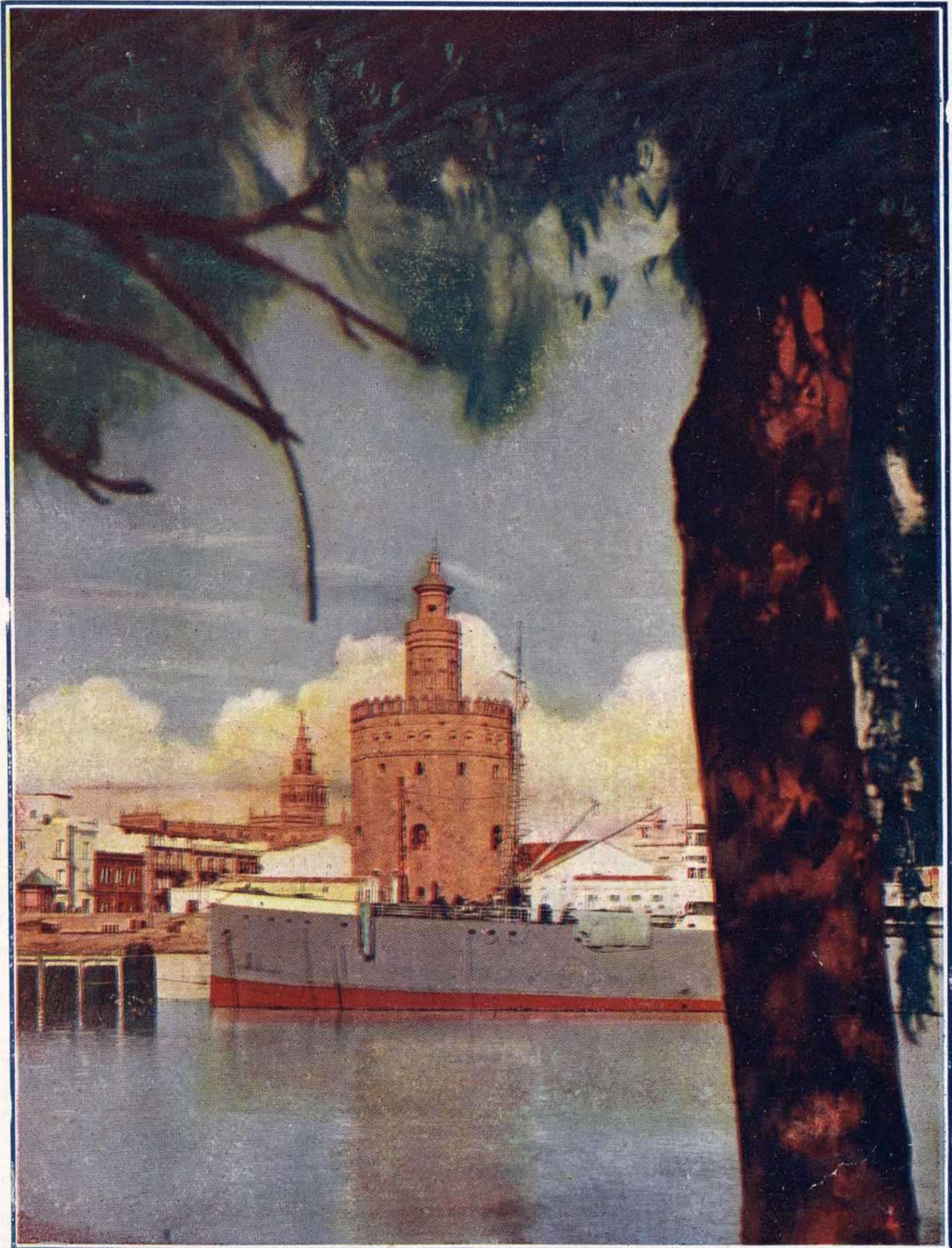


MUJERES ESPAÑOLAS



21

Reflejo en Sevilla

**Un producto nacional para "Mujeres Es-
pañolas" que estiman su hogar y su Patria**



LA MEJOR SAL DE MESA

FREPA

FINA

PURA

SECA

NO SE HUMEDECE



ÉLABORADA POR LAS REFINERÍAS
« PEREGRÍN, YÁÑEZ Y C^A S. L. »
ROQUETAS DE MAR (ALMERÍA)

NEUMATICOS - ACCESORIOS
EXPORTACION A PROVINCIAS

== A S L E ==

Teléfono 33.390

Glorieta de San Bernardo, núm. 2
M A D R I D

CONCURSO

“MUJERES ESPAÑOLAS”

PREMIOS

Dos mil pesetas

Medalla de oro y Diploma

Atendiendo a deseos manifestados por muchos de nuestros suscriptores y artistas que aspiran a tomar parte en el Concurso anunciado en esta Revista, y considerando a la vez, muy corto el plazo de su término, para que a él puedan concurrir poetas y músicos de nuestras hermanas, las Repúblicas Americanas, de origen español, sin que por ello queden anulados los muchos trabajos recibidos, algunos de gran estima, nos vemos obligados a variar en su forma las bases ya anunciadas, sin que se modifique el espíritu que inspiró su publicación.

Dicho concurso, se ajustará pues a las siguientes

B A S E S :

1.ª Se invita a los poetas españoles e hispano-americanos, a que envíen a la Dirección de «Mujeres Españolas», una composición poética, absolutamente inédita, de tres estrofas en versos octosílabos, inspirada en el más delicado patriotismo, que puedan llevarse a una canción, que habrá de ejecutarse en el momento que se señala en la 5.ª de estas bases.

Esta estrofa, con su música, se pediría al Gobierno que las declare obligatorias para que se entone en todos los planteles de enseñanza, sobre todo de la primera, tanto del Estado como particulares y de ambos sexos.

Y que se envíen a Hispano-América, para las escuelas que sostienen los españoles, pues de este modo aprenderán la Historia de la Raza y jamás será olvidada por ellos. Esta es costumbre añeja en todas las naciones; únicamente España se ha olvidado de cantar sus glorias.

Desde luego pedimos que las estrofas sean para que las comprendan los niños y eleven su alma viendo la España antigua, media y moderna, es decir, para crear al niño optimista.

MUJERES ESPAÑOLAS

La música ha de ser marcial, y que pueda hacerse popular.

Nada épico para la composición ni nada sublime para la música; sencillo pero armónico.

2.^a Se otorgará un premio de mil pesetas y un Diploma a la mejor composición poética que se presente, a juicio de un Jurado formado por eminentes literatos, cuyos nombres se darán a conocer en fecha oportuna.

3.^a La composición premiada se publicará en el número de «Mujeres Españolas» correspondiente al 12 de Octubre próximo, y este resultado dará lugar a un nuevo concurso que se anunciará seguidamente.

4.^a Los trabajos se enviarán a «Mujeres Españolas» dentro de un sobre cerrado, con un lema igual al de otro sobre, en que constará el nombre y domicilio del autor, el que no será conocido, hasta no quedar elegido el trabajo que haya de premiarse.

5.^a Los premios que se otorguen en este Concurso y en el inmediato, serán entregados

a los autores de las obras premiadas en ambos, en un solemne acto público que se celebrará en lugar adecuado de ésta Corte, cuyo programa se anunciará oportunamente.

6.^a El premio no se declarará desierto, y si los trabajos presentados, no se considerasen con méritos bastantes, se concederá al de mayor mérito por su pensamiento y forma.

7.^a La obra premiada, será de propiedad de «Mujeres Españolas», para todos sus efectos.

8.^a Las composiciones desechadas serán devueltas a sus autores, dentro de los treinta días, después de terminado el plazo del Concurso, transcurridos los cuales se procederá a su destrucción; salvo los que a juicio del Jurado, merezcan publicarse, sin que la Revista se obligue a abonar nada por este hecho.

9.^a Los autores serán responsables en todo caso de la originalidad de sus trabajos.

10.^a El plazo para la remisión de los trabajos finalizará con el día 30 de Octubre próximo.

¿QUEREIS EDIFICAR CON SOLIDEZ Y ECONOMIA?

Encargarselo a Martín Bartolomé, Constructor de edificios modernos y reparación de fincas; a precios económicos garantizando sus trabajos. Confiarselo una sola vez y se-
reis sus mejores propagandistas.

TELÉFONO 56364

Calle Final de Hernández Iglesias.
(Ciudad Lineal)

LA ANTORCHA

Gran Fábrica de Gaseosas y Agua de Seltz
Esterilizada.

Proveedores de la Real Casa

Espumosos de todas clases.-So-
da Water.-Servicio a domicilio.

Martín de los Heros, 73

Teléf. 30927

Cerrajería Artística

de

VICENTE PEINADO

Se construyen puertas, miradores, gale-
rías y estufas para jardín, de todas cla-
ses y todo lo concerniente al ramo de
construcción en hierro.

CASTILLA, 3

TELEFONO. 31853

Gregorio Mollóns Villamor

Maestro pocero matriculado,
con personal asegurado.

Ofrece a usted sus servicios

Teléfono 10461

Cabestreros, 4 y 6

Hotel Principe de Asturias

El mejor situado de Madrid. Baños y telé-
fono en todas sus habitaciones. Confortable
y económico.

Saneamientos de edificios
Reformas. Instalaciones
Cuartos de baño Actividad
-- Precios Módicos --



JOSÉ SOMOLINOS

VIDRIERO FONTANERO

Falleres :- Juan de Oñas 5 Teléfono, 35390 Madrid



DIRECTORA

REDACTORA

y PROPIETARIA

JEFE:

CONDESA

MUJERES

CARMEN

DE ENRIQUE

ESPAÑOLAS

VELAZCO

REVISTA SEMANAL EXCLUSIVAMENTE PATRIÓTICA

REDACCIÓN y ADMINISTRACIÓN - MARQUESE DE URQUIJO 8



“Alegria”

Hoy tenemos que hablar a nuestras lectoras de una cosa grata siempre para las madres, de un hijito espiritual que nos ha nacido y que se llama «Alegria».

Sus verdaderas madres, la Sra. de Utset y sus compañeras de Junta de Barcelona nos lo han confiado para su mayor desarrollo, por mediación de una gran madrina, la Sra. de López de Sagredo que toda España conoce por su gran talento, su gran corazón y por sus obras sociales y benéficas, además de otras cualidades que la hacen reconocer otros méritos, que no sean los suyos, cosa bastante rara entre las personas que se creen algo.

La labor que hace D^a. Magdalena Rossell de Utset, maestra nacional, en Cataluña, con el semanario «Alegria» es digna de todo encomio y admiración. Es patriótica ferviente y con su marido constituye en Tarrasa un baluarte contra todo lo que no sea Patria y por eso fundó «Alegria» hace más de cinco años.

Los semanarios infantiles que existían siempre y que circulaban profusamente por Escuelas y otros Centros análogos, en Cataluña «hacían lo suyo», como vulgarmente se dice,

en aquellas almas infantiles. Les hablaban mucho de la Patria «chica» (muy chica, realmente comparada con la grande) y de la Grande nada, como si el temor de nombrarla pudiera en aquellos pequeñuelos despertar el afán de conocer tantas grandezas...

No vamos a meternos en consideraciones tan tristes como inoportunas, pero si hemos de decir a nuestras lectoras, tan amantes del prestigio y amor a España, que todavía conviene mucho que presten calor y cariño

a la obra de las señoras de Barcelona, que sufren y callan y que si pudiéramos referiros algo de lo que, muy confidencialmente, se nos ha contado, os admiraríais de lo que todas, pero muy especialmente la bondadosa e ilustradísima Doña Magdalena (tiene la cruz de Alfonso XIII) sufre por su Patria. Hay martirios prolongados y rudos que son más crueles que los otros.

Por eso vosotras teneis que difundir este semanario, tan ameno y bonito como instructivo para sus pequeños lectores y Doña Magdalena y las demás señoras de la Junta sentirán un gran alivio, mucho consuelo y mayor aliento. Bien lo merecen. Sabemos que fuera de España esta clase de Revistas, se reparten por el Gobierno en las Escuelas, o se imponen, reconociendo su mérito, y el patriotismo que infunden en los corazones de los niños tan propicios a toda doctrina que

se quiera infiltrar en ellos y que por ser la primera tiene importancia suma para toda la vida.

Esperamos mucho también de los Inspectores de 1ª. Enseñanza que lo acojan con cariño en sus Escuelas: y de las Señoras de la Asociación Católica y de las de otras Asociaciones que dirigen tantos Colegios en toda España.

Vuestros pequeños, lectoras simpáticas, se alegrarán mucho de que les proporcioneis este regalito semanal. Ya sabéis que ¡con todo se hace Patria!

Suscripciones aquí 6 pts. al año.

S. S. M. M. los Reyes y las Infantas han hecho preciosos regalos en más de una ocasión a «Alegria» y el Presidente del Consejo ha felicitado calurosamente a estas ilustres señoras y les ha remitido algún donativo para su hermosa labor.

Vizcondesa de San Enrique.

Tempestades

Recuerdo fué una noche horrible de tormenta, torrentes arrojaban las nubes sin cesar los truenos resonaban con rapidez violenta y luz horrible daban las nubes al chocar.

Cesó en muy breve tiempo la tempestad rugiente, tornó a cubrirse el cielo de hermoso manto azul y apareció la luna hermosa por Oriente devolviendo a la tierra su paz y su quietud.

Lo mismo que la noche de tempestad horrible se encontraba mi espíritu cubierto de dolor; fueron... largas las horas y la lucha terrible y lágrimas de fuego derramó el corazón.

Mas de pronto aparece una serena calma; el espíritu fuerte ya comienza a soñar, la inquietud poco a poco, se evapora y el alma empieza de la vida su sentido a alcanzar.

Que es dura, dicen unos, y cruel y engañosa; que tan solo tristeza nos podrá prodigar.

Y es que ellos no saben que la vida es hermosa si sus locas pasiones supieran refrenar.

Estas son las que le hacen juguetes sin sentido,

Sus locas ambiciones los llegan a cegar.

y van por esta vida sin fe que ya han perdido, como débiles naves sin rumbos por el mar.

¿Nos hay, a esa pobre alma, quien le diga que tiene «algo divino dentro» que le acerca a su Dios?

Pues que abran su vida a un niño que ahora viene a traernos la vida porque lleva el Amor.

Elena Felipe.

Los Productos Nacionales

A los Médicos de España

I

No os enfadeis conmigo, médicos españoles, que teneis tanta ciencia acumulada como vuestros compañeros de profesión en el extranjero. No voy a meterme con vuestra ciencia ni con vuestro pulso siquiera. Por mí podeis tranquilamente recetar a diestro y siniestro y hacer operaciones con las cuales cureis y remedieis los males del cuerpo, pero permitídmme que os diga que respecto a vuestra labor antiespañola, no os ganan ni los *mismísimos franceses* que tanto hacen por *desespañolizar* a la gente.

Y si no prueba al canto.

Cuando yo era niña, recuerdo que el Dr. que nos visitaba, después de pulsar, auscultar y hacer sacar la lengua al paciente, pedía una pluma y papel y recetaba tantos granos, o tantas gotas, o tantas *historias de aquellas*, y después *desliase en agua, en alcohol* etc.

Y los enfermos se curaban.

Hoy un médico llega a ver a un paciente, no se para en minucia del historial del enfermo ni mucho menos. Tampoco toma el pulso, (muchos conozco que no lo toman), ni se preocupa poco, ni mucho de ver el globo del ojo, ni la lengua, ¡para qué!. La ciencia moderna adivina todo, nada necesita conocer del paciente.

Y después de realizado el examen (cuando más el estetoscopio o algún instrumento de nombre raro, que hace enrojecer a las muchachas generalmente porque tienen que descubrir ante el doctor (joven casi siempre) lo que el pudor manda se oculte; después, repito saca su estilográfica y un blok magnífico y receta una sola línea ¡cuando más dos!... Miramos y queremos adivinar el trabajo mental que se ha elaborado en este cerebro de hombre joven para acordarse sin consultar recetario alguno de aquellas porciones que se necesitan para que la medicina calme el dolor del paciente, que rebaje la fiebre o que fortalezca la naturaleza decaída. Le admiramos por su ciencia y por su memoria... Se marcha y tomamos en nuestras trémulas manos el papelito que el hombre de ciencia dejó para curar al enfermo... *Un específico y francés casi siempre!*.

Traen el específico, buscamos el folleto que le acompaña, después de romper sellos, papeletos de seda, y encontramos con firmas y señas y más señas, (imaginarias desde luego) y hasta en tinta de distintos colores, la seguridad de que se ha curado con aquel *específico* ¡todo! pues unos padecían dispepsia, otros del corazón, otros ciática.. ¡no importa! la panacea *universal*, el *curar o todo deseado*, se encuentra en aquel frasquito, que el único defecto que tiene es que ha costado ¡diez pesetas!...

Y no puedo por menos de recordar un hecho muy gracioso y que hizo reír a los dos médicos que me visitaban.

Estaba yo en cama, y en aquella época acabábamos de cosechar el maíz, que en nuestra finca, (en Cuba se cosecha en abundancia enorme.)

Yo tenía muchos dolores generales y de cabeza, y creían necesitaba un diurético. Me recetaron un líquido negro, muy feo, que venía en un pomito muy pequeño; costó dos dólares, no se me olvida.

A los dos días de esto yo me encontraba peor, y le digo al médico de cabecera, (compañero de estudios de mi esposo que también era médico) y al otro compañero que también me visitaba en perpetua consulta:

—¿Por qué no me manda V. pelo de maíz?

—Ya lo está V. tomando.

—¿Yo?...no, no lo he tomado...

—Sí, amiga mía, ese pomito que ve V. ahí es extracto de pelo de maíz.

—Qué atrocidad. Si tenemos una casa llena de panochas, ¿para qué se ha gastado ese dinero?

—Es, Carmen, fíjese que los boticarios tienen que vivir...

—Y los franceses también ¿verdad? Y arrojé el pomo aquel. Me hicieron un cocimiento del pelo que arrancaron de dos o tres panochas o mazorcas, y a las pocas horas me encontré bien.

Casi todas las medicinas se hacen de extracto de flores, de raíces, de tallos, del jugo de la tierra. Crecen en las colinas, en las laderas, en lo alto de los montes, en lo profundo de los valles.

A guisa de Homenaje

Como mujer española y por razones de afinidades espirituales que han formado lazos muy gratos para mí, estoy íntimamente compenetrada y perfectamente convencida de la patriótica labor desarrollada por la Sra. de Rivero, allende los mares, en aquellas tierras cubanas que antaño fueron nuestras por derechos de conquista y hoy lo son por influencia del amor, en momentos tan dolorosos para España como fueron los del cese de su dominio sobre ellas, en los cuales la Madre Patria sintió el intenso desgarramiento que produjo a su corazón la ausencia de la Hija que embriagada por la emancipación corría anhelante en busca de nuevos horizontes, sin detenerse al escuchar el lamento tristísimo de la pobre abandonada.

España en aquellos momentos de indecible amargura tuvo una representante digna de su grandeza en la ilustre dama Concepción Rodulfo de Rivero, Presidenta de la Cruz Roja en Guantánamo. Como si quisiera testimoniar a todos, a cuanto alcanza las recias raigambres que en un corazón español ponen las virtudes imponderables de la raza, la Sra. de Rivero, sacrificó sus más caros afectos, expuso su propia vida y ofrendó cuanto poseía para cumplir la finalidad de su noble y altruista misión. En su angustioso deambular entre heridos, enfermos y agotados de nuestro ejército combatiente, ella concibió la idea que realizó de pedir al propio enemigo un auxilio necesario para aliviar tan crueles sufrimientos; víveres y medicinas de que allí se carecía, para poder luchar con la muerte, para poder aminorar el hambre, para poder endulzar la agonía de tantos desgraciados como sucumbieron.

Es ahora, cuando por imperativo del deber, por sentimiento de equidad y justicia, esta Ciudad de Cádiz que tiene la suerte de contar entre sus hijos ilustres a la Sra. de Rivero, debe preocuparse por su suerte e impetrar de los poderes públicos la necesaria protección para la esclarecida dama que supo honrarla, y, aprovechando que al frente del Gobierno de S. M. se encuentra un caudillo que fué testigo presencial de su meritísima labor, pedir para ella, una pensión extraordinaria vitalicia que la ponga a cubierto de las necesidades materiales, ya que ella supo sacrificar cuanto poseía en aras del patriotismo y de la Caridad.

Esta es la norma a seguir; esto aconseja la hidalguía y la generosidad, esto es lo que la mujer gaditana debe y puede proponer a las Autoridades de esta Culta Ciudad de esta incomparable región donde siempre hallaron eco y tomaron cuerpo las iniciativas justas y filantrópicas, donde todo idealismo tiene su cuna, donde toda nobleza es realidad.

Concepción Pérez Baturones.

Académica de honor de la Real Academia Hispano Americana de Ciencias y Artes de Cádiz.

S. Fernando (Cádiz) Septiembre 1929.

La autora alude en este artículo, a la campaña que «El Diario de Cádiz» está realizando para que la ilustre gaditana (de que ya «Mujeres Españolas» se ha ocupado con frecuencia) venga a su Patria y en ella encuentre calor de hogar y pan.

Acojemos en nuestras columnas con gusto todo lo que se refiera a éste asunto que es —justicia— y agradecemos al «Diario de Cádiz» esa campaña en pró de una mujer española.

SALON DE BELLEZA DE LAS HERMANAS ORMACHEA.

Invitamos a nuestras lectoras visiten esta casa.

Servicio por Sras. Toledo 55 Teléfono 70404.

Florilegio de Mujeres de la Raza

AGUSTINA DE ARAGON

De noble afán y ardor bélico llena,
con la bravura fiera del león,
su valor no vacila, ciega avanza
enérgica ante la boca del cañón.
La grandeza de su alma en el semblante
se refleja, con justa indignación,
y al disparar, el pátrio suelo siente
palpitar orgulloso el corazón.

Ha sido una mujer que en rudo arranque
el honor de los suyos defendió,
ornando de laureles a su Patria
que en lid heróica altiva conquistó.

¡Mujer de temple cual los de tu raza,
no negaste su noble condición
hubiste de nacer en Zaragoza,
en donde el Ebro y el Pilar se abrazan,
y llamarte Agustina de Aragón!

María M. de Guitián.

ROSALIA DE CASTRO

Mujer de corazón noble y sincero.
Apenas la razón en tí se inicia,
pones tu esfuerzo y tu saber entero
en ensalzar las glorias de Galicia.

Con una esquisitez indefinida
cantaste la hermosura de sus valles,
de sus paisajes la suave poesía,
y la grandeza brava de sus mares.

Sus anhelos, sus típicas costumbres,
en tus versos henchidos de ternura,
elevaron tu nombre hasta la cumbre,
mezclado de respeto y de ternura.

Tu alma sencilla, trasparente y pura,
dijo en estrofas cuanto el pueblo encierra,
cantar supo tu musa cual ninguna,
a los amores que meció tu cuna,
y a las cantigas dulces de tu tierra.

Doña MAGDALENA GÜEMES de TEJADA

(Argentina)

Del «Héroe de Salta» fuiste hermana prudente,
a quien le sugeriste celebradas andanzas
que acabaron sus gauchos con las buidas lanzas,
los veloces caballos y el corazón ardiente.

Al caudillo impulsivo, tú, más clarividente,
le diste en tus consejos valiosas enseñanzas,
pues no solo en el campo se lucha, hay asechanzas
que atacan desde lejos, por traición, sordamente.

Sin tí no hubiera sido tu hermano lo que ha sido,
ni sin él tú tampoco te hubieras distinguido
como robusto vástago de una raza inmortal.

«Solo siento—dijiste a otro jefe en tu hacienda—
no haber muerto a su lado en la ruda contienda
que sostuvo acosado cerca del Chamiscal».

E. Jiménez de Buen.

Invitamos a las escritoras españolas e hispanoamericanas a que contribuyan cada una con un tomo que contenga la biografía de una de las grandes mujeres de la Raza, a la Biblioteca de las mismas, que nos proponemos editar a todo lujo.

Impresiones

III

En otra de las galerías leo «Literatura Infantil y colaboración Internacional». Esta instalación recuerdo en estos momentos fué organizada por el Bureau Internacional de Educación en Octubre de 1928 con un donativo de la Sra. Stokowska de Filadelfia y que el Bureau nada o muy poco existe en España escrito bibliográficos sobre dicha lectura infantil, que si no todo lo completos que pudieron ser de no faltarme la colaboración de aquellas personas que comprendía podrían presentarla muy valiosas, gracias a la de algunos de ellos pudo enviarse, si bien hay que confesar que nada o muy poco existe en España escrito que responda a lo que se interesaba, que eran principalmente libros escritos por niños; clásicos de la juventud que constituyan el patrimonio común de los niños de una Nación; libros escritos para estimular en los niños el espíritu de colaboración internacional y otros por el estilo.

En la galería B. me llamó poderosamente la atención la instalación de juguetes de la escuela libre de Waldorf que dirige el Profesor Rudolf Steiner. Estos juguetes, cuyos modelos han sido realizados con arreglo a las lecciones de trabajos manuales de la Escuela, han sido inspirados por la fantasía creadora de los niños mismos y ello nos demuestra que es el juguete un de los mejores procedimientos educativos.

La Librería Payot et Cie, de Lausana presenta una notable Exposición de obras Pedagógicas. La casa Antonio Vallardi de Italia ha hecho una instalación muy completa del mobiliario escolar y material educativo de lo más moderno.

También merece citarse la instalación de la colección del Instituto de Ciencias de la educación en la que figuran los nombres de educadores tan notables como Forester-Mme. Montessori, Dervej Lombardo-Radice-Godin-Ferriere Descoender-Jeutzer-Baudoin-Walther-Anderson, etc.

Notables son también las instalaciones de la librería Schreiber de Múnich y la de Instru-

mentos de Matemáticas y Geodesia de los talleres Keru en Taran, Suiza.

En la galería C. la Sección de Material auto-didáctico llama mi atención, si bien tampoco en ella figura material de ninguna casa de España constructora.

Curiosa en verdad resulta la instalación «El Sistema Cronóptico» que tiende a dar una noción clara de la distancia del tiempo y la duración de los acontecimientos. Un dato no es más que una cifra—un meridiano en la ternidad—No es pues esta cifra lo importante pero sí la época que representa.

Por último me detengo ante la Exposición de documentos procedentes de la Colección del Palacio Mundial de Bruselas y que está clasificada en la siguiente forma:

1) El mundo a través de los tiempos—la Sucesión de las Civilizaciones—La Historia Universal.

2) El mundo a través del espacio; la coexistencia de las naciones; la Geografía Universal.

3) El mundo a través de las cosas; la especialización de las actividades y de las disciplinas; la Ciencia Universal.

El teatro y la escuela, la radio aplicada a la enseñanza, la cinematografía y la escuela completan las instalaciones.

Al salir, una preocupación grande me embarga, preguntándome: ¿Cómo España no tenía una más brillante representación en el Certamen?

Me tropiezo en estos momentos con mi antiguo amigo el Profesor Sr. Beltette quien cariñosamente me tiende su mano y al felicitarle por el éxito descontentado del Congreso me dice:—Pues este estaba acordado celebrarse en España, más, no lo aceptaron», y al interrogarle sobre las causas alegadas para rehusarlo, me contestó, «Pues una que nos hizo reir, mi querido amigo, la de que España estaba pobre y no podía por ello aceptarlo». Me despedí rápidamente, pensando... lo que con su talento adivinarán «Mujeres Españolas».

Fernando Mariñosa.

Meus Amores

II

No son gordas ni flacas, a la moda de ahora, ninguna de las famosas Venus con que desde la antigüedad los artistas geniales plasmaron el modelo representativo de belleza soberana, de rotundas y armoniosas líneas cuya contemplación extasia, provocando siempre la emoción estética; e inversamente, cualquiera figura que hubiese de expresar malas pasiones, vicios o quimeras, la representan siempre antiguos y modernos, por siluetas desnutridas, escuálidas, de rasgos violentos, actitudes lascias, iracundas o enfermizas; y es que el verdadero arte, reflejo real del modelo vivo, es fiel intérprete del tipo psicofísico que personifica salud o deformidad.

A estas alturas no ha de faltar quien pregunte cómo hay que proceder para conservar la línea ni gorda ni flaca. La respuesta es breve; no olvidar que el cuerpo conserve dentro y fuera la armonía funcional: cuidarlo cotidianamente como se cuida de asear el vestido. De análoga manera que la persona culta y bien portada atiende celosa a su indumento para estar presentable en sociedad, así también precisa lavar, planchar, y cepillar «diariamente» los tejidos de nuestra contextura orgánica, pues de no hacerlo se empolvan, manchan, deslucen y degeneran.

Cuando las localizaciones adiposas, la gordura, infiltran los tejidos de la tela humana, estableciendo sus depósitos más visibles en la cintura, cuello y cara, desburdando después a otras regiones, no es sensato paliar el efecto, sino atacar la causa originaria, que es, casi siempre sedentarismo, agravado por la sobrealimentación de los ociosos, pues intensificados los retardos de nutrición, el autointoxicado ve pronto alterada su morfología, como testimonio del general desequilibrio de que está afectado el funcionalismo interno.

¿Es lógico suponer que basta a remediar tal estado ponerse a media o a cuarto de ración? Sería antifisiológico. La grasa que constituye esa reserva de tejido inerte que determina las molestias y desairadas deformaciones hay que fundirlas y transformarlas avivando enérgicamente las oxidaciones celulares; para eso es agente seguro el ejercicio muscular en sus diversas formas, a base de una intensa acción respiratoria y abdominal. Empleado así a diario, según edad, temperamento y circunstancias del sujeto sometido a ese ré-

gimen, el efecto no se hace esperar sin necesidad de privarse de alimentos que apetezcan y sienten bien; pero, hemos de repetirlo, a condición de ejercitar los músculos «todos los días» en proporción necesariamente gradual: «transpirar», «sudar», «eliminar».

Esta continua progresión de oxidaciones orgánicas, realizada en la intimidad de nuestro admirable alambique, quemará lo que sobra, estorba y daña. La actividad de este natural proceso metabólico que a estímulo del ejercicio se realiza, derivará a los músculos la parte útil de las inertes reservas, nutriendolos con sangre rica de elementos vitales acopiados por una respiración amplia y profunda. A su vez la piel, el pulmón y lanzarán los despojos (sales y toxinas) de la batalla orgánica en la que, si no faltó salud y con ella el vigor, la flexibilidad, la gracia, presididas por la alegría de poseer vida robusta.

Todo ello fácil y económico sin torturas del apetito, sin fajas o blindajes especiales, ni drogas específicas de cuarta plana, seguras y lucrativas siempre para los anunciantes, cuyos mejores aliados han sido la pereza, la gula, la abulia, la frivolidad y la extendida y cómoda creencia de que SALUD, BELLEZA y GRACIA pueden proporcionarlas solamente el específico, la corsetera, el modisto, las inyecciones, el balneario o la masajista, y toda la engañosa cohorte de cremas, pinceles, lápices y barras que *discretamente* las Frivolinas suelen recomendar (por cuenta del fabricante), a su clientela marchita.

El afeitte, ni la ortopedia de tocador podrán emular jamás el brillo lozano y sugestivo que en la cara y el cuerpo estereotipan la salud, el vigor y la agilidad. Recuérdese que ya decía el gran químico Bouchardat que el precepto evangélico de ganar el pan con el sudor de la frente habíase establecido especialmente para los gordos. Así, pues, el equilibrio orgánico que es fundamento de la belleza plástica, sólo puede lograrse higiénicamente por el ejercicio muscular asociado a la templanza, física y moral, regidas por firme y decidida voluntad.

Adolfo Revuelta Fernández.

El auror de "La Pastora Murciana," es Adolfo Martínez Sánchez.

Los Per-Alvarez

Con este título ha publicado una novela la ilustrada Profesora de la Normal de Maestras de Barcelona, Da. Leonor Canalejas.

De la autora nada podemos decir que no sea conocido de todos: su cultura, su talento, su mérito literario, su estilo ameno, su verdad y justeza y hasta su ilustre abolengo, que le dan el relieve y popularidad de que goza hece ya tiempo.

En cuanto a la obra es un cuadro de costumbres del último tercio del pasado siglo desarrollado entre el elemento social predominante (clase media), elemento que en opinión de muchos sociólogos se extingue, pero que aparece en toda su pujanza en el curso de los acontecimientos que allí se relatan.

Más que los protagonistas, cuyo problema moral está resuelto dentro de los límites de la más estrecha conciencia, se sitúan en posición simpática llena de realidad e interés, unas muchachas que estudian para crearse un porvenir; sus tipos están dibujados de mano maestra con pleno conocimiento de causa (lo que no es extraño para quien como la autora ha vivido el ambiente). Allí vemos unas alumnas de la Normal, alegres y juguetonas en apariencias, serias, cultas y modestas en el fondo; y, como para apreciar las cosas en su valor se necesitan puntos de referencia, apare-

cen dos tipos femeninos: el de la mujer inculta, de gran imaginación mal dirigida, Conchita López, que sueña con irreales pretendientes, y la insoportable pseudo-erudita, Serafina Gutierrez, petulante como la que sabe mal, o a medias; tipos que remarcan por su contraste la sensatez y el verdadero mérito de las alumnas Per-Alvarez.

Era un acto de justicia debido a la maestría actual, tan calumniada y desconocida como la que aparece en la obra de Muñoz Seca. «La Plancha de la Marquesa» y cuyo tipo ha creado un ambiente en la opinión de las clases directoras muy poco favorable.

Se ha reído lo ridículo sin tomarse el trabajo de averiguar o descubrir la irrealidad del personaje y, por inercia, queda esta idea latente en el ánimo de los legisladores traduciéndose en disposiciones en donde no siempre impera la justicia y la equidad (disposiciones, cuyo comento no es de este lugar).

Por eso, cuando una buena pluma quiere ocuparse en quitar prejuicios y combatir errores hay que agradecerlo, como muy sinceramente lo harán los amantes de nuestra sufrida clase y, sobre todo, de la verdad.

Barcelona 28 de Agosto del 1929.

M. Rico.

Montador - Ajustador - Mecánico

Se ofrece a domicilio

Reparación de toda clase de Motores; Bombas y Automóviles de cualquier marca

Francisco Castro Moreno

General Pardiñas, 14

Teléfono 53.574

M A D R I D

POR PATRIOTISMO

P o r e g o i s m o

No useis más que productos nacionales

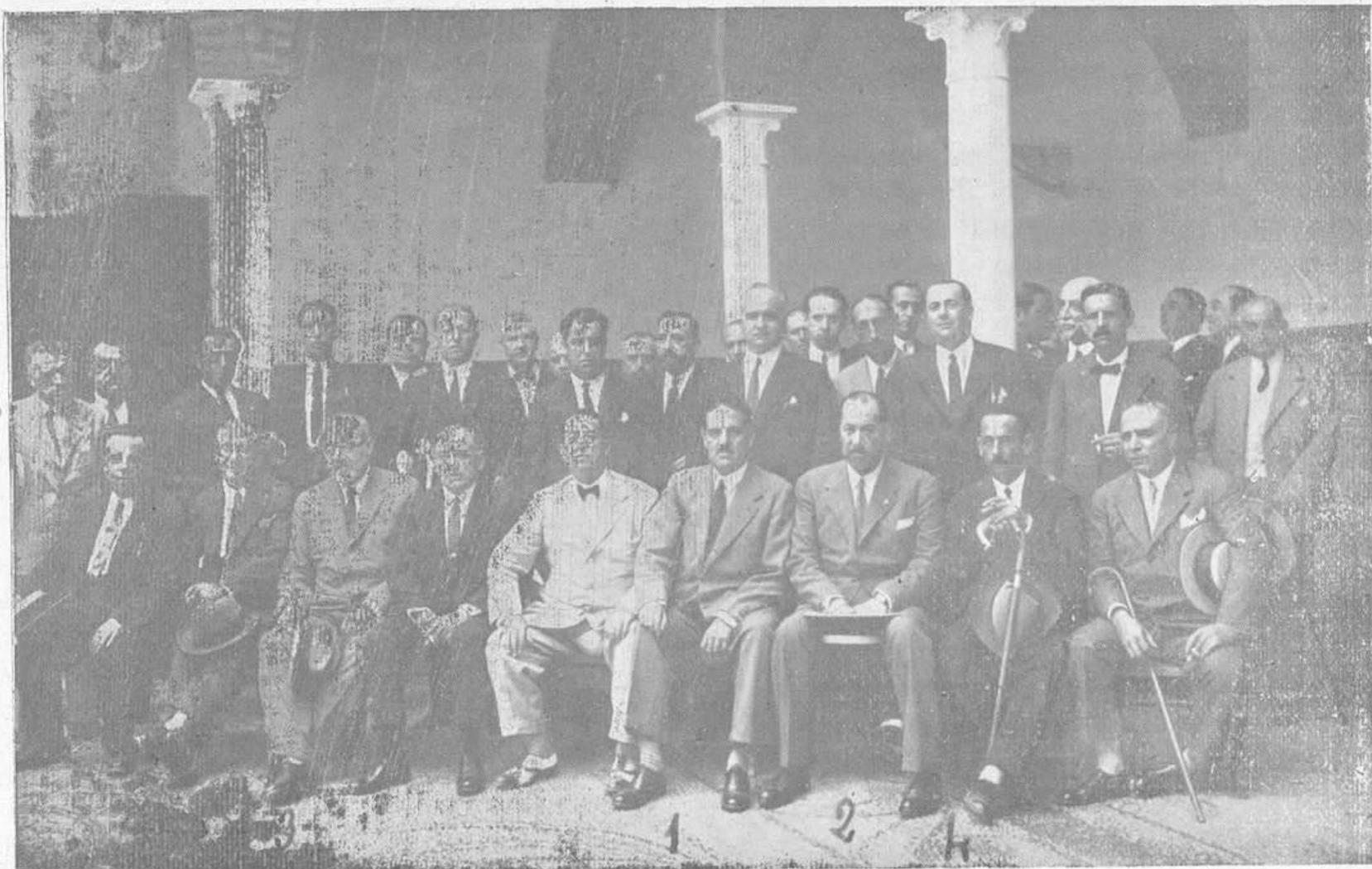
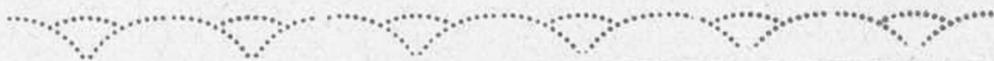
No useis más que productos nacionales



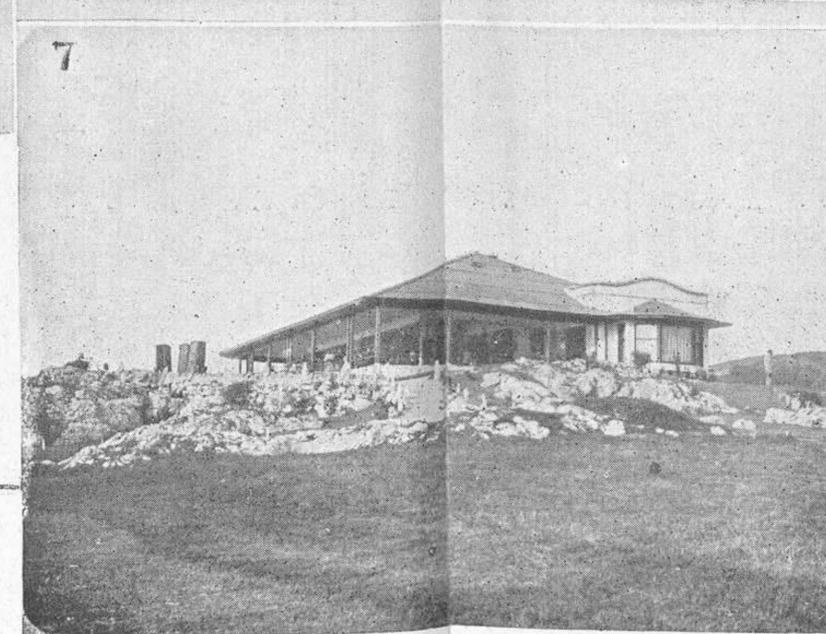
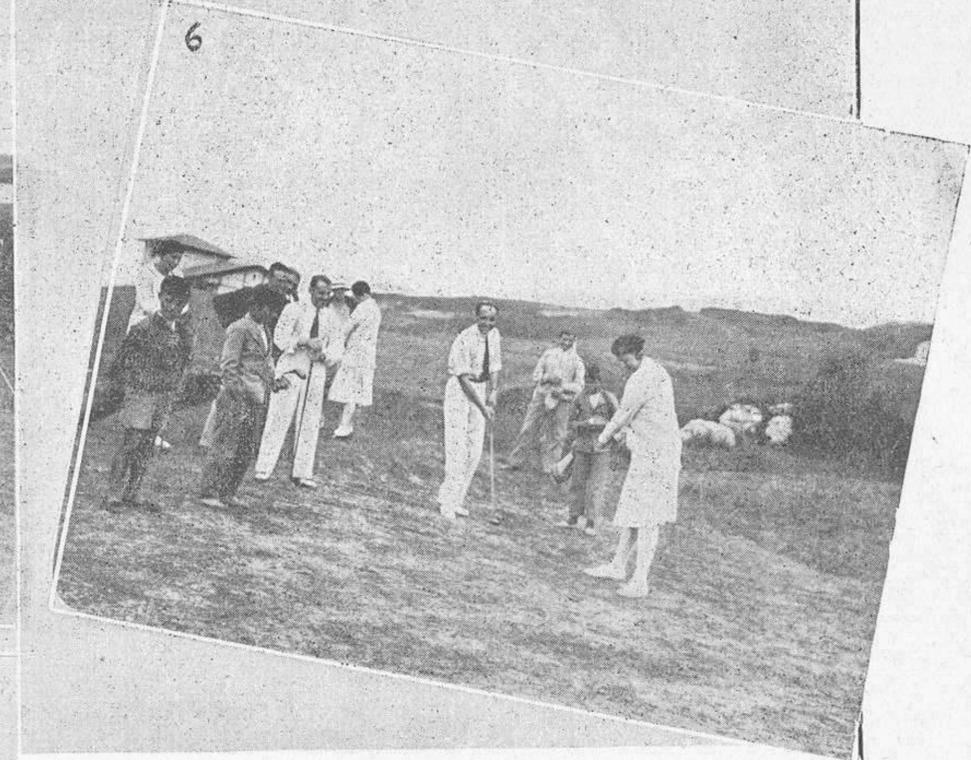
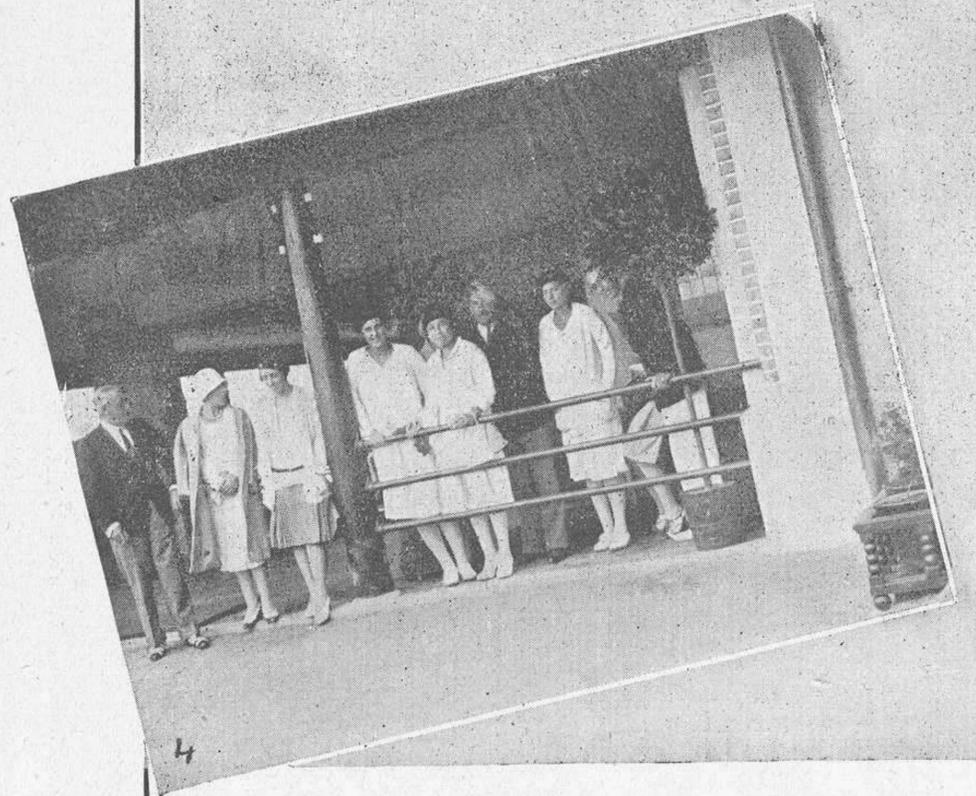
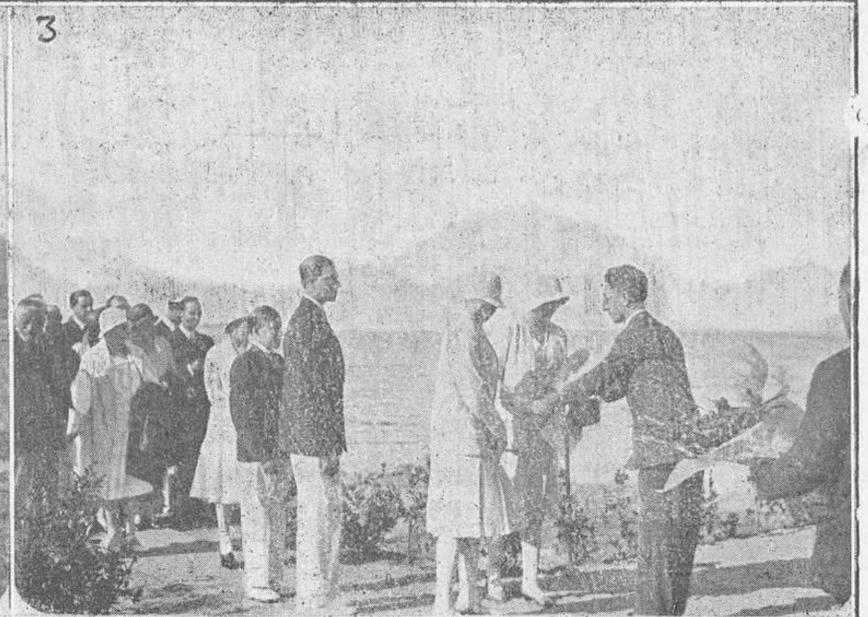
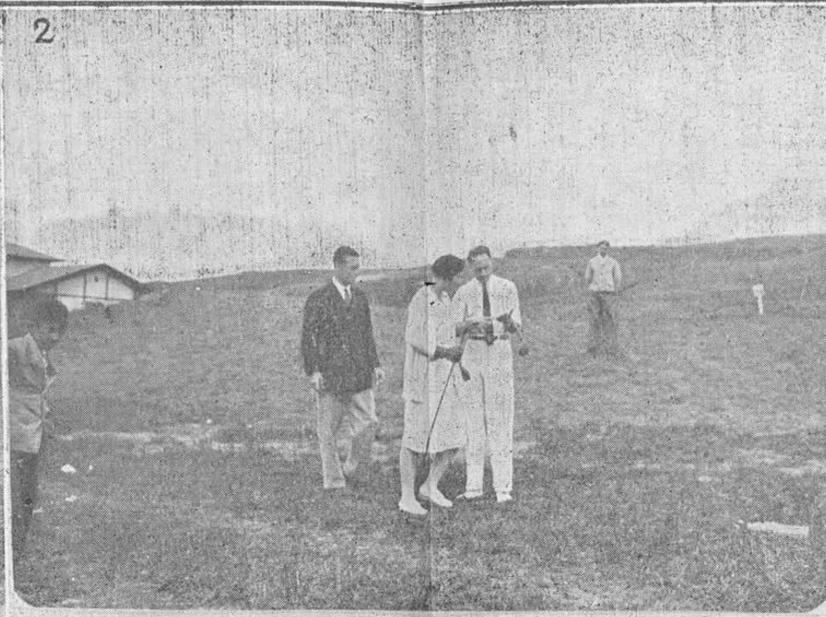
La Marquesa Viuda de Busianos entusiasta propagandista y corresponsal en Linares de "Mujeres Españolas" con su preciosa nietecita primera suscriptora de "Alegría,, desde nuestra fusión con tan simpático semanario Infantil.



Excma. Marquesa de la Vega de Anzo



Don Rafael Cruz Conde acompañado de sus hermanos Sres. D. José, 2.º D. Juan 3.º el Alcalde D. José Saus Noguera, 4.º Sres. Diputados provinciales.



Preciosas vistas y chalet del campo de Golf que la marquesa de Pelayo ha regalado en Pedreña (Santander)

SS. MM. e Infantes, el día de la inauguración del mismo tomando parte en el sportivo juego con varios aristócratas.

LA MUJER EN LA POLÍTICA AGRARIA

El sistema del cultivo en líneas Pareadas.

Explotación remuneradora del secano

El *dry-farming*—cultivo racional del secano—cuyas normas metodizadas irradió al mundo el genio americano, resulta en su forma clásica un perfeccionamiento del secular cultivo español llamado «de año y vez». Perfeccionamiento que fué, además, mecanizado para la gran industria del suelo en países de agricultura nueva.

El «sistema de cultivo en líneas pareadas» puede, a su vez, considerarse como una aplicación del *dry-farming* al medio agrícola, económico y social predominante en nuestra Patria. Pero aplicación que lo modifica esencialmente al intensificarlo mediante la labor que se da entre las plantas para aumentar sus rendimientos, y al reducir o suprimir, según los casos, el barbecho improductivo típico del *dry-farming*, como lo demandan de consuno el valor creciente de la tierra, su división, esquilhada fertilidad y densidad de población, características de los países de la vieja agricultura.

El sistema en líneas, destinado principalmente al secano, tiene también útil aplicación al regadío, sobre todo en terrenos en pendiente o mal nivelados. Se facilita así grandemente la distribución del agua. En todo caso, los efectos fertilizantes de la labor interlineal son tanto o más notorios en regadío que en secano, y el ahorro que en el consumo de agua determina permite aprovechar mejor los caudales disponibles, extendiendo a mayor superficie los beneficios del riego.

Tratamos de explicar cómo se consiguen estos efectos, o el por qué de la práctica fundamentales del sistema, comenzando por exponer lo que tiene común y en lo que se diferencia del gran cultivo americano.

VENTAJAS E INCONVENIENTES DEL CLASICO «DRY-FARMING».

En éste alteran, como es bien sabido, los años en que se barbecha o labora la tierra sin producir, con los en que se cultiva y recolecta un cereal. Esta alternativa de un «año y vez», es exactamente la misma que por modo empírico vienen practicando de tiempo inmemorial nuestros labradores.

El año de barbecho, los americanos aran profundamente el campo antes del período de

máximas lluvias (otoño), y sólo superficial y muy repetidamente después en primavera y verano, mediante gradas o mecanismos de rápido y económico trabajo. No semillan su barbecho, no obtienen en su transcurso producto alguno, y destruyen sin tregua las malas hierbas que en él pudieran arraigar, porque saben que cada planta es un grifo abierto a las aguas almacenadas en el suelo (1). El libre juego de las fuerzas naturales, estimulado por esos dos tipos de labor, profunda y superficial repetida, prepara, como veremos, los acopios de agua y de materiales solubles que ha de consumir la siguiente cosecha, y destruye las influencias nocivas de la anterior.

Carmelo BENAIGES DE ARIS

Ingeniero Agrónomo

ALEGRÍA



SEMANARIO INFANTIL

«Alegría» no se conforma con ser un semanario muy infantil y muy ameno que pone siempre entre risa y risa una enseñanza deleitante, que a la vez que endulza el corazón, obliga insensiblemente a la inteligencia del niño a cierta gradual actividad.¹

Para Mujeres Españolas

Literatura.--La Verdad.--Religión y Patria.

La verdad no tiene más que un camino.

Adagio antiguo que aprendí de mis mayores y que creo lo conoce toda la humanidad experimentada. De aquí se desprende, que todo sentimiento superior, que eleva a los más puros ideales, tenga repercusión en las almas rectas como un solo eco.

Así sucede con la lectura de «Mujeres Españolas».

Al leer los magistrales artículos de sus colaboradoras, siento una placidez y gozo interior inmenso, porque veo reflejarse en ellos los mismos ideales y bendigo la hora en que nació esta bendita Revista para fraternizar y unir las almas de las Mujeres Españolas. Si estamos en unos tiempos en que no se encubren gestos personales, sonó la hora para que la Mujer, atendiendo a sus ineludibles deberes, exponga sus ideas pues con éstas, puede producir un bien a su Patria y quien dice Patria, dice humanidad; de este modo dará salida

a los impulsos de su corazón y cumplirá un deber sagrado aportando su granito de arena, a lo cual todos estamos obligados.

Si la malicia, la maldad en la relajación de costumbres, se introducen por todos los ámbitos de la tierra, surjamos nosotras las mujeres españolas para defender la cultura, la virtud, y establezcamos una ley sana que refute esos perversos novísimos que serán, a no dudarlo, de no poner el remedio, una torpe y malsana sociedad y la vida se haría imposible para todos.

Nadie como la mujer, con su gran arte, porque tiene alma de artista, pues al ser madre, gusta del amor más sublime y elevado y si este amor lo modela con las concepciones espirituales de su virtud, gustará del deleite que madre naturaleza atesora para las almas castas.

Por este motivo, pues, gusta de lo bello y perfecto.



LAZOS Y AL CONTADO

CASA ARANDA
Grandes facilidades para la adquisición
HERMOSILLA 54 (esquina a G. Pardiñan)
MADRID

Pagando en 6 meses precio de contado-se enseña a bordar gratuitamente

Bolsa de Trabajo

MUJERES ESPAÑOLAS en su deseo de ser útil a sus lectoras, cualquiera que sea su posición social o necesidades, pone a disposición de las mismas esta sección.

Para beneficiarse de ella, basta enviar a nuestra Directora el nombre y dirección de la solicitante manifestando al mismo tiempo la clase de empleo que se desea. Nosotras mantendremos un Registro con todos esos nombres y aspiraciones, y cuando otras mujeres españolas nos escriban solicitando costurera, doncella, masajista, manicura, etc., se las podremos proporcionar de toda confianza.

Demandas

Secretaria.

Señora distinguida, en buena edad y con brillante educación, acompañaría o serviría de Secretaria a señora culta. Es persona de sociedad, piadosa, instruida y de reputación intachable.

(Continúa en la página 21)

Dr. Juan Antiga

«Escritos Políticos y Sociales»

Conocíamos a Juan Antiga como escritor de estilo nervioso y fácil que trataba con igual desenvoltura y aparente conocimiento de causa los más antagónicos asuntos: Política, medicina, cuestiones sociales, feminismo, deportes. Su firma la íbamos hallando, muy espaciada, en periódicos de los más diversos ideales, de México, de San Salvador, de los Angeles, de Quito, de la Habana y más preferentemente en la elegante revista «Aspiraciones» fundada en la capital de Cuba hace algunos años por nuestra Redactora Jefe, de quien Juan Antiga era y sigue siendo un grande admirador.

En la citada revista hallamos una fotografía suya y se nos figuró que aquel rostro, surcado de pliegues profundos, de facciones enérgicas, pero suavizadas por una bondad, no de hombre blando y paciente, sino de redentor que toda debilidad comprende y perdona—no nos era desconocido. A aquel hombre lo habíamos visto muchas veces con los ojos de la imaginación arengando a multitudes oprimidas, rebelándose contra injustos flagelos, conmoviéndose de un modo enérgico y viril ante injusticia o dolores remediables.

Y se acrecentó la curiosidad que sentíamos y fué naciendo una fuerte simpatía no explicable por gustos o caracteres afines. Llegó un tiempo en que cada una de las líneas ahondadas en el rostro de Juan Antiga nos habló de la hazaña o de la aventura que la formó; de la triste y desamparada niñez, de la estu- diosa y dura juventud, de sus triunfos rápidos y sus caídas hondas, de sus huídas y de sus factuosas apariciones; de su abnegada labor en la Leprosería; de sus tareas como médico homeópata; de sus andanzas de viajero, pa- sando en horas breves de la sentina de un buque donde llegó escondido, al hotel más suntuoso. Perseguido a muerte, amenazado de encarcelación, exaltado a la carrera diplomá- tica, amado apasionadamente por mujeres nota- bles, ganando y perdiendo una fortuna en breves minutos, fué como se forjó la personali- dad de Juan Antiga, que ahora en Cuba, de cuya causa fué intrépido defensor, hace una vida muy intensa trabajando en su consultorio médico durante largas horas consolando y socorriendo a sus enfermos, tramitando asun- tos legales en los momentos libres—para lo que se hizo doctor en derecho Civil en un solo

año—asistiendo a Congresos y conferencias y sin dejar de publicar en los periódicos sus opiniones sobre las nuevas doctrinas sociales.

Tal es el hombre, en nada desemejante a otros muchos muy famosos, ¡cuántos nom- bres acuden a nuestra memoria!— que Améri- ca, donde los frutos son gigantescos, produce y aniquila con una prodigalidad de multimillo- narios.

Pero lo asombroso en Juan Antiga es que de su agitada existencia, plena de rebeliones no queden amargas cenizas en su producción literaria.

El libro motivo de estas líneas— «escritos po- líticos y sociales»—formado con sus mejores artículos por su admirador y prologuista José Antonio Fernández de Castro, es a manera de lámina muy bruñida donde se reflejan sola- mente los motivos luminosos apareciendo muy desvanecido lo horrible y lo repugnante. Alma buena y grande, aun en sus errores la de Juan Antiga, se preocupa de los obreros, de las mu- jeres, de los hombres de color, tan menospre- ciados en América. Eso, en cuanto a los asuntos sociales; en lo referente a cuestiones médicas es donde expone sus más bellas teo- rías y sus métodos más humanos.

Y todo ello escrito limpia y claramente, sin escapadas hacia el libelo, sin exaltaciones, casi siempre de un gusto dudoso.

Emma Calderón y de Gálvez.

Nuestro Emblema es



HOMENAJE A LAS MADRES Y ESPOSAS ESPAÑOLAS



En el primer número de esta revista aparecieron las bases de un homenaje de estimación y respeto que «Mujeres Españolas» al empezar su vida quería dedicar a las madres que han hecho el máximo sacrificio por la Patria al dejarse arrebatada la vida de los hijos muy amados.

Afortunadamente, la sanguijuela de Africa que durante tan largos y dolorosos años venía chupando la sangre al ejército español ha sido ya aniquilada y no se dislumbran señales de futuros conflictos. Mas fué tan prolongada tan intensa; está tan reciente la razzia de hijos y de esposos que en los hogares españoles hizo la muerte obscura del paqueo, la muerte gloriosa del blocao, que al anunciar «Mujeres Españolas» su proyectado Homenaje a la madre, a la esposa del soldado, se produjo una hinchada ola de emoción y de llanto que ha venido a romper en nuestra Redacción.

¡Rendir un homenaje respetuoso a la mujer española que más haya sufrido por la Patria!

En un pugilato de generosidad, testigos presenciales de dolores inauditos, de angustias sin fin, nos remiten listas inacabables de mujeres cuyo corazón ha sido desgarrado por los más horribles temores, por las noticias más crueles, antes de recibir la muy dolorosa de la muerte del hijo o del esposo cuando no de ambos—con la subsiguiente profanación y desaparición de sus restos.

Difícilísima se le hace a «Mujeres Españolas» la siempre delicada operación de discernir méritos y depurar los valores más altos; mas

como ha llegado el momento de efectuar el homenaje prometido, necesario es bucear en ese acéano de lágrimas amarguísimas, y extraer un nombre de mujer que se aureole con las violáceas tintas del más cruel martirio.

En nuestras planas irán apareciendo, con la fotografía de esos pundonorosos Jefes, oficiales y soldados que murieron en campaña, un relato breve del calvario sufrido por sus madres y esposas desde el momento de la separación cuando aún se estremecía una esperanza, hasta que se encontraron cubiertas de luto, sin un amado cuerpo que abrazar ni una modesta sepultura que cubrir de flores

Mientras dura en nuestras planas el trágico desfile que nos hará más dulce y gustosa la paz de los tiempos actuales, continuaremos recibiendo con mucho gusto nuevos nombres de candidatas a este homenaje, que no se circunscribe a las mujeres de Madrid, sino que es extensivo a las de toda España.

Bases del Homenaje.

Primero—Se enviará a esta Redacción a nombre de la Srta. Emma Calderón y de Gálvez, nota detallada de nombre, domicilio, pérdida de seres amados, acción, lugar de ella, etc.

Segundo—El Homenaje se celebrará en Madrid, en la fecha que ya indicaremos.

Tercero—«Mujeres Españolas» costeará el viaje de la madre o esposa española que resulte premiada y su estancia en Madrid, además de otorgarle medalla de oro y un diploma.

Oportunamente se avisará el plazo de admisión de nombres.

Nuestra Exposición

Barcelona puede estar legitimamente orgullosa por su grandiosa Exposición pues ésta es cada día mayormente visitada y su éxito rotundo constituirá una brillante página en los anales de nuestra historia contemporánea.

Muchos son los ratos que he pasado contemplando cuanto de hermoso allí se encierra y en ellos he podido comprobar la admiración que experimentan los miles de visitantes que sin cesar recorren su recinto.

Corto es el tiempo para poder detenerse debidamente cuanto requiere tanta belleza.

Nuestro «Palacio Nacional» es un dechado de arte y de riqueza y largas, muy largas tendrían que ser las horas necesarias a la contemplación de todo lo admirable que él contiene. Tan solo la exposición de sus magníficos tapices requieren una larga y detenida atención. Su otra exposición de arte litúrgico es magnífica; la de pergaminos, libros y demás antigüedades, admirable y los relieves que en tamaño natural representan escenas y episodios de los más salientes de nuestra Historia de España están ejecutados con verdadero arte y maestría. No hablemos de su grandioso salón de fiestas digno de toda ponderación.

Después de visitar este palacio, recorreremos una larga y magnífica avenida y nos trasladamos al *Pueblo Español*.

Por lo lindo, por lo nuevo y nunca visto, merecería que le dedicásemos un largo capítulo, esta portentosa atracción.

Ella demuestra lo que es nuestra España y cuántas bellezas en ella se atesoran. El barrio Andalúz con sus estrechas calles y sus casas llenas de flores ¡qué castizo, que bien representado! Las escalinatas de la Catedral de Santiago están divinamente reproducidas. La Puerta de Avila nos llama altamente la atención. ¿Y la plaza Castellana? Por haber yo visitado algunos pueblos de la Vieja Castilla

creí hallarme en uno de ellos al contemplarla. En la gran Plaza Mayor se encuentran magníficas y vetustas casas de Sigüenza, Cáceres, Valderrobles (su Ayuntamiento) y de otras viejas ciudades en su más exacta reproducción. De Cataluña cuatro o cinco casas estupendas, de Aragón, casas y plazas no menos bellas. Este es en cortos rasgos el hermoso, el típico *Pueblo Español*.

El *Pueblo Oriental* es una de las más originales atracciones de la Exposición con todo el personal nativo de aquellos países, trabajando en sus artes respectivos.

Los Pabellones de Francia, Bélgica, Italia, Alemania, Austria, Dinamarca, Hungría, Suecia, Japón etc. todos admirablemente puestos y en cuanto a las demás instalaciones nacionales muy dignas de admirarse y les dedicaremos un capítulo aparte en otra ocasión.

No olvidemos el magnífico y colosal «Estadio», hermosísimo, divinamente construido y capaz para 60. 000 espectadores.

Pero si a medida que pasamos largas horas en nuestra Exposición, estamos cada vez más ensimismados, nuestra estupefacción sube de punto cuando ya completamente declinado el día, se nos ofrece a la vista el espectáculo de su portentosa y soberbia iluminación. Esta no es para descrito, es para verla y admirarla largo rato y al contemplarla creer que nos hallamos en un país de ensueño, tan grande, tan bella, es en detalle y en conjunto dicha estupefanda iluminación!...

Verdaderamente, después de todo lo descrito solo nos cabe decir, que la nación que como la nuestra presenta ante el mundo dos magníficas y grandiosas Exposiciones como las que actualmente presenta España, es una nación por demás grande, rica y poderosa, pese lo que pese a sus míseros y cobardes detractores.

Barcelona, Junio 1929.

F. de Gúdal de Sangenis.

Damián López Pozo

Contratista de obras

Se hacen toda clase de obras
dentro y fuera de Madrid

Calle de Santiago, 2

Teléf. 19325

PRECIO DE SUSCRIPCIÓN

1 AÑO 12 PTAS.

1 MES 1 »

6 MES 6 »

EXTRANJERO..... 15 »

ECOS VOCES Y GESTOS

La Organización Sindical Católica.

II y último.

Continuamos nuestra información. Además de lo enumerado en nuestro número anterior la organización católica femenina tiene adjunto un curioso organismo que titula El Sindicatín. Está integrado exclusivamente por aprendizas de todos los oficios y por muchachitas que van a serlo luego de permanecer en él una temporada. Es muy importante su función por que el objeto primordial que persigue es la escuela profesional donde reciben preparación las asistentes para el oficio a que piensan dedicarse después. Se evita con ello la explotación por parte de los patronos puesto que las muchachitas que pasan de El Sindicatín al trabajo se hallan ya en mejores condiciones profesionales que les reportan un mayor ingreso en el jornal. El éxito logrado por dicha entidad-escuela es muy notable.

La Federación de Sindicatos Obreros Femeninos de la Inmaculada, por relación con otra entidad ajena a él pero de parecida orientación, puede ofrecer a sus asociadas un curioso «regalo». Todos los años quedan organizadas varias tandas, hasta 5. de 36 personas, y por sorteo. El sorteo se efectúa entre enfermas de más o menos intensidad que necesitan que disfruten de un período de vacaciones al aire libre, sano, y purificador de las regiones elevadas. Así veranean en Avila durante 20 días completamente atendidas y sin el menor costo.

Al señor Madariaga, presidente de una de las federaciones de la organización católica, a quien hemos acudido para obtener éstos datos le hemos preguntado algo acerca de los jornales generalmente devengados por la mujer en los diferentes oficios que componen las federaciones creadas por la casa de la plaza del marqués de Comillas. Muy deferente nos ha respondido a todo.

Las modistas, o mejor expresado en el oficio de modista, las aprendizas suelen entrar ganando una peseta diaria y, cuando ya son oficialas, llegan hasta obtener un jornal de unas siete pesetas por día.

En el oficio clasificado con el nombre de Ropa Blanca, y que ya se sabe que se refiere a confección de ropas interiores, entran con cincuenta céntimos diarios y llegan hasta unas cinco pesetas.

Las bordadoras perciben de una a cinco pesetas. Hay destajista cuyos ingresos tienen

una regular oscilación muy difícil de determinar.

Las sastras ganan de 4 a 5 pesetas. Existen varias categorías y se trabaja por prendas. La confección de ropa de caballero es la que mejor se paga.

En el ramo de empleadas es un poco lato el determinar. Las oscilaciones son extraordinarias. Las mecanógrafas ganan—como ya escribimos en otro número— desde 40 o 50 pesetas al mes hasta 300. Por lo común abundan los sueldos de 75 y 100 pts. Las dependientas también perciben sueldos muy diferentes. Depende del ramo de comercio. Ahora que es bastante general la mala retribución que consiste en la mayor parte de los casos en un sueldo de 30 a 50 pesetas mensuales con lo que no ganan ni para zapatos.

Las señoras de compañía vienen a ganar una o dos pesetas por día o salida. Algunas—es raro el caso—perciben 2.50 o 3.00.

Obreras de fábricas: suelen entrar ganando dos pesetas. La mayoría trabajan a destajo. En esto existe un ramo en el que están bastante retribuidas. Es el de la fabricación de galletas. Las galleteras a jornal ganan 3, 4 y 5 pts por día; y las destajistas 6, 7 y hasta 8.

Otras obreras que también suelen percibir buenos jornales son las de fábricas de bombillas, en donde trabajan a destajo por regla general.

Los sueldos de los empleos oficiales como en Enseñanza, Dependencias del Estado, Municipio y Diputaciones son harto conocidos, toda vez, que se publican continuamente en los anuncios de oposiciones, para que los citemos. No obstante diremos que en comparación con los mercantíles o industriales, son los mejores. El Estado explota mucho menos a la mujer. Eso sí, le exige conocimientos y, por tanto, la obliga estudiar con lo que, en realidad, nada va perdiendo ella.

Lo hemos dicho otras veces y no nos cansaremos de repetirlo: se impone una campaña activa en favor de la mujer que trabaja y apenas se ve remunerada como es debido. ¿No constituyen un crimen ese trabajo casero de confección de batas, camisas, o mandiles de niño a precios irrisorios, como éstos últimos por los que las tiendas dan 20 céntimos por piezas? Para hacer veinte mandiles hace falta un día entero y trabajando mucho, lo que representa cuatro pesetas. ¡4 pesetas por 12 horas de trabajo!



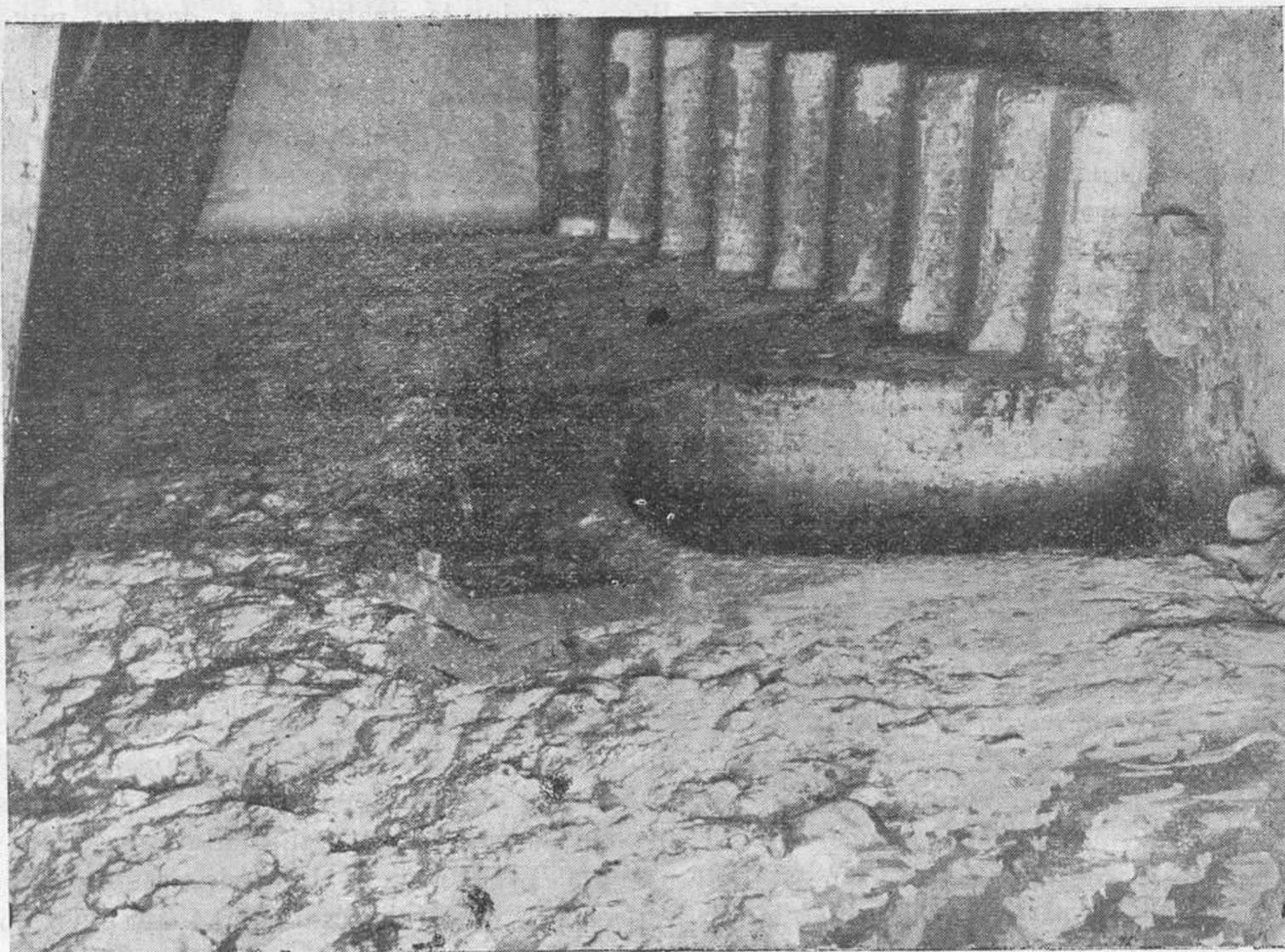
DULCINEA:

Por momento crece en importancia nuestro propósito de contribuir y asociarnos espiritual y materialmente a la afortunada iniciativa de erigir en el Toboso un monumento a Dulcinea.

«Mujeres Españolas» quiere que ese monumento se cimente sobre el homenaje espiritual que las Bellas Artes rindan a la artística creación de un tipo de mujer fruto de la imaginación del mayor ingenio español.

Pero este acrecentamiento de la importancia de nuestra aportación a la obra, trae como consecuencia una modificación de nuestro primer pensamiento. Decimos del concurso porque lo consideramos estrecho, limitado, pobre, a él no habrían de concurrir como es lógico suponer las firmas de mayor prestigio y esas son precisamente las primeras que queremos, que deben concurrir. Un concurso, sobre ha-

cer interesada la aportación—legítimamente interesada en la conquista de un nombre y una fama—no tiene atractivo, para una firma ya hecha, pero esa firma, puede acudir si desinteresadamente y para una obra elevada se le llama. Y eso es lo que desde aquí hace «Mujeres Españolas» sin perjuicio del requerimiento personal y rendido en cada caso; llamar a todos los artistas españoles, hispano-americanos, a todos los artistas del mundo, a que con el deseo de rendir un tributo a Miguel de Cervante en la figura inmaterial de Dulcinea acudan a nuestras páginas (así iremos nutriendo el número por todo concepto extraordinario) con sus nobles pensamientos con sus bellas imágenes, con sus más hermosos colores, con los versos más rítmicos a dar corporeidad a la espiritual creación.



Una carta

Señora Vizcondesa de San Enrique.
Directora de «Mujeres Españolas»
Marqués de Urquijo 8
Madrid.

Muy respetable señora:

Como ampliación a mi conferencia telefónica de hoy, una vez más le repito que no he visto «Mujeres Españolas» de dos semanas a esta parte, extrañandome mucho esta anomalía por cuanto no me explico que una revista tan patriótica y noble como la nuestra, tenga enemigos y digo esto porque parece haber una mano oculta, cuyo solo interés sea ocultar la publicación, privando al ciudadano de su benemérita lectura, que tiende a espiritualizarlo, señalándole la ruta luminosa de la Justicia y del Amor.

Ante el horizonte de odios que nos rodea, no podemos menos que redoblar nuestros esfuerzos, defendiendo a todo trance nuestro pabellón patrio, que es nuestra vida aureolada del honor; ¡Todo por España! he aquí nuestro lema incorruptible, que ha de prevalecer por encima de todas las insidias y mezquindades.

No deje de mandarme los ejemplares de «Mujeres Españolas» que me ha prometido y en los cuales se ha publicado mi trabajo «La Leyenda de la Violeta»

Un día de estos tendré el agrado de remitirle un pequeño trabajo, que no dudo ha de gustarle.

Mientras tanto, me reitero de Vd. muy affmo y s. s. q. e. s. m.

Sebastián Zambrana.

Nuevos triunfos de la Mujer

Hermoso pugilato femenino se ha desarrollado recientemente en un Tribunal de Justicia de la Gran Bretaña: El Juez Sir Ernest Wild ha puesto frente a frente, en la Sala de Sesiones, a dos mujeres abogadas, Miss Rita Reuben y Miss Ctystal, Maemillan, para que midieran sus fuerzas intelectuales en un desafío de oratoria y usando como armas nobles el código penal.

Representaba la primera al Ministerio Fiscal y era la segunda defensor de un hombre, el cual fué absuelto.

Daríamos dos «peniques» por los pensamientos del Juez mientras asistía a la vista de una causa en que por primera vez era mujer la que acusaba y mujer la que defendía; más es casi seguro, que gracias al «Fair Play» inglés, Sir Ernest Wild no tuvo una sonrisa irónica, sino que aplaudió «in peto» a las dos competentes señoritas que por esta vez no se acaloraban por asuntos de modas sino por una cuestión legal.

De pie en el escaño las dos rivales ampliaban los caminos que está llamada a seguir triunfadora la mujer.

Continuación de la pagina 15

Profesora de Inglés.

Señora con perfecto dominio del idioma, se encargaría de dar clase de Inglés, y de la traducción de obras, documentos o correspondencia mercantil. Conversación en inglés culta y fluente.

Taquigrafía

Clase por persona competente y según los métodos modernos. Rapidez y economía.

Continuarémos insertando, después de la necesaria comprobación, todas las demandas de trabajo que se nos envíen.

Para poder atenderlas rogamos a nuestras lectoras y a los señores dueños de establecimientos, talleres, etc., que acudan a esta Sección pues de no tenerlas disponibles daríamos publicidad a sus ofertas de trabajo.

Visión de mi Raza



Se hunde el sol tras la empinada cresta de la brava cumbre
esparciendo, debilmente, su sangrienta luminaria,
y el palacio solariego a los rayos de su lumbre
prócer, alza en la llanura su silueta milenaria.

Yérguese a los cuatro vientos, cual un gladiador romano,
en constante lucha siempre con los crudos temporales,
impertérrito, sufriendo, tras el fuego del verano,
los titánicos asedios de los rudos vendavales.

Tiene toda la imponente majestad de lo pasado.
En sus timbres de nobleza, desafiando el porvenir,
hay un yelmo y una espada y un escudo cincelado
que la huella de los tiempos no ha logrado destruir.

Por sus regios camarines corren auras de leyenda;
cuelgan de su artesonado epopéyicos blasones,
y hay bargueños y panoplias que nos hablan de contienda,
y armaduras enmohecidas añorando a sus varones.

Una dama linajuda, venerable, soñadora,
alta, erguida, majestuosa, de un empaque singular,
rinde culto a aquella estancia señorial y evocadora,
sosteniendo de sus dueños la grandeza secular...

Eucarísticas sus manos, aprisionan un volumen
donde campa a su albedrío nuestra musa más galana;
es el rancio pergamino do escribió un clásico numen
las donosas aventuras de Gil Blas de Santillana.

Es la novia castellana que al sentir en sus oídos
el arrullo cadencioso que produce un madrigal,
en la rosa de sus labios tiene trémulos sonidos
que transportan nuestras almas a otro mundo espiritual.

La que alegre, ayer bordaba, tras la espesa celosía
la divisa al que muriera por su patria y por su amor,
y esperando que tornase iba un día y otro día
consumiendo su existencia en la llama del dolor...

Es la madre cariñosa: La que infunde en nuestro pecho
con sus besos pasionales el amor por el solar;
la que cierra nuestros ojos con plegarias sobre el lecho
la que alienta nuestras almas en la calma del hogar...

La que vió tras la muralla de las torres de Tarifa
sucumbir al tierno infante en las manos del infiel,
y sufrió deshecha en llanto las crueldades de un califa,
apurando, resignada, todo el cáliz de su hiel.

Es la egregia dama altiva que ni encumbra, ni desprecia,
en la Corte de los Reyes de Castilla y Aragón;
la que al verse amenazada por un Sexto, cual Lucrecia,
sepultara mil puñales en su propio corazón.

Dama emblema de una raza que honra y prez fué de Castilla
y que el Arte, ha perpetuado en tapices y tisú;
dama que une a los arrestos de María de Padilla
el sublime misticismo de Teresa de Jesús...

Reclinada en el alfeizar dellgótica ventana;
puesto, allá en la lejanía, melancólico el mirar,
ve surgir, como un ensueño, la guerrera caravana
de su estirpe triunfadora, a la luz crepuscular...

Se hunde el sol tras la empinada cresta de la brava cumbre,
esparciendo, débilmente, su sangrienta luminaria,
y el palacio solariego, a los rayos de su lumbre,
procer alza en la llanura su silueta milenaria.

Adolfo Martínez Sánchez

GRAN SIDRERÍA

Casa Mingo

La Mejor, Sidra "La Polesa,, y achampanadas, naturales, fabricadas con escogida manzana de Asturias en el Lagar propio San Antonio de la Florida, 15.--MADRID.

Despacho: Paseo de San Antonio de la Florida, 2.
Se sirve a Domicilio avisos.-Teléfono 16.221.

Si quieres tomar buen café
y un bocadillo grande de jamón

por treinta céntimos,

frente al cuartel de Sanidad

allí lo has de encontrar

mientras descansas, disfrutando al par
del fresco de Rosales.

En el popular Bar Yauco

el más conocido de los Bares,

que hay en Marqués de Urquijo

donde por teléfono sirven

vinos y licores que son los mejores.
de fijo.

Teléfono 30492

Siempre bellas y Jóvenes

Ondulándose

En la gran peluquería Casa Domínguez (Hijo)
Marqués de Urquijo 1. (Esquina Princesa).

Donde la más delicada encontrará esmerado
servicio a precios módicos, Teléfono 32.886.
Ondulación permanente garantizada 6 ptas. 40
» Marcel 2 ptas. Artístico corte pelo
propaganda 1 peseta.

Tintes y decoloraciones a precios
convencionales.

Casa Sotoca

Muebles de lujo y estilo

Económicos y de Alquiler.

Entresuelo y principal.

ECHEGARAY, 8, Madrid

Visitad

**"Nuestra Señora de la Peña,, en Montera
43 - 2. Gran Pensión**

Donde encontrará el viajero y los estables
por 7 pesetas, espléndidas habitaciones. Ex-
celente cocina, habitaciones desde 3 pesetas,
cuarto de baño con aguas corrientes. "Visi-
ten una sola vez y serán sus mejores propa-
gandistas". No confundirse, sitio inmejorable
(muy próximo a la Puerta del Sol y Gran Vía,
Montera 43. 2.º Teléfono 14.810.



CALLOS

Si sufre usted de los piés es porque quiere.

Compre hoy un tarro del patentado

Ungüento Mágico

y en tres días se verá usted libre de callos, durezas, juanetes y ojos de gallo.

Pruébelo y quedará asombrado.

en farmacias y droguerías, 1,60
Por correo, 2 ptas.

EMBROCACION AMERICANA PUERTO

Es lo mejor contra el reuma y todo dolor, los catarros y la fatiga.

Con esta embrocación y un papel de estraza se prepara un parche de acción rápida y eficazísima, muy superior a tado conocido.

En los catarros de los niños obra maravillas.

USO EXTERNO
Frasco 3,50 pesetas.

FARMACIA PUERTO

Plaza San Ildefonso, 4 (Corredera). - Madrid

EL CAFETAL

Son los mejores cafés, por la concentración de su aroma.

Marqués de Urquijo, 14

Teléf. 35445

Servicio a domicilio

Neumáticos

Los mejores y más baratos grandes descuentos.

CASA MASEDO

Marqués de Urquijo, 14 Teléfono 30094

En el Restaurant "La Rosa"

CALLE DE TETUAN, 7

MADRID

comerás bien y barato encontrarás un buen trato y comerás ricas cosas.

A la salida del teatro Comidas de dos platos a elegir del menú,

que jamás comistes tú, tan ricas y tan barato.

Con pan vino y postre todo por una sesenta

que a tu estómago alimenta y lo pone como a un poste.

Y con especialidad todos los días, rica paella Valenciana

con pollo y cangrejos a la veneciana hecha de encargo, alma mía,

y lo mejor al momento;

y dos pesetas con suplemento,

que hay para comer un regimiento.

Academia de corte de París

dirigida por la señora de Lizarriturri, profesora diplomada y tres veces premiada con la medalla de oro en París.

Cursos de Corte y Confección. Curso de sombreros. Títulos profesionales.

Mayor, 59, principal.

Joyería, Platería y Relojería

Casa especial en artículos con Recuerdo de

Ntra. Sra. del Pilar

F. Rico y Ramírez

Coso, 64.-ZARAGOZA

HÓJAS DE AFEITAR

' ' TOLEDO ' '

de la Fábrica Nacional de Armas

TOLEDO

Invento maravilloso

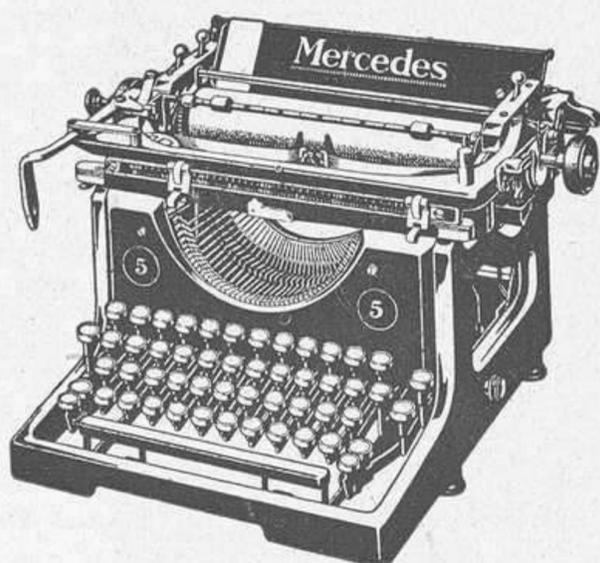
La primera máquina de escribir movida por electricidad la

Mercedes Original Electra

Una verdadera obra maestra que guarda una posición singular en el mundo.
Beneficio para todos aquellos que tienen que pasar muchas horas escribiendo a máquina.

La más rápida y la más suave. Trabaja sin descanso.
Un momento memorable en la historia de la mecanografía.

Máquina de escribir MERCEDES, núm. 5 en tamaño hasta 60 centímetros



Última creación, la más completa y perfeccionada. Desmontaje fácil.

Se hacen cambios de Máquinas usadas. Procedentes de los cambios de la sin par MERCEDES, se venden máquinas de escribir de ocasión en inmejorables condiciones.

Accesorios para toda clase de Máquinas.

Reparaciones.

SE DESEAN REPRESENTANTES ACTIVOS
Representante General:

OTTO HERZOG, MADRID

Andrés Mellado, 32 - Teléfono 35643

COMPañÍA TRASMEDITERRANEA

Servicios de pasaje en cómodos buques de vapor o motor entre Barcelona y Palma de Mallorca; Barcelona y Valencia; Barcelona, Alicante y Orán; entre Málaga y Melilla; entre Algeciras y Ceuta o Tánger; entre Cádiz y Canarias.

Servicios de carga lentos y rápidos entre todos los puertos de España, Baleares, Canarias y Marruecos.

BARCELONA
Gran Vía Layetana, 2.

MADRID
Plaza de las Cortes, 6.



OBRAS TERMINADAS:

BAJO EL YUGO DE LA VIDA.
HERENCIA MALDITA.

Carmen F. de Lara Velacoracho

EN PREPARACION:

CARA O CRUZ

María López de Sagredo

S. A. REAL.

Emma Calderón y de Gálvez

Patria



Film

Defensor de la
Cinematografía
Nacional

Suplemento de
"Mujeres
Españolas"



Gwen Lee, actriz de la Metro-Goldwyn Mayer.

Ya hay Cinematografía Española

Es un hecho. España no tiene ni ha tenido jamás medias tintas. O está completamente a la cola o se pone a la cabeza. Es verdaderamente nuestra idiosincrasia.

Cuando hace años empecé a luchar como un punto perdido en el espacio, completamente sola, delante de mí no me tacharon de loca ni de visionaria, pero me consta que a mis espaldas lo han dicho muchos.

Otros decían: imposible es lo que Vd. propone. El Gobierno jamás tomará en cuenta la cinematografía. No le preocupa.

Un hombre que tiene cerebro y corazón, D. Gabriel R. España, inició y llevó a cabo (ayudado por D. Luis Montiel) el primer Congreso Cinematográfico, y yo que fuí el muro de contención digamos así, en muchos asuntos, mereciendo por esto muchas antipatías y pérdidas materiales, puedo decir que fué un gran paso esto para que el Gobierno tomara en cuenta la obra. Por lo tanto a D. Gabriel R. España debe darle un voto de gracias todo buen español, lo mismo que a D. Luis Montiel, que expuso su dinero. Y ahora ya no es utopía. Ya es realidad. Ya el Gobierno protegerá la industria cinematográfica y de ella vendrá a España todo el bien que debe obtener por sus bellezas, industrias, cielo y suelo, costumbres y trajes. España es miles de veces diferente entre sí; España por su Historia, por sus grandezas presentes, pasadas y futuras; debe estar representada en todo el mundo y de ningún modo puede estarlo sino *cinematográficamente*.

Pues bien, Dios que siempre ha bendecido nuestra Patria, la bendice hoy nuevamente.

Años y más años se han necesitado para que la película parlante sea un hecho.

Recuerdo que cuando yo era muy niña, un amigo del alma, D. Angel Saez Corona, instaló en la Calle de Alcalá, al lado de la Exposición que fué de máquinas Singer, (o quizá allí mismo,) un teatrillo en que se exhibía el *Cinamacrocrosf*, y acudía la gente en masa a oír cantar. Esto no era efectivo, era un truco, pero resultaba bastante bien.

Después ha ido evolucionando y ya hay películas parlantes. Pero tienen el inconveniente de que son opacas y hay ruidos que no suenan bien; la voz de la mujer resulta chillona. Esto en los aparatos y películas de Nueva-York.

«Patria Film», deseando empezar a filmar películas habladas, llamó a un ingeniero de la Casa Siemens, y éste dijo categóricamente

que en España lo menos en año y medio no se podrían filmar películas habladas.

Pero hete aquí nuestro Dios y nuestra Estrella. Un hombre modesto, dedicado a la Cinematografía, calladamente labora en su laboratorio, y sin elemento alguno, lanza un aparato parlante español, de bella sonoridad y que es un gran sincronizador de la voz humana, no discrepando absolutamente nada del gesto, de los movimientos del actor.

Es decir, que es un adelanto inmenso en el Cine. Es una gloria española éste invento llamado a muchas cosas, pero entre ellas algunas que voy a indicar.

Primero: La película española solamente ha dado pruebas de que en España hay paisajes y hay argumentos. Todo improvisado, sin protección alguna han sido héroes de la cinematografía los que han luchado por ella.

No puedo olvidar unas palabras de Delgado, uno de los Directores, durante una de las luchas que tuvimos que sostener en el Congreso, frases que hicieron se agolparan las lágrimas a mis ojos.

«En resumen, señores, que no se quiere que haya cinematografía española, que ha de ser forzosamente norte-americana, ¿no es así? Pues nosotros, párias del cinematógrafo, seguiremos luchando y filmando películas, sin elementos abandonados de gobierno, de capitales, y harémos películas, españolas más o menos buenas, como podamos, a trompicones, dejando pedazos de nuestra alma, pero jamás nuestras ilusiones, en pró de la cinematografía española».

Nunca he tenido ocasión de contestar al Sr. Delgado, director de «Viva Madrid que es mi pueblo», pero desde éste primer artículo de «Patria Film» quiero hacerle ver mi cariño y agradecimiento por sus palabras, como mujer española que también sin elementos ha luchado y vencido, se puede decir.

Pero me he separado de la cuestión. Hasta hace poco, solo las películas norteamericanas podían verse; técnica maravillosa en verdad, aunque asuntos cretinos por completo y manoseados; finales monótonos y cansados, pero como no había otras, se tomaban. Y millones de pesetas, de marcos, de francos y de pesos iban a las cuevas de Wall Str.

Pero llegamos al momento actual. La lengua inglesa no puede extenderse en sus películas a diez y ocho pueblos que hablan español, castellano. Por lo tanto se necesita forzosamente

mente una película hablada en castellano. Y en California se buscan *estrellas* que hablen al mismo tiempo y que filmen y hacen algo irrisorio completamente, porque una voz de mujer castellana está hablada con acento uruguayo, y un andaluz lo habla un mexicano, y así todo anacrónico y risible.

Y hete aquí la Cinematografía española.

Nuestro mercado en la península sería pequeño. Amortizaría desde luego toda película que se hiciera pero, aunque dejara ganancia no haría a nadie millonario. Pero hete aquí que tenemos nuestro mercado *único*, nuestro, indiscutible, y nuestras cintas serán vistas, aclamadas, adoradas, podemos decir, por los hermanos que viven allí y ansían ver trozos de su España, y por los hijos de españoles que no conocen porque no se les ha dado a conocer otra cosa, que las estampas frías que nada dicen.

Y España—españolizará—a los que no son españoles y la cinematografía parlante española conquistará nuevos mundos de corazones que palparán de amor por la Patria, perdida para unos, alejada para otros, y amada siempre y siempre añorada allá, en lo más recóndito de los corazones que nacieron de madres españolas.

Así, pues, ánimo, españoles. Hemos triunfado una vez más. La Conquista del aire fué un hecho; la conquista de los corazones ya lo es por medio de nuestra cinematografía.

Españoles que merecéis serlo, venid a «Patria Film». Colmena de amor, labora solo por la Patria; no la abandonéis, no dejéis que depauperada y pobre tenga que abandonar sus ideales.

Venceremos, no hay que dudarlo. La lucha ennoblece. Hemos luchado como buenos, recogeremos el triunfo.

Carmen Velacoracho.

Nuestra plana Cinematográfica

Se impone actualmente de tal manera el Arte de la Cinematografía en la vida de toda publicación que pese a la falta de *espacio* que sufrimos semanalmente al querer insertar los artículos que se nos envían tratando de asuntos de gran importancia cultural y social, hemos creído de interés y acaso también obligación nuestra, dedicar mensualmente unas planas al Cinematógrafo. En ella aparecerá la fotografía de los más famosos Ases de la pantalla, tanto nacionales como extranjeros, aunque otorgándosele cierta preferencia a los españoles, pues que la Cinematografía nacional debe ser fomentada en todo lo posible.

Como quiera que hay muchos jóvenes de ambos sexos que aspiran a la gloria que brinda la pantalla, ofrecemos a éstos publicar sus fotografías, siempre que en las que nos envíen se encuentre originalidad y arte.

También insertaremos artículos y todos aquellos datos sobre artistas y películas que resulten de interés para la Cinematografía española.

Rogamos a aquellas personas que nos remitan retratos de artistas, acompañen a éstos una nota de las películas en cuyo reparto figuren así como las señas de su domicilio.



Josephinne Dunn, hechicera rubia de los estudios de la Metro-Goldwyn-Mayer, debería ya saber que es un derroche pintar de rojo las rosas. Pero, ¿quién puede resistirse a la tentación de posar con un lápiz de pintar los labios?

PEREGRINO...

Eras pálido, maestro, eras triste al par de hermoso,
eras puro como un lirio y eras rubio cual trigal;
proseguías tu camino, con dolor, pero dichoso,
proclamando las doctrinas de tu lírico misal.

Y las turbas te seguían; como un sol ibas radioso
con la túnica divina de reflejo sideral;
más que un hombre eras imagen, eras astro luminoso,
blanca estrella, casto lirio, pura rosa de un rosal.

Así hollaste con tu planta de bohemio y peregrino
los lugares desolados, los más yermos del camino
Jesús bueno, Jesús triste, inmolado en una cruz.

Compañero de la aurora, de las tibias noches bellas,
que bordaste los emblemas de tu credo con estrellas
y cruzaste por tu senda como un astro con su luz.

M. Eloísa del Trouc.

Gualeguay (E. R.) Rep. Argentina.



**Momento de la entrega de la Bandera a la Guardia Civil de Oviedo, por la Srta. Pilar
Primo de Rivera**

A d e l a n t e

«MUJERES ESPAÑOLAS» siempre atenta a las necesidades del servicio de interés público, empezó en la ya hoy triunfante Revista, la publicación de crónicas cinematográficas, que fueron progresivamente dando impulso a la Cinematografía Nacional, y centralizaron la curiosidad general de nuestras lectoras, hasta el extremo de que en algunas ocasiones hemos sido felicitados; habiendo dado motivo a que nuestra labor sea reformada y ampliada, como la importancia de tan importante arte requiere.

Hubo de decidirnos a tomar esta determinación, la fé que tenemos en nosotros mismos (los españoles) en este septimo arte que produce crédito a nuestra tradición histórica y millones, como industrial, para las arcas de la Nación, y el desamparo en que quedaba la prensa semanal Cinematográfica con la desaparición del bien orientado y popular semanario **La Pantalla** en el que tenía el público un órgano simpático y noticiero de cuantas novedades cinematográficas se «mentían» entre las reuniones y peñas del «mundo» de la pantalla.

Queremos que esta nuestra nueva sección, desde la presente semana, sea «noticiero ge-

neral» del mundo cinematográfico, y sobre todo es nuestro deseo, que esta sección sea el órgano oficial español, que hable con sincera realidad e imparcial justicia de la valía y progreso de nuestra cinematografía.

En estas columnas acogeremos cuanto sea publicable y que a nosotros llegue de autores, artistas o críticos «de pantalla», para que el público siga la progresividad y adelantos que rápidamente (en lo que resta del año) ha de producirse.

Llegado es el momento en que España forme en cabeza en este sector mundial, al que muchos decían no podíamos llegar, y hora es ya que los buenos directores, operadores y artistas (que los hay de verdad en España) dejen sus peñas de cafés y mentideros, horas y horas, perdidas en holganza, y se lebanen a impulso del deseo y de la actividad para decir y demostrar que saben y quieren trabajar y eso se consigue censurando menos la labor del compañero y trabajando más; pero sin engaño, sin estar como el soldado en la trinchera en espera de la llegada del enemigo, hay que dar la cara sin traicionar, noblemente, con lealtad; y cuando todos vean la verdad y la nobleza, entonces el capital abrirá sus brazos acojedores y llegará con él a la industria cinematográfica



La moda en Hollywood es usar sombreros que expresen las aficiones de su dueño. Anita Page nos dice de su entusiasmo por el patinaje, llevando el gorro tejido de lana, aparente para este deporte, mientras Dorothy Sebastián anuncia al mundo con su kepi marino que es una cumplida capitana de yacht. Gwen Lee, por su parte, se dedica al tennis, y Raquel Torres al polo, en tanto que la bonita Josephine Dunn persigue una licencia de piloto aviador.

Primo de Rivera

MUJERES ESPAÑOLAS

nacional y en muchos hogares que hoy no se come, ahorrando en algunos el pan de los hijos para que el padre pueda llevar la peseta al café, diario de la farsa; habrá alegría, escapará la anemia y la salud entrará en la casa del artista, por que habrá trabajo, Empresas serias, y ya no será preciso el engaño y la caza del capitalista.

Los pueblos se levantan con nobleza; las artes con inspiración y ciencia y el trabajo con lealtad y capital.

Dejemos el tú y el yo y vamos todos a decir al mundo entero que hacemos arte en la pantalla, muda y hablada; para eso MUJERES ESPAÑOLAS hace este nuevo esfuerzo al ofreceros esta sección, en donde tenemos todos el deber de laborar, porque nos debemos al público señor mandatario y juez inapelable de nuestra vida artística y de nuestra producción.

En esta Sección publicaremos clichés de interés y tricolores cinegráficos que digan del arte y de la fotografía del Mundo; pues no solo de España se hablará, pues el arte

jamás tuvo fronteras y por eso nosotros queremos aquí dar cabida a todo cuanto sea cinematografía, si bien serán siempre estas columnas asiento de acogida y alentamiento, con preferencia, de la cinematografía española.

En nuestra próxima crónica diremos de la nueva producción hablada, ESPAÑA, que será una verdadera sorpresa y seguiremos (con más práctica que las conversaciones, «tras pantalla») nuestra labor emprendida en beneficio general de cuantos a la Cinematografía nacional pertenecen, y la que nos conducirá al práctico fin del éxito de la industria cinematográfica española.

Esto será nuestra sección semanal cinematográfica a la que llegamos con la fé, la nobleza y la lealtad que fué siempre lema de nuestra vida.

Organo Crítico de Empresas y artistas al servicio del público que es el Señor de todos al que reverenciamos y nos ofrecemos.

Fernando C. Duarte.

Por qué se ha fundado "Patria Film,, S.A.

I

España está llamada indudablemente a ir a la cabeza del arte Cinematográfico, no solo por su Historia, sino también principalmente por las bellezas artísticas que encierra en todos sus órdenes, sus legendarias poblaciones, llenas todas ellas de recuerdos históricos, así como por los encantos tan sin fin y variados con que la madre naturaleza generosamente la ha dotado, llegando en sus prodigalidades a colocarla muy por encima de la tan ponderada Suiza.

Apesar de tan variados y valiosos elementos, el Arte Cinematográfico en nuestra Patria no ha pasado de tentativas que pudiéramos calificar de ensayos más o menos dignos de encomio, pero que hasta el presente no han respondido al verdadero fin que con él debe perseguirse, pues en lo poco hecho se ha dejado influenciar

por la corriente extranjera, apartandose de los bellos objetivos del Arte de la Pantalla.

Comprendiéndolo así, esta Sociedad se propone filmar—exclusivamente películas morales, instructivas y patrióticas, con lo que no dudamos ¡ya es tiempo! conseguiremos contrarrestar el influjo pernicioso que actualmente está ejerciendo el cinematógrafo en todas las clases sociales y muy particularmente en nuestra juventud, que lejos de la instrucción que debiera recibir por mediación de tan bello arte, solo encuentra en la mayoría de sus disparatados argumentos motivos de más turbación para su pensamiento y de prostitución para sus almas juveniles.

Procuraremos dar especial interés a las tandas de los jueves y domingos, que llamaremos—infantiles—y serán instructivas, pudiendo los señores Profesores, indicar las que deseen, y que deleiten al mismo tiempo que instruyan.

Solicitarémos de algunos empresarios abran un abono anual para los colegios que así lo deseen, con el fin de que no entren en esas tandas público extraño, y algún profesor, como ha pasado en Cuba, con la película instructiva «Descubrimiento de América» podrá ir explicando lo que vayan viendo en la pantalla. De este modo se facilitará mucho la enseñanza de la Historia y de toda clase de Ciencias y Artes.

Se formará un Consejo de Administración que al mismo tiempo lo sea de—admisión—y no se dejará influenciar por recomendaciones para la filmación de películas, por el contrario, serán sometidos los argumentos a una rigurosa inspección, para que sean morales, patrióticos, educativos, prestando especial interés en filmar la Historia maravillosa y grande de España, pero prohibiendo las cursilerías y tentativas

de cuadros mal hechos, etc.

La primer película que se filmará ha de ser una cuya altura sea inmensa, que se vean en su maravillosa trama la España íntegra, la España inmortal, al mismo tiempo que nos enseñe los maravillosos paisajes de que está dotada, y que pueda servir para el turismo, etc.

Pero como de lo sublime a lo ridículo no hay más que un paso y España no está preparada para una obra de tal magnitud, esta Asociación no escatimarán nada, absolutamente nada para lo que persigue, que es presentar superproducciones a la altura de las mayores del mundo, y a este efecto traerá un Director Técnico y otro artístico del extranjero pagándoles lo que merezcan sin escatimar nada, para que con ellos puedan aprender los que sean sus sucesores.

P a t r i a

F i l m S . A .

Empieza a filmar

E S P A Ñ A

Primera película hablada en Español

Preguntad en “ MUJERES ESPAÑOLAS ”

Marqués de Urquijo, 8