

LOS MUCHACHOS

DOMINGO 6 DE JUNIO DE 1915



NÚM. 56

SEMANARIO CON REGALOS

10 cts.

LO SABEN LAS MADRES

Ningún niño muere de la dentición si usa la legítima **Denticina** de Restituto Fernández, sobrino de **Pablo Fernández Izquierdo**. Toda caja metálica lleva dibujada en el centro la marca registrada, el **busto de un niño**, en colores verde y rojo. Rechazad las falsificaciones, que causan graves trastornos en las **oriaturas**.

Caja, 3 pesetas.

MADRID, San Justo, 5, farmacia

ACADEMIA MISOL

Preparatoria para ingenieros de caminos, canales y puertos.

Director: FELIX ALONSO-MISOL

Ingeniero de Caminos, Canales y Puertos.

Pídanse los folletos que contienen instrucciones detalladas. Reglamento y programas.

Grandes premios y medallas de oro en las exposiciones Internacionales de Milán, Barcelona y Londres de 1913.

Magdalena, 2, 2.º—Madrid.



UN DETALLE DE LA EXPOSICIÓN DE REGALOS

TERCER SORTEO DE REGALOS

DE

LOS MUCHACHOS

Según habíamos anunciado en números anteriores, el domingo pasado se celebró, en el local de las **Escuelas de Aguirre**, el tercer sorteo en el que hemos distribuido los valiosos regalos ofrecidos.

A continuación va la **LISTA** con los nombres de los agraciados. En ella van junto á los que viven en Madrid las señas de su casa. Los de provincias llevan el nombre de la ciudad ó pueblo de su residencia.

ENTREGA DE LOS REGALOS

Los agraciados que no recogieron sus regalos en el acto del sorteo, pueden venir por ellos á estas oficinas, Ferráz, 82, Imprenta de "Alrededor del Mundo", todos los días laborables de 11 á 1, hasta el 30 de Junio. Pasada esta fecha repartiremos entre niños pobres los regalos que no hayan sido recogidos ó reclamados desde provincias.

Los agraciados residentes en provincias, pueden encargar á un amigo de Madrid, que retire el juguete que

les haya correspondido. Bastará que la persona que se presente á recogerlo nos diga la contraseña del cupón.

A aquéllos que no tengan en Madrid persona que se encargue de recoger y enviarles el premio, se lo remitiremos nosotros si nos escriben incluyendo quince céntimos por cada tomo de la **Biblioteca Oro, Mundial Biblioteca y Biblioteca Enciclopédica**, y cincuenta céntimos por cada tomo de la **Biblioteca Azul y Rosa y "Para saberlo todo"**.

En todos los casos habrá que añadir **veinticinco céntimos** si el envío ha de hacerse bajo certificado, pues de lo contrario **NO RESPONDEMOS DE LOS EXTRAVIOS**

Los demás juguetes pueden enviarse por ferrocarril en **porte debido** si se nos remiten dos pesetas para gastos de embalaje.

Como la máquina de escribir y el oso requieren embalaje especial, los agraciados con estos regalos enviarán **cinco pesetas**.

Lista de los agraciados en el tercer sorteo de regalos, celebrado el 30 de Mayo de 1915.

El asterisco (*) á continuación del nombre del agraciado indica que le fué entregado el regalo en el acto del sorteo.

A cada uno de los lectores mencionados en esta lista le corresponde **UN LIBRO ó UN JUGUETE** de la clase correspondiente al grupo en que figura su nombre.

TOMOS DE LA BIBLIOTECA ORO

Florentina Rodríguez, Olózaga, 16.
Clotilde Enamorado, Reyes, 17.
Alberto J. Cortina, San Pedro, 16.
Eduardo J. Ocón, Málaga.
Nora Guarro, San Feliú de Llobregat.
Lolita Faudos, Burjasot.
Enrique Sánchez, Santa María, 12.
María de Bcma, Florida, 14 dupdo.
Vicente Sánchez, San Vicente, 32.
Francisco Posada, Almansa, 18.
Antonio Cuesta, Béjar.
Diego Rueda, Zurita, 10.
Angelita Montero, Grao de Valencia.
Rafael Puggarí, Génova, 19.
Martín González, Montera, 17.
Juan del Campo, Desengaño, 40.
Nieves Alvarez, Marques de Urquijo, 8.
Alfredo Cazorla, Toledo, 66.
Mariano Cortés, Zaragoza.
Juan Manuel Serrano, Campomanes, 6.
Isabel Caballero, Miguel Servet, 2.
Anita Barranco, Rollo, 2.
José María Vasallo, San Sebastián.
Juan Gil Collado, Travesía del Fúcar, 19.
Manolito Merinero, Reyes, 10.
Periquito Amat, Barcelona.
Antonio Fernández, Barcelona.
Félix Huelves, Ponzano, 18.
José Luis Balcázar, Ferraz, 32.
Alejandro Hidalgo, Malasaña, 9.
Angelito Trebol, Mesón de Paños, 11.
Adrián Caldera, Cáceres.
José González, Oviedo.
María Olañeta, Eibar.
Dolores Dongil, Granada.
José García Nieto, San Agustín, 13.
Juan Lazo Blanco, Huelva.
Néstor Bergasa, Logroño.
Miguel Pedrero, Palma, 8.
Carlos de Heredia, Castelló, 10 (*).
Agustín Menéndez de la Vega, Conde de Xiquena, 11.
José González, Marqués de Urquijo, 20.

Pascual Valentín, Córdoba.
Juan Cruz Menéndez, Barcelona.
Enrique Portales, Miguel Servet, 2 dup.º
Federico Martín, Hermosilla, 95.
Josefa Coyto, Luis Vélez de Guevara, 19.
Pedro Armengol, Barcelona.
Julia Rodrigo, Olivar, 56.
J. Luis Domínguez, Málaga.

BALONES DE FOOTBALL

Juan María Torras, Barcelona.
Alfonso Puig Romero, Alcoy.
Celeste González, Don Martín, 55.
Rafael Mancho, Monzón.
Vicente Andrés Genovés, Valencia.
Teresa Jiménez, Santa Bárbara, 7.
Alfonso Goicoa, San Sebastián.
José Miguel Sanz, Reloj, 2 y 4.
Tomasa Alvarez, San Quintín, 6.
Carmen P. Capón, Paseo de Atocha, 17.

TOMOS DE LA MUNDIAL BIBLIOTECA

Rafael Maturana, Villanueva, 35 (*).
Alvaro Romaguera, Felipe V, 2.
Evaristo Martínez, Toledo, 40.
Valentina de Solozabal, Bilbao.
Rafael Martínez, Zaragoza.
Luis Bordas Vélez, Cuenca.
Carlos Maturana, Villanueva, 35.
Federico Gómez, Mendizábal, 32.
María Paz Calvo, Jesús, 2.
Pascaline R. Millán, Altamirano, 21.
Paquito Pividal, Aduana, 9 (*).
Serafín García, Piamonte, 15.
José Clavería, Barcelona.
Juanito Sol, Diego de León, 16.
Juan José Díaz, Segovia.

BALONES DE COLORES

Giordano de P. Veguillas, Amparo, 2.
Luis Hoyo, Montesquinza, 14.
Felicita Argüelles, Oviedo.
Emilio Bejarano, Valladolid.
Fernando Calle, Madrid.
Reinaldo Caruncho, Coruña.
Sebastián Alvarez, Toledo, 15.
Felipe Herrera, Embajadores (sin número).
Juan Andreu, Barcelona.
Luis Pérez Caballero, Villa del Prado.

TOMOS DE LA BIBLIOTECA
ENCICLOPEDIA

Ramón Osete, Almendro, 16.
Juana Rodríguez, San Lorenzo, 2 tripdo.
Andrés Iniesta, Alberto Aguilera, 9.
Aurelio de la Morena, Plaza de la Mon-
cloa, 6.
Felipe G. Díaz, Peñón, 13.
Vicenta Cameno, Hilarión Eslava, 71.
Antonio Riesco, Amparo, 53.
Pepito Dorrell, Barcelona.
José de la Roca, Segovia.
Elías Z. Mediavilla, Ronda de Atocha, 23.

CAJAS DE LABORES

Luis Torres, Sombrerete, 6.
Isidro Martínez, Valencia.
Gabriel Vidal, Fuencarral, 119.

BIBLIOTECA AZUL Y ROSA

Consuelo García Cuesta, Fernández de
los Ríos, 6.
Nicolás F. Miranda, Mieres.
Andrés Pérez, Alfonso XII, 32.
José Roig Plaza, Barcelona.
Joaquín del Río, Príncipe de Verga-
ra, 12.
Miguel Garralón, Fernández de los Ríos,
28 bis.
Miguel Monedero, Echegaray, 23.
Angel Bailón, Granada.

CAJAS DE CONSTRUCCIONES

Teodoro y Juan Busque y Baró, Bar-
celona.
Felipe Rico, Paseo del Rey, 14.
Antonio Arroyo, Puerta del Sol, 5.

TOMOS "PARA SABERLO TODO"

Agustín Alier, Plaza de Santa Ana, 8.
Carmen García, Barcelona.
Elisa Calvo, Felipe III, 1 y 3.

UN TIGRE

Luisa García, Montserrat, 28.

UN LEOPARDO

Domingo R. Rivas, Santa Ana, 8.

UN ARRASTRE DE MULILLAS

María Luisa Alvarez, Hermosilla, 27.

UN ELEFANTE

María del Valle, Barcelona.

UN TEATRO GUIGNOL

Armando Bidegain, Ferrol.

UN ACORDEON

Gloria Varela, Diego de León, 7.

UN JUEGO DE DAMAS

Francisco Marín, Guzmán el Bueno, 4.

UN BILLAR ROMANO

Santiago Arias, Fray Ceferino Gonzá-
lez, 11.

UN ROMPECABEZAS DE CUBOS
GIGANTES

Francisco Ventoso, Durango.

UNA ARTESA

Eduardo Barrón, Ferraz, 88 (*).

UNA CARRETIILLA

José María Santana, Sevilla.

UN CAÑONERO

Rafael Ramos, Reyes, 16.

UNA DRAGA

Salvador Rodríguez, Lavapiés, 6.

UN JUEGO DE CROQUET, BOLOS
Y PELOTA

Roque Altamira, Barcelona.

DOS JUEGOS DE RANA

Peregrín Ferrer, Valencia.
Agueda Ormaechea, Eibar.

SEIS TRICICLOS

Anastasio Serrano, Calle de Segovia, 27.
Eduardo Valladares, Fuencarral, 10.
Miguel Castillo, Embajadores, 84.
María Ruiz, Santa Clara, 3.
José Izquierdo, Sandoval, 10.
Vicente Ramírez, Ave María, 24.

DOS MAQUINAS DE VAPOR

Pedro Ruiz y Mendiola, Bilbao.
Manuel Olivares, Ronda de Segovia, 13.

UN COCHE DE NIÑO

Julio González, Lanuza, 40.

DOS AUTOMOVILES

Maximino Villena, Valencia.
Alvaro Álvarez, San Quintín, 6.

UN OSO GRANDE

Julio Oltra, Mar 39, Valencia.

UN BALANDRO

Luisa Gastaca, Constanca, 3.

UNA MAQUINA DE ESCRIBIR "MIGNON"

Antonio Ramos Muñoz, Vega de Ribadeo.

UN TREN MECANICO

César Velarde, Santander.



VISTA PARCIAL DEL SALÓN DEL SORTEO

LOS MUCHACHOS

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

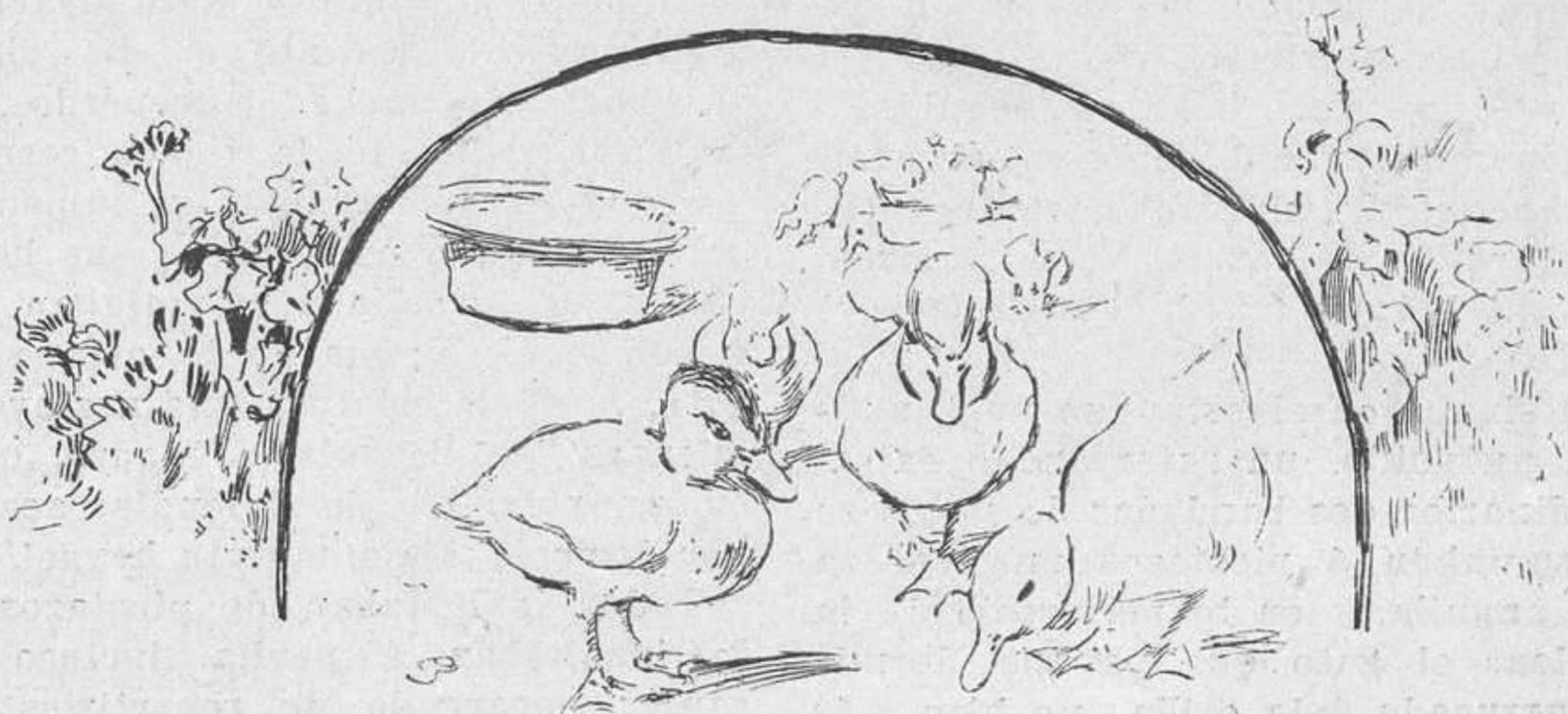
Madrid.—FERRAZ, 82.—Teléfono 4.539.—Apartado 216.

SUSCRIPCIÓN

ESPAÑA: Semestre. . 2,50 pesetas.

EXTRANJERO: Semestre. . 4 francos.

EL PATITO FEO CUENTO



En una tronera de un castillo había puesto su nido un pato hembra, y empollando los huevos se impacientaba por ver á los polluelos salir del cascarón.

Por fin, abrióse un huevo, se rompió el cascarón, sonó un “;pip, pip!”, y se asomó una cabecita de pato. Al día siguiente un segundo pato hizo lo mismo, luego un tercero, y es de advertir que aquellos animalitos desde un principio progresaron tanto, que en breve supieron decir “rap, rap...”, asomando con ávida curiosidad la cabecita por entre el follaje que envolvía el nido.

“Vamos á ver, dijo la madre,

¿habéis salido todos? Oh, todavía no; veo que el huevo más grande permanece intacto. ¿Ha de durar mucho este engorro? Francamente, ya empiezo á estar cansada”.

Por último rompió el huevo, y al grito de “pip, pip” salió un pato muy grande, muy feo y muy mal conformado.

—;Dios mío, qué horrible monstruo!, exclamó la madre; este sí que no se parece á los otros. ¿Será realmente un pavo? Pronto lo sabré. Iremos al agua, y si no entra en ella de buen grado, lo zambulliré por fuerza.

A la mañana siguiente hacía un

tiempo magnífico; la madre salió por primera vez con toda su familia y llegó al borde del foso. "¡Plas!", ya está en el agua. "Rap, rap", dijo, y los pollos uno tras otro la siguieron, desapareciendo bajo el líquido elemento, volviendo á aparecer en seguida y nadando con rapidez. Todos movían las patitas según las reglas, incluso el postrero, ó sea el patazo pardo procedente del huevo mayor de la pollada.

—Ese no es pavo, dijo la madre. O si no, ved con qué destreza se sirve de las patas y qué derecho se mantiene. ¡Es hijo mío! Después de todo, bien mirado, no es tan feo como parece á primera vista.

—"Rap, rap..." Ahora seguidme, hijos míos, venid conmigo al gran estanque, y tendré el gusto de presentaros á los demás. No os separéis de mi lado y tened cuidado con el gato.

Reinaba en el estanque un tumulto, un ruido, un zafarrancho extraordinario: dos bandadas de patos se disputaban á picotazos una cabeza de anguila, y en lo más recio de la pelea, el gato que parecía dormir acurrucado á la orilla, no hizo más que estirar la pata y llevó á tierra su presa, y la devoró.

—Ved y aprended, hijos míos, dijo la madre: así es el mundo: el mundo está lleno de sorpresas y asechanzas. Por esto es preciso que desde pequeños aprendáis á conducirlos según las sabias reglas de la cordura. Ea, pues, doblad el cuello y saludad al viejo pato que anda por allá; es de raza española. Ved la cinta colorada que lleva en la pata; es una muestra de alta distinción, se la han puesto para que la cocinera no lo confunda con los demás, y por inadvertencia no lo ensarte en el asador.

La nueva pollada fué muy bien acogida por la banda, excepto, em-

pero, el patito feo que se vió perseguido, matraqueado y mordido sin cesar: Las pollas se reían de él y lo encontraban ridículo. Había en el corral un pavo que solía pasearse ahuecándose como si fuera dueño de todo el universo, y al ver al pobre patito se hinchó como la vela de un buque impelida por el viento, y cerró furioso contra el pobre animal. El pato, acosado de cerca, se arrojó al estanque, con lo que el pavo tuvo que quedarse en la orilla y empezó á lanzar terribles "paü-pau", volviéndose rojo de ira.

El pato no gozaba de un instante de reposo; no sólo le zarandeaban continuamente durante el día, sino que hasta de noche el recuerdo de tantas picardías no le dejaba cerrar los ojos. Sus penas iban en aumento de día en día, pues hasta sus hermanos de la pollada se mofaban de él, diciendo: "¡Que no te atrape el gato, horrible criatura que nos avergüenzas!" Y la misma madre, que en un principio le defendía, acabó por decir: "¡Mala muerte hayas!"

Todos le llenaban de picotazos y le insultaban á porfía, incluso la mujer encargada de repartirles la pitanza, la cual solía rechazarlo con el pie cada vez que el desgraciado animal se le acercaba deseoso de pillar un mísero resto de cocina.

Por fin no pudo aguantar más y tomó vuelo por encima del seto, pasó jardines y campos; los pajarillos que estaban en los brezos huían espantados al oír el extraño rumor de sus alas, todavía torpes é inexpertas.

Al anochecer llegó á una pequeña y miserable choza campestre, tan vieja y arruinada, que no sabiendo por qué lado caerse se mantenía en pie. El viento soplaba con tal fuerza alrededor del fugitivo, que para no caer derribado le fué preciso resguardarse al abrigo de la choza. Notó que á la puerta le faltaban los

goznes, y viendo una abertura, se coló dentro de la habitación. Vivía en aquella choza una vieja con su gato y una gallina. El gato á quien llamaba "hijo mío", sabía arquear el lomo y hacer "ron, ron", como también se daba buenas trazas en enfurruñarse y echar chispas siempre que en la oscuridad le acariciaban á contra pelo. En cuanto á la gallina tenía muy cortas las piernas; pero ponía huevos excelentes y la buena mujer la quería como una hija.



Vivía en aquella choza una vieja.

Hasta el amanecer no notaron la presencia del intruso, y el gato empezó á gruñir y la gallina á cacarear.

—¿Qué tenemos? — preguntó la vieja mirando á su alrededor. Y al aparcibir al fugitivo acurrucado en un rincón, lo tomó por hembra, y exclamó:—¿Qué suerte! Voy á tener huevos de pato, y los haré empollar.

Con esta idea prodigó las más finas atenciones al recién llegado, le alimentó bien, y fueron aquellos los primeros momentos felices de su vida. Pero después de tres semanas, cuando notó la mujer que los huevos no venían, volvieron á empezar las tribulaciones para el pobre pato.

La gallina era la señora de la casa

ó poco menos, y al hablar, decía siempre "nosotros y los otros", entendiéndose por nosotros ella, la vieja y el gato, y por los otros el resto del universo que en su concepto estaba muy por debajo de los tres. El pato se permitió manifestar su opinión contraria, y encolerizada la gallina, le preguntó:

—¿Sabes poner huevos?

—No.

—Entonces punto en boca, que al fin y al cabo no eres nadie en este mundo.

Y el gato le preguntó á su vez:

—¿Sabes arquear el lomo, hacer "ron, ron", y echar chispas?

—No.

—Entonces ¿con qué derecho quieres tener opinión propia? Conténtate con escuchar á las gentes razonables y no chistes.

Y el pobre patito no tuvo más remedio que callarse, acurrucándose tristemente en un rincón. Volvía á ser desgraciado.

Pero un aire fresco y la luz del sol penetraron en la habitación y sintiendo irresistibles deseos de nadar, lo consultó con la gallina.

—Efecto de la ociosidad—dijo ésta con desdén.—Naturalmente, como nada tienes que hacer te asaltan esas ideas estrafalarias. Ya verás, pon huevos ó haz “ron, ron”, y te pasearán.

—Es sin embargo tan agradable tirarse al agua, sumergir en ella la cabeza y zambullirse hasta el fondo!

—Yo creo—repuso la gallina—que has perdido el juicio. Anda, pregunta al gato, que es el ser más razonable que conozco, si á él le gusta eso de meterse en el agua. Y no he de decirte lo que yo opino sobre este particular. Pregúntalo además á nuestra ama; nadie tiene más experiencia, pregúntale y te dirá si le vendría bien eso de chapuzarse en el agua todo el día.

—Veo que no me comprendéis—se atrevió á balbucear el pato.

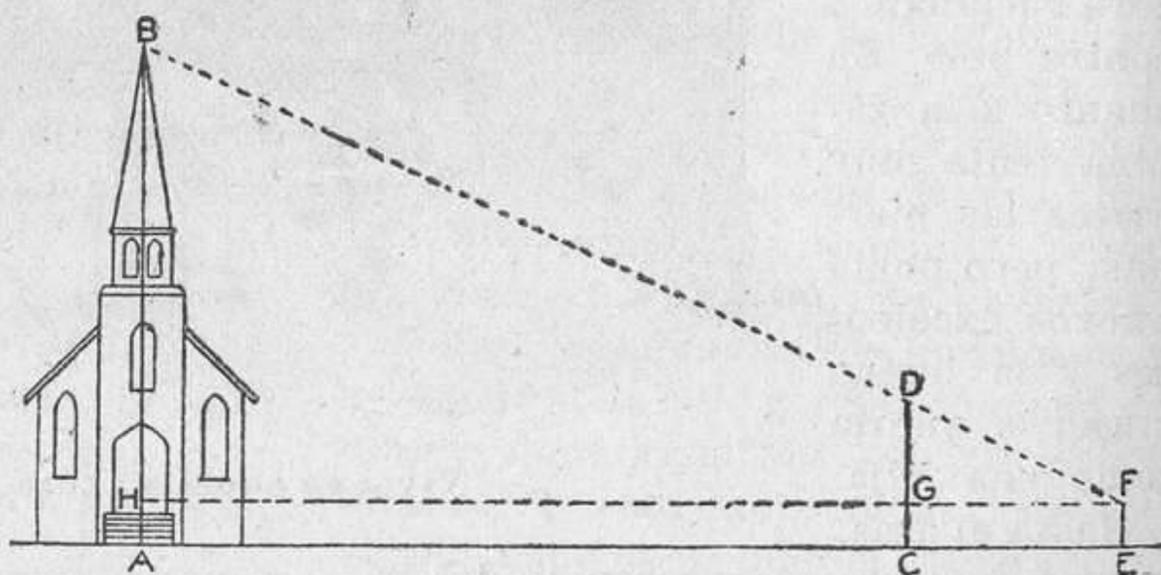
(Concluirá.)

COMO SE AVERIGUA LA ALTURA DE UN OBJETO

Ante todo advertiremos á nuestros amigos que estas líneas son para los que han estudiado ya aritmética y geometría.

La altura de un árbol, de un mástil ó de un edificio se puede determinar por el sistema que vamos á explicar, sin necesidad de subir á lo alto del objeto para hacer la medición.

Sea AB la altura del objeto que se desea medir. Primeramente se mide una distancia conocida, AC, desde la base del objeto y en el punto C, se clava un palo de altura conocida DC. Otro palo recto de altura próximamente igual á la de los ojos del observador se coloca á tal distancia del otro palo que los extremos superiores de ambos palos y el remate del objeto que se vaya á medir estén en línea recta. Los extremos inferiores de todas las piezas deben estar en línea recta horizontal. Colocado



el palo corto en su debido sitio se mide la distancia de su base á la del objeto y determinadas estas dimensiones se obtiene la siguiente proporción: la altura BH es á la altura DG como la distancia HF es á la distancia GF ó la altura BH es igual á

$$\frac{HF \times DG}{GF}$$

Después de determinar BH, como queda indicado, debe añadirse la altura HA igual á la del palo corto para obtener la altura del objeto.

TRAMPAS DE FOOT-BALL

En el juego de football hay muchas cosas que de puro sencillas dan lugar á no pocas discusiones, sin duda porque no se hace caso más que de las reglas difíciles y se olvidan las menudas.

En el grupo izquierdo del grabado 1, por ejemplo, se ve á un medio de jersey rayado devolviendo el balón desde la línea de pasa. Cualquiera diría que devuelve el balón correctamente y, sin embargo no es así. Observad que tiene vuelto el cuerpo casi en la misma dirección de la línea de pasa y esto no se permite. Las leyes del juego dicen terminantemente que el jugador "debe mirar de frente al campo", y es evidente que el jugador del grabado no mira de frente. Un buen árbitro debe prohibir esto por incorrecto. En el grupo de la de-

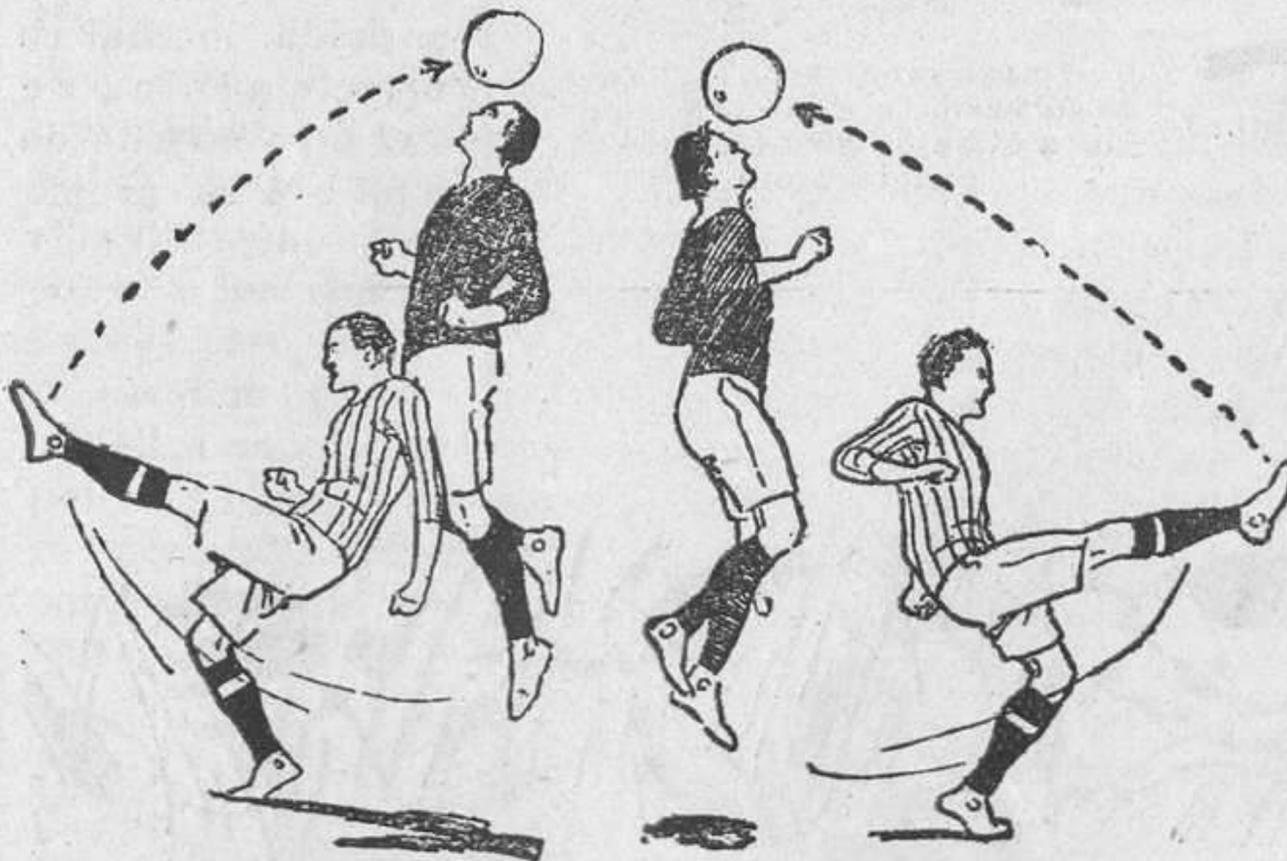


1.—Modo incorrecto y modo correcto de devolver el balón al juego desde la línea de pasa. El jugador no debe mirar en dirección de dicha línea sino completamente de frente al campo.

recha del mismo grabado 1 se ve al jugador colocado en la debida posición.

Es tan común dar al balón de mala manera que el árbitro que se opo-

ne á ello suele escuchar protestas. El grabado 2 enseña un caso típico en el que una pequeña diferencia determina una incorrección. Es perfectamente correcto, por ejemplo, saltar todo lo alto que se pueda para recibir el balón, pero no se debe saltar tocando á un jugador. En el mencionado grabado un jugador echa por alto el balón y el jugador



2.—Saltar sobre otro jugador es incorrecto.

3 —Saltar en esta forma es correcto.

del jersey negro trata de interceptarlo saltando y tocando la espalda del otro. Esto es siempre una trampa, dé ó no dé al balón. El grabado 3 reproduce el mismo movimiento, pero correcto. Observad que el jugador del jersey negro está completamente separado de su contrario al dar el salto.

Si mirais el dibujo 4 encontraréis otro de esos puntos sencillos del juego en los que una pequeña diferencia obliga al árbitro á intervenir, si sabe su deber.

El guarda de meta está devolviendo un balón. Obsérvese que el balón ha atravesado la línea de meta á su izquierda, por lo cual debe pegar al balón desde la mitad izquierda del área de su meta. En el grabado, el



4.—El guarda de meta debe devolver el balón de el lado del área de meta por el cual cruzó el balón la línea. En el caso que reproduce este dibujo, el guarda de meta procede incorrectamente.

balón está al lado contrario y un buen árbitro debe intervenir haciendo alterar la posición del balón.

Las cargas son uno de los asuntos más discutidos en el football. En el grabado 5 el del jersey rayado tiene

el balón junto al pie y es empujado por el del jersey negro, y como éste carga sobre el hombro, procede correctamente.

En el dibujo 6 la única diferencia que se observa es que el del jersey negro carga sobre su rival por la espalda, lo cual es incorrecto siempre que el otro no esté de frente á su propia meta.



5.—Una carga legal. Hombro contra hombro.



6.—Carga incorrecta. Esta solo se permite cuando el que lleva el balón está frente á su propia meta.



LOS LOBOS DEL DESIERTO DE NEFUD



Las montañas que bordean el desierto de Nefud, en la Arabia central, son uno de los puntos de la tierra donde más abundan los lobos. Estas fieras hacen allí presa muy singularmente en los carneros monteses, á los cuales persiguen en bandadas, pero á su vez son activamente cazados por la gente del país. Son aquellos montañeses diestrísimos jinetes, y poseen magníficos caballos y excelentes perros, de gran talla, con los cuales persiguen á los lobos

y se apoderan de ellos sin disparar un solo tiro, pues el hacer uso de armas de fuego contra un animal tan cobarde, parecele al hijo del desierto una cobardía impropia de hombres. El procedimiento para cazar á estas alimañas consiste, pues, en sorprenderlas con los perros cuando van distraídas en la persecución de algún carnero montés, el cual, si está mal herido, cae también en poder de los cazadores y les sirve para hacer una buena merienda.



Los perros de gran talla y excelentes

que sirven para hacer una buena merienda.

Tontolín vé la eficacia



Así pues con cuatro gotas,
ya dirán algo las botas.



¡Ya lo dijo Nicanor
el mozo de comedor!...



La segunda la doncella
que cae de boca y se estrella.



La tercera la hermanita
que se enfada, llora y grita.

del aceite y de su gracia



Tócale el turno á mamá
y al final la serie está.



Pero la abuelita llega
y una costalada pega.



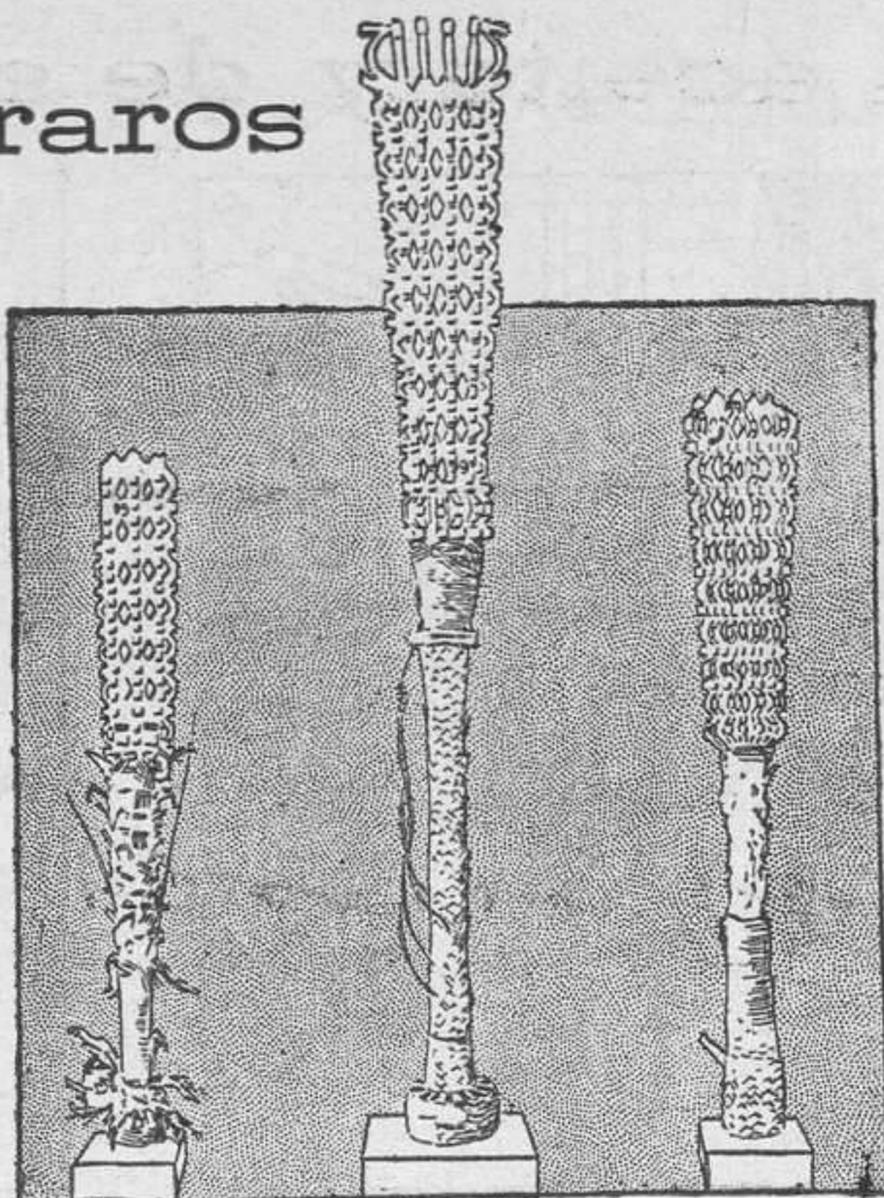
Esto ya por lo que veo
se va poniendo muy feo.



Y me aplauden con furor,
en la parte posterior.

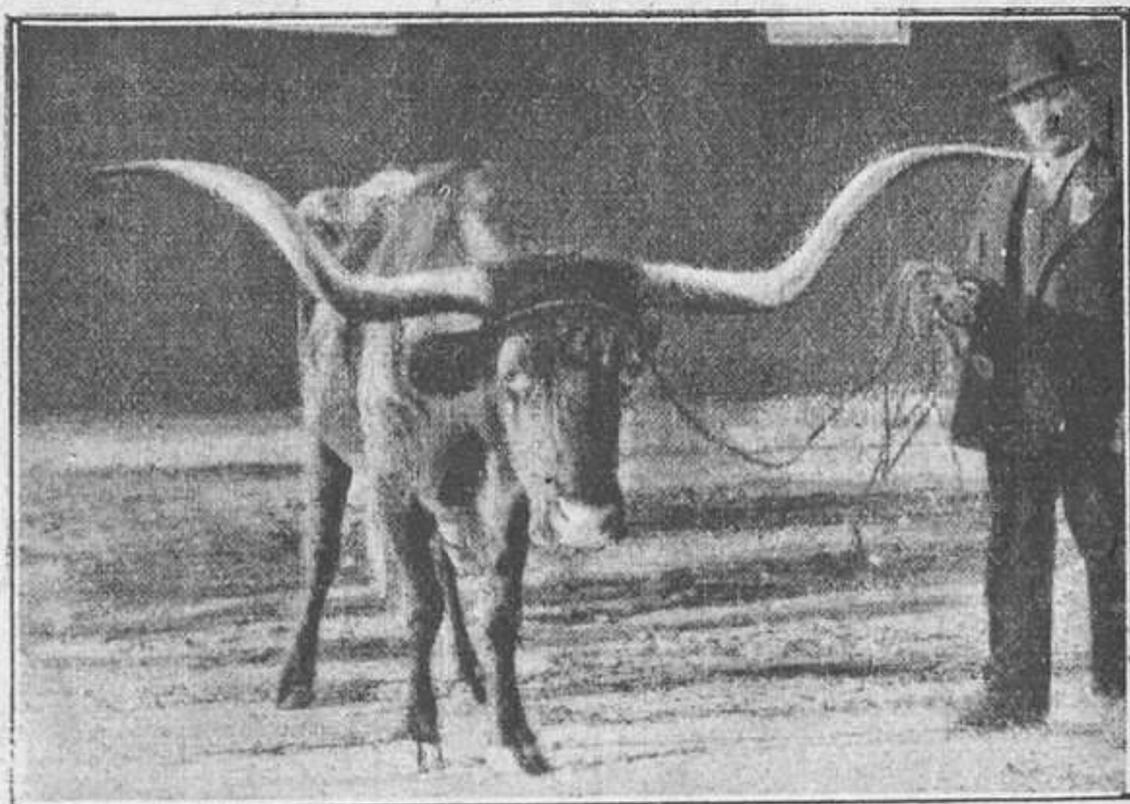
Tres dioses raros

Los ídolos que adoran los indígenas de la Polinesia, tienen en general forma humana, lo mismo que los de tantos otros pueblos salvajes. Sin embargo, en las islas Hervey se reverencian como divinidades unas simples estacas de un metro ó metro y medio de altura, minuciosamente talladas y caladas en su parte superior y con la inferior forrada de cuerda. Estas parecen ser divinidades locales, y en el país se conocen como "dioses de distrito".



UN BUEN PAR DE CUERNOS

En Portugal, y en algunos puntos de Galicia, hay bueyes verdaderamente notables por el desarrollo de sus astas, é igualmente digno de mención por lo exagerado de su cornamenta es el ganado bovino de Italia y de Hungría; pero probablemente no se habrá visto nunca en Europa un ejemplar como el que representa la adjunta fotografía. Se trata de un novillo nacido en América, pero descendiente de ganado de la más pura raza andaluza. Cada uno



de sus cuernos mide cerca de metro y medio de longitud. ¡Un buen torito para los aficionados á la torería!

HISTORIA ILUSTRADA DE NUESTRA PATRIA

La cierva blanca de Sertorio



Nuestra España fué el escenario más ensangrentado por las tragedias de la barbarie primitiva: Sus ricos frutos y su clima, juntamente con su admirable situación geográfica, hicieron que sobre ella los romanos, como antes otros pueblos y después otros, pusieran sus miradas codiciosas; y nuestra patria pasó á ser romana. Los vencedores oprimían á los vencidos duramente; cundía el descontento, y un hombre determinó aprovecharlo para sus planes guerreros. Ese hombre era un romano llamado Sertorio, soldado animoso y fuerte, emigrado de su país á consecuencia de la guerra civil entre Marín y Sila, que se disputaban el poder de Roma. Conocía la pericia romana en el arte de la guerra; érale

también familiar el poder colosal de aquella república, dueña del mundo, de un mundo sembrado de cadáveres y sobre los que había alzado su dominio. Pero Sertorio no se amilanó ante la magnitud de su empresa, á pesar de que no contaba con otro esfuerzo que el de su brazo valeroso.

Gustaba de caminar errante por los campos solitarios, vestido extrañamente y cantando bravas canciones de lucha. Un día iba por un monte espesísimo quejándose en voz alta de que no poseía caudales para armar un ejército, y entonces al oír ruido en el ramaje se volvió y se encontró con una hermosa cierva blanca, que le miraba humildemente y que se acercó á él lamiéndole las manos con dulzura. Sertorio se sentó á descan-

sar en un claro del monte y la cierva se echó á sus pies.

Era la noche, y el paisaje parecía animado del soplo divino que el Creador pone en todas las cosas. Era en tiempos de brujerías, en los que las gentes aún creían en Genios y en Hadas, y como Sertorio tenía talento y cultura decidió aprovecharse de la ignorancia de los hombres haciéndoles creer que aquella cierva blanca era enviada de Dios á él, á quien había escogido para castigar á los romanos.

La patraña de Sertorio fué creída, y al escuchar sus palabras de fuego millares de hombres se aprestaron á luchar contra Roma, y tantas fueron sus victorias que llegó á hacer temblar á su enemigo...

Pero ocurrió que la cierva murió y que la fatalidad quiso que, al mismo tiempo que ella, muriera la buena es-

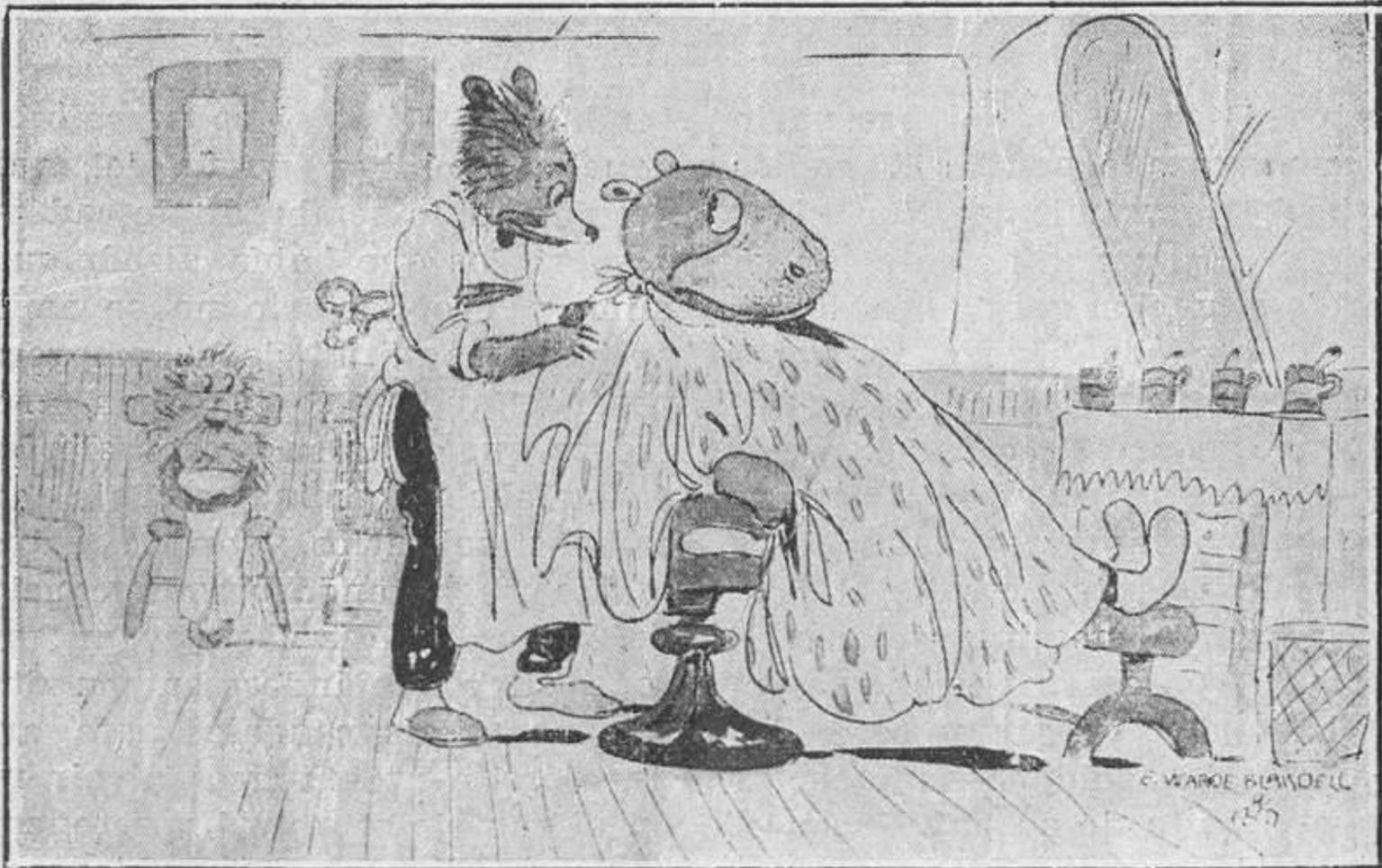
trella de Sertorio; y como sus amigos creyeran que esto obedecía á que el animal enviado de Dios había muerto, empezaron á abandonarle y las ciudades conquistadas se rebelaron... Y por fin... Sertorio murió en un banquete, acuchillado por Perpeñas su más querido capitán...

Esta triste historia de Sertorio os enseñará, niños míos, que si tenéis talento no lo empleéis aprovechando la ignorancia de vuestros amigos, ni con engaño, pues os podría pasar como á Sertorio, y sólo serviríais de burla, porque no hay engaño que no se descubra en la vida.

La verdadera cierva blanca está en el cerebro, en el trabajo y en la cultura noblemente empleada: obrad así, y vuestros amigos nunca os abandonarán.

Eso debió pensar Sertorio... pero... no lo pensó...

G. MORENAS DE TEJADA



El barbero.—¿Afeitar ó cortar el pelo?

El parroquiano.—Usted verá.

EL MUCHACHO CARPINTERO

COMO SE HACE UN TOCADOR

Conocido el manejo de las herramientas de carpintería y demostrada nuestra suficiencia con la construcción de la conejera (véase el número 46) vamos á hacer hoy algo más serio.

Hay una porción de muebles que pueden construirse fácilmente en casa con muy poco gasto. Por ejemplo, un tocador es cosa sencillísima de hacer. Si examináis los grabados adjuntos veréis que el cuerpo principal del tocador es un cajón cuadrado de madera blanca, cuyas tablas de arriba y de abajo tienen 0,70 centímetros de largo por 0,30 de ancho y uno de grueso.

Los lados miden 0,68 de altura. Todas estas tablas se fijan por medio de tornillos y no de clavos, porque con los clavos se corre el peligro de rajar las tablas.

Antes de poner los tornillos se les abre camino con una barrena. Para que la sujeción sea perfecta se ponen en cuatro tornillos en cada junta. Es muy importante que la tabla de arriba y la de abajo descansen sobre los bordes de las tablas laterales, para que la mesa tenga más firmeza.

La tabla interior situada á 0,40 de

altura sobre la tabla inferior sólo tendrá 0,68 de ancho y como no necesita soportar gran peso puede atornillarse por los lados. La mesa carece de fondo.

En el borde de atrás de las tres tablas horizontales se hace una muesca central de 0,05 de ancho por 0,01 de profundidad. Estas muescas sirven para fijar con tornillos un listón de 1,70 de alto por 0,05 de ancho y 0,01 de grueso.

En lo alto de este listón se pone transversalmente un remate, otro de 0,03 de alto por 0,25 de largo con los bordes redondeados.

En cada lado de la mesa hay que poner unas rinconeras triangulares exactamente iguales las dos para colocar en ellas objetos de tocador. Para sostener cada una de

las rinconeras triangulares se emplean dos listones como indica una de nuestras figuras.

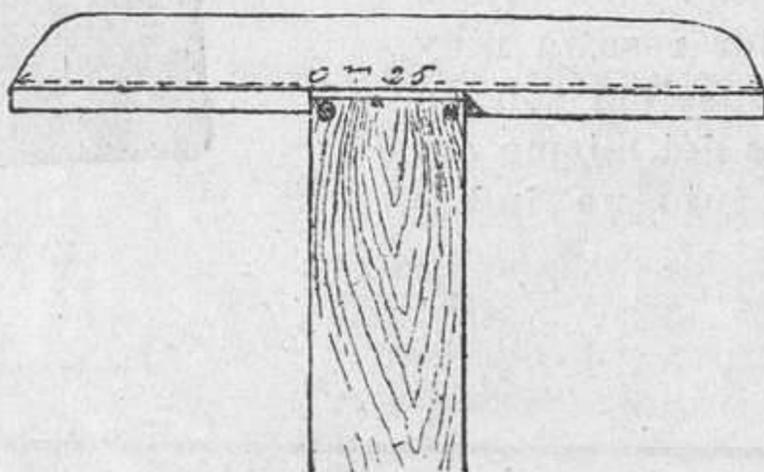
Terminada así la armazón sólo queda vestir y decorar el tocador.

Como no tiene fondo se pone en su lugar un trozo

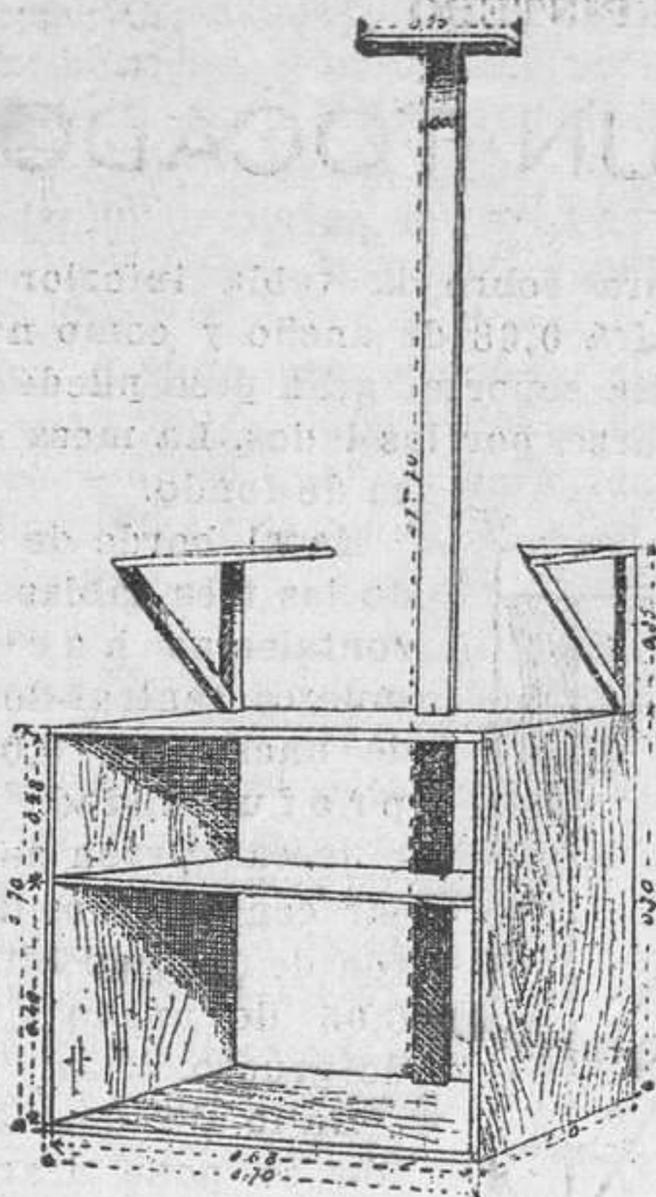
de cretona del color del resto del revestimiento. La cretona debe quedar bien extendida, sin hacer arrugas. Para clavarla se emplean tachuelas



Una rinconera



El remate



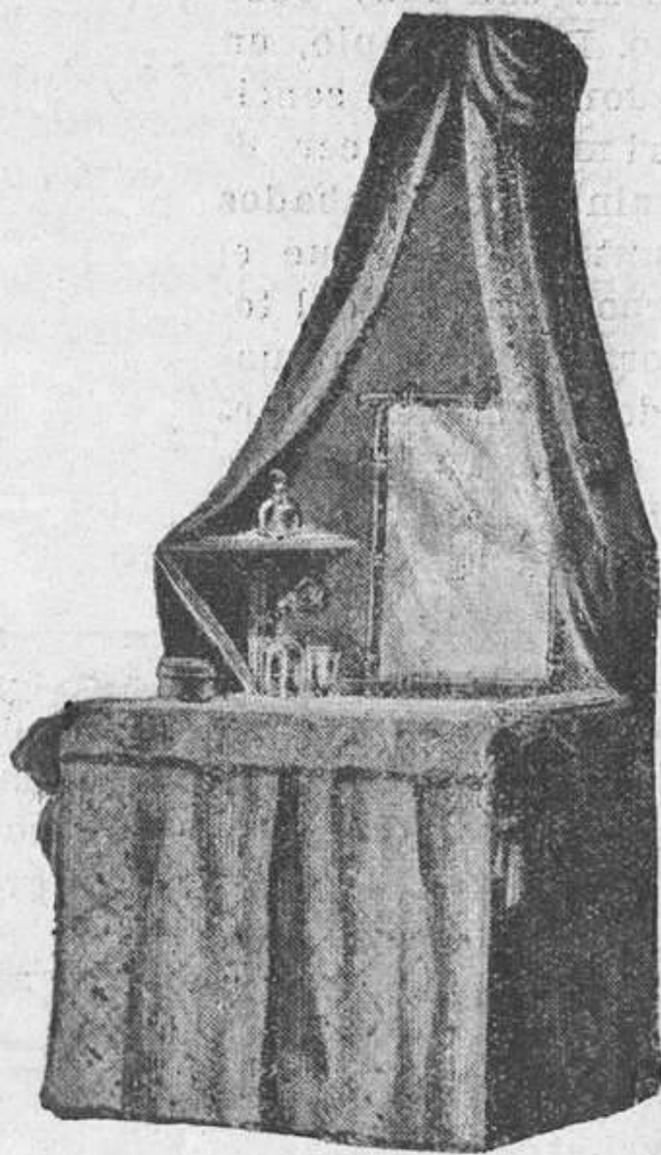
El tocador armado

de tapicero disimuladas con galones del mismo color. Para el resto del revestimiento se empleará cretona estampada de 0,80 de ancho. Con tres metros habrá bastante para vestir el mueble como indica el dibujo. Inútil es decir que la cretona puede sutituirse por otro tejido más lujoso y más caro. El tocador resulta muy bonito revestido de muselina con un viso color rosa y lazos del mismo color; pero este es un lujo no indispensable.

La mesa y las rinconeras se forran de hule blanco, para poderlo lavar.

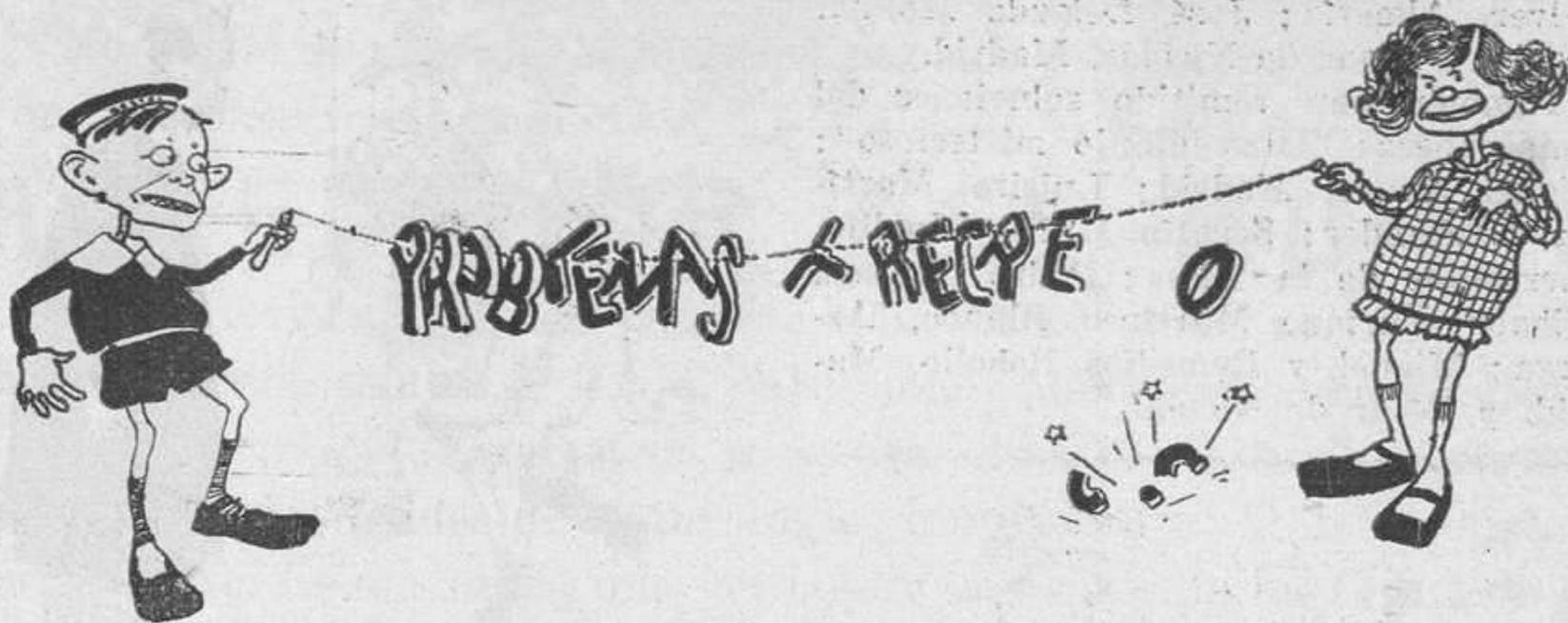
Las faldas delanteras serán de dos trozos para poderlas abrir y guardar debajo de la mesa los frascos y objetos poco decorativos que no se quiera tener encima del tocador, el cual queda completo poniéndole un espejo sujeto al listón del fondo.

También se pueden montar las faldas delanteras como unas cortinas poniéndolas anillas y colgándolas de un alambre grueso.

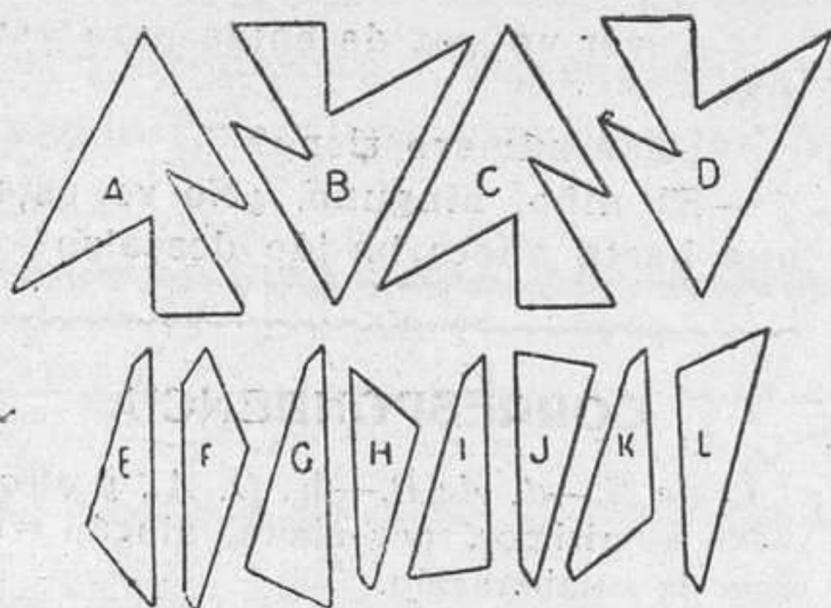


El tocador vestido



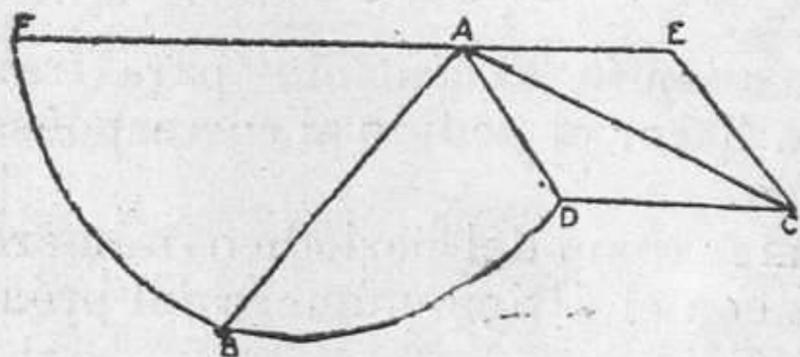


EL CUADRADO JAPONES
ROMPECABEZAS



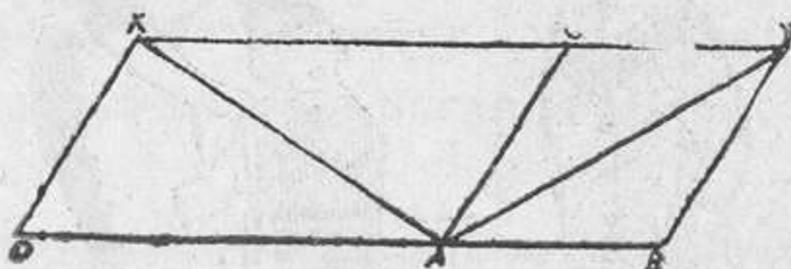
Este rompecabezas es japonés auténtico. Los chicos japoneses se divierten mucho con él. Para resolverlo se recortan los doce trozos de la forma que se ve en el grabado, y luego se rompe uno la cabeza combinándolos de manera que formen un cuadrado perfecto. Cuestión de paciencia. Advertimos que no vale montar un trozo sobre otro.

ILUSION OPTICA



No siempre debemos creer lo que nos dicen los ojos. Aquí tenemos dos dibujos. Mirad el primero y ved si podéis decir,

¿a ojo, cuánto más larga es la línea AB que la línea AC. Medidlas después con un compás y os sorprenderá el resultado.



Someted á la misma prueba las líneas AX y AY del segundo dibujo, y os resultará una cosa parecida.

ROMPECABEZAS "BUENA PESCA"
SOLUCIÓN

Trazando las líneas como decíamos, resulta un cangrejo gigantesco.

Han enviado soluciones del rompecabezas "Buena pesca":

Emilio Sortela, K. Listo y K. Nuta, Luisito Domínguez, Antonio Martín de Marcos, José Juanete Martínez, Miguel y Remedios Rebollo, Mercedes y Pilar Suárez, Josefa Coyto, Emilio Gallart, Antonio de Yrigoyen, Antonio Blanco González, Marcela de Onis. Madrid; Cecilia Gómez Roda, Granada; José Martín Lanuza, Santander; Pedro, Primis y Miguelín Marcos, Bilbao; Daniel Novás y Torrente, Ferrol; José María Cosme Martínez y Rafael Mancho, Monzón; Enrique Martínez Blanco, Astorga; Luis y Angelita Bordas, Cuenca; Julián Alvarez Alonso, Segovia; Julia y Félix Caballero del Valle, Valladolid; Angel

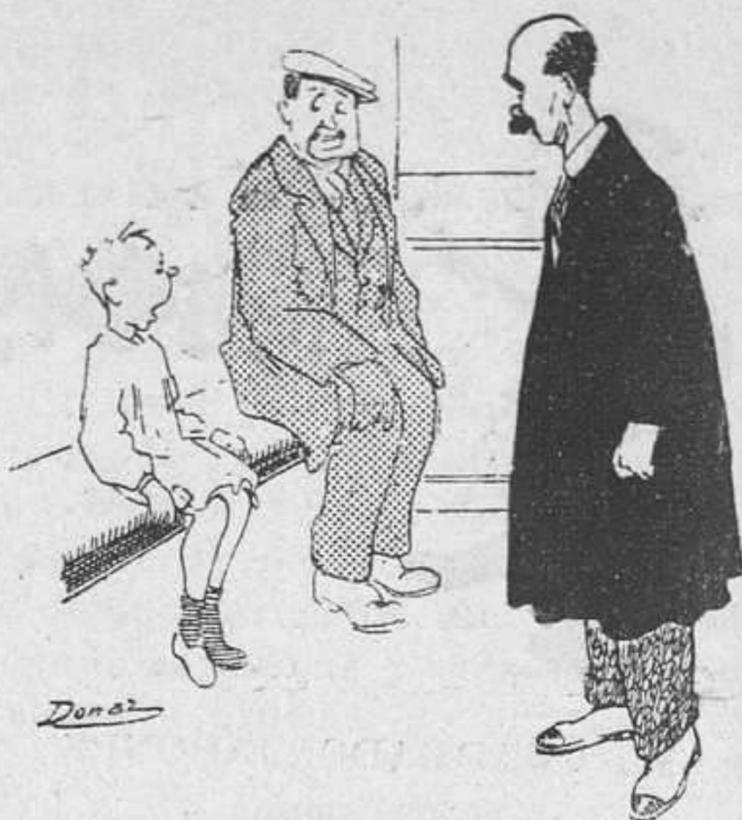
Belver, Almería; José Delgado Molina, Segovia; César de Nicolás, Madrid.

También han remitido soluciones del rompecabezas "Otro dibujo misterioso": Miguel Ayuso, Madrid; Luisito Martínez, Santander; Serafín Muñoz Murillo, Torrecillas de la Tiesa; Pedro Marcos, Bilbao; Enrique Martínez Blanco, Astorga; Miguel y Remedios Rebollo, Madrid, y César de Nicolás.



—¡Ah! ¿conque te has comido todo el pastel sin acordarte de mí?

—No es verdad. Por eso que me acordaba de ti, me lo he comido de prisa. Antes que vinieras.



—A ver un par de botas para este niño.

—¿Qué número tiene?

—El niño, ninguno. ¿No ve usted que hasta ahora ha ido descalzo?

CORRESPONDENCIA

C. de N.—J. de P.—M. O. A., y otros.
—No admitimos, por ahora, ningún trabajo de colaboración.

R. C. (Madrid).—El que el cupón vaya en la última plana no ofrece ningún inconveniente, porque al encuadernar la colección del periódico se corta esa hoja de cada número. Por lo menos, así lo hacemos aquí

C. G. y R. y D. N. T.—Se recibieron.

Tapas para encuadernar LOS MUCHACHOS

Ya están á la venta. Son rojas con letras de oro. Precio en Madrid, 1 peseta.

Los de provincias acompañarán además 30 céntimos para franqueo y certificado. También pueden hacer el pedido al corresponsal ó vendedor que les sirve el periódico.

Sirven para encuadernar el primer tomo del periódico (números 1 á 33) ó el segundo que terminará con el último número del próximo mes de Junio.

El importe del pedido puede enviarse en sellos, giro postal ó libranza.

Á los lectorcitos de **LOS MUCHACHOS**

No dejéis de recordar á vuestros papás ó á vuestros hermanos mayores que compren hoy el

ALREDEDOR DEL MUNDO

Es la Revista ilustrada que trae más lectura y más variada ilustración. Contiene relatos de viaje, narraciones históricas, curiosidades de ciencia, de arte y de industria, aventuras de caza, costumbres de pueblos raros, novedades de arqueología, numismática, filatelia, historia natural, etc. Es, en suma, una verdadera enciclopedia en forma de periódico, y además regala novelas ilustradas y publica problemas con valiosos premios.

Precio del número: 20 céntimos

¡No olvidarlo! No es justo que mientras vosotros os entretenéis leyendo **LOS MUCHACHOS**, las personas mayores estén mirando las musarañas.

PIANOS

GAVEAU, PLEYEL, A. BORD, CONCERTAL, etc., al contado y plazos, desde 25 pesetas. Pianos verdadera ocasión, garantizados, desde 400 pesetas. Alquileres desde 10 pesetas. Afinaciones, compras, cambio y reparaciones. **AUTOPIANOS**

R. ALONSO

22, Valverde, 22.

MADRID

LOS CONTEMPORÁNEOS

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

Publica novelas cortas interesantísimas, escritas por los mejores autores, lujosamente ilustradas en negro y en colores por renombrados dibujantes

NÚMERO SUELTO:

Edición de lujo, 30 céntimos.

Edición económica, 20 céntimos.

MANUEL ORTIZ

Cafés de Puerto Rico, Caracolillo y Moka
Chocolates elaborados á mano

Preciados, 4.-Teléfono 1.470

Bombones, Caramelos y Galletas.

Regalos de LOS MUCHACHOS

CUPÓN del núm. 56

Contraseña (1)

Nombre y apellido

..... vive núm.

piso población

(1) Llénese el hueco con una palabra cualquiera, la misma en todos los cupones remitidos por un mismo lector, que servirá á los agraciados para reclamar los premios. Estos cupones se enviarán coleccionados según anunciaremos oportunamente.