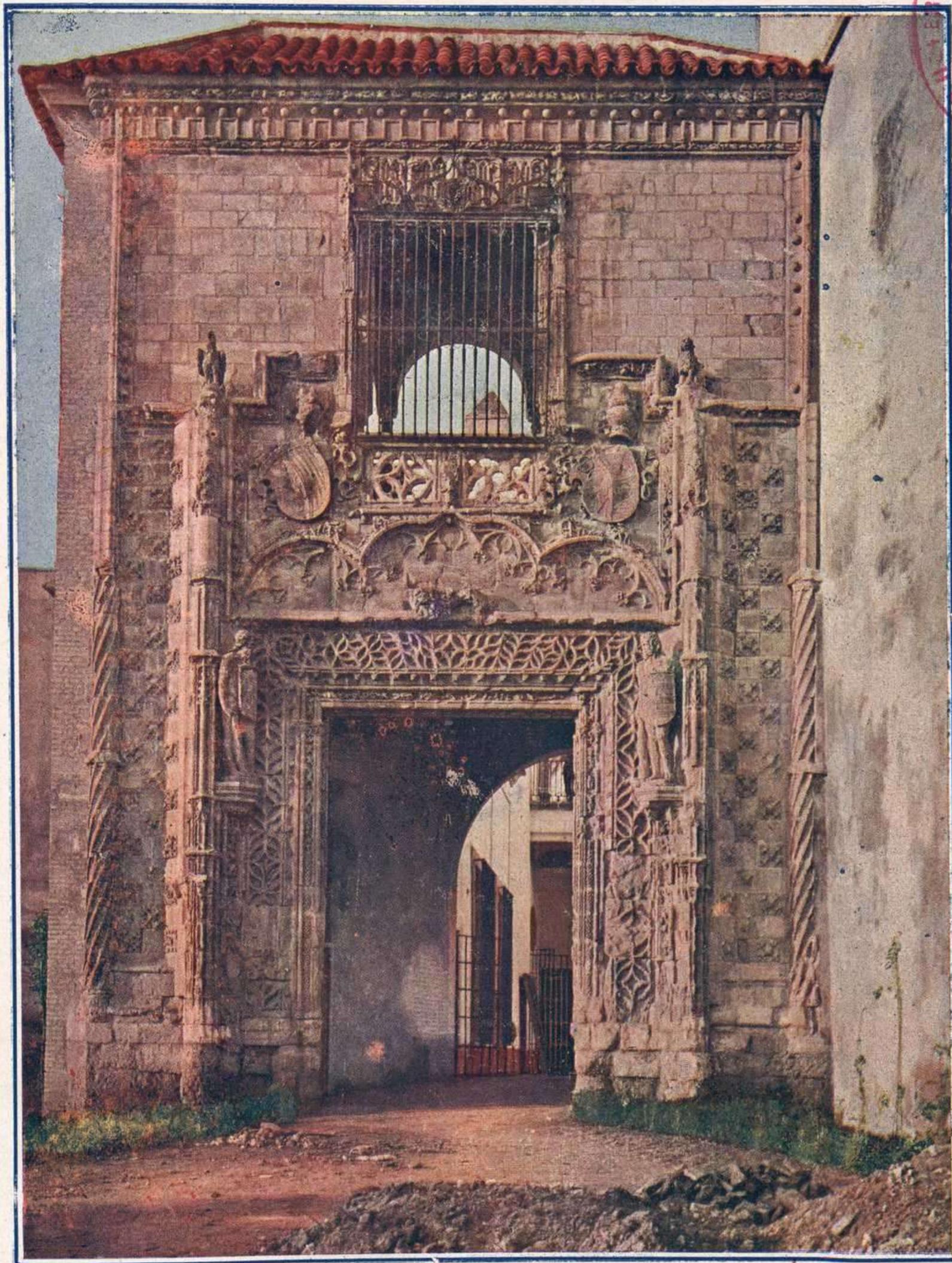


# M U J E R E S E S P A Ñ O L A S



Puerta de Marchena, que S. M. el Rey compró en dicho pueblo e hizo colocar en los jardines del Alcázar de Sevilla.

MADRID, 29 DE DICIEMBRE DE 1929

PRECIO: 25 Cts.

Un producto nacional para "Mujeres Es-  
pañolas" que estiman su hogar y su Patria



LA MEJOR SAL DE MESA

**FREPA**

FINA

PURA

SECA

NO SE HUMEDECE



ÉLABORADA POR LAS REFINERÍAS

« PEREGRÍN, YÁÑEZ Y C.ª S. L. »

ROQUETAS DE MAR (ALMERÍA)

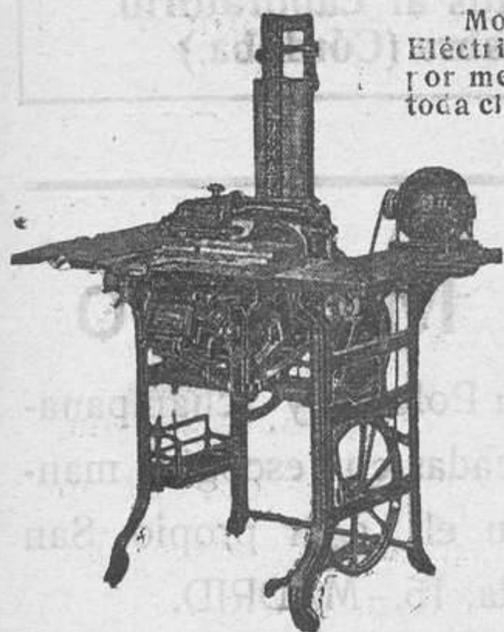


## ¿VOLVERÍA VD. A LOS MÉTODOS ANTIGUOS?

Oposición al cambio es una característica humana. Parece que siempre hay razones por las cuales **nuevos** métodos,

**nuevos** procedimientos no son prácticos.

Sin embargo, ¿cuántos de nosotros volveríamos a usar los métodos de nuestros abuelos? Pero en algunas casas comerciales se escriben cartas y se ponen direcciones a **mano** en circulares, sobres, recibos, etc. Addressograph puede hacer esto de 10 a 50 más deprisa, con menos gasto, **sin posibilidad de error**. Escribanos, con mucho gusto le daremos más información, desde luego sin compromiso por su parte.



Modelo F 2  
Eléctrico. Imprime  
por medio de cinta  
toda clase nombres  
y direcciones a  
una velocidad de  
3.000 por  
hora.  
Otros  
modelos  
desde 650  
pesetas.

MUEBLES DE ACERC

YAWMAN AND ERBE MFG. CO.

MULTICOPISTAS

**MULTIGRAPH**

**RAMIRO GARCIA SUAREZ**

Madrid-Barcelona-Valencia

Addressograph  
TRADE MARK  
PRINTS FROM TYPE

Taller de pintura  
artística y decorativa

de

**Abelardo Barrera**

Decorado de habitaciones y lunas  
Aranjuez, 22 (Cuatro Caminos).-Tel. 35.884

M a d r i d

*Gregorio Mollóns Villamor*

Maestro pocero matriculado,

con personal asegurado.

*Ofrece a usted sus servicios*

Teléfono 10461 :-: Cabestreros, 4 y 6

Cerrajería Artística

de

**VICENTE PEINADO**

Se construyen puertas, miradores, galerías y estufas para jardín, de todas clases y todo lo concerniente al ramo de construcción en hierro.

CASTILLA, 3 :-: TELEFONO. 31853

**JOSE SOMOLINOS**  
VIDRIERO FONTANERO



Saneamientos  
de edificios.  
Reformas.  
Instalaciones

Cuartos de baño. Actividad  
:-: Precios módicos :-:

Talleres. Juan de Olías, 5 - Tel. 55390 - Madrid

## SALON DE BELLEZA DE LAS HERMANAS ORMACHEA.

Invitamos a nuestras lectoras visiten esta casa.

Servicio por Sras. Toledo 55 Teléfono 70404.

### Damián López Pozo

Contratista de obras

Se hacen toda clase de obras  
dentro y fuera de Madrid

Calle de Santiago, 2

Teléf. 19352

### LA GARZONA

Loción científica que ondula el cabello perfumándolo. No es un fijador, es algo originalísimo que embellece a la mujer y da a su pelo brillo, ondulación y perfume sugestivo. De venta en las principales perfumerías.

Pedidos directos al Laboratorio  
EGABRO Cabra (Córdoba.)

### Neumáticos

Los mejores y más baratos  
grandes descuentos.

CASA MASEDO

Marqués de Urquijo, 14

Teléfono 30094

### Casa Mingo

La Mejor, Sidra "La Polesa,, y achampanadas, naturales, fabricadas con escogida manzana de Asturias en el Lagar propio San Antonio de la Florida, 15.--MADRID.

Despacho: Paseo de San Antonio de la Florida, 2.

Se sirve a Domicilio avisos.-Teléfono 16.221

### LA ANTORCHA

Gran Fábrica de Gaseosas y Agua de Seltz  
Esterilizada.

Proveedores de la Real Casa

Espumosos de todas clases.-Soda Water.-Servicio a domicilio.

Martín de los Heros, 73 :-: Teléf. 30927

### MODAS VELLO

Presenta las últimas novedades en Sombreros de señora.

VILLANUEVA, 10

LENCERIA FINA DE LUJO  
BORDADOS A MANO  
EQUIPOS PARA NOVIAS, RECIEN NACIDOS  
Y VESTIDOS DE CALZAR



PROVEEDOR DE  
LA REAL CASA

*J. Ferrer*

DESHABILLES Y PYJAMAS  
MANTELERIAS Y JUEGOS DE CAMA

CLARIS 15. E<sup>o</sup> D<sup>o</sup> - TEL. 15215, BARCELONA

«En lo mismo que se humilla el hombre, en eso suele ensalzarlo Dios.»

P. LA PUENTE.

monia, de la cual con razón se siente orgulloso el rico mandarín, contada por un hijo del Sol naciente:

«Sen-Kuá, tenía una hija rubia como el sol y bella como la luna.

Kan-Tsí era rubia. Kan-Tsí era bella.

La fama de su hermosura era universal y el color de su cabello extremadamente celebrado.

Kan-Tsí era hermosa. Kan-Tsí era celebrada.

Sin embargo, nadie podía asegurar que la había visto: jamás Kan-Tsí salió más allá de su jardín para contemplar la palidez de las estrellas o escuchar el ritmo de los arroyuelos.

Inútilmente los jóvenes intentaron mil veces obtener un mechón del codiciado cabello.

Por su cabello hubo riñas, por su cabello hubo muertes.

La hermosa Kan-Tsí lo supo y palideció y por ello dejó de visitar a las estrellas en las noches de luna y de escuchar a los arroyuelos de su jardín.

Había la costumbre en Kan-Tón de que cada año la joven más hermosa de la vieja ciudad se cortara y ofreciera al orondo Bhuda, vizco y reposado, tres bucles de su cabellera. Los ancianos designaron una vez a la hija de Sen-Kuá cuando esta tenía veinte años.

Al saberlo Sen-Kuá se contrarió, y la bella Kan-Tsí no pudo reprimir un signo de satisfacción.

Era uno de los sacrificios más sagrados y era inútil apelar.

## LOS BUCLES DE ORO

(LEYENDA CHINA)

# Los bucles de oro

(LEYENDA CHINA)

Por los años, un rico mandarina del celeste Imperio celebra en su casa una fiesta magnífica para conmemorar una tradición antigua de su familia. La fiesta se limita a tomar un té, servido en ricas tazas de fina porcelana, mientras una música de raros instrumentos alega a la concurrencia.

Frente a la puerta de entrada y sobre un estrado forrado de plata, se levanta una especie de pagoda en miniatura y en ella se ve una hornacina en la que se exhibe un precioso relicario que contiene tres ensortijados mechones de cabello rubio. Colgados en el interior de la pagoda están tantos bucles de oro como convidados asistentes, bucles que, después del té y al son del monótono ting, ting, el dueño regala a cada uno solemnemente y ceremoniosamente.

He aquí la leyenda en que se funda tan extraña cere-



# MUJERES ESPAÑOLAS

Revista semanal, exclusivamente patriótica

Directora y fundadora; Vizcondesa de San Enrique

Redacción, Administración e imprenta; Marqués de Urquijo, 8

Teléfono 40221



## - Aclarando actitudes y sentimientos -

*Hasta nosotras han llegado algunas veces, pocas por fortuna, quejas de suscriptoras y llegadas nuestras porque suponían que en este periódico pedíamos convertir la Justicia en halago y la independencia del propio sentir en franca profesión de fe para ciertos hombres o determinados procedimientos de Gobierno.*

*Y precisamente en eso que censuraban algunas de nuestras lectoras está la prueba más convincente de nuestra independencia.*

*Porque nosotras creemos que el ser verdaderamente independientes consiste en decir en todo momento la verdad sin preocuparnos de quien ha de ser el beneficiado con esa verdad que decimos. ¿Ibamos a pasar en silencio el feliz término de la guerra de Marruecos que era una verdadera pesadilla para todos y especialmente para las madres españolas? ¿Es que se pretendía que nos calláramos porque fuese el general Primo de Rivera quien alcanzara la fortuna de llevar a feliz término esa empresa nacional? Tampoco debíamos callar y por eso no lo hicimos, el hecho de que se restableciera la paz social en España y de que la riqueza y el trabajo se hayan podido desen-*

*volver de un modo feliz y beneficioso.*

*Además, como mujeres deseosas de alcanzar un mínimum de derechos civiles tampoco debemos olvidar que es a este Gobierno a quien tenemos que agradecer alguna concesión pequeña, pero concesión al fin, de esas que ya no se discuten en ningún país civilizado. Y aspiramos a más: queremos personalidad civil; deseamos que desaparezcan esas desigualdades irritantes que en muchos casos convierten a la mujer en víctima propiciatoria de los egoísmos y malas pasiones del hombre, porque entendemos que entrando en la vida plena del derecho y con una libertad razonable el mejor colaborador que puede tener el hombre en la dirección de los negocios públicos es la intuición, el sano criterio y la fina sensibilidad de una mujer inteligente y celebraríamos mucho que este Gobierno nos diera motivo para elogiarlo de nuevo por el rasgo de justicia y sano progreso que supondría la concesión de estos derechos de la mujer.*

VIZCONDESA DE SAN ENRIQUE.

# DULCINEA

**D**ULCINEA es ilusión, es amor puro, ideal nacido en un corazón noble, expansivo, leal.

La creó la fantasía de un andante caballero claro espejo de hidalguía y asombro del mundo entero.

¿Fué linda? Yo no lo sé, mas don Quijote asegura que su Dulcinea fué un prodigio de hermosura.

Pero Sancho aseguraba, que la vió (fregando ollas), que era una mujer que estaba harta de ajos y cebollas, que era ordinaria y hombruna, jamás se puso corsé, el color verde aceituna, descalza de pierna y pie.

El estro siempre jóven del veterano D. Tomás Luceño ha vibrado entusiasta y fresco ante la figura ideal de Dulcinea.

Y ahí aparece la figura veneranda de D. Tomás, plasmada maravillosamente por el pincel profundo y psicológico del joven maestro Gutiérrez Navas.



En fin, que le parecía, mirada con atención, la estampa de la herejía en su completa extensión.

—Mientes, bellaco ruín, gritó D. Quijote airado:  
—Dulcinea es serafín que el cielo nos ha enviado...

En este momento mismo dió fin la conversación. Sancho siguió en su realismo, Don Quijote en su ilusión...

¿Cual de los dos fué dichoso? Don Quijote, a no dudar, pues siempre fué más hermoso ser soñador que vulgar.

Tomás LUCEÑO

Ante el cambio que se anuncia

# HAY QUE COMPLETAR LA OBRA

Nadie puede negar que el Gobierno de la Dictadura ha puesto en práctica proyectos y medidas que han favorecido moral y materialmente al país. Ningún español de buena fe cometerá el cretinismo de negarlo porque se trata de una cosa evidente. Pero también es evidente que las causas que provocaron el advenimiento de ese Gobierno de excepción subsisten en gran parte: unas latentes, otras que no solamente viven sino que además laboran. Nuestro españolismo no nos permite rendir un tributo imbécil a la hueca sonoridad de las palabras; porque, al parecer ¡«es extraño»! pero sigue dominando la palabrería en España. Vemos con asombro cómo grandes rotativos políticos fracasados, corifeos de la baja política e indocumentados tertulianos de café, agitan las campañas de la vieja democracia sin pensar y hasta sin ver que ese traje ridículo a la antigua usanza ya no se atreve a llevarlo francamente nadie. Ha pasado de moda y hay que confesar que en este caso la moda ha tenido sentido común.

Todas las catástrofes de la antigua diplomacia han ido ataviadas con la casaca democrática que al fin y gracias a Dios la hemos visto naufragar en ese mar de sangre que en el año 1914 desbordó con sus necesidades.

Siempre han gobernado a los pueblos minorías selectas y si un país ha querido salvarse y prosperar ha tenido que quitarse la máscara y ese disfraz carnavalesco que pretendía igualar en el Gobierno de los

pueblos al zafio analfabeto con el genio creador de nacionalidades. Y si esa necia democracia que tantos han cantado y que muy pocos han sentido de verdad ha muerto por sus propios vicios y yace enterrada por las ruinas y los despojos que han servido de corte a su reinado, bien muerta está. Arranquémosle al pueblo esos señuelos—que le han hecho morir de hambre y perecer a montones en las trincheras en beneficio de la alta finanza internacional que para mayor ignominia, tuvo la hipocresía de llevarlo a la muerte enarbolando pendones de fraternidad e incitándolo a la lucha con el pretexto de defender la santa libertad de los pueblos.

Por estas y otras muchas razones que omitimos creemos que los Gobiernos de fuerza más o menos francos, no deben abandonar su puesto hasta haber extirpado de raíz cuantos vicios y corruptelas trajo a la desgraciada Europa la ya desprestigiada Revolución francesa con sus no menos desprestigiados derechos del hombre.

Hasta que pueda y deba imperar una democracia sin trampa ni cartón el General Primo de Rivera o el Dictador que fuese tienen el deber de permanecer en su puesto hasta salvar al país pues para eso vinieron.

Si les fatiga la marcha o el peso de la responsabilidad, busquen alientos y energías en el mismo pueblo, que si saben buscarlas seguramente las encontrarán.

*El Español Desconocido.*

**WOMEN'S HAT**  
**SOMBREROS PARA SEÑORAS Y NIÑAS**  
**FUENCARRAL, 26 " MONTERA, 15 Y 17**  
**ENTRESUELOS**

# El insigne fisiólogo Verdes Montenegro

Con una amabilidad y una deferencia que rayan a la misma altura que su prestigio como médico, el Dr. Verdes Montenegro, ha tenido la bondad de dedicar a «Mujeres Españolas» el retrato que publicamos agregando un ofrecimiento que estimamos en lo que vale y que no dejaremos de aprovechar agradecidas en momento oportuno.

El Dr. Verdes Montenegro, hombre a la moderna, comprensivo, que sabe aquilatar el valor de los propósitos y el de los hechos, noticioso de la campaña que «Mujeres Españolas» ha realizado en favor de las simpáticas modistillas, ha tenido el rasgo de ofrecérsenos como Director honorario del Sanatorio Pretuberculoso en proyecto y para el cual nuestra Revista consiguió que el Sr. Presidente del Consejo de Ministros se interesase en la obra y ofreciera en nombre del Gobierno cien mil pesetas para fin tan generoso.

Cuando este deseo se realice, contarán las obreras de la aguja, agotadas por exceso de trabajo o por falta de condiciones convenientes de vida, con los inteligentes y valiosísimos servicios del Dr. Verdes Montenegro.



*Para "Mujeres Españolas"*  
*Jose Verdes Montenegro*  
*Nov 1929*

# Prodigiosa fecundidad del trigo

Una familia abastecida de pan todo el año con la cosecha de cuatro granos de trigo.

El agricultor progresivo que aplica a sus campos los medios que le brindan de consuno la mecánica, la química y demás ciencias auxiliares de la agronomía, puede en un solo año convertir cada kilogramo de grano invertido en la siembra, en diez, en quince y aun en veinte kilogramos. A treinta se llega pocas veces, y solo con carácter excepcional se supera ese grado de multiplicación. Cada semilla se convierte, pues, mediante el cultivo en 10, 15, 20 o 30 semillas.

La agricultora tradicional no llega a tanto. A pesar de emplear más semilla, coge menos. Cada grano produce, después de mil trabajos y riesgos, sólo seis u ocho granos. La estadística acusa un promedio de siete por uno. Y menos mal que no descienda nunca de tal cifra, que también se dan casos de más baja y ruinosa producción.

Las adversidades meteorológicas, la escasez de agua, la mala distribución de las lluvias principalmente, son causa ocasional de tan **escasa producción unitaria**. En la mayor parte de los casos sin embargo, más que a la adversidad del clima en sí, se debe a la falta de medidas adecuadas, de prácticas oportunas de cultivo que consientan contrarrestarla.

Cuando llueve el agua no es almacenada por defectos de preparación del suelo. Cuando más tarde la sequía y el calor inician la ruina de las cosechas, la tierra endurecida y agrietada y las propias plantas en número inadecuado, evaporan enérgicamente y agotan en poco tiempo la escasa humedad del suelo.

Así pues, a la falta de agua, en primer término, a la ausencia de materia orgánica, a la deficiente fertilización, a los métodos de cultivo no siempre oportunos, pueden ser atribuidas las bajas producciones actuales, jamás a la fecundidad intrínseca del trigo, que cuando vegeta en condiciones fisiológicas favorables se reproduce por modo tan asombroso como atestiguan los siguientes ejemplos notables:

Ya en la antigüedad, Nerón recibió de Byzantium una mata de trigo que sustentaba 360 espigas. Desgranadas éstas y hecho el recuento,

dieron un total de 10,800 granos. Y como la mata procedía de uno solo, en esa proporción resultaba multiplicado.

Se cita también el caso de un procónsul de Africa que, en tiempos del Emperador Augusto, envió a Plinio otra mata de trigo extraordinaria. A expensas de un solo grano se formaron 400 espigas, con un total de 12,000 granos.

Philip Miller, ilustre botánico inglés, llegó por medio de un cultivo forzado a mucho más, a la fantástica cifra de 576,840 granos por uno.

En época reciente, el agrónomo francés Serrant-Bellenoux ha ido aún más lejos y ha conseguido, con cultivo muy intenso, con trasplantes repetidos, 709,700 granos de trigo por uno, en lugar de esos siete que constituyen la pesadilla de la agricultura popular.

El que suscribe ha llegado en España (en minúscula escala, desde luego) a 932,400. Esto es a cerca de un millón por uno.

Y si no es dable hoy al agricultor de país alguno llegar, en el gran cultivo, a tan extraordinario grado de multiplicación, es hecho ciertísimo relativo al minucioso método de trasplantes, con el que he superado la cifra de Bellenoux, consiguiendo abastecer de pan durante un año a una familia compuesta de cuatro individuos, sin más cosecha que la procedente de la siembra de cuatro gramos de trigo; abre nuevos y amplísimos horizontes al problema de la intensificación del cultivo y demuestra la posibilidad de aumentar considerablemente los actuales rendimientos de la tierra. Otro día expondré el curioso caso aludido, y la manera de llegar a él.

*Carmelo Benaiges de Arís.*

---

Rogamos a las señoras suscriptoras que dejen de recibir nuestra revista o adviertan algún retraso, se sirvan advertirlo en esta Redacción, para que la omisión sea subsanada a la mayor brevedad posible.

---

# Los humildes concesionarios de kioscos y el Ayuntamiento de Madrid

Con fechas 11 de Noviembre, 20 de Diciembre de 1929 el Tribunal Provincial de lo Contencioso— Administrativo, accediendo a lo solicitado por Concesionarios de kioscos del Ayuntamiento de Madrid en recursos pendientes ha decretado la suspensión de los acuerdos de la Comisión Municipal Permanente y Alcaldía-Presidencia del Ayuntamiento de Madrid, referentes a reversión con modificación de tarifas, concurso y adjudicación de kioscos.

Desde hace varios meses el Abogado de la Sociedad de Kioscos ha celebrado diversas entrevistas con una Comisión del Ayuntamiento de Madrid y presentado como consecuencia de

las mismas unas bases para la solución armónica del pleito entre los Concesionarios de kioscos y el Ayuntamiento. A pesar del tiempo transcurrido no ha logrado la representación de la Sociedad de Kioscos obtener contestación a sus pases y mientras tanto pasa el tiempo y llega el periodo de nuevas Ordenanzas con irreparable perjuicio para tantos pobrísimos industriales. Es de esperar que el Señor Teniente Alcalde que preside la Comisión active este asunto en beneficio del Ayuntamiento y de estos humildísimos kiosqueros.

Por las excesivas tarifas que han regido durante el ejercicio de 1929 han dejado sin abonar el canon algunos concesionarios de kioscos a los cuales se ha intentado embargar desgraciadamente sin efectividad las más de las veces por faltarles bienes en que hacer la retención y van siendo despojados de sus kioscos, único medio de vida y sostén de su familia. Hace pocos días se ha dado el caso vergonzoso de que un Inspector con dos guardias municipales forzase a una pobre mujer que estaba con un hijo de corta edad, a entregar las llaves del kiosco y la hiciese salir de éste tirando de ella dándose el caso de que la pobre criatura quisiera buscar una piedra para defender a su madre, interviniendo unos trabajadores. ¡Parece increíble que obre así el Ayuntamiento de Madrid! Confiamos que el Señor Alcalde depure la responsabilidad posible del caso y evite estos lamentabilísimos incidentes.

**JOSE FLORIDO**  
Fábrica de muñecas de trajo y andadoras  
mecánicas



## PORTADAS QUE GUSTAN

Hemos recibido muchas felicitaciones por la portada del número anterior en que aparece una preciosa fotografía de la señorita Paquita Fraile y Bravo, vistiendo el traje casticísimo de Baturra y en la graciosa actitud de aguardar con el delantal tendido, las frutas que le echa algún rapaz desde lo alto de un árbol.

La bella Paquita fué elegida reina en unos juegos florales celebrados en Barcelona en el pasado Octubre, por lo que le enviamos una tardía pero entusiasta felicitación.

Dirección: REGUEROS, 3 Tel. 31766 MADRID

# MELANCOLÍA

Quiero sentarme al borde del camino,  
Cansada de luchar;  
Gozar quiero un instante el don divino  
Del sueño... sin soñar.

Visión de amor, tras de la cual corremos,  
No te quiero seguir,  
Tú llevas al dolor; busco el supremo  
Placer de no sentir

Renuncio a tí, felicidad inquieta  
Que llaman ilusión;  
Sólo busco la paz en la completa  
Quietud del corazón.

No me arrastreis en loco torbellino  
Ansias de lo que no puedo gozar.



Fué tan duro y penoso mi camino...  
¡Dejadme descansar!

R. A.

Robes

Manteaux

Fourrures

Chapeaux

*Cachim*

Barquillo, 8, dupdo.

Teléfono 13306

Madrid

## Sobre el problema de las modistas en España

Sra Vizcondesa de San Enrique.

Mi distinguida amiga:

Veo que «Mujeres Españolas» con gran oportunidad y conocimiento de su hermosa misión acoge la defensa de las simpáticas industriales del ramo de la aguja. Reconoce como causa muy primordial el que muchas Señoras se visten en el extranjero, yo creo que mucho contribuye a ello y la campaña que Vds. realizan es en extremo patriótica y justa. Tengo para mí además que existen otras causas y una de ellas la de haberse formado al fin de la guerra, por el ajió de los que hoy pueden sostenerse.

Zaragoza ha creado becas para unas cuantas costureras que en un año o dos de estancia en los grandes talleres parisinos adquieran la elegancia gracia y arte de la modista francesa y esto podían evitarlo los Municipios de Madrid y otras poblaciones de España. La población de todo buen Español es proteger la producción nacional y ponerla en condiciones de competir con la extranjera.

A este fin y en materia general, debemos de pedir (esta vez al Gobierno) que prohíba las marcas extranjeras en productos españoles.— Ultimamente se obliga a los industriales a poner el nombre de España en las etiquetas escritas en idioma extranjero; pero lo ponen con letra tan pequeña y escondido, que hay que buscarlo para verlo.

Triste es, que la mayoría del vino que nos venden como de Burdeos, sea sea original de la Rioja y de Andalucía el aceite refinado que que viene de Marsella; pero poner etiquetas extranjeras a las conservas, perfumes, medicinas y bombones, etc., fabricados en España, es una prostitución de la dignidad nacional y un fraude al país, a favor del bolsillo de unos cuantos fabricantes, que se valen de la superficialidad del pueblo.— Son actos en mi concepto, que debe considerar púnibles nuestra Ley.

Perdone mi extensión pero el tema es sugestivo y no añado cuanto se me ocurre sobre el particular. de Vds. affma..

*Dolores Velasco de Alamán.*

*Para demostrar que nuestra Editorial no persigue únicamente la idea del lucro, sino que con ella deseamos proporcionar un medio de adquirir notoriedad y de dar elementos de vida y de trabajo a la juventud triunfante de ambos sexos, desde nuestro próximo número empezaremos a publicar una preciosa novela de la joven escritora Concha Suárez del Otero, titulada VULGARIDADES (Notas de la vida vulgar de dos vulgares muchachas)*

*La joven autora de esta novela no es solamente una esperanza; es ya una realidad en el mundo de la literatura y así lo apreciarán nuestras lectoras cuando saboreen las páginas de esta obra que desde el momento constituye un triunfo para la mujer, y nosotras cumplimos con un deber al reforzar la resonancia de ese triunfo dándole la amplitud que supone la tirada de nuestra Revista.*

*A esta novela seguirán otras, inéditas, de jóvenes que se nos manifiesten de mérito indis-*

*cutible y que por falta de elementos adecuados no puedan darse a conocer. Además, reeditaremos aquellas obras ya consagradas por la fama, de las grandiosas escritoras que hemos tenido en España.*

## Academia de Corte y Confección

HORAS: DE 9 A 12

Lección suelta: 1 peseta. Diaria: 15 pesetas mensuales.

Se puede obtener patrones, prueba y confección de toda clase de prendas.

SE DAN CLASES DE NOCHE

Calle de San Bernardo, 90 pral.

M A D R I D

## - : Herencia biológica del Genio : -

Por el Dr. D. JOSÉ SAMPIETRO GALLIGO

V

La dirección moral impresa en la primera parte de su vida es de importancia inmensa. Colocad al hombre más culto en medio de aflicciones diarias, de immoralidades y de envilecimientos y se inclinará insensiblemente hacia la brutalidad... ¡Y cuánto más susceptible es el niño débil e impresionable en un círculo tétrico y ejecutivo de su padre (1) que cada semejante!

No es posible educar una naturaleza dulce y sensible al mal, pura de espíritu y de corazón en medio de la vulgaridad, de la miseria y de la impureza. Haced educar vuestro hijo por un esclavo, decía Sófoles, el trágico más sublime de la Grecia, y en lugar de un esclavo tendréis dos. Y es que el niño no puede dejar de imitar aquello que ve. Todo le sirve de modelo. Copia las maneras, los gestos, el lenguaje y los hábitos que se le muestran. Para el niño, dice Richter, la época más importante de la vida es el momento en que apenas salido de la cuna comienza a dibujarse y a modelarse por el contacto de los demás. Esto influye también para que las excelentes cualidades de herencia se desvirtúen muchas veces por una educación mal dirigida. Esto, indudablemente, debió ocurrir con la formación espiritual de Mirabeau, el más brillante tribuno de la Revolución Francesa. El carácter tétrico y educativo de su padre (1) que cada día le era más insoportable y la estrechez en que le tenía de recursos pecunarios aceleraron un rompimiento, cuyos resultados fueron tan perjudiciales al hijo, que ello motivó el implacable odio que en adelante tuvo a ciertas formas de gobierno. Más que un padre cariñoso, el Marqués de Mirabeau era un severo fiscal de su hijo; más que un amigo, un espía de sus secretos. Y a esto, indiscutiblemente, se debió el desarrollo tan funesto y prematuro de un joven que fundaba su amor propio en una arrogante independencia de principios y por lema en sus acciones su voluntad única. Por eso Mirabeau representó siempre sus pasiones; por eso fué un atleta tan robusto contra los poderes arbitrarios; por

eso encomió ideas que había tenido tiempo de amasar bajo el terrorismo de la esclavitud paterna, donde hizo falta la madre ejemplar y virtuosa que hubiera dulcificado su condición y hubiera dirigido con más acierto su genio portentoso. Cowley, hablando de la influencia de las primeras ideas que penetran en nuestras almas, las compara a las letras esculpidas en la corteza de los árboles nuevos, que crecen y se agrandan con los años. Estas impresiones, por ligeras que sean, no se borran jamás.

Esas primeras impresiones que se implantan en nuestra mente, son como semillas echadas en el surco. Permanecen ocultas un determinado tiempo, germinan y brotan más tarde en actos, pensamientos y hábitos. Así es cómo revive la madre en los hijos. Inconscientemente se amoldan ellos a sus maneras, a sus palabras, a su conducta y a su método de vida. Sus costumbres se hacen las suyas propias y las modalidades de su carácter se reflejan visiblemente en ellos. Su influencia es constante y universal. Los hijos, una vez lanzados al mundo para tomar cada uno la parte de sus trabajos, de sus ansiedades y de sus pruebas, van en busca de la madre cuando llegan las penas y las dificultades de la vida para recibir ya sus consejos, ya sus consuelos.

Sombreros  
de Señora**JUANITA HORNA**Sombreros modelados sobre la cliente  
misma, con toda rapidez, desde 10 p'as.Francisco de Rojas, 3  
(Entre Luchana y Sagasta)Teléfono 34126 --  
-- -- -- MADRID(1)Thiers, *La Revolución Francesa*.

Ha dejado de pertenecer a esta Redacción la que desempeñó el cargo de Redactora-Jefe, D.<sup>a</sup> Carmen Velacoracho, viuda de Lara.

# El Tesoro de los Omeyas

## CÓRDOBA

La soñó el Arabe recostada como una bella cautiva sobre la fértil llanura que se respalda en la Sierra de su nombre y hunde los



Don José Sanz Loguer,  
Alcalde de Córdoba

pies en el Guadalquivir. Y como la deseó con aquella ansia que dejó una alcatifa de

bronceados cuerpos por todo «El Andalus» la enriqueció, al poseerla, con sus más grandes tesoros. Porque no tuviera celos de Arabia y de Siria, pidió al Africa sus maderas preciosas y su ingenio a los artistas del Islám y con el oro de sus ciudades labró esa maravillosa mezquita que convertida en Catedral por Fernando III, atrae aun la admiración del mundo por su puro estilo mudejar. ¡Córdoba! Su nombre evoca la poesía de sus tradiciones tan llenas del alma árabe. En sus derruidos paredones destacan todavía preciosos ajimeces, admirables portadas, hierros labrados con idéntica minuciosidad que las filigranas, por que son famosos todavía los plateros cordobeses. Mas la ciudad del Califato no dejó que los ecos del Corán apagaran los piadosos acentos de su Obispo Osio, y hoy Córdoba, que a tan grades hombres diera vida.—El Gran Capitán, el Duque de Rivas, Juan de Mena—es una españolísima ciudad que olvidada del fatalísimo coránico, pone su fé en el porvenir y desarrolla activamente su agricultura, su ganadería y sus famosos poteros. Córdoba se embellece, enriqueciéndose, porque al frente de la Corporación Municipal tiene a un cordobés de tan sólidos prestigios como D. José Sanz Loguer hombre decidido, enérgico, de alma procer y mentalidad vigorosa; injerto de la nueva generación—rica en valores cívicos—que ha prendido reciamente en el viejo y noble tronco de los Caballeros Veinticuatro.

### Peluquería de Señoras

*Fernand*

Especialista en Ondulación permanente y al agua.

Carrera de S. Jerónimo, 15.  
Teléfono 17398

### EL CAFETAL

Son los mejores caíes, por la concentración de su aroma.

Marqués de Urquijo, 14

Teléf. 35445 :-: Servicio a domicilio

# De la España industrial

## ALBACETE

Ciudad recoleta, embozada en sus tradiciones, parece que dormita dirigiendo apenas los entornados ojos a la serie interminable de llanuras en que se diluye su horizonte. Mas sus humos industriales bien acusan la actividad de sus fábricas. Por sus calles, tan típicas, de pueblo español, se oye el resoplar de la fragua y el rítmico responder del yunque a la estridente llamada del martillo. Azulea el acero, flexible y duro, como el albacetense, en manos del armero, de las que salen las bien templadas hojas que tras un agrio rechinar de muelles ha de ser para el obrero de la ciudad o del campo cuchillo que rebane el moreno pan o navaja que venga, en brava pelea, agravios hechos a su hombría.

¡Albacete, la ciudad callada y discreta, puesta como una interrogación al filo de la Mancha, cuando ésta se funde ya con los valles pintorescos que deja la sierra de Alcaraz entre sus muchos ramales!

Para regirla, hace falta un hombre que sepa pulsar la nobleza y el valer—más de fondo que de superficie—de sus laboriosos hijos, de sus hacendosas mujeres, que son como hormigas en fábricas y campos y no tienen sosiego en la otoñada, cuando la tierra se cubre con el manto de la morada flor del azafrán.

Por esto son tan beneficiosas para Albacete las gestiones del digno presidente de su Municipio, Sr. D. Dionisio Yáñez, personali-

dad de muy alto relieve en la provincia y que con su rectitud, su probidad y su justo conocimiento del ambiente, es el Alcalde



Don Dionisio Yáñez,  
Alcalde de Albacete

ideal para ciudades tan nobles como Albacete.

CASA PASSAPERA FUERTES



Vestidos

*Adela*

Abrigos

Sombreros

Génova, 19 — MADRID — Teléf. 33125

# Del Toledo inmortal



La Casa del Greco

Se alza en una pequeña planicie cortada a pico sobre el Tajo y la forman unas construcciones extrañas que rodea un jardín rebelde a todo orden.

Dentro de sus irregulares muros, que enriquecen bellos zócalos de azulejos esmaltados, góticas tallas, cerámica hispano-árabe, y lienzos de Murillo, de Herrera el Viejo, de Mazo, se conserva cuanto aparte de sus cuadros, puede hacer recordar al insigne pintor Domenico Theotocópuli. Sobre aquellos mismos terrenos se asentaba el tradicional palacio del rico judío Simuel Levy, Privado de Don Pedro el Cruel, y que más tarde se llamó Casas del Marqués de Villena. En algunos de sus aposentos habitó hasta rendir su vida en 1614, el insigne pintor de Greta. Allí

pintó el más famoso de sus cuadros «El entierro del Conde de Orgaz», que se conserva en la Parroquia de San Bartolomé. Porque no desapareciera de Toledo todo vestigio de su estancia, el Marqués de Vega Inclán, comprando las ruinas del viejo palacio, reconstruyó hasta cierto punto la morada de Domenico Theotocópuli, para convertirla en museo.

LANERIAS DE  
**BENIGNO CASTRO**

Malasaña, 31 y Fuencarral, 135

Teléfono 30583

MADRID

Se hacen y cardan colchones a domicilio.

: - La Casa de España en Roma - :



Un aspecto de los salones de la Casa de España en Roma, en la solemne inauguración del curso de lengua española, de que nos ocupamos en pasadas ediciones. Al frente, nuestro ilustre Embajador, el Excmo. Sr. Conde de la Viñaza. Le rodean los alumnos de esas clases que por la patriótica gestión del Presidente de la Casa, Sr. Banda de la Bermeja, tantos beneficios reportan a España.

Sucesores de **MATIAS LOPEZ, S. A.**

Chocolates y dulces - Cafés marca "Colón"

ARTICULOS PARA REGALO

Bombones especiales fabricación de la casa -- Cajas para cruzamientos.

Fábricas:

Madrid - Escorial - Sevilla.

Depósito en Madrid:

Montera 25 --Teléfono 10.712

# EN LA NOCHEBUENA

En mi Portal, madre mía,  
reina triste oscuridad.  
No tiene casas ni árboles,  
ni anchos ríos de cristal,  
donde alegres pastorcillos  
cruzan puentes de coral—

Está sin brazos mi Virgen  
y San José roto está  
y dos ángeles, sin alas,  
dicen a la cristiandad  
con una cinta de seda  
que ha bordado tu piedad,

«Gloria a Dios, Paz a los hombres  
de excelente voluntad»  
¿No es hermoso, madre mía?  
¿No es muy rico mi portal?  
Solo falta que al pesebre  
baje con su majestad  
de Niño y Dios el Infante

que tus cuitas calmará.

¿Estarás alegre, madre,  
cuando le veas llegar  
a nuestra pobre buhardilla?  
Dí ¿no te impresionará?  
¡No le cuentes cuando venga  
que ayer no quise tomar  
esa amarga medicina  
que dices me sanará!

¡Es tan mala...! ¡Y hace un frío...!  
¡Y tengo hambre...! Mamá,  
corre, corre, que ya llega,  
¡Y nos trae ropas y pan...  
¡Y juguetes!... ¿No es el Niño  
que ha bajado a mi portal?

—No, ciéln; duérmete ahora,  
que ya no puede tardar  
pues ha venido su heraldo;  
¡La bendita Caridad!

## Nuestra campaña

# - Contestan las señoras... -



*Sra Vizcondesa de San Enrique.*

*Mi querida amiga:*

*Por patriotismo y por convicción creo que se debe proteger al comercio español y no encargar fuera de España lo que aquí podemos encontrar tan bonito, tan elegante y más barato.*

*¿No se toman el trabajo nuestras modistas y modistos de ir a París para estudiar las modas y presentárnoslas aquí?*

*¿Qué inocentes somos perdiendo el tiempo y el dinero al ir a buscarlas nosotras mismas, en vez de emplear los días que pasamos en Francia, en otras investigaciones y visitas más interesantes!*

*Nuestras simpáticas y laboriosas obreras tienen razón en lo que piden y debemos contribuir a su bienestar.*

*Su affa amiga.*

*A Condesa de Gimeno.*

*Madrid 17 de Diciembre.*

*Mi querida amiga:*

*Aplaudo sinceramente la patriótica campaña de «Mujeres Españolas» en pró de nuestras modistas, bien dignas de ser atendidas en sus legítimas aspiraciones.*

*Mucho cabe hacer en favor de esas simpáticas obreritas, bien dando preferencia a las casas de costura españolas sobre las extranjeras aumentando así considerablemente su trabajo, bien amparándolas cuando una cruel enfermedad las ataca.*

*Esta lucha contra la Tuberculosis, que amenaza a muchas pobres modistillas, es la que especialmente conmueve mi corazón y juzgo debemos gratitud v'v'sima al ilustre Presidente del Consejo de Ministros, que con su bondad habitual, se apresuró a ofrecer su apoyo oficial en cuanto se lanzó la generosa idea de crear un sanatorio. De esperar es que ese nobilísimo gesto del Marqués de Estella permita entrever la realización de tan hermosa y benéfica obra.*

*La Marquesa de Amposta.*

# Florilegio de Mujeres de la Raza

**EGILONA LA CUITADA**

(Esposa de D. Rodrigo)

Noble mujer hermosa cual prudente  
que en Guadalete fuiste destronada  
y al vivir en rehenes confiada  
tu desgracia acabaste dignamente:

Abd-el Aziz te vió, y humildemente  
se declaró tu siervo, y su morada  
te ofreció como reina idolatrada,  
que tú, viuda, aceptaste tristemente.

Española en la corte musulmana,  
no abjuraste jamás tu fé cristiana  
que convirtió al Emir, tu noble esposo;

e hiciste mucho bien por los cautivos  
con dulces y constantes lenitivos...  
¡por eso es tu recuerdo tan honroso!

**D.<sup>a</sup> OLIVA SABUCO**

(Naturalista)

Erase en los principios de la ciencia  
cuando todo era incierto, nebuloso,  
y tu intelecto claro y humilde  
en el mundo ejerció grande influencia.

Así como Servet tuvo conciencia  
del sanguíneo curso, antes dudoso,  
tú, del «nirveo suco» tan famoso  
sentaste para siempre la existencia.

Y al hablar del cerebro, confiada,  
como centro de acción firme y constante,  
tu sentencia genial rige y persiste.

¿No acabaste también achicharrada  
por hechicera, bruja o nigromante?  
¡Oh! sapiente mujer ¡suerte tuviste!

**D.<sup>a</sup> PAULA NEY**

(Brasileña)

Novelista severa, gran narradora  
de estirpe de argonautas y de titanes  
como fueron los Souzas y Magallanes,  
tu natural estilo siempre enamora.

Al nacer en los trópicos cantas su flora  
pródiga de magnolias y tulipanes,  
poblados de zuritas y de faisanes  
y donde amor madruga más que la aurora.

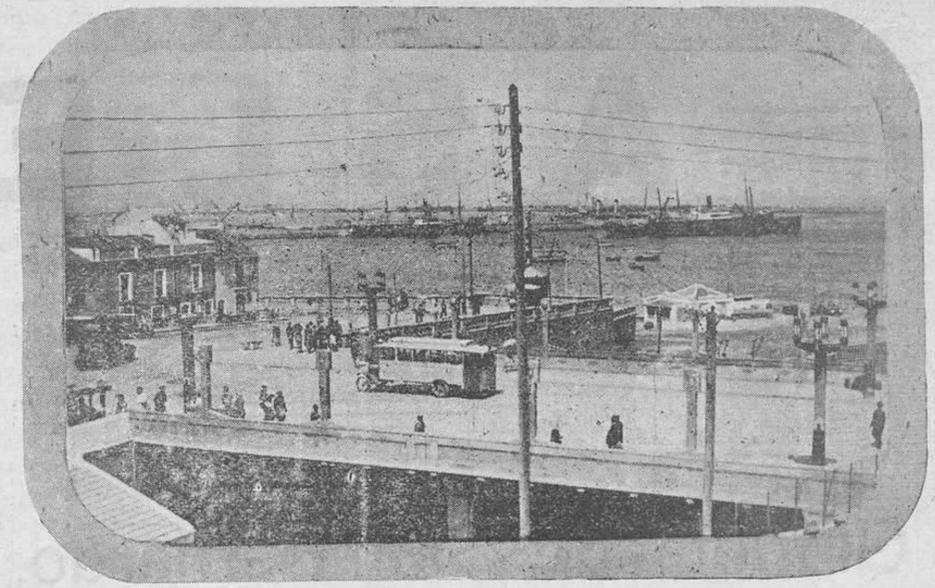
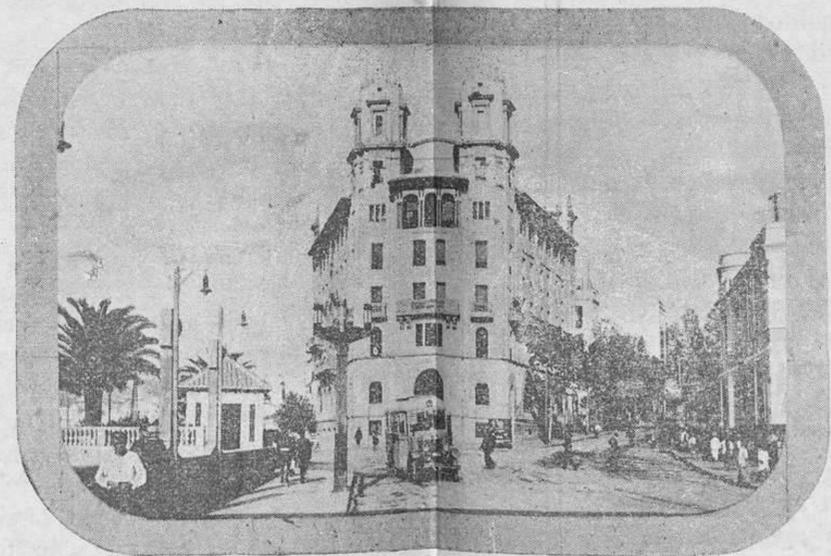
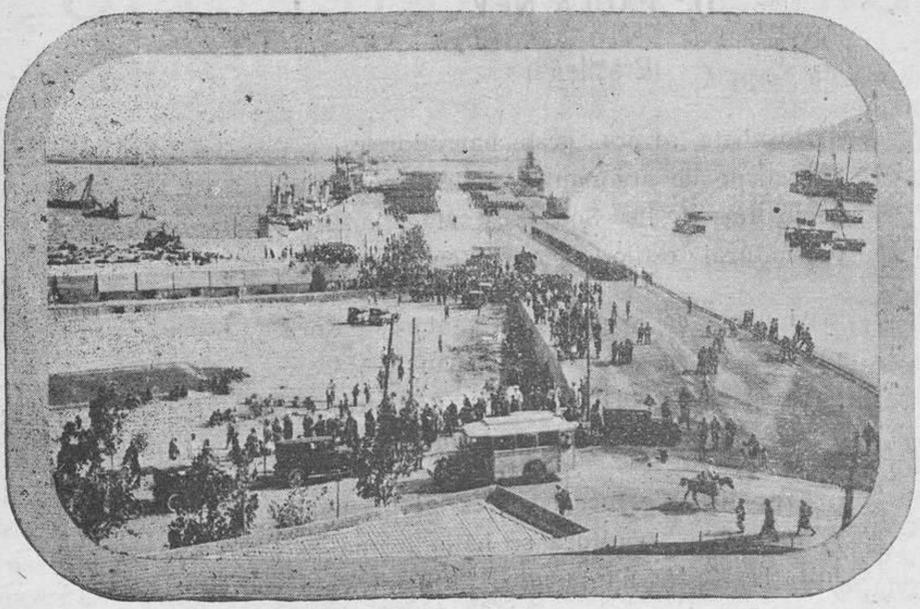
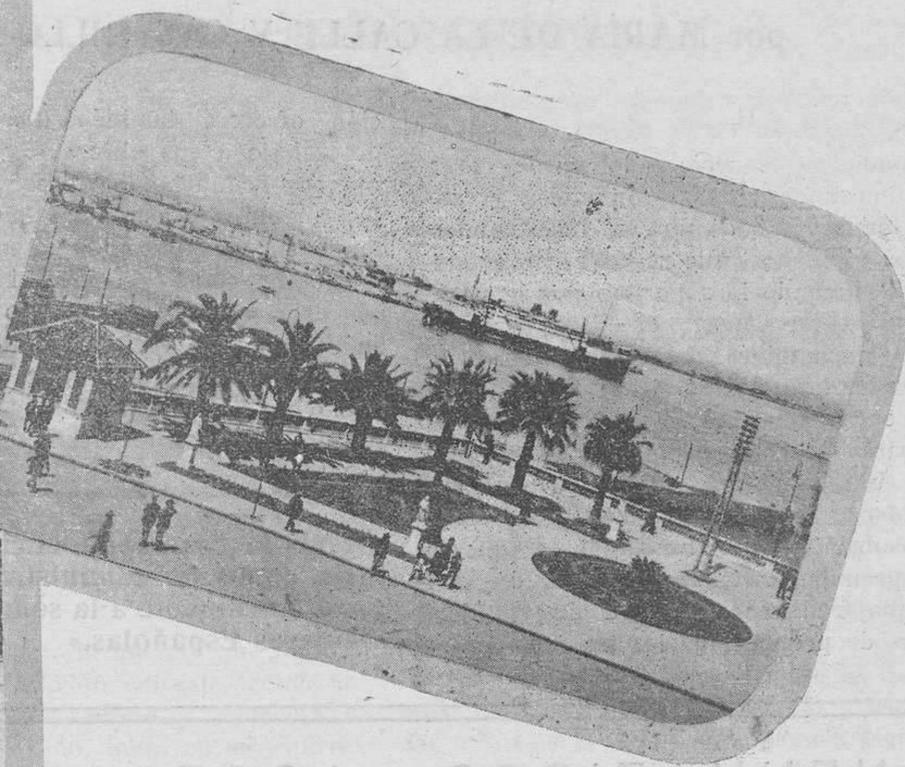
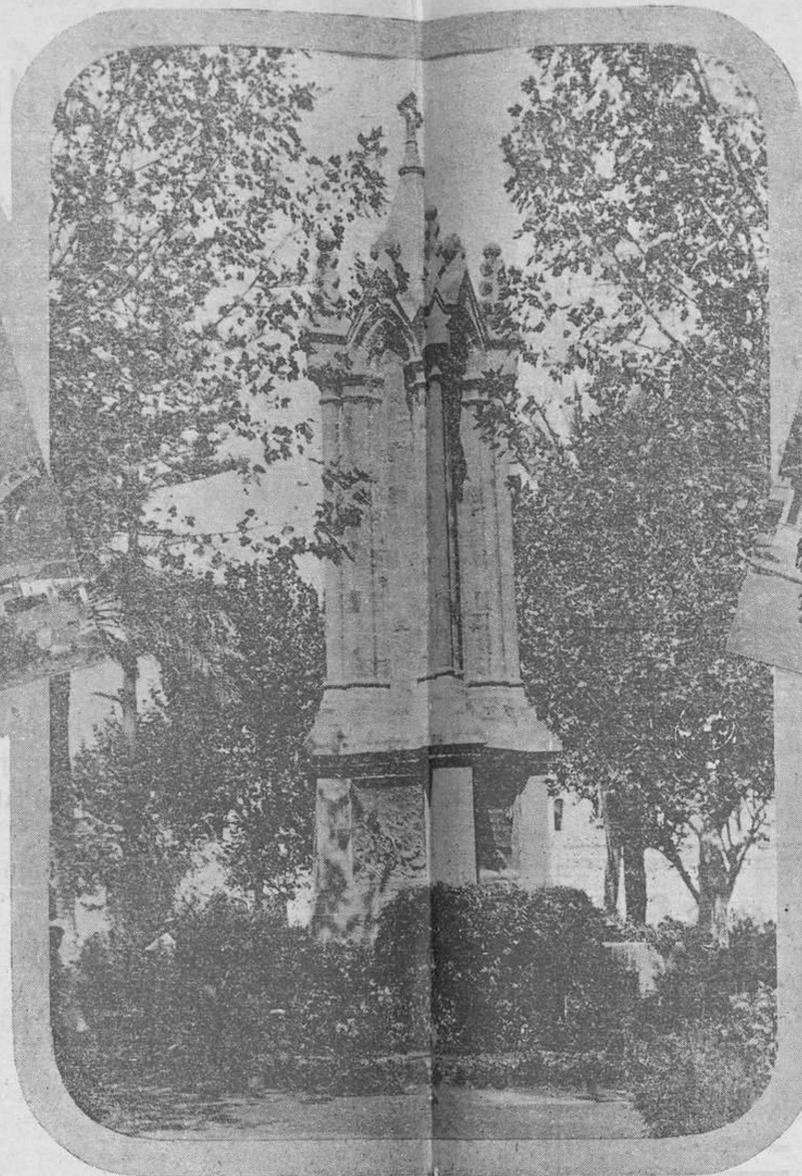
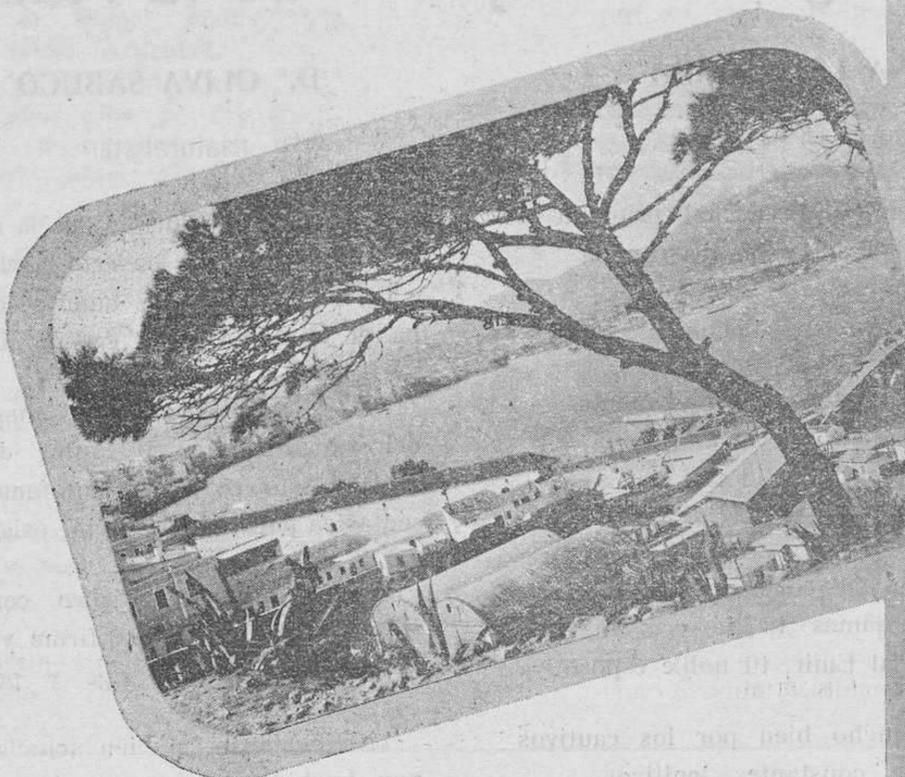
Eres nieta de Iberia y eres mi hermana,  
y aunque tu sepultura se halla lejana  
hizo la Madre un puente continental.

por donde van y vienen nuestros anhelos;  
y tú misma heredaste de los abuelos  
esa armoniosa fabla de Portugal.

*Pilar España.*

# Maravillas

# de Ceuta



1. Vis'a parcial de Ceuta y su bahía
2. Muelle central / Alfonso XIII, recién inaugurado.
3. Monumento a los héroes de África, enclavado en la Plaza de la Constitución.

4. El Rebellín con el hermoso edificio de los Sres. Trujillo e Ibáñez.
5. El jardín de San Sebastián, frente a las obras del puerto.
6. El nuevo Puente de la Almina, que da entrada a la ciudad.

# La producción nacional del vestido

por **MARÍA DE LA CALLE Y CASTRILLO**

## II

Esta vanidad, este vicio sólo puede corregirse con una intensa educación cívica y moral que a todas y a cada una les haga conocer deberes, hoy olvidados, que restablezcan el justo medio sacrificando lo superfluo por lo necesario, lo que lleva consigo el sacrificio: Por parte de la consumidora, del halago que pueda proporcionarle los elogios y gusto de todo lo exótico, encargando más a las casas españolas; por parte de las maestras modistas, desechando la comodidad que les proporcione copiar modelos de París y trabajar más en creaciones y sobre todo renunciando a querer tener una gran ganancia en cada vestido, con lo que trabajarán más cantidad de vestidos, que además de proporcionarles una compensa-

ción ofrecerá también una mayor cantidad de trabajo a sus obreras; y por parte de las obreras renunciando a ese amor al lujo que las corrompe y a muchas hace enfermar, ajustando su presupuesto a lo necesario, pero sin considerar como necesario lo que además de no serlo tampoco podrán sostener nunca con un salario por crecido que fuese,

¿Harán todas las mujeres estos sacrificios? A ello os invito por el bien y el engrandecimiento de nuestra Patria.

---

**Toda la correspondencia tanto la literaria como la administrativa debe dirigirse únicamente a la señora Directora de «Mujeres Españolas.»**

**NEUMATICOS - ACCESORIOS**

**EXPORTACION A PROVINCIAS**

**== ASLE ==**

**Teléfono 33.390**

**Glorieta de San Bernardo, núm. 2**

**M A D R I D**

# === Rumbos pedagógicos ===

por P. DELGADO CAPEÁNS

Lo que hoy preocupa y se estudia muy hondamente por los que se interesan vivamente por el porvenir de la nación, es el gran problema educacional. Y en realidad, si—como escribe Stuart Mill— «lo que acaba de determinar el valer de un país es el valor de los individuos que lo componen», se ve, con claridad meridiana, que el porvenir de una nación depende de la educación que se dé a sus generaciones. Por eso casi la totalidad de las naciones, aleccionadas por la experiencia, han reformado o están estudiando sus instituciones educacionistas. España vemos que le presta toda la atención, pero hay que estudiarlo con serenidad, sin prejuicios, sin espíritu partidista, atendiendo únicamente al verdadero interés nacional.

Al tratar de esta materia no hay que olvidar que la verdadera educación consiste—como alguien ha dicho—en el desarrollo y perfeccionamiento armónico del niño, tanto en su espíritu como en su cuerpo, teniendo siempre presente aquel viejo aforismo *mens sana in corpore sano*. El mantenimiento de este desarrollo armónico debe existir no solo en las relaciones entre el alma y el cuerpo en general, sino también en las que existen entre los diversos organismos del cuerpo entre sí, y las diversas facultades del alma, evitando siempre el desequilibrio que tantos trastornos causa en la obra educacional.

En este vital problema hay que tener presente el factor moral, base de toda obra educadora, porque ella es la que da la norma a la voluntad. La experiencia enseña que la instrucción sin moralidad causó en el proletariado intelectual daños enormes, porque les proporcionó el conocimiento de muchos medios para realizar acciones delictivas, sin darle en cambio, el control de la fortaleza para el cumplimiento del Deber. «Compulsad los anales de la justicia criminal—dice Mr. Lauvergue—y encontrareis que el mayor número de homicidas, de asesinos, de envenenadores, de falsificadores, son hombres letrados; que los criminales reincidentes incorregibles, son letrados; que ellos son el origen de todo mal, del contagio moral que los propagadores del vicio y del crimen en las ciudades; en una palabra, que una

falsa ilustración es madre de todo mal». Con mucha razón afirmó en la Academia Francesa Jules Lamaitre: «preferimos un mundo sin letras ni artes, ni ciencias, a un mundo sin virtud». Esto, lógicamente, tiene que suceder así, desde el momento que se pone en manos de la juventud los medios que facilitan el mal y se le desarma para la práctica del bien.

En estas escuelas sin Dios, sin moral... se han formado y plasmado generaciones sin conciencia de sus deberes cívico-religiosos, con exigencias de todo género de derechos y de libertades, sin nociones de justicia, sin respeto a la propiedad, a la autoridad, ni aún a los padres, sin amor al hogar ni a la patria. Por eso, así como las naciones han procurado organizar sus ejércitos para la guerra, después de éste se han apresurado a reformar sus instituciones educacionales, como lo hace notar muy gráficamente Boelitz hizo Alemania, al dar a la educación «una tendencia francamente nacional» para formar «una nación fuertemente cimentada sobre la base de un sano patriotismo», pero con la indispensable base de la Religión.

Toda educación debe tener una tendencia francamente nacional—como escribe Boelitz—es indudable que una nación cimentada sobre la base de un sano patriotismo, será también la primera en llevar a la práctica, en cuanto se pueda, los nobles y sublimes ideales de una positiva fraternidad universal.

En toda obra educativa no hay que olvidar la enseñanza de la Religión, el desarrollo de las fuerzas de la voluntad, de los deportes, del cultivo de las bellas artes, incluso el canto, de la habilidad por los trabajos manuales, de las excursiones al campo, etc., etc.

---

## CORRESPONDENCIA ADMINISTRATIVA

- M. R.—Deusto. Recibido giro.
- I. B.—Sevilla. Recibido giro.
- E. I.—Avilés. Se recibió giro.
- E. A.—Begoña. Se recibió giro.
- E. G.—Salvatierra. Se hará como indica.

# NOCHE SUBLIME

Desde hace XX siglos los cristianos venimos celebrando con piedad y devoción la noche conmemorativa del *Gloria in excelsis Deo*, magnífico, triunfante.

¡Nochebuena!

¡Qué significado más hondo y cariñoso encierra esta sola palabra! En ella se compendia y define todo lo más puro de nuestro sentir. A su sola evocación sentimos la magia, el sortilegio de tiempos pretéritos, idos, pero inolvidables; de los recuerdos más intensos de nuestra vida: la niñez, la infancia, con su ingenuidad sacrosanta y bella, luz fragante y blanca, ornamento immaculado de nuestra alma donde el corazón todavía virgen al dolor y al desengaño y sin vislumbrar siquiera el horizonte oscuro de las ingraticudes y falsedades que al pasar de esa edad hermosa «percibimos» en la mayoría de nuestros semejantes, se entregaba total y plenamente al sentimiento que le embargaba: la festividad con que recibía al Mesías en su noche memorable, santa, alegre, buena.

¡Nochebuena!

¡Cuadro de radiante belleza! ¡Compendio teológico de visión diáfana, patente y clara de la magnanimidad de un Dios! ¡Lienzo vivo que anima, representa y describe el momento glorioso del nacimiento de Aquel que pasado algún tiempo—corto lapso para sus amantes siervos!—debía con su muerte rescatarnos de las anomalías y del infierno!...

El pesebre con la misma Divinidad hecha carne. María, José, dos corazones que amaban y reverenciaban extasiados al Serafín de hermosura deslumbrante, como la corona de luces preciosas que irradiaba su frente purísima...

«Tu frente es blanca y pura  
Niño adorado,  
«Como la misma nieve  
Que hay en los campos;  
y los destellos  
De tus ojos divinos  
Son luz de fuegos...»

El buey, la mula, los corderos; éstos, como obedeciendo a un presentimiento e instinto racional revelado, se escapan del redil y se

refugian en el establo donde el Mesías sonreía a su Madre resplandeciente de vida y divinidad.

La aparición del Angel a los pastores anunciándoles la gran nueva de la venida al mundo del Salvador... «y hallareis un niño recién nacido envuelto en pobres pañales y recostado en un pesebre». La adoración de los mismos; alboroto, risas, baile, alegría.

Unos Reyes que viniendo de luengas tierras guiados por una estrella misteriosa, la misma que después les acompaña y se oculta y vuelve a reaparecer, confundiendo el camino, para así desbaratar el plan inicuo del pérfido Herodes, que con hipócritas frases y viles alabanzas, les hace ver el contento que sentiría yendo él en persona a adorar al que llaman Mesías y el acuerdo de que fueran a buscarle al saber su paradero...

Soberanos de Oriente que con numeroso séquito se presentan en el humilde portal y ante el Monarca del Cielo llenos de amor y fé hacen pública su adhesión al ofrecerle oro, incienso, mirra...

Esta estampa y decorado bíblico de sugestiva atracción religiosa para los cristianos: niños, adultos y ancianos, todos los años por esta fecha, 24 de Diciembre, se conmemora en todos los hogares con las figuras representativas y simbólicas del suceso grandioso, que perdurará toda la vida, ocurrido en Belén veinte siglos ha.

J. Guijarro Gil.

NO TIENE SUCURSALES



Teléfono 10251

# LA MUJER EN EL AGRO

Aunque pudiera parecer que «Mujeres Españolas» solo fija la atención en los problemas que afectan a la mujer de la ciudad, sigue, no obstante, con interés igual, si no preferente, aquellos que se relacionan con la situación económica y social de la mujer dedicada a las faenas del campo.

Proyectar hacia las desparramadas villas, aldeas, y caseríos donde tales mujeres viven, la intensa luz que haya de hacer destacar sus necesidades, y los vicios de los métodos agrícolas que aún siguen, resulta, desde luego, más difícil que iluminar los talleres en penumbra y los modestos hogares de las obreras ciudadanas. Pero «Mujeres Españolas» se crece ante la dificultad y se prepara para el salto de altura y distancia ante los obstáculos. Ha visto en tierras norteñas y del noroeste, labradas como tableros de ajedrez, largas filas de cavadores doblados sobre el surco húmedo y negro desde la anochecida hasta las últimas

luces del atardecer y pudo comprobar que excepto la figura de cada extremo, todas las demás eran mujeres. Adolescentes detenidas en su crecimiento por la ruda labor, ancianas resacas por la intemperie y por los años, mujeres aniquiladas por la frecuente maternidad y todas ellas agotadas por métodos y organizaciones agrícolas cuyo menor defecto es el arcaísmo.

También en los campos andaluces, entre los repriegues de sus sierras y allá, en la gañanía vió a la obrera rural, desfiguradas las líneas gallardas del cuerpo por los zahones y el ancho sombrero de palma, arrastrando una mísera existencia, sin descanso y sin recibir el pan del alma ni el de la inteligencia.

Por todas luchará «Mujeres Españolas», haciendo llegar hasta sus chozas de barro o sus chamizos los acentos convincentes del compañerismo más sincero.

Alta Costura  
Vestidos. Abrigos

Teléfono 1894

**Marisa**

Madrid

Tres Cruces núm. 7  
(Esquina a Pi y Suñer)

# TIQUIS MIQUIS

## II

Salvada España de la amenaza de la bancarrota, con un deficit de 1.110.000.000 hoy aparece con un superavit de 100.000.000 después de dar en todas las órdenes gigantescos pasos de prosperidad invirtiendo millones, que han hecho falta y que para enumerarlas se necesitarían muchas cuartillas que no se precisan porque todo está a la vista de quienes no tengan las pupilas ciegas para no ver.

Además de aumentar 5.000 Escuelas nuevas con otros tantos maestros, se ha difundido la cultura por los ilustrados oficiales del ejército con sus interesantes conferencias y en todas partes se nota la existencia de escuelas y maestros que no se ven y pedía Costa y los primeros maestros son los democráticos ministros del Gobierno que en contacto con las multitudes van de pueblo en pueblo con pedricas, dando ejemplo de un patriotismo y honradez palpables que son lecciones de la mejor enseñanza.

Las persecuciones de públicas inmoralidades de lecturas y espectáculos constituyen muchas escuelas que tampoco se ven. La moderación de la prensa limitando sus perniciosas libertades contribuyen también a la cultura, y de enseñanza grandísima son las notas oficiosas con las que se nos informa siempre con la verdad.

De este modo puede asegurarse que no existe Nación donde mejor se respiren los puros aires de libertad ni que se disfrute de tan apacible tranquilidad y con otro avance acabando con los Pacos se convertirá España en Arcadia feliz si cada ciudadano se convierte en maestro, y cada hogar sea como debe una escuela.

El problema de la despensa ha mejorado mucho (aunque los que más se quejan son precisamente los que comen a dos carrillos) y se completará en lo posible cuando equitativamente se reparta el pan en la colmena social, que en ella hasta ahora perduran ficciones que pasan por verdades con gravísimos perjuicios de la verdadera equidad y consiguientemente de las buenas costumbres y armonías sociales.

La clase trabajadora es la postergada por inventeradas costumbres implantadas y aunque

este Gobierno atiende cuanto le es posible decretando leyes muy favorables y que han de llegar sucesivamente a seguros de paros forzados de los asalariados y a que éstos lleguen poco a poco a equipararse, tanto en los salarios, jornadas, montepíos y demás beneficios que otros asalariados disfrutaban en los empleos públicos y de oficinas distinguiendo como es racional las categorías y clases, porque la pluma no pesará quizá menos pero tampoco más que las herramientas que manejan con fatiga los proletarios postergados, sin olvidar, que son además más en número para el bien y el mal. Sin su trabajo corporal ni se come, ni se viste, ni se disfruta de cómodas moradas, siembran, recogen y amasan el pan con trabajos grandes.

*Aiseerota.*

(Continuará)

## LINOLEUM

Grandes existencias, 6 ptas. n.º 2  
Alfombras, tapices, esteras, artículos  
de limpieza, inmenso surtido  
a mitad de precio.

## SALINAS

Carranza, 5      Teléf. 32370

## COLLADO

### Sastre de Señoras

PLAZA DE ISABEL II, 1  
TRAJES SASTRE Y ABRIGOS A 25 duros

MADRID

Teléfono 13.859

# Bolsa de Trabajo

Bordadora económica, trabajos a domicilio y en su casa.

Profesora graduada para clases a domicilio.  
Profesora de 1.<sup>a</sup> y 2.<sup>a</sup> Enseñanza.

Profesora 1.<sup>a</sup> Enseñanza, Colegio Nuestra Sra. del Amparo.

Srta. para Caja o cargo análogo.

Srta. Practicante, Sanatorio o Escuela de Puericultura.

Srtas. Licenciadas Filosofía y Derecho, lecciones 1.<sup>a</sup> Enseñanza y Preparación Magisterio y Bachillerato.

Señora seria, para cocinera o cuerpo de casa.

Srta. para por las mañanas, practica contabilidad y mecanografía.

Rosario Belmonte solicita colocación como ayudanta de modista.

Srtas. Luisa Llorente y Regina Garrido, desean colocarse como taquimecanógrafas.

Señorita, con excelente educación, daría clase de primera enseñanza.

Srta. para por las tardes, para librería, archivo o ropero.

Soledad González. Profesora masagista parisién. Asistencia a enfermos de noche. Altamirano, 14, dupdo.

Taquígrafa-Mecanógrafa.

Costurera ropa blanca.

Costurera económica.

Profesora de piano económica.

Srtas. Cultas, enseñanza música y dibujo.

Cocinera buena.

Victoria Seundarraga, planchadora estable.

Eugenia Negruela, desea colocación como 1.<sup>a</sup> doncella.

Dionisia Tejerena (Fuentes, 7, pral.) Admite económicamente, huéspedes, señoras, caballeros.

Carmen Cascales (Corredera Baja, 6, tercero). Desea colocación como dependienta.

Ofrécese, persona seria, acompañar, señora o niños.

Para acompañar niños, señora o cosa análoga.

Cocinera, casa formal, ofrécese.

Señorita muy práctica en Contabilidad y Mecanografía, se ofrece para por la mañana.

Señora, cuidaría niños, acompañaría señora o enfermo.

Cédese habitación para señorita o señora formal.

Para informes de esta Sección, dirigirse a «Mujeres Españolas», Marqués de Urquijo, 8. - Teléfono 40.221.

## Calzados

# G. BARANDA

.....  
CREACION  
DE MODELOS

.....  
GRAN FANTASIA

.....  
Arlabán, 1 Casi esquina a Sevilla



# Nuestra campaña en favor de la producción nacional

## A las señoras

Les ofrecemos hoy otros preciosos modelos creados en los talleres madrileños, y que son el mejor reclamo para la firma que los presenta. Son de la Casa Gosalvez.

Barquillo, 14.

Sastre, tres piezas, de lana «tweed» marión. La capita está adornada con una corbata de martas zibelinas.

Sastre de chaqueta, de homespun fantasía, trabajado con cortes combinando el dibujo de la tela.



Porota

# == Y el Feminismo avanza... ==

Desde 1922, que se estableció la ciudadanía independiente de la mujer casada, se puede decir que en los Estados Unidos se considera a la mujer como persona independiente, con capacidad civil como cualquier adulto del sexo fuerte no privado de sus derechos.

Todavía, no obstante ser los Estados Unidos el país donde más pronto se fué liberando a la mujer de trabas injustas—en 1809, ya se concedía en Conneticut a la mujer casada el derecho a testar—aún quedan pendiente de arreglo importantes cuestiones, tales como los recíprocos derechos de marido y mujer a la compañía del otro, sobre la renta o sueldo de que disfrutan o los derechos a la propiedad en la muerte de cualquiera de ellos y otras que están siendo estudiadas por los juristas.

\* \* \*

En Italia la orientación profesional ha llevado a la mujer al desempeño de una tarea tan noble y útil como eminentemente femenina; la de Enfermera: En la Escuela Profesional para las mismas y en la Escuela

Especial para Auxiliares Sanitarios se van inscribiendo gran número de señoritas que al salir de otros centros de enseñanza ven resuelto el problema de su incorporación a la vida del trabajo.

\* \* \*

También en China se han creado Escuelas de Enfermeras y aumenta el número de Doctoras en Medicina ante la creciente demanda de los padres de familia, que las prefieren en las enfermedades de sus hijos.

La deformación de los pies, que durante muchos siglos fuera signo de distinción en las mujeres del Celeste Imperio, va pasando a la historia, como también el mandar a las niñas de pocos meses, desprendiéndose en absoluto de ellas, a la casa del que ha de ser su esposo. Hoy se prefiere enviarlas a los colegios, de donde salen aptas para el ingreso en una central telefónica, para dedicarse al comercio o a la industria, o para instruir a sus compañeras, como lo efectúa con una constancia digna de loa la primera enfermera china, Miss Lilian Wu.

## Nuestra gratitud

Quedamos muy reconocidas a la estimada revista «*La Enseñanza*» por haber reproducido el bien escrito artículo que su Director, don Godofredo Escribano, que firma con el pseudónimo «Barrenilla» publicara en *Nuevo Mundo*, y en el que reconocía el alto valor pedagógico del «Cine de las Madres», obra de nuestra Directora.

Así mismo agradecemos las afectuosas palabras de elogio a nuestra labor que aparecen en el número correspondiente al 21 del actual en la mencionada revista *La Enseñanza*. Ellas tienen para nosotras un valor desmedido por venir de persona de tan grandes méritos como D. Godofredo Escribano, pedagogo ilustre que en los muchos años que lleva interesándose

por los grandes problemas de la enseñanza ha demostrado poseer muy vastos conocimientos en materia escolar así como una mentalidad muy destacada.

## NAVIDAD

Hoy a media noche en todos los templos  
Suenan las campanas con solemnidad,  
Es la Nochebuena y en todos los tiempos  
Fué la grande fiesta de la Cristiandad.  
Es la santa noche de franca alegría  
De grato alborozo y familiaridad  
Pues es el preludio de ese hermoso día  
En que se celebra la de Navidad.  
Y hoy en los hogares nos regocijamos  
E igual en la villa que en remota sierra  
Todos los cristianos un himno entonamos:  
¡Hosanna en los cielos y paz en la tierra!

F. de Gudal de Sangenis.

## Por el avance de la cultura

Ha sido un gesto simpático repetido en toda España. No solamente han acudido a las grandiosas Esposiciones de Barcelona y Sevilla cuantos disponían de los medios necesarios sino también ha sido norma de centros culturales, sociedades y corporaciones suministrar lo preciso a sus empleados o alumnos para que pudieran concurrir a tan magnos certámenes.

Más siendo simpatiquísima y merecedora de

encomio esa norma, que nos impuso S. M. el Rey con su alto y generoso ejemplo, resulta mucho más cuando se trata de una Corporación Municipal como la de Valdepeñas. Por iniciativa de su Alcalde Sr. Fernández Puebla y siendo unánime el acuerdo, se destinan dos mil pesetas para que los alumnos más adelantados de las Escuelas Públicas visiten en viaje de estudios la Exposición de Sevilla.

¡Señor Alcalde de Valdepeñas, así se coadyuva al adelanto cultural de España!

### UN DESEO

Mi mayor alegría será que el próximo Año Nuevo marque en el Reloj del Destino, ese amanecer radiante de equidad y justicia para la fémica española.

«Clarisa»

Barcelona 23-12-929.

### Imágenes

Siendo nuestra especialidad las tricosmías y cuatromías, y teniendo bellos modelos de Imágenes, nos ofrecemos para los almanaques.

# La Hispano-Suiza

## Fábrica de Automóviles

Coches de Turismo de 20 y 46 - C.V.

Camiones - Omnibus - Motores para aviación  
y marinos.

DELEGACION DE MADRID

AVENIDA CONDE DE PEÑALVER, 18

# LIBROS Y FOLLETOS

«El Espíritu de Sta. Teresa de Jesús ante el criterio Médico».—Dr. D. José Sampietro Gállico.—Zaragoza.

El ilustre Presidente de la Beneficencia Municipal de Zaragoza, Dr. D. José Sampietro Gállico, cuyo discurso de recepción en la Real Academia de Medicina y Cirugía de aquella capital venimos publicando, es un convencido admirador de la mujer, para la que tiene frases de grande estima.

Esto le ha llevado a estudiar con profundo cariño la excelsa figura de la Santa de Avila, entresacando lo mejor de cuanto se ha dicho por escritores religiosos o profanos.

Con tema tan interesante, que lo era más para la ágil inteligencia del espigador, pronunció en la Real Academia a que pertenece, un hermoso discurso, sacando del historial clínico de la Santa, la conclusión de que ni en medio de sufrimientos físicos y torturas morales, perdió Sta. Teresa el maravilloso equilibrio de la mente, que sólo podía ser sostenido de manera sobrenatural.

La frase cálida, la elegante hilación de las ideas, hacen del discurso del Dr. Sampietro una bella apología de la Doctora Mística.

## Revistas

Siguen favoreciéndonos con su visita las siguientes Revistas españolas y extranjeras, cuyo envío agradecemos, continuando el canje.

\*\*\*

«Vita Femminile». — Revista mensual. — Roma.

Dirigida por la gran escritora Ester Lombardo. Lujosa presentación y texto amenísimo. Destaca una cariñosa información sobre la Exposición de Barcelona.

\*\*\*

«Juventud». — Revista cinematográfica.

Sus números—el extraordinario y los corrientes—resultan tan interesantes y simpáticos como el título de la publicación. Amabilidad, variedad en los temas y un muy sincero afán—logrado—de hacer bien las cosas.

«Vida Marroquí». — Semanario ilustrado. — Melilla.

Publicación que, dirigida por el poeta y cultísimo escritor Fermín Requena, defiende con lealtad los intereses españoles en la bella ciudad marroquí.

\*\*\*

«Justicia». — Revista jurídica decenal.

Ha inaugurado una sección de Jurisprudencia, que será seguida muy en breve por otra de Legislación. Contenido muy útil—al día—, presentación agradable. Firmas ya destacadas y otras que empiezan a sonar.

\*\*\*

«Norte». — Revista mensual asturiana.

Ha salido el primer número de esta cordial y voluminosa Revista—unas 130 páginas y más de 200 fotograbados y dibujos—la que viene a ser un moderno canto de gesta que los asturianos dedican al querido terruño. Tiene por director al gran poeta Alfonso Camín, y en su cuadro de redacción figuran todos los literatos notables—y son muchos—que nacieron en la tierra de Don Pelayo. Nutren las páginas de la revista «Norte» cuentos, poesías, estampas asturianas y una extensa información sobre las industrias grandes y pequeñas con que los activos y honrados astures llevan par España y América el pregón de lo mucho que valen.

Gustosísimos dejamos establecido el cambio.

\*\*\*

«Pour Vous». — L'hebdomadaire du Cinema. — París.

Esta revista—la de mayor formato entre sus congéneres—trae en su último número magníficos fotograbados con las primicias de lo que se filma actualmente y notables artículos, muy documentados, de conocidos cineastas.

\*\*\*

«Cinemonde.»

Otro alarde de las artes gráficas en Francia. Como artículos que destaquen, un canto de victoria—que se adelanta un poco—de la cinematografía francesa.

MUJERES ESPAÑOLAS

# BELLEZAS DE CINELANDIA



FAY WRAY, de la "Paramount"

## CINEMATOGRAFÍA

## !!! QUÈ PUBLIQUITO !!!

Por ANTONIO DE SALAZAR

El primer enemigo de la producción nacional es el mismo público español y principalmente la clase elevada, pues considera de mal tono acudir a la proyección de nuestras películas.

Este público que despectivamente dice ante sus 'amigos: ¡Bah, película española, será una birria, es el primero que acude con días de antelación al del estreno, al despacho y guarda cola para no quedarse sin billete.

Todos reniegan de los toros, pero cuando ven una cinta en la que aparece una dehesa o una corrida son los primeros en jalear y aplaudir las faenas del «astro», pasando en la contemplación de estas escenas un delicioso rato. Cuando estos espectadores se encuentran con algún conocido y hablan de películas desprestigian a las cintas nacionales y les sacan defectos, por ellos inventados la mayoría de las veces, pues lo que desean no es otra cosa que hacer gracia al que les escucha.

Los empresarios por su parte parece que dan beligerancia a nuestras películas, pues aprecian que una de nuestras producciones se mantiene en el cartel, doble número de representaciones que cualquier superproducción extranjera, aparte de **rendir** mayores beneficios por tener seguros un sin número de llenos en sus salas de proyección.

El suceso de anoche recientemente estrenado demuestra lo antes dicho pues el público criticaba la cinta antes de estrenarse. Dos días antes de su estreno escaseaban las localidades y cuando el mismo día de presentarla al público vieron sobre la taquilla el cartel de *no hay billetes*, hubieran dado cualquier cosa por conseguir uno.

La sala, llena en su totalidad de un público entre el que abundaban *reventadores* de oficio y pagados por elementos cinematográficos envidiosos, esperaba el momento para poder llevar a efecto su sagrada misión de *patear*: pero pasaron escenas y más escenas y este público fué el primero que inició el aplauso.

Veo con agrado que poco a poco, a paso

lento, la producción nacional va apoderándose del público; pero es necesario que éste ponga algo de su parte pues es el procedimiento mejor para que la producción patria alcance el lugar que le corresponde.

Madrid 17 de Diciembre de 1929.

PLAZOS Y AL CONTADO



**CASA ARANDA**  
Grandes facilidades para la adquisición  
**HERMOSILLA 54** (esquina a G. Pardiña)  
**MADRID**

Pagado en 6 meses precio de contado - se enseña a bordar gratuitamente

Es nuestro propósito, para dar mayor amabilidad a la Revista, aumentar el número de secciones a fin de poder tratar de una gran variedad de asuntos.

A esto pueden ayudarnos nuestros amables colaboradores—y así se lo rogamos encarecidamente—dando la menor extensión posible a los artículos y poesías que se dignen enviarnos.

# PITUSÍN

## EL PRODIGIOSO CINEASTA ESPAÑOL

por MARÍA M. DE GUITIÁN

Alfredo Hurtado, conocido por «Pitusín», y también por el «Chiquilin español» es una



de nuestras primeras figuras de cine. Este niño precoz y simpático, está sin duda alguna llamado a ser un actor de primera talla. Artista por temperamento, el arte es innato en él, y a pesar de sus pocos años se manifiesta ya lo que ha de ser en el porvenir porque siente como pudiera sentir un actor consumado, impresionando películas y recitando, para lo cual tiene una flexibilidad y mímica excepcionales, que unido al timbre agradable de su voz, llega al fondo de cuantos le escuchan.

No hay que olvidar que es todavía un niño, y como tal se conduce, y se presenta sin afectación, sin *posse*, con la gracia espontánea y natural de su edad, respondiendo pronto y sincero a las preguntas que le hago.—

—Vamos a ver, «Pitusín» ¿cuándo hiciste tu primera película? «Pitusín, se muerde los labios en un gesto de asombro y entornando sus hermosos ojos, contesta:

—Hace ya mucho tiempo; era yo muy pequeñín.



—No serías mucho, porque todavía hoy lo eres.

—No, tanto,.. tengo ya...

—La verdad, interrumpo ¿cuántos años tienes ahora?

—La verdad, afirma muy grave, yo la digo siempre; no me los quito; eso se queda para las señoras, añade sonriendo, malicioso.

—Tendrás diez, a lo sumo.

—Voy a cumplir once, y la primera cinta en que trabajé, se llamaba «La buenaventura de Pitusín», que como verás por el título, fué hecha expresamente para mí. Tenía entonces cuatro años justos.

—Y después, ¿has trabajado seguido?

—Eso quisiera yo; pero hay pocas películas en que salgan niños, y por eso trabajo menos de lo que quiero.—

—Sin embargo, yo te he visto en algunas.—

—En las que hay algún cómico, sí, *Salgo* en «El Lazarillo de Tormes», «Amapollita», «Agustina de Aragón», y muchas más; pero es que no hacen argumentos a propósito.—

—¿Qué Directores prefieres?

—Todos son conmigo muy amables e igualmente simpáticos, responde con aplomo.—

—¿Y con qué artistas prefieres trabajar?—



—Me es igual, la cuestión es trabajar yo.—

—¿Por qué género sientes predilección, por el cómico o por el serio?

## MUJERES ESPAÑOLAS

—Ahora me dá lo mismo; pero cuando sea mayor, me gustarán más las comedias, porque mis deseos son llegar a ser primer galán, como Antonio Moreno y Ramón Novarro, sobre todo; además, añade convencido, para ser cómico hay que nacer con cierta gracia.

—Que tú tienes indudablemente, añado.

—No, declara con sencillez, no soy gracioso, aparte de que confieso que mejor quiero reirme yo de los otros, que hacer reir yo.—

—Muy sensato «Pitusín». Estás acertado. Ahora, dime, ¿qué te gusta más, recitar o impresionar?

—Las dos cosas, porque mis deseos son trabajar en lo que me pidan, pero mi carrera quiero que sea la del cine ante todo.

—Una última pregunta; Antes de hacerla, le miro sonriente para ver el efecto que le causa y si descubro en él la vanidad propia del artista.

—¿Tienes muchas admiradoras? ¿Recibes muchas cartas?

Con mirada serena y alegría infantil exclama:

—¿Admiradoras? no, (bien denota su respuesta, que todavía no ha dejado de ser niño) Cartas felicitándome y deseando mi amistad, sí, recibo



bastantes, pero no soy como para que me admiren.

Encantadora respuesta, pienso, mientras recibo de sus diminutas manos un álbum de grandes dimensiones en el que Pitúsín me señala infinidad de fotografías con recortes de periódicos y revistas españolas y extranjeras refiriéndose a sus triunfos y esperanzas. En algunas de las primeras aparece con conoci-

dos actores de la pantalla, algunos periodistas amigos en otras, conviniendo todos sin excepción en el valor positivo del niño.—

Le felicito efusiva, mientras ruego —¿Te cansaré si te pido recites alguna poesía? Solícito asegura:

—Nada de eso, y en el acto, sin falsa modestia, con la naturalidad que le caracteriza, brotan de sus labios infantiles los sentidos versos: Ruben Darío, Los Quintero, Gabriel y Galán y otros de nuestros insignes poetas.

Me despido del simpático Pitúsín, y al dejarle llevo prendidas las primeras estrofas de una sentida poesía del malogrado Ramirez Angel— «No crezcas más, nene mío, sigue siendo chiquitín...»

No, en verdad, no se sabe si sentir o alegrarse que ésta criatura crezca y deje de ser niño, pues si al crecer forzosamente tiene que perder el candor atrayente de los pocos años; en cambio al hacerse hombre, nosotros contaremos con un gran artista, excepcional y verdaderamente intuitivo que indiscutiblemente ha de llegar a ser en la escena española un gran actor de relieve.—

## ANUNCIANTES

Elegid para vuestros anuncios periódicos de doctrina e ideales porque éstos son cuidadosamente encuadernados, y aunque pasen años el anuncio es eficaz.

No olvideis MUJERES ESPAÑOLAS que es buscada con gran empeño su colección para ser encuadernada.

**Ha fallecido en esta Corte, el día 9 del presente mes, a los 59 años de edad, el ilustrísimo Sr. D. Bernardo Bueno Castillo, director del Instituto Victoria Eugenia, de Melilla, donde gozaba de grandísimas simpatías, y cuya muerte ha sido sentidísima. Nuestro más sentido pésame a su distinguida familia.**

# Películas españolas

Las películas españolas estrenadas recientemente tienen, no sería sano ocultarlo, múltiples defectos. Ciertamente que muchos se deben a la insuficiencia de medios, originada por falta de capital y no imputables por tanto a los directores. De éstas no hemos de hacer mención. Sí, del exceso de influencia que la técnica teatral ejerce en estos films, técnica contraria, opuesta a la del cinema. Nada digamos, pues, del uso y abuso de cretonas en la decoración de interiores, ni de los comparsas o *extras*, ni del ambiente—más que popular, populachero—en el que se desarrollan la mayor parte de estas cintas. Nos ocuparemos solamente de la luz y de los argumentos.

Las fotografías de las películas españolas no están faltas de luz pero sí, de efectos de luz. Esta se emplea por los directores—generalmente—con un criterio análogo al que se emplearía en el teatro. Parece que los «arcos» se colocan en semicírculo ante los artistas, ante el decorado, obteniendo así fotografías, perfectamente iluminadas pero, sin relieve artístico alguno. Nos preguntamos, cómo Fernando Delgado que presenta algunas magníficas escenas, en *El Gordo de Navidad*, iluminadas con un criterio absolutamente cinematográfico; no ha rodado toda la cinta con una idéntica preocupación—preocupación que elevaría considerablemente el valor de su *film*. ¿Acaso por la tiranía que ejerce la prisa hoy, en nuestro cinema, como en la vida?

A propósito de los argumentos queremos recordar unas palabras de todos conocidas que Goethe pone en boca de cierto empresario que aconseja a un autor: *Vienen a mirar, dice haciendo referencia al público, ¡Quieren ver! Si hay ante sus ojos un argumento lleno de incidentes se quedarán con la boca abierta, llenos de estupor, y entonces ya está todo ganado.* Esta norma de teatro que enuncia más brevemente diciendo: *Sobre todo mucha acción*, debe aplicarse al cinema, con una sola variante: Que la acción sea una tan solo.

El cinema no necesita como el teatro, acciones secundarias, complementarias. Su acelerado ritmo debe alimentarse de una sola, comentada por la cámara tomavistas que es algo vivo

desde que los alemanes la enseñaron a caminar y a moverse.

En los films que nos ocupan, la acción es varia, múltiple, complicada, teatral y vulgar. Porque el cinema español tiene algunos directores conscientes como Delgado, Florián Rey y Perojo. Artista como Valentín Perera. Y hasta una murjecita —Erna Baeker que se adapta a las exigencias del personaje que encarna; que sabe reír y llorar. Y laboratorios y cameamen... Lo que no tiene es un solo argumentista..

Un técnico del guión.

Con todo, la producción cinematográfica nacional camina subiendo. Se puede más que ayer y bastante mejor que anteayer, y, actualmente, se hacen hasta películas sonoras. Esperemos que el año próximo sea propicio a nuestros cineastas, y al público que no sabe inglés.

Ricardo Calvo Carbonell.

## Homenaje a Concha Espina Cantidades recibidas (reintegrables) para filmar la película "La Niña de Luzmela"

	Pesetas
MUJERES ESPAÑOLAS.....	10.000
Doña Carmen F. de Lara.....	25
» Amalia Irizar de Gutiérrez Solana.....	100
» Cristina de la Vega.....	50
» Carolina Sanz del Rey.....	50
» María Bueno.....	25
Sra. Viuda de Alcalá Galiano.....	25
Srta. Carmen Gutiérrez Solana.....	50
Una señora.....	15
Sr. Vizconde de San Antonio.....	100
» Marqués de Santa Lucía de Cochán.....	50
« Conde de Cedillo.....	100
» Conde del Real Aprecio.....	50
Sres. Condes de Cerragería.....	100
D. Gregorio Uria.....	25
» Valentín Gutiérrez Solana.....	100
» Antonio Trueba.....	250
» Baltasar Márquez.....	100
» Manuel Pardo Abascal.....	200
» José Fernández Cancela.....	50

# : Españolas, cread vuestra moda... :

Por CAROLINA PICATOSTE DE CALVO

## II

Otros países europeos tienen en la natural disposición del público, más aún que en las defensas aduaneras, el mejor elemento propulsor de su industria; y esta disposición natural es incesantemente estimulada por intensas campañas de publicidad oficial, colectiva y privada, en las que se pone de manifiesto las excelencias de los productos nacionales y se invita al consumidor a comprarlos, evitando que su dinero salga de su país. Y bueno es considerar que, en esos países, el artículo extranjero, aun siendo igual o superior al nacional, ha de competir con éste en precio, porque si es más caro tiene virtualmente—y ello es lógico—cerradas las puertas del mercado, por excelentes que sean sus cualidades y ventajas.

Por fortuna, la reacción sobreviene, imponiéndose el sentido práctico y la natural conveniencia. De sobra sabemos—y a nuestro pensamiento acuden, al escribir esto, los nombres de una docena de casas genuinamente españolas—que un sombrero puede ser gracioso, elegante, y favorecer a quien lo lleva, sin necesidad de que proceda del Extranjero ni represente una reproducción de algún modelo creado al'ende los Pirineos, a condición de que el sombrero esté bien elegido; alas más anchas cuando el ovalo de la cara sea alargado, alas menudas o rudimentarias cuando el rostro sea redondo o lleno. También aquí tenemos gusto y fantasía para producir buenas creaciones y contamos con centros donde se estudia y practica el arte de dar originalidad, según el gusto español, a esta mudable superestructura femenina.

Algo semejante podrá decirse de los vestidos. Los espléndidos modelos parisinos ciegan por su atrevida originalidad y no hemos de negar a la gran urbe el cetro de la moda; pero, trasplantados a nuestro país, cuya psicología y costumbres difieren en cierto modo de las del país vecino, acusan a veces, hablando en términos generales y abstractos, una especie de elegancia exótica que no entona bien

con nuestro ambiente. En tales casos se conoce a la legua la procedencia del modelo. Y sin que por eso desconozcamos la belleza de éste y le neguemos injustamente nuestro aplauso, nadie puede negarnos tampoco el derecho a que hablemos de un vestido *español* y de una moda *española*, sin que con ello nos refiramos precisamente a lo castizo y pintoresco del estilo que en el Extranjero es típico patrón de los indumentos españoles. Las modas parisinas suelen pecar, para una gran mayoría de nuestro público, de cierto grado de exageración; cuando se estilan las faldas cortas, éstas no resultan cortas, sino cortísimas; y cuando largas, parece en ocasiones que se desploman sobre el suelo.

No hay motivo alguno para que dejemos de pensar lo mismo que los ingleses en la sobriedad y severas líneas de su corte, en la elegancia y delicadeza de un vestido español, que sea suma y compendio de nuestro sentir, máxime cuando, al placer de vestir lo nuestro, podemos añadir la satisfacción de que nos cueste menos... Y también la de contribuir al sustento de esas simpáticas modistas de Madrid y de toda España, que trabajan animosas en los talleres por llevar a su hogar un pedacito de pan muy bien ganado con el sudor de su frente y que, a la caída de la tarde, ponen en las calles una nota de alegría y de juventud al taconear por ellas, graciosas y ligeras, con sus menudos zapatos...



Proveedora de S. M. y A. A. RR.  
**Casa Ramos-Izquierdo**  
 Trouxéaux-Huyettes-Fingerie  
 Plaza Alonso Martínez, 2  
 Teléfono 30160  
 Madrid

# Los grandes de Córdoba

## OSIO

por JOSÉ MARÍA REY DÍAZ

### IV

El Emperador Constantino, inquietado ante esta división de sus súbditos en *cristianos* y *arrianos*, acudió entonces a *Osio*, su confidente y su amigo, pidiendo consejo al anciano cuya firmeza en la fe era cosa probada, y *Osio*, propuso entonces la celebración de un Concilio

¿Sabes tú lo que es un Concilio?

Una reunión o junta de Obispos, para fijar contrarrestando las herejías y desuniones y definitivamente las verdades de la religión, dictando reglas, normas y fórmulas, después de serenas deliberaciones y cuidadosos estudio.

Este Concilio, ideado por *Osio*, había de tener carácter general, es decir, había de estar formado por todos los Obispos de la tierra. Además, sería ésta la primera asamblea libre que se celebrara en el Imperio, después de tres siglos de tiranía.

¿Donde tuvo lugar tal Congreso o reunión de Prelados?

En una ciudad de Asia, que era el centro geográfico del Imperio Romano que hasta allá se extendía: en Nicea?

¿Cuándo se celebró?

En Mayo del año 325; por eso en 1925 se quiso rendir homenaje a quien tanto se distinguió en aquel acontecimiento; porque se cumplían dieciseis siglos cabales de su celebración.

¿Quién había de presidir y dirigir a los trescientos diez y ocho Obispos que, entre griegos y latinos, orientales y occidentales, acudían a Nicea convidados por el Emperador Constantino y el Papa San Silvestre, a resolver negocio tan importante como el de destruir y dar en tierra con la herejía inventada por *Arrio*?

Cuando los Papas no pueden presidir tales Congresos de Obispos, nombran un representante suyo, de entre los varones más insignes de su época. Buena prueba de que *Osio* era tenido en todo el orbe católico como el más sabio y santo de los altos sacerdotes, cuando se le

vió representar al Pontífice en este famosísimo concurso.

El, nuestro cordobés, presidiendo el más notable suceso de la Edad Antigua, aureolado por su prestigio de confesor de Cristo en el tormento, se cubre de gloria para siempre y nos hace participantes de su exaltación a los cordobeses cristianos de todas las épocas.

¿Qué ocurrió en Nicea? Que los Obispos, dirigidos por *Osio*, escucharon la doctrina que *Arrio* en persona expuso ante ellos; que la examinaron a la luz de la fe, y que la refutaron y la condenaron con enérgica firmeza.

*Osio* dirigió las controversias, *Osio* inventó la fórmula y la palabra precisa para expresar la idea de que Jesucristo es verdadero Hijo de Dios, en todo igual a su Padre y un mismo Dios con El.

Aunque tú, pequeño lector o lectorcita, no puedes comprender estas ideas tan elevadas, tienes fe y crees lo que la Iglesia te propone. Has estudiado el Catecismo y sabes de memoria aquello de las tres Divinas Personas...: ¿Lo recuerdas? ¿El Padre es Dios? Sí. ¿El Hijo es Dios? ¿Y el Espíritu Santo es Dios? ¿Son por ventura tres Dioses? No, sino uno en esencia y trino en persona. Sabes también responder a la pregunta: *Cuál de los tres se hizo hombre?* Conoces por tanto, a tu corta edad, lo que la Iglesia manda saber: Que Jesucristo, la segunda persona de la Santísima Trinidad, es, sin dejar de ser Dios, tu Divino Redentor y Salvador, tu Maestro Divino. No ignoras que Divino era aquel bondadoso Jesús de Galilea tan amigo de los pequeñuelos como tú, que dijo estas palabras divinas también: «Dejad que los niños se acerquen a mí.»

### PRECIO DE SUSCRIPCIÓN

1 AÑO .....	12 PTAS.
1 MES .....	1 »
6 MES .....	6 »
EXTRANJERO.....	15 »

# :: LA CRUZ DEL CAMINO ::

por N. NAFRÍA ENCABO

Se yergue altiva al borde del camino  
 La antigua Cruz sobre escabel de piedra;  
 Abraza al árbol retorcida yedra  
 Y el musgo cubre de verdor divino.  
 Hace tiempo a su pie como genuino  
 Hecho, se colocó una calavera,  
 Pero después alguna ventolera,  
 La llevaría a su lugar pristino...  
 Con paso incierto llega un peregrino,  
 Sellado el viejo rostro de dolor,  
 Los ojos secos, llena de sudor  
 Su frente que luchó contra el Destino...  
 Sangran sus pies que descalzó el camino,  
 Su báculo no puede sostenerle ya,  
 Sus labios mudos tiemblan de ansiedad...  
 ¡Y cae ante la Cruz el peregrino!  
 Levanta su mirar, triste, cansino;  
 Lleva su mano al débil corazón...  
 Y empieza a balbucir una oración,  
 Como hálito de viento vespertino:  
 «¡Santa Cruz! que con ser donde ha sufrido  
 «El Redentor del mundo afrenta y muerte,»  
 «Abres tus brazos al arrepentido»  
 «Y hablas de vida al que ante Tí cae inerte».  
 «Ya vuelvo de la lid, do fuí vencido,»  
 «Ya retorno a la paz que abandoné...»  
 «Donde curar mi corazón herido,»  
 «Y el alma encuentre salvadora fé.»  
 «Te ví al marchar por esta misma senda»,  
 «Cuando llena mi mente de ilusiones»  
 «Fué mi desdén a Tí la única ofrenda»,  
 «Que ofrendarte quisieron mis pasiones».  
 «Ante el amor funesto hollé deberes;»

«Busqué a Cupido y le rendí tributos,»  
 «Libé en su copa rápidos placeres»...  
 «¡Qué amargos fueron! ¡ay! ¡después sus  
 [frutos! »

«Por la gloria luché y por la fortuna,  
 «Escalé sus hipócritas peldaños...»  
 «Y de lo alto caí... y una a una  
 «Desde la tierra he visto ser engaños  
 «Y, siendo Tú el Amor, te desprecié!  
 «Y, siendo en Tí la Paz, te rehuí!  
 «El tesoro más grande desdeñé,  
 «Cuando el alma me habló una vez de Tí!  
 «¡Ten piedad, Cruz sagrada de mi Dios!  
 «¡Mira a tus piés, que yace el peregrino,  
 «Que pecó contra Tí... y a Tí volvió.  
 «Arrastrándose, enfermo, en el camino...!  
 «Faro del Cielo hermoso, que ilumina  
 «El proceloso mar do navegamos,  
 «De sus escollos sólo nos salvamos  
 «Por Tí, ¡oh bienhechora Cruz divina...!  
 «Falta a mi voz aliento...Y de mis ojos  
 «Va escapándose la imprescindible luz...»  
 «¡Toma mi vida!...¡Cura tus enojos!...»  
 «Y salva mi alma!...¡Salvadora Cruz!...»  
 Se hace tan débil su clamor,  
 Que más se oye la brisa de la tarde...  
 Con el último rayo del sol que arde  
 Una vida se estingue de dolor...  
 A la aurora siguiente el magno Sol,  
 Con su bello lucir de primavera,  
 Alumbra el signo de la Redención...  
 ¡Que tiene ya a su pié otra calavera!....»



## LOCCIÓN AZTECA de la Perfumería "La Bella Chinaca," SECRETO INDIO MEXICANO

Unica que garantiza la curación de la calvicie; haciendo brotar rápidamente el pelo. Para garantizar la eficacia de esta locción hay un salón donde personas competentes aplican el tratamiento gratis.  
 Horas especiales para señoras, atendidas por señoras.

## PILOVITAL AZTECA

Especial para señoras, quita la caspa y detiene la caída del pelo perfumándolo y dándole un brillo extraordinario.

Príncipe de Vergara, 17, bajo - - - - - MADRID

# LA MUJER EN LA POLÍTICA AGRARIA

Por María Queraltó de Margiá

Y si nadie contesta; si nadie nos desmiente; y si algunos creen que todo eso es solo ruido de nueces vacías, y alaridos inútiles de mujer; al actual Gobierno, que para el bien de España aún ha de gobernar cinco lustros más si queremos hacer y dejar obra nacional regeneradora y positiva cuanto duradera, le sobra capacidad, energía, honradez y altruismo santo para enmendar, con mano fuerte y firme tantísimo desaguizado; que desde la retirada al Monte Sacro, romano, dura y perdura, ha'a que se ha agotado ya la cruelísima paciencia de todos!!

Así pensamos, sentimos y queremos, los agricultores, españoles de pura cepa.

Así esperamos que el actual Gobierno gobernará, saneando el más fundamental apoyo económico social de España, de cara a la

perfecta y gran Producción nacional; preparando aquella necesaria Superproducción agrícola, y equilibrio interior industrial, que harán sin duda de España, una de las más prósperas y respetadas Naciones; o fracasarían todos los santos y nobles deseos, sacrificios, y sanos intentos, de esos altruistas hombres que Dios nos ha deparado para redimirnos de tanta iniquidad manifiesta!!

«Mujeres Españolas» re'lega a Ari'ófanes «in illo tempore» y sacude el recetario de su Lisistrata. La madre española no está por embelecos: Basta que diga a sus hijos: «deficiente al buen Gobierno que es brazo de la Patria». Y venceremos, porque todos los hombres sanos están dándonos la suprema razón!!!

¡¡Llor a «Mujeres Españolas»!!



PELUQUERIA DE SEÑORAS

— Masajes, Manicura, Tintes —

SALVADOR

Especialidad en ondulación permanente, marcel y al agua.

Peligros, 14 y 16 entlo. dcha. -- MADRID

TELÉFONO 18684

Granda

Gran Colección de Vestidos y Abrigos

Avenida Pi Margall, 20

# Invento maravilloso

La primera máquina de escribir movida por electricidad, la

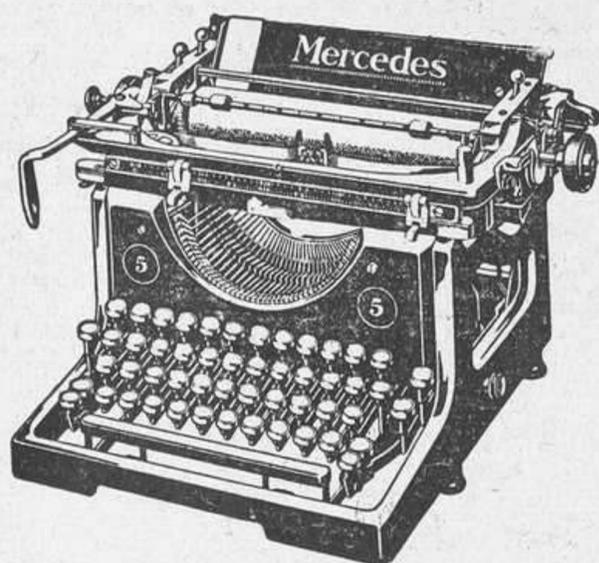
## Mercedes Original Electra

Una verdadera obra maestra que guarda una posición singular en el mundo.  
Beneficio para todos aquellos que tienen que pasar muchas horas escribiendo a máquina.

La más rápida y la más suave. Trabaja sin descanso.

Un momento memorable en la historia de la mecanografía.

Máquina de escribir MERCEDES núm. 5 en tamaño hasta 60 centímetros



Ultima creación, la más completa y perfeccionada. Desmontaje fácil.

Se hacen cambios de Máquinas usadas Procedentes de los cambios de la sin par MERCEDES, se venden máquinas de escribir de ocasión en inmejorables condiciones.

Accesorios para toda clase de Máquinas.

Reparaciones.

SE DESEAN REPRESENTANTES ACTIVOS

Representante General:

**OTTO HERZOG, MADRID**

Andrés Mellado, 32 - Teléfono 35643

# COMPañÍA TRASMEDITERRANEA

Servicios de pasaje en cómodos buques de vapor o motor entre Barcelona y Palma de Mallorca; Barcelona y Valencia; Barcelona, Alicante y Orán; entre Málaga y Melilla; entre Algeciras y Ceuta o Tánger; entre Cádiz y Canarias.

Servicios de carga lentos y rápidos entre todos los puertos de España, Baleares, Canarias y Marruecos.

**BARCELONA**  
Gran Vía Layetana, 2.

**MADRID**  
Plaza de las Cortes, 6.

# 8 CALLOS 8



Si sufre usted de los  
pies es porque quiere.  
Compre hoy un tarro  
del patentado

## Ungüento Mágico

y en tres días se verá  
usted libre de callos,  
durezas, juanetes y  
ojos de gallo.

Pruébelo y quedará  
asombrado.

en farmacias y droguerías, 1,60

Por correo, 2 ptas.

FARMACIA PUERTO  
Plaza San Ildefonso, 4 (Corredera). - Madrid

## Embrocación

### Americana Puerto

Es lo mejor contra el reuma  
y todo dolor, los catarros y  
la fatiga.

Con esta embrocación y un  
papel de estraza se prepara  
un parche de acción rápida y  
eficacísima, muy superior a  
todo conocido.

En los catarros de los niños  
obra maravillas.

USO EXTERNO

Frasco 3,50 pesetas.

## EDITORIAL

# Mujeres Españolas

Revistas - Folletos - Obras de lujo - Catálogos  
Trabajos comerciales - Especialidad en tricomías  
Tarjetas de visita - Precios económicos

Marqués de Urquijo, 8 - Teléfono 40221

## MADRID