

# LOS MUCHACHOS



Los gnomos de la mina de oro (Véase el cuento).

**SEMANARIO CON REGALOS**

**NÚM. 26**

**DOMINGO 8 DE NOVIEMBRE DE 1914**

**10 cts.**

# EL MODUS VIVENDI

Tetuán, 23, entresuelos.—Madrid

---

Primera casa de España en confecciones para niños y jóvenes de dos á diez y ocho años.

---

Últimos modelos de París y Londres.

---

Uniformes para colegios. Especialidad en la medida.

PRECIO FIJO

Pedid catálogo.

# ACADEMIA MISOL

Preparatoria para ingenieros de caminos, canales y puertos.

Director: FELIX ALONSO-MISOL

Ingeniero de Caminos, Canales y Puertos.

Pídanse los folletos que contienen instrucciones detalladas. Reglamento y programas.

Grandes premios y medallas de oro en las exposiciones Internacionales de Milán, Barcelona y Londres de 1913.

Magdalena, 2, 2.º—Madrid.

# LOS MUCHACHOS

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Madrid.—FERRAZ, 82.—Teléfono 4.539.—Apartado 276.

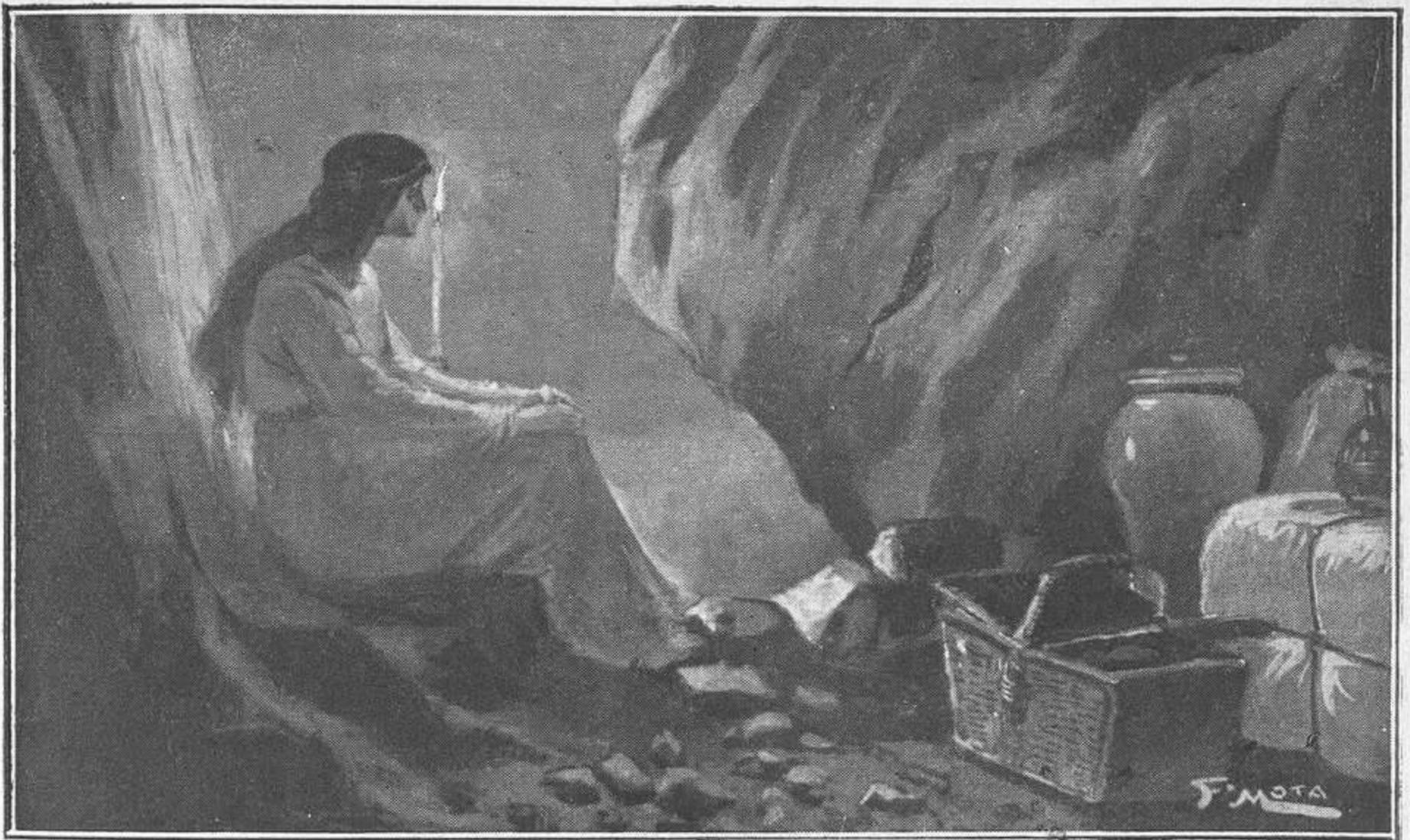
SUSCRIPCIÓN

ESPAÑA: Semestre. . . 2,50 pesetas.

EXTRANJERO: Semestre. . . 4 francos.

## LOS GNOMOS DE LA MINA DE ORO

(CUENTO)



La princesa Blanca encerrada en la caverna...

Hace muchísimos años fué invadido el territorio de Suecia por una horda de feroces salvajes que lo arrasaban todo á su paso.

Temeroso el rey de que los invasores se apoderasen de su bellísima hija la princesita Blanca, mandó cavar una gran cueva enmedio de un solitario bosque, almacenó en ella provisiones y velas para el alumbrado y encerró allí á la princesa para que no pudiera encontrarla nadie, mientras él, al frente de sus tropas, luchaba con los invasores.

Nadie sabía dónde estaba la princesa Blanca más que su prometido, el conde Svend, que era quien, por encargo del rey, la había llevado al escondite y había cerrado la entrada secreta.

Al dejar en la cueva á Blanca, el conde le había prometido volver por ella en cuanto quedaran vencidos los enemigos, mas, por desgracia, las tropas de Suecia perdieron la batalla. Los salvajes mataron al rey y á todos los soldados, arrasaron el país, hicieron esclavos á todos los habitantes y el conde Svend,

gravemente herido, fué llevado por dos fieles criados á un pueblo de Noruega,

donde pasó mucho tiempo curándose las heridas.

\*\*\*

La princesa Blanca, encerrada en la caverna, esperaba, triste é impaciente, el regreso de su prometido para poder salir de su encierro, porque sólo él sabía abrir la entrada secreta. Pero pasó mucho tiempo, y cuando estaban casi agotadas las provisiones y las velas, Blanca decidió buscar algún modo de salir. Con este propósito empezó á cavar la tierra con un azadón que casualmente habían dejado olvidado los obreros que habían abierto la caverna; pero en vez de cavar en la debida dirección, Blanca abrió con mucho trabajo y no menos paciencia una galería que iba á dar á otra cueva.

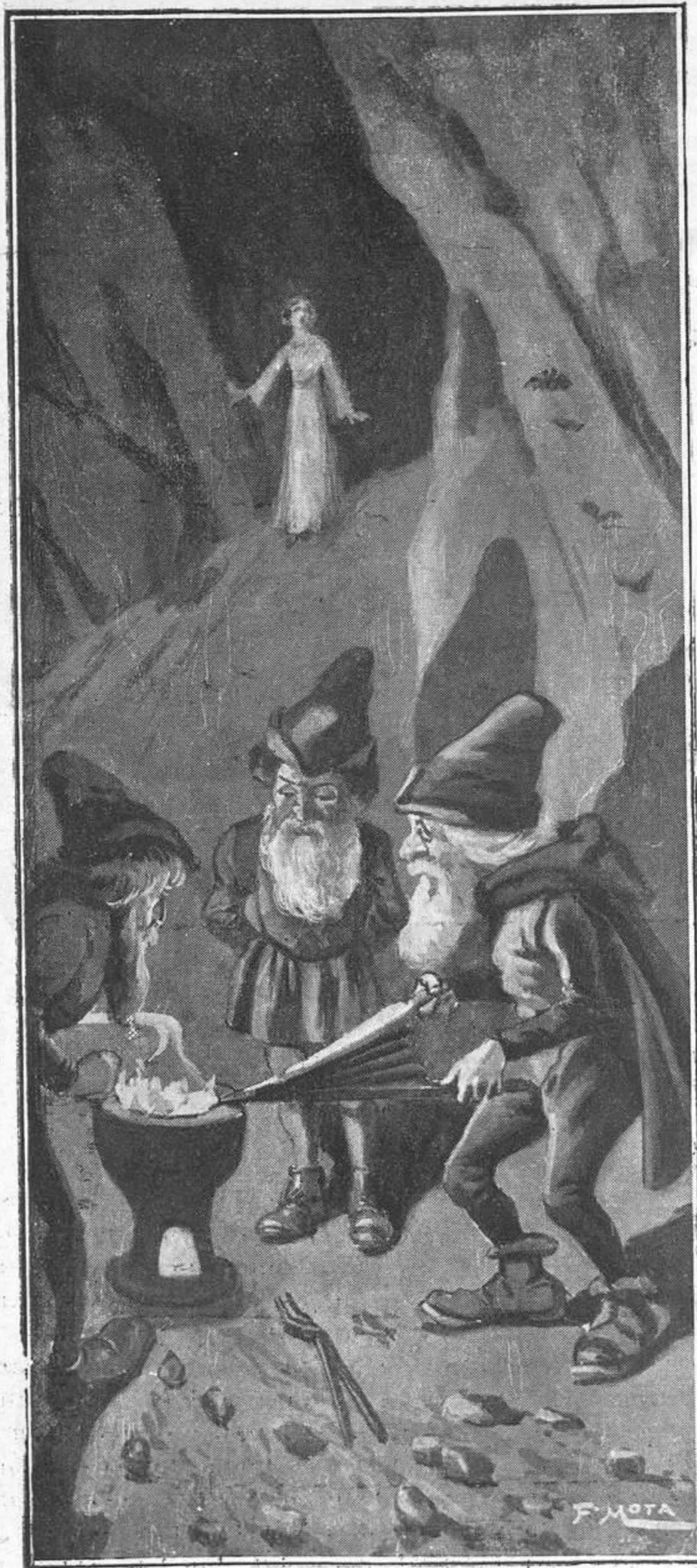
Después de encender la última vela que le quedaba, entró en la nueva caverna, donde encontró una galería en la cual se internó, llegando al fin á otra caverna mucho más espaciosa, atravesada por un ancho río subterráneo.

En esta caverna se veía un hornillo en torno del cual había unos cuantos gnomos muy feos derriendiendo el oro que otros arrancaban de las rocas.

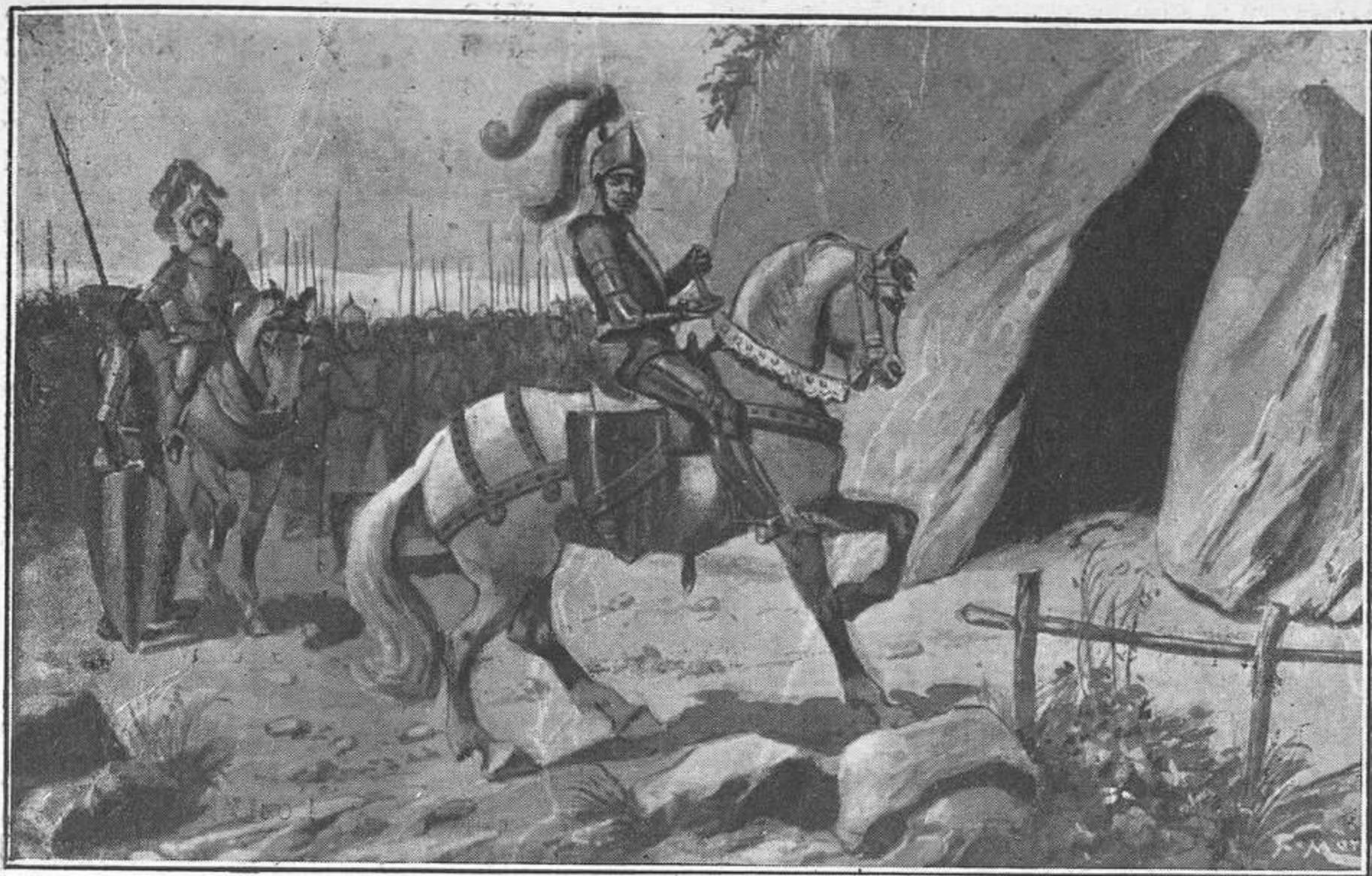
—¡Mata d! ¡Ha descubierto nuestra mina de oro! ¡Mata d! —gritaron los gnomos con gran furia al ver á la princesa.

—No—dijo el rey de los enanos.—Puede sernos muy útil. Ya sabéis que se ha muerto la ranita que trajimos del bosque y necesitamos otro barómetro, un profeta del tiempo que nos avise cuándo va á llover y á inundarse la mina. Esta muchacha servirá. ¡Mirad!

Y diciendo esto tocó á Blanca con una varita mágica y la convirtió en rana. Los gnomos trajeron entonces un tarro de cristal, lo llenaron de agua, pusieron una



Se veía un hornillo en torno del cual había unos cuantos gnomos...



—¡Qué ranita tan curiosa!—dijo el conde Svend.

escalerita chiquitina que llegaba desde el fondo hasta la boca del tarro, y metieron allí á Blanca.

—Así sabremos cuándo va á llover—dijo el rey de los gnomos.—Cuando haga buen tiempo la rana permanecerá en lo alto de la escalera, y cuando vaya á llover se sentará en el fondo del agua.

Blanquita quedó, pues, convertida en barómetro de los gnomos, y resultó un excelente profeta del tiempo. Casi en seguida empezó á llover muchísimo, y sin saber por qué, la ranita bajó al fondo del tarro y se acurrucó todo lo posible. Los gnomos creyeron al pronto que lo hacía por la pena que le daba verse convertida en rana.

Pero cuando penetraron bajo la tierra grandes torrentes de agua, y el río creció hasta el punto de apagar el horno é inundar completamente la mina, les pesó no haber hecho caso de su profeta del tiempo, é hicieron á escape los preparativos necesarios para marcharse de allí.

Como ya no quedaba ni un centíme-

tro de terreno seco, escaparon apresuradamente por la galería que había abierto Blanquita, y llegaron á la caverna donde la había encerrado su padre. Pero esta caverna era demasiado pequeña para todos los gnomos, y tuvieron que abrir un agujero para salir al bosque de noche y buscar algún sitio donde refugiarse.

Por fortuna no abandonaron á Blanquita. Los gnomos estaban perfectamente convencidos de lo excelente que era su profeta del tiempo. Con ramas hicieron unas angarillas, pusieron en ellas el tarro de cristal con la rana, y cargando dos gnomos con él se dispusieron á llevárselo á través del bosque.

Pero en aquel momento llegó á la caverna el conde de Svend, seguido de su ejército. Los gnomos soltaron las angarillas y el tarro y echaron á correr, mientras Blanquita saltaba á un hombro de su prometido.

—¡Qué ranita tan curiosa! —dijo el conde Svend, y cogiéndola con mucho cuidado para no hacerla daño, entró en

la caverna, donde no encontró á nadie. Pero la ranita era tan cariñosa, que el conde, sin saber por qué, le dió un beso, y Blanquita se convirtió en mujer.

El conde Svend derrotó á los salvajes y se casó con Blanquita. Ambos ocupa-

ron el trono de Suecia, y con el oro que sacaron de la mina de los gnomos, tuvieron dinero de sobra para volver á construir las ciudades y los pueblos que el enemigo había destruído, y todos vivieron muy felices.

## LA MUJER Y EL CERDO DE PATATAS

El que no tiene juguetes es porque no quiere, pues con unas tristes patatas y un poco de maña, se pueden hacer muchos.

Por lo pronto vamos á ver cómo hacemos una mujer y un cerdo.

Para hacer la mujer se necesita una patata algo alargada, con un chichón redondo en un extremo. Este chichón sirve para hacer la cabeza de la mujer.

Si no se puede encontrar una patata con un chichón á propósito, se escoge una grande, que tenga algo aguzado un extremo, y otra pequeñita y redonda, que se clava en la grande con un alfiler.

En uno ó en otro caso se lavan la patata ó las patatas, sin estropearles el pellejo. Con un cortaplumas se le hacen dos redondeles que imiten los ojos, se da un corte curvado para imitar la boca, y otro pequeñito para imitar la nariz. Los ojos quedan aún mejor si en los redondelitos blancos se clavan unos alfileres de cabeza negra, para imitar las pupilas. Si se sabe manejar las pinturas, se

pintan de rojo fuerte los labios, y con este mismo rojo, algo aclarado con agua, se pintan los carrillos.

El resto de la patata forma el cuerpo de la mujer, la cual se viste con una falda de papel de seda de color, y con un delantal de papel blanco.

Los brazos y las piernas se hacen con palillos de los dientes, cubiertos con mangas de papel.

La vestimenta se completa con una cofia de papel como la que se ve en el grabado, ó con un pañuelo de papel, por supuesto.

El cerdo es más fácil de hacer, como puede verse en el grabado. Se coge una patata alargada, se le ponen cuatro patas de palillos de dientes, y se clavan dos alfileres negros, para que sirvan de ojos. El rabo se hace de papel de seda fuertemente enrollado, ó de cualquier otra cosa que se preste á la imitación.

Hay patatas que se prestan más que otras para imitar la figura del cerdo. La cuestión es tener donde escoger y saber escogerlas.



# EL ASEO DE LAS FIERAS

## COMO LIMPIAN Y CUIDAN A LOS ANIMALES EN LOS JARDINES ZOOLOGICOS

Las fieras, las aves y todos los animales que viven en libertad, se limpian, se lavan y se arreglan solos; pero cuando están encerrados en un jardín zoológico para que los veamos nosotros, hay que cuidarlos para que no caigan enfermos y para que conserven su aspecto normal.

Este trabajo, al cual se dedica numeroso personal en las grandes casas de fieras, es relativamente sencillo, porque todo está muy bien dispuesto, cosa que no ocurre con esas colecciones de fieras que van de feria en feria, sin establecerse permanentemente en ninguna parte. Pero en las mismas casas de fieras hay que hacer á veces algunas operaciones delicadas. Al tigre, por ejemplo, hay que cortarle las uñas de vez en cuando, porque como le crecen continuamente y no las desgasta corriendo por las selvas, concluirían por clavársele en las almo-

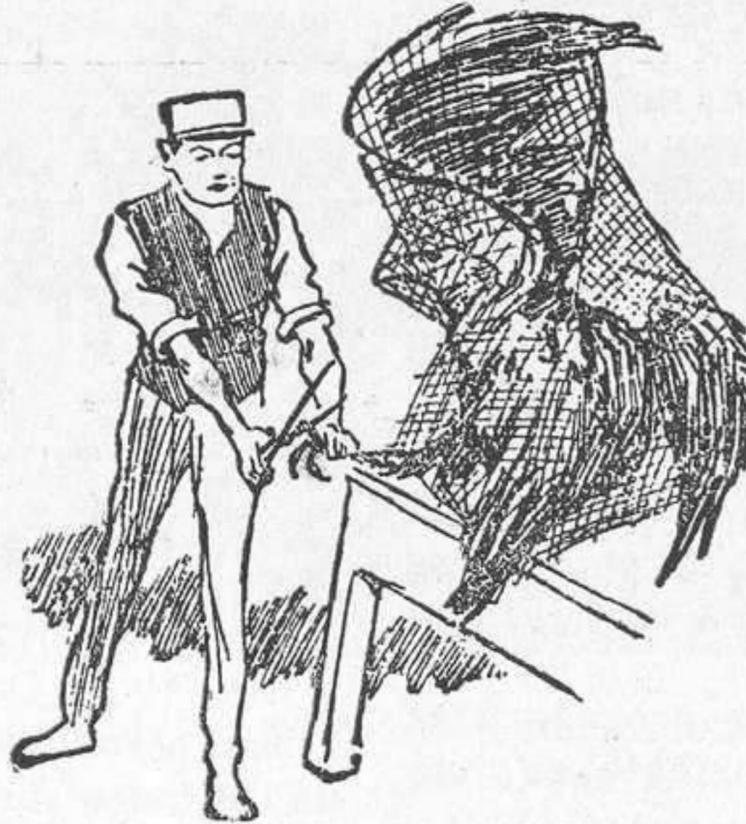
hadas de carne que tienen en las patas, y con las cuales pisa como los gatos y los perros. Para cortar las uñas al tigre se le echa un lazo de cuerda y se tira del animal hasta traerlo junto á los barrotes de la jaula. Entonces se le ata una correa á la pata, se saca ésta entre dos barrotes y se le cortan las uñas con unas tijeras grandes. Inútil es decir que la misma operación se repite con cada una de las tres patas restantes.

Al águila también hay que cortarle las uñas, para lo cual se le echa por encima una red en la que el

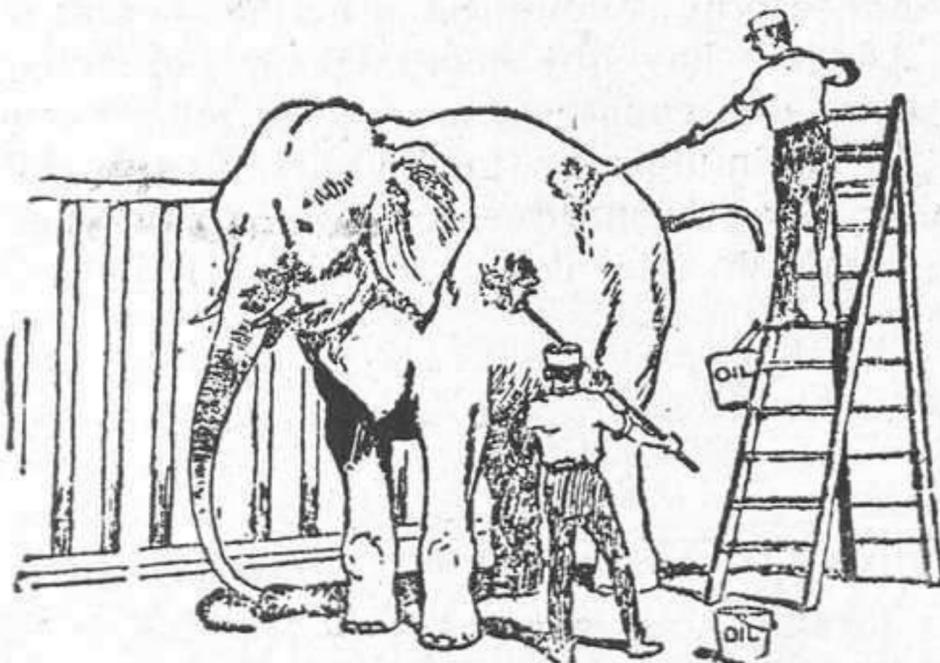
ave queda envuelta sin poder hacer nada al individuo que con sus tijeras correspondientes le corta muy igualitas las uñas (Grabado 1).

Pero lo más entretenido en las casas de fieras es la limpieza de los animales.

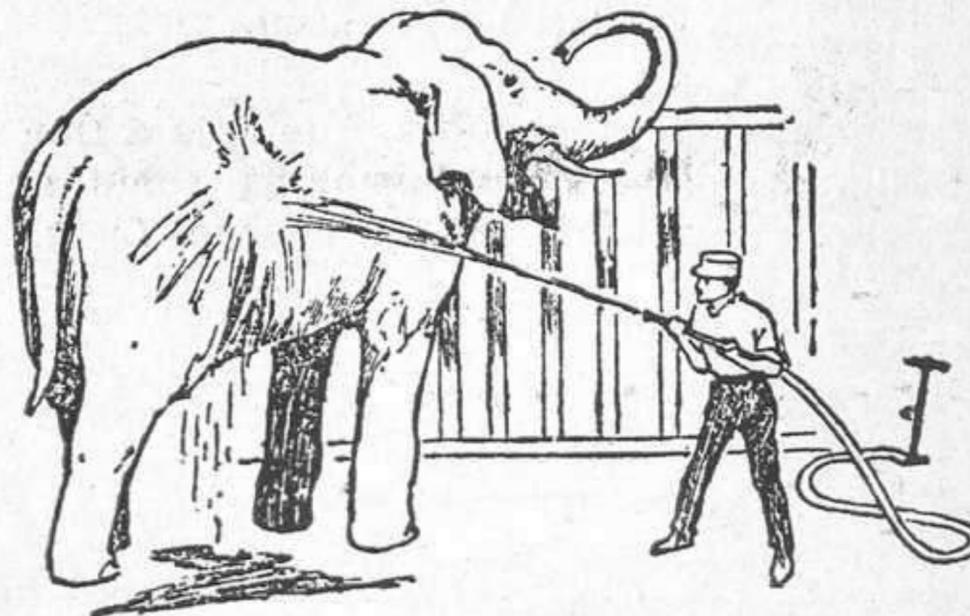
Como el elefante es el más grande de todos exige más cuidados, y una vez al



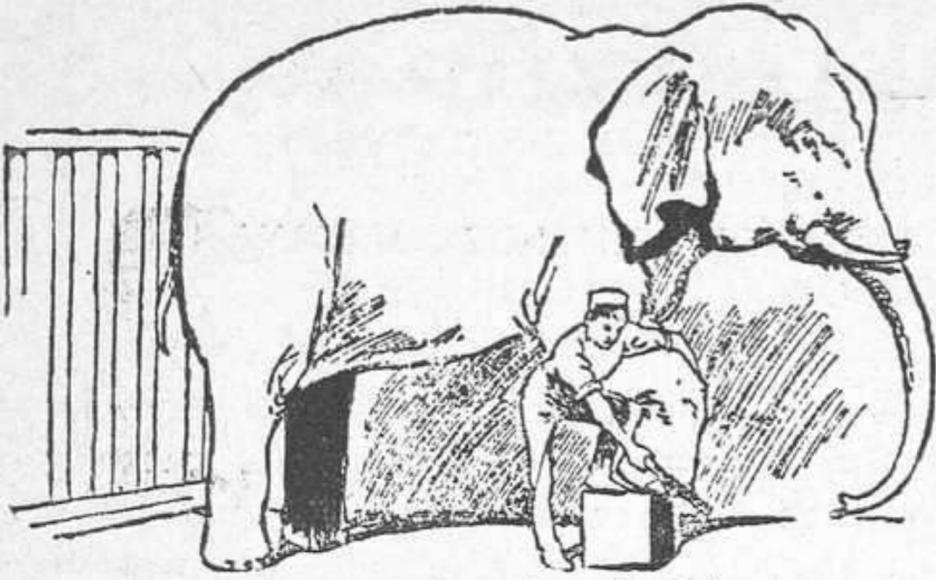
1.—Cortando las uñas al águila.



2.—Jabonadura del elefante.



3.—Aclarando al elefante.



4.—Limando las uñas al elefante.

año, además del lavado ordinario se le hace una limpieza general. Primeramente le untan de aceite todo el cuerpo unos cuantos hombres provistos de largos palos terminados en una gran muñequita de algodón en rama, como se ve en el segundo grabado. Esta operación impide que se le caiga ó se agriete la piel por estar demasiado seca, y á fin de que se impregne bien de aceite se deja al animal "engrasado," durante quince días.

Pasado este tiempo, se procede á la segunda operación, consistente en una



5.—Masaje de la serpiente.

concienzuda jabonadora, que deja á Don Elefante cubierto de espuma como si fueran á afeitarle todo el cuerpo. Luego

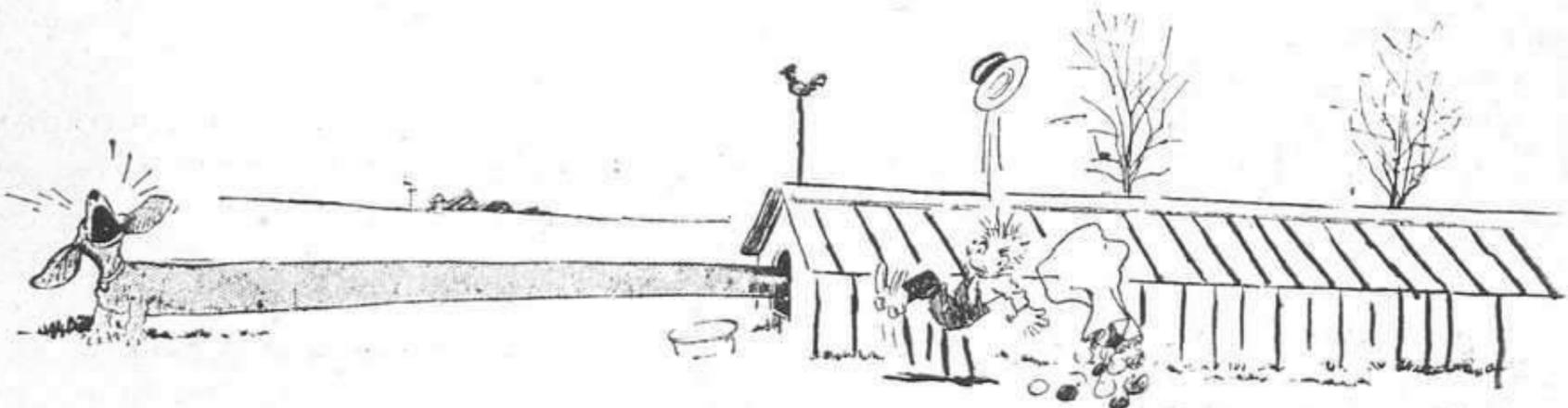
se le quita el jabón con el chorro de una manga de riego. (Grabado 3). Se le deja descansar unos días, y se le frota todo el cuerpo con papel de lija para suavizarle la piel. A continuación pasa á manos del manicuro, que con una gran lima le arregla las uñas. Finalmente se le limpian y se le abrillantan los colmillos, y el elefante queda como nuevo.



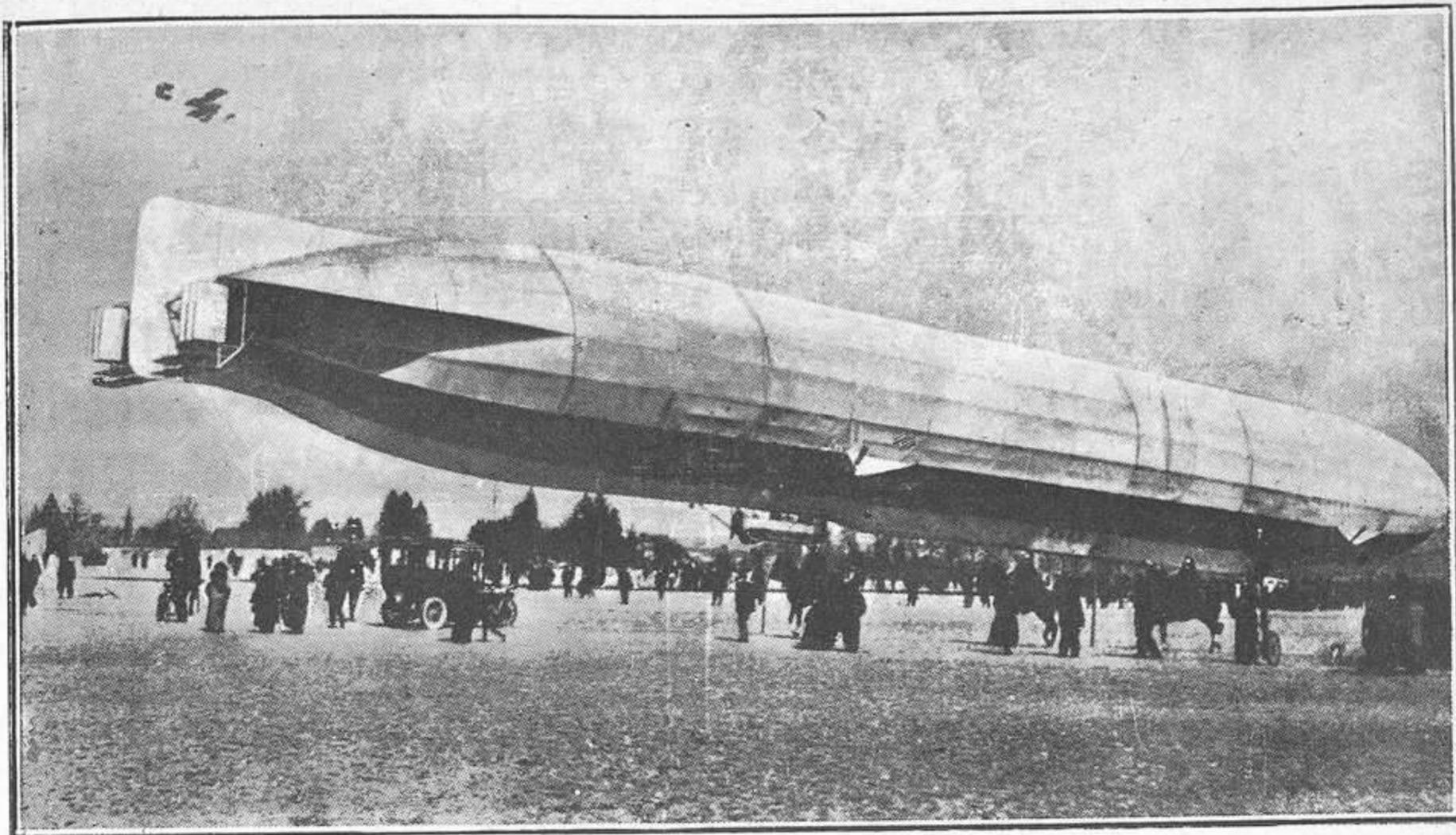
6.—Peinando al mono.

Las serpientes requieren ciertos cuidados, pues sin ellos se les agrietaría la piel y perdería el color. Lo principal es el masaje, consistente en frotarle la piel con aceite hasta que desaparecen todas las arrugas y queda lisa y brillante. (Grabado 5).

Los monos son unos animalitos muy delicados, y necesitan con frecuencia la visita del médico, porque se ponen malos por cualquier cosa. Decimos el médico y no el veterinario, porque aunque el mono es un animal, padece enfermedades muy semejantes á las del hombre. Además hay que cepillarlos y peinarlos para que conserven sedoso el pelo, pero en la limpieza no puede entrar para nada el agua, porque los monos son enemigos de ella, como no sea para beber.



# Los dirigibles



Así como al pasado siglo se le llamó de las luces, al actual habrá que llamarlo del aire. Nunca, en efecto, desde que el mundo es mundo, se preocupó el hombre tanto como ahora, de volar, de surcar atrevido el espacio, de remontarse por encima de las nubes. La aviación y la aerostación, es decir, los aeroplanos y los globos, preocupan á muchos hombres, y apenas pasa día sin que aparezca alguna novedad, algún invento notable, al que inmediatamente se busca aplicación en la ciencia, en la guerra ó simplemente en el campo de acción de los deportes. La navegación aérea, ya sea con aeroplanos, ya con dirigibles, está resuelta, pero no está perfeccionada, y en perfeccionarla se esfuerzan una porción de cerebros humanos, creando continuamente verdaderas maravillas que dejan muy atrás las más fantásticas ideas de Julio Verne y de Wells.

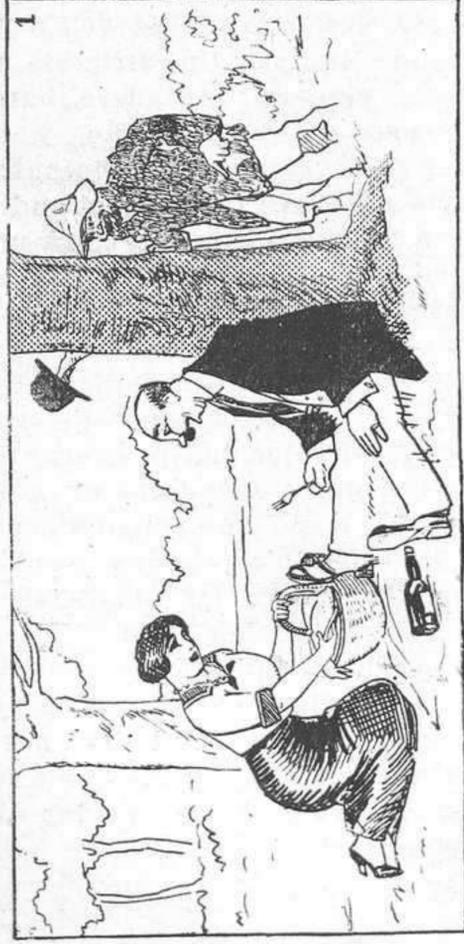
Los dirigibles son unos globos enormes, pues encierran 10.000 metros cúbicos de gas, y andan por el aire con

más velocidad que un tren expreso, gracias á sus motores de 400 ó 500 caballos de fuerza. Un dirigible no es un globo, sino un verdadero barco. Tiene el casco rígido y fuerte, y no puede caer á tierra, mientras no sufra rotura, como un barco no puede hundirse en el agua mientras no se le abra un agujero en el casco. Sus grandes dimensiones le permiten elevar pesos que no levantarían ni cuarenta globos esféricos de esos que estamos acostumbrados á ver. (Un viaje en dirigible es delicioso, porque corre con velocidad pasmosa, sin que el viajero sienta sacudidas ni movimientos bruscos, como en un barco acuático.

Hay dirigibles rígidos, semi-rígidos y flexibles, según las condiciones de su envoltura exterior. Los más corrientes, tienen una cubierta de gruesa tela de goma, tendida sobre un armazón de aluminio, y dentro va el gas encerrado en varios globos, de suerte que aun cuando se rompan dos ó tres, quedan otros para sostener al dirigible.



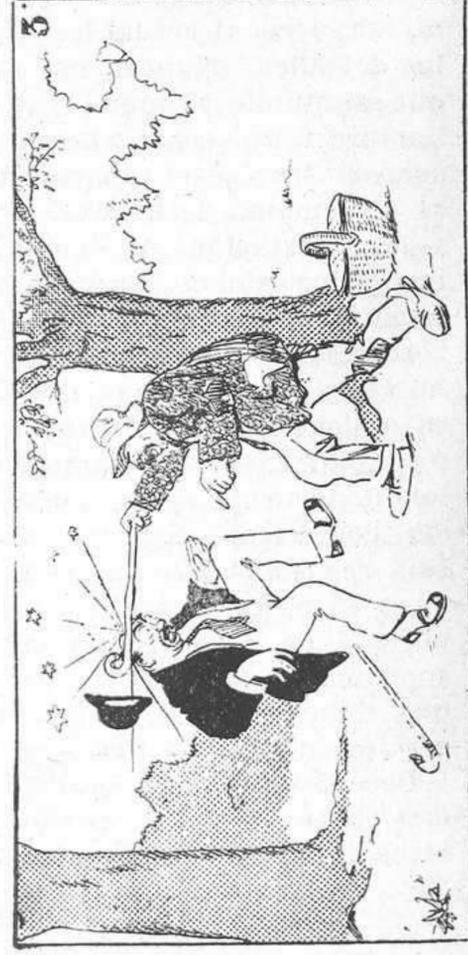
# D.ª Zoila y D. Mariano van de merienda un verano.



Además de un sombrero tiene Mariano apetito.



Tiburcio según se infiere robarles la cesta quiere.



No puede darse el gustazo



Y después, entre el follaje.



Con la ropa del ladrón da á su esposa un sofocón.



A un labriego vascongado le cuenta lo que ha pasado.



Este, que es un animal, da una batalla campal.



Al final de la batalla doña Zoila se desmaya.

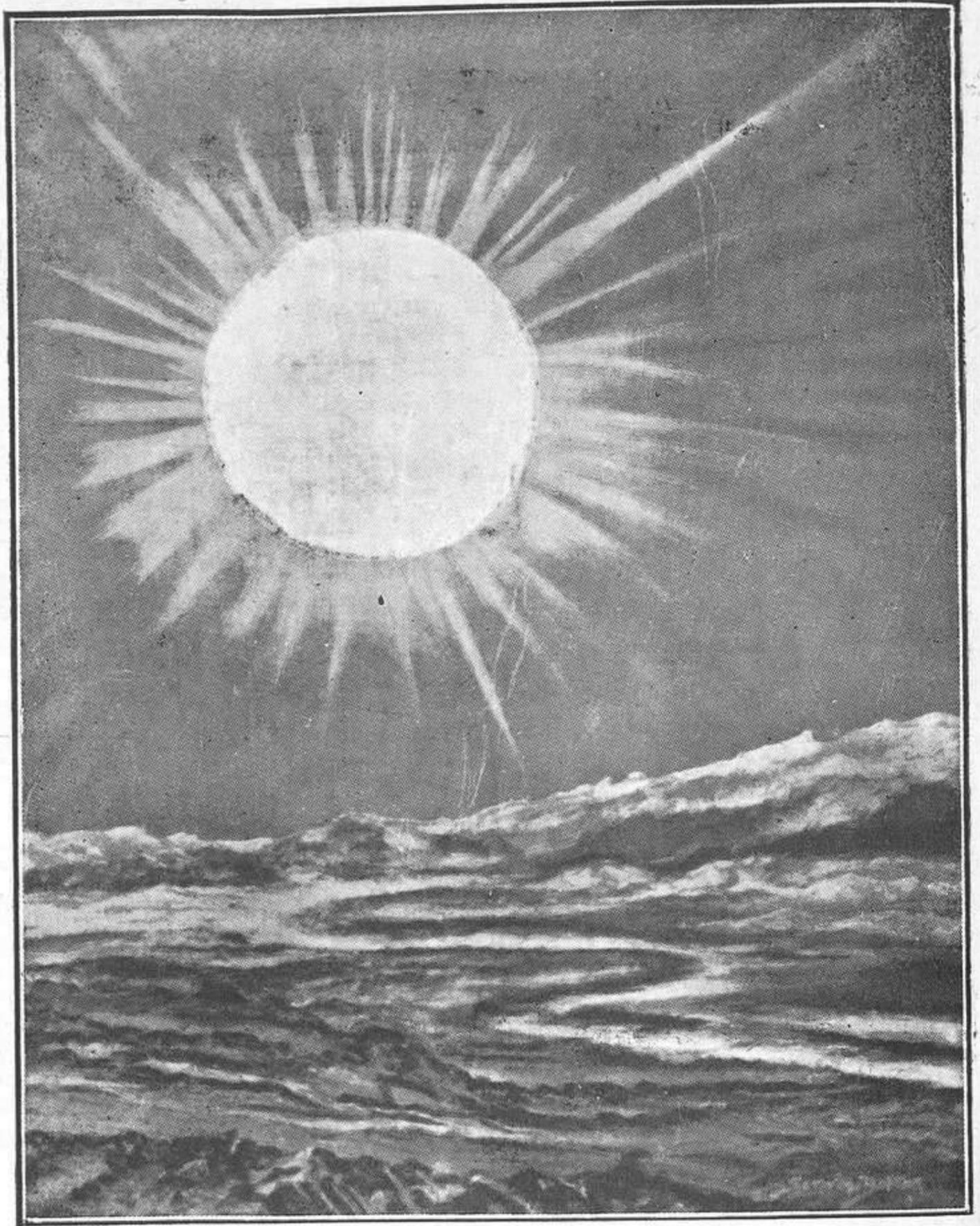
# Sirio, la estrella radiante

Sirio es la más brillante de las estrellas fijas. Es visible durante todo el invierno en la constelación del Can Mayor, de la cual forma parte. Aparece por el Sudoeste después de media noche en Octubre, á las doce en Noviembre, á las diez en Diciembre y á las ocho en Enero. Sirio es muy fácil de hallar y reconocer en el cielo por su brillo, sin rival entre las estrellas, y no se le puede confundir con ninguno de los planetas, porque éstos no se apartan jamás de la banda zodiacal.

El nombre de esta estrella se deriva de la palabra griega "seir,, (brillar), aplicado en la antigüedad al Sol y á Sirio. Los egipcios la llamaron "Sothis,, que quiere decir "radiante,,.

Nueve siglos antes del Diluvio Sirio era el astro regulador del calendario egipcio, y para significar que Sirio anunciaba la crecida del Nilo, adoptaron los egipcios como símbolo de esta estrella, un perro que ladra, en señal de peligro.

El brillo extraordinario de Sirio revela la importancia capital de este astro. Vierte la luz á raudales, sus destellos recorren un trayecto de millones y mi-



llones de kilómetros antes de llegar á la Tierra, y sin embargo, conservan luz y calor suficientes para impresionar las placas fotográficas y para hacer subir el termómetro. El tamaño de Sirio es enorme y su luz deslumbra por lo intensa.

Si por voluntad del Todopoderoso, Sirio viniera á ocupar el sitio que ocupa nuestro Sol, se operaría un cambio grandísimo en la Tierra y en el firmamento. Aparecería á nuestros ojos la estrella como una bola brillante veinticinco

veces más grande que el Sol, y despediría rayos de muchos millones de kilómetros de largo. Por efecto del calor, la Tierra se pondría hecha un ascua, se disiparía la atmósfera, se abrasarían las plantas, se secarían los mares, y el hie-

rrero formaría ríos de metal derretido.

Por fortuna, Sirio se haya á tan gran distancia de la Tierra, que sus rayos tardan 8 años y  $\frac{1}{2}$  en llegar á nosotros, aun cuando la luz corre por término medio 310.000 kilómetros por segundo.

HISTORIA ILUSTRADA DE NUESTRA PATRIA

# Escipión el Grande.--Los romanos



JURAMENTO DE ESCIPIÓN EL GRANDE

El pueblo romano quería nombrar un general que reemplazase á Claudio Nerón en España, pero nadie aspiraba á semejante honor. La desastrosa suerte de los Escipiones y las noticias que Nerón daba de la falsía de los de Cartago hacían que se considerase peligroso el mando de las armas romanas en la península española. No sabían á quien enviar, pero se levantó un joven de vein-

ticuatro años y con arrogante acento dijo:

—Yo soy Escipión y pido que se me nombre procónsul. Quiero ser el vengador de mi familia y del nombre romano. Entre las tumbas de mi padre y de mi tío sabré ganar victorias. Reuno todas las condiciones necesarias para vencer.

Y el joven Publio Cornelio Escipión fué nombrado procónsul.

Diez y nueve años tenía cuando su padre Publio fué herido en la batalla del Tesino peleando contra Anibal y ya entonces salvó la vida á su padre. Cuando las legiones derrotadas en la batalla de Cannas se desbordaron por Italia, una de ellas nombró jefe al joven Publio Cornelio. Duraba el pavor de los soldados y no trataban sino de huir. Escipión se presentó en medio de los fugitivos con la espada desnuda exclamando:

—¡Juro solemnemente que con esta espada atravesaré el corazón á todo el que pretenda tomar el camino de Roma! ¡Juro por Júpiter no hacer jamás traición á la república! ¡Prestad el mismo juramento todos los que os halláis aquí presentes!

Tan enérgico lenguaje usado por el joven contuvo y animó á las tropas.

Escipión desembarcó en Tarragona con diez mil soldados y mil caballos.

Poco tiempo después se apoderaba de Cartagena y de sus barcos. Esto ocurrió el año 210. Cartagena era la metrópoli de la España cartaginesa, el mejor puerto del Mediterráneo, el emporio del comercio y el depósito de las provisiones y de las riquezas de todas las cuales se apoderó el vencedor, pero Escipión se mostró generoso y aunque la ley hacía esclavos á los prisioneros, dió libertad á los españoles y les restituyó sus bienes.

La política de Escipión le atrajo la amistad y el afecto de los pueblos y de los caudillos españoles. Tomó á Cartagena y perseguidos por todas partes los cartagineses, no obstante la constancia de éstos y los refuerzos que de Africa les vinieron, los redujo á la costa occidental de la Bética (Andalucía) hasta

que tomándoles también Cádiz, su última población, acabó para siempre en España el poder cartaginés, que también agonizaba en Italia para luego morir en Africa.

España pasó del poder de los cartagineses al de los romanos, pero los nuevos pretores ó gobernadores que Roma mandaba á España después de Escipión, lejos de seguir la conducta que tan buenos resultados había dado á éste, comenzaron á tratar á los españoles como á un pueblo conquistado, dando lugar á sangrientas insurrecciones. Entonces vino Catón, famoso por su severidad, pero sus crueldades sólo sirvieron para que los españoles volvieran á levantarse por todas partes.

Llegó á tal punto el miedo que infundía á los romanos la guerra con los españoles, que nadie quería alistarse en las legiones que se reclutaban para España hasta que el ejemplo del joven Escipión Emiliano, á la manera que setenta años antes había hecho, en semejantes circunstancias su abuelo Publio Cornelio Escipión, el Grande, animó á la juventud romana á alistarse en la legión voluntaria.

Tal era el estado de las cosas, cuando formada la legión voluntaria, vino el cónsul Lúculo con Escipión de lugarteniente y Galba como pretor de la España Ulterior ú occidental. Señalados por sus crueldades tanto Lúculo como Galba, el primero contra los habitantes de la rendida ciudad de Coca, y el segundo contra los lusitanos (portugueses) después de haberlos desarmado con promesas de paz, dieron ocasión, especialmente Galba, á la terrible guerra de Viriato, del cual hablaremos otro día.



EL ARTE DE DIVERTIRSE

# Una fiesta infantil.

(Continuación.) \*



EL PELLEJO DE LA MANZANA



¿QUÉ LETRA FORMA?

—Ahora salid todos hasta que os llame—dijo María, echando de la habitación á los alegres concurrentes, cuya ausencia aprovechó para esconder en diversos sitios una sortijita, un dedal y una moneda de diez céntimos. El dedal y la moneda eran de plata, y de tamaño pequeño, porque quienes los encontrasen se quedarían con ellos para su uso.

—¡Adelante!—gritó María dos minutos después.—¡A buscar tres emblemas que hay escondidos por aquí, y que predecirán vuestros destinos futuros! ¡Una sortija, un dedal y una perra grande! La sortija significa “boda,, el dedal “soltería,, y la perra grande “riqueza futura,,—explicó, y todos los reunidos se pusieron á gatas para buscar con risas y exclamaciones los tres emblemas

entre las sillas, entre las patas de las mesas, debajo de los bordes de la alfombra y en los rincones.

—¡Viva! ¡Yo he encontrado la perra grande!—gritó Eduardito poniéndose de pie, de un salto.

—¡Y yo el dedal! — anunció Carmencita.

—¡Yo lo vi antes que tú, pero quería encontrar la sortija! Por eso lo dejé donde estaba y he tenido la suerte de encontrar lo que deseaba. ¡Mírala!—añadió poniéndose la sortija.

—Pues como la sortija indica que te casarás—dijo María,—toma esta manzana y móndala con mucho cuidado para que salga todo el pellejo en una tira.

Carmencita cogió la manzana y un cuchillo de plata para fruta, á fin de evi-

\* Véase el núm. 22.

tar posibles cortaduras, y mondó la manzana como le había dicho la directora de la reunión, la cual la mandó que cogiese el pellejo por una punta, y después de darle tres vueltas por encima de la cabeza lo dejase caer por el hombro izquierdo, para ver qué inicial formaba. Esta inicial sería la del futuro esposo.

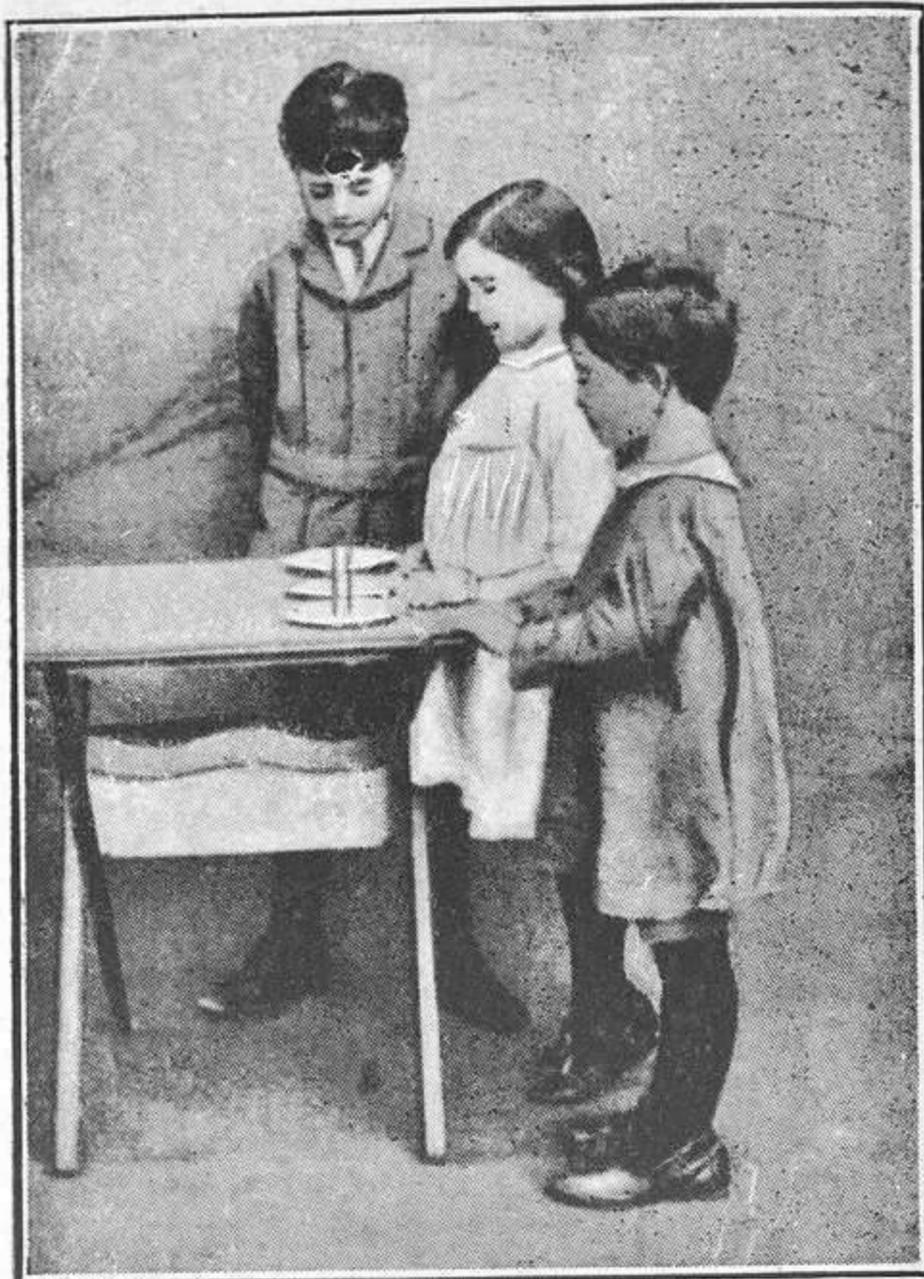
Carmencita dejó caer el pellejo de la manzana con arreglo á las instrucciones recibidas, y después de detenido examen declararon todos los presentes que formaba una "J., ó una "?.,

—Está poco claro. Señal de que se casará cuando sea vieja—afirmó Paquito con gran indignación de su amiguita.

Discutida la cuestión del lejano casamiento de Carmencita, se reunieron todos alrededor de la mesa para averiguar su suerte con los cabos de vela. Hicieron el experimento de tres en tres, ante otros tantos cabos de vela, exactamente iguales de largo, colocados en platillos y encendidos á un tiempo. El propietario del cabo que tardó más en consumirse era quien primero vería realizados sus deseos.



LOS TRES PLATOS MÁGICOS



LOS TRES CABOS DE VELA

—¡Vamos con la prueba de "los platos mágicos,"—gritó María, cogiendo á Luisita y vendándole los ojos.

—Dos de estos platos—explicó,—contienen respectivamente agua clara y de abón. El otro no tiene nada. Voy á darte tres vueltas, y después buscarás á ciegas los platos y meterás los dedos en uno. Si aciertas con el del agua clara, te casarás con un joven muy guapo y muy bueno; si tocas el del agua de jabón, tu novio será viejo y viudo, y si metes los dedos en el plato vacío, te quedarás solterona. Los platos dicen lo mismo para vosotros los chicos, sólo que en vez de "joven guapo," "viudo viejo," y "solterona," quiere decir "joven guapa," "viuda vieja," y "solterón,".

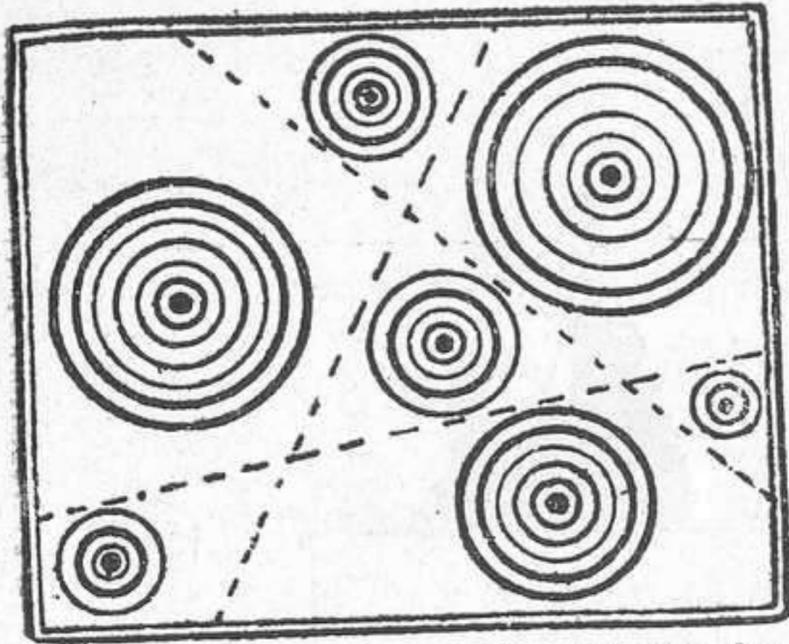
Luisita dió tres vueltas alrededor de la mesa, buscó á tientas los platos y metió los dedos en el del agua clara. Juanito acertó á tocar el agua de jabón, y cada cual hizo la prueba con más ó menos fortuna, pero sin dejar de reir.

(Concluirá).

## PROBLEMAS Y RECREOS

### LAS RUEDAS GIRATORIAS

#### SOLUCIÓN



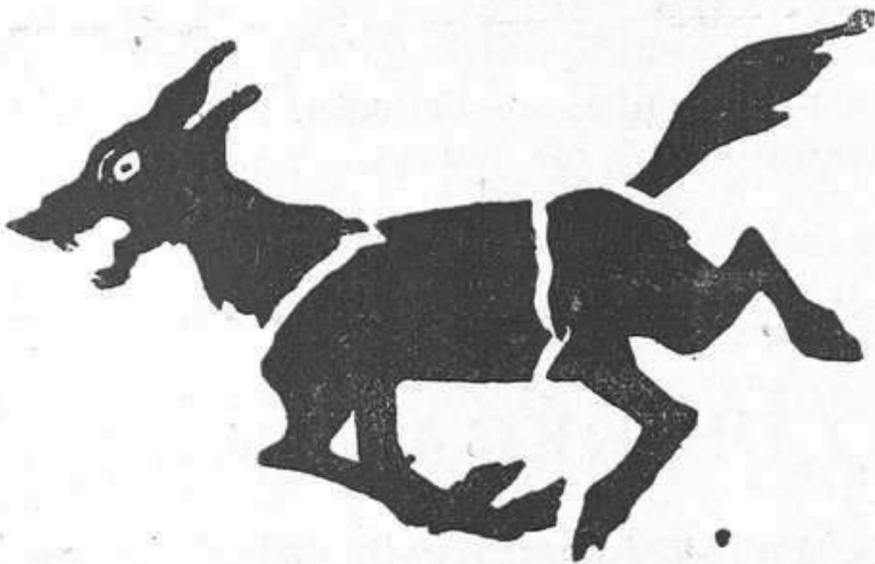
Como puede verse en el grabado, bastan tres líneas rectas para separar las siete ruedas giratorias.

\*

La semana próxima publicaremos la lista de solucionistas de este problema. Rogamos á los solucionistas que en los sobres que las contengan pongan un letrero diciendo: SOLUCIONES.

### ¿DONDE ESTA EL AVE?

#### (ROMPECABEZAS)



Este animal que véis aquí es un zorro, aunque no lo parezca, porque está bastante mal dibujado. Se ve, sin embargo, que va huyendo de algo. ¿Y sabéis por qué huye? Pues porque se ha comido un ave y vienen persiguiéndole.

Para encontrar el ave que se ha comido hay que recortar la figura, cortarla en cuatro pedazos y casarlos de modo que aparezca el ave que tiene dentro.

Para facilitar la solución van señalados los cuatro pedazos en que tiene que quedar

dividida la figura, y para que no os rompáis demasiado la cabeza os diremos también que el ave en cuestión sabe nadar muy bien.

### EL FUNAMBULO

#### (RECREO)



Se llama funámbulos á los individuos que saben andar por una cuerda, cosa bastante difícil para una persona y sin embargo este muñeco que reproduce el grabado anda por la cuerda sin ser persona.

Para hacer este muñeco hacen falta dos corchos, cuatro palillos de dientes y dos tenedores.

Los palillos se clavan en uno de los corchos para formar las piernas y los brazos del muñeco. Al otro corcho se le da la forma de una bolita y se pega en el sitio debido para que haga las veces de cabeza. La cara, la boca y las narices se imitan quemándolo con un alambre hecho ascua. Si se desea que tenga pelo se le pega un poco de algodón en rama.

Para que conserve el equilibrio se le clavan los dos tenedores en el cuerpo y se le dobla una pierna. Si la cuerda está algo floja, el funámbulo anda por ella perfectamente, siempre que vosotros os déis un poco de maña para hacer el muñeco y para mover ligeramente la cuerda.

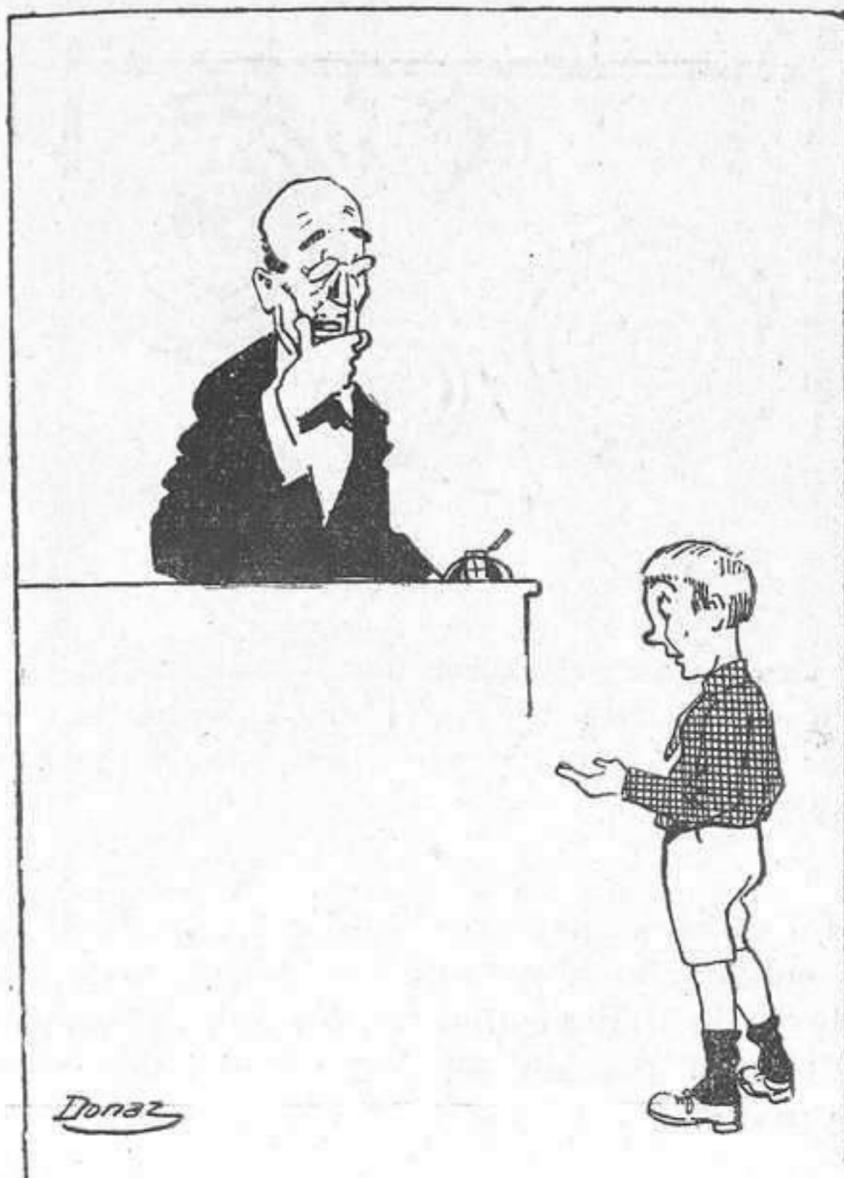
\*

Han enviado soluciones del problema "Las doce fichas"

Manuel Serrano López, Milagros Ortega, Andrés Pitarch, Lolita Zorrilla, José Molero Maregil, Antonio Martín de Marcos, Honorato Pérez, Lolita Longué, Alfonso de Aguilar, Carmen Valdemoro, Francisco Cardaña, Miguel Sáez Bernardino, Rufino Sánchez

Bueno, Pablo López, Francisco Sanahuja, Nicolás, José y Gervasio Rubio Delgado, Encarnación y Enrique Varela y Guillén; Juan, Angel, Guillermo é Isabel Cabrera, Rosario Echagüe, Enrique Revilla y Bravo, Mario Garralón, Lolita López Mendizábal, Federico Romero, Manuel Morales, Miguel G. Moyron, Emmita Padín y Muñoz de la Espada, Anastasia Gamo y Lázaro, Ezequiel Jaquete y Baera; José María y María Teresa Quiroga y Plá, Luisa Castedo, Juanito Tébar Carrasco, José López Nieves, Pilar García, Cayetano García Alonso, Juan José de Marcos, Asunción González, Francisco Roig, Luis Guallart Santos, Carlos Cilla, Manuel García Viruete, Purificación Ruiz Godín, de Madrid; Andrés Gamboa, Ciudad Lineal; Francisca Badía Carrera, Castejón; Rafael Sanjurjo Gómez, La Coruña; José Moreno Casares, Sevilla; Gonzalo Arrabal, Málaga; Noé Acevedo Bayá, Cáceres; Fernando y Rodrigo Echagüe, San Sebastián; Manuel Rosellón Paalcio, Castejón; Diego Moreno Casares, Granada; Fernando Rebellés Acosta, Sevilla; Bruniselda Jané, Alesa de Montserrat; Guillermo y Concha Serradilla, Ceuta; Juan Borges Santolino, Sevilla; Alfredivo Marquerie, Segovia, Emiliano Díaz Ilarraza, Vitoria; Francisco Marchori Gayont, Almería; Andrés Mercado, Sevilla; Alejandro y José Rabadán Arguinchona, Bilbao; Paco Fernández, Cáceres; Venancio González, Medina del Campo; Antonio de la Serna, Irún; Eduardo y Vicente Genovés y Amorós, Valencia; Angel Belver, Almería; Juan Rosado Arroyo, Cáceres; Juan José Garrido, Barcelona; Antonio Alvarez García

Prieto, Santander; Agustín Guerra Fontanal y Santos Floriano Cumbreño, Cáceres, Antonio Gay, Lugo.



—De 8 á 8, ¿cuánto va?

—Doce.

—¡Pero, Pepito!

—Sí, señor; mire usted: de ocho de la noche, que me acuesto, á ocho de la mañana que me levanto, pues doce.

## SEGUNDO SORTEO DE REGALOS

Por ciertas dificultades en el arreglo del local nos vemos obligados á aplazar el sorteo hasta el domingo 22 del corriente. En el número próximo anunciaremos la hora y el lugar donde ha de verificarse.

# PIANOS

GAVEAU, PLEYEL, A. BORD, CONCERTAL, etc., al contado y plazos, desde 25 pesetas. Pianos verdadera ocasión, garantizados, desde 400 pesetas. Alquileres desde 10 pesetas. Afinaciones, compras, cambio y reparaciones. **AUTOPIANOS**

## R. ALONSO

22, Valverde, 22.

MADRID

## LO SABEN LAS MADRES

Ningún niño muere de la dentición si usa la legítima **Denticina** de Restituto Fernández, sobrino de **Pablo Fernández Izquierdo**. Toda caja metálica lleva dibujada en el centro la marca registrada, el **busto de un niño**, en colores verde y rojo. Rechazad las falsificaciones, que causan graves trastornos en las criaturas.

Caja, 3 pesetas.

**MADRID, Sacramento, 2, farmacia**

# J. DIAZ D.

Fábrica de juguetes y coches de niño  
SAGASTA, 7 DUP.—(Talleres: Gaztambide, 55.)

Coches plegables de fabricación nacional y extranjera.  
Diferentes modelos. Desde 75 pesetas con ruedas de goma.  
Peso de 12 á 15 kilogramos.

Esta casa tiene el placer de comunicar á sus favorecedores que ha recibido de Alemania una bonita colección de juguetes, y podrá, á pesar de la guerra y consiguiente paralización del comercio Alemán, ofrecer las novedades que hubieran llegado para Reyes, además de los juguetes de su fabricación.

## NO MAS SORDOS

¡El milagro hecho, todos oyen! EL ODITON RACHEL, probado en 30 años práctica Clínica, cura á toda edad, y por crónico que sea el caso, la sordera y zumbidos de oídos, que privan oír. Uso fácil, sin peligro y de acción rápida al órgano auditivo, que sensibiliza y vivifica. Venden á 5 ptas. el EDITON RACHEL las boticas de España, América y Filipinas. Todos los que padecen de sordera deben pedir á Dr. Rachel, Puerta del Sol, 8, Madrid, prospecto explicativo que se remite gratis.

# MANUEL ORTIZ

Cafés de Puerto Rico, Caracolillo y Moka

Chocolates elaborados á mano

Preciados, 4.-Teléfono 1.470

MADRID

Pastillas de chocolate con diferentes rellenos: Una pastilla de cocatina, 10 céntimos, de Amendrine, 10; de Lugati, 10; de Suprali, 10, y de Litria: 10.

Bombones, Caramelos y Galletas.

Número 26.

Los Muchachos.