

MUJERES ESPAÑOLAS



105

8-9

UNA MUCHACHA
DE LA MONTAÑA



Don H.

PIELES NACAR

¡Maravilloso invento!

Zapatos para señora, bolsos, carteras, cinturones, fantasía de guantes, tapicería, cubiertas para libros, carpetas, etc.

Ventas al por mayor y detall.

Puebla, 8 y Barco, 14

“EL GUANTE IDEAL”

Tel. 11279

MADRID



NIEVE PRINCESA N° 1 para cutis grasos
N° 2 para cutis secos
N° 3 para después de afeitarse

CREMA IDEAL PARA LA BELLEZA
evita y cura rojeces
pecaes y arrugas

**DE VENTA EN
PERFUMERIAS
Y
DROGUERIAS**



fotografía
maior
mayor: 33
 trabajos artísticos - especialidad en pintura y esmaltes finos para joyas

FOTOS CABEZAS
 Estilo Cinematográfico

3,50 una

LINOLEUM

Grandes existencias.

Alfombras, tapices, esteras, artículos de limpieza, inmenso surtido a mitad de precio.

SALINAS

Carranza, 5 Teléf. 32370

Establecimiento de Aguas Azoadas

6, Los Madrazo, 6.—MADRID

INDICACIONES: Corizas, faringitis, laringitis, bronquitis, tuberculosis pulmonar apirética, asma esencial, dispepsias, catarro vexical, anemias, neuritis, profilaxis de las afecciones catarrales de las vías respiratorias.

USOS: Bebida, Inhalaciones, Duchas y Pulverizaciones.

MEDICO DIRECTOR:

Dr. FRANCISCO PEREZ MARIN

Especialista en garganta, nariz, oídos y bronquios

CONSULTA: De 12 a 1 y de 5 a 6.



JUSTO

Fajista de señora y caballero

Proveedor de la Real Casa

CARMEN, 10 MADRID

ANGEL BARRIOS DENTISTA

Se ha trasladado a Avenida Eduardo

Dato, (tercer trozo Gran-Vía)

MADRID ... : : : Teléfono 14035

Almacenes Medrano

Camisería y Fábrica de Ropa Blanca.

Derante el mes de Febrero gran quincena blanca precios directos de fabricante a consumidor

Fuencarral, 96. teléfono, 16417.

MASAJE ESPECIAL REJUVENECIMIENTO INFALIBLE PELUQUERI DE SEÑORAS "CASA OFELY"

ONDULACION PERMANENTE · DECOLORACIONES · TINTES GARANTIZADOS
PRINCESA · 53 · ENTº — TELEFONO 41107

FOTOGRAFADO

Buen Suceso, 18.
MADRID
Teléfono, 35.755

Arizabalaga

Tejidos - Estampados

Carmen, núm. 3 - MADRID



Colegio de San Luis
Dr. Pedro del Campo

Alcalde Sainz de Baranda, 7, primero
Clases especiales y nocturnas. - Primera Enseñanza. - Mecanografía. - Contabilidad. - Preparaciones.



JUAN GONZALEZ SANJURJO
CALLISTA

Practicante de Medicina y Cirujía
Auxiliar Radiólogo del Hospital Militar
PRINCESA-33 PR
TELÉFONO 41201



Vda. de Braulio López

::: Aparatos Fotográficos :::

::: Trabajos Laboratorio :::

Príncipe, 27. sucursal Avenida Eduardo Dato, 12, (Gran Via)

Sucesores de **MATIAS LOPEZ, S. A.**

Chocolates y dulces - Cafés marca "Colón"

ARTICULOS PARA REGALO

Bombones especiales fabricación de la casa -- Cajas para cruzamientos.

Fábricas:

Madrid - Escorial - Sevilla.

Déposito en Madrid:

Montera 25 -- Teléfono 10.712

FAUSTO GONZALEZ

TAPICERO

Cortinajes -- Fundas -- Decoración

Talleres: Reina, 21 - Teléfono, 10.434

MADRID

HIGIENE INTIMA DE LA MUJER.-Tratamiento medicinal preventivo y curativo.-Tónico y Bactericida.-Antisépsia completa.

Contiene el

SOBREVERDE

una irrigación vaginal oxigenada

Tratamiento eficaz de todas las afecciones propias de la mujer
Metritis, Leucorrea (flújo blanco), Metrorragias, etc.

Precio: 30 céntimos - Venta en las farmacias



MUJERES ESPAÑOLAS

Revista semanal ilustrada.

Patria. — Cultura. — Defensa de la Mujer.

Directora y fundadora: Vizcondesa de San Enrique

Redacción, Administración e imprenta: Marqués de Urquijo, 8

Teléfono 40221

El Rey, el Gobierno y la revolución

No podía ni debía ocurrir otra cosa.

Surgió al fin la esperada reacción ciudadana en favor de la monarquía y esto ha sido un movimiento sentimental y de justicia, cuando hemos visto en estos días cómo se olvidaban por algunos hombres públicos el respeto elemental que se debe a la dignidad y a las prerrogativas de la Corona.

Lejos está de nuestro ánimo la idea de hacer una crítica de las decisiones del monarca. Admiramos la abnegación del Rey y su deseo de demostrar cómo la institución monárquica no era un obstáculo para el sacrificio en aras de la paz, aun cuando los que trataban de mermar sus facultades fueran a la Cárcel Modelo a buscar amparo, consejo y ministros entre aquellos que la ley señala como verdaderos delincuentes políticos.

El Rey se ha sacrificado; su sacrificio no ha sido estéril. Las clases honradas del país lo han apreciado en lo que vale, y por eso se desbordó el entusiasmo monárquico, como lo demuestra el recibimiento triunfal que ha tenido S. M. la Reina a su regreso de Londres.

Además, se ha demostrado, que la revolución era un mito y que los revolucionarios y alguno de los abstencionistas no dan valor alguno a la tranquilidad de España, ni a su riqueza, ni a su decoro, ni a los sinceros procedimientos democráticos que se les ofrecen. Lo único que desean con España y la libertad, y si es preciso, contra España y contra la libertad, es la instauración de la República o del Soviet. Ya se ven las cosas absolutamente claras; y este servicio que se ha prestado al país se debe única y exclusivamente a Don Alfonso XIII.

Nos faltarán hombres de Gobierno, pero tenemos un Rey.

Se ha constituido un Gobierno. Un Gobierno de necesidad, un gobierno de circunstancias; y sin rectificar una sola línea de lo que hemos dicho repetidas veces respecto de la gestión política de la mayoría de los que componen ese Gobierno, comprendemos que en la hora presente era la única solución aprovechable para resolver el problema político de España. Se trata de una concentración monárquica para constituir un frente único contra esa pretendida revolución explotadora del ruido y de la bullanga, así como también de la ignorancia de los que la siguen.

Siempre hemos creído que en España sólo la desunión, la cobardía, el egoísmo o la deslealtad de los elementos monárquicos pudieran desatar la revolución.

Si estos se deciden a cumplir con su deber en honor de España, tenemos la completa seguridad de que en este país la subversión del orden y la proclamación de la República, no pasarán jamás de la categoría de un mito. A muchos de los hombres que hoy gobiernan se les presenta una magnífica ocasión para rehabilitarse ante la opinión pública y corresponder a las esperanzas que, en estas horas difíciles, ha depositado en ellos el país.

Vizcondesa de SAN ENRIQUE.

RIOJA
SUPREMO

TONDONIA

LOPEZ
HEREDIA

Acreditado vino fino de mesa Español

EDUCACIÓN y ENSEÑANZA

Por **Francisca Bohigas**



Espectáculo consolador

En medio de esta gran incertidumbre pública y de esa extraordinaria evolución que en nuestra sociedad se está operando, conviene notar el papel que el Magisterio desempeña. Con una tenacidad y una templanza admirables, trabaja para constituir un frente único, una Asociación poderosa, capaz para resolver sus problemas económicos y plantear otros de carácter técnico.

El Magisterio, calladamente va percatándose del lugar que debe ocupar en la sociedad y va conquistando el prestigio que su dignidad de Maestro requiere. Y la conquista a costa de grandes sacrificios.

El Magisterio es un valor nacional que está reaccionando y del cual ya no se puede prescindir. No se dirige ningún llamamiento a los ciudadanos, sin colocar en primer lugar al Magisterio, que a modo de intrincada red, lleva a los rincones más apartados de nuestra patria, el anhelo y la esperanza de una sociedad mejor.

El Maestro es un ciudadano de categoría excepcional por la función que desempeña. Lo que temprano se siembra en el corazón, tarde se desarraiga. He aquí la obra fundamental del Maestro: Formar el corazón, la voluntad, guiar una conducta. Si esta obra se realiza acertadamente, la reconstitución nacional estará en buen camino.

Conviene, pues, que el Maestro conserve una gran independencia, es decir que no esté afiliado a sectores sociales que impongan disciplinas rígidas, que pudieran algún día no convenir a la sociedad. El Maestro debe conservar siempre una gran independencia de juicio y poseer un buen conocimiento del presente social para que, partiendo de estas necesidades, acompañe a los niños por senderos reales y fecundos. Pero el Maestro no puede ser nunca un revolucionario. No es su misión; educar no es revolucionar. Al contrario, el Maestro tiene que ampararse en la más sana tradición histórica para guiar a la infancia por el sendero de la paz y de la caridad. La infancia debe estar al abrigo de las grandes conmociones sociales,

al menos, el maestro procurará salvaguardarla como el más preciado tesoro nacional.

Los choques violentos producen conmociones que pueden tener como consecuencia graves trastornos psíquicos, de los cuales se preservará a los niños, en la medida de lo posible.

Por estas razones conviene que del Magisterio y de la familia surjan iniciativas que rodeen al niño de las mayores garantías; las cuales, sostenidas al amparo del cariño, pueden ser más adecuadas que si las dictara solamente el interés del Estado.

Nadie como el Magisterio sabe lo que el niño requiere y la manera de proporcionárselo. El Maestro y la familia son los más interesados en defender al niño y guiarlo por la senda de llegar a ser un buen ciudadano.

El mayor orgullo de un Maestro es contar entre sus discípulos, hombres estimables, no por los cargos que lleguen a desempeñar, sino por su personalidad; y la personalidad se descubre en cualquiera posición social en que el niño esté situado.

Cuando el Magisterio se componía de Maestros aislados, se perdía mucho esfuerzo personal; pero hoy, que la Asociación está surgiendo poderosa por obra de la energía de todos, difícilmente habrá iniciativa que se pierda, ni ensayo que se desconozca, y la sociedad podrá darse cuenta de la obra gigantesca que el Magisterio realiza.

Gran parte de las deficiencias económicas que realmente padece el Magisterio, se deben a que la sociedad no conoce su labor, no la estima y por ende no tiene interés en retribuirle. La sociedad debe conocer la labor del Magisterio y debe saber que en manos del Magisterio está, en gran parte, el porvenir nacional. Por cuya razón interesa a la sociedad dos cosas: 1.ª, formar bien al Magisterio. 2.ª, retribuirlo decorosamente. No se hace todavía porque se desconoce su obra.

Medias para Varices



Calidades finísimas e invisibles
Fajas abdominales para todas
las aplicaciones

La Cooperación Médica

MAYOR, 31

MADRID

El miedo a envejecer

Por la condesa de Venadito.

El saber envejecer es una ciencia sencilla, pero que se estudia poco, y además se estudia mal, porque no nos colocamos en el verdadero punto de vista.

Estamos convencidos de que no hay más que este dilema: «O morir o envejecer, o envejecer y morir».

Puesto que de no morir joven no tenemos más remedio que envejecer, ¿por qué no nos preparamos, en lo que de nosotros depende, una vejez tranquila, apacible y digna?

No pidiendo a cada edad más que lo que le corresponde, y conformándonos sencillamente con que nuestras facultades evolucionen, como no pueden por menos de evolucionar, sufriríamos mucho menos.

Hay personas para las que la idea de envejecer constituye una verdadera tortura. Se resisten a aceptarla y no comprenden que los esfuerzos inmoderados para conservar las apariencias de la juventud, a nada conducen, puesto que a nadie engañan y las más de las veces hacen sonreír.

No por esto deben descuidar el atavío propio de la edad y condición social, debiendo hacerlo así, los jóvenes, para parecer bien, y los viejos, para no parecer mal.

La vejez es triste, no lo niego. No hay duda que la vida es un camino entre tumbas, pero también es un camino entre cunas.

En el camino de la vida hay muchas espinas y abrojos. También hay florecillas, mas pasamos al lado de ellas sin mirarlas y sin darnos cuenta.

Si al ponernos ante el espejo nos vemos viejos, decrepitos, no pareciendo ni la sombra de lo que hemos sido, contemplemos, para consolarnos, la carita fresca y sonrosada de un nietecito que nos sonríe, y al acariciarlo tendremos la mejor compensación.

Debemos procurarnos aficiones y goces compatibles con cualquiera edad. En toda edad, los aficionados a cosas intelectuales, a los buenos libros, pueden pasar horas de ameno esparcimiento. A toda edad, pueden gustarnos los niños, las flores, las plantas, los pájaros, la música.

San Francisco de Asís se entusiasmaba con las cosas bellas creadas por Dios, y las llamaba hermanas, siendo su contemplación

un manantial de goces puros, que le invitaba a alabar a Dios en sus obras.

En toda edad puede hacerse el bien, pueden ponerse en práctica las Obras de Misericordia, puede tenerse un carácter sociable, conciliador y apacible, que se hace cargo de las aficiones de cada edad, y goza viendo gozar a los demás.

Los ancianos deben hacer lo posible por tener una conversación agradable y atractiva, no dando en la manía de hablar nada más que de sus achaques, de sus penas, de la perversidad de los tiempos presentes, no encontrando nada bien, quejándose de todos y de todo.

Decía el Padre Luis Coloma, que si señalásemos los días de mayor sufrimiento de nuestra vida con piedras negras, los días más felices con piedras color de rosa, y los indiferentes con piedras blancas y mezcláramos todas las piedras al final de la vida, el conjunto no resultaría ni negro, ni rosa, ni blanco.

Resultaría gris.

16 enero 1931.

¿Boda de una Infanta española?

De Roma envían la noticia de que, según se afirma, muy en breve se anunciará el compromiso matrimonial del duque de Bérgamo, cuarto hijo del duque de Génova, con la Infanta María Cristina, hija de nuestros Reyes.

El príncipe Adalberto, duque de Bérgamo, es primo segundo del Rey Víctor Manuel; tiene 33 años y es teniente coronel de Caballería.

«Roma»

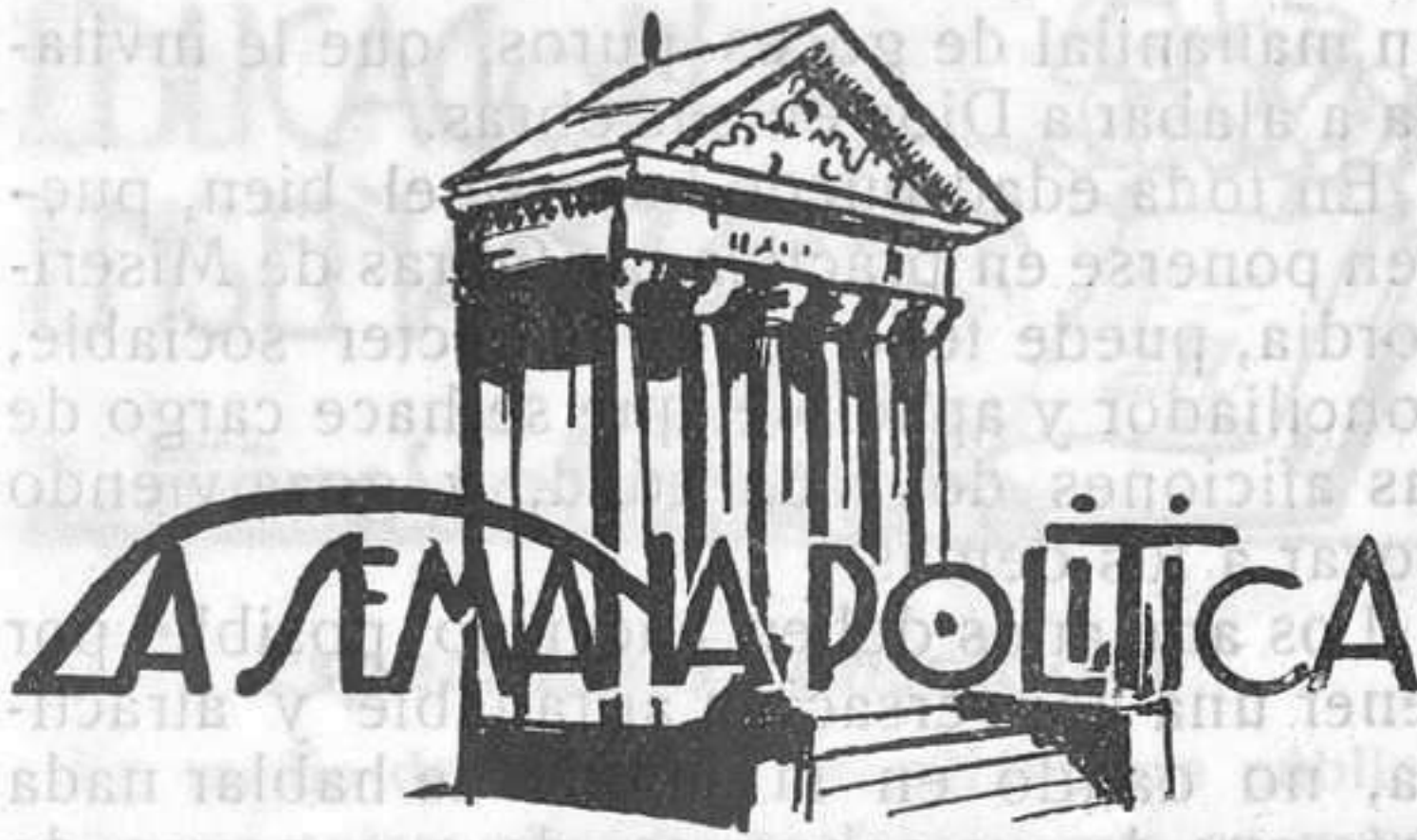
Calzetines ♦ Pañuelos ♦ Corbatas

Medias

Medias

... ¡ a Roma por todo ! ...

Carrera de San Jerónimo, 8



¿DÓNDE ESTÁ LA SOBERANÍA?

La soberanía reside en el pueblo, con el Rey. Parece que hasta ahora se había considerado esta afirmación como algo intangible e inmutable en cualquier régimen de gobierno en un pueblo libre. Lo que no sabíamos, es que esa soberanía pudiera ser detentada por unas cuantas personas, que en un momento dado y sin representación popular alguna, quisieran imponerse al Poder Soberano, marcándole condiciones y restricciones en ausencia de las Cortes, que son el instrumento de cosoberanía con el Poder Moderador.

Y eso es lo que ha ocurrido en estos días, ante los ojos asombrados de los que creen lo que las leyes y la práctica de la buena política han ordenado siempre.

Hemos presenciado el espectáculo más curioso del mundo. Estamos sin Cortes. En defecto de las Cortes, el Rey, con el Gobierno que él quiera designar, ejercen el poder y legislan por decreto. Nadie puede adjudicarse una representación soberana para pedir en nombre del pueblo éstas o las otras reformas de la ley fundamental constitutiva del Estado, ni mucho menos imponer esta reforma al Monarca, representante genuino de la Constitución del mismo Estado, en ausencia de las Cortes. Y, sin embargo, a unos cuantos señores, sin más representación que la propia, les ha dado la caprichosa idea de no concurrir a unas elecciones legalmente convocadas en condiciones de la mayor sinceridad, porque, por sí y ante sí, han creído que debían imponer restricciones a la prerrogativa regia, mermándole sus facultades soberanas. En resumen, que se han alzado en frente del Rey unos cuantos reyezuelos con la pretensión de liquidar, a espaldas de la ley y del país, un pleito en el que la voz soberana del pueblo había sido reemplazada por

gritos iracundos de los que aspiraban a ventilar por tan ingenioso procedimiento una verdadera cuestión personal.

Y aunque consiguieron del constitucionalismo abnegado del Rey, primero, una crisis del Gobierno, y después el encargo de formar Gabinete, el engendro no tuvo viabilidad, y el intento ha sido anegado en una ola de ridículo y de fracaso.

No hay que dudar que la conducta del Soberano ha sido una verdadera inspiración política, hábil y generosa. Pero abrigamos la creencia de que si el general Berenguer va a la lucha electoral, a pesar de todas las abstenciones, todos los distritos españoles hubieran mandado sus representantes, tan legítimos, por lo menos, como lo habrían sido los señores ahora abstenidos, y si en los primeros pasos esas Cortes hubieran dado al país la sensación de un verdadero Parlamento, creemos también que no hubieran tardado mucho tiempo en España en olvidar a esos reyezuelos ridículos, cuyos nombres van unidos a todos los fracasos y todas las indignidades que hemos presenciado en la estéril política española.

•••

El intento fracasó rotundamente. Ni en la cárcel se encontraron las colaboraciones precisas para imponer al Rey la merma de su función constitucional. Los revolucionarios—parodiando al enano de la venta—anuncian catástrofes y disturbios apocalípticos, entre los cuales va a nacer la flamante república, absurda panacea de todos nuestros males.

Claro es que contra todo este ruido, y contra todos estos intentos patricidas, reaccionará valientemente el país y tomará el gobierno las medidas necesarias para que se cumpla estrictamente la ley contra los que usando de la fuerza pretendan arruinar a España, si la debilidad y la dejación del deber de las autoridades y de las gentes de orden, colaboran en tan funesta obra.

Al solo anuncio de la rigurosa imposición de las sanciones legales, creemos que los revolucionarios meditarán sus propósitos y la mayoría de ellos renunciarán a la aventura.

Contando de antemano con la impunidad o con la misericordia es como se han realizado en España todas las revoluciones políticas que hemos conocido.

La ilustre doctora Mignone

Por Rafael Martínez Alonso.

Gran parte de la Prensa mundial, se ha ocupado con interés de la obra admirable y digna de los mayores aplausos que calladamente y con abnegación singular, realiza la cultísima Doctora Dora Mignone, en cárceles, asilos y hospitales, llevando a los seres que sufren la desgracia de su destino, ráfagas de bondad tan delicadas como los sentimientos nobilísimos de la señorita Mignone, Reina de la Infancia de España.

Mi buena fortuna, me deparó ocasión de conocer a esta distinguida señorita, y en el breve espacio de una conversación rápida, pero agradableísima para mí, supe que sus actividades intelectuales y culturales, son muy intensas, ya que por el momento dirige la Revista Literaria Arqueológica, que reparte gratuitamente entre los penados de las cárceles españolas y prepara simultáneamente una interesantísima obra sobre pedagogía y costumbres infantiles.

Próximamente, sin determinar fecha, ha de ir a Alcalá de Henares con objeto de dar una conferencia a las mujeres del penal, autorizada por el Ministro de Gracia y Justicia, donde hará gala de su oratoria brillante y persuasiva.

Proyecta, más posteriormente, un viaje a Zaragoza con objeto de hacer un estudio arqueológico sobre la Seo y el Pilar, dando, tal vez, alguna conferencia.

El Ministro de Instrucción Pública nombró a la señorita Mignone, Primera Reina de la Infancia en España, como premio a su actuación, nombramiento con el cual continúa deslizándose su vida entre visitas a cárceles, asilos y hospitales, sin olvidar tampoco asistir a las múltiples invitaciones de la sociedad madrileña, la cual le prodiga tanta admiración como cariño.

Conoce los secretos de la Poesía y de la Música; recita maravillosamente; su cultura es tan extensa como lo demuestran los numerosos estudios que ha realizado. A los catorce años, obtuvo el título de Profesora Superior de Teoría, Solfeo y Elemental de piano; a los quince, Pro-

fesora Superior de violín, con medalla de oro. En el año 1924 obtenía del Conservatorio Sarasate dos títulos: el de Profesora Superior de Declamación y Arte escénico y el de Profesora Superior de canto (soprano), ambos con medallas de oro; esos títulos llevan las firmas de famosos Directores.

También cultivó los idiomas, y en 1927, siendo estudianta de Derecho, en Francia, tuvo a su cargo una Cátedra de Lenguas Vivas. Perfeccionó sus estudios en Suiza, siendo nombrada Delegada de los Congresos de Derecho Pro Liga de Naciones en Europa. Conoce varios países de Europa y América; en algunos de ellos ha llevado acertadamente delicadas misiones diplomáticas.

Lamento muy sinceramente, que la falta de espacio me impida hacer el elogio que merecen las actividades de esta señorita. No obstante, oportunamente, volveremos a referirnos a la actuación social y cultural de esta distinguida dama, que por doquier, lleva la bondad y la simpatía, a límites jamás sospechados.

Una conferencia de nuestra

Redactora-Jefe.

En la Casa Central de Andalucía, dará una Conferencia el día 2 de marzo próximo, a las 7 de la tarde, sobre el tema «Fantasía Andaluza», nuestra Redactora-Jefe, Emma Calderón y de Gálvez.

Paz, orden, CULTURA, trabajo, fomento de la riqueza nacional, defensa de la mujer y del niño; regulación de las abusivas ingerencias de la plutocracia en la vida nacional; movilización del dinero en favor de la agricultura y la industria; justicia social; arreglo de la defectuosa y carísima máquina administrativa...; he aquí un programa suficiente para emplear las energías y las dotes intelectuales de muchos diputados y de algunos Gobiernos.

GRAN ACADEMIA

«CHIC-PARISIÉN»

Única casa que no tiene sucursales

Enseñanza y confección garantizada

Se conceden títulos - Casa fundada hace 30 años

Con nueva patente n.º 120917

Fuencarral, 43

Madrid

L. Paviment

Pintado y barnizado simultáneamente de baldosines-ROJO, HUESO; PIZARRA Y NATURAL

Su uso una sola vez convence

Producto patentado

Fabricante: JUAN GARCIA LOPEZ

MADRID

Artistas catalanas

Por Regina Opisso.

MARIA MORERA

¡María Morera! He aquí un nombre que los catalanes pronunciamos con fervorosa devoción, porque en él parece condensarse el arte puro, «el arte verdad»; arte que se manifiesta en cuantos personajes interpreta la actriz excelsa y querida. Justo era, pues, que Cataluña tributase a la gran comedianta el homenaje que ha poco se celebró en su honor, y al cual asistió en pleno, «su público», que es todo Barcelona, y la admiración colectiva, se hizo aplauso cálido, espontáneo, sincero, repercutiendo por las amplias avenidas del Parque de la Ciudadela, en cuyos jardines el «Fomento de la Sardana» dedicó una hermosa audición de esta bella danza regional, que tan bien supo cantar nuestro Maragall.

La ductilidad de su talento hace de María Morera una artista excepcional, y si en «La Mare», de Santiago Rusiñol, nos entenece y emociona, en «¡Qui compra maduras!» nos pone la sonrisa en los labios, y nos subyuga su guapeza en «Miquetta i sa Mare» y nos encanta en la «Reina Vella», de Guimerá, porque María Morera tiene la hechicería de sus ojos negros, a los que asoman las diversas emociones por las que pasa el corazón de la artista al representar, al encarnar los diversos personajes, a los que ella da vida.

Hace algún tiempo, el gobierno francés otorgó a la genial actriz los honores de «Officier d'Instruction Publique» con palmas de oro. Antes se había solicitado su retrato para el Museo Teatral de la Opera de París, y poco después se la distinguía con las palmas de oro, alta recompensa a sus creaciones escénicas y a su arte incomparable.

Ahora se le acaba de conceder la merecidísima Medalla del Trabajo, que nuestra doña María, tan justamente ostentará sobre su pecho, ya que su labor ha sido larga y penosa, dándonos en cada creación suya, el goce anímico de un arte sincero.

Así, al encarnar el papel de Marta en «La Corona de Espinas» la gran actriz catalana, se supera a sí misma. Jamás comedianta alguna vivió con tal intensidad el personaje que representa. El poder de sus grandes ojos

elocuentes nos cautiva, y por las oscuras pupilas pasa el martirio que fustiga su alma buena, su alma abnegada porque es maternal.

El poeta José María de Sagarra, autor de esta obra, que no vacilamos en calificar de obra cumbre, ha dicho muy acertadamente, que María Morera hizo de «La Corona de Espinas» una corona de rosas y ello es muy cierto, pues que al seguir su labor, sentimos nuestro espíritu aromado por esta rosa de pasión que lleva dentro del pecho aquella pobre madre infortunada, que viviendo al lado de su hijo, debe ocultarle que ella le dió el ser.

María Morera actuó largo tiempo con aquella actriz, gloria del teatro español, que fué la llorada María Guerrero. Ambas grandes artistas se profesaban cordial cariño y juntas trabajaron una larga temporada en uno de los principales teatros de la Corte, quedándose luego María Morera en Madrid cinco años con la Cobeña, guardando gratísimo recuerdo de su estancia en Madrid.



...María Morera tiene la hechicería de sus ojos negros, por los que asoman las diversas emociones que pasan por su corazón de artista.

(Foto Vilaseca).

Unas palabras sobre los grandes maestros

Por la marquesa de la Rosa.

VII

SCHUBERT

Schubert nació en Viena en 1797. Su padre era un sencillo maestro de escuela.

El chico mostraba tal afición para la música que le pusieron desde muy niño un profesor, y al poco tiempo sabía más que él.

Compuso misas, cantos, óperas, pero descolló, más que en nada, en sus cantos.

En el año 1815 escribió media docena de dramas, dos misas, dos sinfonías y 150 cantos.

En un solo día compuso siete.

Schubert no se casó nunca; su único amor fué Carolina, hija de la Condesa Esterhazy. Un día le pidió la muchacha que hiciera el favor de dedicarle una de sus composiciones, y Schubert le contestó que cuanto escribía le estaba dedicado.

Murió en la mayor miseria sin dejar para pagar su entierro.

MENDELSSOHN

Mendelssohn nació en Hamburgo, el año 1809. Era hijo de un judío que se había hecho famoso, pronunciando un discurso delante del Emperador, sobre la creación del mundo.

Abraham Mendelssohn contrarrestó los inconvenientes que tenía el ser judío y convirtió toda su familia a la religión protestante, queriendo tomar, además, el nombre de su mujer y se llamó Bartholdy; pero su hijo no quiso cambiar de apellido, y hoy el nombre de Mendelssohn pertenece al mundo entero.

La primera obra de este músico fué la opertura del sueño de media noche, escrita cuando tenía diez y siete años, y que obtuvo gran éxito.

Mendelssohn viajó mucho por Inglaterra, Escocia, Francia e Italia; durante estos viajes, compuso «La noche de Walpurgis» la gran sinfonía en la mayor, y la primera romanza sin palabras; en 1833, le nombraron director de la orquesta municipal de Dusseldorf.

Estuvo casado con una francesa llamada Cecilia Jeanrenaud, que fué buena mujer y supo hacerle feliz.

El príncipe Alberto de Inglaterra y la rei-

na Victoria, eran admiradores suyos y lo llamaron al Palacio de Birmingham. Mendelssohn acompañaba a la reina cuando cantaba, y un día para darle las gracias, la soberana le preguntó en qué podría complacerle, y Mendelssohn contestó que tenía un gran deseo de ver a los principitos dormidos. Cuando se lo concedieron, los besó, diciendo que sus propios hijos debían estar haciendo lo mismo en aquel momento.

Murió de un ataque cerebral en 1847.

SCHUMANN

Schumann nació en Zwickau, en 1810. Sus padres lo quisieron destinar á la filosofía y letras, pero él prefería la música, para la cual mostraba gran disposición. Para dar gusto a sus padres escribió algunas poesías, y para complacerse a sí mismo, les encontró acompañamiento musical. Estudió la composición con Frederick Wiech, que tenía una hija llamada Clara, con la cual se entusiasmó Schumann, casándose con ella poco después. Estudiaba el piano siete horas diarias, y estaba fastidiado con su cuarto dedo, que no podía manejar a su gusto; imaginó poner una cuerda al techo de su cuarto para atarla a su dedo, e impedir moverlo mientras tocaban los demás, pero eso le lastimó seriamente la mano y tuvo que abandonar la idea de ser pianista. Se dedicó entonces a la composición.

Fué también director de un periódico llamado: «El nuevo diario musical» Pero no era cosa fácil ser a la vez compositor y director y tuvo que dejar ese nuevo empleo.

En 1849 escribió su gran sinfonía, y el famoso concierto para piano. El mismo año compuso la ópera «Genoveva».

Schumann padeció al fin de su vida de ataques cerebrales. En uno de ellos se tiró al Rhin pero fué salvado por unos pescadores.

Murió completamente loco en el año 1856. Fué enterrado en la ciudad de Bonn.

Entre sus mejores obras figuran, la fantasía en do, «Humoreske» y «Noveleta.»

Se dice que la sinfonía en si bemol, fué escrita con una pluma que había encontrado sobre la tumba de Beethoven, y tenía el capricho de decir que la había dejado caer Schubert un día que visitaba el cementerio.

(Prohibida la reproducción)

Leed y propagad MUJERES ESPAÑOLAS

MATILDE PELUQUERIA DE SEÑORAS FERNANDO VI-19-MADRID.

Vajillas, Cristalería
Aparatos para la luz eléctrica
Artículos de fantasía
Objetos para regalos

Santhé

ESPOZ. Y MINA, 40
(Esquina a la Plaza del Angel)
MADRID
TELEFONO, 11349

GARIBAY TEA ROOM AVDA. CONDE PEÑALVER, 15
LO MAS SELECTO EN PASTELERIA TELEFONO 95521

FAJAS DE CAUCHO. - Cualidades de la faja:

ADELAIDA

Suave. - Consistente. - Cómoda. - Corrige todos los defectos y perfecciona la línea. - Es higiénica, por no estar elaborado el caucho a base de azufre. - Es la única recomendada por eminencias médicas. - Especiales para señoras muy gruesas y operadas. - Precio: Ptas. 35, -
SANTA ENGRACIA, 50 - Teléfono 34899

Depilación eléctrica. **XIMPA** Masaje general.

Pedicuro, Auxiliar de medicina, sin bisturí ni corte de ninguna clase

Manicura. Brillo natural permanente.

Pi Margall. 20

(Servicio a domicilio)

MADRID

**ENFERMEDADES DE LA
MATRIZ. EMBARAZO. ESTERILIDAD.**

MEDICO ESPECIALISTA

JARDINES · 13 · PRAL - DE 3 A 6 -

Lea usted "Cultura Española"

La Historia de España.

(Breve resumen, como memorandum de quienes la aprendieron y enseñanza para los que la ignoran).

III

También se considera de procedencia ibérica la famosa Dama de Elche, busto en piedra caliza policromada, profundamente original. En ella se advierte la influencia de la cultura arcaica griega. Por el asombroso estado de conservación se puede apreciar el tocado y los adornos de una dama principal de la sociedad primitiva de la Iberia.

Los fenicios, que no trataron de dominar a los iberos, sino se contentaron con negociar—pueblo comerciante, al fin—iniciaron, no obstante, una lucha con los turdetanos, territorio comprendido entre el río Guadajoz y Cádiz, llamando en su apoyo a los cartagineses, sus hermanos de raza, aunque procedentes del norte de Africa.

Vencieron éstos a los iberos, pero luego volvieron sus armas contra quienes les habían llamado... arrojándolos de sus colonias, de las que se apoderaron. Esto ocurría hacia el año 501 antes de Jesucristo.

LOS CARTAGINESES

La república de Cartago, en su afán de conquista, pretendió apoderarse de la Isla de Sicilia, no contando con el inmenso poder de Roma. Siguió una guerra, de la que el Lacio salió victorioso gracias al valor y al esfuerzo de los mercenarios españoles alistados en las legiones romanas.

Amílcar Barca, caudillo de los cartagineses, ideó desquitarse de aquella derrota con la conquista de España, a la que habían explotado hasta entonces comercialmente, pero sin dominarla.

El año 238 antes de la Era cristiana desembarcó en Cádiz con su hijo Aníbal, entonces de pocos años.

Sometió primeramente toda la Bética y luego

siguió por la costa levantina, fundando Acra Leuca, (Peñíscola).

Bloqueando toda la costa levantina hasta Marsella, con su escuadra, que se resguardaba en Ebassus (Ibiza), arruinó las colonias griegas, y convirtió en lugares de aguada Russino y Barcino (Resellón y Barcelona).

No se contentó con esto el ambicioso Amílcar, sino que penetró tierra adentro oyéndose el primer grito de independencia española lanzado por Indortes e Istolacio, los primeros mártires del amor patrio, ya que pagaron con su vida el heroico gesto.

Su muerte fué pronto vengada, pues los cartagineses, ante una encarnizada persecución, tuvieron que retirarse cuando sitiaban a Helice (Belchite), pereciendo Amílcar Barca.

Por ser Amílcar demasiado joven aún, se encargó del mando de las tropas Asdrubal, yerno de Amílcar, el cual devastó el país, fundó a Cartago Nova (Cartagena), y concluyó con Roma un tratado, por el cual se señalaba el Ebro como línea divisoria de ambos pueblos.



Estatua femenina oferente. La más bella de las esculturas en piedra caliza encontradas en el santuario ibérico del Cerro de los Santos (provincia de Albacete). Aunque no tan perfecta como la célebre «Dama de Elche», ofrece la particularidad de dar idea del traje completo de una mujer principal ibérica. Su fecha aproximada, el siglo V (a. de J. C.). Museo Arqueológico.

Sostenes - Corsés - Cinturas

Fortaleza, núm. 3

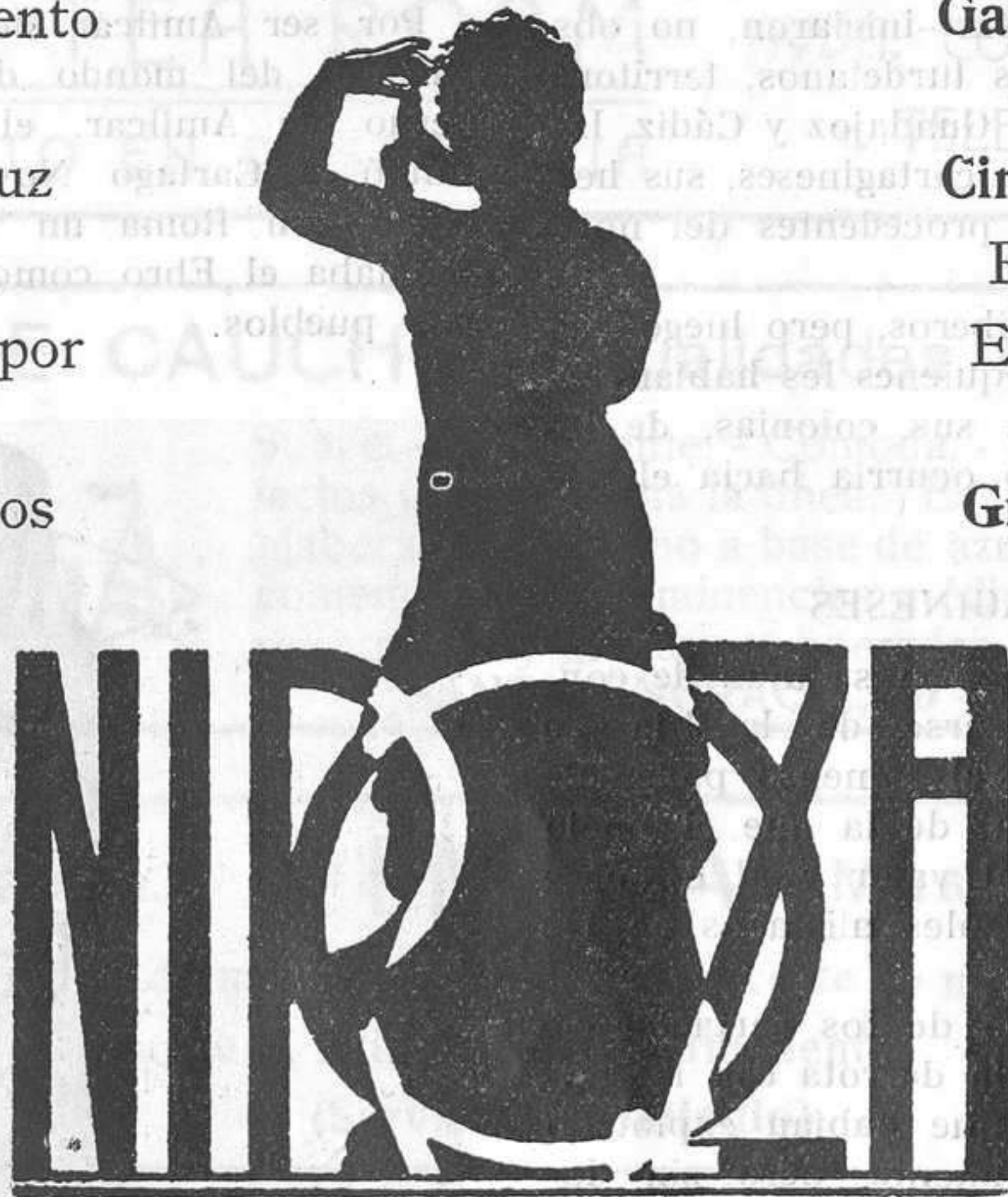
Madrid Teléf. 16.825

N I R O Z A

Clínica de Estética a cargo de
distinguidos médicos especialistas.

Rejuvenecimiento
médico
Baños de Luz
Peluquería
Baños de Vapor
Manicura
Baños Turcos

Gabinete Dental
Pedicuro
Cirugía Estética
Radioterapia
Electroterapia
Masagista
Gran Solarium



Tratamientos especiales
contra la obesidad

Productos de belleza N I R O Z A

Plaza Canalejas, núm. 3. Teléfono, 93.355.-M A D R I D

Y el feminismo avanza...



La señora A. Montel, de Vevey, presidenta de la Alianza Nacional de Sociedades femeninas suizas, ha entrado a formar parte del comité del periódico «Le mouvement féministe», importante publicación que es órgano de la mencionada Alianza.

La colaboración de tan ilustre personalidad ha sido recibida con regocijo por el «Mouvement féministe», cuya directora es la notable periodista Mlle Emilie Gourd.

•••
Cuando el pasado enero se reunió en New Haven (Estados Unidos) la Sociedad Astronómica Americana, Miss Margaret Harwood, la única mujer en el mundo que es directora de un Observatorio astronómico de investigación, figuraba en el programa:

En su estación de Nantucket, Miss Harwood está estudiando el pequeño planeta Eros, que en este mes es cuando más se acerca a la tierra. Otra mujer astrónomo, Miss Charlotte E. Moore, del Observatorio de Mount Wilson, se hizo representar en la reunión por una memoria sobre la temperatura de las manchas del sol y sus tórridas márgenes, si «tórrida» es la palabra que se puede aplicar a ocho o nueve mil grados.

Los días 16, 17, 18 y 19 de mayo, celebrará en Belgrado una conferencia el Comité de la Paz, de la Alianza Internacional Femenina. Los temas a tratar son: «La paz armada, contra el desarme». «Una ojeada a la labor llevada a cabo antes de 1914 y después de 1918». «Discurso preliminar sobre la historia del movimiento pacifista».

Presidirá la conferencia, la presidenta del Comité de la Paz, Miss Ruth Morgan.

En los laboratorios del teléfono y en las oficinas de la Compañía Americana del Teléfono y Telégrafo, de Nueva York, se ha celebrado el primer Té de «Televisión».

Las invitadas eran las socias del Club de Ingenieras, unas cuarenta en cada local.

Llamadas una por una a la cabina del teléfono-televisor, cada una de ellas pudo discutir la temperatura y admirar el traje de las otras, como si hubieran estado reunidas todas en el mismo salón.

Mme. María Reisik, es la única mujer miembro del Parlamento de Stonia.

En 1911 había en Alemania 2.515 estudiantas. En el semestre último se han registrado 19.275, a las que se agregan 2.722 oyentes. De este total, un millar son extranjeras; americanas, búlgaras y rumanas, en primer lugar; luego, austriacas, suecas y letonas.

Las regiones de la gran cultura alemana, como Dantzig y ciertas regiones de Polonia, y en fin, países lejanos, como China, Japón, Palestina, Ecuador y Perú, envían sus contingentes.

La Universidad preferida de los extranjeros es la de Heidelberg.

La doctora Nageote (Francia) ha sido nombrada presidenta, para 1931, de la Sociedad de Pediatría.

Fué la primera mujer admitida en la sociedad, y también la primera nombrada para presidenta.

•••

Mme. Server Alí Hanoum ha sido nombrada jefe general de Correos en Estambul.

Es la primera mujer del mundo que ocupa tal puesto.

INTIMIDADES

Por UNA IMPERTINENTE

¿Qué pasa? ¿Qué novedad se observa? Un gran afán de compenetración. Los hombres que figuran en los partidos y asociaciones más opuestos no ocultan un desmedido afán de entenderse con los de enfrente. Parece como si una oleada de humanidad haya venido a bañarnos, revelando que además, y antes que individuos afiliados a determinado sector, somos hombres y mujeres.

Si ese síntoma fuera exacto podríamos decir que una nueva era se anunciaba para nuestro país.

Y, efectivamente, lo más interesante no es que triunfen tales o cuales ideas, sino que los valores sociales se conserven, al menos, hasta que se hayan creado otros nuevos y mejores.

Parece como si un poco de pavor estuviera defendiéndonos del ímpetu de lucha precipitada. Tenemos dolorosos ejemplos de pueblos que, por considerar malo su presente, se han lanzado a la destrucción de valo-

res esenciales a la vida, y como no se improvisan a voluntad los nuevos, ahora están tropezando con el inconveniente del vacío. Una organización se sustituye por otra, pero jamás se debe destruir antes de construir.

La mujer lleva, hoy, una gran ventaja sobre el hombre: ella poco ha creado todavía y no tiene el conflicto de tener que sustituir. Su misión es más agradable: crear, buscar los vacíos sociales y rellenarlos, pero sin prejuicios y sin temores: noble y abnegadamente.

Conviene darse cuenta de que una vida que no crea, es estéril. Ahora bien, para crear, no hay que romper con el pasado sino apoyarse en él; mejorarlo, perfeccionarlo; y como consecuencia, conocerlo. Desconfiad de esas mujeres que desprecian la tradición; hay que saber lo que se ha venido haciendo y lo que conviene hacer, y luego inventar el modo de mejorar las costumbres.

¿Qué es el feminismo? ¿Qué debemos hacer las mujeres? Trabajar cada una en su puesto y no ocuparse de aquello que no se conoce, y procurar siempre cooperar al mejoramiento social. Asociarse.

<h2>LINOLEUM</h2>	<p>ARTICULOS DE LIMPIEZA Tuberías de goma - Esponjas - Gamuzas - Cepillos - Plumeros y otros :-: artículos :-:</p>	<p>M. VAZQUEZ Especialidad en acuchillado y encerado de pisos Conde de Xiquena, 2 MADRID Tel. 15023</p>
-------------------	--	--

<h2>AGUSTIN ROJAS</h2> <p>(HIJO)</p>	<p>Sastre de Señoras, Caballeros y Niños PRECIADOS, 5 (Como propaganda durante este mes, trajes de Señora y Caballero a 65 pesetas.)</p>
--------------------------------------	--

CHOCOLATES y BOMBONES
"BUBI"
ELABORADO CON CACA SELECTO DE NUESTRA FINCA DE
FERNANDO POO
DEPOSITO y VENTA - EDUARDO DATO 12

Morenas y rubias

Por J. L. Pando Baura.

En todos los tiempos se ha tenido siempre en cuenta para distinguir el temperamento de la mujer, el que éstas fueran rubias o morenas. Es ya un concepto aceptado por la mayoría el considerar a las morenas como pasionales, celosas y abnegadas y a las rubias como más frías, frívolas y variables. En ese sentido el tipo de española clásica, que se evoca siempre enamorada y fiel, se la pinta en todas partes como morena y de ojos grandes y profundos. Alfredo Musset en «La confesión de un hijo del siglo» decía: «Las españolas, las mujeres más hermosas del mundo, aman fielmente; su alma es apasionada y sincera, pero llevan un puñal sobre el corazón. Las italianas son sensuales, pero sólo se aficionan a los hombres corpulentos. Las inglesas son exaltadas y melancólicas, pero frías. Las alemanas, tiernas y dulces, pero monótonas. Las francesas, espirituales, elegantes y voluptuosas, pero mienten como demonios». Al hacer esta afirmación, Alfredo Musset, se deja llevar por el criterio general que hace una distinción de caracteres entre rubias y morenas.

No hace mucho tiempo, una revista popular española, publicaba las opiniones de una rubia y de una morena acerca de este tema. La primera decía que no es cierto que las morenas sean más apasionadas; que lo que pasa es que se enamoran más fácilmente y son fieles instintivamente, de un modo ciego e irresistiblemente. Cree que las rubias tardan más en apasionarse, pero cuando lo hacen, es de un modo firme, con conocimiento y seguridad de su pasión.

A primera vista parece que esta cuestión no encierra problema, pues el color del cabello y de la piel no deben ejercer influencia sobre los temperamentos o sobre los espíritus. Sin embargo, si analizamos y nos paramos a meditar sobre los seres que pueblan el mundo, veremos que ya no sólo en la mujer, sino en la Humanidad en general, los rubios y los morenos representan una mentalidad distinta y diversas características.

Los anglo-sajones, rubios y blancos, constituyen la ecuanimidad, la disciplina y el espíritu práctico, mientras que los latinos y meridionales, morenos, de ojos negros y de piel bronceada, representan la aventura, lo epopéyico y heroico, en donde hay fiebre creadora y palpita

la idea. Los rubios buscan mercados, aportan comodidades y dirigen los negocios; los morenos crean, inventan, buscan la idea, dirigen los espíritus.

Precisamente en el desconcierto del mundo moderno, este pugilato de características raciales ahora más que nunca chocan, se encuentran, tienden a prevalecer. Los rubios de la América del Norte tratan de simplificar problemas y con aires de eterna juventud muestran la sonrisa del triunfo. Un fox en los labios, el dólar como guía y un desembarazarse de hondas filosofías. Los morenos, por otra parte, persiguen soluciones a los problemas sociales y económicos; encauzan los ideales, y les preocupa, por encima de todas las cosas, la cultura.

Anita Loos, en sus dos obras «Los caballeros las prefieren rubias» y «Pero se casan con las morenas», de un modo frívolo, llega a una conclusión exacta, de que todo hombre siente la atracción y el encanto de esas mujercitas frágiles, de ojos azules y dorado cabello, que con sus cabecitas de niñas ingenuas cautivan a los más graves, pero sabe que esas mujeres conocen su poderío y se dejan amar más que aman. Por el contrario, el hombre que le preocupe más la estabilidad de un hogar, busca a la mujer, amante y fiel, que no sabe de refinados medios de atracción, pero que ama entrañablemente. La naturaleza ha creado a la virgen para que sea amante—decía Musset—pero al primer hijo, su seno se transforma, caen sus cabellos y todo su cuerpo cambia; quizás el hombre se alejaría entonces de ella, al verla despojada de su anterior hermosura, a no ser por el hijo que se abraza a los dos llorando; así nace la familia: ésta es la ley humana, y todo lo que no es esta ley es monstruoso.

Yo no sé si efectivamente las morenas serán más apasionadas que las rubias, pero, como la rubia de la *interviú*, opino que todo es cuestión de tiempo, es decir, que unas se enamoran más fácilmente que las otras, pero sin diferencia de intensidad. Después de todo, y a pesar de cuanto se dice, el amor no repara en el color de la piel, aunque se anide con más permanencia en esas almas de mujer morena, que llevan en los ojos negros todo el fervor del misticismo español.

MUJERES ESPAÑOLAS

La revista defensora de los derechos de la mujer.

Humoradas

Por Antonio Corma.

VI
Aquella que mi amor ha despreciado,
es la sola mujer que no he olvidado.

VII
A sus ruegos de amor no dice nada,
pues sabe bien, que, obrando de este modo
no otorgando ella nada, lo da todo.

VIII
Rehuye siempre la mujer el beso,
sin saber que el amor... no es más que eso.

IX
¡Cuantas cosas se harían por conciencia,
si no fuese que existe la experiencial!

X
Por el amor de un hombre

se mata una mujer—aunque te asombre—
pero, por cada hermosa que tal siente,
...hay cerca de un millar que solo miente.

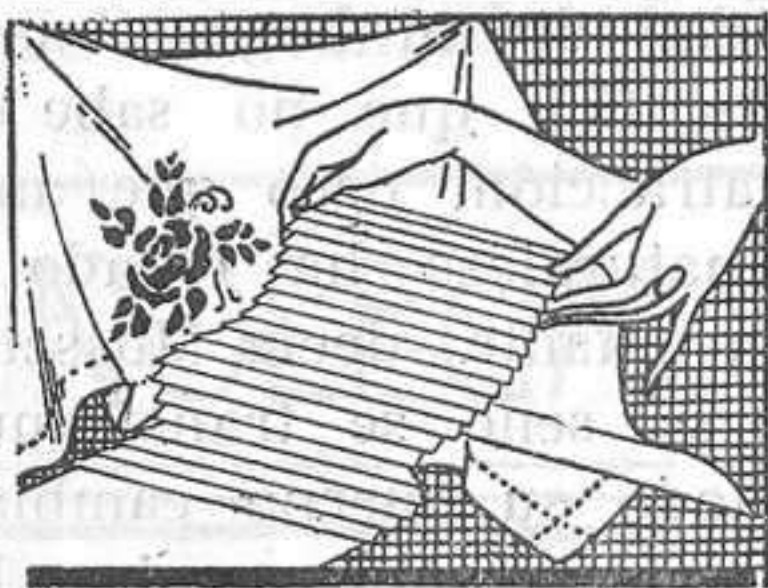
XI
Tan grande era su amor que, se casaron,
y apenas pasó un mes, se separaron.

XII
Abundan hoy por ahí los novios esos,
que miden el amor por los ingresos.

XIII
La humanidad clemente funda hospicios
donde albergar el fruto de sus vicios.

XIV
Es mucho más temible y peligrosa
una mujer simpática, que hermosa.

XV
No hay más triste añoranza,
que el recuerdo feliz de una esperanza.



Fábrica de Plisados, Bordados y Vainicas

ESTEBAN TURPIN

Ultimas novedades en toda clase de Plisados y Bordados

para vestidos

Tetuán 24, pral.

MADRID

Teléfono, 14060



JABON Y LEJIA

CATARINEU

Aceites filtrados

ARAVACA - FUENCARRAL

Despacho
en Madrid

Fuencarral, 58

Teléfono, 10427



Para enfermedades de la boca

recomendamos visite al MEDICO-DENTISTA D. Ricardo López FUENCARRAL, 143, Teléfono 40.561

Especialidad en dentaduras completas sin caucho y toda clase de aparatos. Honorarios módicos

- - - Oro viejo - - -

Madrigal



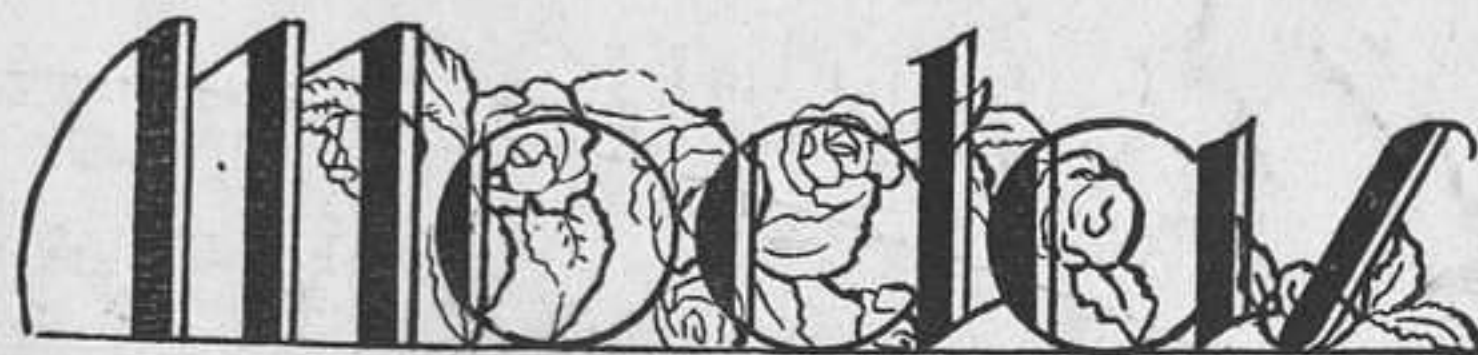
Ojos claros, serenos,
Si de un dulce mirar sois alabados,
¿Por qué, si me miráis, miráis airados?
Si cuando más piadosos,
Más bellos parecéis a aquel que os mira,
No me miréis con ira,
Porque no parezcáis menos hermosos.
Ay, tormentos rabiosos!
Ojos claros, serenos,
Ya que así me miráis, miradme al menos.

Gutierre de Cetina



El baile del LYCEUM CLUB

Varios aspectos de la animada fiesta, en la que se admiraron muy lindas muchachas y disfraces originalísimos.



Joan Crawford, de la Metro-Goldwyn-Mayer, demuestra que un lindo rostro como el suyo, puede desafiar las modas más atrevidas. Con un severo traje de terciopelo negro, lleva una boina del mismo tejido y color. Las mangas cortas permiten se destaquen bien los largos guantes de cabritilla blanca.

Baile de niños celebrado en casa



Grupo de las niñas más pequeñas.



También los niños, pequeños y mayores, lucen caprichosos disfraces.

de los marqueses de Aranda



Encantador grupo de niñas mayores.



El prestidigitador Sr. Olivares hace las delicias de los infantiles invitados. (Fotos Mari)

La reforma de nuestra revista

Para corresponder al constante favor de nuestros lectores y lectoras y al indudable apoyo que nos prestan nuestros anunciantes, tenemos en vias de realización un proyecto de mejora que afectará el tamaño y formato de la Revista y ampliación de informaciones gráficas y literarias que esperamos han de ser del agrado de nuestros favorecedores. Como no ha presidido jamás en esta parte importantísima de nuestra obra la idea del lucro, sino que por el contrario, la función modesta que llenamos en la Prensa sólo nos irroga constantes y numerosos sacrificios, estas mejoras que anunciamos no se traducirán en alteraciones sensibles del precio en la suscripción, venta y tarifas de anuncios. Solo introduciremos una mínima modificación que nos alivie en pequeña parte de los nuevos sacrificios que nos impondrá la reforma.



Cuadros de mujeres. "La moza de la guitarra"

Por Santiago Camarasa.

Escuchamos perfectamente la guitarra; la vibrante guitarra española, que suena en cada pueblo de muy distinta manera.

Aquí, ante este cuadro, son sus tañidos más bravos; tienen toda la recia casticidad de esta mujer que la acaricia.

De esta buena moza que la mima con sus finos dedos, trasmitiéndole sus delicados pero recios sentires; dándole sus íntimas sensaciones, su personalidad toda, majestuosa e inconfundible.

La guitarra en sus manos, sabe gozar y sufrir. Lloro y rie, como ella.

Es el complemento de este maravilloso lienzo—uno más entre los tantos del gran Romero de Torres, cuya obra se destacará más vigorosamente cada día— que nos deleita de un modo singular.

De este cuadro tan emocional, en el que no sólo la guitarra, al fin algo ajena a ella, sino todos sus detalles, evocan sublimemente uno de los lugares más bellos e interesantes de España.

Es esta moza morena y garrida, de belleza serena, de asombrosa austeridad, toda Córdoba. La bella ciudad del califato, con su grandiosa «Aljama», concebida por aquel gran Abderramán I, que la empezó junto a su Alcázar, con la mayor suntuosidad, para que superase a las de Bagdad, Damasco, Alaksá y Jerusalém; con su encantadora Medina Azahara, una de las residencias más fantásticas del mundo, donde había salones decorados con piedras preciosas y fuentes de azogue, que parecían de plata.

La gran ciudad árabe, con sus mil mezquitas y sus novecientos baños; con sus féreas murallas, para defenderla de los muchos enemigos, y sus espléndidos palacios

con los más magníficos jardines; con sus notables talleres de sedas, cueros, bordados, joyas y lanas; con toda su gran importancia en las artes y en las ciencias.

La señorial ciudad cordobesa, de las más destacadas de la península, que conserva muy íntegramente rasgos valiosos de su pasado.

Córdoba vive aún aquellos días esplendurosos que le dieron tan significativa personalidad.

Las mujeres son todavía de aquella raza admirable, a las que el arte genial del llorado Julio Romero de Torres hará más inolvidables.

¡Austera y bella cordobesa, gentil mocita de la guitarra, que nos evocas con tu garbo la típica capillita de la Virgen de los Faroles, y con tus olores, el bello patio de los naranjos, bien respondes a la espléndida majestad de tus mujeres de antaño!

Madrid, 16-2-931.



(Foto Moreno).

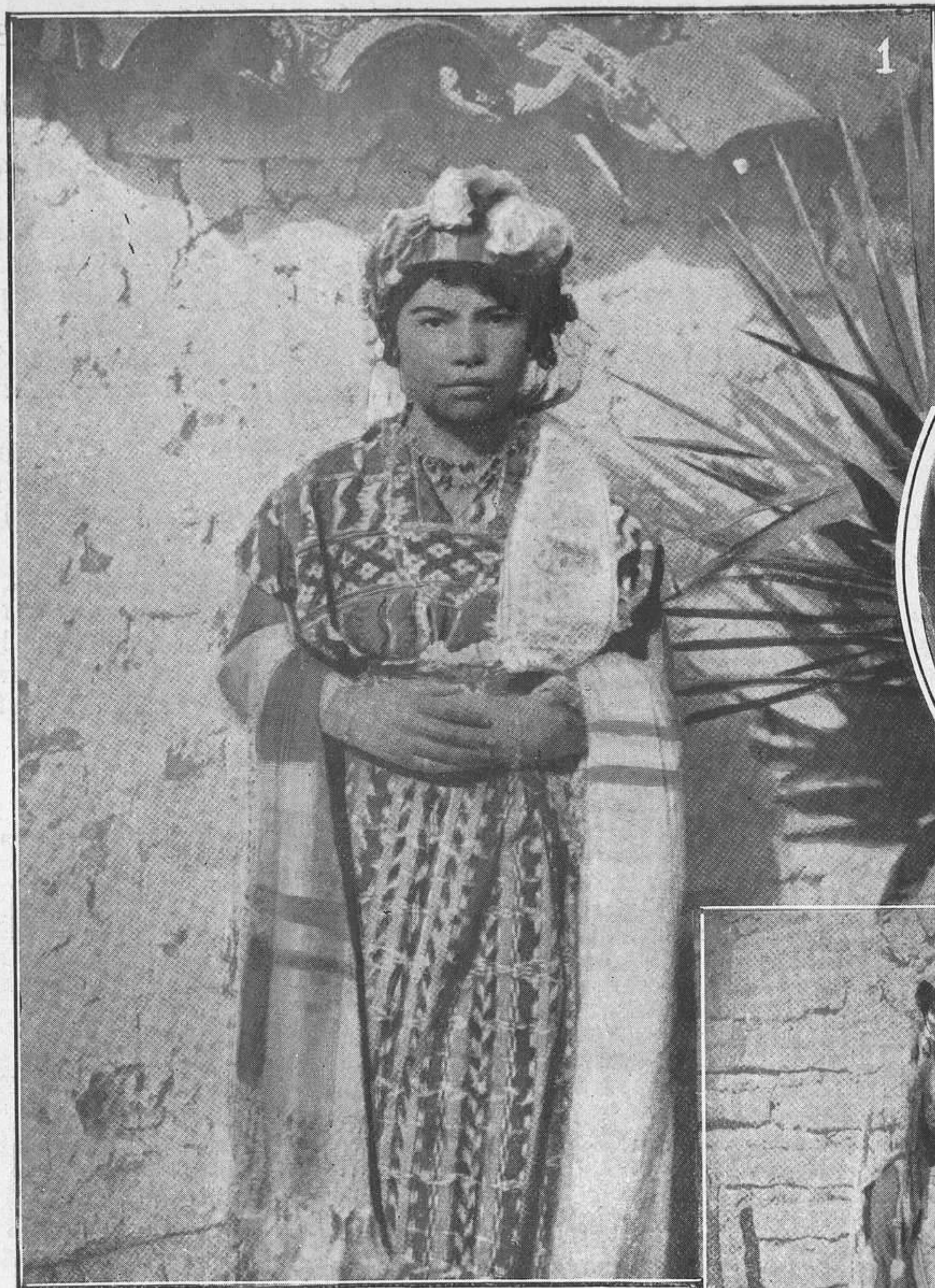
Peluquería de Señoras

Fernand

Especialista en Ondulación permanente y al agua.

Carrera de S. Jerónimo, 15. Teléf 17.398

De la América que España colonizó.



1. Un exponente de la raza india guatemalteca, que conserva su identidad.

2. La hacendosa muchacha de Arequipa (Perú) teje, gozosa, sus medias.

3. Un indio quichua representando a Tecum-Umam, jefe de las tribus que pelearon contra los conquistadores. En la cabeza luce el quetzal, brillante pájaro verde que es el emblema nacional guatemalteco.



4. Indios de Guatemala caracterizados para la danza de los conquistadores. Véase la barba y el bigote a la moda española de aquel tiempo.



En la portada.

Aficionadas a los alegres colores, las mujeres guatemaltecas de la montaña, se atavían vistosamente con telas que ellas mismas tejieron y colorearon.

De Teatros

Por S. C.

Nuevamente vuelve a triunfar Serrano Anguita, el ya reputado autor, con una nueva obra, en el escenario de su primer triunfo, en Lara.

«Tierra en los ojos», que éste es su nombre, es una comedia muy humana, muy natural, con un diálogo fácil y entretenido, que gustó sinceramente al público, reclamando insistentemente la presencia del autor al final de todos los actos.

La interpretación, como siempre en aquella casa, muy bien.

Sancionada muy favorablemente por el público de Zaragoza, se ha estrenado en la corte, la zarzuela «Los pícaros estudiantes», de Alberto Casañal y Pedro Galán, con mú-

sica del maestro Media-Villa, obteniendo también un buen éxito en el público madrileño. La nueva obra lírica, inspirada en la época de estudiantes y corchetes, triunfó francamente en el Fuencarral, siendo aplaudidos sus autores al final de los actos.

El maestro Media-Villa ha hecho una partitura inspirada y alegre, que fué repetida casi toda ella.

El ilustre autor don Manuel Linares Rivas, ha estrenado en el Infanta Isabel su nueva comedia, «Déjate querer, hombre».

Es ésta una comedia más, sin transcendencia alguna, que el público, benévolutamente, aplaudió. Aplausos para el autor y para los intérpretes, que la defendieron con una admirable representación.

En el Alkázar siguen los estrenos. Ahora ha sido el

Dos escenas de la comedia de Serrano Anguita, «Tierra en los ojos», estrenada con éxito en Lara.

La señora Alba con los señores González y Campos.

La señora Catalá con la señorita Carbonell.



de Antonio Paso, que ha ofrecido una nueva obra, una más, «Tómame en serio», la que, bien dialogada y con situaciones graciosas, pasó con agrado, aplaudiéndose al autor al final de los actos.

La interpretación, muy acertada, destacándose, como siempre, Bonafé.

En el Español se celebró el homenaje, merecidísimo, a Eduardo Marquina, que resultó muy brillante.

Tomaron parte en él, prestigiosos literatos y artistas, terminando con la representación del primer acto de «Fuente escondida».

El gran Marquina fué objeto de grandes ovaciones.

En Maravillas ha debutado la compañía de opereta de Ramón Peña, con la representación de «Sybill», que gustó al público como en su estreno.

La compañía es muy completa, en la que se destaca la bella Cándida Suárez y el director Sr. Peña.

La eminente soprano española Matilde Revenga, se ha pasado a la zarzuela, debutando en el Calderón con «La Castañuela».

El éxito de la gran cantante ha sido extraordinario, como también de la empresa, por la gran adquisición que ha hecho.



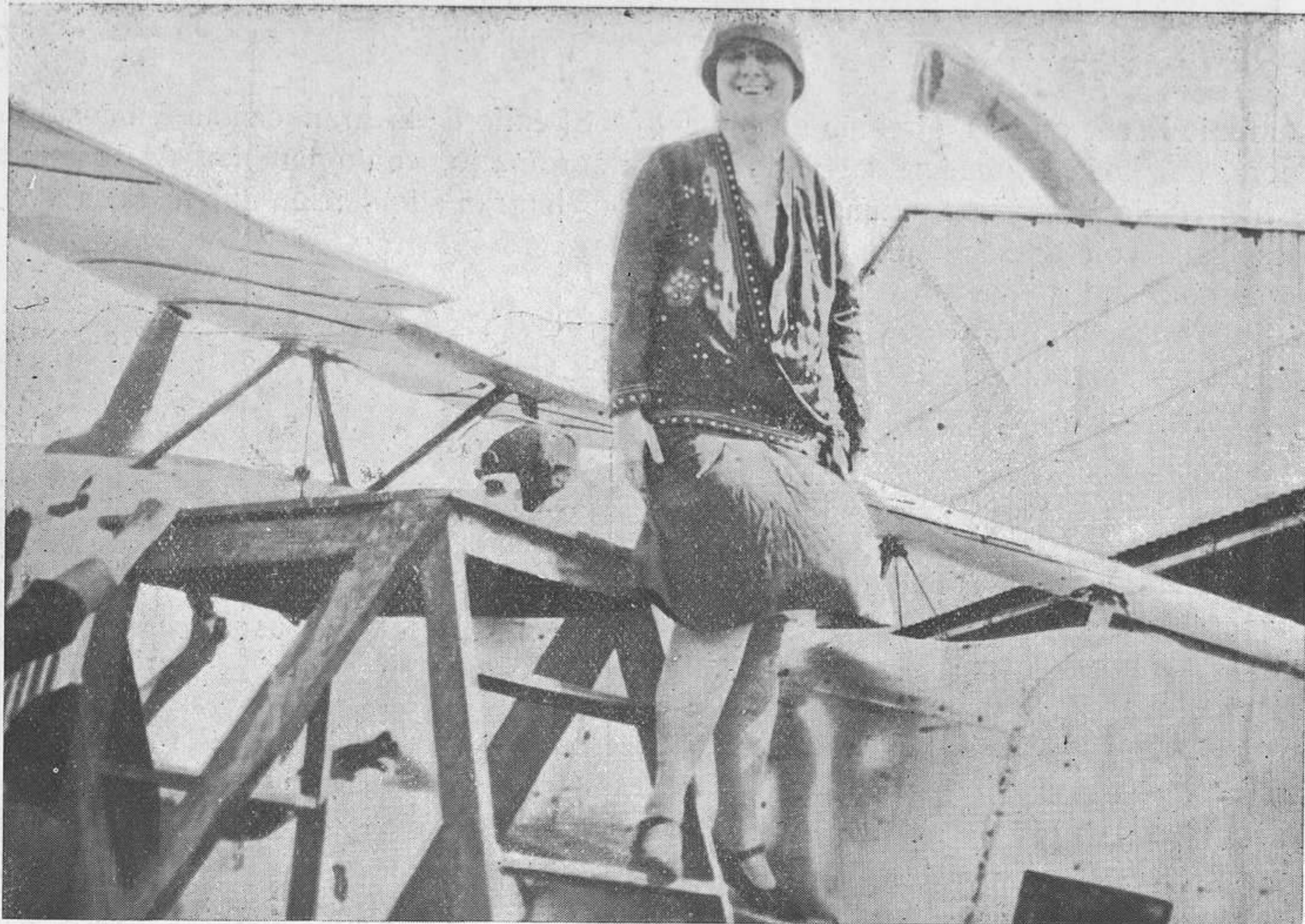
Una escena de la comedia «Tómame en serio», de Antonio Paso, estrenada en el Alkazar.

(Fotos Mari).



BILBAO.—Figuras de la buena sociedad que intervinieron en el Ballet titulado «Kardin o cual de los tres», de Sota.

(Foto Espiga).



La brillante escritora brasileña Bertha Lutz, presidenta y fundadora de la «Federação Brasileira pelo Progresso Feminino» hace propaganda en aeroplano.

fijese

en las elegantes y observará, que de cada diez.

9

son asíduas clientes de

**ALMACENES
SIMEON**

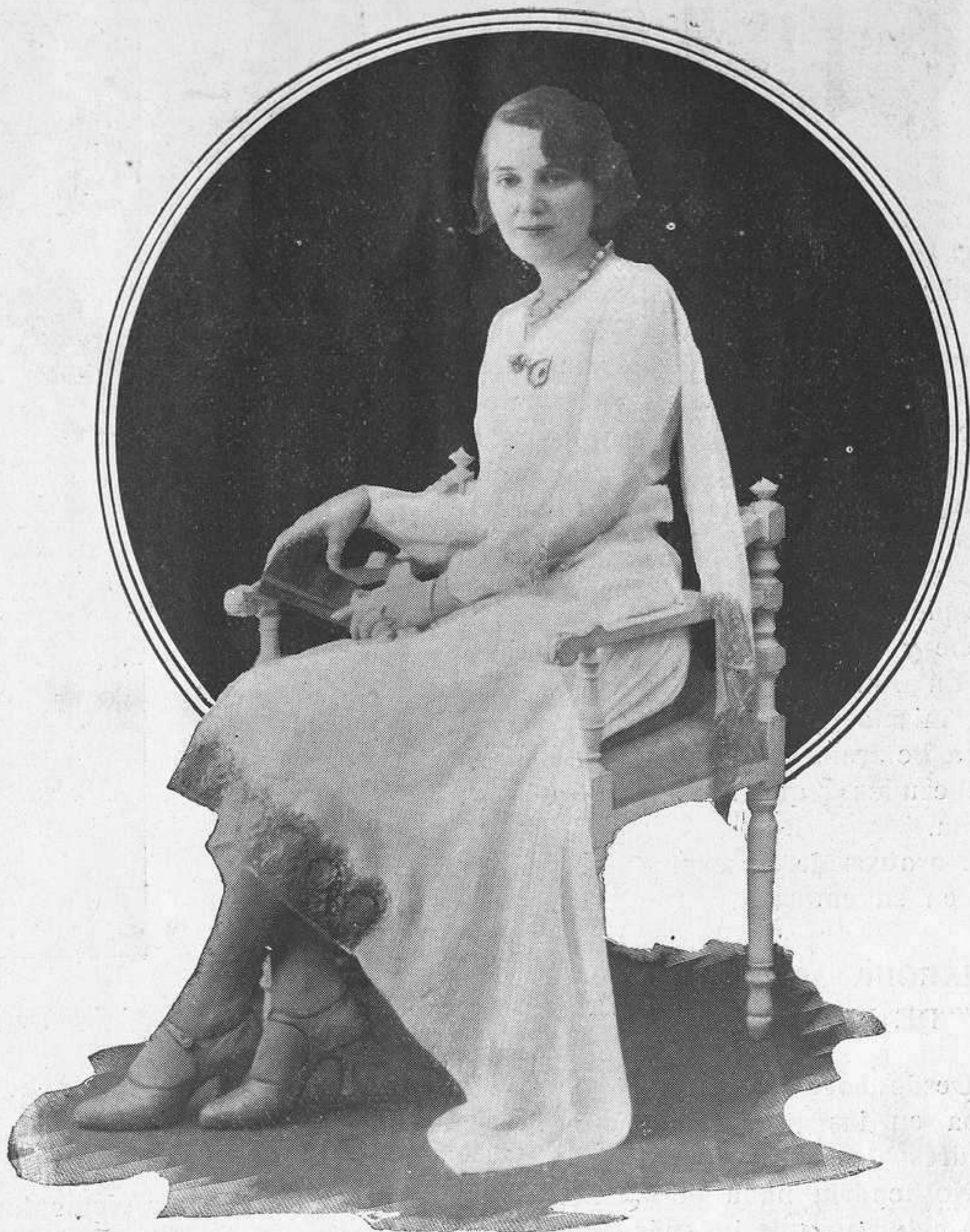
¿Deben tener voto las mujeres?

Cristo murió predicando la Igualdad, ¡lo más hermoso, lo más humano! y por desear lo que la soberbia del hombre juzgara una utopía, le crucificaron... Yo sigo a Cristo paso a paso, besando sus huellas, bebiendo en las fuentes de su Doctrina; alimentando mi vida y mi alma, con el maná de sus sabios y santos consejos. Yo quiero la Igualdad. Me crucificarán, pero no importa; es por eso que haciéndome portavoz del grito sublime reivindicador de la unión femenina, pido el voto para la mujer.

Si bien es cierto que hay mujeres no intelectuales incapaces de comprender la psicología del hombre, para elegir dignamente, acertadamente, al que fuese menester para llevar las riendas del poder Nacional, también es cierto que las hay intelectuales, capaces de sacrificarse y como otros tantos Apóstoles, predicando la Verdad, hendiendo los espacios y las almas con sus himnos batalladores de la Idea de la Justicia, abrirían los oídos a los sordos, darían luz a las pupilas de los ciegos.

La mujer, fuera de los celos a sus novios o maridos (que no creo sea defecto, antes bien prueba de cariño) son, en general, intuitivas, sinceras, valientes, capaces, tanto, por no decir más, que los hombres.

Ellas comprenden la necesidad, ellas tie-



nen en su cotazón de madres la preciosa semilla de la ternura que las hace llegar al heroísmo, a sacrificar todos sus anhelos, sus egoísmos, para dar a sus hijos el pan y el bienestar, ¡cuánto más para elegir al hombre que rija los destinos de la Patria, que defienda sus derechos cívicos-sociales! La mujer es Madre; este sólo título la hace acreedora al voto.

¡Nous avons fini le temps de l'Esclavage; elevons nous, femmes du monde!

Dora Mignone.

Madrid, 1931.

Alberto PULSERAS DE PEDIDA
 7 CARRETAS 7 TELF. 51892
 MADRID

CINEMA

Por Antonio de Salazar.

El pasado lunes salió para Francia, donde embarcará en el «Bremen», que le conducirá a América, el popular galán de nuestro cinema José Nieto, contratado por la «Fox».

Parece ser que lleva un contrato firmado por tres años y que será seguramente el protagonista de HORIZONTES NUEVOS, primer film que la «Fox Film» impresionará con elementos netamente españoles.

Pepe Nieto, al marchar, nos encarga le despidamos del público español, al que tanto debe y al que está muy agradecido.

En América Pepe Nieto es muy conocido, lo mismo que las películas en que trabajó. «La Bejarana», «Raza de Hidalgo», «Gigantes y Cabezudos», que tanto éxito alcanzaron en España.

Nosotros le deseamos un feliz viaje y éxito en su empresa.

¿MARCHA ANDRÉS CARRANQUE DE RÍOS A AMÉRICA?

Desde hace varios días no se comenta otra cosa en las peñas cinematográficas. ¿Marcha Andrés Carranque de Ríos a América?

No tendría nada de particular que este joven actor, uno de los más destacados de nuestra cinematografía, fuera contratado por una casa extranjera.

Nosotros sabemos que la «Fox Film» necesita para una de sus películas, un tipo de traidor, que hable correctamente el castellano. ¿Será Carranque?

También la «Paramount» debe estar en muy buenas relaciones con Carranque desde que éste trabajó en sus estudios de Joinville, donde, según sabemos, quedó muy bien.

ASI SE AGRADECE LA HOSPITALIDAD

El director de la sucursal, establecida en Madrid, de una importante casa distribuidora de películas, dedicó en una de sus entrevistas con algunos de nuestros compañeros, palabras molestas para todos los españoles.

Dijo que nuestros artistas no tienen condicio-



Roberta Robinson, linda estrella de la Paramount.

nes para el cine; carecen de tipo, no saben hablar el castellano y que por lo tanto, todas las películas que ellos hagan, estarán integradas por elementos argentinos y mejicanos.

Aparte de todo esto, Mr. X, dijo que tendremos que sufrir a la fuerza, todas las películas que ellos nos remitan, habladas en inglés o en el idioma que ellos quieran.

Este señor dice que somos unos románticos y que no nos podremos nunca comparar a ellos porque son unos perfectos comerciantes.

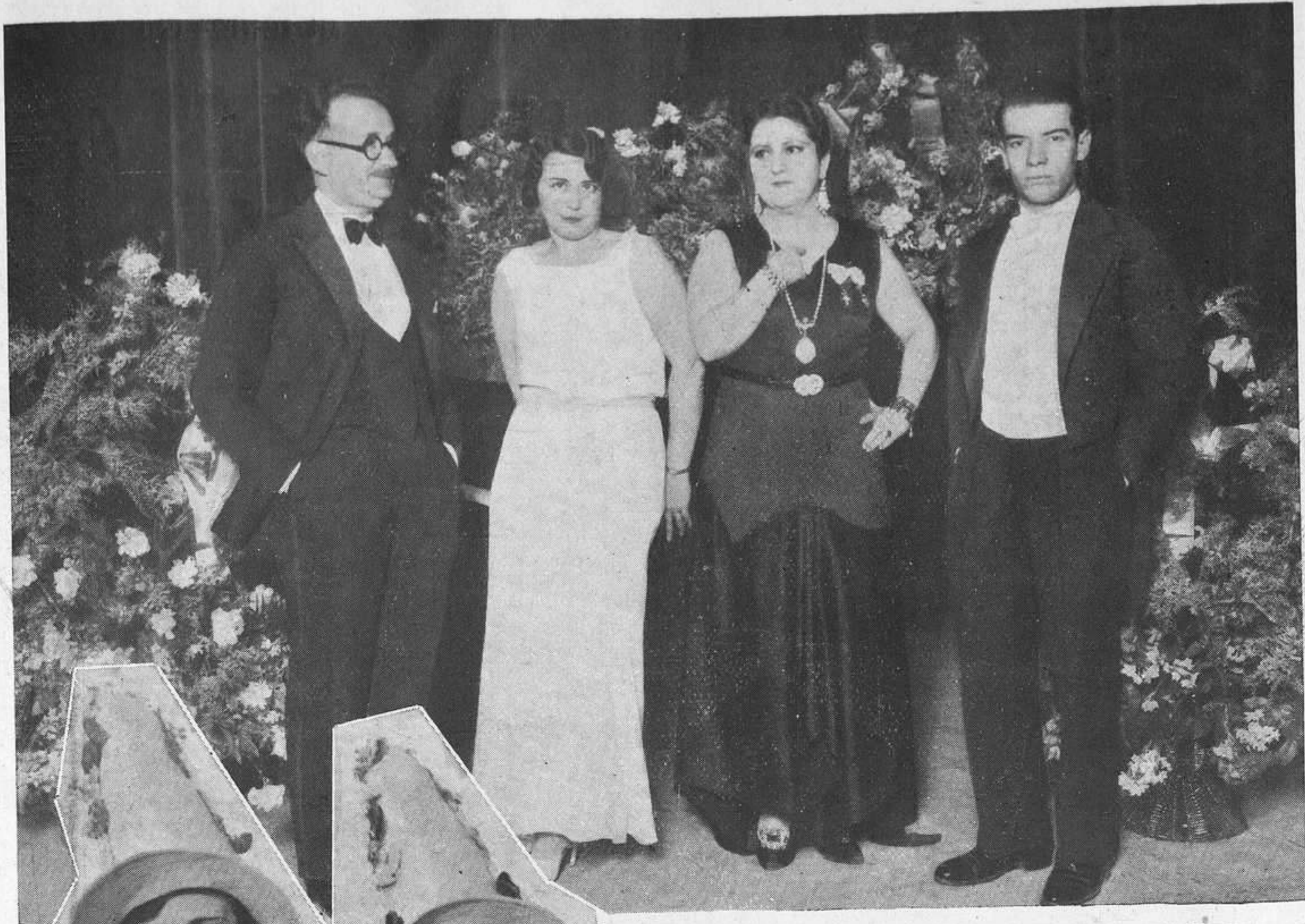
Como vemos, este «gran señor», demuestra a simple vista, mucho afecto por los españoles, y agradece también la hospitalidad que le hemos dispensado.

Fábrica ESCOSURA, Arenal, 21

Artículos de piel y de viaje. Siempre

::: novedades en bolsos de señora :::

Especialidad en bolsos cocodrilo



SEVILLA

La famosa cantante de ópera Ofelia Nieto, que ha organizado un festival benéfico en el teatro de la Exposición, con Manolita Reyero, Luis Lerate y José Castillo, los que también tomaron parte en la función.

El Carnaval en Sevilla.

Grupo de bellas señoritas que concurren al paseo de coches ataviadas con trajes de época.

(Fotos Dubois)



C O R U Ñ A



Las señoritas C. Uriarte, M. Riestra, M. Wirtz, S. Menéndez, M. Iglesias y M. Jiménez, que en el baile del Percal, organizado por el Sporting Club, obtuvieron los seis premios.



Grupo de concurrentes al baile de la Asociación de la Prensa, en el teatro Rosalía de Castro, que resultó muy animada fiesta infantil.

(Fotos Blanco).

Libro

Por Emma de Yuste.

«Lucy Stone, Pioneer of the Woman's Rights». (La primera defensora de los derechos de la mujer). Biografía por Alice Stone Blackwell.

La Editorial «Little, Brown & Company de Boston (E. U.), nos envió a su tiempo uno de los primeros ejemplares de esta obra, interesándose por conocer el concepto que nos mereciera, y vamos a satisfacerles.

En tres aspectos podríamos estudiar la obra de Alice Stone Blackwell: el literario, el social y el familiar.

La autora nos ha ahorrado la molestia—si la había—pues decididamente tomó la ruta que le placía más; la del corazón. Y ha hablado de la madre; de la «suya», más que de la precursora de los derechos de la mujer.

¿Hizo mal? No, a juicio nuestro. La biografía de Lucy Stone, como primera propagadora del feminismo, como abolicionista de la esclavitud, como oradora que sufría impertérrita los más grandes denuestos y acababa siempre por convertir en sus más ardientes partidarios a sus antiguos detractores, tiene que ser escrita por una destacada figura del movimiento femenino.

Sin emoción. Sin eufemismos. Con pluma contundente, como la palabra de Lucy Stone.

Sería una buena biografía. Pero acaso no nos interese a nosotras.

No podemos situarnos en aquel lugar y ambiente. En aquel tiempo, que formó la psicología de la batalladora mujer, fundadora y directora del «Woman's Journal», roturadora de muchos caminos que hoy son carreteras amplísimas y muy transitadas.

Recuérdese que nació en 1818, en un hogar de labradores de Massachusetts, entre ocho hermanos.

No había escuelas ni maestros para las muchachas. El marido tenía derecho legal a pegar a su mujer con una vara no más gruesa que su pulgar. La mujer, casada o soltera, no tenía derechos de ninguna clase.

Y la vida era ruda, sin compensaciones.

Lucy Stone, descalza, llevaba el ganado a los pastizales y efectuaba trabajos fuertes, sin poder desechar el anhelo de estudiar; de



Lucy Stone.

dignificar a sus compañeras, de arrancar los esclavos a la crueldad de sus dueños.

Los estudios que hizo al fin le costaron sacrificios y esfuerzos grandes.

Y triunfó en muchos puntos, gracias a su energía, a su tesón.

Fué la primera mujer que se graduó en aquellos días. Organizó una asociación nacional para el sufragio femenino.

Que hablara en público una mujer, era en aquellos tiempos un horrible pecado. Recibió desprecios e injurias.

El traje que había inventado—el «Bloomer»—atrajo sobre ella y sus partidarias, el escarnio, teniendo que renunciar a él.

Se recuerdan sus conquistas, pero acaso suenen más los insultos que recibió. Ahora, su hija, piadosamente ha descubierto a la mujer debajo de la sufragista.

Sin alardes literarios. Sencillamente. Con emoción. Escondiéndose tras ella, descorrió la cortina para que se pueda ver a Lucy Stone, menuda, suave, con voz musical, con una sonrisa o una palabra de dulzor y de aliento en los labios. Adoptando huérfanos, distribuyendo socorros, consolando al triste, amasando el pan, preparando confituras y zurciendo calcetines mientras su marido, Henry B. Blackwell, que la adoró toda su vida y reverenció su memoria, leía en voz alta a su autor favorito.

Las Baladas

de Gastón Figueira.

Del Poeta vagabundo.

Llevo por mi larga senda
una balada en los labios,
una sonrisa en los ojos
y el corazón en la mano.
Llevo por mi larga senda
una balada en los labios.

¿Trae el recuerdo una pena?
La pena olvido en mi canto.
Llevo por mi larga senda
la balada que más amo.

El eco la canta a veces
con sus invisibles labios.
¿Danza la lluvia y el viento?
¿La tarde se ha ensangrentado?
Con la sonrisa en los ojos
sigo mi ruta, soñando.
Llevo por mi larga senda
una balada en los labios,
Y no importa que te acerques,
soledad del desencanto.
No he de verte, porque llevo
el corazón en la mano,
y la sonrisa en los ojos
y la balada en los labios...
¡Qué bueno es ir por la senda
con la balada en los labios,
con la sonrisa en los ojos
y el corazón en la mano!

PACO Peluquero de Señoras

Ex-director técnico y demostrador de la casa de aparatos permanentes

SHELTON

Durante todo este mes, permanentes garantizadas 15 pesetas

(En hora y media de tiempo)

FUENCARRAL, 143

(Frente a Proyecciones)

Teléfono, 43388

F A J A S

para adelgazar, a la medida, garantizadas

VESTIDOS

y ropas de niño en fino, estilo Bilbao.

DELFINA ARAIZ GOCHICOA

BILBAINA

General Pardiñas, 17

Teléfono 51296

Bernaldo de Quirós

CHOCOLATERIA DE ROSALES

Visítela una vez y quedará agradablemente satisfecho por la bondad de los géneros que sirve y por su emplazamiento en el mejor sitio de Madrid

Teléfonos 31760 y 43750 - Paseo de Rosales, 40

ESCOBAR

ESPECIALISTA EN ONDULACION PERMANENTE A VAPOR, NUEVO PROCEDIMIENTO INGLES

Precios de propaganda para dar a conocer los trabajos de esta casa.

Ondulacion al agua.....	2,50	Manicura.....	2,00
Corte de pelo.....	1,00	Marcel.....	2,00

Avenida de Pí y Margall, 5, entresuelo.

CUPON valetero para una ondulación permanente gratis toda la cabeza.

El justo deseo de un padre.

(Avila) 5 de febrero 1931

Sra. Vizcondesa de

San Enrique

MADRID

Muy Sra. mía, y de mi mayor respeto y consideración: Después de saludarla, molesto un momento su atención por si V. estima conveniente contestar a este humilde Maestro limitado, que ejerce en este pueblecito de Brabos, a la siguiente consulta: se trata de dar carrera (Magisterio u otra) a una hija mía de 14 años y con disposición, desde luego, para el estudio, pero un servidor tiene 4 hijos y esposa y le es de todo punto imposible pagar los gastos que una carrera ocasiona. Con 5 pesetas que me da el Estado, no nos podemos alimentar ni vestir, así, imploro de su bondadoso corazón y buenos sentimientos se apiade de mí y vea si a Vd. le es posible ingresar a mi hija Joaquina Palacios Mon-

tero en ese Hogar Residencia de Señoritas «Mujeres Españolas» para el próximo Octubre, en calidad de alumna de gracia.

He aquí el párrafo más interesante de una conmovedora carta que hemos recibido.

¿Se animarán nuestros cultos y caritativos lectores, con medios para ello, a contribuir a una obra de tan positivos resultados, como ésta de proporcionar medios a las jóvenes que nos son confiadas, bien para seguir una carrera o para el Instituto de Orientación burocrática, que en cierto tiempo pueden estar preparadas para lograr una independencia económica, muy apreciable en familias modestas en los tiempos de tan dura lucha por la existencia, como son los actuales?

Harían una de las obras más grandes que pueden hacerse, social y caritativamente considerada.

Para detalles sobre las plazas llamadas de gracia, dirigirse a la Sra. Directora

¡Señora!

CANCIONERA

ES EL
ACEITE DE OLIVA
PREFERIDO
EN TODA COCINA SELECTA



FABRICANTES
MUELA HERMANOS

VILLA DEL RIO (CORDOBA)

EXITO

Viejo lebrel

Por Enrique González Martínez.

Corazón, viejo lebrel,
siempre noble y siempre fiel,
que impertérrito seguías
mis audaces correrías,
al tropel
de las noches y los días...

Hoy te premio con el manso
galardón de mi descanso...
Puedes ya dormir tranquilo
bajo el lírico dintel
que la hiedra hizo dosel...
Te reívo, te jubilo,
corazón, viejo lebrel...

Pensamientos

Por Doña Equis.

Las cualidades genuinamente femeninas, son la médula del progreso moral de los pueblos.

Es preciso hacer comprender a la mujer, que no solo le deshonran sus liviandades, sino el admitir por marido al hombre liviano.



Calzados de lujo a la medida

"Casa Fuentes"

Visite nuestra creación de modelos

Goya, 21. Madrid Telef. 50070.



FLORISTAS

TELÉFONO 42805

ON PARLE FRANÇAIS

ENGLISH SPOKEN

MAN SPRICHT DEUTSCH

MEN SPREEKT HOLLANDSCH

Casa en Holanda

Bourquignon

ALMAGRO, 3

MADRID

SIRENE



CORSES SIRENE

SAN SEBASTIAN PARIS

Sucursal FUENCARRAL, 46

TELÉFONO 18128 MADRID

The Madrid School

de bailes griegos y de salón. Clases particulares y generales por señoritas inglesas diplomadas de la Escuela Imperial de Londres.

Bailes de salón y rítmicos.

Ayala, 4, dupdo. Teléfono 51740.

María Lencina

Profesora en Partos

Auxiliar de Medicina y Cirujía - Diplomada por la Escuela Nacional de Puericultura

Consulta Reservada

Fernández de los Rios, 26 - Teléf. 30736



MILAIR
MODAS
INFANTAS
14 y 16
madrid

Aranda Hermanos

Fábrica de Peines y Adornos de Cabeza

- - - Artículos de Concha y Celuloide - - -

- - - Objetos de Fantasía para Regalos - - -

Siempre Novedades - - Modelos Exclusivos

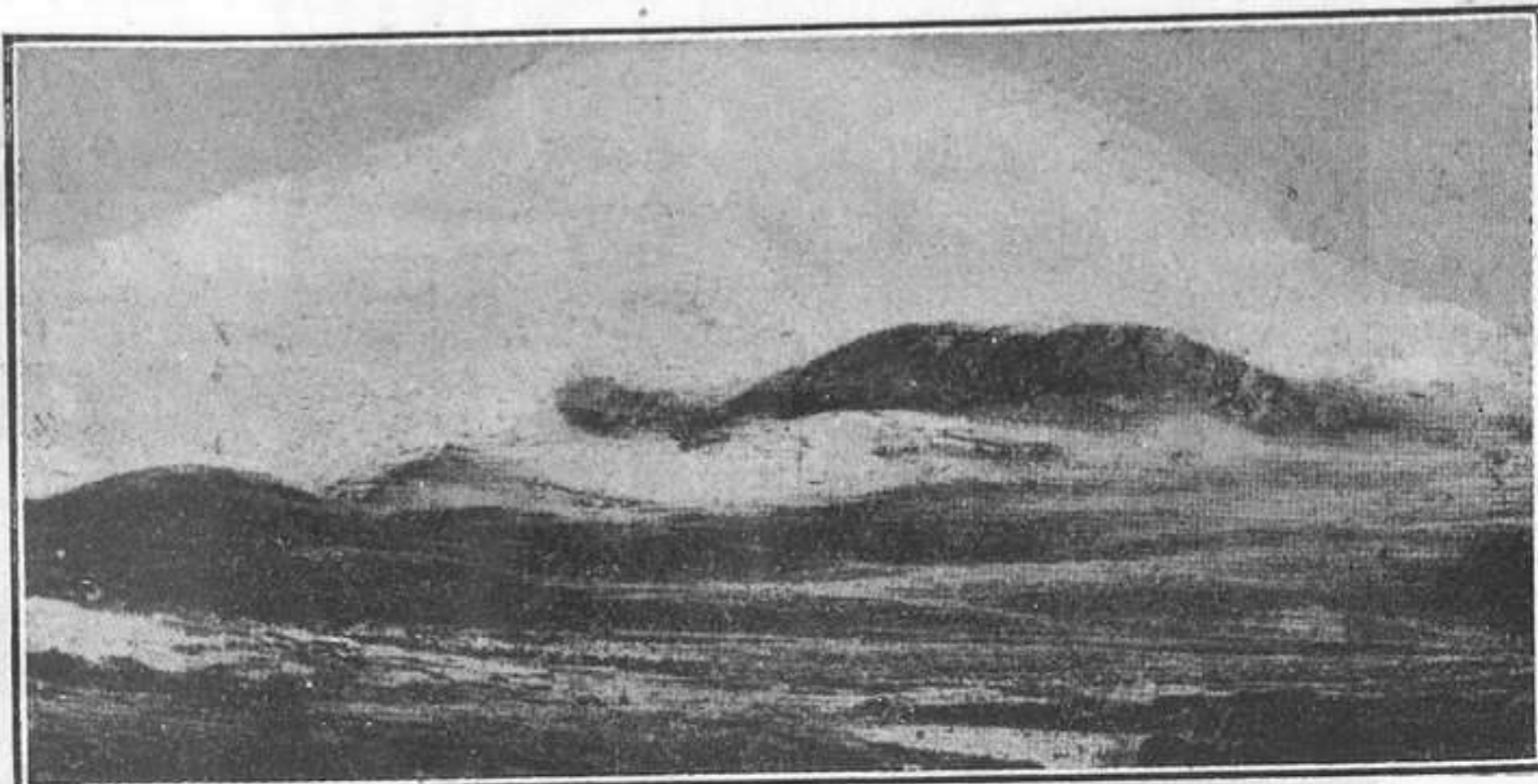
Florida, 16 - - MADRID - - Teléfono 31415

INDUSTRIA NACIONAL

Marca - A B C - Registrada

Orografía Ecuatoriana

Por José Villalba
Pinyana.



III

El Chimborazo.—6.310 metros de altura.

En la provincia del Chimborazo hallamos, en primer lugar, el Carihuairazo a 5.106 metros sobre el nivel del mar.

Su posición, con respecto a los vientos, es tal, que la región de las nieves está muy por debajo de lo normal en los restantes Andes ecuatorianos.

Para finalizar, en la misma provincia, dándole su nombre, se yergue el monte más elevado de toda la república: el Chimborazo, cuya prestigiosa altura de 6.310 metros, le ha valido ser clasificado en cuarto lugar entre los de mayor elevación en el mundo, siendo los tres primeros: el Everest, en el Himalaya; el Illimani, en Bolivia, y el Aconcagua, en Chile.

Ultimamente, sólo por sus efectos, se presume la existencia de un nuevo y poderoso volcán en las selvas orientales, seguramente en la terminación de la cordillera del Llanganate, al que por la potencia de sus manifestaciones, se le ha denominado el Reventador, habiendo partido el eminente geólogo

norteamericano Mr. Sinclair, para estudiar detenidamente su existencia y localizarlo.

Las ramificaciones principales que unen los dos grandes ramales de la cordillera entre sí, llamados nudos, son: el nudo de Boliche, en la provincia del Carchi; el de Mojanda-Cajas; el de Tiopullo; el de Igualta-Sanancajas, que con el de Tiopullo, rodean la hoya de Latacunga; el Tiocajas, que junto con el de Igualata, forman la hoya de Riobamba.

El Tiocajas, con el nudo del Azuay, forman la de Alausí. El Azuay y el Portete, la del Azuay; el Portete y el Guagrahuma, la hoya del Jubones, y, por último, tenemos el nudo de Cajanuma, que con el del Guagrahuma marcan la hoya de Loja.

Conforme habrá podido apreciarse, existe una gran analogía entre los límites de las provincias y las diferentes hoyas que comprenden estas mismas provincias.

Los nudos se convierten en límites naturales de las secciones del cañón interandino.



PELUQUERIA DE SEÑORAS

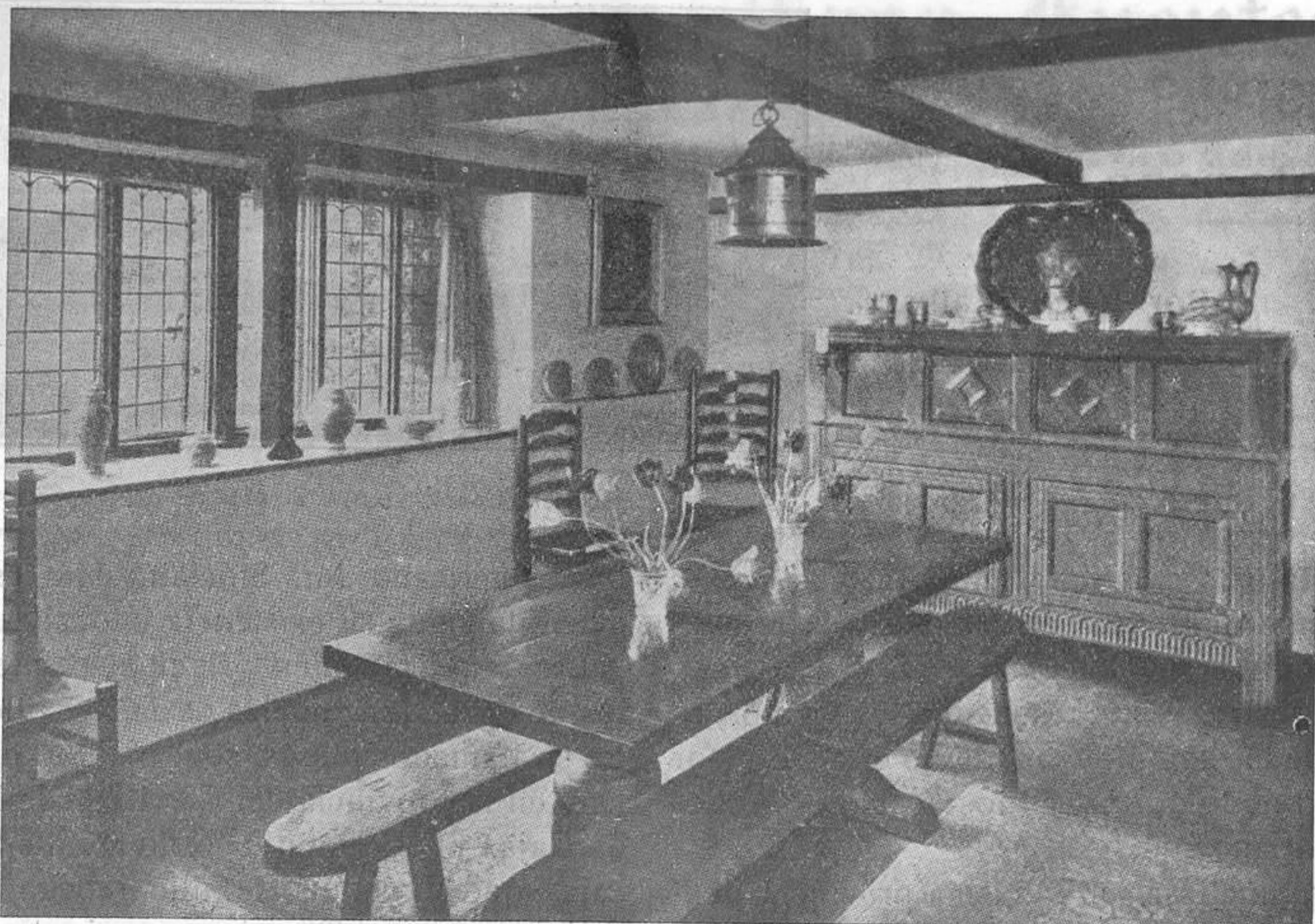
— Masajes, Manicura, Tintes —

SALVADOR

Especialidad en ondulación permanente, marcel y al agua.

Peligros, 14 y 16 entlo. dcha., MADRID

TELEFONO 18684



LA CASA

Comedor de una casa de campo.

Entre las maderas más ricas como entre las más humildes, el roble ha reinado siempre, sin abdicaciones ni destierros forzosos.

En algunas épocas se le desterró de los salones por creer que su aspecto de hidalgo campesino desentonaba con la delicadeza aristocrática de las maderas exóticas, ricamente trabajadas e incrustadas, de los frágiles mueblecitos modernos.

Pero el roble vuelve a triunfar, sobre todo en los vestíbulos, despachos y comedores.

La sensación que el roble da, de riqueza, de severidad, de duración, con sus pulidas superficies, que parecen abriantadas por el roce de los brazos durante un servicio que se prolonga desde hace siglos, nos apega a esos viejos muebles y no queremos privarnos de ellos durante la temporada estival.

Por eso buscamos en nuestras guardillas o en casa del anticuario, aquellos de más sencilla forma, pero que por la pesadez de su talla no disimulan sus años, para amueblar con ellos el viejo cigarral o la casa rústica que poseemos en el campo.

Véase en nuestra foto el comedor que hemos preparado.

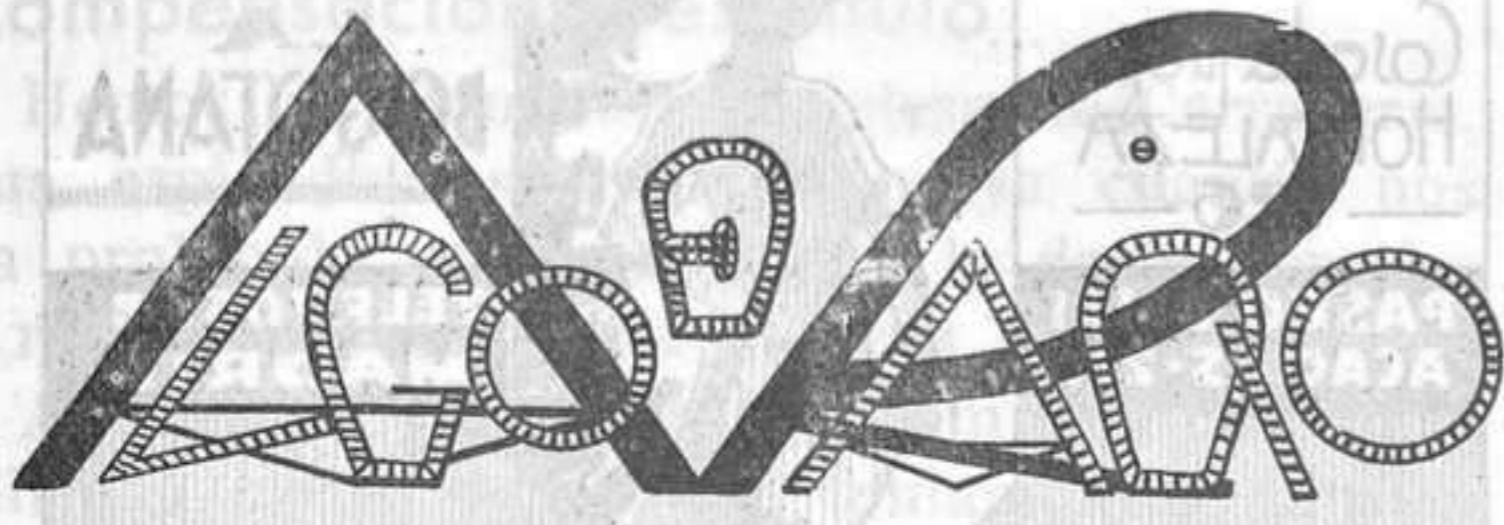
La pieza es de bajo techo cruzado por anchas vigas, pintadas en color de herrumbre, como los marcos de las ventanas.

Para formar estas hemos tenido que hacer una larga brecha en el grueso muro, en el que abrían dos ventanucos. Ahora, en el amplio hueco, sostenido por columnitas, vidrieras de menudos cristales emplomados y cortinillas de color de herrumbre dejan entrar a torrentes la luz, o la templan a nuestro gusto.

Sobre el ancho alféizar, vasijas talaveranas, que siguen desplegándose en las repisas labradas en los mismos muros. Estos, pintados al temple en un color sonrosado, o color pergamino, si dan al sudoeste.

Un viejo aparador guarda la floreada vajilla y sostiene antigua bandeja esmaltada sobre negro, y jarros de Talavera.

Una antigua mesa de refectorio con sus correspondientes bancos, que dan la sensación de vetustez por sus empastadas grietas; unas sillas de respaldo de escalera; un farol de hierro y la alfombra color de herrumbre con dibujos en azafrán y azul desvaído, contribuyen a darle a este comedor ese aspecto tan campesino y simpático.



Por Kilociclo.

El primer periódico radiado.

Recientemente ha podido efectuarse el experimento de transmitir una página de periódico, de San Francisco de California a la emisora de Schenectady, a 250.000 millas de distancia, y con tres horas de diferencia desde el momento en que dicho periódico salía de las prensas en la primera de las localidades citadas.

Los ingenieros especialistas declaran que ésta es la primera vez que se ha obtenido un resultado aceptable en estas condiciones y predicen que, como consecuencia, la radio tendrá pronto medios para encargarse de una gran parte del correo y llevar eventualmente los periódicos diarios directamente a nuestros hogares propios.

El aparato utilizado, que es de pequeño tamaño, puede ser unido a cualquier receptor de radio en forma muy parecida a como se conecta un altavoz. La impresión se efectúa sobre un rollo de papel que la máquina pone automáticamente en movimiento a una velocidad de algo más de un centímetro por minuto. En la prueba experimental en San Francisco, se hizo uso de un receptor de

onda corta solamente, eligiéndose este tipo por encontrarlo más conveniente, a fin de no interferir con los programas regulares que se daban en longitudes de onda media. El rollo de papel tiene unos 20 centímetros de ancho, pero se supone que será posible aumentar mucho esta magnitud, siendo éste el segundo aparato que se construye de carácter experimental y habiendo llevado el primero un rollo de papel de 12 centímetros de anchura solamente.

El transmisor ha sido construido por el doctor Alexanderson en los laboratorios instalados en la estación de onda corta W6XN, situada en Oakland (California), siendo su longitud de onda de 17,3 ms.



Reproducción de una página de periódico por medio de la radio.

Antonia López

PELUQUERIA DE SEÑORAS

Corte de pelo. Especialidad en Ondulación Permanente, Ondulación al agua. Manicura, Tintes, etc.

GOYA, 4 **Teléfono, 54.572**
MADRID

**Reservado
para la casa**

Anjú

Avenida Eduardo Dato, 10

Josefina Cobos

AUXILIAR DE MEDICINA Y CIRUJIA
Matrona. Puericultora. Enfermera de la Institución
Municipal de Puericultura. Asistencia a partos.
Inyecciones. Exclusivamente a señoras y niños.
GOYA, 71. Telf. 50441

Leed y propagad MUJERES ESPAÑOLAS

Purificación Reig

Practicante del Hospital General

PEDICURA

Tratamiento moderno que evita la reproducción del callo
Asistencia solo a Señoras

San Bernardo, 69 y 71-Entlo. A.

Teléfono 19.574



LOS CORSES -
LOS SOSTENES -
LA FAJA DE GOMA -
CAUCHO
SIEMPRE "PREJA"
FUENCARRAL 72
TEL 51135 - MADRID

Señoras...

No encargar vuestras composuras de Relojería y Platería sin antes visitar la casa

E. CALLEJA HORTALEZA, 30

Cristales corrientes... 0,25 ptas.
idem. de forma ... 1,25 "

TOSTADERO

Cosecha propia
HORTALEZA
— 126 —

**PASEO DELAS
ACACIAS - 2 Dup.**



DE CAFÉ

**LA
BOGOTANA**

**TELF 70568
MADRID**

Modas

me
Eleonore

Robes - Manteux

Tel. 33411. Manuel Silvela, 5, 3.º dcha

MONGE

MUEBLES Y TAPICERIA
DE LUJO Y ECONOMICOS

VENTAS AL CONTADO
:: :: Y A PLAZOS :: ::

INFANTAS, 34 - :: - Teléfono 16199

AGENCIA DE TRANSPORTES

Mudanzas económicas -:-

-:- Traslados a provincias

Transportes por carretera

Standard

Camionaje de mercancías

de estacion a domicilio y vi-

ceversa rapido y económico

Teléfono 16144 - ADUANA, 15 - MADRID

Llame Vd. al teléf. 16144

se pasará a recoger sus talones del ferrocarril a domicilio y obtendrá un rapido y económico servicio

Esta Agencia garantiza la entrega a los destinatarios de toda clase de mercancías en el mismo día de llegada a la estación, y la entrega de talones a las pocas horas de recoger las expediciones a domicilio para su facturación.

Servicio directo de domicilio a domicilio con Barcelona y Valencia

NOTICIAS

Compensación y estímulo

Hemos recibido de la condesa de Cerragería, una espléndida suscripción, cuya cuantía nos ha prohibido decir, pero que le daría derecho a recibir la revista por algunos años.

A su rasgo, tan generoso, acompaña una amabilísima carta, de la que tomamos el párrafo siguiente, por lo mucho que nos honra:

«Adjunto mi suscripción a MUJERES ESPAÑOLAS. ¡Qué labor tan patriota hace usted! ¡Y qué falta hace en días de tantos egoismos y de tanta tibieza! Reciba mi felicitación entusiasta».

No será preciso decir que esas palabras afectuosas, ese espontáneo gesto de una señora tan inteligente y culta, tan patriota como la condesa de Cerragería, es la más alta compensación y el mayor estímulo para continuar la misión educadora de la mujer, que nos hemos señalado.

Biblioteca del Hogar-Residencia de Señoritas

El ilustre diplomático marqués de Dosfuentes nos envía, con dedicatoria muy atenta, la notable obra escrita en francés, de que es autor, «Caïn» Tragédie Symbole.

También nos obsequia, con destino a la misma Biblioteca, con dos excelentes obras de su hermana, Casilda Antón del Olmet, tituladas «Nuevo Cancionero» y «Vida ejemplar de una Hija de María».

Testimoniamos al marqués de Dosfuentes, nuestra gratitud.

Reproducciones

Fotograbados en

- negro y color -

Martín de los Heros, 65, pral.-MADRID

Teléfono 35961 - Apartado 8049



La medalla de Oro del Trabajo al marqués de Valdeiglesias

A petición de varios periodistas, ha sido firmada recientemente una Real orden concediendo la Medalla de Oro del Trabajo, al insigne periodista y director de «La Epoca», marqués de Valdeiglesias.

Este reconocimiento de los grandes servicios prestados a España por el decano de la Prensa, en su larga vida de periodista, ha producido general satisfacción, a la que nos sumamos, enviando al marqués de Valdeiglesias nuestra felicitación más entusiasta.

Los sábados del Cinema Goya

Ha llegado a nuestros oídos la grata noticia de que en el elegante CINEMA GOYA, del barrio de Salamanca, van a reanudarse muy en breve señalados días de moda, que probablemente serán los sábados, en función de tarde. Nos complace tal decisión de la Empresa S. A. G. E., por cuanto respondiendo al ambiente social del distinguido barrio, pueden de nuevo congregarse sus aristocráticas familias, merced a este proyecto, un día por semana, en el tradicional y confortable CINE GOYA.

Os interesa conocer

Distinguidas lectoras; si no conocéis la casa más importante en tejidos de todas clases, grandes novedades en sedería y lanería, como en artículos prácticos para la casa, visitad los

ALMACENES "LA BRASILEÑA"

100, Fuencarral, 100. - Teléfono 15649

y quedaréis plenamente convencidas que no hay casa que compita en precios y artículos.

Peletería Aycart y Durán

No haga usted sus encargos sin antes visitar esta casa.

Confección esmerada-Economía y prontitud en los encargos.

PRECIADOS, 7 entl.º - Teléfono 93518

MADRID

El descendiente de Petronio.

Por Myriam Blay.

Fabián Archenault, ha ingresado en el ejército, para hacer su servicio militar.

Fabián es abogado, poeta y músico admirable. Varonil, mas exquisitamente refinado, su madre, Madame Archenault, le llama familiarmente, «el descendiente de Petronio». En el cuidado de su persona, tiene minucias insospechadas. Ama el foro porque en la defensa de un delincuente, halla elocuencia y poesía. Adora a Razine. Con el alma en éxtasis, lee a Shakespeare y Schiller; detesta la disciplina militar; le causa invencible repugnancia la vida del cuartel, y lleva en la cara una venda perfumada, simulando fuerte neuralgia, para protegerse del polvo, y el olor desagradable, que forzosamente ha de sufrir durante las horas de servicio. Sin embargo, es un soldado intachable, el primero en llegar a su puesto. Su conducta ejemplar, sus conocimientos sobre la instrucción y táctica militares, superan a los de avezados veteranos.

El coronel del regimiento, Mr. Blanchard, hombre rudo, severísimo, terror pavoroso de sus subordinados, conoce las cualidades del joven soldado, y tanto él como su familia militar se sienten algo dominados por este muchacho, enérgico y serio, de mirar frío, exacto cumplidor de una ordenanza que aborrece.

Hay ejercicios de tiro. Veinte para cada hombre. Fabián observa a sus compañeros. Todos fracasan. El más hábil hace ocho impactos en veinte balas; los otros, tres o cuatro a lo más.

¡Qué brutos!—piensa Archenault—; con buena vista y un poco de cuidado, se pueden obtener mejores resultados.

Llega su turno; concentra toda la atención; su firme voluntad dirige su mano. Veinte balas y diez y nueve impactos. Todos le miran asombrados. El coronel pronuncia un lacónico «muy bien»... Al siguiente día, el mismo trabajo e idéntico acierto de Archenault, con diez cartuchos más. El coronel le llama para felicitarle.

—Es usted un gran tirador, ¡soberbio brazo! ¿Practicó antes?

—Nunca—contesta Fabián; ni aficionado ni profesional.

El coronel Blanchard siente curiosidad.

—Tengo noticia de que no le agrada la milicia—dice—. No obstante, su perfección en los ser-

vicios y su corrección en la vida militar, hacen de usted una paradoja viviente.

—¿Puedo decir la verdad sin faltar a la disciplina?—interroga Fabián.

—La disciplina—arguye severo el coronel—, se forma de la verdad. Hable usted.

Fabián expone:

—Soy antimilitarista, porque me rebelo a toda obediencia; me desagrada la vida de cuartel porque me parece sucia y monótona. No considero Patria al lugar del planeta donde nací, y no habiéndole yo escogido, no le soy deudor de gratitud. No tengo ideas. Soy glacial e indiferente. Sólo amo un pedazo de cielo alumbrado por el sol, que calienta el alma; un trozo de tierra, rica, fértil, sana, donde crezcan flores perfumadas que enguirnalden tembantes la frente blanca de una mujer bella, donde canten ruiseñores, llenando el espacio de escalas de plata, donde no haya oídos, y reine la ilusión abrazando al amor... Para mi corazón de cristiano, sólo un culto: Dios; para mi corazón de hombre, sólo un respeto: la hermana humanidad... Si en un camino, solitario y triste, un hombre me pide hambriento el pan que yo como, no me importa saber a qué nación pertenece, ni qué lengua habla, ni en qué Dios cree. Darle el pan, es solamente mi deber. Al ingresar en el ejército, juré ante un emblema fidelidad; lo juré por mi honor. No por la enseña, ni por la Patria, sino por el honor, legado sacrosanto de mis padres, cumpliré mi juramento y daré mi vida cuando sea preciso.

El coronel, algo confuso, no sabe qué responder. Varía de tema y dice:

—Creo que es usted un gran pianista. Mi hija es también artista. Estudió en Praga el violín y tiene una hermosa voz. Le espero esta noche, y harán ustedes música....

el hombre
elegante se
peina
con

Gumisol

fijador
de

ultima moda

INTO
M. N. B. B. D.

Archenault, se presentó en casa del coronel. Magdalena Blanchard es bella como un sueño de amor. Fabián interpreta música de Chopín, Beethoven, Liszt y Albéniz. Es portentoso. Parecen unirse en él, el genio de Planté, la policromada fantasía de Rubinstein, la férrea técnica de Friedman, y la soñadora diafanidad de Brailowsky. Magdalena vé ante ella un artista inmenso, y su espíritu pujante y bravo expresa en el violín las divinas melodías de la sonata a Kreutzer, y las aureas filigranas de un vals de Brahms. El coronel escucha embobado.

¡Cómo se compenetran los dos muchachos! Sin duda, Archenault tiene razón. Hay algo más que el paso ligero, y la táctica militar; sus ideas tienen por término la destrucción y la muerte; las de Fabián, miran al horizonte infinito donde alborea azulada claridad...

La señorita de Blanchard canta el racconto de «Andrea-Chenier»; la magnífica voz de soprano, esplende dramática en su registro medio, en aquel trágico instante, tan magistralmente musicado por Giordano. Con filamentos admirables matiza la bella romanza de «Sour-Angélica», en que Puccini desbordó sublimes acentos de amor maternal; por último, canta la gran aria de *la caracola*, de «Hero y Leandro». Sus notas agudas, firmes y clarísimas, se esparcen cual sueltos diamantes, en trinos, picados y fermatas, entre los que la encantadora amante de Leandro, arranca a la concha nacarada el terrible secreto de su destino. Archenault, que ha acompañado a la *diva* primorosamente, dice al terminar:

—Señorita, tiene usted una voz tan soberbia, y un alma tan intensamente musical, que sería preciso hablarle de rodillas. Solamente Heraclea Darclée, aquella soprano, la más perfecta que ha existido, pudo soportar sin fatigas, el difícilísimo trozo de la obra de Mancinello. Hoy no hay en el mundo quien cante ese aria como usted.

El coronel, que adora a su hija, sonrío satisfecho.

—¿De verdad le agrada? Usted es para mí una opinión valiosa.

—Mi coronel—contesta Fabián, emocionado—escuchar a su hija es como alzarse a Dios, y llenar el alma de luz, de amor y de cielo. Estos momentos sublimes a usted se los debo. Mande y obedeceré...

En la nación hay una revuelta. Allá en el campo, algunos descontentos, se alzan en armas. Salen fuerzas para combatirlos. El regimiento de Fabián no va, pero se admiten voluntarios. El coronel Blanchard, que cada momento siente más simpatía por Fabián, pregunta:

—¿No va? Es usted gran tirador.

El muchacho contesta indiferente:

—No me interesa. ¿Es mi coronel quien ordena?

—No; de ningún modo.

—¿Le agradaría al padre de Magdalena?

El señor Blanchard, bravo militar amante de la lucha, que nunca supo mentir, contesta, mirando cariñosamente a Fabián:

—Quizá...

Archenault parte; se bate como un valiente; su brazo de hierro infunde terror. Vuelve victorioso... Al mes siguiente terminó el servicio. Por su heroico comportamiento, le ha sido otorgada una cruz.

El coronel desea ser él mismo quien se la imponga. Fabián se resiste.

—A mí no me gustan esos adornos, mi coronel.

—Magdalena—ordena el señor Blanchard a su hija—pon tú misma la cruz a este desobediente.

—¡Oh, señorita! Sus manos de marfil sobre mi pecho, son mi mayor recompensa.

—¿Entonces?...—interroga, riendo el señor Blanchard.

—Mi coronel, yo pienso que la mujer soñada por mí es su hija. La luz de su hermosura, me ayudará a encontrar aquel rincón de ensueño de que hablé a usted un día, donde brotan las rosas y brilla la luna y entona la dichá sus himnos más bellos. Pero, ¿la entregara usted a un rebelde como yo?

—Sí, con alegría, porque sé que la doy a un hombre de honor. Abrazaos, muchachos. Muy fuerte. ¡Así! El abrazo de un soldado, dos veces triunfante y de una niña radiante de amor.

Casa ARIAS — Guarnicionero.

Fábrica de artículos de viaje

Especialidad en composturas y fundas de lonas para baules y maletas.

Santa Teresa, 3. (esquina a Campoamor)

CASA "MERP"
ARREGLA STYLOGRAFICAS
ECHEGARAY 7 - TELEFONO 10095 - MADRID

CASA "MERP"
ARREGLA STYLOGRAFICAS
ECHEGARAY 7 - TELEFONO 10095 - MADRID

Ante un centenario que se aproxima Algo sobre doña

Mariana Pineda

Por C. G. Ortiz de Villajos.



Doña Mariana de Pineda y Muñoz, la gentil viudita granadina, cuyo centenario se celebrará en próxima fecha.

En breve fecha—el 26 de mayo próximo—cúmplense los cien años de la muerte en garrote ordinario, en el Campo del Triunfo de Granada, de Doña Mariana Pineda y Muñoz, sugestiva figura femenina de firmes rasgos heroicos y de belleza moral excelsa, en parangón con sus encantos físicos extraordinarios y como correspondía a la nobleza de su alcurnia, de robusta envergadura aristocrática.

Murió víctima de... ¿sus convicciones políticas? ¿De sus románticas quimeras amorosas? ¿De sus cristianísimas inclinaciones generosas, hasta el sacrificio de la misma vida? ¿De los inconfesables impulsos vengativos de un juez prevaricador y concupiscente? Existe escasísima bibliografía y muy poca documentación sobre este interesante episodio de la época fernandina. Hasta los rollos judiciales de la causa, que pudieran haber dado la claridad deseada en estos tiempos de concienzudas investigaciones históricas, desaparecieron misteriosamente del archivo de la Real Cancillería de

Granada.. Y ahora, que adquiere el personaje indudable actualidad con el centenario de la tragedia, las interpretaciones se multiplican y caen sobre este pasaje de la Historia de España con ruido tremebundo de tempestad deshecha, quizá buscando un excelente banderín de barullo, muy apropiado para tremolar en estas circunstancias de lastimosa desorientación política.

Por esto—y vaya por delante la confesión de nuestros fervores *marianistas*—es preciso acudir con tiempo, antes de que se desencadene el turbión, y presentar a Doña Mariana de Pineda, aristócrata de pura cepa, en el alto plano que le corresponde, a cubierto de las sa picaduras de lodo que pudiera arrojar sobre su insigne recuerdo la lucha de pasiones que se avecina.

Su rasgo tuvo un carácter político, puesto que tendió a favorecer a un determinado, numeroso y distinguido sector de españoles que propugnaban por una evolución—nunca revolución—del sistema gubernamental de entonces, propio de una sociedad medieval, e incompatible con las corrientes políticas que conmovían al mundo civilizado y que al fin se impusieron. Pero sería necio colgar a doña Mariana un sambenito de radicalismo y demagogia, cuando basta considerar que los principios confesados y defendidos por la heroína de Granada hasta el mismo banquillo del cadalso, constituyen hoy el programa mínimo de nuestras derechas monárquicas, como herederas legítimas del viejo partido moderado, desgajado a mediados del pasado siglo del gran tronco monárquico-constitucional.

Mariana Pineda, la linda viudita del romance infantil, no pudo ostentar ideales que por entonces ni se conocían en España; y además, abonan la pureza de sus sentimientos profunda, arraigadamente, religiosos y de orden, el hecho muy significativo y quizá desolador para los bastardos amigos de la bella heroína, de que los personajes que más influyeron en la preparación de su fé política, fueron su confesor, el virtuoso párroco de la Basílica de las Angustias Don José Garzón y su tío, el también sacerdote Don Pedro de la Serrana, que sufrió prisión por sus opiniones constitucionales.

Mas encima de esto, aparece, con brillos tan radiantes que dejan oscurecidas todas las demás circunstancias del suceso, algo que nos atrae y subyuga con un encanto fascinador; la exquisita feminidad de Mariana, quizá sin igual en la historia de la mujer española. Aquí está el secreto de su papel en las terribles luchas políti-

cas de entonces, y la mayor gloria del gesto de la mártir. Todo cuanto hizo parece obedecer, y obedeció indudablemente, a los impulsos incontenibles de su exaltada sensibilidad de fémina andaluza, y en su corta historia, no puede señalarse ni un solo rasgo opuesto a este principal. Su delito quedó reducido a entregar a los presos políticos socorros y a cursar su correspondencia familiar, anudando como un ángel de paz, el vínculo roto por la pasión política entre estos desventurados y los suyos. A proporcionar los medios para la fuga, con una audacia que fué maravilla de ambos bandos enemigos, de su primo — y quizá platónico amante — Don Fernando Alvarez de Soto Mayor. Y, finalmente, a bordar o dar orden de que se bordase—que este punto continúa sin dilucidar—un pedazo de seda morada que se consideró por el juez Pedrosa como enseña para un levantamiento constitucionalista. Y nada más.

Después, víctima del fratricida encono que ensangrentó estos años de nuestra historia, fué condenada a muerte. Negóse a denunciar los nombres de los supuestos conspiradores, cerrando sus labios con un hermetismo heroico «para salvar a multitud de familias» dicese en documento oficial de la época. En sus días de prisión, dió muestras de un fervor religioso que edificaba a las mismas beatas de María Egipcíaca, según hace constar Don José de la Peña, su más auténtico biógrafo. Y en la mañana del 26 de mayo de 1831, a sus 27 años de edad, el Campo del Triunfo de la famosa ciudad de los Cármenes, que estarían entonces entonando, con sus flores fragantes y sus aguas buli-

ciosas y cantarinas, un himno de vida buena, amable y deleitosa subió las gradas del patíbulo, enlutado con negras colgaduras —póstumo y trágico privilegio de su nobleza— para que, durante muchos años, las niñas españolas, con acento alligido, cantasen en sus gráciles corros crepusculares la melancólica cantinela:



Un rincón del viejo convento de Santa María Egipcíaca, que fué cárcel de doña Mariana Pineda hasta la trágica hora del suplicio.

«Oh! Que día tan triste en Granada que a las piedras hacía llorar al ver que Marianita se muere. en cadalso por no declarar!...»

PROVEEDORES EFECTIVOS DE LA REAL CASA

AVITA LA CARRERES RIANOVA LOS
PERBOROL
 LAS ENCINAS
 LAS FUENTES

PRECIO: 1,50 PTS.

L. APEZARENA

SASTRE DE SEÑORA Y CABALLERO

ALCALA-22-2º

TELEFONO 48054

MADRID

Casa en Santander

RIVERA-21



BODAS

En la parroquia de la Concepción se ha celebrado el enlace matrimonial de la bellísima señorita Carmen Cos-Gayón y Abela con el doctor don José María Bordona, siendo apadrinados por doña Eloisa Puyol, abuela del novio, y don Alfonso Cos-Gayón, hermano de la desposada.

—En la Catedral de Cuenca se celebró la boda de la bella señorita María Luisa Martínez Kleiser, hija del notable periodista don Luis, con el joven abogado y secretario de aquella Diputación provincial, don Cayo Conversa Muñoz.

Les apadrinaron la madre del contrayente, doña Zoa Muñoz de Conversa y el padre de la novia.

—En la parroquia del Salvador se unieron en matrimonio la bella señorita Carmen Molléja Alvarez y don Carlos de Aguilar y Marín, marqués de la Vega de Armijo.

—En absoluta intimidad, por reciente luto, se efectuó en la Basílica de la Milagrosa el casamiento de la bella señorita María del Carmen Castro con don Antonio Oliver-Copons, subdirector del Sanatorio Nacional de Pedrosa.

—En el oratorio del palacio de los marqueses de Camps, en Barcelona, se celebró la boda de su encantadora hija Pilar con don José de Quadras y Veiret, barón de Quadras.

El Rey estuvo representado por don Alfonso de Borbón, marqués de Squilache y fueron padrinos el marqués de Camps y la baronesa viuda de Quadras.

NATALICIOS

Ha dado a luz un hermoso niño la señora de Travesé (don Andrés María) de soltera Julia Sanz Lozano.

—La vizcondesa de Palazuelo, hija de los condes de Cedillo, ha dado a luz en Bolullos del Condado (Huelva) un hermoso niño.

—La esposa del aplaudido autor dramático don Enrique de Alvear, nacida Eulalia Hernández, ha dado a luz con felicidad una preciosa niña.

RECOMPENSA

Le ha sido concedida la medalla de Sufriamientos por la Patria, a la señora doña Rosario Maceo Gómez, por ser madre del teniente de Infantería don Alberto Pérez Maceo, fallecido en campaña.

ENTREGA DE UN PERGAMINO

En el salón de actos de la Real Academia de Medicina se efectuó la entrega, al eminente doctor Leonardo de la Peña, de un artístico pergamino con el título de hijo predilecto de Ciudad Real con que premia sus merecimientos el Ayuntamiento de aquella ciudad.

NECROLOGIA

El doctor don Joaquín Pellicer y Albada-lejo, médico decano del Hospital Homeopático de San José, ha fallecido en Madrid, siendo muy lamentada su muerte.

Reciba la estimable familia nuestro sentido pésame.

—Ha fallecido repentinamente el aplaudido compositor don Juan Vert, autor de la música en la zarzuela «La del Soto del Parral» y otras no menos populares.

A la distinguida familia manifestamos nuestro pesar.

—En Madrid, donde residía, ha fallecido a los ochenta y siete años de edad, don Pedro Novo y Colson, de las Reales Academias de la Lengua y de la Historia y secretario general de la Sociedad Española de Salvamento de Náufragos. Había cultivado con gran éxito la poesía, la novela, la historia, el drama y el periodismo.

Instituto de Belleza
Sdad. Lida.

Castelló 37 bajo izquierda
Teléfono 54735

Dirigido por un Doctor en medicina y un Ingeniero químico.



Por T. A.

Soluciones a los pasatiempos del número anterior

Al n.º 261.—GRANADEROS.

Al n.º 262.—

4-7-4	5-5-5	6-3-6	7-1-7
7 7	5 5	3 3	1 1
4-7-4	5-5-5	6-3-6	7-1-7

Al n.º 263.—POMADA.

Al n.º 264.— C A M E L I A
A B A T I R
M A T E O
E T E R
L I O
I R
A

Al n.º 265.—FEDERICO.

Núm. 266.

P E R J O L U S M A Ñ
1 3 1 1 1 1 3 1 2 1

Repetir estas letras tantas veces como indican los números, y ordenándolas convenientemente, se leerá algo que esté presente.

Núm. 267.

Un grillo sube por una pared de 16 metros de altura; durante el día sube 4 metros, y por la noche descende 3. ¿Cuántos días tardará en llegar a lo alto de la pared?

Núm. 268.

VICHI OR CORCONTE

Núm. 269.

Prima dos es siempre igual a primera dos tercera; y el que dos tres, dice luego, ¡He segunda tres primera!...

Núm. 270.

a e i o u

Mezclar estas vocales con tres consonantes, y se tendrá el nombre de una población española.

Las soluciones, en el número próximo

Cocimiento

PLATO DE VIGILIA

Agujas fritas de bacalao.

De la parte de enmedio, o sea de la más gruesa de una bacalada de buena clase, se cortan tiras de centímetro y medio de ancho por cuatro o cinco de largo.

Estas tiras se desalan y lavan esmeradamente, quitándoles las espinas, pero no la piel.

Después se ponen a marinar en abundante aceite, vinagre al estragón, cebolla, perejil, nuez moscada y pimienta molida.

Cuando hayan de servirse, se secarán con un paño las tiras de bacalao, y luego de pasarlas por harina, huevo batido y pan rallado (en este orden), se frien en aceite.

Se presentan con perejil frito.

Crema de vainilla (licor)

Cortar menudamente 10 gramos de vainilla; triturarlos con un poco de azúcar, y ponerlos en infusión a la temperatura de 25 o 30 grados en un litro de aguardiente de 50 grados.

Azúcar blanca, molida, 600 gramos; agua destilada de flor de naranja, 30 gramos; agua pura, 100 gramos. Transcurridos ocho días, fíltrese y embotéllese.

Para ganar el tiempo perdido.

Los celos de un enamorado, son un homenaje; los celos de un marido, son un insulto.

El perdón de los amantes, se aproxima mucho a la indiferencia; el amor verdadero, no perdona nunca.

Los fuertes no tienen más que deberes; en cambio, los débiles sólo tienen derechos.

El bien que haces, cállalo; pero no hagas lo mismo con el bien que recibes.

NO TIENE SUCURSALES



Teléfono 10251



CASA del niño

MODAS INFANTILES

Visiten esta Casa, única en Madrid por sus novedades

Caballero de Gracia, 7 y 9 - MADRID - Teléf. 11725



CASA SERRANO

PI Y MARGALL 9
(FRENTE A MADRID-PARIS)

Últimas novedades para Señora y Caballero
Confeccion: traje desde 50 Ptas.

Visite usted la exposición de **LINOLEUM** de la casa

FERNANDEZ

Impermeables - Hules - Artículos varios para limpieza.

Caballero de Gracia, 2 al 6. - Teléfono 16848 (Esquina a Montera)

LA CARROZA Papelería - Imprenta
Juguetes - Objetos de escritorio y Dibujo
Impresos de todas clases
Fuencarral, 102 - Teléfono 19.151
MADRID

LEONOR PEÑA
CIRYJANA CALLISTA
DE LA ASOCIACION DE LA PRENSA

Of. domicilio de 9 a 1. en el gabinete de 3 a 8
Domingos y días festivos en el gabinete de 10 a 1

SAN ONOFRE 3-1º 129 TELEFONO 45603

DEPILATORIO VITA

Depilación segura, rápida y completamente inofensiva del vello y pelo superfluo que tanto afea a la mujer. De venta en Perfumerías.

J. R. OLIVÉ, Cuesta de Sto. Domingo, 2.
MADRID

Teléfono de «Mujeres Españolas»
4 0 2 2 1

DÍAZ
CARMEN 23
PAPELES PINTADOS - PINTURA
TELÉFONO 12785

MUEBLES
DECORACION
HILERAS 4
TELÉFONO 12672
MADRID

Las aceitunas sevillanas marca "Dos Hermanas", de la casa **MANZANO**, son las mejores por su finura y exquisito paladar

SE VENDEN EN TODAS
PARTES

EXPORTACION A TODOS
LOS PAISES



ALMACENES
Y ESCRITORIO:

SAN NICOLAS, 1

Dirección Telegráfica Manzano
Teléfono 3514

MÁLAGA

(ESPAÑA)



ALCOHOLEON

LA COMPAÑIA DE ALCOHOLES
MADRID

Problema aritmético: Si una familia de tres personas condimenta todas las comidas en el infiernillo con alcohol "EL LEON", gastará al mes 6 botellas a 1,65 ptas. cada una o sean ptas. 9,90 al mes.

Pregunta: ¿Cuántas pesetas gastaría más la misma familia empleando carbón a razón de 4 quintales mensuales a ptas. 5 cada uno?

PAÑOS=LIRIA

LAS MAS ALTAS NOVEDADES PARA
CABALLEROS

Avenida de Pi y Margall, 18 - MADRID - Teléfono 19620

CASA EN ZARAGOZA - Plaza de San Felipe, 7



LA MEZQUITA

Almacen de Vinos y Licores. - PLAZA SANTA BARBARA, 4

Señoras...

Esta casa garantiza la pureza de sus vinos.
Desconfiad de quien os ofrezca vinos baratos.

Gran surtido en Licores y Coñac de todas marcas.

Llamad al teléfono 36358 y tendréis vuestro pedido en el acto



SEVILLA

HOTEL

CRISTINA

Espléndida situación entre
los jardines Cristina y la
Torre de Oro

.....◆.....
Teléfono, Tocador y W. C.
en todas las habitaciones.

Señora:

JABON CHIMBO



SE VENDE EN TROZOS DE 500 Y 250 GRAMOS
El mejor jabón para el lavado de ropa y demás usos
domésticos. Se fabrica con creciente éxito desde hace
más de veinticinco años. Tiene muchas imitaciones, pe-
ro hasta la fecha no hay jabón alguno que haya podido
igualarlo.

FABRICACION ESPECIAL DE
ANTIGUA JABONERA TAPIA Y SOBRINO.—BILBAO

EDITORIAL

Mujeres Españolas

Revistas - Folletos - Obras de lujo - Catálogos
Trabajos comerciales - Especialidad en tricomías
Tarjetas de visita - Precios económicos

La preciosa novela VULGARIDADES, original de la Srta. Concha
Suárez del Otero, publicada en esta Revista, se ha puesto a la
venta AL PRECIO DE TRES PESETAS