

LA CORRESPONDENCIA DE VALENCIA

PRECIOS DE SUSCRIPCION

En la capital: un mes, UNA peseta; trimestre, 3
Fuera: trimestre, 4'50

ÚNICO PUNTO DE SUSCRIPCION

Calle Miñana, 7 y 9.-Valencia

DIABLO DE NOTICIAS

ECO IMPARCIAL DE LA OPINION Y DE LA PRENSA

5 céntimos en Valencia

Fundador: Excmo. Sr. D. M. M. Santa Ana.—Propietario: D. E. Paris Henchea

CUATRO EDICIONES DIARIAS

Tres para fuera y una para la capital

Servicio telegráfico y telefónico ilimitado

Remitidos y esuelas mortuorias á precios convencionales.

Año XXXVI.—Núm. 15.814

VALENCIA MARTES 14 OCTUBRE 1913

Oficinas: Miñana, 7 y 9

ENFERMOS del ESTOMAGO e INTESTINOS

DIGESTOL ESCOBAR

No alivia cura siempre y para siempre — Venta en Farmacias

PARA "LA CORRESPONDENCIA DE VALENCIA"

CRONICA POLITICA

Madrid 13.

Las impresiones políticas de hoy son distintas á las de ayer. Ahora es general la creencia de que el conde de Romanones seguirá al frente del Gobierno con una modificación ministerial ó tal vez siguiendo los mismos ministros que actualmente desempeñan sus carteras. Veremos mañana cuáles serán las corrientes que predominan.

En los actuales momentos los mismos conservadores dicen que Maura no quiere volver al poder en estas circunstancias y no ocultan que únicamente el conde es quien puede hacer viable esta situación por descañalada que esté, precisamente porque ninguno de los demás prohombres del partido liberal que viniera á sustituirlo podría conjurar mejor que él todos los conflictos que se presenten y que se agravarían caso de que otro ocupara la presidencia del Consejo.

Los inconvenientes que pone Maura para aceptar el poder no se concretan, pero se adivinan. No quiere encargarse del poder de una manera que parezca una imposición, ni hará nada que contribuya á ahondar las divisiones del partido liberal. Por otra parte la herencia que éste dejara no es para apetecerla, aún sintiendo grandes deseos de gobernar, y antes deben aclararse las nubes que envuelven el horizonte ya en el orden político como en el internacional. Mientras esto no suceda, ó en altas esferas no se convengan

de que es imposible la continuación de los liberales, no aceptará el encargo de formar ministerio, y aun así, declinando las responsabilidades de lo que por consecuencia de lo hecho por los actuales gobernantes pudiera sobrevenir. Así se expresaba un conspicuo conservador esta tarde.

De todas maneras hay que esperar á que se desenvuelvan los acontecimientos para poder juzgar con acierto. Parece que en elevadas regiones hay gran interés, si no deseo, de que la evolución indicada por Azcarate tenga su significativa sanción en el banquete del día 23, y mientras lo que se diga en este acto permanezca en el secreto, no puede haber orientación marcada en determinado sentido. Las declaraciones que allí se hagan creo que han de pesar algún tanto en la solución del problema. Por eso se advierte cierta incertidumbre, aun en donde debían estar mejor enterados de lo que puede acontecer.

Los disidentes siguen también muy tapados. Hasta mañana que se celebre la reunión de exministros no se podrá columbrar si es ó no persistente la intransigencia que mostraban hace días.

Las izquierdas tampoco son más específicas. Solo se sabe de ellas que se van á reunir para afirmar la Conjunción republicano-socialista, un tanto maltrata al separarse de ella los Sres. Azcarate y Melquiades Alvarez, y que Lerroux convocará á sus amigos la víspera de la reapertura de Cortes con el fin de cambiar impresiones.

Y quedamos en que las corrientes son hoy favorables á la continuación del conde de Romanones.—X.

como una servilleta. De que no persiguieron la finalidad de lucrarse, dá idea el precio ridículo, reducidísimo en que lo vendieron después, una cantidad con la que escasamente habría para los gastos del viaje hasta el lugar donde se encontró y los del regreso á España.

Estas circunstancias permiten creer que el móvil fuera simplemente una venganza contra el Cabildo Catedral de Sevilla, poseedor de la joya artística. No hay que olvidar que el "San Antonio", como otros cuadros de valor que en el templo sevillano se guardan, se había pretendido inutilmente, porque el Cabildo se negó á desprenderse de él, llevarlo a la iglesia al Museo de Pinturas de Sevilla. El hecho de ser esta parte del cuadro la robada, la mejor y más irremplazable y el maltrato que se le diera, aumenta la creencia de que fueron motivos de destrucción y de odio, hijos de una venganza, y no pues de lucro los perseguidos.

—¿No fué posible descubrir á los ladrones? —De que no se les descubrió doy fé. De que no fuera posible descubrirlos no puedo darla. Ni entonces ni después se logró aclarar el impenetrable misterio que rodeó y envuelve quizá para siempre el suceso.

El rumor público—y ciertas circunstancias del fiesate del lienzo cortado parecían darle algún fundamento—esparció la creencia de que como la frase vulgar dice estaba en el ojo persona influyente de la época, empuñada en causar daño al Cabildo Catedral de Sevilla, y que por eso quedó sin esclarecer lo acaecido. Nada de esto, que yo sepa, se ha publicado hasta ahora. Puede usted decir que pasado algún tiempo se creyó en Sevilla firmemente, hasta por gentes que no eran el vulgo, que se mutiló y robó el cuadro sin intención de especular, con sólo el fin malvado de satisfacer un instinto de venganza; lo que se dice por fastidio al Cabildo.

Y la voz pública—que no se yo hasta qué punto sea voz de Dios, como asegura el adagio latino—llegó hasta señalar un nombre, sobre el cual, con solo esa sospecha nacida de que anduvo en lenguas en Sevilla, libreme Dios de lanzar el estigma.

También afianzaba esta sospecha—en cuanto á la intervención ó solidaridad con el hecho de persona influyente y de Sevilla—la creencia fundada de que el robo debió cometerse por gentes bien informadas ó bien acaecidas por otras que lo estuvieran de las costumbres habituales de la Catedral, cuando tan secretamente se realizó, á pesar de la vigilancia extremada que se ejercía en el templo donde poco antes, y en corto espacio de tiempo, se habían registrado otros robos de objetos artísticos de valor.

Hallazgo y rescate.—En la Habana se perdió la pista.

—La ansiedad pública iba en crescendo. Habían transcurrido todo el mes de noviembre, el de diciembre y parte de enero sin que se hallara el menor rastro de los ladrones ni se columbrara la más leve esperanza de rescatar el lienzo. Hasta llegó á pensarse, si avisados los robadores por la prensa, que tanto habló del caso, del interés que ponía el Gobierno de la República en recuperar el San Antonio, lo habrían destruido, para evitar el peligro de verse descubiertos.

Pero felizmente se supo con satisfacción y alegría generales que había sido hallado y recuperado el lienzo en Nueva-York por nuestro cónsul en Norteamérica, que era á la sazón D. Hipólito Uriarte. Al comerciante en objetos de arte Mr. Williams Schaus se presentó el 2 de enero de 1875 un chamarrero español llamado Fernando Garcia, proponiéndole la adquisición de un cuadro de Murillo.

Schaus, con honradez que España, agradecida, quiso pagarle ofreciéndole en premio de su gran servicio 50.000 pesetas, que rehusó aceptar el mercader, realizando así más todavía la generosidad y nobleza de su conducta, como reconociera en el lienzo que le ofrecían el robado aduzcamiento de la Catedral de Sevilla, se puso al habla con el señor Uriarte, y de acuerdo con él adquirió por cuenta de nuestro Gobierno el San Antonio en la suma exigida de 1.500 pesetas.

El Cabildo Catedral de Sevilla se vio restituido á la posesión del lienzo el 21 de febrero del mismo año.

Ocurrió un caso extraño de que no se ha dado nunca explicación y que hizo acrecer los rumores de que persona de significación y de influencia era interesada en que ni del robo ni de sus autores quedara huella. Don Hipólito Uriarte no solo se hizo con el lienzo. Retuvo también en su poder al chamarrero que lo vendió al comerciante Schaus. Fernando Garcia salió detenido á bordo del barco en que el San Antonio se repatriaba, con rumbo á la Habana, á disposición del entonces capitán general de la isla de Cuba general Concha, quien, con sorpresa de las gentes, dejó en libertad á Garcia y mandó á España el lienzo solamente.

Las gentes suspicaces, acaso en demasía, comentaron esta ocurrencia, relacionándola con otros rumores anotados ya.

Lo único cierto es que en Cuba desapareció Fernando Garcia y que con el desvanecida la esperanza de que hiciera revelaciones acerca de la forma como el lienzo llegó á sus manos, que tal vez condujeran á hacer luz en torno del robo, se perdió toda pista, defraudándose en este sentido la opinión, que hubiera deseado, ya lograda las ansias de recuperar la joya artística, que los ladrones no quedaran impunes.

La restauración.—Al llegar no convencí.

—Dispuso el Cabildo Catedral que se colocara en su sitio el trozo de lienzo robado, y se observó al intentarlo que, amén de muchos desperfectos que tenía, faltábale un trozo alrededor. El corte que dieron los ladro-



Fotografía SALAZAR

El cuadro de Murillo como estaba antes de ser restaurado

nes fué irregular, y trataron luego de igualar el lienzo para convertir en un cuadro la sola figura del Santo. Así la adaptación á su sitio en el cuadro era de todo punto imposible.

Se pensó entonces en la necesidad de que manos no profanas en arte antiguo hicieran la restauración del cuadro. El Cabildo Catedral era pobre, y aunque le ofrecieron sus servicios varios restauradores, tanto por no disponer de dinero, como por no tener confianza en que hicieran la obra con las debidas seguridades de que no perdería su carácter la hermosa pintura de Murillo, nada quiso resolver por sí y acordó echarse en brazos del Gobierno, que á su vez pidió á la Academia de Bellas Artes de San Fernando que designara un restaurador. La corporación me nombró á mí, y coningo, formando comisión, envié á Sevilla á los académicos D. Carlos Luis de Rivera y D. Nicolás Gato de Lema, á título honorífico y sin percibir estipendio ni gratificación alguna, por tratarse de un asunto en que iba interesado el tesoro artístico de nuestro país.

Llegamos á la ciudad andaluza el 21 de mayo, tres meses después de recobrado el cuadro por Sevilla. Acudieron á recibirnos en corporación el Cabildo Catedral y el ayuntamiento, que con él contribuía á los gastos de la restauración, auxiliados ambos por otras cultas entidades y personalidades hispanales.

Pude notar, apenas llegué, que mi figura no inspiró gran confianza á aquellas personas. Sin duda esperaban habérselas con un señor anciano, de lengua barba blanca apostólica, y no con un joven de 29 años, desenvuelto y dicharachero, como yo era entonces. Acaso creyeran que era inconsciencia mi desparpajo para hablar de cosas de arte y no concebían—ignorando que estaba acostumbrado de sobra á las restauraciones,—que no concediera importancia á la obra que se me encomendaba. Estas cosas no cabían en la cabeza de aquellos buenos y sesudos varones.

Tanto se alarmaron al verme, que según me confesó después un dignidad del Cabildo, llegaron al extremo de dirigirse por carta á la Academia, expresando sus dudas de que yo pudiera cumplir mi cometido con acierto. La Academia se limitó á contestar que el restaurador que mandaba era idóneo.

Como estaba el cuadro.—Mi seguridad y el asombro de todos.

—Instalados en el hospedaje que se nos tenía preparado de antemano, me preguntaron cuándo comenzaría la labor, y contesté: Mañana mismo. Trabajaré desde el rayar del alba.

Apenas me mostraron el cuadro y lo examiné rápidamente, dije: Ya está... Y fué general el asombro y creció la desconfianza en mi aptitud viendo que tan ligeramente formaba juicio de lo que todos creían obra de romanos.

No me extrañé de que así fuera, dado el estado verdaderamente lastimoso en que el cuadro se hallaba. Ya he dicho á usted que lo plegaron como una servilleta, y claro está, se descascarilló por todos los dobleces. La

figura del San Antonio estaba toda ella borrosísima y la cabeza y la cara habían desaparecido casi completamente.

Yo observé, y á nadie lo dije hasta ahora, que Murillo había hecho con tinta el dibujo antes de pintar, y habló con tal seguridad porque la huella del dibujo en tinta me serviría para restaurarla.

Un pintor sevillano, apellidado Benjumea, que antes del robo había hecho una copia del cuadro, me la ofreció para que por ella me guiara, y quedó asombrado también y quizá me tachara de presuntuoso y acibarara la idea de mi fracaso, cuando le contesté que no me hacía falta.

En este ambiente de desconfianza empecé la restauración.

Que fume y que hable mal.

Es curioso anotar las licencias que el entonces Arzobispo de Sevilla, Cardenal Las-

tra, otorgó á Martínez Cubells, atendiendo á que había de pasar los días enteros trabajando dentro del recinto sagrado. Fueron licencias verbales, y aunque es lástima, porque los documentos en que podrían consignarse ofrecerían hoy una curiosidad máxima, no por ello deja de resultar interesantísimo conocer el hecho tal como Martínez Cubells lo refiere.

—El Cardenal me dió permiso—díceme—para fumar dentro del templo.

—Y para hablar mal...—interrompe uno de sus hijos...
D. Salvador, riendo francamente, asiente á la aseveración de su hijo, que acaba de poner de relieve con este inciso, que sobre ser oportunísimo se ajusta exactamente al rigor histórico, una de las notas personales del carácter de Martínez Cubells, de quien, como del marqués de la Vega de Armijo, son célebres determinadas interjecciones.

—Se acercaba—sigue diciéndome—el primer domingo que estaba en Sevilla y advertí á los canónigos que deseaba trabajar como los demás días. No les pareció bien que dentro de la Catedral dejara de observarse la fiesta de precepto, y como yo insistiera en decir que trabajaría, acudieron en consulta al Cardenal Lastra, que se expresó así: "Si, hombre, que trabaje... Y que fume y que cante y que ria... ¡Y hasta que hable mal!"
Hombre de buen humor el Arzobispo, se permitió esta broma, reveladora de que, como dicen los sevillanos, me había tañado, en las pocas conversaciones que en aquellos días tuvimos.

¿Cuándo viene D. Salvador?—La ignorancia es muy atrevida: : :

—Los recelos que por ser yo tan joven se despertaron entre las personalidades de Sevilla acabaron pronto con la respuesta que la Academia dió á las dudas y más aún cuando me vieron empezar el trabajo y se convencieron de que sabía lo que tenía entre manos. Aunque me indicaron que se podía prohibir la entrada para que con tranquilidad realizara mi obra, fué mi deseo que entraran cuantos quisieran, y tuve siempre testigos de vista, algunos verdaderos incondicionales, que se pasaban allí las horas muertas.

Llevaba ya algún tiempo atareado, cuando un señor que acudía diariamente á verme trabajar se me acerca y me dice:

—Diga usted, ¿cuándo viene D. Salvador? —Está aquí ya.

—¿Pues cómo no le he visto yo, que vengo todos los días?

—Le ha visto usted y ha hablado con él varias veces... Soy yo.
El hombre, todo corrido, me dió sus excusas. Esto le dará á usted idea de que en Sevilla tenían formada del restaurador una idea que no concordaba con mis pocos años y con mi aspecto de hombre corriente, sencillo, que no se rodeaba de aparato alguno y cumplía su misión sin presopopeya, y que sobre todo no tenía esas grandes melenas con que la generalidad de la gente se forja siempre á los artistas.

Mi decisión de dejar franca la entrada á los curiosos, me costó el suplicio de aguantar á un buen señor, pariente según creo del entonces ya fallecido deán López Cepero; uno de esos mosones que se las tiran de entendidos en todo y acribillan al desdichado que cae por su banda con sus ofiosidades imperitentes.

"Ahora hará usted esto"... "luego lo otro", me decía constantemente, como si pretendiera convencerme de su sabiduría ó dirigirme acaso en la labor, pues hablaba siempre con un gran aire de suficiencia, exageradamente empalagosos. Muchas veces, cuando llegaba y me decía: "Ahora hará usted..." anduve tentado de replicarle: "¿Usted sabe lo que hará ahora?... ¡Lo que á usted no le importa y lo que me salga del alma..."

CÓMO VIVEN LOS VALENCIANOS EN MADRID

Salvador Martínez Cubells



Fotografía SALAZAR

Martínez Cubells cuando restauró el San Antonio

II

El que paga, descansa.

Contrae contigo, lector, en mi precedente artículo, un compromiso, cuyo cumplimiento es, por ventura, superior á mis fuerzas. Y á satisfacer esa duda me dispongo ahora, aunque temeroso de que después de leerme puedas recordar el sabido axioma popular "nunca segundas partes fueron buenas", alentado en mi empeño por la no menos conocida frase "el que paga, descansa" y confiado en que por obra de tu gran bondad no me será exigido nada que sobrepase los límites de mi aptitud escasa, que ojalá corriera parejas con mi gran voluntad para bien servir.

Te presenté á Martínez Cubells y tuviste ocasión de conocer en su propia salsa, referido por él, algo de lo muchísimo interesante que ofrece la historia de este gran artista, á cuya presencia te restituí ahora, para que oigas de sus labios también otros hechos importantísimos, entre los que, desde luego, y por todos conceptos, merece prelación el robo y restauración del famoso é inapreciable "San Antonio", de Murillo.

Debo recordarte que no se trata de que presencies un simple diálogo mantenido por mí con el pintor. Han de terciar también en la charla su mujer y sus hijos, que se hallan presentes.

Ya dije que Martínez Cubells, al relatar este episodio se anima extraordinariamente y se expresa con viveza enteramente juvenil. Escuchado sin verle, dá la sensación de aquel hombre vigoroso, incansable, de los días en que los hechos de que vamos á hablar ocurrieron.

El acto salvaje.—Indignación.

—Fué el 4 de noviembre de 1874, cuando manos más salvajes que criminales acaso, validas de una navaja barbera ó de otra arma de filo muy cortante, quitaron del cuadro maravilloso la parte de lienzo en que está la figura del santo.

Un sacristán de la Catedral sevillana, al descubrir la mañana siguiente la cortina que cubría el altar de la capilla baptisterio, recibió la tremenda sorpresa de hallar el cuadro tan brutalmente mutilado.

Conocida del Cabildo la triste nueva, corrió por Sevilla como reguero de pólvora. Fué unánime y avasalladora la indignación pública. De haberse hallado en aquellos días á los audaces ladrones, cara hubiesen pagado su culpa, á juzgar por la intensidad con que se desbordaron las iras populares. A buen seguro que los sevillanos habrían dado buena cuenta de las personas malvadas que tal hecho inaudito realizaron.

En Madrid no fué la indignación menor. El Gobierno de Castelar—que entonces era el gran tribuno jefe del Estado republicano,—hizo cuestión de honor rescatar el San Antonio, y se dió aviso del robo á los ministros de España en las naciones europeas y americanas y á los cónsules de todas las ciudades importantes del orbe, enviando reseñas y fotografías del cuadro á todas partes.

Móvil del robo.—Misterio.—El rumor público.

Aunque por entonces se creyera que el móvil del robo había sido el lucro, y aún después se ha mantenido así, no creo yo que tal fuera la intención de los ladrones.

Luis Alfonso, en su libro "Murillo", editado en 1886, la obra que conozco en que más detalles se dan del suceso, parece participar de esa creencia al escribir: "No debían de ser lerdos los ladrones que supieron elegir lo mejor entre tanto bueno y de lo mejor un trozo de fácil transporte por sus dimensiones y de fácil acomodo para convertirse en cuadro por su pintura".

—Bien pudo ser, á mi juicio, que cortaran ese trozo por estar más al alcance de la mano y no por ser de lo mejor, y hasta si se quiere, por juzgarlo el más difícil de suplir. Por lo demás no debieron los ladrones ser muy entendidos, cuando en vez de enrollar con todo cuidado el trozo de lienzo, lo plegaron



Fotografía SALAZAR

Los regalos que hizo Sevilla al pintor

Glaxo

Una mañana, se me acerca y me dice: "En aquel ángel ha puesto usted color". Yo no había comprado color todavía. La ignorancia es muy atrevida y acabé de convencerme entonces de que aquel hombre era un ignorante.

Hiciele subir conmigo a un andamio especial que me había hecho construir para trabajar en condiciones. Le di unos algodones humedecidos en agua para que los pasara sobre otro de los ángeles y se sorprendió de ver que con tan sencillo procedimiento salía el color primitivo del cuadro, que era el que yo había descubierto y él creía puesto por mí. Viene a pelo indicar aquí que el "San Antonio" habrá sido víctima de otro atentado, quizá más grave que el del robo. Por el año 1833, un pintor apellidado Gutiérrez, puso sus manos pecadoras sobre el gran cuadro y lo repintó de manera verdaderamente sacrilega. Lo que yo había hecho era quitar el repinte. Desde entonces no me molestó más aquel moscardón, de que no sabía cómo deshacerme.

El cuadro no era un cuadro, como yo lo encontré. Era una calamidad. Aquel Gutiérrez, había hecho su fornicación por un procedimiento bárbaro, tendiéndolo sobre el suelo de la Catedral—todas las losetas quedaron señaladas en él—y adhiriéndolo con brochazos de cola a una tela de cortinas. Tenía el cuadro más de cuarenta cortes. La cola, al secarse, formó toldrones que sobresalían como una erupción en la pintura, y Gutiérrez que no se paraba en barras por el visto, raspó y rajó a placer, mal pintando encima de las lacras. Hasta para encubrir su acción destructora pintó unos nubarrones en la parte superior del lienzo, dejando tapados grupos de ángeles bellísimos.

Nos cuenta Martínez Cubells, que hizo decolar el lienzo, colocándolo en un bastidor a propósito construido; y desde que con cuidado exquisito la tela adherida y procedió a nueva fornicación, valiéndose de un preparado de trementina, miel, harina de trigo, cola fuerte y zumo de ajos, para que siendo pegajo y secante reuniera además condiciones de elasticidad y fuese duradero.

Rebuscó en el Museo de Sevilla, entre los lienzos viejos é inútiles, hasta hallar un trozo de clase igual al del cuadro de Murillo, y cuidando bien de que viniera hilo con hilo, lo adaptó al cuadro, supliendo el trozo que faltaba alrededor de "San Antonio" recobrado. Esta tarea le llevó muchos días. Después de esta lucha de fotografía, reproducción de otra de la época, que publicamos del cuadro, antes de que Martínez Cubells pusiera en él sus pinceles sabios, tras de quitar todo el repinte de Gutiérrez, para realizar el maravilloso trabajo que ha inmortalizado su nombre.

La terminación de la obra restauradora fue en Sevilla un acontecimiento. Se festejó solemnemente el 13 de octubre con una gran función religiosa, en la que la palabra elocuentísima del entonces chantre de la Catedral D. Cayetano Fernández, además de orador, gran escritor y poeta, hizo en estas frases el elogio cumplido de Martínez Cubells: "El que tan diestramente y tan inspiradamente ha restaurado la gran obra, interpretando a Murillo, supliendo a Murillo, resucitando en cierto modo a Murillo, no debe de andar muy distante del talento y del genio cristianísimo del inmortal Autor."

El Cardenal Lastra, no obstante encontrarse totalmente postrado y hacer mucho tiempo que no asistía a las ceremonias de la Catedral, quiso brillar con su presencia la solemnidad de aquel día é hizo que le bajaran al templo, donde admiró la obra del artista.

Al enumerar Martínez Cubells las muestras de aprecio que recibió entonces de Sevilla, lo hace con verdadero entusiasmo. Nos parece notar que sobre todas ellas estima el nombramiento de hijo adoptivo de la ciudad. Guarda como preciosa reliquia, colocada en un marco, la certificación del acuerdo del ayuntamiento, cuyo texto es así:

"D. Rafael Salvatella y Rodríguez, secretario del Excmo. ayuntamiento de esta ciudad.—Certifico: Que en el acta de la sesión celebrada por el ayuntamiento de diez y seis de octubre de mil ochocientos setenta y cinco se encuentra, entre otros, el acuerdo siguiente: "Aceptándose lo propuesto por el Sr. Ruiz Bustillo en moción presentada al Cabildo en sesión de veinticinco de setiembre último, el ayuntamiento, deseoso de otorgar a D. Salvador Martínez Cubells una señalada muestra del mucho aprecio con que ha visto la terminación de su delicada obra en la restauración del magnífico lienzo de Murillo que representa a San Antonio, bárbaramente arrancado de su capilla en la iglesia Catedral, acordó declarar a D. Salvador Martínez Cubells hijo adoptivo de esta ciudad, teniendo para ello presente que su nombre ha quedado unido al del inmortal Murillo en el cuadro que ha sabido conservar como salio de las manos de tan insigne pintor, para que sea testimonio permanente del esplendor de las artes de esta ciudad." Así resulta de la mencionada acta capitular a que me refiero. Y para entregar a D. Salvador Martínez Cubells expido la presente, visada por el ilustrísimo alcalde de esta ciudad D. José María de Ibarra, en Sevilla a diez y siete de marzo de mil ochocientos setenta y seis. Visto bueno: Ibarra.—Rafael Salvatella. Hay un sello: Atestado constitucional de Sevilla."

Regaló el municipio a Martínez Cubells un magnífico reloj, construido en Londres por el célebre relojero español Losada. Es una hermosa pieza, é histórico además de por el hecho que conmemora, por haber obtenido un primer premio en la Exposición Universal de París de 1878, a la cual, con anuencia de su dueño, lo envió el constructor. Tiene el reloj, grabado en una de las tapas, el escudo de Sevilla, el No 8 Do y las mazas del ayuntamiento hispalense. En la otra, en monograma, las iniciales del artista. Dentro, en el guardapolvo, se lee la siguiente inscripción: "Al restaurador de San Antonio, de Murillo, Salvador Martínez Cubells, el ayuntamiento de Sevilla, 25 de setiembre de 1875."

—Costó quinientos duros, y desde que me lo regalaban—dice Cubells,—lo he usado constantemente.

Por testimonio ajeno a Martínez Cubells, sabemos que el relojero Losada se negó a cumplir el encargo del ayuntamiento de Sevilla, que le era deudor de cantidades. Fue preciso, para que lo construyera, que el alcalde de Sevilla escribiera a Losada en estos términos: "El reloj es para el ayuntamiento, pero lo paga el alcalde, no como tal, sino como marqués de Tallante. ¿Puede el marqués esperar que cumpla usted el encargo?"

El Cabildo Catedral dedicó al restaurador del cuadro el pergamino laudatorio que reproduce una de las fotografías que publicamos. Las firmas que en el grabado pueden resultar ilegibles son: Cristóbal Ruiz Canaleta, dean. Dr. Antonio Rodríguez y Montero, canónigo magistral, secretario.

En el grabado se ven también el reloj del ayuntamiento y los dos regalos que además le hizo el Cabildo Catedral: Una medalla de oro de tres onzas de peso, toscamente tallada—pero que el pintor aprecia sobremedida,—que ostenta en el anverso el escudo del Cabildo, y en el reverso una dedicatoria expresiva, y un relicario para su señora con partículas de huesos de San Pedro, San Bartolomé, San Laureano y San Lorenzo.

Cuando llegamos a este punto de la conversación con el artista, interviene su esposa, para decir:

—Estos huesos no han querido tocarlos ni para la Reina Isabel II...

Martínez Cubells ríe la advertencia y el diálogo gira entonces sobre su matrimonio. Nos enteramos de que lleva casado cuarenta años, y al preguntarle si su señora es como él, valenciana, dice graciosamente:

—No acaba usted de oírlo lo de Isabel II... ¡Andaluz, hombre!... de Grand... ¿No vé como cultiva la hipérbole...?

La popularidad.—Un retrato histórico: : : :

El 27 de marzo de 1882.

Oíreese la particularidad que habrá usted advertido de que está rayado. No he querido nunca restaurarlo porque está arañado por el propio Rey, a quien hallándose aún fresca la pintura, se le escurreió de entre las manos, en ocasión en que lo mostraba a unos diplomáticos extranjeros que recibían en Palacio, rozándole las uñas al querer evitar que cayera al suelo.

Después he hecho de encargo varias copias de ese retrato para personas que mostraron interés por tenerlo. La Infanta Isabel vino una vez a visitar mi estudio y se impresionó mucho al verlo. Al Rey era de sus retratos el que más le agradaba.

La forma de encargarme me lo pintara fué también curiosa. Vino a buscarme Fernán Núñez, que era entonces embajador en París, y me dijo: El Rey quiere que le haga usted un retrato, pero como está harto de recibir sablazos, desea que diga usted lo que cobrará por él. Le contesté: "Lo que quiera darme. Con solo el honor de pintarle me creará pagado."

Tuve ocasión de ver, al tratarle, que era un dechado de simpatías. Me obligó en su deseo de no causarme molestias, a que me sentara mientras le pintaba. Si hubiera vivido aquí Rey, hace ya mucho tiempo que no habría en España un solo republicano. Era mucha la atracción de aquél hombre...

El día que le hice el retrato recuerdo que la Reina Cristina, entonces recién venida a España, que no hablaba bien aun nuestro idioma, no acertaba a pronunciar mi apellido y me hizo que la escribiera Cubells para leerlo y ejercitarse en pronunciarlo.

Mientras hacía pose para servirme de modelo me decía jovialmente el Rey: "A ver si usted me pinta de color de hombre. Estoy harto ya de verme siempre retratado de primo donno... Mire qué blanco soy... y qué desdibujado!"—me decía riendo, mientras me mostraba el cuello apartando la ropa.

Más adelante, otro día que fui a Palacio y me hizo esperar contra su voluntad largo rato—siempre me recibió en seguida,—me habló así como si pretendiera justificarme: "Crea usted que es muy cansado el oficio de Rey... ¡Hay que aguantar tanta molestia!... ¿Sabe usted por quién me cambiaría yo?... Por el Sultán de Marruecos."

Como D. Alfonso tenía aquella fama de mujeriego, yo no pude contener al oírle un acceso de risa.

También él rió y me atajó con presteza diciendo: "No; no voy por donde usted se figura... Lo decía para no estar obligado a recibir a nadie..."

Una modesta indicación.

Están, lector, cumplidas mis promesas. Aunque mal contados los episodios tienen sobre el interés intrínseco de ellos, el de ser referencia directa de Martínez Cubells. Yo sé que la admiración y el respeto que él inspira no han de dejarle tiempo para censurar la torpeza con que trasladé a las cuartillas las

Celebrando la restauración.—Regalos de Sevilla.

Hay personas que creen que el GLAXO (leche de vaca acomodada al estómago humano) por ser alimento para todas edades, es demasiado fuerte para niños recién nacidos. Están en un error: En España hay ya muchos miles de niños que desde que nacieron no han tomado otro alimento, y su robustez causa la admiración en todas partes. El GLAXO es admirable para ayudar a criar, porque armoniza perfectamente con la leche materna, y es el alimento ideal de ancianos y enfermos. El GLAXO es admirable para ayudar a criar, porque armoniza perfectamente con la leche materna, y es el alimento ideal de ancianos y enfermos.

Hay personas que creen que el GLAXO (leche de vaca acomodada al estómago humano) por ser alimento para todas edades, es demasiado fuerte para niños recién nacidos. Están en un error: En España hay ya muchos miles de niños que desde que nacieron no han tomado otro alimento, y su robustez causa la admiración en todas partes. El GLAXO es admirable para ayudar a criar, porque armoniza perfectamente con la leche materna, y es el alimento ideal de ancianos y enfermos. El GLAXO es admirable para ayudar a criar, porque armoniza perfectamente con la leche materna, y es el alimento ideal de ancianos y enfermos.

Hay personas que creen que el GLAXO (leche de vaca acomodada al estómago humano) por ser alimento para todas edades, es demasiado fuerte para niños recién nacidos. Están en un error: En España hay ya muchos miles de niños que desde que nacieron no han tomado otro alimento, y su robustez causa la admiración en todas partes. El GLAXO es admirable para ayudar a criar, porque armoniza perfectamente con la leche materna, y es el alimento ideal de ancianos y enfermos. El GLAXO es admirable para ayudar a criar, porque armoniza perfectamente con la leche materna, y es el alimento ideal de ancianos y enfermos.

Hay personas que creen que el GLAXO (leche de vaca acomodada al estómago humano) por ser alimento para todas edades, es demasiado fuerte para niños recién nacidos. Están en un error: En España hay ya muchos miles de niños que desde que nacieron no han tomado otro alimento, y su robustez causa la admiración en todas partes. El GLAXO es admirable para ayudar a criar, porque armoniza perfectamente con la leche materna, y es el alimento ideal de ancianos y enfermos. El GLAXO es admirable para ayudar a criar, porque armoniza perfectamente con la leche materna, y es el alimento ideal de ancianos y enfermos.

Hay personas que creen que el GLAXO (leche de vaca acomodada al estómago humano) por ser alimento para todas edades, es demasiado fuerte para niños recién nacidos. Están en un error: En España hay ya muchos miles de niños que desde que nacieron no han tomado otro alimento, y su robustez causa la admiración en todas partes. El GLAXO es admirable para ayudar a criar, porque armoniza perfectamente con la leche materna, y es el alimento ideal de ancianos y enfermos. El GLAXO es admirable para ayudar a criar, porque armoniza perfectamente con la leche materna, y es el alimento ideal de ancianos y enfermos.

Hay personas que creen que el GLAXO (leche de vaca acomodada al estómago humano) por ser alimento para todas edades, es demasiado fuerte para niños recién nacidos. Están en un error: En España hay ya muchos miles de niños que desde que nacieron no han tomado otro alimento, y su robustez causa la admiración en todas partes. El GLAXO es admirable para ayudar a criar, porque armoniza perfectamente con la leche materna, y es el alimento ideal de ancianos y enfermos. El GLAXO es admirable para ayudar a criar, porque armoniza perfectamente con la leche materna, y es el alimento ideal de ancianos y enfermos.

Hay personas que creen que el GLAXO (leche de vaca acomodada al estómago humano) por ser alimento para todas edades, es demasiado fuerte para niños recién nacidos. Están en un error: En España hay ya muchos miles de niños que desde que nacieron no han tomado otro alimento, y su robustez causa la admiración en todas partes. El GLAXO es admirable para ayudar a criar, porque armoniza perfectamente con la leche materna, y es el alimento ideal de ancianos y enfermos. El GLAXO es admirable para ayudar a criar, porque armoniza perfectamente con la leche materna, y es el alimento ideal de ancianos y enfermos.

Hay personas que creen que el GLAXO (leche de vaca acomodada al estómago humano) por ser alimento para todas edades, es demasiado fuerte para niños recién nacidos. Están en un error: En España hay ya muchos miles de niños que desde que nacieron no han tomado otro alimento, y su robustez causa la admiración en todas partes. El GLAXO es admirable para ayudar a criar, porque armoniza perfectamente con la leche materna, y es el alimento ideal de ancianos y enfermos. El GLAXO es admirable para ayudar a criar, porque armoniza perfectamente con la leche materna, y es el alimento ideal de ancianos y enfermos.

Hay personas que creen que el GLAXO (leche de vaca acomodada al estómago humano) por ser alimento para todas edades, es demasiado fuerte para niños recién nacidos. Están en un error: En España hay ya muchos miles de niños que desde que nacieron no han tomado otro alimento, y su robustez causa la admiración en todas partes. El GLAXO es admirable para ayudar a criar, porque armoniza perfectamente con la leche materna, y es el alimento ideal de ancianos y enfermos. El GLAXO es admirable para ayudar a criar, porque armoniza perfectamente con la leche materna, y es el alimento ideal de ancianos y enfermos.

Hay personas que creen que el GLAXO (leche de vaca acomodada al estómago humano) por ser alimento para todas edades, es demasiado fuerte para niños recién nacidos. Están en un error: En España hay ya muchos miles de niños que desde que nacieron no han tomado otro alimento, y su robustez causa la admiración en todas partes. El GLAXO es admirable para ayudar a criar, porque armoniza perfectamente con la leche materna, y es el alimento ideal de ancianos y enfermos. El GLAXO es admirable para ayudar a criar, porque armoniza perfectamente con la leche materna, y es el alimento ideal de ancianos y enfermos.

Hay personas que creen que el GLAXO (leche de vaca acomodada al estómago humano) por ser alimento para todas edades, es demasiado fuerte para niños recién nacidos. Están en un error: En España hay ya muchos miles de niños que desde que nacieron no han tomado otro alimento, y su robustez causa la admiración en todas partes. El GLAXO es admirable para ayudar a criar, porque armoniza perfectamente con la leche materna, y es el alimento ideal de ancianos y enfermos. El GLAXO es admirable para ayudar a criar, porque armoniza perfectamente con la leche materna, y es el alimento ideal de ancianos y enfermos.

Hay personas que creen que el GLAXO (leche de vaca acomodada al estómago humano) por ser alimento para todas edades, es demasiado fuerte para niños recién nacidos. Están en un error: En España hay ya muchos miles de niños que desde que nacieron no han tomado otro alimento, y su robustez causa la admiración en todas partes. El GLAXO es admirable para ayudar a criar, porque armoniza perfectamente con la leche materna, y es el alimento ideal de ancianos y enfermos. El GLAXO es admirable para ayudar a criar, porque armoniza perfectamente con la leche materna, y es el alimento ideal de ancianos y enfermos.

Hay personas que creen que el GLAXO (leche de vaca acomodada al estómago humano) por ser alimento para todas edades, es demasiado fuerte para niños recién nacidos. Están en un error: En España hay ya muchos miles de niños que desde que nacieron no han tomado otro alimento, y su robustez causa la admiración en todas partes. El GLAXO es admirable para ayudar a criar, porque armoniza perfectamente con la leche materna, y es el alimento ideal de ancianos y enfermos. El GLAXO es admirable para ayudar a criar, porque armoniza perfectamente con la leche materna, y es el alimento ideal de ancianos y enfermos.

Hay personas que creen que el GLAXO (leche de vaca acomodada al estómago humano) por ser alimento para todas edades, es demasiado fuerte para niños recién nacidos. Están en un error: En España hay ya muchos miles de niños que desde que nacieron no han tomado otro alimento, y su robustez causa la admiración en todas partes. El GLAXO es admirable para ayudar a criar, porque armoniza perfectamente con la leche materna, y es el alimento ideal de ancianos y enfermos. El GLAXO es admirable para ayudar a criar, porque armoniza perfectamente con la leche materna, y es el alimento ideal de ancianos y enfermos.

Hay personas que creen que el GLAXO (leche de vaca acomodada al estómago humano) por ser alimento para todas edades, es demasiado fuerte para niños recién nacidos. Están en un error: En España hay ya muchos miles de niños que desde que nacieron no han tomado otro alimento, y su robustez causa la admiración en todas partes. El GLAXO es admirable para ayudar a criar, porque armoniza perfectamente con la leche materna, y es el alimento ideal de ancianos y enfermos. El GLAXO es admirable para ayudar a criar, porque armoniza perfectamente con la leche materna, y es el alimento ideal de ancianos y enfermos.

Hay personas que creen que el GLAXO (leche de vaca acomodada al estómago humano) por ser alimento para todas edades, es demasiado fuerte para niños recién nacidos. Están en un error: En España hay ya muchos miles de niños que desde que nacieron no han tomado otro alimento, y su robustez causa la admiración en todas partes. El GLAXO es admirable para ayudar a criar, porque armoniza perfectamente con la leche materna, y es el alimento ideal de ancianos y enfermos. El GLAXO es admirable para ayudar a criar, porque armoniza perfectamente con la leche materna, y es el alimento ideal de ancianos y enfermos.

Hay personas que creen que el GLAXO (leche de vaca acomodada al estómago humano) por ser alimento para todas edades, es demasiado fuerte para niños recién nacidos. Están en un error: En España hay ya muchos miles de niños que desde que nacieron no han tomado otro alimento, y su robustez causa la admiración en todas partes. El GLAXO es admirable para ayudar a criar, porque armoniza perfectamente con la leche materna, y es el alimento ideal de ancianos y enfermos. El GLAXO es admirable para ayudar a criar, porque armoniza perfectamente con la leche materna, y es el alimento ideal de ancianos y enfermos.

Hay personas que creen que el GLAXO (leche de vaca acomodada al estómago humano) por ser alimento para todas edades, es demasiado fuerte para niños recién nacidos. Están en un error: En España hay ya muchos miles de niños que desde que nacieron no han tomado otro alimento, y su robustez causa la admiración en todas partes. El GLAXO es admirable para ayudar a criar, porque armoniza perfectamente con la leche materna, y es el alimento ideal de ancianos y enfermos. El GLAXO es admirable para ayudar a criar, porque armoniza perfectamente con la leche materna, y es el alimento ideal de ancianos y enfermos.

Hay personas que creen que el GLAXO (leche de vaca acomodada al estómago humano) por ser alimento para todas edades, es demasiado fuerte para niños recién nacidos. Están en un error: En España hay ya muchos miles de niños que desde que nacieron no han tomado otro alimento, y su robustez causa la admiración en todas partes. El GLAXO es admirable para ayudar a criar, porque armoniza perfectamente con la leche materna, y es el alimento ideal de ancianos y enfermos. El GLAXO es admirable para ayudar a criar, porque armoniza perfectamente con la leche materna, y es el alimento ideal de ancianos y enfermos.

Hay personas que creen que el GLAXO (leche de vaca acomodada al estómago humano) por ser alimento para todas edades, es demasiado fuerte para niños recién nacidos. Están en un error: En España hay ya muchos miles de niños que desde que nacieron no han tomado otro alimento, y su robustez causa la admiración en todas partes. El GLAXO es admirable para ayudar a criar, porque armoniza perfectamente con la leche materna, y es el alimento ideal de ancianos y enfermos. El GLAXO es admirable para ayudar a criar, porque armoniza perfectamente con la leche materna, y es el alimento ideal de ancianos y enfermos.

Hay personas que creen que el GLAXO (leche de vaca acomodada al estómago humano) por ser alimento para todas edades, es demasiado fuerte para niños recién nacidos. Están en un error: En España hay ya muchos miles de niños que desde que nacieron no han tomado otro alimento, y su robustez causa la admiración en todas partes. El GLAXO es admirable para ayudar a criar, porque armoniza perfectamente con la leche materna, y es el alimento ideal de ancianos y enfermos. El GLAXO es admirable para ayudar a criar, porque armoniza perfectamente con la leche materna, y es el alimento ideal de ancianos y enfermos.

Hay personas que creen que el GLAXO (leche de vaca acomodada al estómago humano) por ser alimento para todas edades, es demasiado fuerte para niños recién nacidos. Están en un error: En España hay ya muchos miles de niños que desde que nacieron no han tomado otro alimento, y su robustez causa la admiración en todas partes. El GLAXO es admirable para ayudar a criar, porque armoniza perfectamente con la leche materna, y es el alimento ideal de ancianos y enfermos. El GLAXO es admirable para ayudar a criar, porque armoniza perfectamente con la leche materna, y es el alimento ideal de ancianos y enfermos.

Hay personas que creen que el GLAXO (leche de vaca acomodada al estómago humano) por ser alimento para todas edades, es demasiado fuerte para niños recién nacidos. Están en un error: En España hay ya muchos miles de niños que desde que nacieron no han tomado otro alimento, y su robustez causa la admiración en todas partes. El GLAXO es admirable para ayudar a criar, porque armoniza perfectamente con la leche materna, y es el alimento ideal de ancianos y enfermos. El GLAXO es admirable para ayudar a criar, porque armoniza perfectamente con la leche materna, y es el alimento ideal de ancianos y enfermos.

Hay personas que creen que el GLAXO (leche de vaca acomodada al estómago humano) por ser alimento para todas edades, es demasiado fuerte para niños recién nacidos. Están en un error: En España hay ya muchos miles de niños que desde que nacieron no han tomado otro alimento, y su robustez causa la admiración en todas partes. El GLAXO es admirable para ayudar a criar, porque armoniza perfectamente con la leche materna, y es el alimento ideal de ancianos y enfermos. El GLAXO es admirable para ayudar a criar, porque armoniza perfectamente con la leche materna, y es el alimento ideal de ancianos y enfermos.

Hay personas que creen que el GLAXO (leche de vaca acomodada al estómago humano) por ser alimento para todas edades, es demasiado fuerte para niños recién nacidos. Están en un error: En España hay ya muchos miles de niños que desde que nacieron no han tomado otro alimento, y su robustez causa la admiración en todas partes. El GLAXO es admirable para ayudar a criar, porque armoniza perfectamente con la leche materna, y es el alimento ideal de ancianos y enfermos. El GLAXO es admirable para ayudar a criar, porque armoniza perfectamente con la leche materna, y es el alimento ideal de ancianos y enfermos.

Hay personas que creen que el GLAXO (leche de vaca acomodada al estómago humano) por ser alimento para todas edades, es demasiado fuerte para niños recién nacidos. Están en un error: En España hay ya muchos miles de niños que desde que nacieron no han tomado otro alimento, y su robustez causa la admiración en todas partes. El GLAXO es admirable para ayudar a criar, porque armoniza perfectamente con la leche materna, y es el alimento ideal de ancianos y enfermos. El GLAXO es admirable para ayudar a criar, porque armoniza perfectamente con la leche materna, y es el alimento ideal de ancianos y enfermos.

Hay personas que creen que el GLAXO (leche de vaca acomodada al estómago humano) por ser alimento para todas edades, es demasiado fuerte para niños recién nacidos. Están en un error: En España hay ya muchos miles de niños que desde que nacieron no han tomado otro alimento, y su robustez causa la admiración en todas partes. El GLAXO es admirable para ayudar a criar, porque armoniza perfectamente con la leche materna, y es el alimento ideal de ancianos y enfermos. El GLAXO es admirable para ayudar a criar, porque armoniza perfectamente con la leche materna, y es el alimento ideal de ancianos y enfermos.

Hay personas que creen que el GLAXO (leche de vaca acomodada al estómago humano) por ser alimento para todas edades, es demasiado fuerte para niños recién nacidos. Están en un error: En España hay ya muchos miles de niños que desde que nacieron no han tomado otro alimento, y su robustez causa la admiración en todas partes. El GLAXO es admirable para ayudar a criar, porque armoniza perfectamente con la leche materna, y es el alimento ideal de ancianos y enfermos. El GLAXO es admirable para ayudar a criar, porque armoniza perfectamente con la leche materna, y es el alimento ideal de ancianos y enfermos.

Hay personas que creen que el GLAXO (leche de vaca acomodada al estómago humano) por ser alimento para todas edades, es demasiado fuerte para niños recién nacidos. Están en un error: En España hay ya muchos miles de niños que desde que nacieron no han tomado otro alimento, y su robustez causa la admiración en todas partes. El GLAXO es admirable para ayudar a criar, porque armoniza perfectamente con la leche materna, y es el alimento ideal de ancianos y enfermos. El GLAXO es admirable para ayudar a criar, porque armoniza perfectamente con la leche materna, y es el alimento ideal de ancianos y enfermos.

Hay personas que creen que el GLAXO (leche de vaca acomodada al estómago humano) por ser alimento para todas edades, es demasiado fuerte para niños recién nacidos. Están en un error: En España hay ya muchos miles de niños que desde que nacieron no han tomado otro alimento, y su robustez causa la admiración en todas partes. El GLAXO es admirable para ayudar a criar, porque armoniza perfectamente con la leche materna, y es el alimento ideal de ancianos y enfermos. El GLAXO es admirable para ayudar a criar, porque armoniza perfectamente con la leche materna, y es el alimento ideal de ancianos y enfermos.

Hay personas que creen que el GLAXO (leche de vaca acomodada al estómago humano) por ser alimento para todas edades, es demasiado fuerte para niños recién nacidos. Están en un error: En España hay ya muchos miles de niños que desde que nacieron no han tomado otro alimento, y su robustez causa la admiración en todas partes. El GLAXO es admirable para ayudar a criar, porque armoniza perfectamente con la leche materna, y es el alimento ideal de ancianos y enfermos. El GLAXO es admirable para ayudar a criar, porque armoniza perfectamente con la leche materna, y es el alimento ideal de ancianos y enfermos.

Hay personas que creen que el GLAXO (leche de vaca acomodada al estómago humano) por ser alimento para todas edades, es demasiado fuerte para niños recién nacidos. Están en un error: En España hay ya muchos miles de niños que desde que nacieron no han tomado otro alimento, y su robustez causa la admiración en todas partes. El GLAXO es admirable para ayudar a criar, porque armoniza perfectamente con la leche materna, y es el alimento ideal de ancianos y enfermos. El GLAXO es admirable para ayudar a criar, porque armoniza perfectamente con la leche materna, y es el alimento ideal de ancianos y enfermos.

Hay personas que creen que el GLAXO (leche de vaca acomodada al estómago humano) por ser alimento para todas edades, es demasiado fuerte para niños recién nacidos. Están en un error: En España hay ya muchos miles de niños que desde que nacieron no han tomado otro alimento, y su robustez causa la admiración en todas partes. El GLAXO es admirable para ayudar a criar, porque armoniza perfectamente con la leche materna, y es el alimento ideal de ancianos y enfermos. El GLAXO es admirable para ayudar a criar, porque armoniza perfectamente con la leche materna, y es el alimento ideal de ancianos y enfermos.

Hay personas que creen que el GLAXO (leche de vaca acomodada al estómago humano) por ser alimento para todas edades, es demasiado fuerte para niños recién nacidos. Están en un error: En España hay ya muchos miles de niños que desde que nacieron no han tomado otro alimento, y su robustez causa la admiración en todas partes. El GLAXO es admirable para ayudar a criar, porque armoniza perfectamente con la leche materna, y es el alimento ideal de ancianos y enfermos. El GLAXO es admirable para ayudar a criar, porque armoniza perfectamente con la leche materna, y es el alimento ideal de ancianos y enfermos.

Hay personas que creen que el GLAXO (leche de vaca acomodada al estómago humano) por ser alimento para todas edades, es demasiado fuerte para niños recién nacidos. Están en un error: En España hay ya muchos miles de niños que desde que nacieron no han tomado otro alimento, y su robustez causa la admiración en todas partes. El GLAXO es admirable para ayudar a criar, porque armoniza perfectamente con la leche materna, y es el alimento ideal de ancianos y enfermos. El GLAXO es admirable para ayudar a criar, porque armoniza perfectamente con la leche materna, y es el alimento ideal de ancianos y enfermos.

Hay personas que creen que el GLAXO (leche de vaca acomodada al estómago humano) por ser alimento para todas edades, es demasiado fuerte para niños recién nacidos. Están en un error: En España hay ya muchos miles de niños que desde que nacieron no han tomado otro alimento, y su robustez causa la admiración en todas partes. El GLAXO es admirable para ayudar a criar, porque armoniza perfectamente con la leche materna, y es el alimento ideal de ancianos y enfermos. El GLAXO es admirable para ayudar a criar, porque armoniza perfectamente con la leche materna, y es el alimento ideal de ancianos y enfermos.

Hay personas que creen que el GLAXO (leche de vaca acomodada al estómago humano) por ser alimento para todas edades, es demasiado fuerte para niños recién nacidos. Están en un error: En España hay ya muchos miles de niños que desde que nacieron no han tomado otro alimento, y su robustez causa la admiración en todas partes. El GLAXO es admirable para ayudar a criar, porque armoniza perfectamente con la leche materna, y es el alimento ideal de ancianos y enfermos. El GLAXO es admirable para ayudar a criar, porque armoniza perfectamente con la leche materna, y es el alimento ideal de ancianos y enfermos.

Hay personas que creen que el GLAXO (leche de vaca acomodada al estómago humano) por ser alimento para todas edades, es demasiado fuerte para niños recién nacidos. Están en un error: En España hay ya muchos miles de niños que desde que nacieron no han tomado otro alimento, y su robustez causa la admiración en todas partes. El GLAXO es admirable para ayudar a criar, porque armoniza perfectamente con la leche materna, y es el alimento ideal de ancianos y enfermos. El GLAXO es admirable para ayudar a criar, porque armoniza perfectamente con la leche materna, y es el alimento ideal de ancianos y enfermos.

Hay personas que creen que el GLAXO (leche de vaca acomodada al estómago humano) por ser alimento para todas edades, es demasiado fuerte para niños recién nacidos. Están en un error: En España hay ya muchos miles de niños que desde que nacieron no han tomado otro alimento, y su robustez causa la admiración en todas partes. El GLAXO es admirable para ayudar a criar, porque armoniza perfectamente con la leche materna, y es el alimento ideal de ancianos y enfermos. El GLAXO es admirable para ayudar a criar, porque armoniza perfectamente con la leche materna, y es el alimento ideal de ancianos y enfermos.

Hay personas que creen que el GLAXO (leche de vaca acomodada al estómago humano) por ser alimento para todas edades, es demasiado fuerte para niños recién nacidos. Están en un error: En España hay ya muchos miles de niños que desde que nacieron no han tomado otro alimento, y su robustez causa la admiración en todas partes. El GLAXO es admirable para ayudar a criar, porque armoniza perfectamente con la leche materna, y es el alimento ideal de ancianos y enfermos. El GLAXO es admirable para ayudar a criar, porque armoniza perfectamente con la leche materna, y es el alimento ideal de ancianos y enfermos.

Hay personas que creen que el GLAXO (leche de vaca acomodada al estómago humano) por ser alimento para todas edades, es demasiado fuerte para niños recién nacidos. Están en un error: En España hay ya muchos miles de niños que desde que nacieron no han tomado otro alimento, y su robustez causa la admiración en todas partes. El GLAXO es admirable para ayudar a criar, porque armoniza perfectamente con la leche materna, y es el alimento ideal de ancianos y enfermos. El GLAXO es admirable para ayudar a criar, porque armoniza perfectamente con la leche materna, y es el alimento ideal de ancianos y enfermos.

Hay personas que creen que el GLAXO (leche de vaca acomodada al estómago humano) por ser alimento para todas edades, es demasiado fuerte para niños recién nacidos. Están en un error: En España hay ya muchos miles de niños que desde que nacieron no han tomado otro alimento, y su robustez causa la admiración en todas partes. El GLAXO es admirable para ayudar a criar, porque armoniza perfectamente con la leche materna, y es el alimento ideal de ancianos y enfermos. El GLAXO es admirable para ayudar a criar, porque armoniza perfectamente con la leche materna, y es el alimento ideal de ancianos y enfermos.

Hay personas que creen que el GLAXO (leche de vaca acomodada al estómago humano) por ser alimento para todas edades, es demasiado fuerte para niños recién nacidos. Están en un error: En España hay ya muchos miles de niños que desde que nacieron no han tomado otro alimento, y su robustez causa la admiración en todas partes. El GLAXO es admirable para ayudar a criar, porque armoniza perfectamente con la leche materna, y es el alimento ideal de ancianos y enfermos. El GLAXO es admirable para ayudar a criar, porque armoniza perfectamente con la leche materna, y es el alimento ideal de ancianos y enfermos.

Hay personas que creen que el GLAXO (leche de vaca acomodada al estómago humano) por ser alimento para todas edades, es demasiado fuerte para niños recién nacidos. Están en un error: En España hay ya muchos miles de niños que desde que nacieron no han tomado otro alimento, y su robustez causa la admiración en todas partes. El GLAXO es admirable para ayudar a criar, porque armoniza perfectamente con la leche materna, y es el alimento ideal de ancianos y enfermos. El GLAXO es admirable para ayudar a criar, porque armoniza perfectamente con la leche materna, y es el alimento ideal de ancianos y enfermos.

Hay personas que creen que el GLAXO (leche de vaca acomodada al estómago humano) por ser alimento para todas edades, es demasiado fuerte para niños recién nacidos. Están en un error: En España hay ya muchos miles de niños que desde que nacieron no han tomado otro alimento, y su robustez causa la admiración en todas partes. El GLAXO es admirable para ayudar a criar, porque armoniza perfectamente con la leche materna, y es el alimento ideal de ancianos y enfermos. El GLAXO es admirable para ayudar a criar, porque armoniza perfectamente con la leche materna, y es el alimento ideal de ancianos y enfermos.

Hay personas que creen que el GLAXO (leche de vaca acomodada al estómago humano) por ser alimento para todas edades, es demasiado fuerte para niños recién nacidos. Están en un error: En España hay ya muchos miles de niños que desde que nacieron no han tomado otro alimento, y su robustez causa la admiración en todas partes. El GLAXO es admirable para ayudar a criar, porque armoniza perfectamente con la leche materna, y es el alimento ideal de ancianos y enfermos. El GLAXO es admirable para ayudar a criar, porque armoniza perfectamente con la leche materna, y es el alimento ideal de ancianos y enfermos.

Hay personas que creen que el GLAXO (leche de vaca acomodada al estómago humano) por ser alimento para todas edades, es demasiado fuerte para niños recién nacidos. Están en un error: En España hay ya muchos miles de niños que desde que nacieron no han tomado otro alimento, y su robustez causa la admiración en todas partes. El GLAXO es admirable para ayudar a criar, porque armoniza perfectamente con la leche materna, y es el alimento ideal de ancianos y enfermos. El GLAXO es admirable para ayudar a criar, porque armoniza perfectamente con la leche materna, y es el alimento ideal de ancianos y enfermos.

Hay personas que creen que el GLAXO (leche de vaca acomodada al estómago humano) por ser alimento para todas edades, es demasiado fuerte para niños recién nacidos. Están en un error: En España hay ya muchos miles de niños que desde que nacieron no han tomado otro alimento, y su robustez causa la admiración en todas partes. El GLAXO es admirable para ayudar a criar, porque armoniza perfectamente con la leche materna, y es el alimento ideal de ancianos y enfermos. El GLAXO es admirable para ayudar a criar, porque armoniza perfectamente con la leche materna, y es el alimento ideal de ancianos y enfermos.

Hay personas que creen que el GLAXO (leche de vaca acomodada al estómago humano) por ser alimento para todas edades, es demasiado fuerte para niños recién nacidos. Están en un error: En España hay ya muchos miles de niños que desde que nacieron no han tomado otro alimento, y su robustez causa la admiración en todas partes. El GLAXO es admirable para ayudar a criar, porque armoniza perfectamente con la leche materna, y es el alimento ideal de ancianos y enfermos. El GLAXO es admirable para ayudar a criar, porque armoniza perfectamente con la leche materna, y es el alimento ideal de ancianos y enfermos.

Hay personas que creen que el GLAXO (leche de vaca acomodada al estómago humano) por ser alimento para todas edades, es demasiado fuerte para niños recién nacidos. Están en un error: En España hay ya muchos miles de niños que desde que nacieron no han tomado otro alimento, y su robustez causa la admiración en todas partes. El GLAXO es admirable para ayudar a criar, porque armoniza perfectamente con la leche materna, y es el alimento ideal de ancianos y enfermos. El GLAXO es admirable para ayudar a criar, porque armoniza perfectamente con la leche materna, y es el alimento ideal de ancianos y enfermos.

Hay personas que creen que el GLAXO (leche de vaca acomodada al estómago humano) por ser alimento para todas edades, es demasiado fuerte para niños recién nacidos. Están en un error: En España hay ya muchos miles de niños que desde que nacieron no han tomado otro alimento, y su robustez causa la admiración en todas partes. El GLAXO es admirable para ayudar a criar, porque armoniza perfectamente con la leche materna, y es el alimento ideal de ancianos y enfermos. El GLAXO es admirable para ayudar a criar, porque armoniza perfectamente con la leche materna, y es el alimento ideal de ancianos y enfermos.

Hay personas que creen que el GLAXO (leche de vaca acomodada al estómago humano) por ser alimento para todas edades, es demasiado fuerte para niños recién nacidos. Están en un error: En España hay ya muchos miles de niños que desde que nacieron no han tomado otro alimento, y su robustez causa la admiración en todas partes. El GLAXO es admirable para ayudar a criar, porque armoniza perfectamente con la leche materna, y es el alimento ideal de ancianos y enfermos. El GLAXO es admirable para ayudar a criar, porque armoniza perfectamente con la leche materna, y es el alimento ideal de ancianos y enfermos.

Hay personas que creen que el GLAXO (leche de vaca acomodada al estómago humano) por ser alimento para todas edades, es demasiado fuerte para niños recién nacidos. Están en un error: En España hay ya muchos miles de niños que desde que nacieron no han tomado otro alimento, y su robustez causa la admiración en todas partes. El GLAXO es admirable para ayudar a criar, porque armoniza perfectamente con la leche materna, y es el alimento ideal de ancianos y enfermos. El GLAXO es admirable para ayudar a criar, porque armoniza perfectamente con la leche materna, y es el alimento ideal de ancianos y enfermos.

Hay personas que creen que el GLAXO (leche de vaca acomodada al estómago humano) por ser alimento para todas edades, es demasiado fuerte para niños recién nacidos. Están en un error: En España hay ya muchos miles de niños que desde que nacieron no han tomado otro alimento, y su robustez causa la admiración en todas partes. El GLAXO es admirable para ayudar a criar, porque armoniza perfectamente con la leche materna, y es el alimento ideal de ancianos y enfermos. El GLAXO es admirable para ayudar a criar, porque armoniza perfectamente con la leche materna, y es el alimento ideal de ancianos y enfermos.

Hay personas que creen que el GLAXO (leche de vaca acomodada al estómago humano) por ser alimento para todas edades, es demasiado fuerte para niños recién nacidos. Están en un error: En España hay ya muchos miles de niños que desde que nacieron no han tomado otro alimento, y su robustez causa la admiración en todas partes. El GLAXO es admirable para ayudar a criar, porque armoniza perfectamente con la leche materna, y es el alimento ideal de ancianos y enfermos. El GLAXO es admirable para ayudar a criar, porque armoniza perfectamente con la leche materna, y es el alimento ideal de ancianos y enfermos.

Hay personas que creen que el GLAXO (leche de vaca acomodada al estómago humano) por ser alimento para todas edades, es demasiado fuerte para niños recién nacidos. Están en un error: En España hay ya muchos miles de niños que desde que nacieron no han tomado otro alimento, y su robustez causa la admiración en todas partes. El GLAXO es admirable para ayudar a criar, porque armoniza perfectamente con la leche materna, y es el alimento ideal de ancianos y enfermos. El GLAXO es admirable para ayudar a criar, porque armoniza perfectamente con la leche materna, y es el alimento ideal de ancianos y enfermos.

Hay personas que creen que el GLAXO (leche de vaca acomodada al estómago humano) por ser alimento para todas edades, es demasiado fuerte para niños recién nacidos. Están en un error: En España hay ya muchos miles de niños que desde que nacieron no han tomado otro alimento, y su robustez causa la admiración en todas partes. El GLAXO es admirable para ayudar a criar, porque armoniza perfectamente con la leche materna, y es el alimento ideal de ancianos y enfermos. El GLAXO es admirable para ayudar a criar, porque armoniza perfectamente con la leche materna, y es el alimento ideal de ancianos y enfermos.

Hay personas que creen que el GLAXO (leche de vaca acomodada al estómago humano) por ser alimento para todas edades, es demasiado fuerte para niños recién nacidos. Están en un error: En España hay ya muchos miles de niños que desde que nacieron no han tomado otro alimento, y su robustez causa la admiración en todas partes. El GLAXO es admirable para ayudar a criar, porque armoniza perfectamente con la leche materna, y es el alimento ideal de ancianos y enfermos. El GLAXO es admirable para ayudar a criar, porque armoniza perfectamente con la leche materna, y es el alimento ideal de ancianos y enfermos.

Hay personas que creen que el GLAXO (leche de vaca acomodada al estómago humano) por ser alimento para todas edades, es demasiado fuerte para niños recién nacidos. Están en un error: En España hay ya muchos miles de niños que desde que nacieron no han tomado otro alimento, y su robustez causa la admiración en todas partes. El GLAXO es admirable para ayudar a criar, porque armoniza perfectamente con la leche materna, y es el alimento ideal de ancianos y enfermos. El GLAXO es admirable para ayudar a criar, porque armoniza perfectamente con la leche materna, y es el alimento ideal de ancianos y enfermos.

Hay personas que creen que el GLAXO (leche de vaca acomodada al estómago humano) por ser alimento para todas edades, es demasiado fuerte para niños recién nacidos. Están en un error: En España hay ya muchos miles de niños que desde que nacieron no han tomado otro alimento, y su robustez causa la admiración en todas partes. El GLAXO es admirable para ayudar a criar, porque armoniza perfectamente con la leche materna, y es el alimento ideal de ancianos y enfermos. El GLAXO es admirable para ayudar a criar, porque armoniza perfectamente con la leche materna, y es el alimento ideal de ancianos y enfermos.

Hay personas que creen que el GLAXO (leche de vaca acomodada al estómago humano) por ser alimento para todas edades, es demasiado fuerte para niños recién nacidos. Están en un error: En España hay ya muchos miles de niños que desde que nacieron no han tomado otro alimento, y su robustez causa la admiración en todas partes. El GLAXO es admirable para ayudar a criar, porque armoniza perfectamente con la leche materna, y es el alimento ideal de ancianos y enfermos. El GLAXO es admirable para ayudar a criar, porque armoniza perfectamente con la leche materna, y es el alimento ideal de ancianos y enfermos.

Hay personas que creen que el GLAXO (leche de vaca acomodada al estómago humano) por ser alimento para todas edades, es demasiado fuerte para niños recién nacidos. Están en un error: En España hay ya muchos miles de niños que desde que nacieron no han tomado otro alimento, y su robustez causa la admiración en todas partes. El GLAXO es admirable para ayudar a criar, porque armoniza perfectamente con la leche materna, y es el alimento ideal de ancianos y enfermos. El GLAXO es admirable para ayudar a criar, porque armoniza perfectamente con la leche materna, y es el alimento ideal de ancianos y enfermos.

Hay personas que creen que el GLAXO (leche de vaca acomodada al estómago humano) por ser alimento para todas edades, es demasiado fuerte para niños recién nacidos. Están en un error: En España hay ya muchos miles de niños que desde que nacieron no han tomado otro alimento, y su robustez causa la admiración en todas partes. El GLAXO es admirable para ayudar a criar, porque armoniza perfectamente con la leche materna, y es el alimento ideal de ancianos y enfermos. El GLAXO es admirable para ayudar a criar, porque armoniza perfectamente con la leche materna, y es el alimento ideal de ancianos y enfermos.

Hay personas que creen que el GLAXO (leche de vaca acomodada al estómago humano) por ser alimento para todas edades, es demasiado fuerte para niños recién nacidos. Están en un error: En España hay ya muchos miles de niños que desde que nacieron no han tomado otro alimento, y su robustez causa la admiración en todas partes. El GLAXO es admirable para ayudar a criar, porque armoniza perfectamente con la leche materna, y es el alimento ideal de ancianos y enfermos. El GLAXO es admirable para ayudar a criar, porque armoniza perfectamente con la leche materna, y es el alimento ideal de ancianos y enfermos.

Hay personas que creen que el GLAXO (leche de vaca acomodada al estómago humano) por ser alimento para todas edades, es demasiado fuerte para niños recién nacidos. Están en un error: En España hay ya muchos miles de niños que desde que nacieron no han tomado otro alimento, y su robustez causa la admiración en todas partes. El GLAXO es admirable para ayudar a criar, porque armoniza perfectamente con la leche materna,

