

ANUNCIOS

1867 1873

L. LEGRAND

PERFUMISTA PROVIDOR DE VARIAS CORTES ESTRANJERAS
207, rue Saint-Honoré, PARIS.

PARIS VIENNE

Perfumes nuevos ESS ORIZA adoptados por la moda.
Medalla de merito en la Exposición universal de París 1867 y de Viena 1873.

Oriza Azucena.	Oriza suave.	Casa de la India.
Oriza B. Legrand.	Oriza de la Carolina.	Jockey-club.
Oriza de la Florida.	Oriza soberano.	Heliotropio del Japon.
Oriza florido.	Oriza Ylang-Ylang.	Perfumes de la Corte.
Oriza-Derby-Fashion.	Ramilleto de heno cor- tado recientemente.	Flores de Francia.
Oriza de la Exposición.	Azucena del valle.	Miel de Inglaterra.
Oriza real.	Ramilleto de la Habana.	Ramilleto de la Empe- ratrix.

En casa de los principales perfumistas y peluqueros de España. — Madrid por
mayor Agencia franco española, 31, Calle del Sordo.
Por menor, Frera, P. Garcia y perfumaria Lagasca.

JARABE LABELONYE

Farmacológico de 1.ª clase de la Facultad de París.

Este Jarabe es empleado, hace más de 35 años, por los más célebres médicos de todos los países, para curar las enfermedades del corazón y las diversas hidropesías. También se emplea con feliz éxito para la curación de las palpitaciones y opresiones nerviosas, del asma, de los catarros crónicos, bronquitis, tos convulsiva, espasmos de sangre, atonías de voz, etc.

Depósito general en España, en casa de M. A. SORDO y C.ª, rue d'Aboukir, 33.

GRACEAS

Resulta de los informes dirigidos a dicha Academia el año 1840, y hace poco tiempo, que las Graceas de Gelfi y Coité, son el más grato y mejor ferruginoso para la curación de la clorosis, dolores múltiples, pérdidas blancas; las debilidades de temperamento, en diabos secos; para facilitar la menstruación, sobre todo a las jóvenes, etc.

Depósito general en España, en casa de M. A. SORDO y C.ª, rue d'Aboukir, 33.

OPRESIONES, NEURALGIAS, MIGRAÑAS, CATARROS

PARIS, J. ESPIG, 123, RUE S.-LAZARE. En cada ciudad de España, la Agencia Española, Sordo, 31, sirve los pedidos.

Precios en España: Jarabe, 24 rs. frasco; 15 rs. medio frasco; grageas, 20 rs. caja; 12 reales media caja. — La Agencia franco española, Sordo, 31, sirve los pedidos. Por menor, señores D. José Simon, calle del Caballero de Gracia, núm. 1; Borrell, Puerta del Sol, 5, y 7; Moreno Miquel, calle del Arenal, 2; Sanchez Ocaña, calle de Atocha, 35; Escolar, plazuela del Angel, 7; Ortega, calle del Leon, 13; y Rodriguez Hernandez, calle Mayor, 27 y 29. En las provincias, en las principales farmacias.

FABRICA DE CHOCOLATES

MOVIDA AL VAPOR

MATIAS LOPEZ.

CUENTA 25 AÑOS DE EXISTENCIA.

Está premiada en todas las exposiciones a que ha concurrido, y últimamente en la de Viena con medalla de Progreso.

Para la elaboración de los chocolates tiene montada una de las mejores fábricas de Europa, movida al vapor y con máquinas de considerable fuerza. El aumento que de día en día viene experimentando demuestra el favor que el público le dispensa; la bondad de sus clases no tiene rival; es la casa que más fabrica y más vende.

Para los pedidos dirigirse a la fábrica, Palma Alta, número 3.

FABRICA DE CHOCOLATES

MOVIDA AL VAPOR

MATIAS LOPEZ.

CUENTA 25 AÑOS DE EXISTENCIA.

Está premiada en todas las exposiciones a que ha concurrido, y últimamente en la de Viena con medalla de Progreso.

Para la elaboración de los chocolates tiene montada una de las mejores fábricas de Europa, movida al vapor y con máquinas de considerable fuerza. El aumento que de día en día viene experimentando demuestra el favor que el público le dispensa; la bondad de sus clases no tiene rival; es la casa que más fabrica y más vende.

Para los pedidos dirigirse a la fábrica, Palma Alta, número 3.

COMPANIA COLONIAL

CHOCOLATES

FABRICA MODELO FUNDADA EN 1854
once medallas de premio

CAFÉS, TÉS, TAPIOCA

antigua nombrada y superioridad.

Depósito General, calle Mayor, 18 y 20, Madrid.
Sucesoral, Montera, 8.

VENITA EN TODA ESPAÑA

NOTA. La Compañía Colonial fue la primera que plantó en España, en el año 1854, la fabricación del chocolate con maquinaria de vapor, elevándolo a la altura de una importante industria y al último grado de perfección, nadie ignora, que su fábrica modelo ha servido de estímulo para la gran mejora que han experimentado, en beneficio del público, todos los chocolateros en general, y tales la adaptación del método moderno, que en España, la Casa fundadora, adelantó la venta considerable que tiene para Madrid y pueblos circunvecinos, mandó a provincias sobre cinco mil libras diarias, mientras que antes estas mismas provincias recibían a Madrid para su consumo, crecidísimas cantidades.

En Cafés, Tés y Tapioca, fue también la Compañía Colonial la que importó el progreso, el que consta por la multitud de medallas que desde tanto tiempo ostenta obteniendo las clases de la Compañía, lo que por cierto es la mejor recomendación.

VAPORES-CORREOS DE A. LOPEZ Y COMPANIA

Desde el mes de Noviembre queda establecido un nuevo servicio de tres viajes mensuales del modo siguiente:

- De Cádiz los días 10 y 30 para Puerto-Rico y Habana.
- De Santander el día 20 para Luem., tocando en Coruña.
- De Coruña el día 21 para Puerto-Rico y Habana.
- De Habana los días 5 y 25 para Cádiz.
- De idem, el día 15 para Coruña y Santander.

Mas informes de los agentes en Cádiz, A. Lopez y Comp.; Barcelona, D. Ripoll y Comp.; Santander, Angel B. Perez y compañía; Coruña, E. De Guardia; Valencia, Dart y Comp.; Alicante, Faes hermanos y Comp.; Madrid, Julian Moreno, Alcalá, 45.

INYECCION BROU

Higiénica, infalible y preservativa, la única que cura sin el auxilio de otro medicamento. Se vende en las principales boticas del universo. (Extra método). 30 años de éxito. Paris, en casa del Dr.

HISTORIA DEL MOVIMIENTO OBRERO

EUROPA Y AMERICA DURANTE EL SIGLO XIX.

Por JOAQUIN MARTIN DE OLIAS, EX-DIPUTADO.

Tomo I.—Francia.
Tomo II.—Inglaterra, Escocia e Irlanda.—Alemania, Austria.—Suiza, Bélgica y Holanda.—Prusia y Estados Escandinavos.—Otros países del Norte de Europa.

El tomo I está ya agotado favorablemente por la prensa de todas las opiniones; los escasos ejemplares que quedan de él se sirven en la administración de El Pueblo, a 3 rs. en Madrid y 40 en provincias. Toda la obra constará de cinco tomos.

EL DERECHO MODERNO.

REPORTAJES Y DEFENSA DE LOS PRINCIPIOS DEMOCRÁTICOS APLICADOS AL GOBIERNO DE ESPAÑA.

Por DON FRANCISCO CAÑAMAQUE, redactor de El Pueblo.

Véase en la administración de este periódico y en las principales librerías de España a los precios siguientes: en Madrid, 4 reales; en provincias 4'50; en América, 6'.

A los señores suscritores de EL PUEBLO se les envía franco de porte por solo 4 reales.

Del mismo autor: *Angela ó la víctima*.—Novela original.—*La oligarquía del Opusc.*
Contra el militarismo político.—*Ideas sobre la situación moral y material del cuarto Estado.*

VAPORES ESPAÑOLAS

LARRINAGA Y COMPANIA

PARA MANILA

El 2 de Febrero saldrá de Cádiz, y el 6 del mismo de Barcelona, el nuevo y magnífico vapor español

VICTORIA

TINTURA DE ÁRNICA

Este producto farmacéutico elaborado por el Doctor Simon con las flores de dicha planta (*arnica montana* L.) cogidas en la cordillera de los Vosges (Alpes), obra como excelente repersivo contra las contusiones, evitándose así la inflamación de la parte lastimada, y es además indispensable para ocurrir a mil accidentes por la multitud de propiedades que posee. Para mayor comodidad, se vende en frascos chicos, medianos y grandes a los precios de 4, 10 y 20 reales, en la farmacia del referido Doctor Simon, calle del Caballero de Gracia, núm. 3, donde también existe el depósito de la elaborada en Colmar por los señores Violland y C.ª, farmacéuticos de aquella capital del alto Rhin.

Medalla de la Sociedad de Ciencias indus. Paris.

NO MAS CABELLOS BLANCOS

MELANOCENE

Tintura por extracción de DICQUEMARE núm. 47, place de l'Hôtel-de-Ville, Rouen (Francia).

Para teñir al instante de todos colores los cabellos y la barba sin peligro para la piel y sin olor. Superior a todas las usadas hasta hoy. — Paris, 24, rue d'Enghien. — Madrid, Agencia franco-española, Sordo, 31. — Por menor,

Por menor: Sres. Clement, Berge Villalon, Morales, Frera y Garcia.

BALSAMO DE LOPEZ.

Para la curación de toda especie de granos, heridas, llagas, etc. Se vende a 4 rs. bot. en el único laboratorio del Doctor Simon, calle del Caballero de Gracia, núm. 3.

de Orvieto y de Montefiascona, hervía en todas las mesas llenando anchas copas. Todos hablaban a la vez, y el dueño de la hostería no sabía a donde acudir en aquellos caos de órdenes y de interpelaciones contrarias que se cruzaban en los aires.

En medio de aquella confusión se distinguía perfectamente a Giacomo.

Sentado en una apartada mesa, hablaba en voz baja con algunos de sus amigos, pintores ó escultores la mayor parte, y que debían concurrir a la próxima fiesta de Bacano. Como una demarcación involuntariamente trazada, advertíase entre él y los demás concurrentes a la hostería.

Giacomo era el tipo puro del italiano de Roma. Una magnífica barba de un negro de ébano rodeaba el rostro, y su larga cabellera caía negligentemente sobre su espalda. A través de sus medias de seda, hubiéranse podido contar los músculos de su pierna delicada y robusta, y por aquella pierna se adivinaba que todo su cuerpo era de formas perfectas como las del Apolo antiguo.

—¿Crees, le decía uno de sus amigos, que será seguro el éxito de tu saltarella?

—Ya verás, respondió Giacomo. Voy a ensayarla ahora mismo y tú serás juez. La música ha sido escrita espresamente para mí por un fraile amigo mio, al cual he regalado una copia de la Madona de los racimos.

—¿Con que es un fraile quien va a hacerte bailar?

—No te burles, Calcar; los frailes saben en eso mas que nosotros. Cuando aprenden una cosa hacen todo lo que quieren porque no tienen otra cosa en que pensar.

—Bien, veremos.

—Y bien pronto, porque voy a comenzar en seguida.

—¡Ola, hostelero! dame esa bandurria que se aburre colgada en la pared.

El hostelero obedeció, y apenas Giacomo hirió las cuerdas de su instrumento, cuando Paolo entró con Antonio Vanozzi, su nuevo compañero.

—Llegais á tiempo, le dijo Giacomo; si tardais un instante comienzo sin tí.

Los dos amigos se apretaron la mano, y mientras Giacomo se colocaba en medio de la sala, Paolo y Antonio Vanozzi se colocaron en el sitio abandonado por el bailarín.

A las primeras notas de la bandurria arrancadas por la mano de Giacomo, todas las conversaciones se suspendieron, dejaron de vaciarse los vasos, y todas las cabezas se volvieron hacia el bailarín, sin que ninguno perdiese uno de sus movimientos.

El, entretanto, daba vueltas y saltaba con una agilidad maravillosa. Apenas tocaban en el suelo sus pies, cuando ya estaban en el aire, describiendo esos movimientos graciosos inventados por el baile meridional. Y el sonido estridente de la bandurria marcaba al bailarín si debía precipitar ó no sus pasos. Una fiebre se había apoderado de Giacomo. Bajo la doble emoción del baile y de la música, su cabeza olvidaba cuanto había a su alrededor, y su cuerpo se inclinaba amorosamente como si hubiese querido depositar á hurtadillas un voluptuoso beso en los labios de alguna campesina de Subiaco ó de la Storta que hubiese ido con él á la fiesta para dar celos á las jóvenes de Bacano. En los últimos compases desplegó tal furia en su agilidad, arrancó tantas notas rápidas al instrumento, seguidos al vuelo de su danza impetuosa, que los aplausos no aguardaron á que acabase.

—¡Ah!... ¿Qué sé yo? la boca del hombre no puede nunca hablar de esas cosas con seguridad. Puede ser que en este momento, la Fornarina que no amaba á Rafael esta mañana, esté loca de amor por él.

—Eres un sábio, Paolo, al hablar así, dijo Giacomo que hasta entonces había guardado silencio y escuchado la conversacion de sus amigos. El corazón de la mujer es un libro inmenso del cual ningún hombre conocerá todas las hojas. La que se vuelve hoy no se parece á la que se volvió ayer ni se volverá mañana.

—Me contaron en Venecia, repuso Antonio, un taller que yo frecuentaba antes de venir á Roma, una historia que quiero referiros. Es una historia de amor.

—Te escuchamos, Antonio, dijeron á la vez todos sus compañeros.

—Una mujer, distinguida por su nacimiento, por sus riquezas y por su educación amaba á un artista que era lo mas bello y lo mas ilustre de su época. Ella estaba casada, y llamó al artista á su casa bajo un pretexto cualquiera. El artista no fué, y entonces la mujer abandonó su casa, llevándose su oro y sus joyas que constituían una riqueza considerable. Cambió sus vestidos por los de hombre, y de esta manera llegó hasta el artista, siempre bajo pretestos inventados para favorecer su pasión, y en fin, lo vió diariamente. ¿Qué pensáis que sucedió?

—No lo sabemos; acaba, Antonio, porque si nos haces adivinar no será una historia.

—El artista no adivinó el corazón que se consumía amorosamente á su lado; amó á otra mujer que él solo sabía amar, es decir, con toda su alma, sin tener un pensamiento que no fuese de esta mujer dichosa. Y eso que ella no lo amaba antes, ni quizá llegó á amarle,