vos no suponéis. Pero es verdad que tenemos buen corazón, y que os hemos tratado del mismo modo que una madre lo hubiera hecho con un hijo. —¿Es decir—repuso Renato—que me estáis cuidando desde hace quince días? —Día y noche. —Os debo, pues, un reconocimiento sin límites! —Que vos sólo podéis probar. —Y os lo probaré.