

LOS-MUCHACHOS



NÚM. 203. SEMANARIO CON REGALOS 15 Cént.

**HIPOFOSFITOS:
= SALUD**

DA VIDA
Y
VIGOR
A LOS
DEBILES



AVISO: AL COMPRAR EL FRASCO FIJARSE SI CON TINTA ROJA SE LEE HIPOFOSFITOS SALUD - EN LA ARGENTINA PIDASE HIPOFOSALUD

An advertisement for 'Tos Ferina' and 'Lactoferina'. It features a central illustration of a crowd of people, including children and adults, looking towards the product. The text is arranged in a circular and oval shape around the central image. The main text reads: 'Tos Ferina y toda clase de TOS EN LOS NIÑOS DESAPARECE EN POCOS DIAS CON LA LACTOFERINA del Dr. M. CALDEIRO 5 pls caja en todas las farmacias y ARENAL - 35 MADRID Por 5.50 pls la remite el autor por correo PUERTA DEL SOL Nº 9. MADRID.' The illustration shows a woman in a long dress and hat, and a child, both looking towards the product.

SAL MARINA Químicamente pura
para mesa.
Paquete 15 y 60 céntimos.
Laboratorio del Dr. M. CALDEIRO
Puerta del Sol, núm. 9.
MADRID

LOS CONTEMPORÁNEOS

~~~~~  
**REVISTA SEMANAL ILUSTRADA**  
~~~~~

Publica novelas cortas interesantísimas, escritas por los mejores autores, lujosamente ilustradas en negro y en colores por renombrados dibujantes.

~~~~~  
**Número suelto**

**10 céntimos**







los del juego del *croquet*. Cada pértiga termina en una bola, y con ella hay que empujar a otras bolas del mismo tamaño, en número de quince y de diferentes colores. El objeto que persigue el jugador es obtener el mayor número posible de puntos, los cuales se calculan por el paso de las bolas bajo los arcos. Cuando una bola cae en un agujero, se elimina del juego, y el jugador que la ha hecho caer pierde cincuenta tantos. Las muchachas inglesas tienen gran afición a este juego, entre otras razones, porque el manejo de la pértiga realza considerablemente la belleza de las formas femeninas.

Un tanto semejante a este juego es el que los ingleses llaman *lawn-trumps*. *Lawn*, en inglés, es la pradera o macizo de césped sobre el cual se juega, y *trumps* los palos de la baraja. Como en el *buxton*, se juega con pértigas, pero éstas, en vez de terminar en una bola de colores, hay unas piezas de madera, planas, recortadas en la forma de los palos de la baraja francesa, piezas que hay que mover de casilla en casilla por medio de las pértigas, metiendo la punta de las mismas en un agujero que aquéllas llevan en el centro.

Otro juego de reciente creación es el de *Heidelberg*. Lo juegan dos personas, separadas por una red vertical y provistas de grandes raquetas, con las que se



Jugando al Heidelberg.

lanzan un volante. Cada jugador tiene a su espalda, pintado en el suelo, un cuadro dividido en casillas con números, y cuando el volante cae en una de estas casillas, el jugador contrario gana los tantos correspondiente; pero es preciso, para ganar, que el volante pase por un agujero que cada raqueta tiene en el centro. Si en el ardor del juego pisa un jugador cualquier casilla de su propio cuadro, pierde el mismo número de tantos, y si el volante va más allá del cuadro, se cuenta por un tanto en contra del que lo tiró.

La *Martinica* es otro nuevo juego de jardín, en el que se hace uso también de una barrera, no ya de red, sino formada por cuatro postes que sostienen tres aros numerados. Los jugadores se sirven de una raqueta y una bola de celuloide atada a un mango que sostienen con la mano izquierda. El juego consiste en lanzar la bola a través de un aro, y recogerla otra vez antes de que el adversario pueda darle con su raqueta.

Más nuevo todavía que todos estos juegos es el designado con el fantástico nombre de *whiz-z-z*, que en el fondo se reduce a un tiro al blanco con flechas; pero el blanco está pintado en el suelo, y no se usan arcos, sino que se tiran las flechas con la mano, lo cual exige muy poca destreza.

En esta serie de juegos nuevos puede incluirse también el *espiropolo*, que si bien es un poco



El buxton



más antiguo que todos los citados, aún no es muy conocido, porque el hecho de exigir gran habilidad en los jugadores ha impedido que se popularizase. Aunque difícil de jugar, es muy sencillo en el fondo. Lo juegan dos personas, que con sendas raquetas dan alternativamente a una pelota atada al extremo de un eleva-

do poste plantado en el suelo. El fin que persigue el jugador, es arrollar al palo la cuerda que sostiene la pelota, en el sentido de su contrario, e impedir que éste la enrolle a la inversa. Como esto sería muy sencillo dando vueltas en torno del poste, una raya tirada a cada lado impide a cada jugador pasar de cierto límite.

## En la Edad Media los nobles caballeros tan galantes cual fieros



1  
Imposible pasar al otro lado,  
No hay ni puente ni vado.



2  
¡Nada imposible a dos de la nobleza!  
¡Al agua de cabeza!



3  
Y doña Sol y doña Luz con brío  
Atraviesan el río.



4  
¡El cielo os premiará vuestra galan-  
¡Adiós! Hasta otro día, [tería!

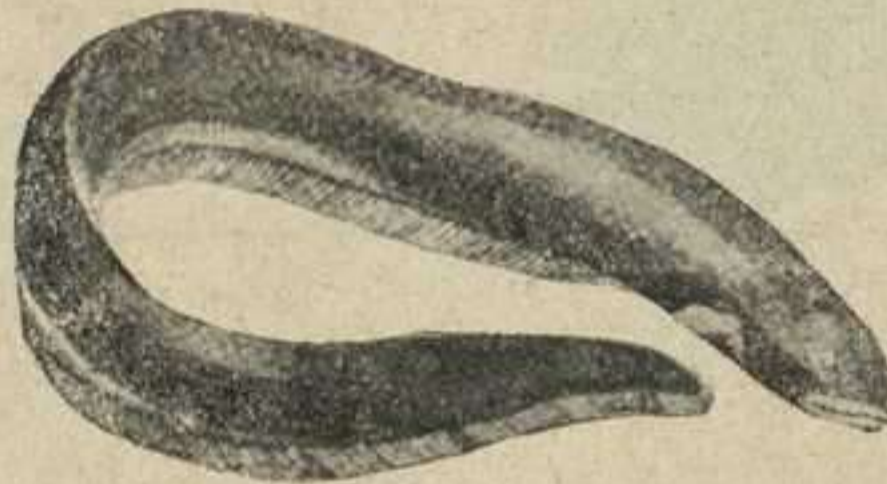


## Los animales, maestros de inventores.

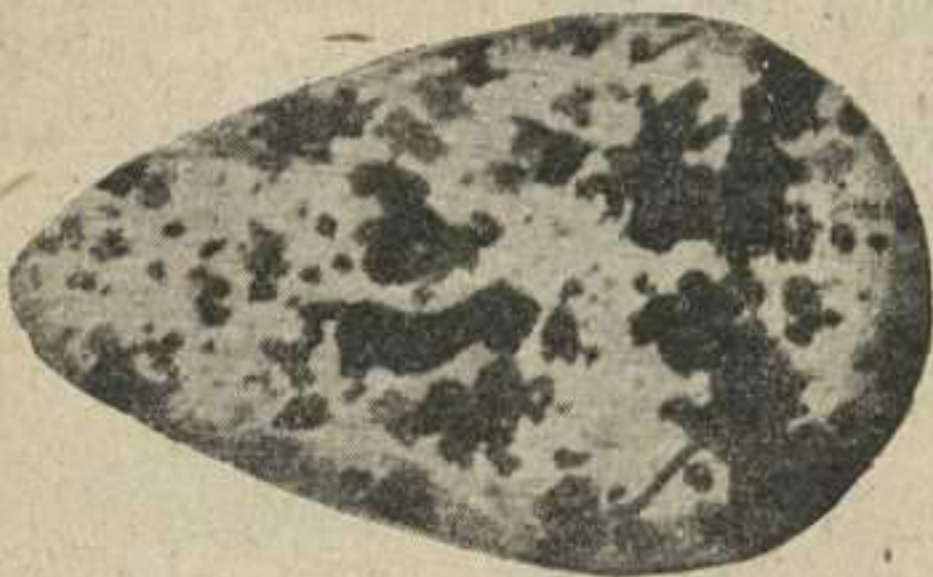
No ha habido jamás inventor más fecundo que la naturaleza, la primera entre todos los inventores. Apenas hay creación del genio humano que no haya sido antes creada por la naturaleza.

El primer globo no fué, como viene diciéndose, el construído por los Montgolfier; fué el botete, ese curiosísimo pez tan abundante en la parte meridional del Atlántico y en el mar de las Indias, que cuando se le saca del agua se infla de aire hasta tomar una forma casi esférica. En virtud de esta propiedad, el botete es un verdadero globo que, en vez de flotar en los aires, flota sobre las olas, siendo empujado por el viento y por las corrientes.

Probablemente, hace muchos millones de años que la naturaleza resolvió el problema de la navegación aérea. Lo mismo que el hombre, ensayó los dos procedimientos: el globo, más ligero que el aire, y el aeroplano, más pesado que el aire. El primero, representado por los botetes, resultó un fracaso; tal vez el pez en cuestión podía en otros tiempos engendrar gases que, llenando su piel, le permitían elevarse un poco en los aires. El segundo procedimiento, en cambio, fué un éxito que el hombre todavía no ha podido alcanzar. El aeroplano de la naturaleza es el ave, o



Gimnoto o anguila eléctrica.



El huevo del guillemote, que no puede caerse del nido.



La langosta y el guerrero.

aquellos reptiles antediluvianos que volaban como los pájaros.

La invención de la armadura, que hizo a los antiguos pueblos civilizados superiores a los salvajes y formó la base de la grandeza de muchas naciones, es igualmente una pobre copia

de la naturaleza. La tortuga lleva un peto y un espaldar que no ceden a los de la mejor armadura milanesa, y los cangrejos y langostas están revestidos de un arnés completo, que los haría invulnerables al hacha de armas del guerrero si estos crustáceos fuesen tan grandes como un hombre.

Cuando Franklin estaba haciendo sus primeros experimentos de electricidad, hubiese quedado sumamente sorprendido si se le hubiera dicho que todos sus descubrimientos los había resuelto la naturaleza en un pez. Es éste la trimielga o raya torpedo, que lleva en su cuerpo, a uno y otro lado de la cabeza, dos baterías eléctricas compuestas de células exa-

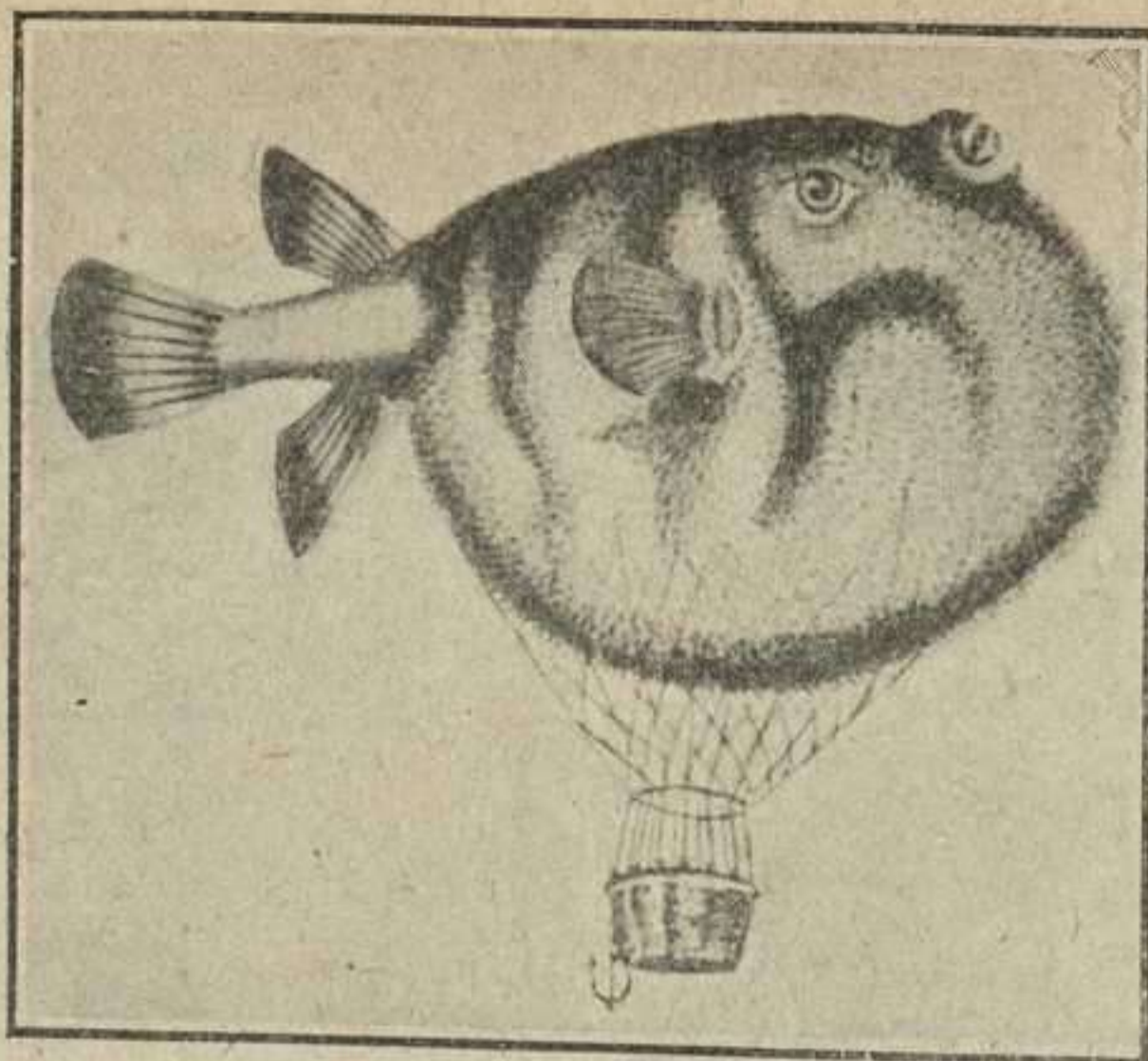


gonales que son verdaderas botellas de Leiden en miniatura.

Todavía más perfeccionada parece la batería eléctrica en el gimnoto, especie de anguila que lleva en su cola dos masas alargadas de células prismáticas, cada una de las cuales está llena de una sustancia gelatinosa de gran potencia eléctrica. Dichas masas de célula son dos baterías eléctricas que pueden producir una descarga lo bastante formidable para paralizar a un hombre.

Mucho se ha discutido sobre quién fué el inventor del gatillo de las armas de fuego. Este privilegio corresponde de derecho a la naturaleza. El pez denominado ballesta, posee una espina en el dorso que muchas veces lleva en posición vertical, sin que haya fuerza humana capaz de obligarle a bajarla. Si se oprime violentamente esta espina, se rompe, pero no baja mientras el pez no quiera. Existe, sin embargo, un medio mecánico para que la ballesta baje su gatillo, y consiste en oprimir cierto punto del lomo del pez. Hay allí un huesecillo que hace el oficio de disparador, y precisamente esto es lo que hizo que los naturalistas diesen al pez el nombre de ballesta.

Una de las primeras cosas que inventó la naturaleza, fué la caja, tan herméticamente cerrada como no la ha hecho ningún hombre. Las nueces las semillas de todas clases y los huevos de las



El botete, primer globo aerostático.

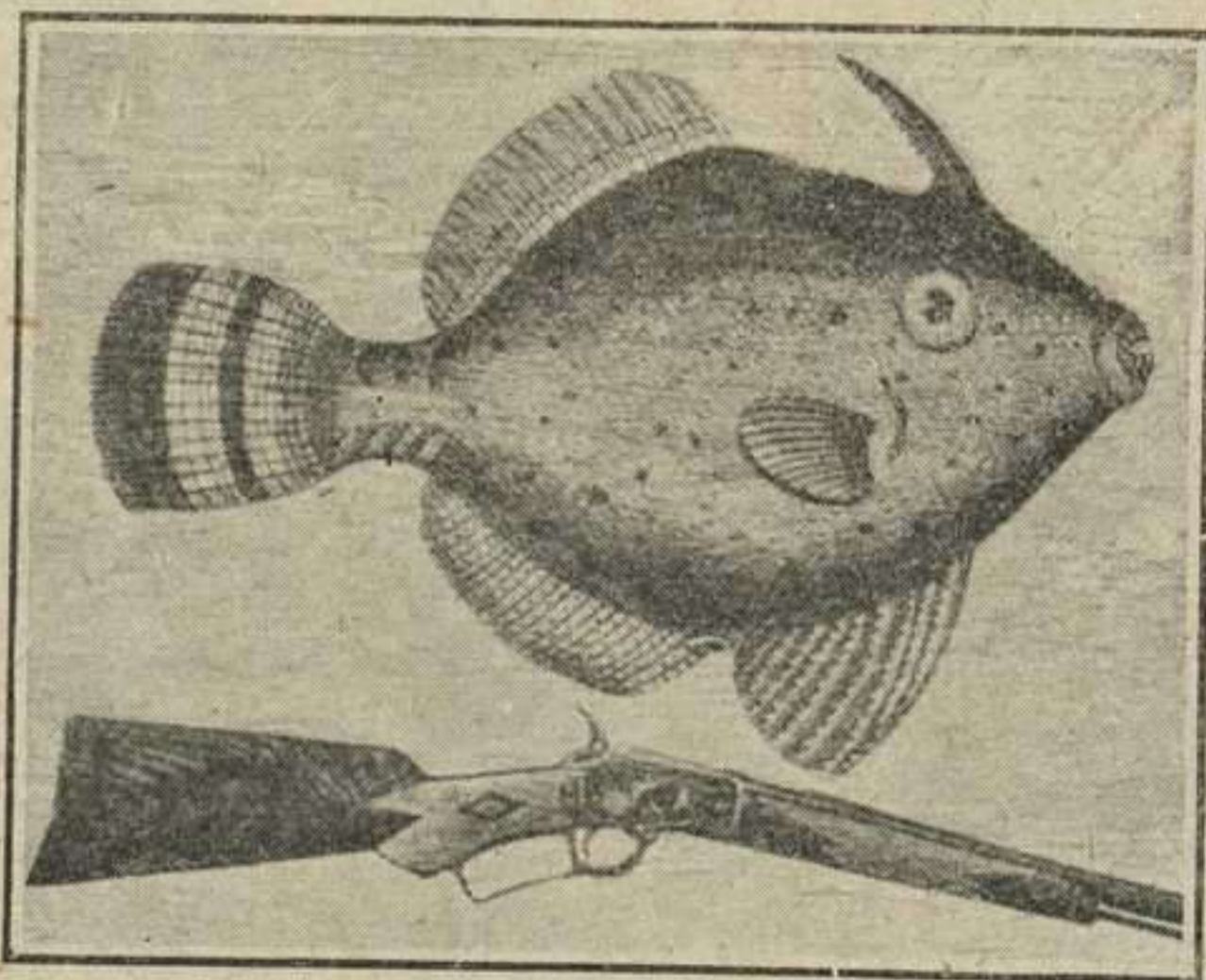
aves, son verdaderos modelos de cajas. La mejor prueba de la habilidad que para embalar tiene la naturaleza, son las nueces americanas, que todo el mundo ha visto en los escaparares, pero que pocas personas de nuestro país saben cómo crecen. Estas nueces son los frutos de un árbol, y se crían cierto número de ellas juntas dentro

de una cáscara común, de la mitad del tamaño de un coco. Tan admirablemente se hallan empaquetadas las nueces dentro de este receptáculo, que se dice que una vez sacadas fuera, no hay hombre capaz de volverlas a colocar como estaban.

La naturaleza ha ideado hasta cajas que no pueden caerse nunca del sitio donde se ponen. Ejemplo de ello es el huevo del ave marina, llamada guillemote, que suele poner en el borde de algún acantilado. Un soplo de aire podría hacer rodar el huevo, que si tuviera la forma ordinaria caería desde lo alto y se convertiría en una tortilla; pero la naturaleza ha hecho una de sus puntas muy afilada,

de modo que cuando el huevo rueda, describe un círculo de un palmo de diámetro, poco más o menos, como un trompo cuando acaba de bailar, de modo que girando alrededor de un punto dado no llega nunca al borde de la roca.

La naturaleza inventó las primeras hilanderas, las de la araña;

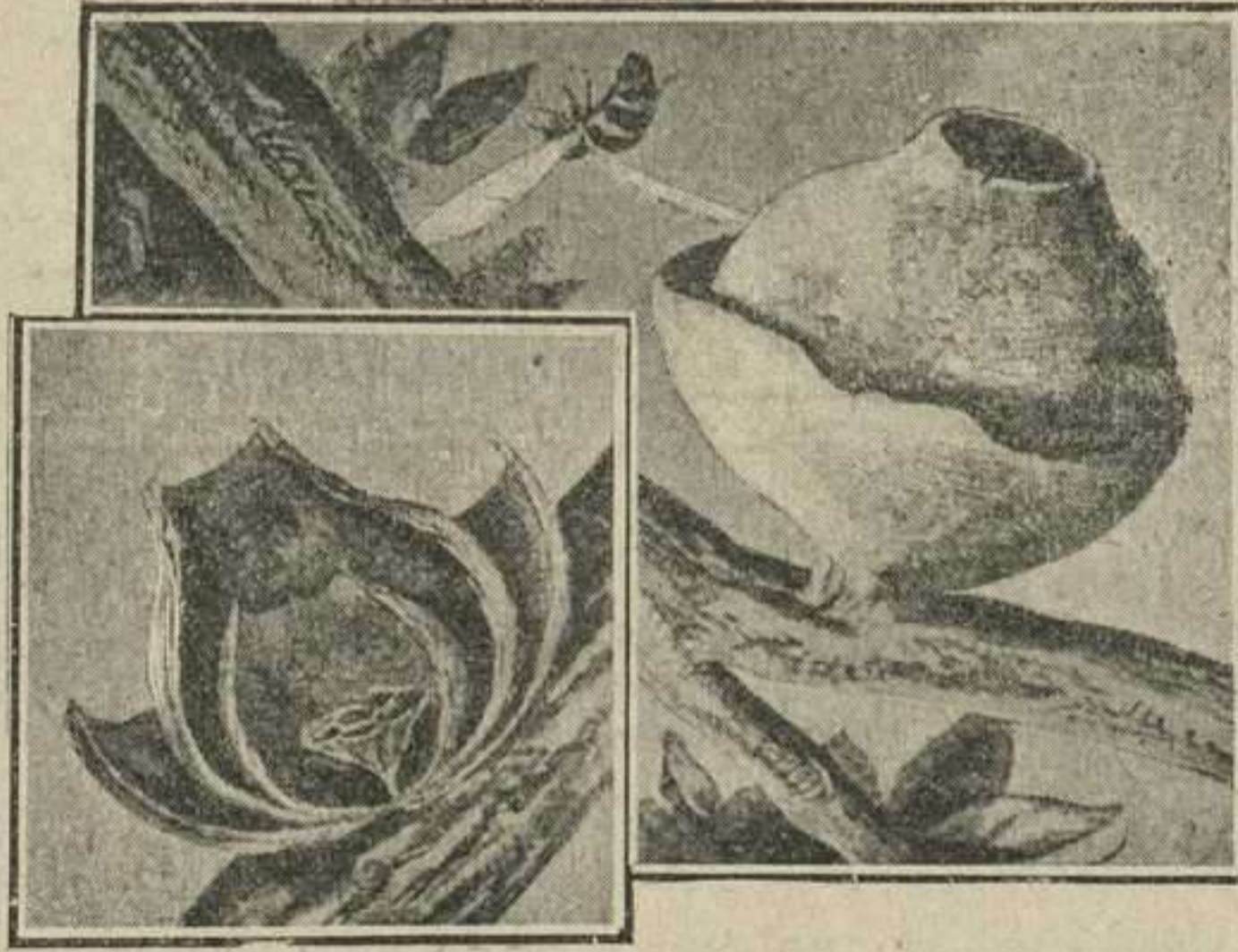


El pez balista y el gatillo.



fué la primera en coser, por conducto del pájaro sastre que hace su nido cosiendo dos hojas por sus bordes, y también la primera fabricante de papel. ¿Quién no ha visto alguna vez el nido de una avispa y no ha quedado admirado de la excelente calidad del cartón cuya materia lo constituye?

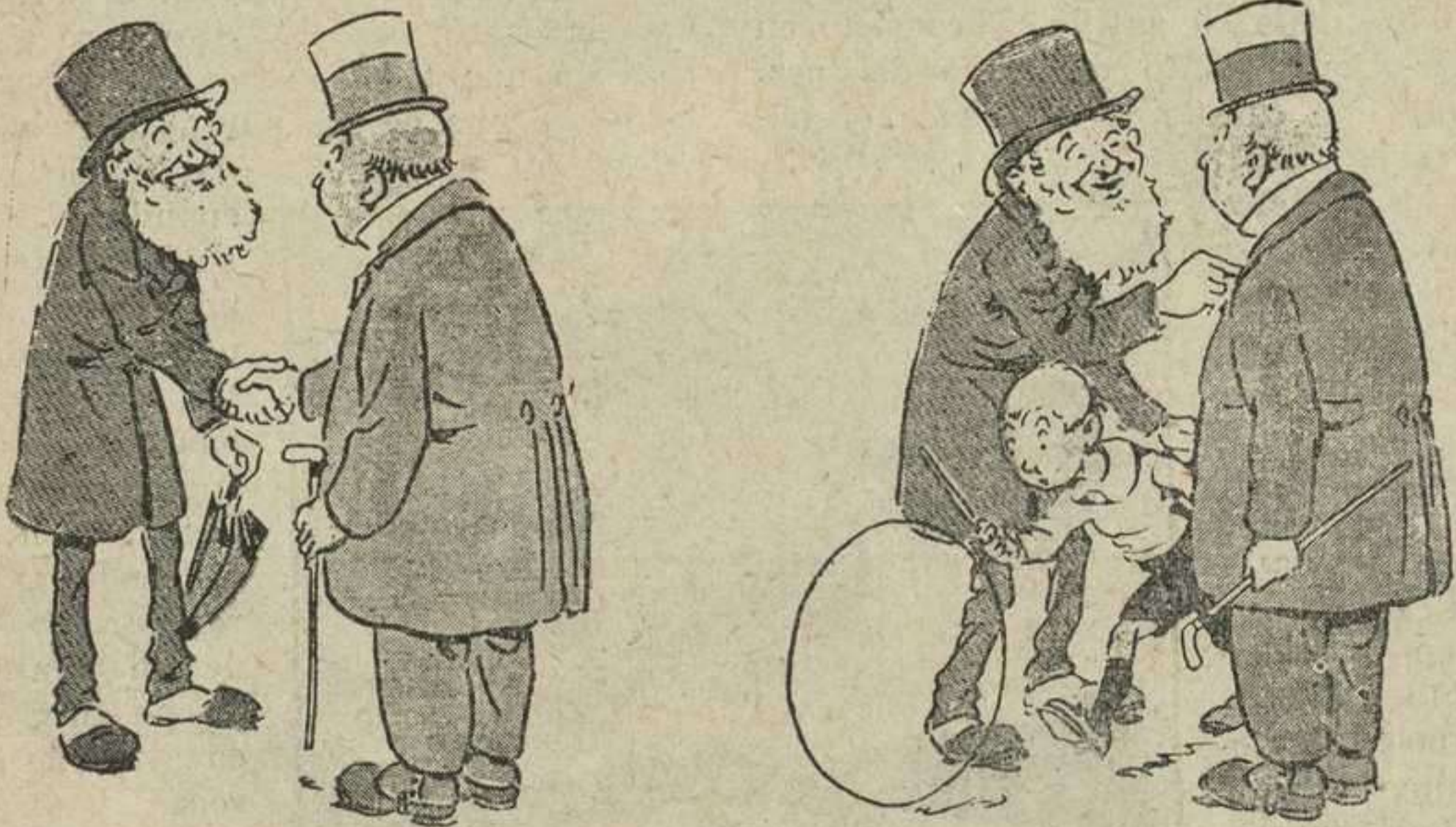
Las bisagras fueron ideadas por la naturaleza que proveyó de ellas



Nido de papel de la avispa.

a las conchas bivalvas; el engranaje universal formado por una esfera que se mueve dentro de una cavidad, copiaron los mecánicos de la articulación de la cadera de nuestro esqueleto. Hasta las jeringuillas, tan empleadas hoy por médicos y cirujanos, existían ya hace millones de años en un insecto muy conocido, en el mosquito, que fué el primero que practicó la inoculación.

## AL HABLAR TRANQUILAMENTE NO MOLESTEIS A LA GENTE



¿Qué tal va, don Florentino?  
Muy bien, ¿y usted, don Zenón?

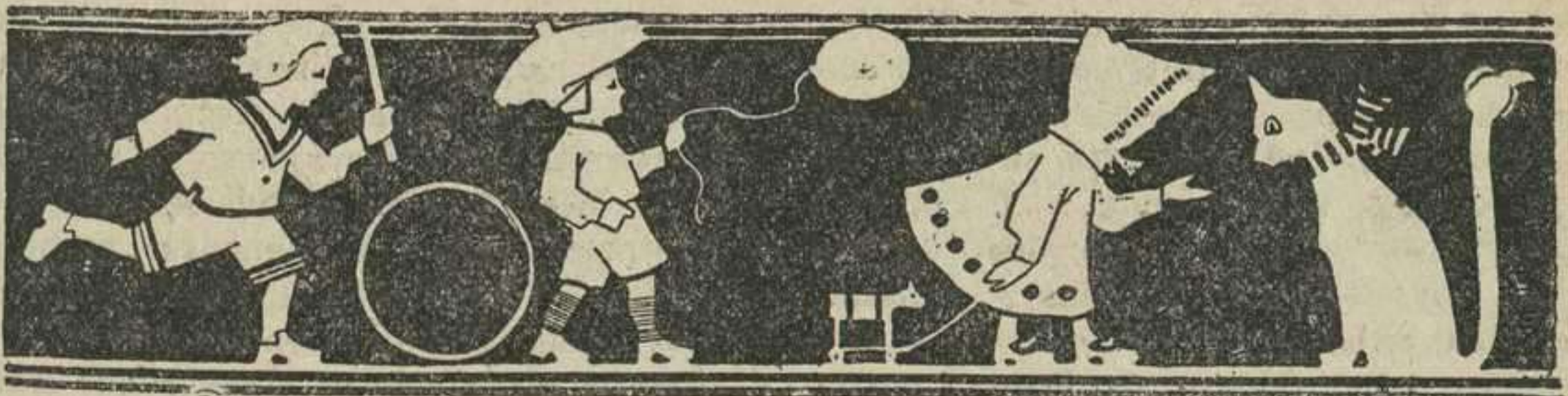




¿Se acuerda de mi sobrino?  
¿El que se marchó a London?



El mismo; pues ayer vino.  
¡Bien nos ha puesto el ladrón!





# EL VENENO MILAGROSO

(CONCLUSIÓN)



de los jefes. La serpiente negra estaba muy bien condimentada, y Nelos aspiraba con delicia el aroma que se desprendía de ella... A los pocos momentos, ¡oh, milagro!, notó que el humo disipaba lentamente la niebla que cubría sus ojos... ¡oh felicidad!... ¡Nelos acaba de recobrar la vista! Permaneció un instante en mudo éxtasis y después miró el pescado milagroso y observó las particularidades

del mismo y como las conocía comprendió que le habían servido serpiente negra. Solo en su cuarto reflexionó. La princesa Laura le tenía al corriente del proyectado matrimonio. Arbal veía en Nelos un rival, pues si no, ¿por qué había intentado envenenarle? Aquel veneno era el mismo que había matado a los jefes del ejército y había causado la derrota de Orus. La verdad se mostraba claramente a Nelos,



y pensando que si Arbal quería su muerte la lograría por otro cualquier medio. Nelos pensó huir inmediatamente. Pero' luego pensó que aquella serpiente negra, podía con su virtud milagrosa curar al rey Orus como le había curado a él. Con esta idea guardó los trozos de serpiente en una bolsa, examinó las ventanas y saltando por una de ellas que daba a un campo desierto, huyó. Momentos después entra-

ba en el aposento Arbal y dos cómplices creyendo encontrar un cadáver que arrojarían al río, pero ¡oh misterio! la estancia se hallaba vacía. El ciego había huído evidentemente, llevándose la serpiente negra. Mientras que Arbal se perdía en conjeturas sin poder explicarse la huída del ciego y practicaba inútiles pesquisas, Nelos había tomado el camino de su país y llegaba al palacio de Orus donde contó





a los asombrados circunstantes cómo había recobrado la vista y cómo había reconocido la serpiente negra en el manjar que le habían servido. A continuación puso al fuego el trozo de serpiente negra, y el rey Orus expuso los ojos al humo que se desprendía. El efecto mágico se produjo por segunda vez... ¡Orus veía! Pasada la primera efusión de alegría examinaron la serpiente negra, y todos pensaron lo mismo en aquel momento. El

rey llamó a los sabios del reino los cuales afirmaron que una serpiente como aquella había servido para envenenar a los jefes de los ejércitos. El interés que Arbal había tenido en envenenar a los guerreros era evidente e indiscutible. En cuanto a la tentativa de envenenamiento de Nelos, se explicaba por el afecto que le profesaba la princesa Laura. Convencidos Orus y los personajes presentes del procedimiento odioso empleado por



Arbal para lograr una victoria fácil buscaron el medio de castigarlo. Mientras tanto se presentó un soldado solicitando hablar con Orus. Dijo su nombre. Era Focas, el cómplice de Arbal en el asesinato de los jefes guerreros.—Señor—dijo Focas—culpable de un gran crimen, abrumado por los remordimientos y sediento de venganza, vengo a ofrecerme a la expiación y a denunciar al principal culpable.—Y Focas contó su delito, su compli-

cidad con Arbal y cómo éste le había apuñalado, dejándole por muerto en el bosque. Habíase encontrado la prueba deseada. Así, cuando se presentó Arbal simulando una perfecta tranquilidad de espíritu, se quedó estupefacto al ver al rey y a Nelos curados. Estos explicaron cómo habían obtenido su curación. "Lo curioso es que la virtud bienhechora que nos ha curado se encuentra en la serpiente negra que os sirvió para envenenar a mis





jefes militares". Arbal protesta con vehemencia desafiando a Orus a probar lo que afirma. Entonces se hace comparecer al soldado Focas, trémulo de cólera, y Arbal viéndose perdido, baja la cabeza en señal de confesión. Por su tiranía Arbal

no era querido de sus súbditos, por lo cual éstos aplaudieron el fallo del tribunal compuesto de magistrados de ambos países que le condenó a reclusión perpetua. Los territorios que se consideraban usurpados de una manera odiosa, contraria a las leyes de la guerra y de la humanidad, fueron restituidos a Orus, y comprendiendo éste que el amor recíproco de su hija y Nelos había contribuido en gran parte al triunfo del derecho y de la verdad, los casó con gran alegría de todos. En cuanto a Focas, sus declaraciones habían probado la culpabilidad de Arbal y habían reparado en parte su falta personal. Además estaba sinceramente arrepentido y Orus le dijo: "Tus remordimientos son de por sí un gran castigo, pero desecha y olvida hasta los remordimientos realizando buenas acciones al servicio de tu patria y de tu rey."

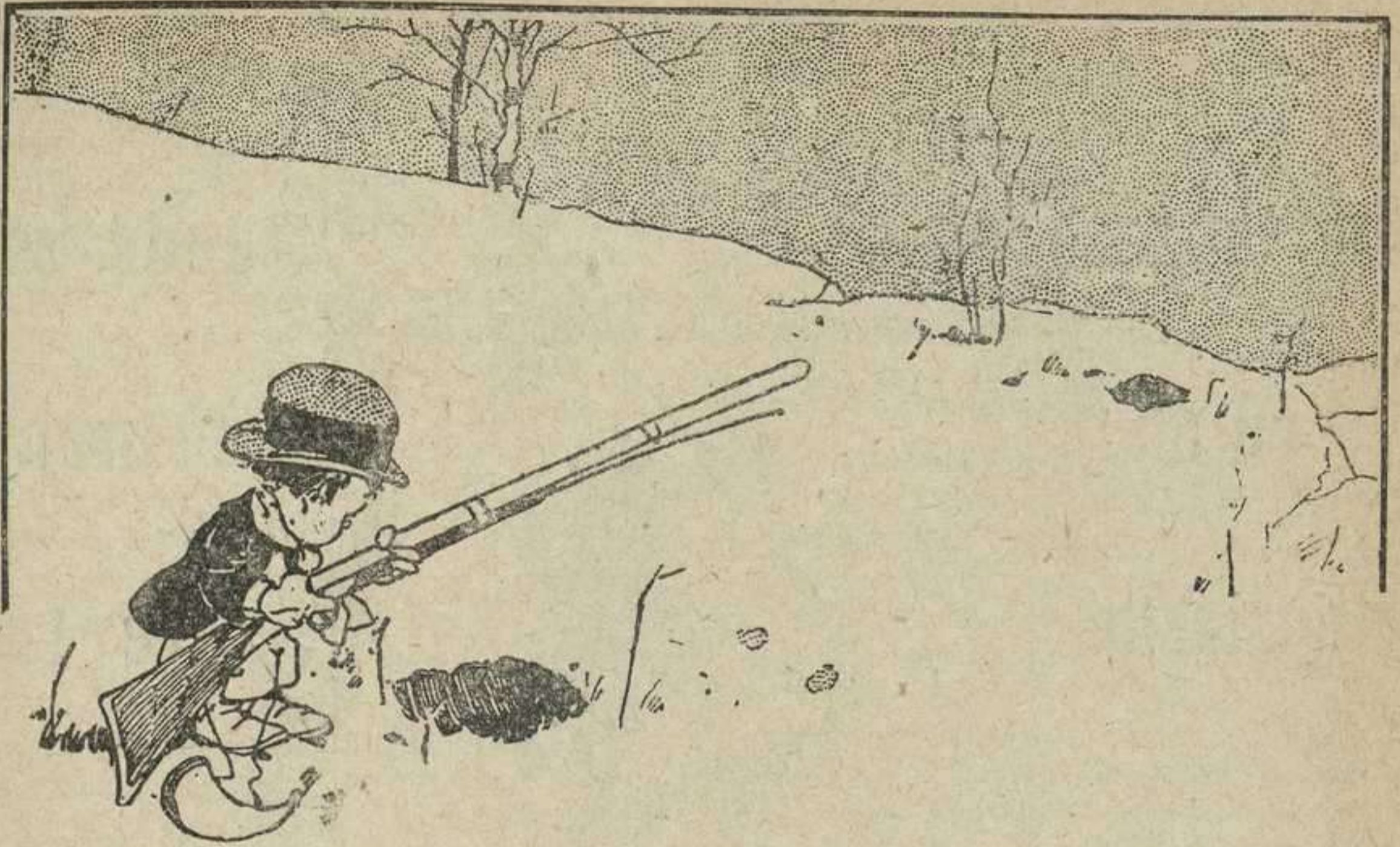


## UN BUEN DISPARO

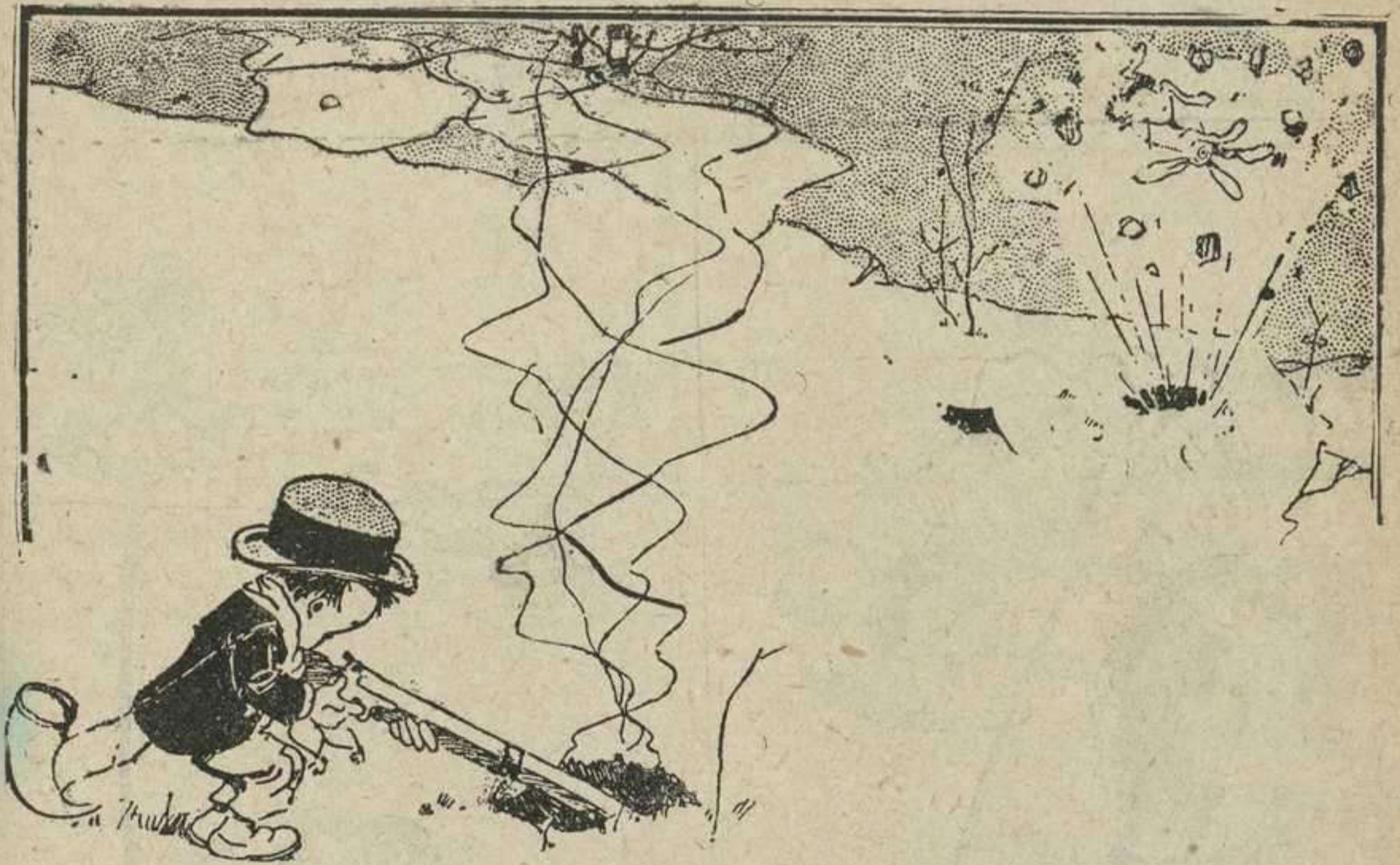


Hoy la caza no la dejo  
Sin llevarme ese conejo.





Se metió en la madriguera,  
Pues ahora, verás. ¡Espera!



Sale el bicho acribillado  
Volando del otro lado.





Un lanzazo

en el

desierto



Puede ser

un gran

acierto

Un fiero león se abalanza  
Sobre el moro de la lanza.



La lanza en el suelo da  
Y el morito al aire va.



La lanza queda clavada  
Y la situación salvada.

P. D. J. C.





## COLABORACIÓN INFANTIL

### LA ESPIGA

(CUENTO)

*Dedicado a mi querida amiga  
Josefita Martí.*

Por un dorado campo de trigo que lindaba con una hermosa finca del pueblito de X, se paseaba un muchacho de unos ocho a diez años, pobremente vestido que miraba con envidia las hermosas espigas que en el hermoso campo refulcían.

Era observado atentamente por la hija del amo de la finca que también lo era del trigo; bella jovencita de doce años.

Dieguillo, que así se llamaba el muchacho, tuvo de pronto una tentación, ¿cogería una espiga? ¡no había comido desde el día anterior! El pobre muchacho cogió una espiga, pero, ¡ay!, nunca lo hubiera hecho. La preciosa niña llega y le dice:

—¿Por qué has cogido lo que no es tuyo, di? ¿No contestas?

—Tenía hambre—murmuró Dieguillo.

—Tenías hambre, porque no habías pedido pan; ven, ven, que mi papá te arreglará a ti.

Conducido por la jovencita delante del riquísimo señor, ésta le dijo:

—Aquí te presento al ladrón de espigas de nuestro campo.

—Amelia—le dijo el padre—has cometido una falta no perdonando a un hambriento. Desde hoy será un hijo para mí y para ti un hermano, y cuando sea mayor os uniréis para siempre.

Han transcurrido quince años y los dos niños son dos felices esposos.

LOLITA VALERO Y TORRES

(12 años.)

Madrid.



### EL SUEÑO DE MARGOT

Los sonidos suaves y lentos de un violín fueron adormeciendo los sentidos de Margot.

Y ya en pleno sueño fué viendo cómo a la pequeña y pintoresca aldea fué cubriendo la nieve, que caía con una lentitud celestial...

Pero en medio de aquel sueño tan encantador y poético, algo entristecía a Margot; y eran unos pajaritos que con el frío caían desplomados sobre la nieve para no levantarse más... Luego el viento abrió bruscamente una ventana de la habitación donde Margot dormía...

—Venid, pajaritos—gritó Margot.

Y los pajarillos acudieron al lugar donde oyeron la voz, y al ver una ventana abierta penetraron en la habitación y fueron a posarse a la cama de Margot.

—¿Tenéis frío?—preguntó Margot a los pajarillos.

—Sí,—respondieron.

—Entonces, ¿queréis dormir a mi lado?—preguntó de nuevo Margot.

—Sí—volvieron a decir.

Y los pajarillos durmieron todas las noches de su vida al lado de Margot, y fueron todos muy felices.

CLEOFÉ PUERTAS



### LOS DOS COMPAÑEROS

*A mi amigo M. Arronte.*

Los protagonistas de nuestra historia son dos muchachos: Manuel y Arturo; ambos de la misma edad. Eran muy buenos amigos, y se querían como hermanos. Sus padres, antiguos conocidos, a costa de no pocos sacrificios pudieron educarlos. Juntos fueron a la escuela e Instituto; estudiando después Manuel la carrera de médico, y Arturo la de abogado.



Desde chiquitín se vió en Manuel amor al trabajo, y buena prueba de ello fué las excelentes notas que obtuvo en sus estudios; Arturo, por el contrario, era holgazán, y a costa de mucho esfuerzo podía aprobar las asignaturas.

Llegó un día en que cada cual se fué por su camino y no tuvieron noticia uno de otro durante algunos años, al cabo de los cuales se encontraron por casualidad en la ciudad X, y cuál no sería la sorpresa de ambos al ver Arturo a Manuel elegantemente vestido y éste a aquel harapiento y pidiendo limosna.

Manuel, llevado de su gran corazón, le socorrió y le tuvo ya siempre a su lado.

.....  
.....  
; El que desde pequeño se acostumbra a trabajar llegará a ser un hombre honrado, y el que por el contrario es un holgazán, no será nada en su vida!

JOSÉ DE CIRIA Y ESCALANTE  
(13 años.)

Santander.



—¿Se acaba de morir tu segunda mujer?

—¡Sí!

—Entonces, también se te habrá muerto la primera, verdad?

## LA CARIDAD

*A mi queridísima mamá, te dedico estos mal escritos renglones por el mucho cariño que te profesa tu hijo.*

Era una noche invernal, la nieve caía en gran cantidad y la gente, que por casualidad pasaba, iba abrigada hasta los ojos.

En esta noche, un pobre viejo con una niña que no llegaría a los cuatro años, estaba tocando un violín y las notas que de él salían, iban cada vez sonando menos.

La pequeña con una bandejita en la mano, imploraba la caridad a los pocos transeuntes.

Pasó un caballero, y la niña le pidió una limosnita para su abuelito; pero pasó de largo sin dignarse siquiera mirar a aquella criaturita, pero la niña con voz cada vez más desfallecida le volvió a insistir.

Al oír aquella voz desfallecida, el caballero volvió la cabeza y mirando fijamente a aquel angelito le dijo: ¿cómo te llamas?, y le contestó: me llamo Rosita, soy huérfana de padre y madre, y solamente me queda mi abuelito, que toca el violín mientras yo pido.

El caballero, compadecido, la dijo: ¿quieres venir conmigo a mi casa, jugarás con mis hijos y con sus juguetes y tendrás lumbre para calentarte? La niña le contestó que si se llevaba a su abuelito con ella que sí se iba.

El caballero se llevó a los dos a su casa y vivieron muy felices.

Aprended amiguitos, y ser caritativos para con los pobres.

ANTONIO HERNÁNDEZ CARRILLO  
(13 años.)

Granada.







# Entretencimientos.

## PASATIEMPO

(REMITIDO POR ANDRÉS CRUZ.)

*Dedicado a la Srta. María Victoria Ocón.*

```

x x x x x x x ()
  x x x x x () x
    x x x ()
      x x () x
        x x x x ()
          x x x ()
    
```

Sustituir las aspas por letras de modo que en cada línea horizontal se lea un nombre de mujer y en la vertical de ceros el nombre de una nación de Europa.



## COMPRIMIDOS

(REMITIDOS POR ENRIQUE Y CARMENCITA MARTÍNEZ PARET.)

Negro e A.

507 años

FA — Sil

50 Ateos

A Nota

## CHARADA

(REMITIDA POR SANTIAGO PRADO.)

Mi *primera segunda* una bonita flor es, *segunda prima* en una prenda usada verás y la *tercera*, corriente de agua es, y mi **TODO** un nombre.



## COMBINACION TAURINA

(REMITIDA POR ALEJANDRO WILKE)

```

0 0 0 x 0 0 0 0 0
0 0 0 x 0 0 0 0
  0 0 x 0 0 0 0 0
0 0 0 x 0 0
0 0 0 x 0 0
0 0 0 x 0 0 0
  0 0 x 0 0 0
    0 0 x 0 0
    
```

Sustituir las aspas por letras de manera que se lea verticalmente el nombre de un célebre ganadero y los ceros horizontalmente leídos el nombre de toreros.



## CHARADAS

(REMITIDAS POR MANOLO GÓMEZ.)

*Dedicadas a mis hermanas Amelia y Consuelito.*

Nota musical es mi *primera*, bola de billar *dos tres*; *tercia* con *primera* de la antigua Rumania y el **todo** Domingo es.

\*

Mi *primera* con *segunda* de la muñeca el extremo, la *tercera* con *primera* es un alto muy pequeño, y la *prima* con *tercera* no tiene nada de bueno, y el **todo** de esta charada dice Manolo, y ¿es eso?



## CHARADA

(REMITIDA POR EZEQUIEL JAQUETE.)

En el rosal *prima dos*,  
 en el río *tercia cuarta*,  
 como el oro es *cuarta prima*,  
*cuarta dos*, cosa que espanta,  
*tercia dos*, cosa de risa;  
 y el TODO ¡vaya en confianza!  
 es un nombre de mujer  
 y una devoción cristiana.



## COMPRIMIDO

REMITIDO POR EZEQUIEL JAQUETE RAMA

2 — 2



Han enviado soluciones de los pasatiempos del número 198:

Rosario Rojas, Oviedo; Gerardo Guerra, Valladolid.

Han enviado soluciones de los pasatiempos del número 199:

Ezequiel Jaquete y Rama, Madrid; Gerardo Guerra, Valladolid; Rosario Rojas, Oviedo; José Muñoz Molleda, La Línea.

Han enviado soluciones de los pasatiempos publicados en el número 200:

Antonia Rodríguez, Cáceres; Francisco y Amelia Jiménez, Villaseca de la Sagra; Marichu Páramo, Santiago Prado, Valladolid; María de la Riva y Reigada, Valladolid; Carmen Candel, Aceca; Matilde y Manolo García Pastor, Madrid.



# Liga Postal

## LISTA 118

Carlos Enrique Portarrin, Sequiola, 3, Valencia. (Desea cambiar correspondencia con jóvenes de ambos sexos.)

Domingo Pellicer, calle de Pelayo, 8, Valencia. (Admite correspondencia en francés y portugués.)

Eulogio Zamora, Bravo Murillo, 14, Badajoz.

Rafael Rayo, Melchor de Evora, 9, Badajoz.

María de la Riva y Reigada, Plazuela de Santa Ana, 7, Valladolid. (Colecciona sellos de todos los países. Correspondencia en francés y español. edad, 12 años.)

Juanita Ferrera de Soldevilla, calle de San Vicente, 175, Valencia. (Admite correspondencia de jóvenes de ambos sexos en francés, portugués y español, vascoenc, catalán y valenciano, y cambia tarjetas postales y fotografías.)

Joaquín Pando, socio de la "Literatura Infantil", de Gijón, y vocal de la Sociedad deportiva Joke-Club. Cambia programas de teatro y correspondencia. Inerarity, 53, Gijón (Oviedo).

Alberto Estévez, representante literario de la "Juventud Artístico-Literaria de Vigo. Elduayen, 25, Tuy. (Pontevedra).

José Fernández García, representante artístico de la misma Sociedad. Martínez Padín, 55, Tuy.

Pedro Gómez Mora, representante artístico de la misma sociedad. Barriada de la Estación, Gurugú, 13, Badajoz.

Roberto Sáiz Paniagua, Paseo María Agustín, 31, Zaragoza. Representante en Zaragoza de la Sociedad Artístico Literaria de Madrid. Admite socios de la provincia de Zaragoza. Colecciona postales de vistas de todo el mundo, y admite correspondencia en español.

Bernardino Hinojar, Coso, 176 duplicado, Farmacia, Zaragoza. Admite correspondencia en castellano.

José Gracia, Coso, 10, Fotografía, Zaragoza.

Eduardo Fernández, calle Blancas, 5, Zaragoza.

Angel Violadí, San Blas, 84, Zaragoza.

Traslados:

Mariano Ortin, Farmacia, Villalengua (Ateca).

Jesús Rodríguez Iglesias, Contador-Tesorero de la Sociedad-Filatética-Tudense. (Admite socios de ambos sexos.) Casa social Elduayen, 25, Tuy.

José Fernández García, calle de M. Padín, Tuy. Secretario de la Sociedad Filatética Tudense.



# GRAN ÉXITO

## MUÑECOS RECORTABLES EN PAPEL

Mariquita y Mariquitina, Lola y Lolito, Leoncito y sus muñecos, Juanito y Juanitín, Marianito, Nicolasito, Eduardito, Federiquito, Guillermito, Napoleoncito, Jorgito, etc.

Remitiendo el cupón adjunto á las oficinas de **PIC-TORIAL REVIEW, Alcalá, 48, Madrid** y giro postal de una peseta se remite la colección certificada.

**CUPÓN "LOS MUCHACHOS"**  
Al hacer el pedido debe acompañarse este cupón.



## A los lectorcitos de **LOS MUCHACHOS**

No dejéis de recordar á vuestros papás ó á vuestros hermanos mayores que compren mañana lunes

## ALREDEDOR DEL MUNDO

Es la Revista ilustrada que trae más lectura y más variada ilustración. Contiene relatos de viajes, narraciones históricas, curiosidades de ciencias, de arte y de industria, aventuras de caza, costumbres de pueblos raros, novedades de arqueología, numismática, filatelia, historia natural, etc. Es, en suma, una verdadera enciclopedia en forma de periódico, y además regala novelas ilustradas y publica problemas con valiosos regalos.

**Precio del número 25 céntimos.**

¡No olvidarlo! No es justo que mientras vosotros os entretenéis leyendo **LOS MUCHACHOS**, las personas mayores estén mirando las musarañas.



El mundo entero proclama las excelencias del  
**AGUA DE MORATALIZ**



**Depósito central: Barquillo, 4, MADRID**

### Tapas para encuadernar **LOS MUCHACHOS**

Son de tela roja con letras de oro. Precio: **una peseta** las de cada tomo. De venta en la Administración, Martín de los Heros, 65, Madrid.

Nuestros talleres se encargan de la encuadernación de los tomos al precio de **una peseta** cada uno.

Los de provincias pueden mandar su importe, más 0,25 para certificado, en Giro Postal ó letra de fácil cobro.

### NÚMEROS ATRASADOS

Se venden de todos los números publicados al precio de 10 cts.