



57

para "Mujeres Españolas"
con toda la simpatía
y entusiasmo que la
revista merece
Milagros de

Un nuevo modelo completa las
grandes series de los coches

FIAT



PUBLICIDAD REX

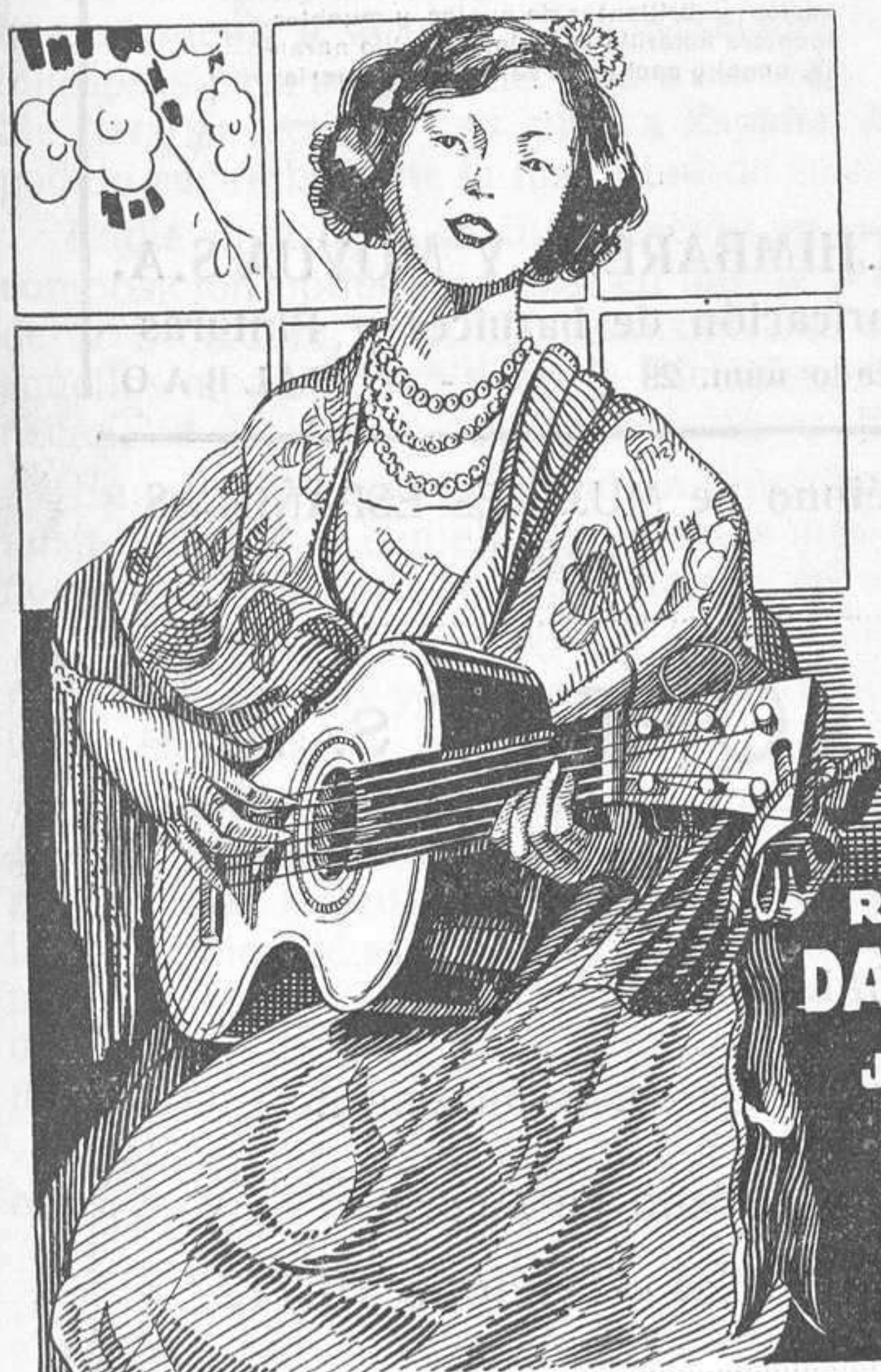
FIAT HISPANIA S. A.-Avenida Conde Peñalver, 19-MADRID

Agentes y Salones de Exposición en todas las Provincias.

Claveles Rojos

el mejor
rojo
liquido
para los
labios

PERFUMERIA
NOSYP
MADRID



El Aceite puro de Oliva
CANCIONERA
es el preferido por las personas de buen
gusto y paladar refinado

FABRICANTES

**MUELA
HERMANOS**
VILLA DEL RIO

REPRESENTANTE
DAVID PARRA

JESUS DEL VALLE 5
TELEFONO
13176
MADRID



SALON DE BELLEZA DE LAS HERMANAS ORMACHEA

Invitamos a nuestras lectoras visiten esta casa.
Servicio por Sras. Toledo 55 Teléfono 70404.

CASA SAGARRUY



Máquinas de ocasión desde
60 pesetas.
Infinidad de modelos.
Unica casa que garantiza
sus ventas por cinco años.
Taller de reparaciones, to-
dos sistemas.

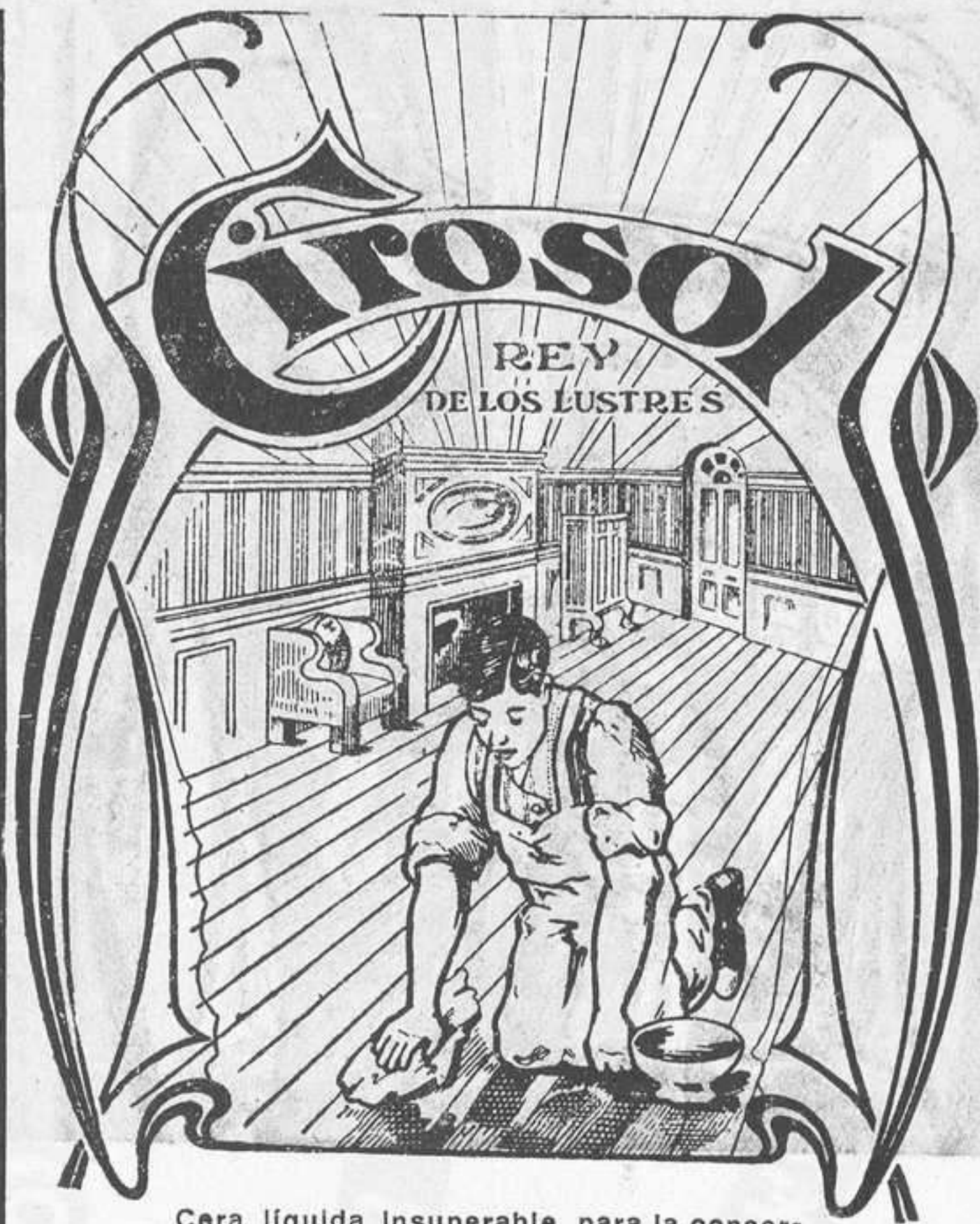
6, Velarde, 6 - - - Teléfono 11.797

LINOLEUM

Grandes existencias, 6 ptas. n.º 2
Alfombras, tapices, esteras, artículos
de limpieza, inmenso surtido
a mitad de precio.

SALINAS

Carranza, 5 Teléf. 32370



Cera líquida insuperable para la conser-
vación y brillantez de suelos y muebles.
Incolora amarillo canario, amarillo naran-
ja, nogal y caoba. De venta en Droguerías.

MACHIMBARENA Y MOYUA S.A.

Fabricación de barnices y Pinturas
Apartado núm. 29 - - - - BILBAO

Teléfono de MUJERES ESPAÑOLAS
40.221

Sucesores de MATIAS LOPEZ, S. A.

Chocolates y dulces - Cafés marca "Colón"

ARTICULOS PARA REGALO

Bombones especiales fabricación de la casa -- Cajas para cruzamientos.

Fábricas:

Madrid - Escorial - Sevilla.

Depósito en Madrid:

Montera 25 --Teléfono 10.712



MUJERES ESPAÑOLAS

Revista semanal, exclusivamente patriótica

Directora y fundadora: Vizcondesa de San Enrique

Redacción, Administración e imprenta: Marqués de Urquijo, 8

Teléfono 40221



Duelo Nacional

Ha desaparecido un gran patriota

Creeríamos faltar a un deber de patriotismo y de amor a la justicia, si no dedicáramos esta página al recuerdo del gran español que hemos perdido.

La sorpresa de su muerte y las circunstancias en que ha acaecido, han impresionado nuestro ánimo.

No cabe duda de que su absoluta convicción (por muchos compartida) de que servía honradamente a su país y de que se sacrificaba por él, no ha podido resistir ciertas actitudes injuriosas para su persona y para su obra. La duda, solamente la duda, resultaba insoportable para su rectitud y su amor a España. Así comprendemos cómo ese hombre grande ha podido sucumbir ante la magnitud de su dolor.

Nadie duda que su intervención en los asuntos públicos se hizo necesaria, por la descomposición política y social en que se precipitaba España en los tiempos del advenimiento de la Dictadura, y ni el cretinismo más absurdo puede negar, ni ignorar siquiera, que en aquellos momentos críticos, la Dictadura del general Primo de Rivera se impuso como una necesidad nacional y salvó al país de un derrumbamiento hacia la anarquía.

En estas páginas se elogió en repetidas ocasiones, siempre que lo mereció, la obra del ilustre general, y con ello no hicimos más que rendir un tributo a nuestra imparcialidad, que nos marca una línea de conducta que seguiremos siempre.

Pudo tener Primo de Rivera algunos errores ¿quién no los tiene?, pero propio de temperamentos sensatos y de personas agradecidas, es reconocer también los aciertos y computarlos en su verdadero valor.

Y nosotras, las mujeres, no sólo conceptuamos justificada la Dictadura, sino que la elogiamos con toda nuestra alma, si ella fué necesaria para resolver de una vez el pavoroso problema de Marruecos, que constituyó durante veinte años una pesadilla para España, por los sacrificios de sangre y de dinero que suponía, y por la continua perturbación que la amenaza de una guerra sin finalidad y sin gloria, suponía para todas las situaciones políticas de España. Con sólo esto, sin contar otros aciertos evidentes, el general Primo de Rivera tiene derecho a un puesto en la Historia y al reconocimiento del país.

Las mujeres, más sensibles y más justas, postradas ante su tumba, le ofrendamos con una oración por su alma, nuestro agradecimiento por su obra.

Vizcondesa de San Enrique.

La mujer en la política

Por EMMA CALDERÓN Y DE GÁLVEZ

Hoy vamos a dirigirnos exclusivamente a la mujer. A la mujer que aspira—y debe entrar— en la lucha política, donde la reclama un muy alto deber de ciudadanía.

Con este artículo nos place dar el primer golpe en el terreno ya acotado para abrir la zanja en que hayan de fijarse los cimientos de un gran partido femenino que se debe estructurar a la medida de las actuales exigencias ciudadanas.

Ninguna ocasión más urgente que la actual para hacer revisión de valores, e iniciar—y sostener—un movimiento de avance, pero sin vacilaciones internas, sino seguras de alcanzar el objetivo propuesto.

El hombre—nuestro amigo, nuestro aliado, nuestro compañero—lo desea así, aunque quizá no se dé cuenta. Nunca se preocupó tanto, con un temblorcillo de gozosa expectación, de si se nos debe reconocer el derecho al voto, poterna por donde hemos de entrar a la plaza de armas, como esperados refuerzos.

Son muchos los que opinan que no debemos votar, alegando una enorme variedad de razones sin consistencia.

Pero la opinión de la mujer no se ha oído claramente todavía, aunque algunas crean haberse definido. ¿Queremos votar? ¿Deseamos ser electoras y elegibles? No es posible detenerse a mitad de camino: ¿Aspiramos llegar al mando supremo? ¿Nos sentimos con capacidad para hacerlo con la plena honradez de todo principiante? ¿Sí? Pues a demostrarlo con actos, no con amable literatura ni floridas arengas. No equivoquemos el camino de la victoria, no agotemos nuestras vírgenes fuerzas desparramándolas por callejones estrechos y sin salida para que combatan a enemigos supuestos.

Ya hemos afirmado que el hombre no es nuestro enemigo en la política, como no lo es en muchas cosas. Es natural que se niegue a dejar un arma mortífera en manos inexpertas o cuya habilidad desconozca. Pero demostrémosle que conocemos sus peligros, su manejo, sus posibilidades y limitaciones y que hemos alcanzado la mayor edad y esa arma nos será confiada con ese suave rendimiento que es uno de los nobles atributos masculinos. Y cuando con él turnemos o cuando hagamos labor política en común, siempre se volverá

a nosotras con un aplauso más sincero o una censura más honrada de lo que se pudiera esperar.

Porque, hemos de turnar y hemos de hacer esa labor en común en cuanto la mujer se eduque para la vida de la política; en cuanto cada una conozca su propia fuerza y sepa situarse en su verdadero lugar; en cuanto aprenda a tener un criterio fijo y sepa mantenerlo ante la hostilidad, ante el sarcasmo, ante el ridículo, ante la opinión de los hombres de su familia, ante sus propias compañeras. En cuanto haya accedido a agruparse en un partido como soldado de fila y renuncie a la perniciosa ambición del mando, para el que no sirve, en la mayor parte de las ocasiones: Que los *leaders* no los hace el nacimiento ni la propia educación, sino que surgen en una emergencia política entre los más capaces.

En una de sus recientes conferencias, hablando de los derechos políticos de la mujer, nos aconsejaba el Sr. Bergamín que no nos dejáramos llevar de concesiones. «Si la mujer tiene aptitudes para ser concejal o diputado—exclamaba—debe ganar y conquistar ese derecho; no se le debe otorgar de limosna para quitárselo en un rato de mal humor del que se lo concediera. Hasta ahora, no ha sido electora ni elegida y si ha llegado a ser designada, no ha conquistado el ambiente popular».

A conquistar ese ambiente, a rechazar esa limosna, es a donde nosotras queremos llevar a la mujer por medio de la agrupación política, en la que al mismo tiempo que se desarrolle la personalidad se definan los deseos y aspiraciones, que no deben dirigirse al medro personal ni a las satisfacciones del amor propio, sino al bien de España, aunque lo otro venga después, como una lógica consecuencia o como justo galardón.

No pocos años hace propusimos nosotras el plan que ahora está siguiendo la mujer de Puerto Rico. A fin de estar dispuestas para las elecciones de 1932, se han inscrito en gran número para seguir una clase de gobierno práctico en la Universidad y entre lección y lección, las portorriqueñas más destacadas instruyen a las mujeres de las clases humildes para que no vayan a las urnas como van muchos hombres: como borregos.

:: La Justicia y la Escuela ::

Por FRANCISCA BOHIGAS

A nadie se oculta que nuestra falta de ciudadanía se apoya en la ausencia de justicia. El sentido de la justicia está adormecido y su ausencia permite que un grosero personalismo invada toda nuestra vida social.

La Escuela primaria es la Institución obligada a desarrollar este sentimiento. Pero mientras la autoridad sea impuesta por el maestro, aunque tuviera el acierto de ser equitativo en sus resoluciones, el niño no comprenderá la justicia de sus fallos.

Es preciso que el niño conozca el motivo de las órdenes y el bien que las acciones que se le hacen ejecutar reportan a todos los alumnos que asisten a la Escuela, para que así las ejecute con gusto, aunque le cueste esfuerzo y encuentre que *falta* quien perturba o dificulta el acto prescrito y brote de su corazón una censura espontánea para el niño que obra en contra de lo convenientemente ordenado.

Reconocida la necesidad del fin sentirá el niño la obligación de buscarlo y considerará una *falta* contra la colectividad todo acto que sea contrario al fin apetecido.

El niño en la Escuela no puede ser una máquina, un autómatas, tiene que participar en la preparación del trabajo y contribuir a su selección. Así, comprendiendo la eficacia del trabajo escolar, serían los niños los más interesados en que se cumpliera lo establecido y ellos serían los primeros en practicar la justicia, pero acatando las resoluciones con gusto: no porque el maestro lo dice.

Hoy el niño, en la mayoría de nuestras escuelas primarias, no alcanza a comprender el fin a que se encaminan sus acciones y cuanto ejecuta lo hace con indiferencia.

No comprende el sentido del orden y en consecuencia no siente indignación contra cualquier alteración ni toma parte activa en su restablecimiento.

Y el niño, va aprendiendo por experiencia, que las divergencias se resuelven siempre en favor del más fuerte, del más poderoso, del que ocupa una posición más ventajosa. Y en la escuela hace lo mismo; o bien, adula al Maestro para que, consiguiendo su favor pueda ocupar una situación ventajosa; o se hace *acusón y autoritario* con sus compañeros

para que viendo el maestro que aquel niño puede conservar el orden aparente, lo eleve a la categoría de *inspector* o *denunciador*. Colocado ya el niño en el puesto intermedio entre el Maestro y sus compañeros, se decide a practicar la justicia según costumbre; evitando que ningún niño le quite el puesto y dando facilidades al maestro para que no se ocupe del orden. ¿Cómo conseguirlo? Rebajando el mérito de los compañeros que sobresalgan y rodeándose de los más torpes para que el maestro no llegue a conocer a los alumnos aventajados y pueda el alumno seguir desempeñando su papel de *figurón*.

Este es uno de los procedimientos prácticos del sentido de justicia que desenvuelven hoy, la mayoría de nuestras escuelas primarias. Y la postergación de los valores y el desaliento de los mejores son una norma común y corriente.

Es decir, ponemos la justicia al servicio de la persona, en lugar de arraigar con firmeza ese sentimiento en el niño de modo que sea capaz de sacrificar, hasta sus propios intereses, antes de faltar a la justicia.

MEDITEMOS

En la Cámara francesa se ha aprobado el proyecto de «Escuela única». Para la vecina República «Escuela única» significa, *enseñanza secundaria gratuita* y *enseñanza secundaria dada por el Estado*.

Se ha aprobado por *seis votos* de mayoría, lo cual prueba que en Francia las opiniones están *casi* a la par.

Los partidarios del derecho de la familia a educar a sus hijos conforme a sus convicciones, han sido derrotados.

Es una lección que nosotros no debemos desaprovechar.

La cuestión previa es de orden jurídico: Se le reconoce a la familia el derecho a educar a sus hijos como quiera o se le niega ese derecho.

La forma de educación que se vaya a dar a la juventud será la consecuencia lógica del enunciado anterior.

Los padres de familia deben pensar seriamente esta cuestión y defender con valentía sus derechos.

: Esto no se ha dicho nunca :

Señora: Busque por los comercios de Madrid la tela cuyo dibujo más le agrade, pregunte su precio, pida una muestrcita y venga luego a **Sederías de Lyon, S. A.**, donde podrá hacer su compra **SOBRE IGUAL CALIDAD**, a un precio, por lo menos,

Veinte por ciento más barato

Como se trata de ahorrarse usted misma unas pesetas, rogamos a usted, señora, que haga cuanto le decimos. Nosotros, por nuestra parte, haremos también, ahora como siempre, cuanto prometemos.

Sederías de Lyon
S.A.

Carrera de San Jerónimo, 36

Esta Casa no tiene sucursales en Madrid

LA SEMANA
POLÍTICA

EL HOMBRE Y EL DICTADOR

No hay que decir cual ha sido el acontecimiento político de estos días. Ha sido necesaria la muerte del general Primo de Rivera para que en la capital de España se convenciera la gente, de lo artificioso e indigno que resulta ese conato de motín de gente bullanguera que en torno de unas supuestas responsabilidades ha agitado—por lo menos en la superficie—ese charquito izquierdista donde, al parecer, la razón y el buen sentido han sido suplantados por la potencia de los gritos y lo arlequinesco de las actitudes.

A recibir al cadáver del expresidente acudió un gentío inmenso, masa del pueblo serio, representaciones de todo lo que en España vale algo o supone algo.

Y no ha sido curiosidad ante el espectáculo de un entierro por necesidad fastuoso; ni tributo a un hombre célebre que desaparece. Por encima de la multitud que rodeaba durante el trayecto al cadáver del general, había algo que hablaba de dolor sincero; de protesta ante la injusticia, de confirmación del sentir de España manifestado en aquellos días en que al ser proclamada la ley marcial que pregonaba el advenimiento de la Dictadura, estallaba el pueblo en salvas de aplausos y vítores que eran el epitafio sobre la tumba de una vieja política que se juzgaba ya desaparecida para no volver.

Esto ha sido principalmente, lo que hemos podido apreciar en la mañana triste en que ha recibido cristiana sepultura el cadáver de un gran español, que cualesquiera que hayan sido sus errores, durante su mando ha sabido dar al país la sensación de que ofrecía voluntariamente cuanto era y cuanto valía en el servicio del pueblo que ha honrado con sus hechos.

Y por una ironía del destino el fallecimiento del dictador ha sido un verdadero fracaso para la gente bullanguera y alborotadora que se proponía—como todo programa—la revisión escandalosa de la obra de la dictadura.

Y como la dictadura era Primo de Rivera y se personificaba en él, y Primo de Rivera ha fallecido, he ahí a nuestros gobernantes avanzados sin programa, sin saber qué hacer y cómo presentarse ante la faz del país a solicitar su concurso para una obra de gobierno sin gobierno y para una campaña de escán-

dalo que ningún propósito honrado puede justificar, sino únicamente el de perder lastimosamente el tiempo y el de encubrir con una verborrea al antiguo estilo, la carencia de un programa efectivo de buen gobierno, que es lo único que España exige y necesita.

En la brillante manifestación de duelo no podía faltar la mujer española que en nutrido y escogido número se sumó al pésame nacional por la desaparición del hombre bueno que se esforzó (y en gran parte lo consiguió) para convertir a su país en algo serio y capacitado para influir en sus propios destinos y en los del porvenir del mundo.

Primo acabó con la guerra de Marruecos. Las mujeres agradecidas riegan su tumba y aroman su memoria con las lágrimas de la gratitud. Primo no abusó del poder con que le invistieron los acontecimientos. Tuvo un corazón sensible, fué blando, fué bueno en su mando; y la mujer, justo magistrado en cosas del sentimiento, tiene un recuerdo casi maternal para el que huyó del riesgo de convertir en tiranía lo que él concibió como una tutela. Primo hizo justicia a la mujer comenzando a darle intervención en la vida pública; y la mujer no olvida en su exquisita sensibilidad estos actos que aun merecidos, los estima como una delicadeza brindada a su sexo.

Por esto el dictador desaparecido tendrá siempre un culto merecido en el corazón y en el entendimiento de las mujeres españolas.

La prensa extranjera juzga la muerte del general Primo de Rivera, como una pérdida sensible para la nación española. Hay periódicos que—con exacto sentido político—atribuían al general un puesto en la reserva política de España, reserva de valor indiscutible para el momento en que las circunstancias hicieran necesaria de nuevo su actuación.

Esa reserva ha desaparecido ¡¡Dios quiera que los españoles no notemos su falta!! Permita nuestro destino que la confusión y las locuras políticas que se anuncian no nos obliguen a recordar como una esperanza perdida la figura, que en un momento crítico y gravísimo, pudo salvar a España de la anarquía y de la confusión más espantosa!!

Doña Antonia Díaz de Lamarque

Hacia fines del siglo XIX, era costumbre entre las damas principales de Sevilla reunir en sus salones aristocráticos a cuantos literatos y artistas sobresalían por sus obras y su talento, sucediéndose veladas deliciosas en las que se lucían las más altas agudezas del ingenio, recitándose poesías y leyéndose las producciones que con más boga se representaban en la Corte.

Una de estas tertulias artístico-literarias estaba presidida por Doña Antonia Díaz, mujer de esclarecido linaje y dotada de un talento poco común.

Desde muy joven, mostró grandes aficiones por la poesía y su carácter místico y su educación religiosa la llevaban frecuentemente a los templos donde con la música suave y sentimental de los cantos litúrgicos se inspiraba, componiendo bellísimos versos en los que derrochaba el caudal de su fé y desentrañaba en tonos filosóficos y profundos los misterios religiosos por medio de símbolos poéticos.

En estas charlas amenas con que cotidianamente se regalaban los espíritus surgían a veces largos debates de cuestiones religiosas y sociales, escuchándose las más arbitrarias razones que eran analizadas y rebatidas, causando verdadero asombro la dialéctica de Doña Antonia, pues su talento clarísimo, su lógica contundente y su fácil enjuiciamiento, eran la admiración de cuantos la escuchaban, sobre todo por el filosofismo moralista que se desprendía de todas sus conclusiones.

Uno de los más asiduos concurrentes y admiradores de Doña Antonia Díaz, era el célebre Doctor Lamarque, muy estimado y querido por la sociedad sevillana y el cual se enamoró de ella, haciéndola su esposa.

Un motivo más de inspiración fué la felicidad de su nuevo estado, aumentada considerablemente al tener descendencia y crear una familia, logrando en cada una de estas fases afectivas expresar su ternura en magníficas poesías de tono que pudiéramos llamar familiar.

Pilar Sinués, la famosa literata aragonesa, al conocer las composiciones de la poetisa sevillana, escribía en «El Eco de la Moda»: «Son joyeles engarzados de flores y perlas, los versos admirables de Doña Antonia Díaz,

que deben figurar en las más altas cimas del parnaso español.»

Quisieron sus amigos publicar las producciones debidas a este ingenio femenino, pero su modestia era la traba más alta que había para subir las gradas de la popularidad. Antes que en España fué conocida en el extranjero. El crítico alemán Helwertainz, tradujo la magnífica composición que acerca de una romería andaluza compuso la señora Lamarque, logrando emocionar a los más excépticos en cuestiones religiosas.

Fueron verdaderamente los asuntos místicos y religiosos los que le abrieron las puertas de la fama. La llama de su genio ardió como ofrenda de sus plegarias en el devoto sagrario de su corazón. Sus versos no son sólo poesía y lirismo; hay en ellos algo de místico y recóndito, están perfumados de inciensos espirituales, son plegarias armoniosas inspiradas a la sombra de la cruz.

Tras una lucha tenaz sostenida con su esposo por el deseo que éste tenía de que las obras de su compañera no siguieran ignoradas, se publicó en la ciudad del Betis el año 1868 su primera obra, con prólogo de Fernández Espino, titulada «Poesías», que le valió no sólo alabanzas de la prensa local, sino felicitaciones de los principales poetas españolas.

Dos años más tarde publicó dos tomos de «Baladas y leyendas», «Flores Marchitas», recogiendo en estas composiciones todas las historias y tradiciones de la raza pagana que dominó en Andalucía, mezcla de la bárbara armonía del pueblo árabe que sembró con su maravillosa fantasía el germen de aventuras, fabulosas, tan grandes como sus Alcázares, tan fuertes como su bizarría, tan extraordinaria como sus mitos.

En 1881 editó la novela «El precio de una dádiva» y en 1889-90 publicó en Barcelona «Poesías religiosas» y poco tiempo después «Aves y Flores», composición de más de sesenta fábulas prologadas por D. José María Asensio, el cual entona un cántico de entusiasmo a esta mujer original.

La obra de D.^a Antonia Díaz de Lamarque casi toda se ha perdido, por la injusticia de no haber sido estudiada profundamente como se merecía.

ARTE ESPAÑOL

Por CAROLINA P. DE CALVO

Justificando el galardón espiritual—cartulina orlada, hojita de laurel o aplauso alentador—o la agradable y desinteresada contemplación de una obra hondamente bella, suele decirse, a menudo, que no sólo de pan vive el hombre. Ese lazo de solidaridad, esa comunión de sentimientos que se establece entre quien recibe el aplauso y quien lo tributa, constituye, en efecto, una relación necesaria a nuestra condición sociable. Las necesidades espirituales que el arte satisface pertenecen a una elevada categoría, digna de toda clase de respetos. El arte, ciertamente, ha traspasado las fronteras hace ya muchas décadas; mas los caracteres de universalidad que progresivamente va adquiriendo no logran borrar sus típicos rasgos originarios; antes bien, esa universalidad, que implica fuerza latente de expansión, depende, las más de las veces, de los definidos y bien arraigados elementos reveladores de la cuna de que procede.

Lejos estoy de pretender aplicar al nacionalismo en el arte un criterio parecido a aquél con que puede y debe tratarse el nacionalismo económico, industrial o comercial. El arte puro tiene con el positivismo una relación demasiado sutil para que pueda ser invocada seriamente. No obstante es imposible dejar de reconocer que en el espíritu del espectador español que asiste a un concierto o a un recital, flota, no por encima, pero sí al lado del sentimiento universal de la belleza, otro relacionado con la particular procedencia etnográfica de quien escucha y contempla.

En el programa de un concierto de música clásica ¿extrañaría, por ejemplo, la presencia de alguna pieza genuinamente española? ¿Habría motivo para considerarla como intrusión o quebrantamiento de las antiguas normas? Se habla de la música italiana, alemana, española... Pero ¿pretende alguien sostener con esto, por ventura, que cada escuela sea coto cerrado, que los programas hayan de ser herméticos, sin posible combinación de escuelas, combinación que lejos de producir heterogeneidad mal avenida, puede halagar con el encanto de una variedad bien aderezada? La presencia, en un programa de altura, de nombres de compatriotas ilustres, es en cualquier

circunstancia, muy halagador y digno de loa. La música española cuenta con bellísimas páginas, muchas de ellas poco conocidas aun para el mismo público español, y no es justa la preterición ni el destierro cuando tienen suficientes méritos para figurar dignamente al lado de las obras maestras extranjeras, que con general aplauso y deleite son interpretadas y escuchadas una y mil veces. La reaparición e interpretación frecuente de alguna de esas piezas españolas proporciona grátísima sorpresa a los buenos aficionados, que no por justificada devoción a las excelencias de lo clásico de allende las fronteras extienden acta de renunciamento a volver a escuchar las buenas obras de nuestros grandes compositores.

Otro aspecto digno de comentar lo constituyen los recitales poéticos y aun la mera lectura de poesías en algún festival, o intercaladas en el programa de alguna función de teatro.

Llenar con el nombre de un solo artista el programa de una sesión es proeza gemela de la que de tarde en tarde realiza alguno de esos héroes de la arena, matando él solito los seis toros de una corrida.

A nuestra memoria acude el recuerdo del genio poético de aquel artista italiano cuyas transformaciones nos maravillaban... Los recitales poéticos a cargo de una sola figura, con escasos precedentes en nuestro país, resurgen ahora y sus renovadas primicias nos llegaron de tierras lejanas. Aplaudamos la iniciativa sin reservas. Los buenos versos cobran nueva vida, adquieren mágico relieve, al modelarse en la expresión intensa y plástica, plena de evocación y de inflexiones, de la palabra hablada, unida al ademán y al gesto. Dicción y acción dotan a la poesía de un relieve insuperable. Estimulemos a los artistas que siguen el ejemplo, y sin regatear en lo más mínimo el justo homenaje debido a las grandes figuras de cada país, declaremos sin timidez, para animarlos, que en la gama compleja de nuestros sentimientos de espectadores neutrales suele haber más facetas captadas, en igualdad de jerarquía artística con el hombre, cuando es una mujer quien recita, y todavía más cuando la mujer y la poesía son españolas.



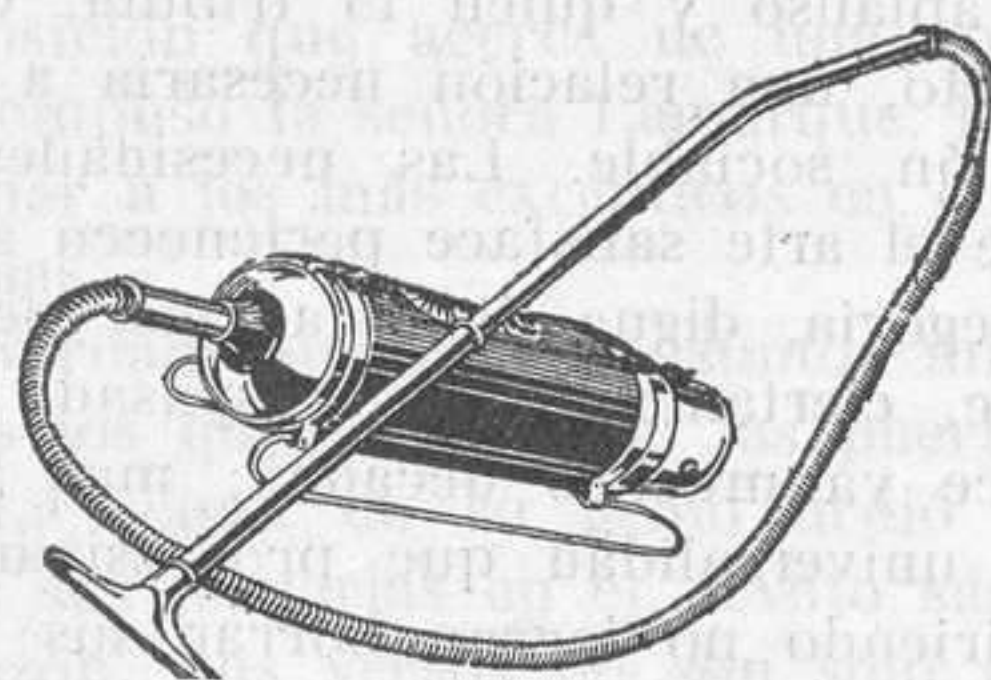
PROVEEDORES
DE LA
REAL CASA

Mujeres Españolas.....

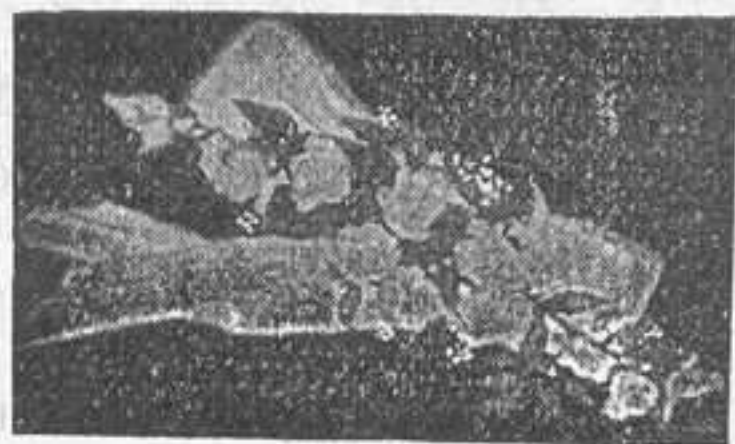
Toda persona práctica y cuidadosa, limpia sus
pieles, abrigos, alfombras y su casa en general con el
Aspirador de polvo

ElectroLux

Pedid una demostración a
"Electrolux,, S. A.-Madrid.
Exposición Pi y Margall, 9.
Teléfono, 16.302.
Oficinas.--Pi y Margall, 8.
Teléfono, 14.770.



SIN ASPIRADOR ELECTRO LUX NO HAY LIMPIEZA PERFECTA



F * L * O * R * A * L

La casa mejor surtida en flores de todas clases.

Especialidad en ramos para novias.

Goya, núm. 4



R. MENENDEZ

MUEBLES DE LUJO Y TAPICERIA

- DECORACION Y PROYECTOS -



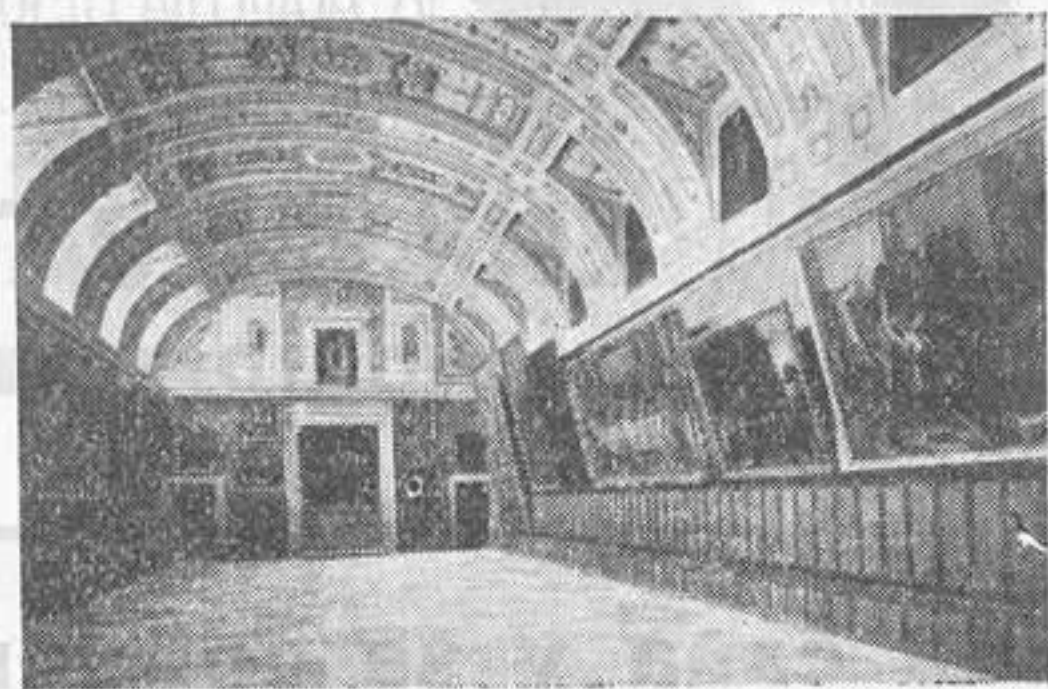
Alcalá, 76 MADRID Tel. 5701

TURISMO

La maravillosa biblioteca escurialense

Por AURORA MARTIN

El sexto lugar lo ocupa la Música, alegorías que superan a las demás en gracia y majestad y sus cuadros tampoco son los que menos llaman la atención: en uno de los cuadros se vé a Orfeo, tañendo el arpa, cuya melodía es tan suave que consigue adormecer al perro de tres cabezas que hay en las puertas del infierno y así pudo penetrar en él y conseguir del dios Plutón la salida de su esposa que se encontraba allí; mas esto le fué con-



cedido bajo la condición de que no había de volver la cabeza para mirarlo hasta haber pasado de sus dominios; no lo cumplió porque como Orfeo no sintiera los pasos de su esposa creyóse que no lo seguía y quebrantó los deseos de Plutón, por lo que ésta tuvo que

volver al lugar de donde había salido. El otro cuadro correspondiente a la Música, representa a David delante de Saul tocando también el arpa, para con tan suaves arpegios desvanecer la melancolía del Rey al que le va saliendo de la boca un demonio.

Síguele la Astronomía cuyas alegorías son también muy curiosas; de sus correspondientes cuadros el de la derecha, representa las tablas astronómicas de Alfonso X el Sabio y el lado opuesto el eclipse que tuvo lugar en la muerte de Nuestro Señor Jesucristo y como contemplándolo están en el Areópago muchos sabios griegos y uno de ellos, San Dionisio, que en vista de tan estupenda maravilla pronunció estas palabras «O la máquina del mundo se descompone o el autor de ella perece».

Ultimamente corona todas ellas la Teología, representada en lienzo por una hermosa dama con su cetro y corona: en su cuadro correspondiente figura el Concilio General de Nicea, en que fueron rebatidas las doctrinas de Arrio, que se encuentra tirado en el suelo mientras Constantino el Grande está quemando sobre un brasero todos sus escritos: también hay es ésta un busto encontrado en las ruinas de Herculano, que es de un gran mérito artístico. Y queda terminada la descripción detallada de las siete artes

¡Mujeres Españolas!

Todas las que queráis contribuir a la obra de cultura y de amor a España que estamos realizando, debéis **suscribir acciones** de nuestra "Revista y Editorial," constituida por Escritura pública, en Sociedad Anónima, de la que todas podeis ser accionistas ya que se han emitido Títulos de **doscientas cincuenta**, de **cien** y de **cincuenta pesetas**. De este modo, cualquiera que sea vuestra posición, podeis convertirnos en propietarias de esta Revista y de nuestros talleres.

Vuestro dinero está asegurado y además, podreis sentir el legítimo orgullo de hacer algo práctico por vuestro país y por la defensa de la mujer.

Españolas, ayudadnos con vuestra propaganda y vuestro esfuerzo pecuniario.

Nuestra obra debe alimentarse de nuestros propios recursos, hasta que llegue día, no lejano, por fortuna, en que pueda sostenerse por sí sola.



PELUQUERIA DE SEÑORAS

— Masajes, Manicura, Tintes —

SALVADOR

Especialidad en ondulación permanente, marcel y al agua.

Peligros, 14 y 16 entlo. dcha. -- MADRID

TELÉFONO 18684



**TALLER DE PLEISADOS
VAINICAS E INCRUSTACIONES**

Angel Sanchez Masin

PI Y MARGALL 5
entresuelo

Telº 16050

MADRID



Le garantizamos
que desde su propio
domicilio puede apren-
der a confeccionar sus
propios vestidos
Matricúlese hoy mismo en
la ACADEMIA METODO DEL
HOGAR

AVENIDA

EDUARDO DATO-7

MADRID

LANAS Y MIRAGUANO

COLCHONERIA

¡Que bien se duerme en los
colchones que confecciono!

GREGORIO A. PURROY

CARRANZA - 16 MADRID
Telefono 40481

Visite esta casa y se convencerá
de sus inmejorables artículos ga-

- - - - - garantizados - - - - -

Lanas legítimas de Navarra, lavadas y
- - - secadas mecánicamente - - -

Máquinas para el vareo y desinfección

ENCARGOS EN EL DIA A PRESENCIA DEL

- - - - - COMPRADOR - - - - -



LOCIÓN AZTECA de la Perfumería "La Bella Chinaca," SECRETO INDIO MEXICANO

Unica que garantiza la curación de la calvicie, haciendo brotar rápida-
mente el pelo. Para garantizar la eficacia de esta locción hay un salón
donde personas competentes aplican el tratamiento gratis.

Horas especiales para señoras, atendidas por señoras.

PILOVITAL AZTECA

Especial para señoras, quita la caspa y detiene la caída del pelo perfumán-
dolo y dándole un brillo extraordinario.

Principe de Vergara, 17, bajo - - - - - MADRID

Al dignísimo general Primo de Rivera

Por MARÍA LUISA MARTÍN

Tu recuerdo perdura como un canto de gloria,
Te guardará la historia el puesto merecido;
todas las españolas recuerdan la victoria
del caudillo valiente que murió en el olvido.

* * *

No importa que la vida en la última jornada
te colmase su calíz saturado de hiel,
no importa, esa es la vida...y la vida no es nada...
Tú has triunfado y el alma de tu España adorada
te brindará muy pronto coronas de laurel.

* * *

Yo sé que ella te quiso, que sufrió en tu agonía
poniendo ante tus ojos sensaciones de luz
y se que va llorando en este triste día
envuelta entre los pliegues de esa bandera mía.
de ese emblema glorioso que cubre tu ataúd.

* * *

Y con ella lloramos las mujeres de España,
saturando tu duelo lágrimas de mujer.
¡Mujeres que en silencio contemplaron el drama!
¡¡Silencio!! El compañero eterno del deber.

* * *

General, no te olvidan las mujeres de España;
llevan tu nombre escrito sobre su corazón.
Las mujeres que quieren engrandecer la historia
coronándola siempre con tu grata memoria...
¡¡Por que tienen aún sangre de la bandera de aragón!!

Ante el cadaver del Dictador

En espera de que la Historia emita sus juicios, depurados los hechos por el transcurso de los años o de los siglos, deben callar las opiniones humanas ante el misterio de la tumba que se acaba de cerrar.

No es esta la hora de la alabanza ni de la censura, sino la de la justicia y ésta es la que debe hablar en todas las bocas.

Los santos los define la iglesia, los héroes se forjan en un momento de valor o de peligro. Los seres perfectos los crea la fantasía o el olvidadizo relato de la tradición. Fuera parte de eso, solo hay hombres, hombres frágiles y débiles, expuestos a más grandes errores cuanto más elevada es la empresa que acometen.

El General Primo de Rivera fué solo eso, un hombre, un modelo de humanidad, héroe que se destacó cuando fué necesario y volvió a confundirse con la masa pasado el peligro. No tuvo defectos que otro hombre no pudiera tener, pero demostró virtudes que si fueran copiadas por sus detractores y aún por los mismos que tanto lo encumbraron, darían a España ese elevado puesto de que hablamos todos, y que queremos sea producto del esfuerzo y de los sacrificios de los demás, mientras nosotros no aportamos más que palabras y palabras.

Si el caudillo, que al pasar con la severa impasibilidad de la muerte a través de media España, tantos fervores volvió a encender, ha podido dejar una centella de su gran patriotismo en cada español que le aclamaba, su muerte será todavía más útil al país que lo fué su vida. Quizá, los lamentos continuos, las lágrimas que se prodigaron en el acto imponente de su sepelio, eran, además de desagravio, gritos de la propia conciencia, pues todos dimos lugar a su gesto salvador y tuvimos la culpa, por apatía, de que el gesto se prolongara, convirtiéndose en mueca.

El enorme gentío que desfiló ante el féretro que encerraba lo que quedó del Pacificador de Marruecos, ha demostrado con sus exclamaciones de pesar, que el ángel de la muerte agitó con el extremo de su ala al agua dormida de nuestra conciencia patriótica. Las frases incoherentes que se pronunciaron, queremos creer que son las que preceden al despertar. ¡Plugiera a Dios que esa muerte, acaecida cuando aún

no se habían condensado las hieles de la derrota, nos sirvan de provechoso ejemplo!

* * *

El martes último, a las 12 de la mañana, se dijo en la iglesia de San José una Misa que MUJERES ESPAÑOLAS ofreció en sufragio por el alma de D. Miguel Primo de Rivera.

Asistió el hermano del finado, D. José Primo de Rivera, y el templo se vió lleno de señoras y no pocos caballeros, apreciándose en todos la emoción que les producía el triste acontecimiento que les congregaba ante el altar.

LA DICTADURA Y LA HACIENDA PUBLICA

Si con grandes titulares se hubiera dicho en la prensa, después de crear la Dictadura muchos miles de escuelas, de kilómetros de carreteras, de ferrocarriles, y de hectáreas de regadío, mejorado la marina de guerra, la artillería de costa, y los puertos comerciales etcétera... reconstituyendo completamente la nación, con la emisión de tantos millones de deuda, los intereses más la amortización de esta deuda, incluidos en el presupuesto anual del Estado, han permitido a la Dictadura por la potencialidad nacional y el aumento de ingresos, liquidar el presupuesto del año 28 con 186 millones de superavit y el del año 29 con 130...

Cuando vino la Dictadura sin hacer escuelas, ni carreteras, ni ferrocarriles, ni cuencas hidrográficas de los ríos, etc., abandonada completamente la nación se liquidaba con 600 a 700 millones anuales de déficit...

Así se hubiera hecho una labor más justa, más patriótica y más digna de una buena prensa.

El Caballero del Cid.

**¡Lectoras de MUJERES ESPAÑOLAS
enviarnos vuestra adhesión a nuestro amado Monarca!**



H. Prinos Nica
1º. XII. 28

MARÍA LUZ CALLEJO

Por ANTONIO DE SALAZAR

¿Que quién es María Luz Callejo? No quiero creer que exista quien desconozca a esta simpática estrella de nuestro cinema. Si usted no la conoce, es porque no es aficionado al cine; ¿acerté?, ¿sí?, ¿no...?

No se apure que yo se la presentaré.



Madrileña, menuda, graciosa, con el pelo y ojos de un negro azulado que acentúa más aún la natural expresión ingenua de su rostro añorado.

María Luz Callejo tiene una apariencia tan infantil, tan de muchacha recién salida del colegio, que se atrae las simpatías del que la conoce.

Educada en los mejores colegios, María Luz posee una extensa cultura.

Amante de las bellas artes e infatigable deportista, podemos verla bien con los pinceles en la mano dedicada a la pintura, bien con una raqueta disputándose un

campeonato de tenis, o bien manejando diestramente el veloz automóvil.

Florian Rey fué el primero que descubrió en María Luz sus grandiosas cualidades para el cinema, e hizo que trabajara en «La chavala», donde consiguió un resonante triunfo.

Desde aquel momento figuró en los repartos de numerosas producciones, entre las que se recuerdan «La Bejarana», «El bandido de la sierra», «Carolina la neña de plata», «Agustina de Aragón», «La copla andaluza», «Zalacain el aventurero», «El suceso de añoche» y «La Bodega».

Actualmente tiene un compromiso con el director León Artola para trabajar en su película, «Bajo la mirada de Dios».

También ha recibido ventajosísimas proposiciones de casas extranjeras para rodar películas habladas en castellano.

¡Es de lamentar que el poco trabajo en nuestros estudios, haga que casas extranjeras nos arrebatan a los más prestigiosos artistas de la pantalla!

De todos modos, yo estoy seguro de que María Luz Callejo, no abandonará a su querida España, la tierra de sus triunfos.



VIRGINIA MURRAY

Jefe de la división de Mujeres, en la recién creada Oficina de Prevención del Crimen, en el Departamento de Policía de Nueva York. Estará al frente de cincuenta y cinco mujeres policías llamadas "oficiales de prevención", dedicadas a vigilar a los jovencitos, para que sus primeras faltas no lleguen a constituir un hábito.



MARÍA LUZ CALLEJO

TEATROS

Por JOSÉ DE
LA CUEVA

Este estilo de zarzuelas de carácter regional como «La Rosa del Azafrán» cuando están logradas, da al españolísimo género un tono aún más español, con la añadidura de lo típico siempre grato en todas las manifestaciones artísticas.

Y en este caso los Sres. Fernández Shaw y Romero han acertado a escribir un libro en que un asunto sencillo e interesante localizado en un lugar de la Mancha se desarrolla como

Las mujeres de España e Hispanoamérica deben tomar esta otra empresa, de fundir nuevamente nuestros países. Esa unión efectiva, que sólo con amor puede realizarse, y con ese sentimiento de que sólo ellas disponen para evitar la absorción de nuestra raza, por otras, que pueda perjudicar el progreso de la Humanidad, por la falta de los grandes ideales que siempre han caracterizado a la nuestra y que estando adormecidos, sólo necesitan los exquisitos alientos de la mujer.

medio de dar una visión teatral de la comarca, con sus tipos, sus costumbres y sus modismos, muy entonada, discreta y fina.

Es lástima que la necesidad de sostener un tipo de caballero carlista haya obligado a los autores a situar la acción en los principios de la segunda mitad del siglo XIX, porque al quitar actualidad se resta un tanto el interés del paisaje.

Pero de todos modos el acierto es indiscutible y es a la vez muy digno de aplauso que los libretistas aun descansando como todos los autores de zarzuela en la labor del músico no hayan abandonado la suya y aunque con cuidado para las situaciones musicales hayan tratado las escenas habladas con idéntico primor.

En cuanto al Maestro Guerrero, tan dado a los fáciles éxitos de galería, ha contenido esta vez su cómoda propensión y ha conseguido algo más considerable que en otras ocasiones. Inspirándose en el folk-lore regional y con sus líneas melódicas y ritmos fundamentales ha compuesto una partitura—no unos números

suelos más o menos bonitos—homogénea, elegante, digna, muy inspirada, de mucho color, y en lo que a técnica se refiere, muy ricamente orquestada.

Sobresalen en ésta un duo, un aria de barítono coreada, y especialmente un número cómico—lo más logrado de la obra a mi juicio—de las mozas consolando al recién viudo. En la interpretación, muy completa, destacaron Sagi-Barba, la admirable Felisa Herrero y Alba.

El público aplaudió con entusiasmo.

* * *

Como obra para niños «Las mil y una noches» constituyen un gran espectáculo y desde este punto de vista nada hay que oponerle.

En cambio, como obra literaria, poco de ella se puede aplaudir; pobre de fantasía en las palabras, queda siempre el escritor muy por debajo de la imaginación del espectador y aun de los trucos del director de escena, y algo tan sugeridor, tan pomposo y tan poético como la poesía oriental, resulta bajo y pedestre en esta versión que firman los Sres. Hernández Cuesta y Rambal.

En cuanto a la postura escénica si bien adolece de algunas impropiedades en general acredita a Rambal como director hábil, in-

Encontrareis muchos españoles que se pasan la vida elogiando todo lo extranjero y que no se han tomado la molestia de conocer a su país. Oireis cómo muchas gentes hacen ostentación de gastar su dinero en el extranjero, creyendo que de este modo son más elegantes. Esta «ignorancia tan elegante» es la plaga más importante que debéis combatir: porque nos empobrece y además nos denigra.

genioso y casi taumatúrgico, porque saca un partido inverosímil—la cabalgata de los cuentos es una prueba de ello—de las estrecheces de aquel escenario del Metropolitano.

* * *

Carlos Martínez Baena es un excelente actor, cuidadoso en la interpretación de los tipos que se le encomiendan, detallista, expresivo, dueño de su voz y de su gesto; un actor, en fin de primera línea entre los actuales.

Y es un autor desconcertante: porque hay que reconocerle dotes nada vulgares; altura de pensamiento, claridad en los temas, habilidad en el desarrollo, y al lado de todo esto, caídas terribles, desniveles inexplicables.

De todo esto hay en su última obra—creemos que es suya mientras él no asegure formalmente lo contrario—mitad sainete, mitad juguete, titulado «El alma del barrio».

Hay en esta obra bueno y malo, pero lo

Con lo que se consigna para beneficencia pública y privada, es una vergüenza que haya mendigos en España. Mientras tengamos un cuarenta por ciento de españoles que no saben leer y escribir, los gobiernos no cumplen con un deber que es fundamental en todo pueblo digno. ¡Beneficencia y Cultura! El significado y la práctica de estos dos conceptos deben ser base de vuestra actuación pública ¡Mujeres de España!

malo no lo es tanto que no mereciera el conjunto los aplausos que el público contentadizo y fácil le tributó.

Con Baena se distinguió la excelente dama joven Srta. Gámez.

* * *

Y pasemos al capítulo de las truculencias, al género melodramático que con tanto afán cultiva el veterano y experto actor Manrique Gil. El Sr. Preciado, autor de «Los Vámpiros» ha estrenado su drama «Dé mujer... sólo el

nombre» en que con la mejor buena fe, con la más ingénuo intención, presenta los seres más buenos y a su lado los más infames que cabe pintar.

Es un drama terrible en que el veneno juega

En vosotras consiste que sean aptos, dignos y buenos los encargados de legislar y de gobernar. Vuestros concejales y alcaldes, vuestros representantes en Cortes, vuestros gobernadores y los ministros deben daros garantías de sus aptitudes personales y políticas para el gobierno. No sabéis todavía la fuerza enorme que puede alcanzar la mujer. No sabéis que contra España y contra vosotras nadie podrá gobernar si así os lo proponéis con firmeza y patriotismo.

su papel; pero no hay que alarmarse; si hay crimen, hay castigo y arrepentimiento; triunfa la bondad, la infamia recibe su merecido y el público se queda satisfecho.

Sale uno del teatro tranquilo y contento al ver que por lo menos en la comedia triunfa la virtud.

Y eso siempre es consolador.

Señoras.....

DIONISIO VÁZQUEZ
DIPLOMADO

Es el mejor restaurador de abanicos antiguos
Objetos de marfil, nácar y concha.

Tesoro, 16, pral. - - - MADRID

Teléfono de MUJERES ESPAÑOLAS
4 0 2 2 1



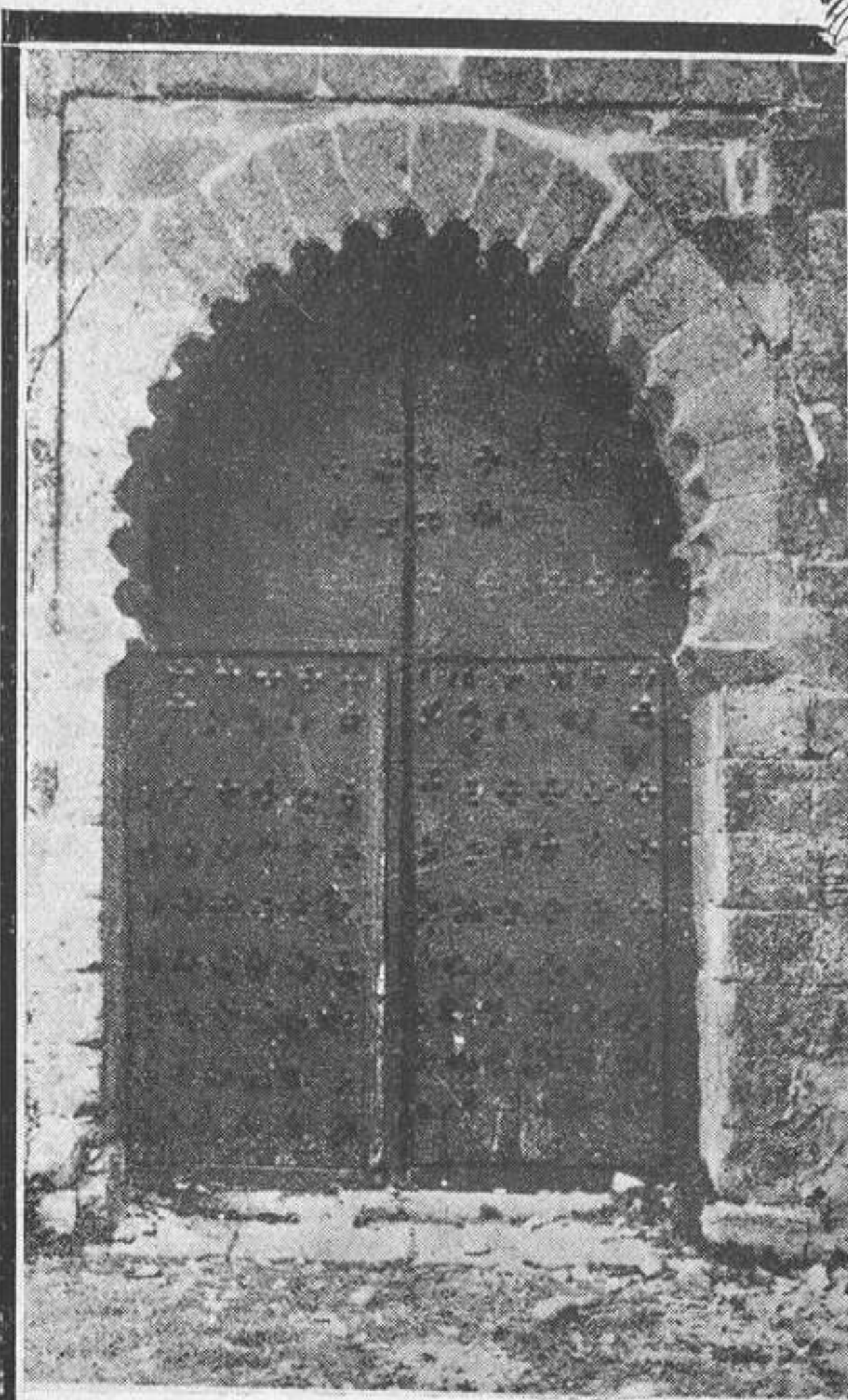
!SEÑORA! Vea la colección de sombreros alta novedad de esta casa que se impone por sus precios y sus modelos

Sombreros Suisse

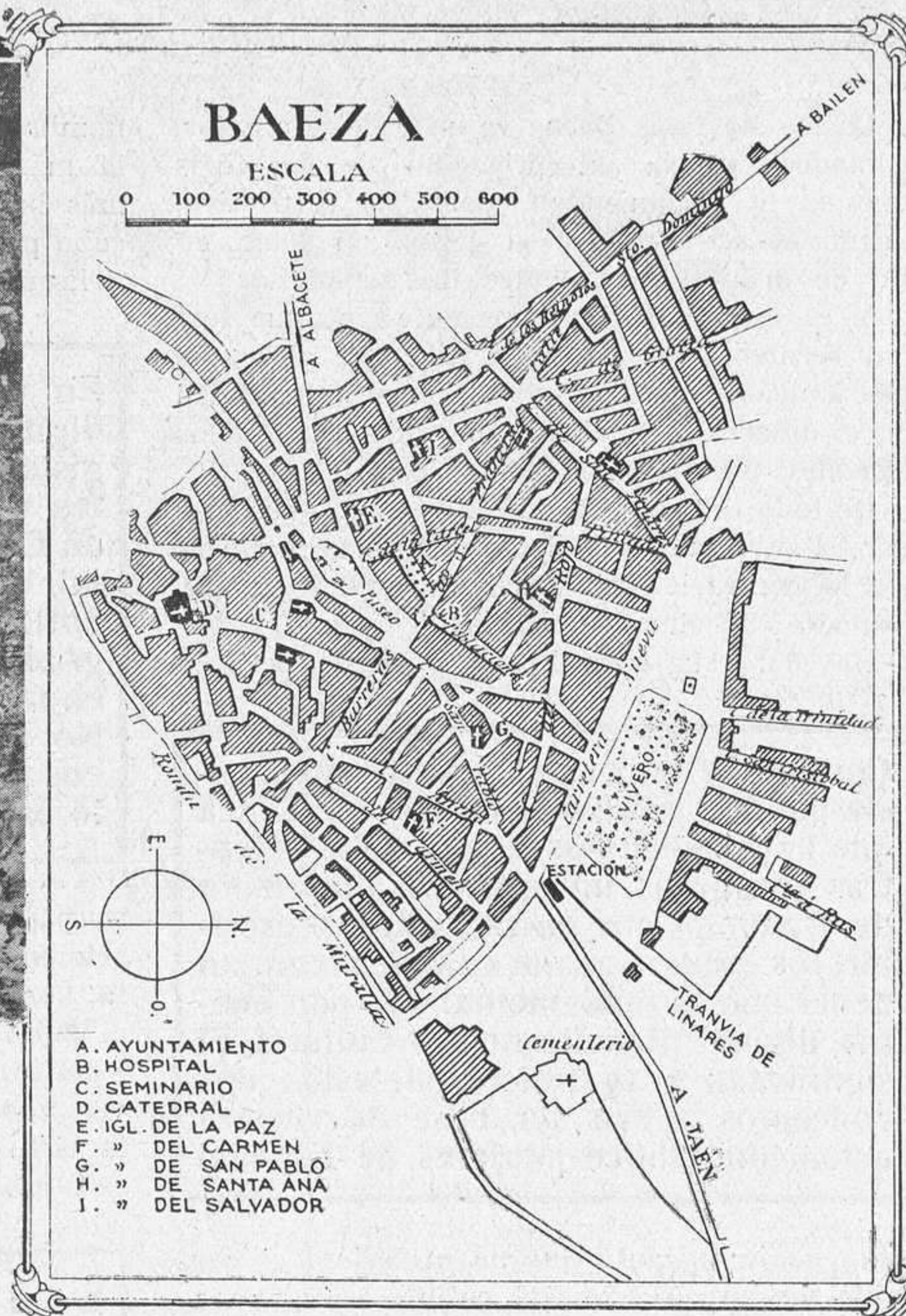
VILLANUEVA-32
(entre Velazquez y Nuñez de Balboa)

Teléfono 54048

MADRID



Catedral. Puerta de S. Pedro Pascual



Distancia a Madrid: por f. c. 315 Km. y 318 por carretera



**PATRONATO NACIONAL
DEL TURISMO**
ALCALÁ, 71 - MADRID

HUCCOGRABADO MUNDRÚ - BARCELONA

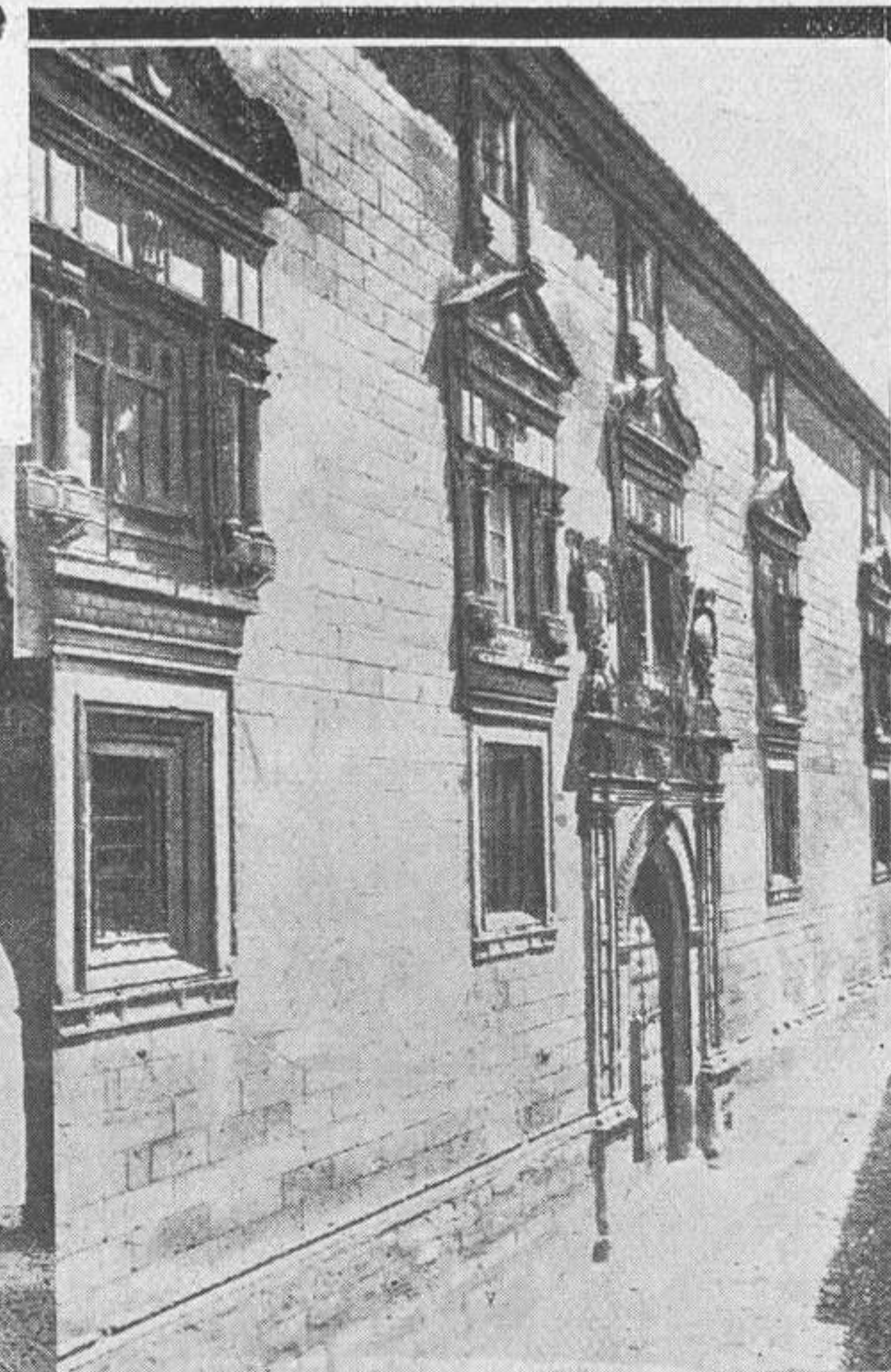
PATRONATO NACIONAL DEL TURISMO

B A E Z A



Antigua Casa del Pópulo

Foto Barao



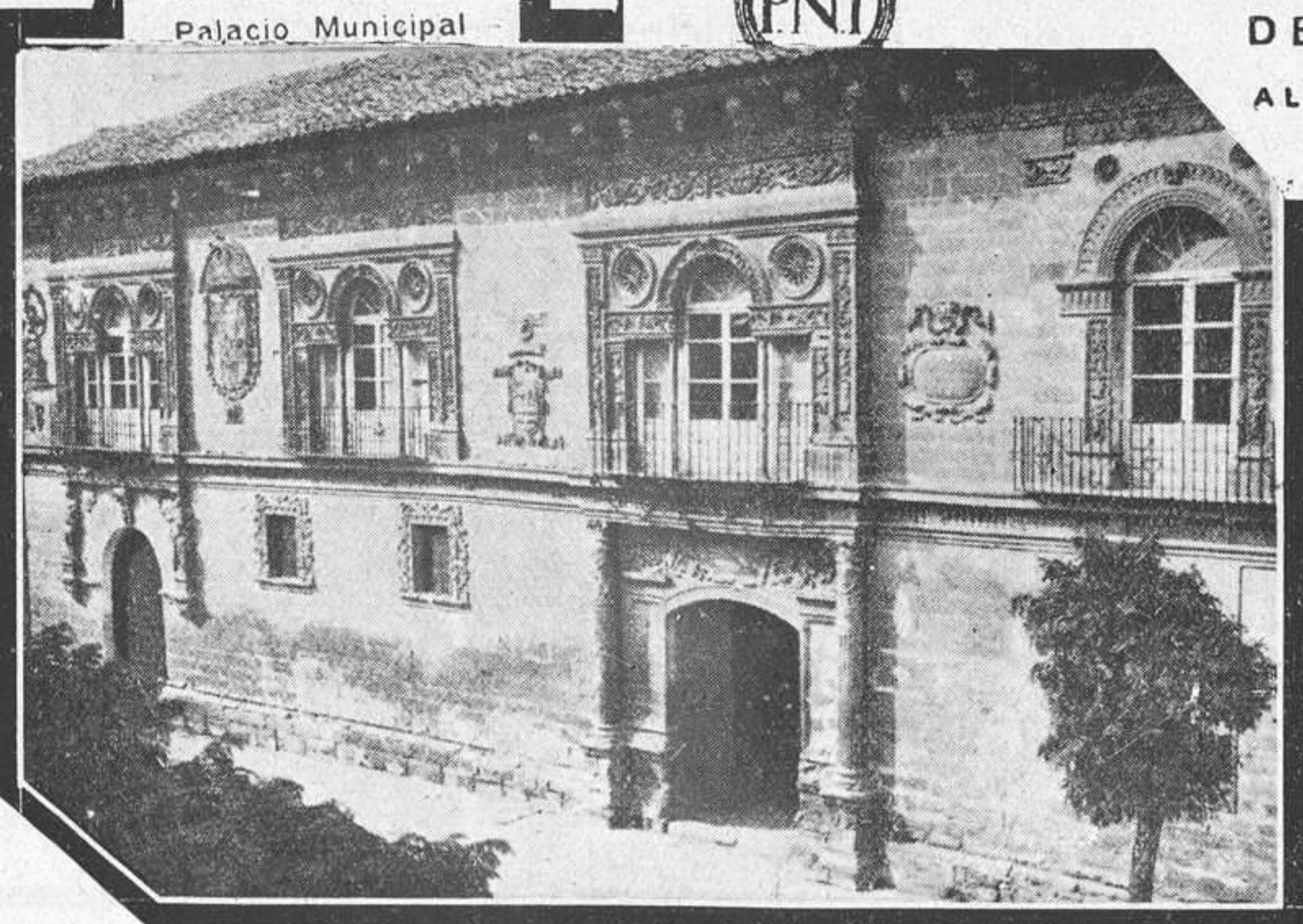
Instituto (antigua Universidad)

Foto B

BAEZA (20.000 habitantes), se halla enclavada sobre el más avanzado espolón de la loma de Úbeda, en la margen derecha del Guadalquivir, en el centro mismo de la provincia de Jaén.

Ciudad de mucho prestigio histórico, fué muy disputada por moros y cristianos, hasta su conquista por el rey San Fernando en 1227. Posteriormente se concedió su señorío a los herederos de la Corona de Castilla, y fué escenario de las enconadas luchas sostenidas por las familias de Benavides y Carvajales. La Universidad de Baeza dota a esta ciudad

Catedral y Casas Consistoriales



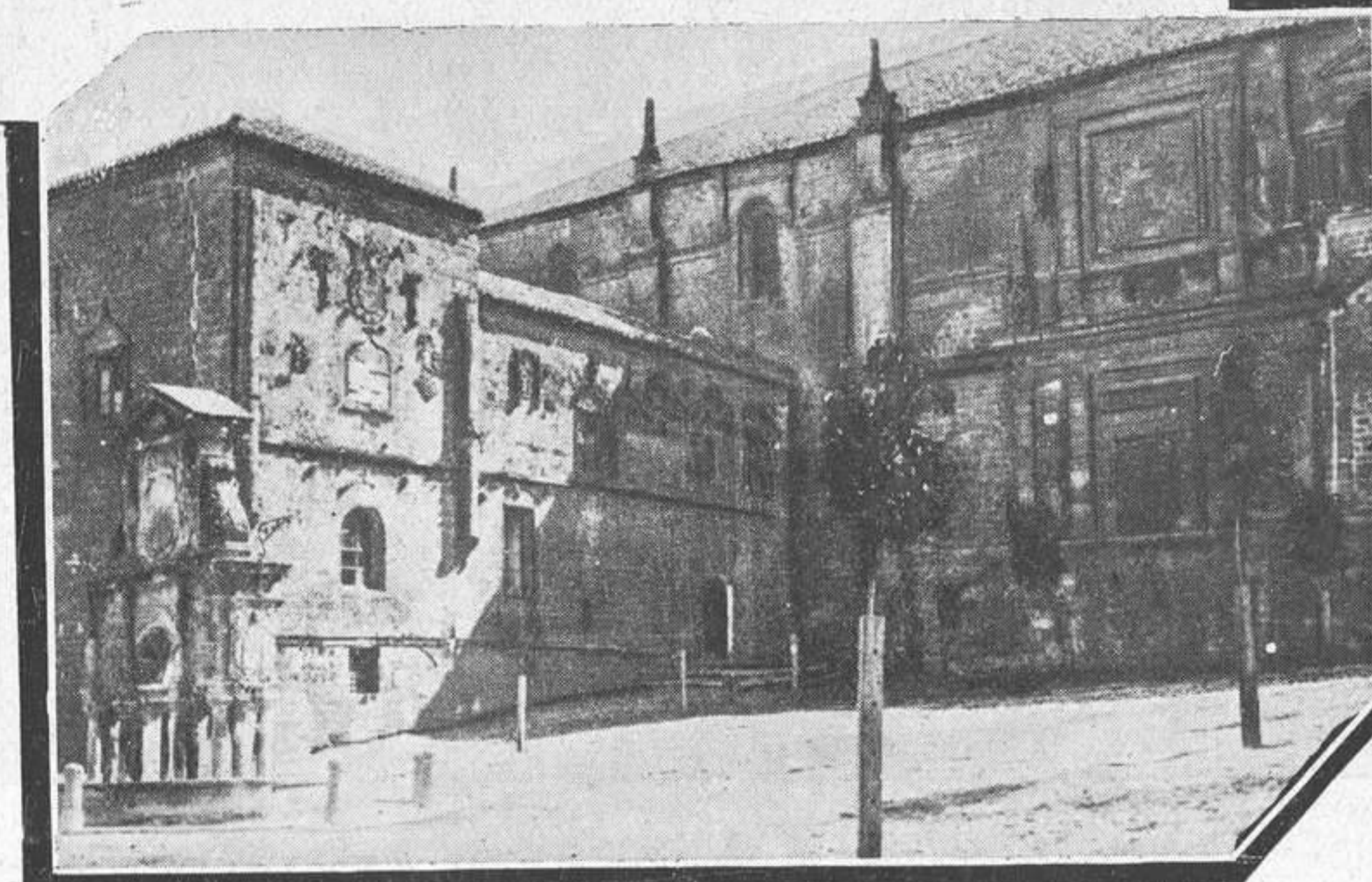
Palacio Municipal

Tiene Baeza callejones evocadores y antiguos palacios erguidos aún bajo los escudos de piedras de sus nobles portaladas. La vida de hoy se congrega alrededor de la plaza de Alfonso XII, adornada de típicos soportales.

Pueden admirarse en ella, principalmente, la "Puerta de Baeza", las ruinas del Convento de San Francisco, Palacio del Ayuntamiento, la Catedral, San Ignacio, hermosa iglesia de estilo renacimiento, el Instituto y las Escuelas, severo edificio del siglo XVI, y otras valiosas joyas de arte.

Baeza celebra diversas fiestas populares y de acentuado casticismo, siendo las más famosas, sus renombradas fiestas de Mayo; las que dedica a su Patrona la Virgen del Alcázar, y las que celebra en la semana de Pasión, con suntuosas procesiones. La excursión más interesante que puede realizarse es al muy venerado Santuario del Santo Cristo de la Yedra y Nuestra Señora del Rosal, milagrosas imágenes que hacen realidad viviente las leyendas piadosas de tiempos más remotos.

Visítad, pues, Baeza, para contemplar sus bellezas, que el Patronato Nacional del Turismo, copia en estas llamadas "Hojas de Ciudades". —**María Luisa Martín**,





Don Antonio Mompeón Motos, iniciador de la idea.

Aprovechamos nuestra breve estancia en la capital aragonesa para saludar a varios amigos y apreciar novedades, pues lo gloriosamente típico, lo histórico monumental, ya había sido objeto de nuestra admira-

Una visita al Grupo Escolar Joaquín Costa

La mejor escuela nacional

de España está en Zaragoza

El triunfo de un periodista

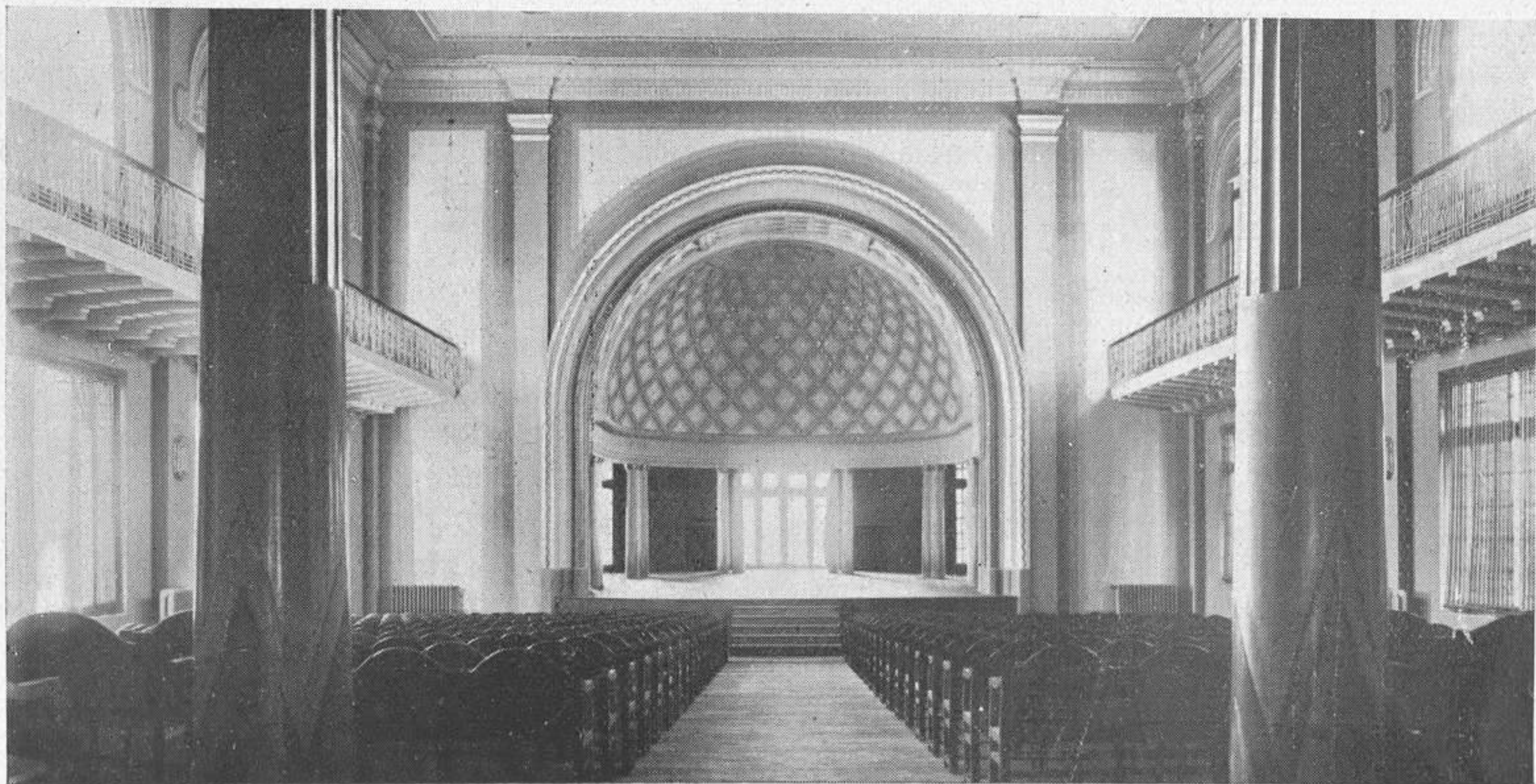
Por RAFAEL N. OLIVARES

ción en otras ocasiones. Nuestro compañero D. Antonio Mompeón Motos, director de «Heraldo de Aragón», se presta amablemente a servirnos de «cicerone»; después de un amplio recorrido por el centro de la moderna urbe, el «Hispano» que nos conduce, entra en el paseo de María Agustín. Mompeón nos advierte que estamos ante el mejor establecimiento nacional de educación primaria. Un frenazo, y, acto seguido, descendemos.

El Grupo Escolar Joaquín Costa, nos sorprende por la sobria belleza de sus líneas, casi clásicas; sus armoniosos ventanales y columnas, su frontón decorado con simbólicos grupos infantiles.

Cinco artísticas puertas de hierro forjado dan entrada al magno edificio.

—Zaragoza sigue su tradición cerrajera con estas puertas—digo a Mompeón.



El ala central la ocupa el teatro, capaz para 1.000 espectadores

—En efecto—me responde—, hemos querido que todas nuestras industrias tradicionales tengan su representación en esta casa, que es, al par que aula, templo y taller de cuerpos y voluntades.

Pasamos al elegante vestíbulo, lleno de gracia y esplendor; la sobria elegancia de sus líneas y decorado; su pavimento de mármol blanco, sus lámparas artísticas, el expresionismo, en suma, del conjunto, nos detiene unos instantes.

A continuación, nuestro docto guía nos conduce al «hall» circular, cercado de columnas, que tiene por remate una cúpula de cristal celeste.

Mompeón nos hace observar los armoniosos frisos y el bello farol que pende en el centro del anillo de una gran cadena de bronce.

—¿Qué le parece? De este «hall» parten los tres cuerpos en que está dividido el edificio—y me explica—: en el ala derecha, las clases de párvulos, a la izquierda, el despacho del director y la Secretaría; en la planta baja hay capilla, ropero, cocina, comedores, baños, piscinas, duchas, lavabos, etc., etc.

Toda la primera planta se halla dedicada a clases, en el ala derecha e izquierda; el ala



El «hall» circular, que tiene por remate una cúpula de cristal celeste,

central la ocupa el teatro, capaz para 1.000 espectadores.

Después de saludar al Sr. Arnal, director del Grupo, y de visitar dichas dependencias, pasamos, por extensas galerías de tres metros de ancho, al gran patio de 6.500 metros cuadrados.



El grupo escolar «Joaquín Costa» nos sorprende por la belleza de sus líneas, casi clásicas.

—Aquí queremos construir talleres de aprendizaje industrial, jardines de experimentación agrícola y varios recreos para niños. ¡Pero aún no conoce usted los pisos superiores!

Llegamos al segundo piso. Penetramos en una de las amplias clases, iuvadidas por el resplandor que penetra por sus grandes ventanales abiertos.

En este piso se desarrollan las dos gradudas, —más de mil niños y niñas—, de ocho secciones cada una; también se hallan las clases de Labores, Dibujo y Mecnografía, la Biblioteca, Botiquín y los Gabinetes de Física e Historia Natural, aún en formación.

¿A quién se debe la realización de esta magna obra, que honra a Zaragoza y a España?

Mompeón nos responde que en favor de la idea han rivalizado todos los municipios que desde el año 21 se han sucedido. El, como concejal de aquel ayuntamiento que niveló la hacienda y saneó la administración municipal, expuso el proyecto y reanudaron sus trabajos personas tan eminentes como Allué Salvador, Inspectores Marzó, Serrano y Sanz, Armisen, Alcalde de la ciudad, Angel Navarro, el notable arquitecto que hizo los planos y dirigió la obra gratuitamente, Arnal Cavero, director del Grupo y otros muchos.



A la Excmo. Sr. Virreyna de
 S.º Borrique, alma de la Revis-
 ta "Mujeres españolas," un
 admirador y antiguo amigo
 Juan del Ortega Morejón
 Kaulak

MADRID

Acontecimiento cultural muy destacado en la semana última fué la conferencia leída en el Centro de Acción Nobiliaria por el magistrado del Supremo D. José Ortega Morejón. La tituló «Algunos comentarios al romancero del Cid», y fué un canto a la poesía, a la raza, a la religión, que tan tenaces raíces tuvo en las almas de nuestros héroes nacionales, y por ende en el Cid, que tantas pruebas dió de ello cuando peleaba por Sancho, el Fuerte como en todos los momentos de su vida.

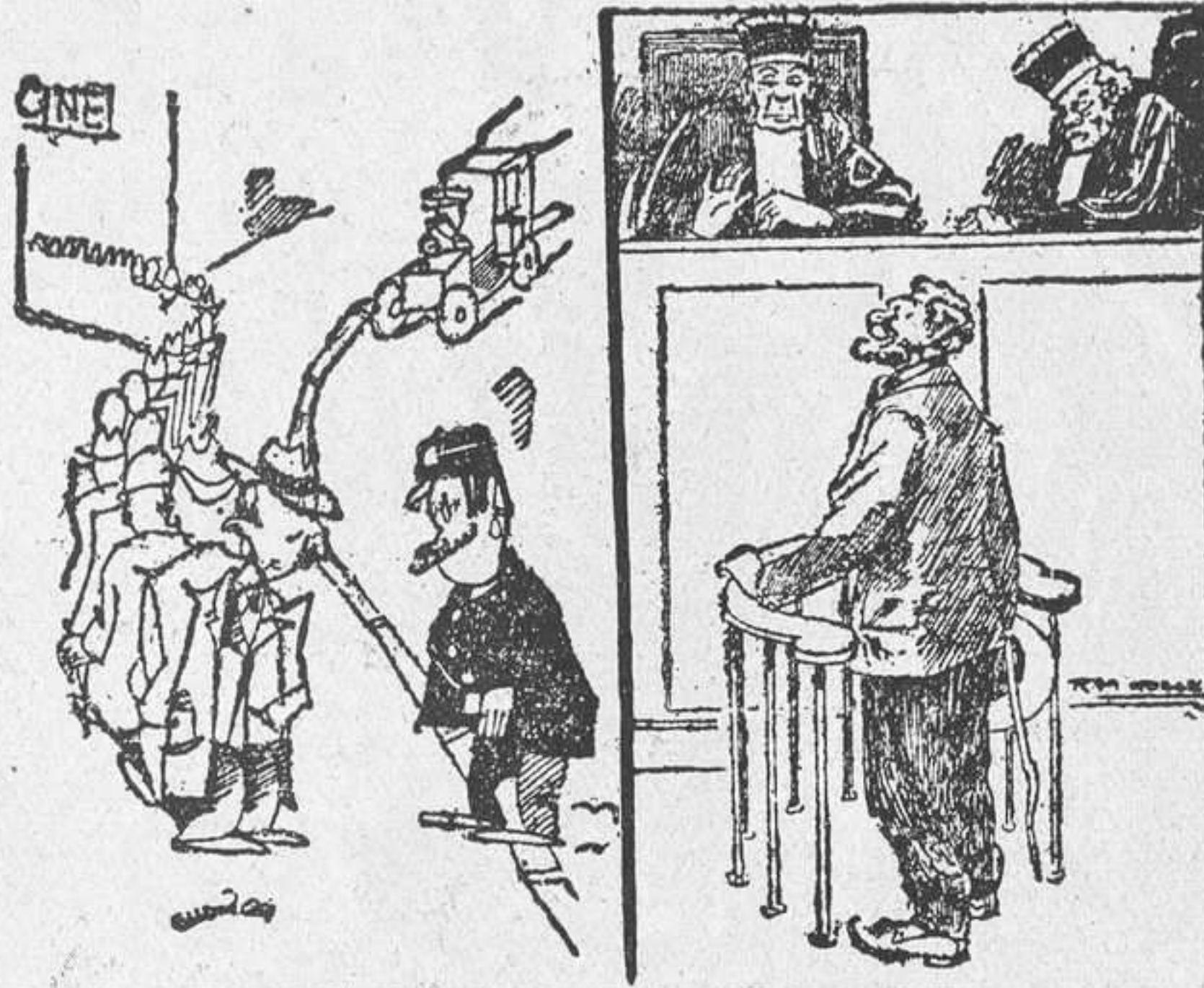
Al final de la conferencia, que resultó hermosísima, el Sr. Ortega Morejón fué largamente ovacionado.

El ingenio de los demás

—¿Para qué vuelve usted la espalda a los que forman la «cola»?

— Para hacerme la ilusión de que estoy el primero.

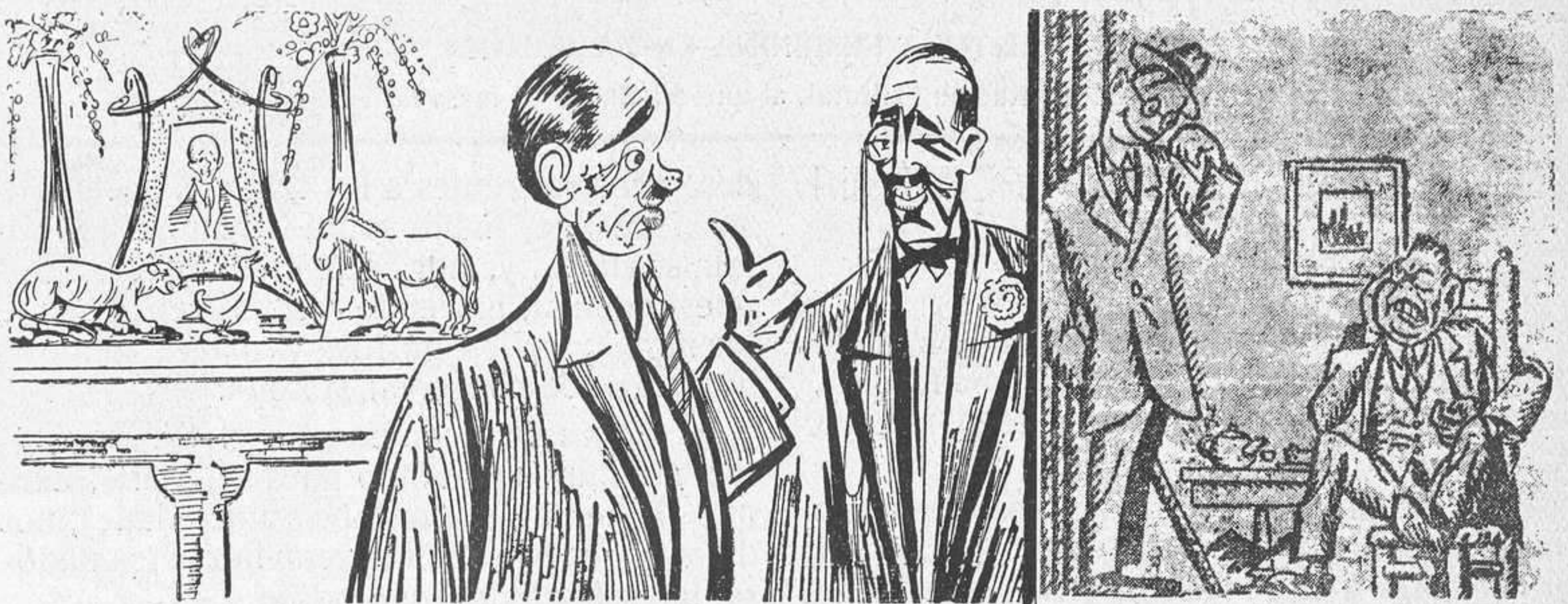
(«Le Journal Amusant»)



Juez.—¿Su nombre?

Detenido.— No hace falta, Sr. Juez. Soy aquí más conocido que vucencia.

(Le Pêle-Mêle)



—Y ahora, ¿piensas retirar el cuadro?

—Aún no. Estoy esperando a ver en qué queda esto.

(«El Faro de Vigo»)

—¿Tienes dolor de muelas?
¡Yo me la haría sacar si fuera mía!

—¡Hombre, si fuera tuya también me la sacaría yo!

(«Diario de Castellón»)

**ENFERMEDADES DE LA
MATRIZ. EMBARAZO. ESTERILIDAD**

MEDICO ESPECIALISTA

JARDINES · 13 · PRAL — DE 3 A 6 —



LA CULTURA FEMENINA EN LA HABANA

Baile organizado por una Institución Cultural, al que asistieron en masa las antiguas alumnas.

UNA CONFERENCIA EN LA ACADEMIA DE LA HISTORIA

En la Real Sociedad Geográfica ha dado una conferencia el académico Sr. Sangróniz, sobre «Organización económica en nuestra zona de Marruecos».

Fué haciendo un historial de los diferentes impuestos, llamados «zakat», que pesan sobre la tierra y el ganado, la yazia, que deben pagar los infieles y los hebreos, y la hadiya, que son los regalos de los bajaes y de los cai-

des, estos referentes a los llamados «religiosos». Después habló sobre los impuestos administrativos, y, por último, sobre el presupuesto actual, haciendo ver el déficit entre los ingresos y los gastos, y manifestando la necesidad de conservar la Zona.

Al terminar su conferencia el Sr. Sangróniz, fué muy aplaudido pues su charla, aunque el tema no se prestaba a amenidades, nos dió a conocer, con una sencillez encantadora, la vasta cultura que posee.

Felicitemos al Ilmo. Sr. D. Juan Antonio de Sangroniz por su brillante conferencia.

TIENDAS DE CAMPAÑA
PARA CAMPO Y PLAYA
SOLIDAS Y ECONOMICAS

ARGENSOLA
 —19—

Teléfono
 36928

J. ROCA - MADRID

fotografía
MARÍ
 mayor 33

trabajos artísticos - especialidad en pintura y esmaltes finos para joyas

REGALO, para dar a conocer los trabajos de esta casa, una artística fotografía a toda lectora que presente un número de esta revista.



A las mujeres españolas

Traducimos el amable saludo con que la Princesa Cantacucino acompaña la fotografía que dedica a MUJERES ESPAÑOLAS:

"Yo llevo a la revista MUJERES ESPAÑOLAS el homenaje de las mujeres rumanas, las que se sienten orgullosas de colaborar bajo su égida con sus hermanas de España, para celebrar juntas la latinidad, que es nuestra Patria espiritual."

J'apporte a la revue
Mujeres Españolas l'hommage
des femmes roumaines
qui sont fières de
collaborer sous son égide
avec leurs sœurs d'Espagne,
pour célébrer ensemble
la latinité qui est
notre patrie spirituelle.
Princesse Alexandre J. Cantacucino

Nuestra campaña en favor de la producción nacional

NO TIENE SUCURSALES



Teléfono 10251

A LAS MODISTAS

Para ayudarnos en nuestra campaña a favor de la mano de obra y del buen gusto de las modistas de España, rogamos a éstas nos envíen dibujos o fotografías de modelos de trajes, confecciones, sombreros, etc., que hayan creado.

Nosotras, sin cobrarles nada por el gran reclamo que ello supone, reproduciremos esos dibujos o fotografías, y de esta manera haremos un doble servicio:

A las señoras, por que les damos a conocer las casas donde pueden vestir con economía y elegancia. En cuanto a las modistas, no tendremos que decir que han de ser las que más se benefician de nuestra campaña.

fijese

en las elegantes y observará, que de cada diez,

9

son asíduas clientes de

ALMACENES SIMEON

Y el feminismo avanza....

En Rumanía, los caminos de la mujer se amplian y se despejan con la rapidéz de todo pueblo que quiere compensar antiguas lentitudes.

El Municipio de Voinesti, del distrito de Vaslui, ha nombrado recientemente Alcaldesa a la señora Zablovski, primera mujer rumana que estará al frente de una alcaldía.

La Federación Internacional de Mujeres Magistrados y Abogados, que ha establecido sus oficinas en París, y de la que es presidenta Mlle. Agathe Dywbrande Thevenin, abogada francesa, ha pedido al Ministro de Justicia de la misma nación que presente un bill para que se nombren jueces femeninos en los Tribunales para niños.

En el propuesto Código Chileno, que está aún en periodo de estudio, no solamente se extenderá el sufragio a las mujeres en las elecciones municipales, sino que además será la mujer elegible para miembro de las juntas que gobiernan la ciudad.

La primera mujer suiza que ocupa puesto oficial en la comisión de la sociedad de Naciones, es Mlle. Emile Gourd, *leader* sufragista que ha sido nombrada para la comisión de Protección a la Infancia.

Ha sido nombrada Alcalde de Pretoria, capital administrativa del Africa del Sur, la Sra. Malhere, Concejal y dama de grandes prestigios en Holanda.

Si el Ministro del Interior alemán accede a la petición que le ha dirigido la Asociación de organizaciones Femeninas de Berlín, a toda mujer adulta se la llamará Frau (señora) como es ya costumbre al dirigirse a las mujeres eminentes. De este modo, desaparecerá radicalmente la denominación de Fraulein (señorita)

Las mujeres de Puerto Rico nos dan ejemplo de ciudadanía. Como en 1932 podrán votar por primera vez, a fin de no aparecer iletradas, las feministas de primera fila están enseñando a leer a las analfabetas. Otra señal del gran

interés que ponen en capacitarse para cumplir sus nuevos deberes ciudadanos, es el gran número de feministas destacadas que se han matriculado en la Universidad, en una clase de Gobierno Práctico.

Acaba de fallecer a los noventa y cuatro años, Mrs Rebecca Latimer Felton, la primera y única Senadora en los Estados Unidos, pues había sido en 1922 miembro del Senado durante veintidos horas, en un Gobierno provisional.

Hace dos meses había hecho su primer vuelo, pues hasta el final de su vida se mantuvo vigorosa y aficionada a las novedades. Fué siempre una decidida defensora de los derechos de la mujer.



ROSA SILVERER

Notable escritora y periodista de Viena. Inició su carrera artística en París como escultora, pero más tarde se decidió por la literatura. Recientemente el Gobierno austriaco le encargó preparara un libro sobre Austria, en su renacimiento.

Kodollo

Profesor de estética y cosmética

Masagista de belleza condecorado

Callista - Manicura

Carrera de San Jerónimo, 8, pral.

Teléfono 19785

COLLADO

Sastre de Señoras

PLAZA DE ISABEL II, 1
TRAJES SASTRE Y ABRIGOS A 25 duros

MADRID

Teléfono 13.859

"TINTE CHINO DEL CUERO"

NO MANCHAN

TINTE PERFUMADO

PRIMERA CASA
EN TEÑIDOS
AL DUCO DE
BOLSILLOS
CALZADOS
MALETAS
IMPERMEABLES
Y TODA CLASE
DE ARTICULOS
DE CUERO O PIEL



TEÑIDO
DE CAPOTAS
Y ASIENTOS
DE AUTOMOVIL

PINTADO AL
DUCO DE
HABITACIONES

RESTAURACION
DE SILLERIAS
DE CUERO O
PIEL

AVISOS

ECHEGARAY

17

Teléfono 18696

MADRID

JUSTO

Fajista de señora y
caballero

Proveedor de la Real Casa

CARMEN, 10

MADRID

Teléfono de MUJERES ESPAÑOLAS
40.221

"MARIA PILAR"

Presenta su nueva colección de sombreros de señora

Avenida Pí y Margall, 9, piso A

Teléfono 14348

MADRID

CHOCOLATES y BOMBONES

"BUBI"

ELABORADOS CON CACAO SELECTO DE NUESTRA FINCA DE

FERNANDO POO

DEPOSITO y VENTA - EDUARDO DATO 12

Nuestra campaña en favor de la producción nacional A LAS SEÑORAS

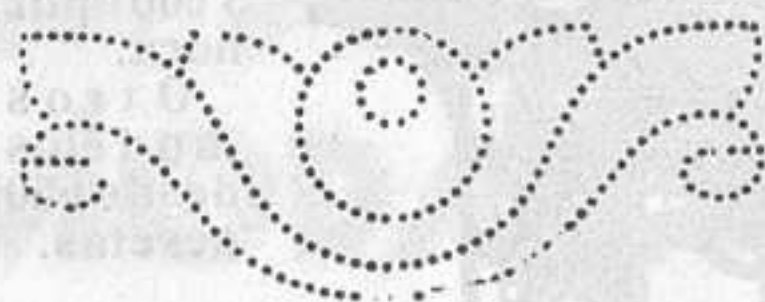
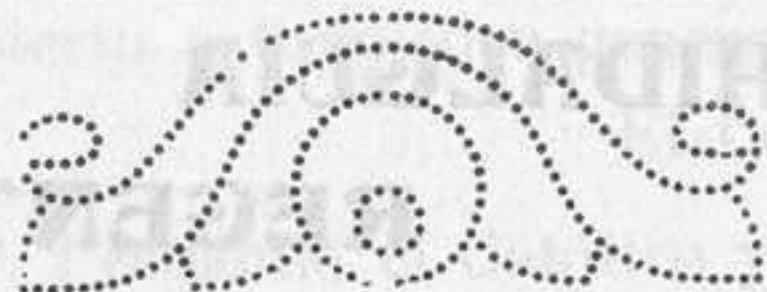


Elegante modelo de traje de noche, en moaré rosa, creado para hacer que destaque el buen gusto de la señora que lo luzca. No tiene otro adorno que el que resulta de la sabia combinación de recortes.

Es de la Casa

Adela Passapera

Génova, 19



¡Señoras...!

Antes de efectuar sus compras de VINOS, no olviden consultar la nota de precios de

BODEGAS IBERIA

Nuestras marcas propiedad

DULCINEA

HIDALGUA

REGENTE

Son los más exquisitos y puros en

VINOS DE LA RIOJA

Valverde, 30 y 32

Teléf. 13428

MADRID



Vestidos
Abrigos
Sombreros
Alta
Costura

OTTO S

PLAZA DE LOS
MINISTERIOS
1 DUP-1º IZQD
MADRID

Academia de corte y confección sistema
LIZARRITURRI, dirigida por la

Sra. de Ferranz
profesora diplomada

Se confeccionan vestidos y sombreros, y se da título profesional. Enseñanza moderna y práctica, curso especial de sombreros y bordados.

Gravina 19, 3.º centro. -- Madrid.

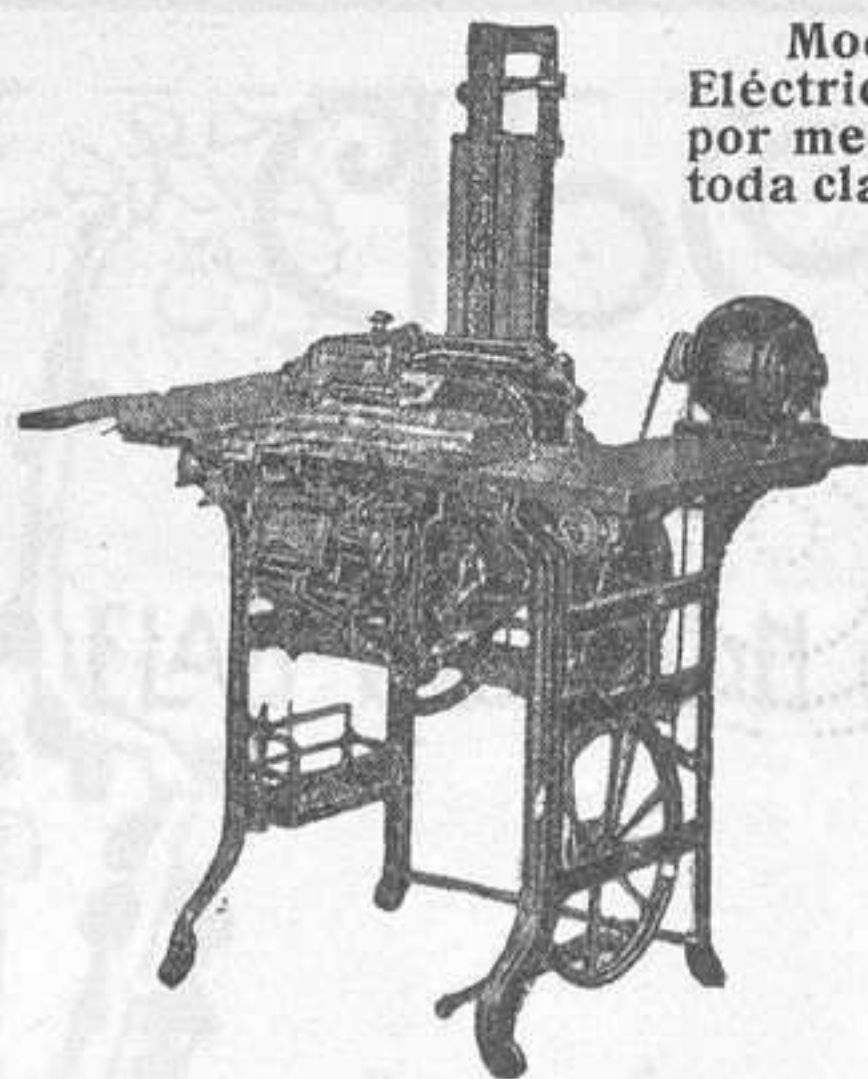


**¿VOLVERÍA VD. A LOS
MÉTODOS ANTIGUOS?**

Oposición al cambio es una característica humana. Parece que siempre hay razones por las cuales **nuevos** métodos y

nuevos procedimientos no son prácticos.

Sin embargo, ¿cuántos de nosotros volveríamos a usar los métodos de nuestros abuelos? Pero en algunas casas comerciales se escriben cartas y se ponen direcciones a **mano** en circulares, sobres, recibos, etc. Addressograph puede hacer esto de 10 a 50 veces más deprisa, con menos gasto, **sin posibilidad de error**. Escribanos, con mucho gusto le daremos más información, desde luego sin compromiso por su parte.



Modelo F2
Eléctrico. Imprime
por medio de cinta
toda clase nombres

y direcciones a
una velocidad de
3 000 por
hora.

Otros
modelos
desde 650
pesetas.

MUEBLES DE ACERO

YAWMAN AND ERBE MFG. CO.

MULTICOPISTAS

MULTIGRAPH

Addressograph
TRADE MARK
PRINTS FROM TYPE

RAMIRO GARCIA SUAREZ

Madrid-Barcelona-Valencia

LA BIBLIOTECA DE LA CASA DE NAZARETH

En nuestro número correspondiente al 9 del actual y en artículo titulado «La estra-filantropía del primer marqués de Luca de Tena» propuso su autor, el Dr. D. Valentín Gutiérrez Solana, que MUJERES ESPAÑOLAS se dirigiera a nuestros mejores escritores, rogándoles cedieran una de sus obras, dedicada a la «Casa de Nazareth» para que una vez formada una biblioteca muy escogida, fuera subastada o rifada, destinándose su producto a aumentar los fondos de tan gran fundación.

MUJERES ESPAÑOLAS, acogió la idea y apenas se hubo dirigido a nuestros más notables escritores expresando el ruego, han empezado a llegar a nuestra Redacción los libros en crecido número, por lo que ya damos por seguro la formación de la Biblioteca.

Con mucho gusto publicamos los títulos y dedicatorias de algunas de las otras recibidas y así lo iremos haciendo sucesivamente.

* * *

«Discursos leídos ante la Real Academia de la Historia en la recepción pública del señor D. Abelardo Merino Alvarez, el día 11 de Abril de 1926».

Dedicatoria: «En obsequio de la «Casa de Nazareth» y de MUJERES ESPAÑOLAS *Abelardo Merino*.

Mosén Jacinto Verdaguez.

«CANIGO».—Leyenda Pirenaica del tiempo de la Reconquista.

Versión castellana, seguida de notas y un apéndice, por el Conde de Cedillo, Vizconde de Palazuelos.

Dedicatoria: «Modesta contribución de un entusiasta de las Letras hispánicas a la obra caritativa y social «Casa de Nazareth», iniciada por un periodista ilustre, secundada por una distinguida dama y enaltecida por un Doctor del Claustro Universitario, espíritu abierto a toda idea generosa».

El Conde de Cedillo.

«D. Fernando el Católico y el descubrimiento de América» por Eduardo Ibarra y Rodriguez, Catedrático de Historia Universal en la Universidad de Zaragoza.

Dedicatoria: «Para la Casa de Nazareth», iniciativa feliz y generosa de personalidad, ilustre para ayuda de clase tan digna como menesterosa y olvidada.

EL AUTOR

Madrid, Marzo 1930.

Nueva Edición de Obras completas de don Armando Palacio Valdés—Volumen III.

«La Hermana San Sulpicio».

«De todo un poco» «Agricultura, Derecho, Historia, Literatura» por D. Luis Redonet y López Dóriga, Doctor en Derecho, Archivero, Arqueólogo, Bibliotecario Perpetuo de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas.

SENORA

La casa HERRAIZ vende Moisés lindísimos completos a 50 ptas. Especialidad en vestidos para poner de corto y toda clase de ropitas de niños.—**Mesonero Romanos, 37 entresuelo.—Teléfono 15029**



Lola Lasso

MODAS

Avda. Pi y Margall, 9, piso A núm. 7
Teléfono 10685

TOSTADERO

Cosecha propia
HORTALEZA
—126—

PASEO DELAS
ACACIAS-2 Dup.



DE CAFÉS

LA
BOGOTANA

TELF 70568
MADRID

¡SEÑORAS!



Comprad vuestras fajas
y corsés en casa de

D^a TRINIDAD MOÑINO

ATOCHA-98-ENTLO

Se admiten géneros

LA GARZONA

Loción científica que ondula el cabello perfumándolo. No es un fijador, es algo originalísimo que embellece a la mujer y da a su pelo brillo, ondulación y perfume sugestivo. De venta en las principales perfumerías.

Abrillante sus pisos con

Cera **PRINCIPE**

De venta en Droguerías

DEPÓSITO GENERAL

Alberto Aguilera, 64 Teléf. 34023

MADRID

Especialidad en acuchillado
y encerado de pisos



Señora:

No dude
que se quita
radicalmente
el vello usando

EXTIRPADOR **HIDRO**

Adquieralo y observe su eficacia.
Exclusiva de venta

INFANTAS-26 Farmacia

REMESAS A PROVINCIAS



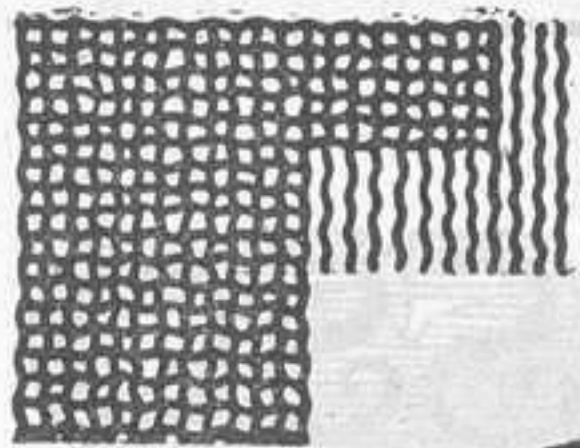
MIGUEL
ANGEL LIGUORI

RELOGERIA PLATERIA OPTICA



COMPOSTURAS
GARANTIZADAS

PRINCEJA 61 Y
GUZMAN EL BUENO 19
MADRID



MADRID

SOMBREROS PARA SEÑORAS Y NIÑAS

FUENCARRAL, 26 " MONTERA, 15 Y 17
ENTRESUELOS

CULTURA

En el Colegio del Sagrado Corazón dió dos notables conferencias, el Rdo. P. Fray Justo Pérez, Benedictino de Santo Domingo, disertando sobre «La Liturgia en relación con la vida Cristiana» y «La Liturgia y la estética». Ambos actos fueron organizados por la Junta Central de Acción Católica de la Mujer, que preside la condesa de Gavia.

* * *

En el salón del grupo escolar de Gascón y Marín, en Zaragoza, ha sido colocado solemnemente el retrato de la Maestra Nacional doña Eulogia Lafuente, que lleva cuarenta y ocho años dedicada a tan espinoso ministerio.

Al acto del descubrimiento asistieron el Rector de la Universidad con todo el claustro, y los niños de las Escuelas con sus maestros, pronunciándose muy elogiosos discursos en honor de la abnegada Maestra a quien se le rendía homenaje.

* * *

Ha sido inaugurada la Capilla que adosada al pabellón de Experimentación y análisis del Instituto del Cáncer ha construído la Junta de damas de la Liga española contra el Cáncer.

Asistieron al acto S. M. la Reina y las Infantas Doña Beatriz y Doña Cristina, quienes fueron recibidas por las Infantas Doña Isabel, Doña María Luisa y Doña Beatriz de Orleáns, la Junta de Damas y el Presidente de la Diputación. De la capilla de ésta se trajo el Santísimo, que fué recibido por el Obispo de Madrid-Alcalá. Después de las preces de ritual, el prelado bendijo la capilla. En ella se admira un altar de piedra tallada, estilo Renacimiento, donado por la Marquesa de Bermejillo y un crucifijo de bronce del siglo XVI. El Sagrario es de madera policromada.

* * *

El sabio jesuíta, reverendo padre Laburu, explicó un cursillo de Moral médica organizado por la Asociación de Estudiantes Católicos de Medicina. Habló en su primer conferencia de «La Moral médica y las fuentes de la Moral» extendiéndose sobre los problemas que ésta plantea al Médico. En la segunda expuso el deber que tiene el hombre de

perseguir la ciencia hasta captarla, y cómo debe hacer también lo posible para que así mismo llegue a poseerla el prójimo. Se extendió luego sobre el mandato divino de honrar padre y madre y respetar y defender la vida de los demás hombres.

En su última conferencia, que fué un admirable estudio del alma humana explicó el ilustre conferenciante hasta dónde llega el secreto profesional en el médico.

* * *

A la Srta. María Benavente, dama de la Cruz Roja, le ha sido impuesta por la Infanta Beatriz la insignia de la gran cruz de Beneficencia, la cual le ha sido regalada por las demás damas y el personal facultativo del hospital de San José y Santa Adela.

* * *

En el Anfiteatro de la Fundación Universitaria del Rey Carol, en Bucarest, y ante SS. MM. Las reinas María de Rumanía y María de Yugoeslavia, ha dado una conferencia el Ministro de Francia en aquella Corte M. Gabriel Puaux, sobre el tema «Maurice Barrés y Toledo» Criticó a los autores que pintan una España de toreros y ensalzó a Barrés, que supo descubrir el espíritu caballero de los españoles.

En su elogio a nuestra patria llegó a decir el Sr. Puaux que si Francia ganó la guerra fué porque el alma caballerosa y heroica de España había penetrado en el pueblo francés permitiéndole aguantar los terribles sufrimientos de los cuatro años de combate y realizar las hazañas que le dieron la victoria.

Dicha conferencia, como otras que le han precedido, forman parte del ciclo organizado por la Asociación de Amigos de España de Bucarest.

En la poesía de la página 11 que lleva por título «Al dignísimo general Primo de Rivera» se ha deslizado una errata. En la última línea, se dice:

''¡Porque tienen aún sangre de la bandera de Aragón!''
cuando debe decir:

''¡Porque tienen aún sangre de la hembra de Aragón!''

CASA PASSAPERERA FUERTES



Adela

Vestidos

Abrigos

Sombreros

Génova, 19 — MADRID — Teléf. 33125

Se ruega a los señores suscriptores que tienen su abono pendiente de pago, lo hagan efectivo en esta Administración antes del día 1.º de Abril, por ser sumamente necesario para el balance que se ha de efectuar con motivo de cumplir un año nuestra Revista.

Comprando a nuestros anunciantes, protegemos nuestros ideales; es un deber de gratitud hacia quienes simpatizan con nuestra causa.



PROVEEDOR DE
LA REAL CASA

LENCERIA FINA DE LUJO
BORDADOS A MANO
EQUIPOS PARA NOVIAS, RECIEN NACIDOS
Y VESTIDOS DE CALZAR

J. Ferrer

DESHABILLES Y PYJAMAS
MANTELERIAS Y JUEGOS DE CAMA

CLARIS 15, E.^l D.^{ta} - TEL. 15215, BARCELONA

Calzados
G. BARANDA

.....
CREACION
DE MODELOS

.....
GRAN FANTASIA

.....
Arlabán, 1 Casi esquina a Sevilla



TIEMPO PERDIDO

Por T. A.

Soluciones a los pasatiempos del número anterior:

- Al n.º 21.—Anacleto.
- Al n.º 22.—Entreacto.
- Al n.º 23.—Partera-Trapera.
- Al n.º 24.—Síntomas alarmantes.
- Al n.º 25.—De 2 a 4 van 2.

Núm. 26

Sustitúyanse los puntos por letras iguales, y sólo diferentes las iniciales, leyéndose entonces: **En Valencia, Defecto, Se abre y se cierra y Todo se acabó.**

Núm. 27

CERES 49 U 1001 ECUADOR

Núm. 28

ISABEL LA CATÓLICA

SS

TELALALA

Núm. 29

TLAE

Núm. 30

Combínense las letras de **Glorias, Cornisa, Allí y Acémila** y resultarán cuatro flores.

Las soluciones, en el número próximo.

DE COCINA

Lomo de cerdo en vino

En uno de nuestros números anteriores dimos la fórmula de "Lomo en leche"; hoy, por contraste curioso, damos esta otra, sencilla y sabrosa.

Córtese el lomo en filetes no muy delgados, que se

freirán en manteca, muy someramente, con cebolla picada y algo de perejil. Cuando esté en sazón cámbiese todo a una cacerola, donde se echarán diversas especies, según el gusto y paladar de los comensales y vino blanco, cuya cantidad debe ser, por cada kilo de lomo, medio litro de vino; siempre en igual proporción.

Cuézase todo a fuego lento durante media hora próximamente, hasta que el caldo se reduzca en una tercera parte.

Sírvase muy caliente.

Correspondencia culinaria

Nati Aceves.—Coca.—En el próximo número daremos la fórmula que nos envía, que ya hemos ensayado con éxito.

Cacerola.—Es usted ocurrente hasta con el nombre. No haga usted caso de habladorías, pues aquí todas las recetas las ensayamos antes de publicarlas.

Petra Astieda.—"El Practicón", de Angel Muro, aunque anticuado, es el libro más completo que se ha escrito. Se lo recomiendo.

Reservado para la casa
Anroch
Sombreros de Señora
Serrano, 88

Rogamos a nuestras lectoras que den preferencia en sus compras, a los anunciantes de nuestra Revista.



EL LIBRO ROTO

Paso de comedia en un cuadro, para ser representado por niños.

Personajes: CELIA, ENRIQUE, JUANITO Y ABUELITO.—Los tres primeros de ocho a diez años. La escena representa un gabinetito de estudio y juego de tres hermanitos de una casa bien acomodada. Al levantarse el telón están en escena los tres hermanos jugando. A poco entra el Abuelito con un paquete.

Niños.—(Al unísono). ¡Abuelito..! ¡Abuelito..!

Abuelito.—¡Hola, picaroncillos..!

Celia.—¿Qué traes ahí, abuelito..?

Abuelito.—Un libro muy bello que voy a regalar a quien más me quiera de vosotros...

Juanito.—¡A mí, abuelito..!

Enrique.—¡A mí, a mí..!

Celia.—¡Abuelito, yo te quiero mucho..! (Todos le abrazan).

Abuelito.—Bueno, bueno, no regañéis. Os lo daré para los tres. Primero lo lee uno, luego el otro y el otro después. (Deja el paquetito sobre una mesa. Pausa). ¿Y mamá, anda por ahí dentro?

Enrique.—Sí; está con tía Carmen.

Abuelito.—Pues voy, voy a ver lo que hacen. Luego pasaré por aquí para despedirme de vosotros. ¡Ah!, se me olvidaba: si traigo un caramelito para Celia... (se lo dá).

Juanito.—¿Y para mí, no..?

Enrique.—¿Y para mí?

Abuelito.—Vamos a ver si hay para todos. Tomad, tomad... y este otro que queda para el abuelito, que también es goloso... (Hace mutis. Apenas desaparece, los niños abren el paquetito y sacan el libro y todos a una, quieren leerle y hojearle y reservárselo para sí).

Juanito.—¡Yo lo leo primero!

Celia.—¡No; yo..!

Enrique.—Por edades; yo el primero, que para eso soy el mayor. (Hace intención de quedarse con él, pero la niña se lo arrebató. Entonces los dos niños se lo quitan con brusquedad y hacen llorar a Celia. Juanito tira del libro para un lado; Enrique para otro, y al fin pasa lo que tenía que suceder: que hacen pedazos el libro. Al verle destrozado se echan también a llorar. A sus lamentos viene el Abuelito y se da cuenta de lo ocurrido. Les riñe).

Abuelito.—¿Veis? Eso habeis adelantado por malos; ahora el libro para ninguno. Ya que está destrozado, que sus páginas rotas os sirvan de provechosa lección para que no volvais a ser desatentos y soberbios. (Hace mutis el Abuelito. Los niños siguen llorando. Cae el telón).

Federico TORRES—



SAN FRANCISCO DE ASIS

No se viste con trajes gentiles y descalzo recorre el camino; desdeñó las pompas señoriles y usa pardo sayal peregrino.

Sembrador del amor más divino, desechó venenosos reptiles que en el mundo arrastrábanse viles, corrompiendo el humano destino.

Tras de sí un feroz lobo camina que quitó de su ser la sentina y apartose de monte y aprisco.

¿Conocísteis tal vez al hermano que reparte el amor más humano? Es el pobre de Asís: San Francisco.

F. T.



Ilusión óptica.—¿Cuál es el mayor de los tres? ¿El militar? No, éste es el más pequeño, siendo la niña la mayor y Chartot el mediano.

Y siguió leyendo.

—¿De quién es esa carta?

—De Carmen Gomar.

—¿Le pasó ya la pena?

—Pasarle, no le pasará nunca... Algo más aliviada sí está.

—¡Bah!.. Ya le pasará con el tiempo. Todo se olvida en este mundo. Verás en cuanto le salga un buen pretendiente.

—Ya lo tiene.

—¿Quién es?

—No sé. Un señor... Yo no lo conozco. Dice que se llama Manuel Casal.

—¿Manuel Casal..?

—Sí, tía.

—Lo conozco yo mucho, mujer... Mejor dicho, conocía a su padre y a su madre. Los dos eran de Cores, y murieron muy jóvenes. No tuvieron más hijo que ese, que después de huérfano estuvo mucho tiempo en un colegio de Londres. Luego creo que se dedicó a viajar y a derrochar dinero; pero, así y todo debe de ser riquísimo... Su padre tenía un fortuna fabulosa.

—Sí, aún es rico. Eso dice Carmen.

—Y ella, por supuesto, lo aceptará encantada. Es una excelente proporción.

Marta no contestó. A menudo diferían ella y su tía en el modo de considerar los pretendientes, «las proporciones...»

Tía Dolores, prosiguió:

—Ya lo dije yo desde el primer día que la ví tan triste, tan inconsolable, porque aquel muñeco la había dejado: «A esta niña le dura la pena el tiempo que tarde en salirle otro novio».

Irguióse Marta, ofendida.

—No conoces a Carmen, tía Dolores... No es mujer que pueda olvidar con esa facilidad que supones. Car-

do la víspera, procuraba con sus enredos despistar a la de Gomar; ¡no fuera a ocurrírsele olvidar a Pepe Guzmán, fascinada por la figura majestuosa y por los majestuosos millones de Manuel Casal, no fuera a llevarse, con sus ojos tristes y su aire aburrido, el mejor partido del pueblo!

Carmen comprendió todo esto, y guiada por un impulso, no muy alto, pero sí muy humano, había estado a punto de aceptar su invitación y acompañarla en el paseo mañanero.

Pero, no

Para eso hubiera sido necesario que el alma de Carmen, elevada y buena, fuera mezquina y vulgar...

Aunque haya a quien parezca raro, no gozaba ella con los fracasos del prójimo.

Y además, Manuel Casal, Nina Suárez y Pepita Soriano, tenían sin cuidado a Carmen Gomar.

Pero, no obstante, quedó desazonada tras aquella visita de Nina... ¡Cómo le había dejado ver en ella su espíritu tan pequeño y su corazón tan poco recto!

Por eso, después de acompañarla hasta la escalera, entró Carmen en el cuartito de costura, con una sonrisa tristemente irónica en los labios y en los ojos.

Y unos momentos después, acentuábase la ironía de esta sonrisa, hasta hacerla casi agresiva: Recordaba cómo la de Suárez había dicho muchas veces ante sus espontáneas protestas contra todo lo que no era noble y limpio, contra muchos modernismos, que nada tenían de modernos:

—Hay que estar a tono con la época... Hay que tener un espíritu comprensivo y amplio...

Y Carmen pensaba ahora, como tantas otras veces pensó, que muchas de las personas que emplean con frecuencia las frases «amplitud de criterio», «libertad de ideas» y otras por el estilo, son a menudo pobres gentes de criterio limitado y de ideas ceñidas a pasioncillas ba-

jas. Pasioncillas bajas, que tratan de imponer, de «dignificar» bajo el palio de esas frases huecas.

XVII

Alfonso Noriega

—Pero, Marta, chiquilla, no me explico tu gusto en estar charla que charla, horas y más horas con Jaime Somonte... ¡Tan aburrido!, ¡tan pelma...! Sacándole de la música fúnebre y de los libros estrambóticos, ya no sabe más. ¿De qué habláis?

—De todo.

—Pero, ¿no te aburre?

—Al contrario. Es un muchacho muy bueno, con un gran cerebro, un gran corazón, y...

—Una gran figura—interrumpió Isabel—. ¡Ja, ja! ¡Qué gracia me haces...! En fin, hay gustos para todo. A mí, que me den un chaval con labia, pero con salero y con gracia. No quiero nada con intelectuales fúnebres, ¡qué horror...!

Isabel Noriega, poniéndose en pie, muy satisfecha de su párrafo final, inició la salida de la habitación a donde había entrado un momento antes en busca de Marta.

Quería que les acompañara a Marquina, a donde iban, con el pretexto de rezar «la Salve», toda la colonia joven del balneario. Y marchaba sin ella, ya que Marta le había dicho que prefería quedarse para leer un rato y dar luego unas vueltas por la carretera con Jaime Somonte, que se quedaba sólo...

Isabel marchó.

Y una vez que hubo cerrado la puerta tras de la figu-

ra esbelta y airosa, pensó Marta en lo poco que «favorecía» a su amiguita—en el fondo una buena chica, una «infeliz»—aquella superficialidad, aquella ligereza moral que era tan suya..., y tan de la época.

Comparó a Isabel en su mente con el joven aquel que había conocido ella en el tren: dos caracteres gemelos.

Al día siguiente supo que no había ido descaminada al compararlos.

Leía Marta en su habitación una carta recién recibida. Y leía plena de interés, cuando entró su tía, muy ri-sueña, a darle, lo que ella creía una gran noticia.

—¿No sabes, Marta?

—¿Qué?

—¿Te acuerdas de aquel joven tan guapo que hizo el viaje con nosotras desde Santander a Bilbao?

—Sí, tía.

—Pues... ¿A que no sabes de quién resulta ser hijo?

—No, no lo sé.

Claramente se veía que tenía Marta muy poca gana de conversación. Debía de ser interesante la carta aquella, y el joven compañero de viaje no le había sido simpático. Por eso contestaba con laconismo.

La tía continuaba, sin advertir el leve fastidio de

Martita:

—Mujer, dí... A ver si lo aciertas.

—No acierto, tía.

—Pues fíjate... ¡Pero dónde tendría yo los ojos para no haberlo sacado por la pintal! Las veces que de pequeño lo habré tenido en mis brazos...! Y que entonces era la mismísima cara de su madre...

—Pero, ¿quién es su madre?

—Mi amiga Gloria.

—¿La madre de Isabel?

—La misma... Acabo de saberlo por ella.

—Qué raro... —dijo Marta, por decir algo.

¡Mujer española!

tuyos; para esto tu cocina debe dar las garantías necesarias; nadie te las dará más cumplidas que la marca

Si eres amante de tu hogar, debes procurar por mantener la salud y bienestar de los tuyos; para esto tu cocina debe dar las garantías necesarias; nadie te las dará más cumplidas que la marca



pues si usas su batería de aluminio tendrás en su brillo purísimo el símbolo de buen gusto, salud e higiene de tu hogar..... Y si

eres amante de tu Patria, procurarás que todo lo que uses sea, ante todo, español, ya que tu Patria te da las garantías de buen servicio que otras naciones te pueden ofrecer porque el artículo



es la síntesis de pureza, fortaleza, higiene, buen gusto y economía.

Pedid, pues, siempre, artículo

B E R O A

NEUMATICOS - ACCESORIOS

EXPORTACION A PROVINCIAS

== ASLE ==

Teléfono 33.390

Glorieta de San Bernardo, núm. 2

M A D R I D

COMPañÍA TRASMEDITERRANEA

Servicios de pasaje en cómodos buques de vapor o motor entre Barcelona y Palma de Mallorca; Barcelona y Valencia; Barcelona, Alicante y Orán; entre Málaga y Melilla; entre Algeciras y Ceuta o Tánger; entre Cádiz y Canarias.

Servicios de carga lentos y rápidos entre todos los puertos de España, Baleares, Canarias y Marruecos.

BARCELONA
Gran Vía Layetana, 2.

MADRID
Plaza de las Cortes, 6.

Suscribirse a MUJERES ESPAÑOLAS

EDITORIAL

Mujeres Españolas

Revistas - Folletos - Obras de lujo - Catálogos
Trabajos comerciales - Especialidad en tricomías
Tarjetas de visita - Precios económicos

Marqués de Urquijo, 8 - Teléfono 40221

MADRID



(Tercer supelmento)

El Gobernador Civil
de la
Provincia de Cádiz
Saluda



a la Excma. Sra. Vizcondesa de San Enrique, Directora de la Revista MUJERES ESPAÑOLAS y se complace en remitirle adjunto, los pliegos de firmas que hasta hoy llegan a este Gobierno Civil, para el homenaje que las señoras se proponen hacer a S. M. el Rey (q. D. g.), quedando en enviarle los que se vayan recibiendo con el mismo fin.

GUSTAVO MORALES Y DE LAS POZAS,

aprovecha gustoso esta ocasión para reiterarle el testimonio de su consideración personal más distinguida.

Cádiz, 20 de Marzo de 1930.

N. de la R.—Recibidos poco antes de entrar en máquina nuestro suplemento 75 pliegos, firmados por mujeres de todas las clases sociales en apretadas líneas, nos congratulamos grandemente de ello y tenemos la intención de hacer con cuantas adhesiones vamos recibiendo y recibiremos de toda España, un álbum que ofrendaremos a S. M. el Rey (q. D. g.)

Españolas:

¡ VIVA EL REY !

Mora
1930.



Vibrantes manifestaciones de adhesión

Condesa de las Bárcenas,
Génova, 14, pral.

* * *

M.^a Jesús González Riancho,
Concepción Jerónima 43.

* * *

Juana Díaz Arconada,
Concepción Jerónima 43.

* * *

Pilar R. P. de Martínez,
Concepción Jerónima 43.

* * *

Juana Díaz Arconada,
Concepción Jerónima 43.

* * *

Pilar R. P. de Martínez.
Gracia Ruíz González,
Concepción Jerónima 43.

* * *

Pilar R. P. de Martínez.
Pilar Perez Peise de Martínez,
Concepción Jerónima 43.

* * *

Rosario Muro,
Trujillos 7.

* * *

Rosario Antón Vda. de Muro,
Trujillos 7.

* * *

Carmina Gabriel Peñalosa,
Ferraz 1 pral izquierda.

* * *

Leopoldina Alonso,
Altamirano 24 entresuelo.

* * *

Teodosia Fernández,
Altamirano 22 entresuelo.

* * *

Condesa de Oliva,
Hortaleza 67,

* * *

M.^a Teresa Escrivá de Románi,
Hortaleza 67.

* * *

Rosario Escrivá de Románi,
Hortaleza 67.

* * *

Alicia Moctezuma,
Alfonso XII 50.

* * *

Rosario López Roberts,
Plaza de las Salesas 3.

* * *

Concepción López Roberts,
Plaza de las Salesas 3.

* * *

María López Roberts,
Plaza de las Salesas 3.

* * *

María Domenech Vda. de Canellas,
Lauria 51. (Barcelona).

* * *

Nos adherimos con todo cariño al merecidí-
simo homenaje de adhesión a nuestro Rey.

Elisa V. Tutor,

Mendizabal 42.

* * *

María de V. Tutor y de Guebeusse,
Mendizabal 42.

* * *

Con mucho gusto envío a Vd. mi adhesión
al homenaje que se proponen ofrecer a S. M.
el Rey,

M.^a Inma de Lecea,

* * *

En estos críticos momentos en que una
entidad política, ruín y mal organizada, atenta
contra la seguridad del trono, me uno
fervientemente a V. en su admirable cam-
paña, gritando con todas las potencias de mi
alma y mi corazón «¡VIVA EL REY!»

Carmen Castilla.

* * *

Josefa de Fuentes de Jeréz,
Alberto Aguilera 23.

* * *

Josefa Gimenez y Gimenez, marquesa Vda
de los Soidos y de Frómista.
Vallehermoso 9.

Tengo el honor de adherirme de todo corazón justo homenaje van a tributar a nuestro Monarca.

Viva el Rey y enérgica protesta.
Manuela Borrero Vda. de Giménez Borrero.

* * *

Uno de todo corazón mi más entusiasta felicitación a todas las recibidas por el noble gesto (hoy como ayer) de MUJERES ESPAÑOLAS.

Dolores Vazquez Sotolongo.

* * *

María Luisa Martín.
Ayala 39 moderno.

* * *

Aurora Capdevila,
Cava baja 49.

* * *

Flora Hernández,
Castelló 13.

* * *

Angeles Morube,
San Lorenzo 11.

* * *

María Megía Subriña,
Lista 87 pral centro.

* * *

Rosa Escauriaza y Boulandier,
Bailen 8 Pueblo Nuevo.

* * *

Ana María Carrera García,
Altamirano 24.

* * *

Dolores Mejía Subriña,
Lista 87 pral centro.

* * *

Mercedes Carrera García,
Altamirano 24.

* * *

Esther Fernandez Ruiz,
Hermosilla 49.

* * *

Providencia Carrera García,
Altamirano 24.

* * *

Pacy Fernandez Ruiz,
Hermosilla 49.

* * *

Enriqueta Sanfis,
Princesa 2.

Elvira Francés,
Entusiasta 4 primero.

* * *

Villegas y Chacón,
Plaza del Cordón 1, entresuelo (Entusiasta)

Dolores Criado de los Reyes,
Porvenir 11.

Felisa Gutierrez,
Marqués de Urquijo 38.

* * *

Eloisa Morales,
Marqués de Urquijo 8.

* * *

Adela Rodriguez Gutierrez,
Marqués de Urquijo 38.

* * *

Olvido Fernandez Ruiz,
Hermosilla 49.

* * *

Ascensión Fernández Ruiz,
Hermosilla 49.

* * *

Ignacia Ruiz,
Ayala 39 moderno.

* * *

María Julia de Aguirre,
Torrijos 7.

* * *

Pilar Fernández Ruiz,
Hermosilla 49.

* * *

Pilar Angulo,
Argensola 20.

* * *

Fausta Rodriguez,
Castelló 13.

* * *

M.ª Cristina del Castillo Vda de Aguirre,
Torrijos, 7.

* * *

Purificación Ansoleaga,
Príncipe de Vergara 45.

* * *

M.ª Paz P. del Río-Cosa,
San Pedro.

Amada Ansoleaga,
Príncipe de Vergara 45.

* * *

María Angulo,
Argensola 20.

* * *

Vicente Fernández Laninz,
Paseo de la Chopera, 8, bajo número 1.

* * *

Concepción Navarro,
Paseo de la Chopera 8

* * *

Rosario Yavitu Balbina Subiranes,
Paseo de la Chopera 8 bajo número 1.

* * *

Francisca Torres, Vda. de Hernández,
Paseo de la Chopera 8 segundo B.

* * *

Ascensión Jurado,
Paseo Chopera 8.

* * *

Ana Sande,
Paseo de la Chopera 8.

* * *

Isabel Almazán Ruzafa,
Paseo de la Chopera 8.

* * *

Isabel Sobrado,
Plaza de la Independencia 5.

* * *

Carmen Sobrado,
Plaza de la Independencia 5.

* * *

Mercedes Hernández,
Antonio Acuña 10.

* * *

Catalina Abellan y Calvet,
Cervantes 25.

* * *

Clotilde Jáuregui,
Arechavaleta, Guipúzcoa

* * *

Cumpliendo con un sagrado deber envío
mi testimonio más sincero de adhesión a
nuestro Rey.

* * *

Herminia Encinas del Moral,
Calle Mayor 69.

* * *

Manuela Antrás Villareal,
Benito Gutiérrez 13.

* * *

Petra Rodríguez Gutiérrez,
Marqués de Urquijo 38.

* * *

M.^a Luisa Carballal,
D. Ramón de la Cruz 83, 3.º.

* * *

Amelia Carballeira,
D. Ramón de la Cruz 83 3.º.

* * *

M.^a Teresa González,
Ferraz 80 2.º

* * *

Inocencia Camino de Vives,
Candelaria Navarro,
Alberto Aguilera 39 2.º izquierda.

* * *

Luz Sanjuán de las Heras,
Alberto Aguilera 39 pral.

* * *

M.^a Luisa Muñoz y Gómez,
Ferraz 80, pral, decha.

* * *

Emilia Linecero Vd.^a de Gutiérrez,
Pardiñas 22 (moderno).

* * *

María Sanjuán de las Heras,
Alberto Aguilera 39.

* * *

Carmen González Gallarza,
Paseo de Atocha, 9 3.º.

* * *

Concha Vignau y Guridi,
Luchana, 6, pral, decha.

* * *

Rosa Vignau y Guridi,
Luchana, 6, pral. decha.

* * *

Elia Nieto viuda de, Ortega,
e hijas se unen al homenaje de S. M. el Rey.
Fernando el Católico, 40.

* * *

Candelaria Requena Cordón Vd.^a de Na-
varro.

Alberto Aguilera, 39, 2.º izquierda.

* * *

Emilia Muñoz Gómez,
Ferraz, 80, pral, decha.

* * *

Carmen Gracia Mayandía,
Borja 7, 3, 930.

María Lizasoín, Vd.a de Roca,
¡Viva el Rey!
Ygentea, 4.

Cuénten con mi adhesión y entusiasmo
M.a de la Concepción Roca de Dezcallar.
María F. de Cañete de Cores, e hija se ad-
hieren al homenaje a S. M.
Ronda de Conde Duque, 4 duplicado.

Lola Alemán Velasco,
¡Viva el Rey!

Dolores de Velasco de Alemán,
Pseo de Sagasta, 20 duplicado. (Zaragoza).

M.a Manuela Butler y Cuervo,
Alberto Aguilera, 39.

Josefa de Fuentes de Jerez,
Alberto Aguilera, 23.

Emilia Butler Vd.a de Castrillón,
Alberto Aguilera, 39.

Vicenta Mayandía Vd.a de M. Gracia,
Isabel Gracia de Ortíz,
Borja.

Concepción de las Heras Alix Vd.a de San
Juan.
Alberto Aguilera, 39.

Brígida López,
Ballesta 10.

María Delgado,
Ballesta 10.

Martina López,
Ballesta 10.

Jesusa Alvarez,
Plaza de San Ginés 3.

Felipa Martín,
Plaza de San Ginés 3.

Fabiana Martín,
Calle de Santiago 7 y 9.

Josefina Perez,
Calle de Santiago 7 y 9.

Fernanda Martín,
Ballesta 12, 2.º.

M.a Paz Hernández,
Ballesta 12, 2.º.

Rosa Alvarez,
Ballesta 12, 2.º.

Amparo Hernández,
Ballesta 12, 2.º.

Eustaquia García,
Ballesta 1.

Carmen Benedo,
Ballesta 1.

Mercedes López,
Jesús del Valle 30.

Milagros López de P. Chúcarro,
Jesús del Valle 30, 2.º.

Agustina P. Chicharro,
Jesús del Valle 30, pral.

Julia Perez y F. Chicharro,
Jesús del Valle, 30, pral.

Luisa Garcés Revilla,
Príncipe Anglona 1.

Pilar Garcés Revilla,
Príncipe Anglona, 1, pral.

Agustina J. Chicharro,
Cuesta de Santo Domingo, 4, 2.º.

Joaquina de Inés González,
Cuesta de Santo Domingo, 4, 2.º.

Rita García,
Relatores, 10, 12, y 14.

Juliana González,
Cuesta de Santo Domingo, 4.

- Manuela Regueiro,
Huertas 31, 3.º. * * *
- Margarita Ercilla Redondo,
Redondilla, 4, sencillo 1.º centro. * * *
- Julia Ercilla Redondo,
Redondilla, 4, sencillo, 1.º. * * *
- Casimira De Luis,
Redondilla, 4 sencillo 1.º centro. * * *
- María Cabot Bestard,
Redondilla, 4, 1.º derecha. * * *
- Catalina Bestard viuda de Cabot,
Magdalena Amengual viuda de Bestard,
Redondilla, 4, derecha. * * *
- María Rodríguez Arcas,
Calle del Olmo, 24, 1.º derecha interior. * * *
- María Cerezo Navarro,
Calle de Echegaray, 31. * * *
- Loreto Huerta,
Santa Juliana, 27, * * *
- Purificación Huerta,
Santa Juliana, 27. * * *
- Patrocinio Jimenez Berfel,
Rollo, 5 y 7 pral E. * * *
- Avelina Jiménez Berfel,
Rollo, 5 y 7 pral B. * * *
- Bernardina Fernández,
Santa Isabel, 7. * * *
- Dolores Carrión Ruíz,
Monteleón, 44, 1.º izquierda. * * *
- Angeles Carrión Ruíz,
Trafalgar, 22, 1.º izquierda. * * *
- Candela García,
Monteleón, 44, 1.º. * * *
- Agueda González,
Monteleón, 44, primero. * * *
- Consuelo Villalba,
Acuerdo, 18, piso. 2.º izquierda número 2. * * *
- Gloria Rubio,
Acuerdo, 8, primero. * * *
- Carmen Fernández,
Acuerdo, 8, primero. * * *
- Irene Moreno,
Calle de Acuerdo, 18 y 20. * * *
- Tomasa Martínez Blanco,
Monteleón, 44. * * *
- Patrocinio Martínez,
Monteleón, 44. * * *
- Mariana de Miguel,
Trafalgar, 22, Madrid. * * *
- Ascensión Azcano González,
Trafalgar, 22, pral izquierda. * * *
- Victoria Olaya Fernández,
San Dimas 7 y 9. * * *
- Matilde Neira García,
San Dimas 7 y 9. * * *
- Nieves Abad Castillo,
San Dimas, 11. * * *
- Amalia Abad Castillo,
San Dimas, 11. * * *
- Máxima Sanchi-Isasi de Luque,
Mesón de Paredes, 13. * * *
- Cayetano Sanchi-Isasi de Luque,
Mesón de Paredes, 13. * * *
- Maximina de Luque Bueno,
Mesón de Paredes, 13. * * *

Lucrecia Borjia Avellano,
San Dimas, 13.

* * *

María Alonso, Vda. de Monfort,
Evaristo San Miguel, 16.

* * *

Amparo Sanz Escobedo,
Federico de Castro, 8.

* * *

Pilar Solas Ferrer,
Abastos, D 2.º 1.ª

* * *

María Martín Coll de Aznar,
Abastos, D 2.º 1.ª

* * *

Elisa García Casado,
Rosales, 70.

* * *

Isabel García Casado,
Rosales, 70.

* * *

Sofía Moro Ledesma,
Marqués de Urquijo, 9. (Hotel).

* * *

Ignacia García Alonso,
Marqués de Urquijo, 9.

* * *

Concha Moro Ledesma,
Marqués de Urquijo, 9. (Hotel).

* * *

María Paz Gudín y de Viala,
Marqués de Urquijo, 10.

* * *

Carmen Pascual Mota,
Marqués de Urquijo, 9.

* * *

Madrid, 7 marzo 1930.

Muy señora nuestra: Nos unimos de todo corazón al homenaje que para nuestro Rey organizan ustedes.—María Ballester, Elisa Bernard, Elisa García, Rosario García, Rosario Pedrochez, Prudencia Sanchez, Elena Amorós, María Consuelo Arconas, Josefa Mejías de Ballester, Rosa Luengo, María Gloria del Yerro, Encarnación Lobo, Francisca Bordas.

* * *

Carmen Tremoulet, Vda. de Dieffebruno,
Tudescos, 5, pral.

* * *

Elisa García Cabo,
Cervantes, 34.

* * *

María García de G. Casado,
Paseo de Rosales, 70.

* * *

Adela García,
Rosales, 70.

* * *

Inocencia García Casado,
Rosales, 70.

* * *

Mercedes Espinosa,
San Vicente, 58.

* * *

Mercedes Sanchez,
San Vicente, 30.

* * *

Eugenia Cabrerizo,
Moratín, 27.

* * *

Ramón Ubestanza Pascual,
Moratín, 27.

* * *

Antonia Durán,
San Vicente, 58.

* * *

Francisca Sanchez,
San Vicente, 59.

* * *

Basilía Coello,
Travesía del Conde Duque, 6.

* * *

Concepción García, Vda. de Ordax,
Ferraz, 5, 3.º

* * *

Concepción y Carmen Ordax García,
Ferraz, 5, 3.º.

* * *

Juana Zavala, Vda. de J. de Urries
Velázquez, 114.

* * *

Inocencia Camino de Vives,
Princesa, 8 dupdo.

* * *

Blanca F. Villegas de Araúz,
Avenida Reina Victoria, 43, 3.º A (Cuatro
Caminos).

* * *

Carmen García de Collado,
Plaza de Isabel II, 1, entlo. dcha.

* * *

Carmen Guerrero Grúas,
Paseo de Atocha, 17.

* * *

Consuelo Leoz,
Madera, 13, 1.º

* * *

Isidora Grúas de Guerrero,
Paseo de Atocha, 17.

* * *

Enriqueta Barona, Vda. de Astor,
Marqués de Urquijo, 21, pral. dcha.

* * *

Dolores Mantilla Mina,
Alberto Aguilera, 29.

* * *

Manuela Mina,
Alberto Aguilera, 29.

* * *

Dorotea Julbe Muné,
Gadea, 4, 1.º

* * *

Aurelia Nieto de San Antonio,
Meléndez Valdés, 25.

* * *

Margarita de Tapia, Vda. de G. Rojas,
Mayor, 8, 4.º izqda.

* * *

Matilde Gutiérrez de la Solana Reina,
Esgrima, 2.

* * *

Braulia Arriaga,
Topete, 6.

* * *

Rosa Alonso Arriaga,
Topete, 6, pral. izquierda.

* * *

Dominica Echaniz, Vd.a de Martín,
Ballesta, 12, piso 4.º.

* * *

Gregoria Echaniz,
Fuencarral, 68.

* * *

M.a Luisa Romero,
Fuencarral, 68.

* * *

Amalia S. de los Terreros,
Sagasta, 31.

* * *

Antolina Villacampa de S. Terreros,
Sagasta, 31.

* * *

Pilar S. de los Terreros,
Sagasta, 31.

* * *

María Mateos Fernández,
Jesús del Valle, 17, pral.

* * *

M.a Candelas Redondo Flores,
Redondilla, 4, 1.º centro.

* * *

Josefa Redondo Flores,
Redondilla, 4, 1.º centro.

* * *

Carmen Redondo Perez,
Bailén, 41, entresuelo izquierda.

* * *

Carmen Perez Rivera,
Bailén, 41 entresuelo izquierda.

* * *

Victoriana Vigil Catra,
O'Donnell, 68, (Tetuán de las Victorias).

* * *

Aurea Pascual y González,
O'Donnell, 68, (Tetuán de las Victorias).

* * *

Teresa Santa Cruz,
Abascal, 9.

* * *

Carmen Santa Cruz,
Abascal, 9.

* * *

Soledad Santa Cruz,
Abascal, 9.

* * *

Carmen Villegas de Santa Cruz,
Abascal, 9.

* * *

M.a Luisa López,
Fuencarral 143.

* * *

M.a E. Santa Cruz Villegas,
Abascal, 9.

* * *

María Alfonso Arriaga,
Topete, 6, pral izquierda.

* * *

Francisca Segovia Celada,
Torrijos, 25, 2.º.

* * *

Teresa Jiménez,
Linneo, 16.

* * *