

Deportivas

¿SABEMOS DONDE HABITA EL «HERCULES?»

¿SABEMOS DONDE HABITA EL «HERCULES?»

Los medios de información que Madrid posee en los domingos cuando se celebran los partidos de fútbol y no hay prensa, por el descanso dominical, son los bares y las papeñas de aficionados que comentan semanalmente, sino cotidianamente, las incidencias de los equipos y jugadores de su preferencia.

En las grandes lunas de estos bares, como el Congosto, La Farola, Casa Mariano, Los Malagueños, etc. con tiza blanca, se escriben los resultados de los partidos conformes un aficionado o un ecorresponsable se los transmite por teléfono. Pues bien, en uno de estos concurridos establecimientos de una conversación que, por creencia interesante a los aficionados alicantinos, se la transcribo para su gusto y comentario:

—He visto nada más que una vez jugar al Hércules, un equipo mediocre, de Alicante, que en vez de jugar lo que hace es una especie de «panaceo», porque parece que los directivos le dan primas por cada ojo o cada herida que le produzca a su antagonista.

Estas palabras las pronunciaba un joven que ostentaba en su solapa una insignia del Atlético madrileño. Y le contestaba un compañero aunque parecía pertenecer a otro club.

—Tu habías así por las derrotas del Atlético...

—¿Yo? ¿Sólo yo? Ya verás lo que dice la prensa de la noche del lunes y del martes por la mañana. Me juego lo que quieras ahora mismo, que el Hércules sí vence al Valencia es por las violencias y no por destreza y algo de inteligencia.

Y allí se quedaron discutiendo estos dos acendrados aficionados y yo me marché.

No he asistido a ningún encuentro de fútbol. He oído hablar de los equipos y algunas curiosas fotografías de la prensa gráfica me demostraban que los equipos actualmente se excedían. Y nunca me han preocupado, hasta ayer, cuando se habló del Hércules. Y es que el Hércules es de Alicante, y en Alicante tengo gratísimos amigos, he vivido poco año, pero todo aglomero me ha hecho sentirme más alicantino que de donde soy natural. Y por este motivo, el concepto que en Madrid se tiene del Hércules me llenó de sobresalto.

Y lo más doloroso, lo que me causó honda tristeza al tiempo que meditación fué al leer en varios periódicos de Madrid que el juego Valencia-Hércules se había desarrollado en su segunda parte con violencia. (1).

¿Luego tenían razón los «combatientes madrileños?»

Al día siguiente, al recibir EL LUCHADOR y leer la reseña no encontré ninguna línea censurando la labor del Hércules.

¿Quién tiene razón? Y ante esta duda y ante la opinión del exterior de Alicante me he atrevido a pergeñar estas líneas, con la firme convicción de que ni la prosa, ni la corrección ni mi entender de fútbol, tiene paralelismo con lo que pretendo destacar. No soy aficionado, pero sí un amante de todo lo que produce Alicante, algo egoísta y algo regionalista.

(1) Desfianzando en batalla campal.

J. F. García LOZANO
Madrid.

En este ambiente que en honor a la verdad, no fué lo fuerte que otras veces, sin duda por el dos a cero a favor de los herculanos, conseguido con bastante prontitud, tuvo lugar el desarrollo del match.

No obstante, en la segunda parte, cuando se «mascaba» la tragedia por la presión valencianista e inminencia del gol, aumentaron los gritos, se jalaban los fauts de los jugadores del Hércules y se protestaban ruidosamente los de los valencianistas.

Tenemos la absoluta seguridad que los «istas» de Bardín, cuyos gritos y fraseología ofensiva tanto hieren al forastero y a los aficionados imparciales no se atreverán, ni siquiera lo pensarán, repetir dichas frases en un ambiente sereno donde se encuentren valencianistas.

Sólo con esta creencia por nuestra parte, cabe perdonarles lo que, de no ser así, constituiría una falta lamentable de ética ciudadana o carencia de las más elementales reglas de educación.

Una primera parte del partido francamente favorable al Hércules, donde los jugadores valencianistas no se acoplaron y por ello el rendimiento y eficacia fueron nulos.

En cambio, en los primeros 45 minutos fueron dueños de la situación los del Hércules, jugando con mucho entusiasmo, entregándose completamente a un tren fantástico, seguramente para alcanzar el mayor número de ventaja de goles, que no consiguieron en mayor cantidad porque estuvieron muy acertados los del trío defensivo valencianista.

Fuó en esta primera parte de dominio alicantino cuando marcaron los dos tantos.

Peró vino la segunda parte, y el Valencia, por mediación de su línea media, comenzó a imponerse de tal forma que los alicantinos estuvieron más que dominados, embotellados. Peró de un modo completo casi todos los minutos de la segunda parte.

No se produjeron, sin embargo, los goles que neutralizaran los dos tantos que llevaban en contra.

El esfuerzo y brillantez del juego de la línea media y el acierto del trío defensivo se estrellaron totalmente ante una delantera de mazapán que desconoció por completo el arte de chutar a gol a pesar de las innumerables veces que tuvo ocasión para ello.

La delantera del Valencia fracasó ruidosamente y unido a este fracaso se perdió un partido que pudo y debió ganarse.

No es cuestión de hablar de éste o aquel delantero.

Todos, sin excepción, hicieron un partido malísimo.

Ni cohesión, ni individualismo, ni nada en absoluto que se pareciera al juego de delanteros.

Ni siquiera hubo impetuosa en aquellos jugadores que otras veces han demostrado esta modalidad.

En resumen, un desastre de juego de la delantera y un partido más perdido que coloca al Valencia en difícil situación, al borde de la segunda División.

Los gols del Hércules se marcaron, como hemos dicho, en la primera parte.

El primero, a los 21 minutos, por mediación de Morera al recoger una pelota adelantada de Mendizábal.

A los 26 minutos marca el segundo tanto Aparicio en jugada personal, de chut que no puede ver Cano, por estar taapdo.

Equipos: Hércules: Pérez; Orriols, Maciá; Salas, Rosalench, Salvador; Mendizábal, Morera, Blázquez, Tatono y Aparicio.

Valencia: Cano; Melenchón, Villagrà; Petrefías, Iurraspe, Bertolí; Domenech, Goiburú, Vilanova, Lelé y Conde.

Conocíamos de otras veces la influencia de tipo pasional que ejerce el fútbol en parte del público de Bardín y por ello no pudo extrañarnos el vocerío coaccionante ni las frases de mal gusto e insultantes para los jugadores valencianistas, para los valencianistas que presenciábamos el encuentro e incluso para Valencia.

El arbitraje de Melcón fué algo incomprensible.

Basta decir que sólo vió y pitó los fauts de los jugadores del Valencia y ni uno de solo de los locales.

EXPOSICION DE

"Productos de General Motors"

Paseo de Gadea, n.º 19

Nuevos modelos Opel - Buick
Chevrolet - Vauxhall
Camiones G. M. C. - Chevrolet

Entrega inmediata

Concesionario JOSE LUIS CURT

Teléfono 1247

ALICANTE

Por este procedimiento se sale bien del campo y se consiguen aplausos. Un buen árbitro para casa. Pero puede quedarse en la suya y será mejor.

VIJUAMA
La próxima jornada de Liga

EL HERCULES JUEGA EN EL CAMPO DEL NERVION

La jornada de Liga, para el próximo domingo, comprende los siguientes partidos:

- PRIMERA DIVISION**
Madrid-Osasuna.
Barcelona-Athletic de Bilbao.
Racing-Betis.
Sevilla-HERCULES.
Valencia-Español.
Oviedo-Athletic de Madrid.
- SEGUNDA DIVISION**
Primer grupo. — Unión-Stadium.
Zaragoza-Coruña.
Valladolid-Celta.
National-Sporting.
Segundo grupo. — Girona-Arenas.
Donostia-Júpiter.
Sabadell-Badajona.
Baracaldo-Irún.
Tercer grupo. — Jerez-Gimnástico.
Murcia-Mirandilla.
Recreativo-Eche.
Levante-Malacitano.

Los partidos de ayer

LA SELECCION ANDALUZA, VENDE ROTUNDAMENTE A LA CATALANA
Sevilla, (teléfono). — Ayer se jugó el partido Barcelona-Sevilla, que terminó con el resultado de 5-1 a favor del Sevilla.

Concluyó el primer tiempo con 2-0 marcados los dos por Campanal. En el segundo tiempo marcó el Sevilla tres tantos más, los tres por Tache. Cuando faltaban diez minutos, Ventolrà marcó el único «goal» del Barcelona.

EL SABADELL, EMPATA CON EL ARENAS, EN IBAONDO

Bilbao. — En el campo de Ibaondo se jugó ayer tarde el partido de segunda Liga que fué suspendido por accidente a los jugadores del equipo visitante el Arenas y el Sabadell. El partido fué bastante accidentado terminando con empate a dos.

El Sabadell marcó el primero sus dos goles por mediación de Calvet y Pareta y después el Arenas consiguió otros dos: el primero por medio de Larrondo y el segundo en un tiro ante la puerta del Sabadell. Este tanto fué protestado por los jugadores catalanes Gual y Pareta insultando al árbitro y éste consignó en acta el incidente. El juego fué mediano y violento al final.

EL PARTIDO HOMENAJE A QUESADA

Madrid. — En el campo de Chamartín se jugó ayer tarde el partido homenaje al jugador Quesada entre el Madrid y el equipo húngaro Szeged. Ganó el Madrid por 4 a 1.

El primer tiempo terminó con 3 a 1 marcados por Regueiro a los 25 minutos al rematar un corner de Emilín; Lecue a los 35 minutos y Emilín a los 44 minutos de un centro tiro que dió en el poste. Este tiempo fué aburrido, dominando el Madrid que no se empleó a fondo.

SEGUNDO TIEMPO

En el segundo tiempo a los cinco minutos se castigó al Madrid con un penalty que el extremo derecha húngaro tira fuera. A los 32 minutos Lecue recogió un pase de Emilín y fué el cuarto tanto. En los diez últimos minutos, los más interesantes del encuentro, los húngaros dominaron mucho, tirando bastante al marco. Cuando faltaban ocho minutos el extremo derecha húngaro centró largo y recogió el otro extremo que marcó el tanto de los extranjeros. Los húngaros demostraron una falta absoluta de remate. Destacaron por el Madrid Quesada y después Luis Regueiro, que jugó de extremo derecha, Lecue y Emilín. De los húngaros, los defensas y el

El Sindicato único de la madera de Alicante a la opinión pública

Bases que la patronal tiene firmadas con este Sindicato

Antes de seguir adelante y para que la opinión tenga materia de juicio suficiente para formar un criterio exacto de las cosas y para que con una claridad palmaria se vea el deseo de rapia, el afán de lucro de la patronal alicantina, procederemos a la publicación de las bases que este Sindicato ganó en lucha abierta con la patronal en el 23 de Octubre de 1931 los cuales están firmados por cada uno de los referidos «Maestros» dando con ello validez y aprobación, de lo cual no quedó hoy más que unos miserables despojos como podrá apreciarse por la relación que daremos de taller por taller.

BASES DE LOS CARPINTEROS
Oficiales de primera, DIEZ PESETAS.
De segunda, OCHO CINCUENTA.
Ayudantes, SEETE. Aprendices adelantados, CINCO PESETAS.
Estas bases están firmadas por los siguientes patronos: Gallud, Francisco Sellés, Juan Bañó, Juan Asensi, Juan Sala, Ramón Sempere, Francisco Alberola, Manuel Bernal, Demetrio García, Francisco Martínez, José Devasa, Francés y Berenguer y otros muchos.

BASES DE LA SECCION DE EBANISTAS, PULIMENTADORES, MAQUINISTAS Y CERRADORES
BASES MORALES
Artículo 1.º Las herramientas necesarias para el trabajo serán por cuenta del patrono.

Artículo 2.º Las máquinas no las podrá trabajar ningún obrero menor de 17 años.
Artículo 3.º Quedan suprimidos los trabajos de tarea.
Artículo 4.º Cada patrono tendrá en su taller un botiquín de urgencia.

Artículo 5.º Este Sindicato no reconoce otras fiestas que las decretadas oficialmente o sean el 14 de Abril y 1.º de Mayo, más las de la plaza: el 24 de Junio, 1.º de Enero y 25 de Diciembre; en las fiestas locales, previo acuerdo de ambas partes, se podrá trabajar, pero si hubiese alguno que insistiese en guardarlas, no podrá el patrono optar represalias con aquél.

Artículo 6.º Si el patrono obligara a guardar más fiestas que las señaladas, tendrá que abonar a cada uno el salario que perciba.
Artículo 7.º El patrono no podrá

despedir a ningún obrero por faltar uno o varios días, siempre que le justifique la causa o motivo de haber faltado.
Artículo 8.º Cuando los obreros vayan a trabajar fuera de la plaza, les será aumentada una peseta diario sobre el jornal, siendo de cuenta del patrono los gastos de manutención y viajes; su jornada ha de ser legal de ocho horas y si excediesen de éstas serán abonadas extraordinarias. Se consideran extraordinarias la que excedan de las ocho horas los días de salida y regreso al taller.
Artículo 9.º Los patronos no podrán dar trabajo a los operarios forasteros mientras hayan en la plaza parados.

Artículo 10.º Los patronos no podrán despedir a ningún operario sin causas que lo justifique (1) y en caso de escasez de trabajo el patrono vendrá obligado a la reducción de horas o al turno riguroso.
Artículo 11.º En caso de efectuarse el despido por una de las causas del artículo anterior y querer admitir a otro, éste será de la misma categoría del despedido.

Artículo 12.º Cuando tenga que admitir personal, tendrá que dar cuenta al delegado.
Artículo 13.º Los aprendices se excederán media hora después de la jornada, para el aseo y limpieza del taller.
Artículo 14.º Estas bases deberán ser aprobadas antes de terminar la jornada del Sábado día 31 del corriente.

(1) Estas causas serán reconocidas por el delegado y demás compañeros de Taller.

BASES MATERIALES
De 8 pesetas en adelante 10 pesetas.
De 7 a 7 95 9 pesetas.
De 6 a 6 95 8 pesetas.
De 5 a 5 95 7 pesetas.
De 4 a 4 95 6 pesetas.
De 3 a 3 95 5 pesetas.
De 2 a 2 95 4 pesetas.
Aprendices adelantados 3 pesetas.
Aprendices, jornal mínimo de 1 50 pesetas.
Bases aprobadas por la Asamblea nombrada para dicho efecto.
Alicante 23 de Octubre de 1931.
Los Secretarios de las Secciones, Estas bases están firmadas también por todos los patronos de este ramo.

BASES DE LA SECCION DE CARROCEROS Y SIMILARES
Carroceros jornal mínimo, NUEVE PESETAS. Jornal medio SEIS CINCUENTA. Ayudantes un aumento del



HAGA SU VIDA NORMAL

Las enfermedades que se dejan sentir durante el invierno, Catarros, Dolores de espalda y riñones, reumatismo, etc., se combaten fácilmente, sin abandonar las habituales ocupaciones, usando los legítimos EMPLASTOS DEL DR. WINTER

Debe rechazar cualquier imitación, exigiendo

EMPLASTOS WINTER

cuya eficacia se comprueba con su uso diario en todo el mundo

10 por 100 al que gane más de DOS PESETAS y no pase de CUATRO. Aprendices UNA CINCUENTA, al ingreso, y dos pesetas a los dos meses.

BASES DE LOS FORJADORES
Jornal operario NUEVE PESETAS. Ayudantes DOS CINCUENTA de primer ingreso a los tres meses TRES CINCUENTA.

BASES DE LOS CHAPISTAS
Operario DIEZ PESETAS. El ayudante de CUATRO se le aumenta una peseta o sea CINCO y el que gana más de cuatro SEIS CINCUENTA. Estas bases fueron aprobadas en Junio del 1931 lo mismo que las de los Carpinteros.

ENVIO
Para el gobernador: Empezaremos por el taller de Carrocerías de José Pastor enclavado en el Barrio de Benalida. Es este un caso que críspala los nervios.

Lea la opinión con atención. Este patrono obliga a los operarios que en su casa trabajan a trabajar hasta DIEZ y SEIS HORAS sin pagarles las extraordinarias. Cuando en su casa le da trabajo a alguien lo primero que le advierte es que en su casa no hay jornada de ocho horas. Pero es más, ni las de la hora para la comida, teniendo los operarios que ponerse al trabajo con el último bocado en la boca. Todo esto lo paga con el sueldo de SEETE PESETAS.

Es este un caso tan vergonzoso que por sí solo se comenta y en el cual no cabe otra cosa que el exigir el respeto debido. Fios de sangre costaron a la clase trabajadora la jornada de ocho horas. Todos los pueblos las tienen implantadas pero Alicante parece ser que no es de esta Nación. No está dispuesto este Sindicato a dejar perder las mejoras conseguidas y menos eso de las ocho horas.

Además, este patrono que hace víctima de su ambición a los que en su casa trabajan, tiene varios individuos que cuando dan de mano en otros talleres se van al día de él a trabajar sometiénoselo con ello a una doble explotación.

Todo lo que aquí decimos estamos dispuestos a mantenerlo en todas partes y a demostrarlo en todas cuantas ocasiones tengamos.

Otro día tocáremos otros talleres.

Alicante 23 del 12 de 1935.

El Rastro

Compramos toda clase de automóviles, por muy viejos que sean. Pago al contado, Calle Cano Manrique, 5 Teléfono, 2061

Solicita Agentes Productores para esta capital y provincia, y asimismo Representantes en los pueblos de la misma, «AGRUPACIONES PROFESIONALES» Avenida de Soto, 16 entresuelo izquierda, Alicante. Asunto de positiva importancia. Intuí presentarse sin tener reconocida moralidad y buenas referencias.

Comerciantes Industriales

La proximidad del balance de sus negocios les sugerirá alguna de estas cuestiones:
La necesidad de cobrar las cuentas pendientes.
La posibilidad de una suspensión de pagos.

La interpretación de la legislación tributaria.
La transformación de su sociedad mercantil.
La revisión y cierre de su contabilidad.

La Asesoría Jurídica-Comercial-Contable, dirigida por don Francisco Torreal Mendaró, Abogado del Ilustre Colegio de Alicante, Profesor Mercantil diplomado en Idiomas, pone a su disposición el Letrado competente, el Técnico mercantil y el Contable experto que requieren INFORMES: GARCIA HERNANDEZ, 56, TELEFONO 1169. ALICANTE.

Aviso

Se alquila o vende a la salida del pueblo de San Juan, hermoso chalet construido el año pasado, completamente amueblado, 150 metros cuadrados de jardín con olivos almendros, naranjos y pinos 10 habitaciones todo cerrado, bañ. agua corriente, termofisión, etc. Razón en esta Administración

EL MEJOR CINE DE ALICANTE? NO HAY QUE DUDAR IDEAL CINEMA

Vicenle Seva

ODONTOLOGO
Enfermedades Boca y Dientes

Rayos X - Diatermia

Consulta de 10 a 1 y de 4 a 8

San Vicens, 71, 1.º Alicante

Mosaico cinematográfico

El director comercial de "Varsovia Films", don Segismundo de L. Bakanowski, en Alicante

Breves minutos de charla

Sobre las ocho del martes llegó a Alicante el director-comercial de «Varsovia Films», don Segismundo de L. Bakanowski, acompañado de su distinguida esposa, hospedándose en el Hotel Samper.

Ayer mañana fué visitado por los representantes de los distintos diarios locales, a los cuales ofreció el señor Bakanowski un ock-tail en el Laboratorio. Aprovechando un rarísimo momento en que estuvo libre nos dirigimos a él para que nos diera a conocer los proyectos de su importante casa cinematográfica en Alicante. El señor Bakanowski, muy amable, respondió a nuestras preguntas curiosas, a veces indiscretas.

Polonia ha experimentado en pocos años una gran transformación en el séptimo arte. Hoy día cuenta con innumerables compañías productoras de films que tienen contratados a las mejores estrellas europeas y norteamericanas. Este auge de la producción polaca débese, indirectamente, a la persecución de los nazis contra los judíos, ya que han sido innumerables los directores y artistas excelentes que huyendo de Alemania han encontrado refugio en Polonia.

La principal producción es la de alta comedia, por la fácil difusión y ventaja comerciales que este género reporta, no obstante tiene también, excelentes artistas dramáticas entre los que descuella Samborski que se presentará por primera vez en España en la película «Amor y espionaje».

Nuestra distribuidora es de muy reciente constitución. Nuestra casa central reside en Valencia y tenemos sucursales en las ciudades españolas más importantes.

Don Antonio Aracil Gallego será nuestro representante exclusivo para las provincias de Alicante, Murcia y Albacete.

«Varsovia Films» distribuirá todas las producciones polacas, y a demás de otras la importantísima compañía inglesa «Gaumont British Pictures».

¿Directores? Excelentes, así como

material, del que disponen en la medida que necesitan.

Merecen destacarse los grandes directores Krawicz y Gardan, que han realizado obras tan excelentes, que han alcanzado un gran éxito en todas las ciudades en que se han proyectado. Ultimamente en París ha estado en cartelera uno de sus films durante seis meses.

Entre otras Madeleine Carroll, Boris Karloff, George Arliss, Conrad Veidt, Magde Evans, Hanka Ordon, Bodo, Smosarska, etc...

Entre los principales Films que se rodarán esta temporada descuellan principalmente «El fiscal Alicia Horn» interpretada por Smosarska y Prod-niewicz, «¡Qué chico más simpático!» interpretado por Bodo, actor admirable que ha sabido conquistar los públicos alemán y polonés; «La perla negra», interpretada por Reri, la excelente estrella de «Tabú». Ahora bien, el mejor film que proyectaremos será, «Tovaritch». Esta película ha alcanzado un grandioso éxito en su estreno en París.

El momento actual no es una cuestión de cantidad, sino de calidad, por ello el auge creciente experimentado por la producción nacional española no causará el daño que a primera vista parece en los films extranjeros. Si bien admito que gozan de gran privilegio del público las películas españolas, no dejo de considerar que ello aportará nuevas masas de espectadores al cine, que servirá de compensación a casas, que como la que represento se dedican a la producción de grandes films.

El público de la región levantina es uno de los más comprensivos del valor real del film. Ello lo he podido comprobar en cuantas poblaciones de esta bella zona, he visitado. No admito aquellas películas que aunque llavan una gran propaganda en realidad no tienen valor cinematográfico alguno. Ello, aunque no tiene nada de tranquilizador, me lleva a la convicción de que las películas distribuidas por



SMOSARSKA

bellísima estrella, figura cumbre de la cinematografía polaca

(foto Varsovia Films)

Durante el rodaje de «El cura de la Aldea» es volteado un operador

En el campanario de la iglesia de Villavieja de Yentes, provincia de Salamanca, donde se han filmado estos días los exteriores de la película «El cura de aldea», editada por la gran marca valenciana Cifesa, ocurrió un incidente a presencia de casi todo el pueblo que bien pudo costarle la vida a uno de los operadores.

Lo ocurrido fué lo siguiente: Uno de los ayudantes del director de este film, señor Camacho, hubo de colocarse de pie sobre la barandilla del campanario para sostener la cámara tomavistas. Dada la voz de «preparados», y a presencia del pueblo en masa, que con extraordinaria curiosidad se había congregado en la Plaza Mayor para presenciar la filmación de la escena, un movimiento brusco e inesperado de esta hizo vacilar un instante al operador encargado de esta difícil misión. El momento, no superior a un segundo, horrorizó a todos pues el operador vació en el espacio vacío por el movimiento. Afortunadamente, con un esfuerzo subrehumano, logró vencer al cuerpo cayendo al interior de la torre, en el preciso momento en que una de las campanas que se hallaba en libre volteo le puso nuevamente en peligro de ser arrojado al vacío. Por instinto, y rápidamente, se agarró a este a la campana siendo volteado por la misma varias veces hasta que después de no pocos esfuerzos consiguieron pararla.

Este es uno de los más graves incidentes ocurridos durante la filmación de «El cura de aldea», película que por el ambiente y lugares donde se desenvuelven sus exteriores ha proporcionado otros incidentes no menos emocionantes, aunque, desde luego, no tan graves como el que comentamos. El realismo, pues, de este film presentado por Cifesa es algo que supera a todo cálculo y que ha de emocionar seguramente a los espectadores que la visionen.

Ecos de la Producción Nacional

A José Busch le han encargado la filmación de «La mujer, el torero, y el toro», pero Busch antes quiere tomarse un descanso.

José Luis Sáinz de Heredia se encargó de la dirección de «La hija de Juan Simón» y la Atlantic Films le ha encargado de la de «Nada sé de tí».

El día 16 del pasado mes, salió para Cádiz la compañía que filma «Lola Triana».

El principal papel femenino de «El cura de aldea», estará a cargo de Mari del Carmen. El director es Camacho.

De «Morena clara», nueva película de Florán Rey, será protagonista Imperio Argentina.

El conocido salmtero Luis Candelá ha entregado a Filmofono el guión de una película con el título de «Un pedazo de pan».

Rosita Diaz ha regresado de América y se encuentra de nuevo en Barcelona.

El verdadero nombre de Dolores del Río, es Lolita de Martínez

En los estudios Orfeo Film, de Barcelona, se está rodando «El gato montés», del maestro Penella, con Mappy Cortés y Pablo Herigoyas protagonistas.

Clasificación de los artistas según los ingresos que han proporcionado en América la pasada temporada.

- 1.º Will Rogers. (Perecido recientemente en un accidente de aviación).
- 2.º Clark Gable.
- 3.º Janet Gaynor.
- 4.º Wallace Beery.
- 5.º Mae West.
- 6.º Joan Crawford.
- 7.º Bing Crosby.
- 8.º Shirley Temple.
- 9.º María Dressler.

LA ALEGRÍA A FUER DE ESTIMULO

Por DEMETRIO LEON

¿Es la alegría un factor para triunfar en Hollywood?

Clarence Brown, veterano director y una de las personas que mejor conocen el cine, opina que sí.

Continuamente llegan aquí jóvenes de talento con el firme propósito de triunfar, dice el director, pero lo toman todo tan a lo serio, que necesitan esforzarse el doble.

El resultado es que la tensión física y mental que se apodera de ellos no les permite demostrar todo el talento que poseen.

No es posible representar con la debida naturalidad, estando el individuo bajo los efectos de una gran tensión nerviosa.

Por consiguiente, la alegría hace las veces de aguijón para esos aspirantes al estrellato, avivando sus adormecidas facultades.

Pueden citarse algunos ejemplos a este respecto.

Elizabeth Allan llegó a Hollywood hace dos años firmemente determinada a triunfar. Al principio, como tantos otros, tomó su carrera muy a lo serio. Después empezó a ir aquí a jugar tenis; allá, a jugar golf, etc. Hizo muchos amigos. La seriedad fué desapareciendo poco a poco de su rostro; de vez en cuando asomaba una sonrisa a sus labios... y a medida que aumentaba su alegría iba ascendiendo el camino a la fama, que se conquistara al encarnar a Mrs. Copperfield en «David Copperfield».

Un caso parecido es el de William Powell. Sus primeras interpretaciones en Hollywood no despertaron gran entusiasmo. Powell anhelaba triunfar, pero ponía demasiada vehemencia en su empeño.

Por fin la alegría característica de Hollywood hizo presa en William y aparecieron «Los Tres Mosqueteros de Cinefandia»... Powell, Colman y Barthelmes... que se reían de todo y de todos en la capital del celuloide. Inmediatamente William subió como la espuma del champaña. Hoy en día no hay la menor duda de que el protagonista de «La cena de los acusados», «En busca del amor» y tantas otras aplaudidas películas, es uno de los astros más populares del cine.

Cuando Myrna Loy llegó a Hollywood no había para ella nada más que los estudios y su casa. Fuera de eso, todo le asustaba. Era lo que podría llamarse una esclava de su profesión. Pero... empezó a concurrir a fiestas, a hacer amigos y a mirar a Hollywood bajo otro punto de vista. Disminuía la tensión nerviosa, ocupando su puesto la alegría. Y así es como en la actuali-

«Varsovia Films» alcanzarán un gran éxito en esta región.

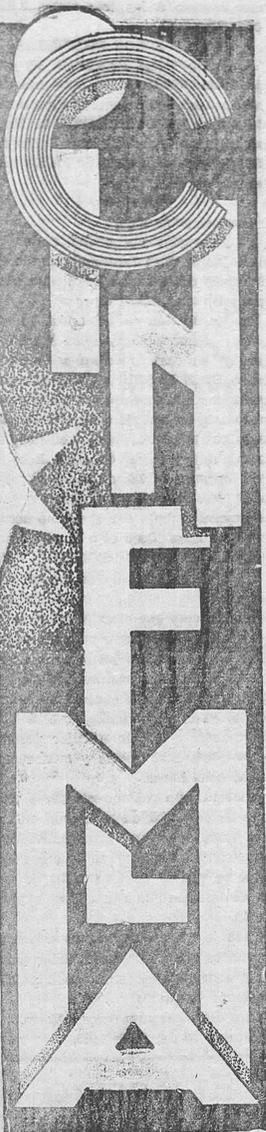
El tiempo apremia y como los minutos son oro ya que son muchos los asuntos que ha de tratar y su estancia en Alicante corta, nos despedimos del señor Bakanowski deseándole el éxito, que creamos seguro.

Rafael ALMODOVAR

Las mejores producciones las verá usted en el IDEAL CINEMA

Viuda de Chápuli

Alquiler de bocoyes vacíos



Dos nuevos films de la U. F. A.

«ACORDE FINAL» EN PREPARACION

Dentro del grupo de producción Bruno Duddy, prepara la Ufa un nuevo film con el título «Acorde final», cuyo realizador será Detlev Sierck. El rodaje comenzará a mediados del mes de Enero.

SE HA TERMINADO EL FILM «LOS ULTIMOS CUATRO DE SANTA CRUZ»

Se ha terminado el rodaje del film de la Ufa «Los últimos cuatro de Santa Cruz» (Grupo de producción Karl Ritter), bajo el realizador Werner Klinger. Actualmente se está haciendo el Rittter), bajo el realizador Werner Klinger. Intérpretes son: Hermann Speilmann, Irene von Meyendorff, Valery Inkshinoff, Françoise Rosay, Josef Sieber, Erich Pontó, Beppo Brem y Andrews Engelman. Kameramann: Konstantin Irmen-Tschet. Maestro de sonido: Walter Tjaden. Arquitecto: Benno Moebus. Compositor: Walter Gronostay.



George Arliss en una escena de «Vagabundo millonario»

DR. AGULLO (SANTIAGO)
Especialista del sistema nervioso
DEL HOSPITAL Y MANICOMIO PROVINCIAL POR OPOSICION
Ex-Médico Especialista de varios Sanatorios y Facultades de Suiza, Francia, Alemania y Rusia. Ha trasladado su consulta de la calle de Calatrava, al Pasco de los Mártires 1, (Casa Carbonell), Teléfono 1479
Lunes, Miércoles y Viernes: de 4 a 6; Martes, Jueves y Sábado, de 11 a 1

Próximas Oposiciones a Taquimecanógrafos del Ecmo. Ayuntamiento de Madrid
SUELDO ANUAL DE 4.000 PESETAS Y CUATRIENIOS DE 500
No se exige título y se admiten opositores de ambos sexos de 16 a 35 años.
La preparación a cargo de don Nicolás Furió profesor mercantil y don Rafael Herrero, ambos oficiales por oposición del Ecmo. Ayuntamiento de Alicante, dará comienzo en la ESCUELA MODELO, Calderón 24, CORRESPONSALIA de la ACADEMIA MURO de Madrid, el próximo 2 de Enero.

Escuela de Preparación Militar
FUERA DE FILAS
Director, don Enrique Robles Tegeo
Teniente Coronel de Infantería Retirado
Los mozos del reemplazo de 1936, pueden hacerse de cuota desde el día 1.º de Enero hasta el 31 de Julio. Pasada esta fecha prohibe la Ley recogerse a estos beneficios.
Todos servirán seis meses en un solo periodo desde el 1.º de enero al 30 de junio, o desde el 1.º de julio al 31 de diciembre.
Los de cuota que deseen ser Oficiales de complemento podrán obtener el empleo de Alférez al terminar su servicio, devolviéndoles el importe de la cuota. Para aspirar a oficial deberán poseer el título de Bachiller o tener cursada la mitad de una carrera.
No podrán ser de cuota los que no sepan leer y escribir.
Los que no sean de cuota podrán reducir su servicio cuatro meses.
Esta Escuela de Alicante tiene filiales en Orihuela, Elche, Elda y Casas de Prado (Pinoso).
Información y gestiones en las oficinas, por el director de las mismas.
Sagasta, 68.-ALICANTE Tel. 2383

IDEAL El local más cómodo y elegante de Alicante
Avenida Zorrilla
PARA HOY
El hijo de King-Kong

Lea usted esto, pues es de mucho interés
Si quiere calzarse V. y su familia con inmejorables zapatos y por poco dinero, visite la sección de CALZADOS que presenta la CASA HUESCA, Sagasta 16 y Castaños 3.
Tiene los mayores surtidos en calzados SRONG QUE SON LOS INFROMPIBLES también los zapatos sandalias SIN-FIN que son las más económicas y de más duración y los ya afamados zapatos para chicharro desde el 15 al 27 en charol blanco negro y colores de la marca MARTE que no hay quien le iguale en precios y calidad.
Para CABALLERO tiene la sección de 18 pesetas el par, que son de mucho gusto y de gran curación.
Todo esto lo podrá comprobar Visitando la CASA HUESCA y sin ningún compromiso se los enseñará.
ESTA CASA NO TIENE SUCURSALES

Antes de comprar su automóvil, vea todos los modelos «ADLER» que se hallan expuestos en **AGUSTIN MORA.-Alicante**

SALON ESPAÑA
Avenida A. el Sabio
HOY 7 películas

Central
Avd. Méndez Núñez
Sesión desde las 6 tarde HOY
Jueves Extraordinario de Gran Moda
Estreno de la deliciosa Opera
CASIA DIVA
creación de la simp cantante Mart. Egge-th
Un complemento CALEFACCI N CENTRAL
MONUMENTAL
Avd. Alfonso el Sabio
Sesión desde las 6 tarde HOY
Jueves Americano
La preciosa comedia sentimental
Melodias de rascacielos
por Robert Armstrong
La revista musical argentina en español
Idolos de Buenos Aires
Tangos y canciones de Francisco Canaro

FAÇADIN
Insuperable pintura al agua especial para exteriores Resiste la lluvia, el sol, el frio. Con el «FACADIN» puede pintarse sobre cal, piedra, cemento, estuco mortero, ladrillo, modera molde etc.
Pedir carta colores, folletos, detalles y precios en las droguerías de **Desiderio Reig. ALICANTE**
Visite usted las Oficinas de **GAS ALICANTE** y pida presupuestos de instalaciones