



PERIODICO DE LAS NOVEDADES ELEGANTES, DESTINADO A LAS SEÑORAS Y SEÑORITAS

FIGURINES DE MODAS ILUMINADOS. — PATRONES. — CRÓNICAS DE LA MODA. — MODELOS DE TRAJES. — LABORES Á LA AGUJA
TAPICERIAS, CROCHETS, BORDADOS, TOCADOS, ETC.

TOMO II
PARIS—FEBRERO—1870

Este periódico se publica dos veces al mes
y se destina exclusivamente á los suscritores de la Parte Literaria Ilustrada
DEL CORREO DE ULTRAMAR

AÑO II — NÚMERO 4
Correspondiente al número 892

Crónica de la Moda.

SUMARIO. — Las fiestas de Paris. — Bailes en Tullerías y en el Hotel de Villa. — Un traje de la emperatriz Eugenia. — Otros prendidos fotografiados en los dichos bailes. — Un collar de 20,000 libras esterlinas y un dote de cinco millones de dollars. — Los vestidos bordados de oro. — Las telas á la moda. — Los peinados. — Las confecciones llamadas salidas de baile. — El lujo inusitado de la moda del día. — La cuestion de los vestidos mas ó menos largos. — Dos palabras sobre las joyas.

Grandes fiestas hemos tenido en Paris estos últimos dias. Nuestra cosecha de noticias es tan considerable, que forzosamente hemos de abreviar los preliminares para entrar desde luego en materia y describir á nuestras lectoras las magnificencias de lujo y de riqueza que se han ostentado en los salones de Tullerías y en el Hotel de Villa.

En el primer baile de palacio la emperatriz Eugenia llevaba un prendido incomparable.

Era de color verde, muy claro, cubierto con media falda de tul abullonado blanco, tejido de plata y guarnecido en el bajo y en el cuerpo con bandas de martas cibelina.

Es la primera vez que se han visto adornos de piel en los trajes de baile, y podemos asegurar que el efecto era graciosísimo.

En la cabeza llevaba por todo adorno flores de bola de nieve y un simple bandó de brillantes.

A guisa de collar un terciopelo negro sobre el cual se aplicaba una greca de brillantes.

Finalmente, un cinturon del mismo color que el vestido, completaba este traje de una elegancia suma.

La princesa de Metternich vestia de blanco, color muy á la moda, y que sienta perfectamente cuando se acompaña con un cinturon de matiz muy pronunciado.

El que llevaba la señora del embajador de Austria, era violeta oscuro.

El prendido se hallaba realzado con un admirable aderezo de perlas y brillantes.

La duquesa de Mouchy vestia tam-

bien de raso blanco, y cubria su traje una túnica de tul blanco, recogida hácia la cintura con cadenas de brillantes y turquesas, en armonía con el color del cinturon, cuyas puntas ondeaban sobre la túnica.

Una señora americana llamaba la atencion, no

solo por su traje sencillo y de buen gusto, de raso amarillo y con larga cola, todo adornado de tul blanco y de plegados de raso color de castaña, sino por un collar cuyo valor se calcula en 20,000 libras esterlinas.

Por lo demás, las americanas archimillonarias se distinguian en Tullerías: aquella misma noche fué presentada una jóven que al atractivo de su belleza añade el de su dote que asciende, segun dicen, á cinco millones de dollars.

No menos lujo se pudo admirar en los salones del Hotel de Villa.

La señora del nuevo prefecto, madama Chevreau, que hacia con suma gracia los honores de la fiesta, llevaba un precioso traje de raso color de paja, guarnecido por delante con abullonados de tul y con volantes de punto de Venecia.

En medio de sus trenzas, de un color castaño muy oscuro, resplandecia una magnífica estrella de brillantes.

Una jóven marquesa vestia de crespon de seda sobre poul de seda rosa.

La túnica era de crespon China rosa, y estaba recogida en draperías que se enlazaban por detrás.

Al borde esta túnica se hallaba guarnecida de punto de Alenzon.

El cuerpo con draperías de crespon de China llevaba por adorno un encaje formando lazo por delante, al estilo Maria Antonieta.

La falda de poul de seda rosa, estaba guarnecida de crespon ordinario, formando un alto plegado vuelto por abajo.

Habia otro traje de tul rosa, que llevaba una señorita americana con una gracia indecible.

Toda ella estaba adornada con plegados de tul, formando grandes caracoles que figuraban un delantal sobre el delantero del vestido.

Además, este delantero estaba atravesado con abullonados, dirigidos de derecha á izquierda.

Del corazon de cada caracol salian flores que iban á perderse en la cintura y caian sobre una gran falda de tul.

El viso era de poul de seda.

El cuerpo estaba adornado de flores y con una berta que se componia de plegados de tul, tambien con flores.

No tenia mangas.

Nada mas elegante y mas gracioso que la combinacion de las flores en este traje.



Nº 1. Dos trajes de baile.



Nº 2. Capelina de paño-cachemira-punzó.

Se veían también muchos vestidos bordados de oro.

Está visto que el oro se halla cada día más en boga.

Uno había de tul, bordado de oro, con túnica recogida con espigas de oro, que producía un bellissimo efecto.

En suma, nuestra impresión general sobre las modas de baile, según lo que resulta del conjunto que han ofrecido las primeras fiestas de Tullerías y del Hotel de Villa, es la siguiente:

Las telas ligeras y vaporosas, como el tul, el crespon de China y la gasa de Chambéry, se llevan con preferencia á las telas lujosas que parecen destinadas este invierno á las señoras que ya no bailan.

En cuanto á estos trajes lujosos, diremos también que se veían algunos compuestos de varias faldas de crespon de China, con larga cola de faye ó de raso añadida.

Esta cola era lisa ó estaba guarnecida con un alto volante de encaje.

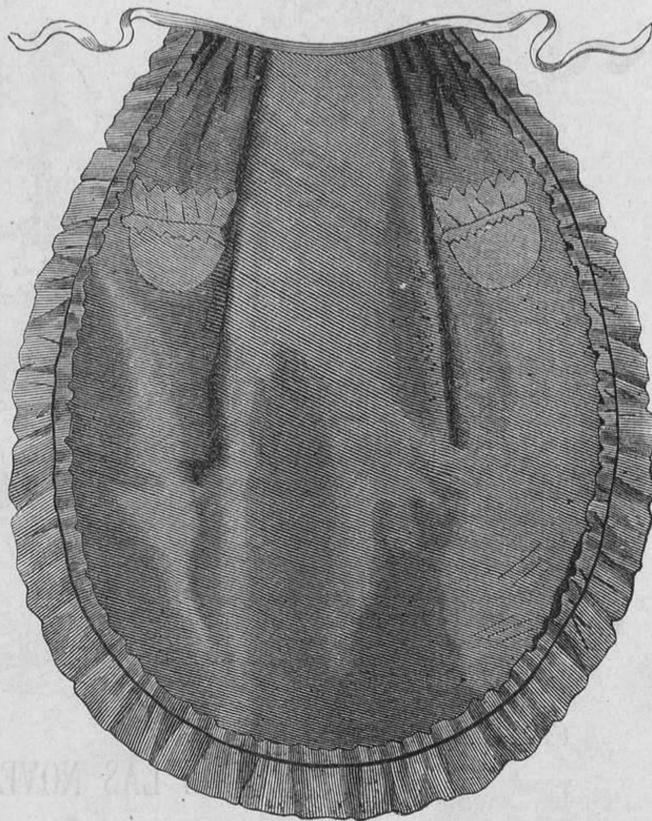
Los peinados son quizá algo más sencillos este invierno que el último.

Se levanta el cabello sobre la frente para formar un gran bandó ondeado, y luego por detrás se redondean en gruesas cocas ó caen en rizos ligeros de un largo desigual.

El ramo de flores ó la guirnalda se ponen muy arriba sobre el cabello ondeado, y algunos ramajes ligeros caen por detrás, mezclándose con las trenzas ó con los rizos del cabello.

Las jóvenes llevan aun cintas de terciopelo ó de raso en el pelo, con una flor al lado ó por delante; pero para las señoras el tocado más en boga es el Luis XV, adorno de encajes y de flores.

En lo que hay también mucho lujo y elegancia es en las salidas de baile, que se hacen de diferentes maneras.



Nº 3. Delantal de tafetan negro.

Un bonito modelo es un paletó semi-ajustado, redondeado por delante como la casaca de los antiguos guardias franceses.

Este paletó que se hace de paño blanco, se adorna con un gran fleco, coronado con una pluma blanca, rizada.

Una larga capucha completa la prenda.

Esta capucha tiene anchas vueltas de raso blanco, con una borla en cada extremo de las vueltas, y tiene también tres puntas muy acentuadas que rematan cada una con una borla. Largas mangas paje, forradas de raso blanco, y adornadas con pluma rizada y un hermoso fleco.

Otro modelo en forma de albornoz ó doble rotonda, es de paño-cachemira encarnado, y lleva un gran bordado oriental de todos colores.

Todo el albornoz está acolchado y forrado de raso encarnado.

Citaremos por fin otro modelo no menos elegante, hecho de fino paño negro, bordado con trencilla de oro, y forrado de raso amarillo.

Esta prenda forma esclavina redonda por detrás y va recogida á la cintura con un lazo de grandes puntas cuadradas: dos puntas iguales se atan por delante.

En esta época del año en que todo se vuelven vi-



Nº 4. Dos trajes de calle.

atas, soirées, comidas, bailes y fiestas, la moda toma siempre un carácter de lujo inusitado. Hé aquí las nuevas creaciones de vestidos que además de los trajes de baile ya citados, queremos señalar á nuestras lectoras como otros tantos modelos de suprema elegancia.

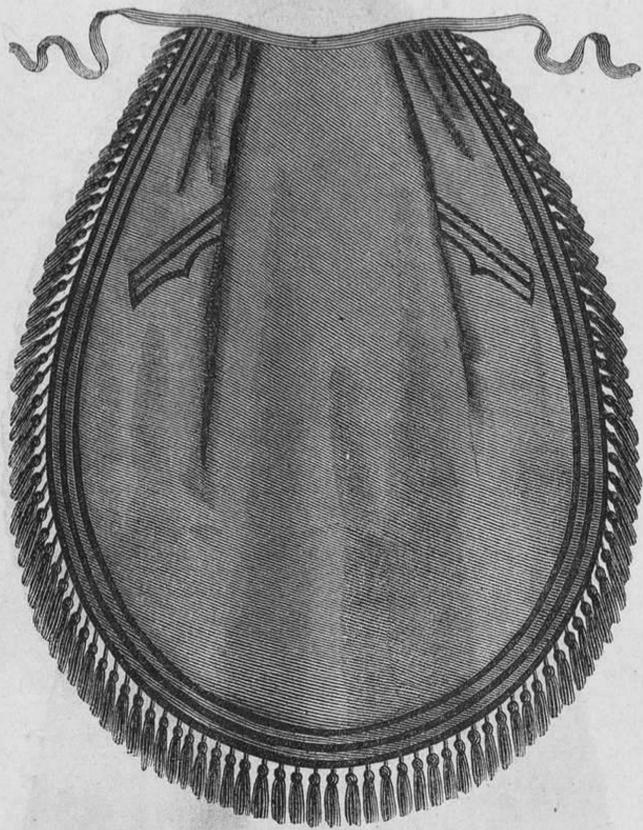
Un vestido de poul de seda verde claro, con la primera falda lisa y de cola, y una larga túnica formando por detrás dos puntas muy acentuadas, toda la túnica guarnecida con un hermoso fleco de seda y sesgos de raso.

Cuerpo alto, con adorno puesto en forma cuadrada y mangas abiertas hasta el codo, adornadas por el mismo estilo.

Cinturón, formando detrás unas faldetas puntiagudas, guarnecidas de fleco y que completan armoniosamente la túnica.

Otro vestido de poul de seda negro, adornado de terciopelo con cuerpo de faldetas estrechas por delante ó que figuran dos largas puntas cuadradas.

Otro traje hecho para recepción, de un lujo extraordinario. Largo vestido de reps de Lyon blanco, compuesto de dos faldas, de las cuales la una tiene una larga cola y está guarnecida en el bajo con un sesgo de terciopelo epin-



Nº 5. Delantal de poult de seda.

glé blanco, y un alto encaje de Valenciennes. El cuerpo y la túnica van de una pieza: esta se abre por delante y se recoge á cada lado con un boton que hay en el cinturon, de cuyo modo forma bonitas draperias.

Esta túnica escotada por delante en forma cuadrada está adornada con sesgos de terciopelo epinglé y Valenciennes.

La cuestion de los vestidos mas ó menos largos está resuelta ya, y preciso es confesar que se ha decidido con acierto.

Para salir á pié se usa el vestido relativamente corto; para pasearse en coche y hacer visitas de ceremonia debe tener cola, aunque no muy larga; y por último, para casa y para todos los trajes de interior llega al suelo sin arrastrar, y para las grandes reuniones toma las proporciones del manto de córte.

Concluiremos con dos palabras sobre las joyas.

Entre las novedades que hemos visto, citaremos particularmente unos aderezos completos de camafeos montados al aire en oro y con perlas finas, de un gusto exquisito. El camafeo de los pendientes está colgado de tres hilillos de oro apenas visibles sobre los cuales se ven de trecho en trecho perlas finas ligeramente engastadas: el medallon, que sirve tambien de alfiler, es un camafeo mas grueso en el cual unos grifos de oro muy juntos sostienen cuatro perlas.

Otro aderezo, estilo Luis XV, es de una elegancia incomparable: son finos esmaltes que representan amorcillos rosados, sobre fondo gris azul, con montura artística cincelada oro y plata: pendientes ovalados y medallon de la misma forma.

Por supuesto que no hablamos aquí mas que de las nuevas creaciones de los joyeros, pues los aderezos de brillantes son y serán siempre en Paris los preferidos por las señoras de gran tono para las reuniones aristocráticas.



Nº 6. Capelina fanchon.

Tambien se hacen preciosas sortijas de perlas, rubies, opalos, esmeraldas y zafiros, rodeados de brillantes que se montan á lo largo para los dedos afilados y á lo ancho para los dedos cortos.

JULIA.

En nuestras visitas á los establecimientos en boga, nos ha llamado particularmente la atencion un magnífico vestido de terciopelo negro, adornado de raso blanco y plumas azules entre oleadas de encajes negros y menudos, que tenia á su lado otro vestido no menos precioso de tul rosa, con volantes pequeños, todo él sembrado de rosas blancas, de un efecto verdaderamente maravilloso. Estos hermosos trajes destinados á la elegante señora de Remberg, de Nueva York, se deben á los dedos de hada de madama Jeanne, rue Lafayette, número 1.

Se habla ya en Paris de una novedad de primavera: sombrero y confeccion iguales que será tanto mas notable, cuanto que sale completamente de todo lo mas bello y lujoso que se ha visto hasta el dia.

Fácilmente se comprenderá que esta innovacion debe salir de una casa conocida por



Nº 7. Traje de mañana y traje de casa. Trajes de la casa Lassalle y Compañía, 37, rue Louis-le-Grand.

su buen gusto y esencialmente parisiense: es como si dijéramos *madama Laure*.

Figurense nuestras lectoras un sombrero de crespon de China de color claro, bordado de sedas de colores y adornado con una flor adecuada al estilo del bordado.

El efecto inimitable de este sombrero se completa con la confeccion de crespon bordado tambien y de una forma tan distinguida como inesperada.

Inútil será añadir que sombrero y confeccion serán la suprema elegancia de esta primavera. Ya todas las elegantes de Paris, visitan los hermosos salones del boulevard de Capucines, número 1, para admirar esa creacion nunca vista.

Varias veces hemos hablado en estas crónicas de la casa Lassalle y Compañía, rue Louis-le-Grand, 37, porque hay pocos establecimientos que puedan prestar servicios como los suyos á las personas que se interesan en las cosas de la moda.

Con efecto, toda persona que desee hacer compras en Paris de telas de toda clase, de trajes confeccionados, de joyas artísticas, de flores, muebles y objetos de arte, no tienen mas que dirigirse á la casa Lassalle que, gracias á sus relaciones con los fabricantes, pro-



Nº 8. Modelo de traje de señorita, visto por delante.

porciona siempre de primera mano cuantos pedidos se le dirigen.

Las señoras económicas que quieran vestir con elegancia sin hacer gastos exagerados, tienen un medio muy sencillo de hacerse trajes nuevos y bonitos.

No tienen mas que enviar sus vestidos de baile, los que las han valido tantos triunfos durante el invierno, á la *Tintoreria europea*, boulevard Poissonnière, 26, pues gracias á los notables procedimientos de M. Perinaud, esos mismos vestidos aajados y pasados, aparecen otra vez nuevos con diferente aspecto.

El raso se trasforma perfectamente y el tafetan teñido conserva su brillo y recobra mas solidez que antes. Hasta la gasa de Chambery soporta perfectamente la accion del tinte.

En punto á recomendaciones útiles no olvidemos á M. Simon, rue Saint-Honoré, 183, que ha inventado los corsés mas higiénicos vistos hasta el dia.

En su casa se encuentran modelos especiales para impedir las torceduras del talle, y tambien para disimularlas en lo posible.

Su corsé de franela higiénica, tejido de los Gobelinos, se generaliza, porque es un gran preservativo contra los cambios bruscos de la temperatura.

Diremos tambien que tiene un surtido de enaguas acomodadas á los trajes que hoy se usan.

En los círculos elegantes siguen estando en boga los productos del Office Hygiénique, de V. Rochon aîné, rue de la Paix, núm. 17, que ya otras veces hemos tenido ocasion de señalar particularmente á la atencion de nuestras lectoras.

Así, pues, con solo nombrar el *Estuche de Belleza* que contiene el *Blanco de Paros* y la *Rosa de Chipre*, se recordarán sus preciosas cualidades para la conservacion de la hermosura, y se recordará tambien que la Academia de Medicina ha dado un informe en que se reconoce que el uso de estos talismanes no ofrece para la salud inconveniente alguno.

Sabido es que el gran tono quiere que las señoras lleven polvos blancos en la cara, y con efecto, es una moda que favorece mucho cuando se viste con elegancia.



Modelo de traje de señorita, visto de espalda.

Con lo que no sientan bien los polvos blancos es con las canas; pero para remediar este inconveniente tenemos en Paris á M^{me} Sarah Félix.

Así, pues, en cuanto asoma la primera cana no hay mas que apelar al *Agua de las Hadas*, y con algunas aplicaciones perfectamente inofensivas, se hace desaparecer la vejez anticipada.

El *Agua de las Hadas*, cuyo depósito general se encuentra en Paris, rue Richer, 43, tiene no solo el don de devolver al cabello su color primitivo, sino que obra exclusivamente sobre estos, sin alterar en nada el color general de la cabellera, negro, rubio ó castaño; es como si dijéramos el tinte de la juventud, caso de que pueda emplearse esa palabra para tan excelente producto.

Ahora tambien diremos que contra las alteraciones del cutis hay un producto especial, la *leche antefélica*, que posee una propiedad preciosa para los países cálidos, pues neutraliza la accion de las picaduras de los insectos. La *leche antefélica* se emplea pura ó cortada con agua, segun la gravedad de los casos.

Son innumerables las invenciones hechas con la



Nº 9. Traje de sociedad y traje de calle.

idea de conservar la belleza.

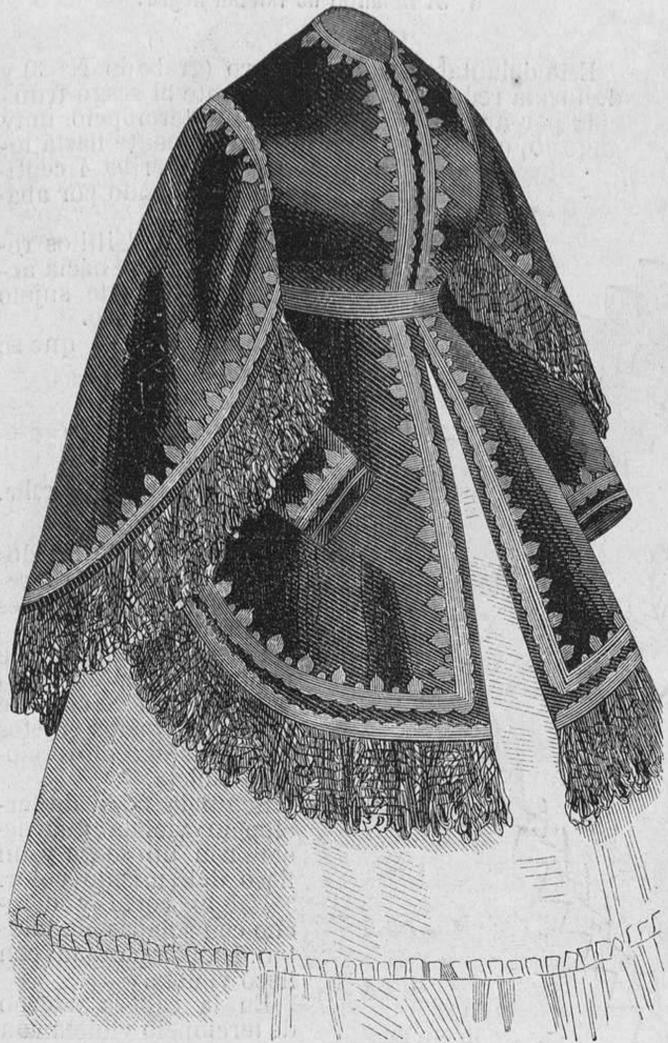
Contra el cabello que encanece, uno de los medios mas eficaces que se conocen es el uso diario y constante de la *Pomada* y el *Agua de la Virginia* de M. Dumas Henry, rue Saint-Honoré, 336.

Advertiremos, sin embargo, que no se trata de esos productos que tienen instantáneamente, casi siempre á costa de la salud; con estos se necesita seguir un verdadero tratamiento, pero el resultado es infalible: el cabello se regenera, y esto sin que resulte ninguno de esos inconvenientes fatales que suelen tener esta clase de productos.

Por último, no concluiremos sin hablar de la *Perfumeria del mundo elegante*, casa Delettrez, calle de Enghien, núm. 1, de fama europea.

En esta casa se encuentra el surtido mas completo; y entre la infinidad de artículos que le componen, señalaremos la leche de cacao que satina el cutis, el agua de Colonia del *Gran Cordon*, superior á cuantas se conocen, la crema *Lirio de los valles*, de olor delicadísimo, y una porcion de jabones todos ellos tan variados como finos.

Descripcion del figurin iluminado que acompaña á este número.



Nº 10 Confeccion de terciopelo, vista por delante.

Primer traje. — Vestido de terciopelo amarillo y raso del mismo color algo mas claro. La falda de debajo es de terciopelo amarillo, y está adornada en el bajo con un entredos de encaje negro puesto sobre un fondo de raso blanco. Cola de raso amarillo que puede recogerse en el brazo.

Cuerpo con faldetas tendidas sobre los lados, y formando separacion para figurar faldones de casaca guarnecidas con un alto encaje negro cuyos cabos se entlazan. El cuerpo alto es escotado por delante. Mangas justas con hombreras de bullones y raso blanco con encaje negro por encima.

Pequeña túnica de raso que pasa bajo los faldones de la casaca con alto fleco en el borde, y lazos en relacion con el adorno del vestido.

Cuello y mangas de encaje. Sombrero de terciopelo violeta, pluma blanca y cintas negras de encaje. Guante de cabritilla.

Segundo traje. — Vestido de gasa de Chambrey verde. Primera falda adornada en toda su altura con sesgos de raso verde guarnecidos de blonda blanca bordada.

Segunda falda de gasa, recogida á los lados con rosas té y follaje.

Volante en el bajo de la primera falda, y tambien en el de la falda recogida.

Cuerpo escotado con abullonados y rosas. En la cabeza rosas té.

Guante blanco.



Confeccion de terciopelo, vista de espalda.

Descripcion de la hoja de bordados y patrones que acompaña á este número.

BORDADOS.

1. Pañuelo al feston, ojetes redondos y feston punto de rosa recortado al borde.
2. Cuello Shakespeare al plumetis.
3. Paño del mismo cuello.
4. Pañuelo plumetis y feston punto de rosa, al que puede añadirse una puntilla de Valenciennes.
5. Cuello derecho, con las puntas vueltas que se borda al plumetis, y punto de escala.
6. Punta de servilleta que se borda en guipure renacimiento.
7. Idem para bordar, con trenchilla sobre tul.
8. Idem para bordar en aplicacion de nansú sobre tul de Bruselas.
9. Idem para bordar, con *mignardise*, formando calados.
10. Banda al plumetis, ojetes y feston para pantalon y enaguas.
11. MR ó RM, pues en los enlazados no siempre puede hacerse la diferencia, con corona de vizconde, para servilleta.
12. CS, enlazadas, derechas, al plumetis, y punto



Nº 11. Dos trajes de baile.

de arena, para pañuelos.

13. *Antonieta*, letras inglesas.

14. Z, M, derechas para pañuelo.

15. OD, enlazadas, que se bordan al punto de armas, ojetes y plumetis.

16. A, M, góticas, para ropas de niños.

17. MB, enlazadas, derechas; plumetis adornado para pañuelos.

18. A, M, inglesas, para pañuelos y ropa blanca de señora.

19. AD, enlazadas, plumetis y puntos, fundas de almohada y sábanas y manteles.

20. JP, enlazadas, floridas, para pañuelos.

21. *Felicia*, góticas.

22. A, G, derechas, floridas, para pañuelos.

23. *Antonieta*, góticas.

24. AR, enlazadas, plumetis florido, para sábanas ó fundas de almohadas.

25. M, B, góticas grandes, para sábanas ó fundas de almohadas, que se bordan al feston ó al pasado.

26. MB, enlazadas, cruzadas, para pañuelos ó servilletas.

27. MD, enlazadas, derechas, para pañuelos ó servilletas.

28. *Zulmé*, inglesas; plumetis.

29. *Luisa*, góticas para pañuelos.

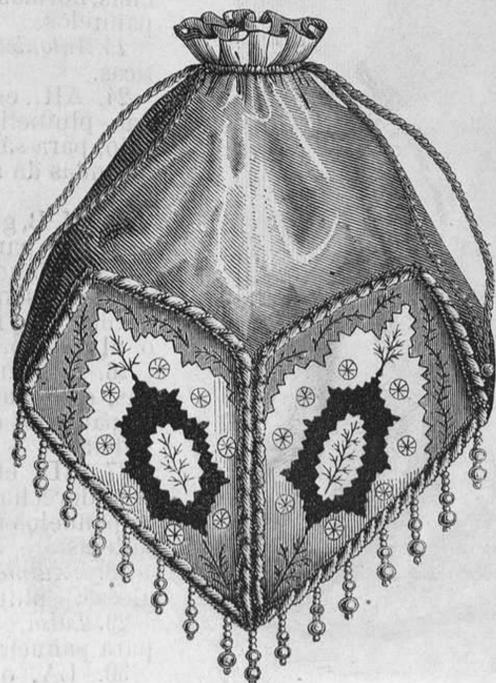
30. LA, enlazadas, cruzadas, para pañuelos.

- 31. MD, enlazadas, derechas, para pañuelos.
- 32. A, R, letras góticas, floridas, para sábanas ó fundas de almohadas.
- 33. A, D, plumetis, para sábanas ó fundas de almohada.
- 34. *Eudoxie*, góticas, para pañuelos.
- 35. A, L, inglesas, floridas.
- 36. *Antonietta*, inglesas, para pañuelos.
- 37. JD, enlazadas y punteadas, para pañuelos.
- 38. A, B, inglesas, para pañuelos y ropas de niña.
- 39. AD, enlazadas, plumetis y puntos, para las servilletas del mantel N° 19.
- 40. D, O, derechas, para pañuelos ó servilletas.
- 41. A, R, góticas, para servilletas, camisas, etc.
- 42. MR, enlazadas, plumetis y ramitos de flores con corona de vizconde, para sábanas ó fundas de almohada.
- 43. AA, enlazadas, Francisco I, plumetis, para pañuelos ó servilletas.
- 44. E, D, letras derechas, para ropa blanca.
- 45. *Luisa*, letras góticas pequeñas.
- 46. Escudo, plumetis, con la cifra AZ, enlazada.
- 47. LA, letras enlazadas, plumetis, para ropa de señora.
- 48. MR, enlazadas, con corona de vizconde, para los manteles del N° 11.
- 49. Calzado de niño de pecho, que se hace al crochet.
- 50. El mismo, montado.
- 51. Suela del mismo.
- 52. Dibujo del pié del mismo calzado.
- 53. Dibujo de la puntera.
- 54. Dibujo de la pantalla-bandera, que se borda al pasado sobre tafetan moaré ó cachemira.
- 55. Dibujo del chaleco de señora, en via de ejecución.
- 56. El mismo chaleco, visto por delante y de espalda.
- 57. Caja para guantes, que se borda en guipure sobre red.

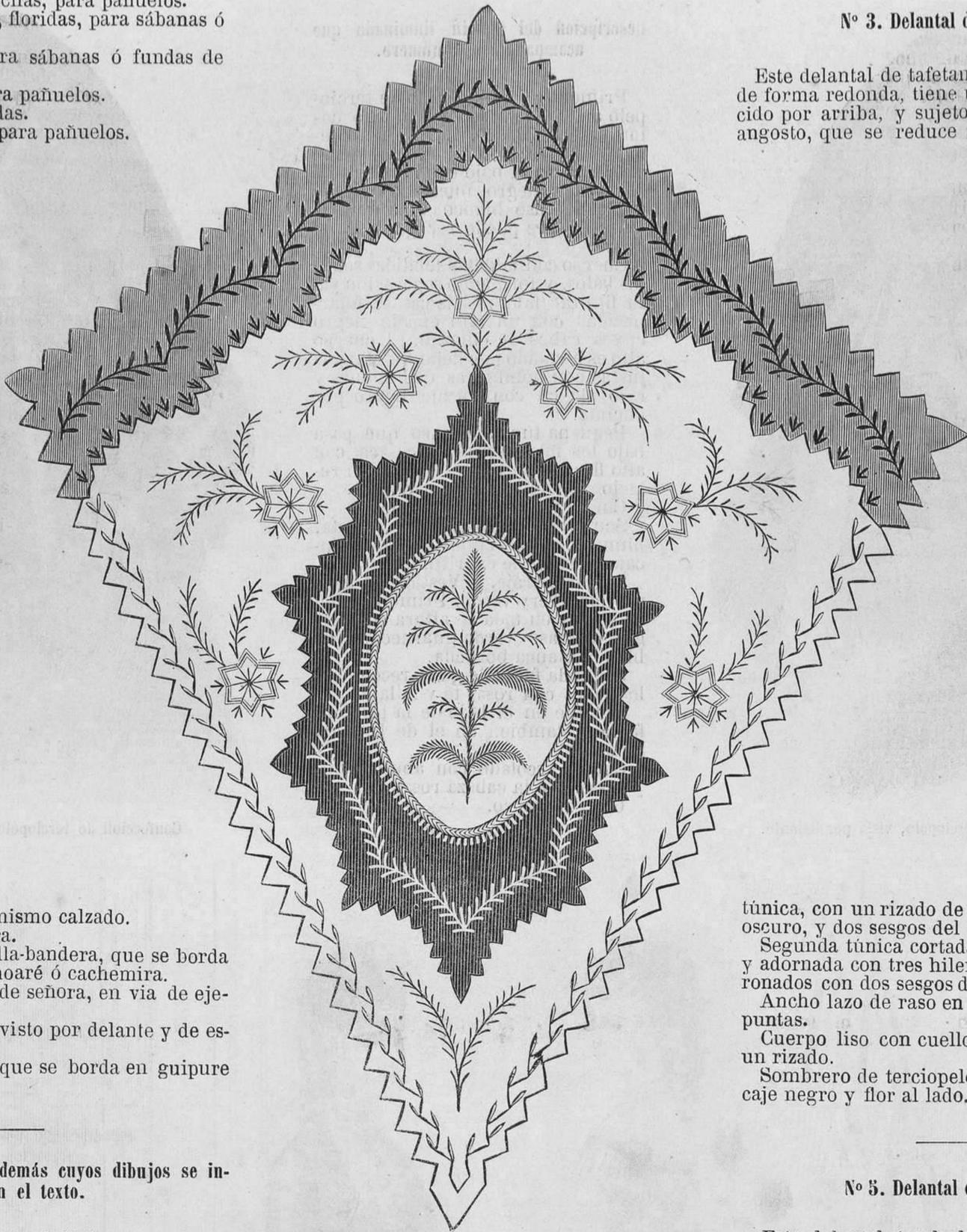
Trajes, tocados, labores y demás cuyos dibujos se intercalan en el texto.

N° 1. Dos trajes de baile.

A la cabeza de este número damos dos trajes de baile enteramente inéditos, hechos el uno para una señora joven, y el otro para una señorita.
El primero, de faye azul claro, tiene una primera falda que llega al suelo adornada con un volante plegado formando un ancho ondeado por delante, en cuyos extremos hay ramos de rosas. Larga túnica de anchas vueltas de raso del mismo color con adornos de rosas á los lados. Cuerpo liso con pun-



N° 12. Bolsa de labor.



N° 13. Dibujo para la bolsa de labor.

tas por delante y por detrás. Manga formada con un rizado de encaje. Ramillete de rosas en el cuerpo puesto á la Luis XV. Flores en el pelo. Collar de tres hilos de bolas de oro.
El segundo traje, de tarlatana blanca, que llega hasta el suelo, tiene un volante plegado por abajo con dobles cabezas sujetas con un sesgo de raso rosa, y coronadas con un rizado.
Con este mismo rizado se figura un delantal. Segunda falda de tarlatana con anchos plegados formando dos alas de paloma.
Cinturon de raso rosa sin lazos, con dos anchas puntas cortadas al sesgo.
Cuerpo escotado en forma cuadrada, guarnecido con un rizado y un sesgo de raso.
Camiseta plegada y mangas lisas.
Lazo de raso rosa en el pelo.

N° 2. Capelina de paño-cachemira punzó.

Esta capelina, de paño cachemira punzó de una sola pieza, y forrada de seda blanca, se ciñe á la cabeza, y lleva al borde un plegado diadema.
Sobre los hombros forma un fichu de larga punta por detrás y por delante, y la adornan tres sesgos de raso blanco y un fleco de seda punzó y blanca.
Además lleva tres rosetas de pasamanería con borlas blancas de seda, una sobre el rodete, otra detrás del cuello, y otra en el bajo de la punta.

N° 3. Delantal de tafetan negro.

Este delantal de tafetan negro (grabado N° 3) y de forma redonda, tiene un volante al sesgo fruncido por arriba, y sujeto con un terciopelo muy angosto, que se reduce insensiblemente hasta tener por arriba 4 centímetros, cuando por abajo tiene 8.
Los dos bolsillitos redondos tienen hácia arriba un volante sujeto con un terciopelo.
Cinta de seda que se ata por detrás.

N° 4. Dos trajes de calle.

El primero de los dos trajes de calle que representa el grabado N° 4, es de terciopelo violeta.
La primera falda, de tafetan violeta, está adornada con un volante de anchos plegados sujetos con un sesgo de terciopelo violeta.
Segunda falda de terciopelo violeta guarnecida con un sesgo y un fleco del mismo color.
Paletó corto y derecho con solapas de tafetan. Mangas perdidas con fleco violeta.
En la cabeza adorno de terciopelo violeta con pluma hácia atrás.
El segundo traje es de faye color de castaña.
La primera falda está adornada en forma de

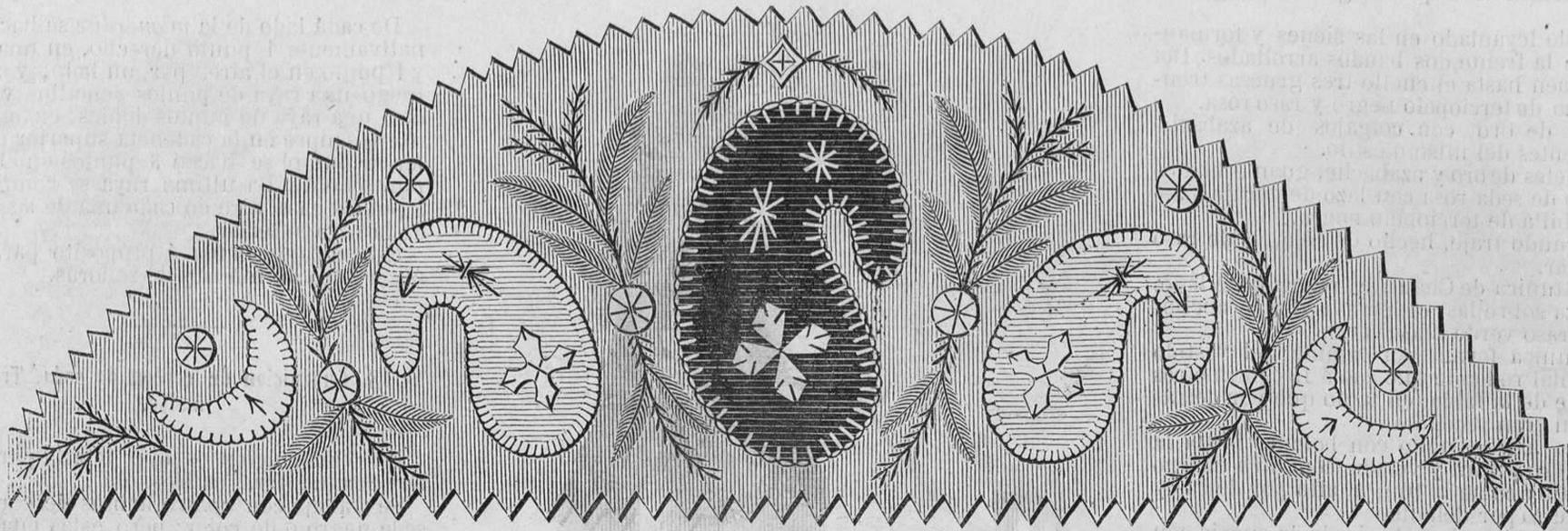
túnica, con un rizado de raso color de castaña mas oscuro, y dos sesgos del mismo color.
Segunda túnica cortada en puntas por los lados, y adornada con tres hileras de rizados de raso coronados con dos sesgos de raso.
Ancho lazo de raso en cada hueco que dejan las puntas.
Cuerpo liso con cuello de raso guarnecido con un rizado.
Sombrero de terciopelo del mismo color, con encaje negro y flor al lado.

N° 5. Delantal de poult de seda.

Este delantal (grabado N° 5), de poult de seda negra de forma redonda, lleva un fleco de borlitas de seda negra.
Tres listitas de terciopelo negro de 1 centímetro coronan el fleco.
Los bolsillos están abiertos al sesgo, y la abertura marcada con tres listitas de terciopelo.
Estos delantales se hacen tambien de la misma tela del vestido.



N° 14. Cesto para viaje.



Nº 15. Dibujo para el cesto de viaje.

Nº 6. Capelina fanchon.

Esta capelina fanchon (grabado Nº 6) es una especie de punta que cae mas abajo del rodete y cubre la cabeza hasta los bandós de delante. Un ancho sesgo de raso y un rizado formando diadema adornan esa parte de la capelina, y el sesgo se prolonga por detrás bajo el pliegue que forma la punta al caer sobre el rodete. En medio de la punta hay bordado un ramillete de pensamientos con corazon de oro.

Esclavina puntiaguda por detrás y por delante, adornada con un ramillete de pensamientos, guarnecida con tres sesgos de raso y un fleco, como la capelina.

Nº 7. Traje de mañana y traje de casa.

El traje de mañana (grabado Nº 7) consiste en un peinador de paño-cachemira gris perla, de forma de paletó por delante, de cola por detrás, y pliegues Watteau haciendo un recogido que sostiene un sesgo de cachemira.

Ribete de raso cereza.

Anchas mangas abiertas, guarnecidas de sesgos, ribeteadas de raso cereza y con tres lazos de raso.

Cuello grande adornado por el mismo estilo.

Los mismos sesgos adornan el delantero y la larga cola del vestido.

Cuello Gabriela, de Valenciennes.

El segundo traje (de *négligé*) es de paño bronceado, y está adornado de sesgos menudos de terciopelo del mismo color.

Primera falda con un volante fruncido coronado con cinco sesgos de terciopelo.

Segunda falda con recogido por detrás, y sujeto al lado con dos lazos de terciopelo.

Cuerpo liso.

Cinturon de terciopelo de dobles puntas formando faldetas; las dos mas pequeñas de terciopelo, y las dos mayores de paño adornadas con sesgos de terciopelo.

Cuello Francisco I y lazo de terciopelo en la cabeza.

Nº 8. Modelos de traje de señorita visto por delante y de espalda.

El modelo de traje de señorita que representa nuestro grabado Nº 8, tiene una falda redonda de popelina gris guarnecida con una banda de terciopelo granate de 15 centímetros, recortada á ondas agudas.

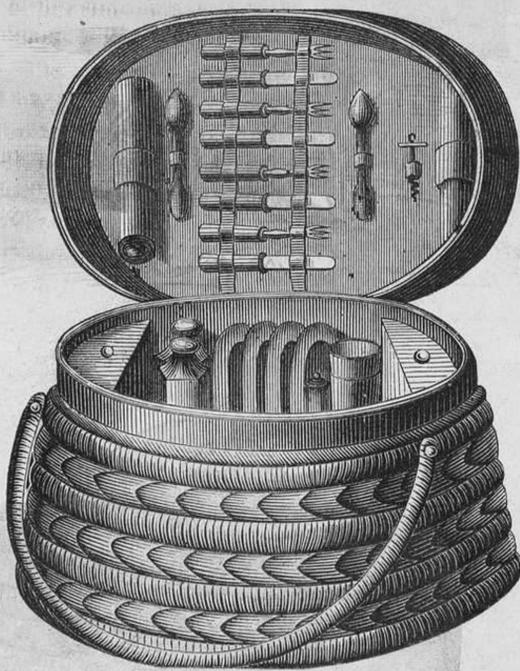
A 15 centímetros mas arriba hay otra banda de 5 centímetros puesta en sentido inverso.

Levita del mismo estilo.

El cuerpo se cierra por delante con botones de terciopelo, y tiene un chal de terciopelo granate ondeado hasta la cintura, adorno que sigue todo el contorno de la levita.

Las mangas de codo llevan en la bocamanga una banda de terciopelo festoneado que sube en punta.

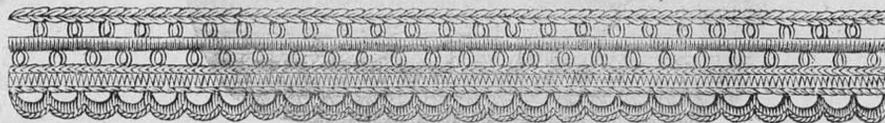
Cinturon de terciopelo con lazo y dos largas caidas ondeadas.



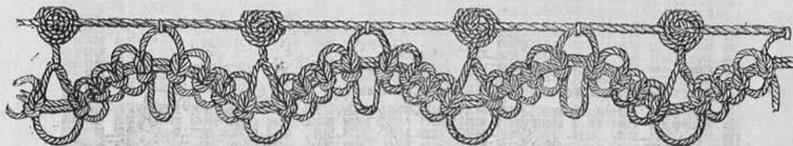
Nº 16. Cesto para viaje, abierto.

Nº 9. Traje de sociedad y traje de calle.

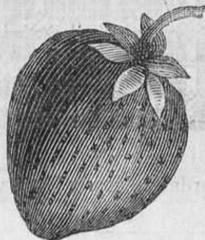
El primero de estos dos trajes (grabado Nº 9) es de poul de seda ó faye, color de pavo real, nuevo color vistosísimo. Su falda de cola no tiene mas adorno que una punta de Chantilly que describe una túnica, la cual se abre sobre el delantero del



Nº 17. Encaje mignardise y crochet.



Nº 18. Guarnicion de cordon de seda.



Nº 19. Acerico en forma de fresa.

vestido y cae por los lados en punta, adornada con tres lazos de raso negro.

Cuerpo alto y cerrado con botones de raso negro. Dos sesgos de raso negro con plegados de poul de seda azul figuran tirantes, y al borde del escote hay un sesgo de raso. El cinturón de raso negro lleva por detrás tres lazos sobrepuestos.

Las mangas pagodas terminan con tres sesgos de raso negro. Mangas interiores de muselina con un plegado de 4 centímetros y puntilla de Valenciennes. Cuello en armonía con las mangas.

Peinado ondeado. Rodete de trenzas muy caido sobre el cuello. Cintas azul pavo real en lo alto de la cabeza, con lacitos graduados hasta el bajo del rodete.

El segundo traje es de poul de seda castaño oscuro, y su falda redonda lleva un volante fruncido de 45 centímetros coronado con dos abullonados de 10 centímetros de anchura.

Cuerpo alto, mangas lisas que rematan en un plegado castaña.

Casaca ajustada de terciopelo rayado color de castaña, cerrada con botones de pasamanería.

Un lazo sobre un adorno de pasamanería oculta la costura del medio de la espalda.

Plegado de cinta en torno del cuello.

Largas mangas abiertas y festoneadas con puntilla de guipure negra.

Esta casaca forma cuatro puntas ondeadas y adornadas como las mangas.

Sombrero Enrique III, compuesto de un plegado de terciopelo color de castaña, y otro plegado que forma corona. Adorno de plumas color de castaña, y cintas de terciopelo del mismo color.

Nº 10. Confeccion de terciopelo vista por delante y de espalda.

Rotonda de terciopelo verde botella (grabado Nº 10) casi ajustada por detrás y enteramente ajustada por delante.

Cerrada al cuerpo hasta el talle, sus faldetas de 50 centímetros, se separan un poco y suben redondeándose hácia los lados.

La manga figurada parte del delantero y se redondea hasta por detrás, perdiéndose en el conjunto de la rotonda.

Por dentro hay otras mangas ajustadas.

Al borde de toda la prenda hay una guipure, excepto en la parte de detrás, donde hay un fleco de borlitas de oro: todos los contornos y las costuras llevan galones y finos adornos de oro.

De la espalda cuelga una ancha borla de oro de doble boton.

Cinturon dorado que cierra la confeccion al talle por delante y se abrocha por detrás debajo de la rotonda.

Nº 11. Dos trajes de baile.

El primero de estos dos trajes (grabado Nº 11) tiene una falda que llega al suelo, de tafetan rosa, adornada con cinco volantes plegados de tarlatana blanca, sujetos con un terciopelo negro de 3 centímetros. El de abajo tiene 20 centímetros y los otros 15, y dejan entre sí 3 centímetros de intervalo.

Cuerpo de tafetan rosa, escotado en forma cuadrada y rodeado con un volante plegado, de tarlatana blanca, sujeto con un terciopelo de 3 centímetros.

Este volante hace veces de mangas.

Lazo de terciopelo en el pecho.

Cinturon de terciopelo negro con largas lazadas.

Peinado levantado en las sienes y formando sobre la frente dos bandos arrollados. Del rodete caen hasta el cuello tres gruesas trenzas. Lazo de terciopelo negro y raso rosa.

Collar de oro con colgajos de azabache y pendientes del mismo estilo.

Brazaletes de oro y azabache, guante blanco y zapato de seda rosa con lazo de encaje blanco y hebilla de terciopelo negro.

El segundo traje, hecho de cola, es de raso verde mar.

Larga túnica de Chantilly, recogida de lado, muy alta sobre las caderas bajo dos anchos lazos de raso verde mar oscuro.

Esta túnica forma por delante del vestido un delantal redondo que cae á 15 centímetros del borde de la falda, en tanto que por detrás forma un gran recogido.

Cuerpo alto cerrado con botones hasta la mitad de su altura y velado con otro cuerpo de Chantilly como la túnica, alto por detrás y muy abierto por delante.

En su contorno hay un rizado de encaje con un roló de raso verde.

Mangas largas y justas por arriba, un poco anchas por abajo, de raso verde mar, con una bocamanga de 5 centímetros que garantiza un plegado de un verde mar sombrío.

Cinturon de raso verde mar oscuro cerrado por detrás con un lazo.

Argolla de oro al cuello con cruz de malaquita y pendientes del mismo estilo.

Peinado alto, rodete con largos rizos.

Rositas de raso verde adornadas de encaje negro.

Nºs 12 y 13. Bolsa para labor.

Materiales: Cachemira azul, aplicaciones recortadas de cachemira negra y colorada; sedas de colores.

Para hacer la base de la bolsa se necesitan cuatro partes iguales al modelo. El fondo es azul, ondeado todo al rededor; por arriba se pone un pedazo colorado, tambien ondeado. En el cachemira colorado se hace la guirnalda al punto ruso con seda negra, y los tréboles son tambien negros. Se pone un pedazo negro recortado en el centro sobre el cachemira azul, que es ondeado como los demás, y se borda encima una guirnalda con seda blanca: una trencilla de oro ó de seda amarilla rodea el óvalo, en el cual se borda el dibujo con verdes de distintos matices, y un punto Méjico blanco rodea el contorno del óvalo. En el fondo azul se bordan las estrellas colocadas con centro amarillo, y los ramajes verdes de varios matices con tallo de oro. En el borde se hace un punto de espaldas con seda amarilla. Cada pedazo bordado se tiende en un carton forrado de percalina; y se juntan los cuatro como lo indica el dibujo del conjunto. Las costuras se tapan con un cordón azul con abalorios de cristal.

La bolsa es de tafetan azul con una jareta con cabeza para pasar un cordón de seda azul. Por abajo se pone un fleco de abalorios de cristal.

Nºs 14, 15 y 16. Cesto para viaje.

Materiales: Un cesto; paño colorado, aplicaciones de paño recortado negro, azul y amarillo, sedas de colores.

Se necesitan tres partes iguales á la que damos (Nº 15) para garantizar el canasto. El fondo es de paño colorado ondeado todo al rededor. La palma del centro es de paño negro con puntos Méjico, de seda amarilla. Una cruz de paño colorado se pone por encima y se sujeta con puntos de seda blanca. Debajo se borda un ramaje con seda verde al punto lanzado, y luego una estrellita con seda verde. A cada lado de la palma del centro se pone una de paño azul, rodeada de puntos Méjico amarillo; una cruz de paño amarillo, sujeta con puntos negros; el ramaje y el trébol al punto lanzado con seda negra. Las dos medias lunas son de paño amarillo, con puntos Méjico y tréboles negros. Los ruedos son de paño blanco, con crucero de seda colorada por encima. Los ramajes se hacen con verdes de varios matices, hoja seca y color de castaña con tallos negros.

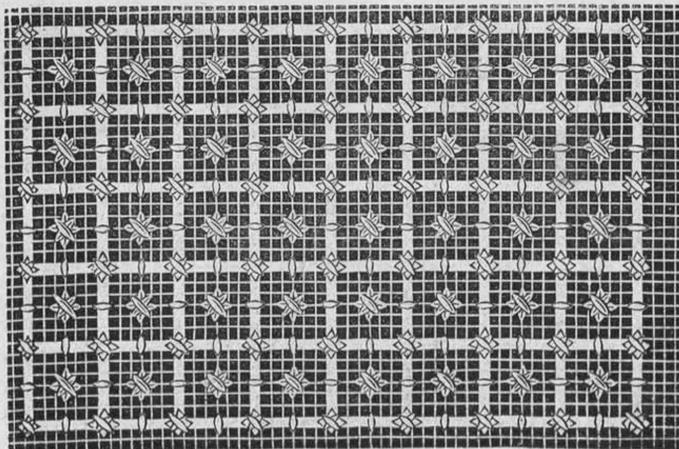
Se ponen los tres pedazos al rededor del canasto, y entre cada uno de ellos una borla de lana.



Nº 20. Traje de niña.



Nº 21. Bolsita de tabaco para cigarrillos.



Nº 22. Bordado para la bolsita de tabaco.

Nº 17. Encaje «mignardise» y crochet.

De cada lado de la *mignardise* se hace alternativamente 1 punto derecho, en una ondita y 1 punto en el aire, por un lado; y se hace luego una raya de puntos sencillos y por el otro una raya de puntos dobles; en esta última (siempre en la cadeneta superior de cada tercer punto) se hacen 3 puntos en el aire, 1 punto doble. La última raya se compone de 5 puntos en el aire en cada una de las onditas de la raya anterior.

Este encaje es muy á propósito para garantizar ropa de niños y de señoras.

Nº 18. Guarnicion de cordón de seda. Trabajo de nudos.

Esta guarnicion es muy bonita para adornar chaquetitas, vestidos, etc.

Se trabaja con cuatro hebras de cordón de seda negro ó de color; pero estas cuatro hebras no son en realidad mas que dos, pues cada una está doblada y forman cuatro. Una doble hebra sirve de base; con la otra se forman por encima los nudos que se ven en el dibujo. Estos nudos se hacen redondeando una hebra de cordón de cada lado y atándolas las dos juntas sobre la doble hebra que forma la base.

En lo alto se ensanchan los nudos y tambien en el hueco de cada onda que se forma trabajando. Los ruedos se hacen aparte, rodeando el cordón y sujetándolo con algunos puntos de seda negra. Estos ruedos se cosen luego en un cordón mas grueso, derecho, poniéndolos á iguales distancias, y se junta esta hebra derecha con los ruedos á la parte superior del trabajo de nudos, copiando nuestro dibujo. Para que la guarnicion sea bien plana, es bueno hilvanar cada parte en un huile para juntarlas despues.

Nº 19. Acerico de esmeril en forma de fresa.

Materiales: Paño colorado, sedas amarilla y colorada, calicó blanco, polvos de esmeril, alambre, papel de flores verde.

Con un poco de gusto y paciencia se reproduce con bastante exactitud una hermosa fresa grande mediante los materiales que acabamos de enumerar; se hace el acerico de calicó blanco, dándole la forma de fresa; se llena con polvos de esmeril y se cubre con paño colorado.

Sobre este paño se bordan, con seda amarilla, al punto de nudillo, los puntitos que figuran los granitos de la fresa.

Se añade un alambre, cubierto de papel verde y las hojas, que se recortan en el mismo papel, se colocan luego segun nuestro dibujo, al rededor de la fresa, sujetándolas con algunos puntos.

Nº 20. Traje de niña.

El traje de niña de nuestro grabado Nº 20 es de tafetan negro, y su falda está guarnecida en el bajo con un volante de terciopelo negro plegado y de cabeza rizada: en el delantero hay una hilera de botones de terciopelo negro.

Cuerpo escotado, guarnecido de terciopelo negro: el delantero, con grandes vueltas, queda entreabierto, y la espalda tiene en el talle dos anchos pliegues sujetos con botones.

Nºs 21 y 22. Bolsita de tabaco para cigarrillos.

Exteriormente la bolsita es de cañamazo para bordado, segun el dibujo que damos por separado. Los cuadros negros se hacen con trencilla de seda castaña. En cada union se hace una doble cruz con seda verde claro; en medio de los cuadros se hace una verde oscuro, y los puntos sencillos se hacen con seda colorada. La bolsita está montada en fuelle y forrada de moaré verde. Dentro tiene un canuto para el librillo arrollado. Se cierra la bolsita con un broche dorado.