

# EL COCINERO

DONATIVO  
DE LA  
BIBLIOTECA NACIONAL  
DE MADRID  
1940

REVISTA ILUSTRADA

U<sup>o</sup> 365



*Fundador y Propietario:*

*D. Roberto Bueno*

Año IX

# BAZAR DE LAS FLORES DE ADOLFO NAVARRO

San Francisco 27, esquina á la de Churruca, núm. 2, duplicado

En este gran Bazar, único en su clase, fundado el año 1830, se encuentra constantemente un variado surtido de arañas para gas y bujías, en cristal y bronceadas, grandísimo surtido en vajillas y juegos de café, en porcelana y loza de pedernal, metal blanco, gran diversidad en objetos de fantasía, juegos para cerveza, para vino y licor. Figuras en barro cocido y biscuit, Espejos, candelabros, Relojes, Canastillas en cristal y biscuit. Cubiertos plateados y de metal blanco, Muebles de lujo, Repisas, Paragüeros y Toalleros. Juegos de mesa en cristal de Baccarat y Lyon con bonitos grabados.



—¿Moriré, señor Doctor?  
—¿Morirse? ¡Qué disparate!  
Después de echarle esta ayuda  
no se muere usted tan fácil.  
—Pues ¿de qué está llena, amigo?  
—¡De Licores de MORANTE!

**Fábrica:**

**Plaza de las Canastas**

**Fábrica de Pan de Hijos de F. J. Merello**

Rosario 29. — CADIZ

PRECIOS EN SUS DESPACHOS

Marca **LA LLAVE** á Pts. 0'55 kilo.

” **EL CANDADO** á ” 0,50 ”



—¿Y quienes son estos muertos papá?

—Hijo mío, son los que no compraron lámparas en la FABRICA LEBON.

**Oficinas:**

**Calle de San Pedro.**

**Dentista** DON LUIS ROUSSELET LALANNE  
LICENCIADO EN MEDICINA Y CIRUJIA

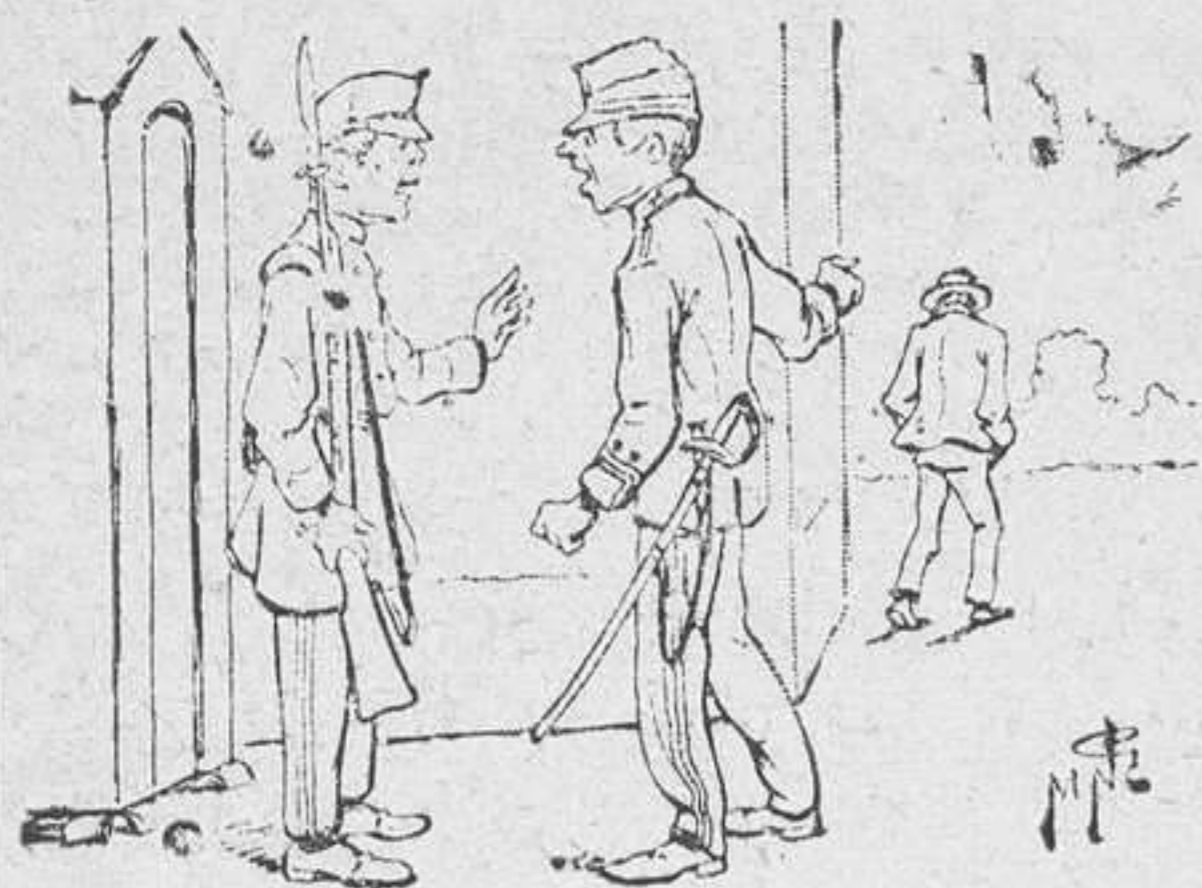
Tratamiento de las afecciones de la boca. Obturación, orificación y reconstitución de los dientes. Tratamiento de la desviación. Coronas y dentaduras artificiales. Últimos adelantos y procedimientos de la Escuela Dental oficial aneja á la Facultad de Medicina de Paris.

De 9 á 11 y de 2 á 5.---Duque de Tetuán (Ancha) 4

**EL SIGLO**

Gran Sombrerería y Depósito por mayor y menor  
**J. Parrado y Comp.**

Completo surtido y alta novedad en sombreros, para caballeros y niños.—Confección esmerada en sombreros sevillanos y cordobeses.



—Centinela, ¿deja usted que se fugue ese pillete?

—Mi capitán, ¿qué le hago?  
¡bebe Rioja de DERQUI!

**Proveedor de la R. Casa.**

**Depósito: S. José, 8.**



—¡Es un vino superior!  
¡Valdepeñas de primera!  
Digale usted á NICANOR  
que se lo dice Rivera,  
el cosechero mejor  
que existe en España entera!

**depósito, Rosario, 8**



—Señores: muy formalmente les digo á ustedes que no hay calzado en toda España ni en ninguna otra nación, más elegante y más bueno, más bonito ni mejor que el calzado de EL LOUVRE; y lo afirmo, ¡vive Dios!

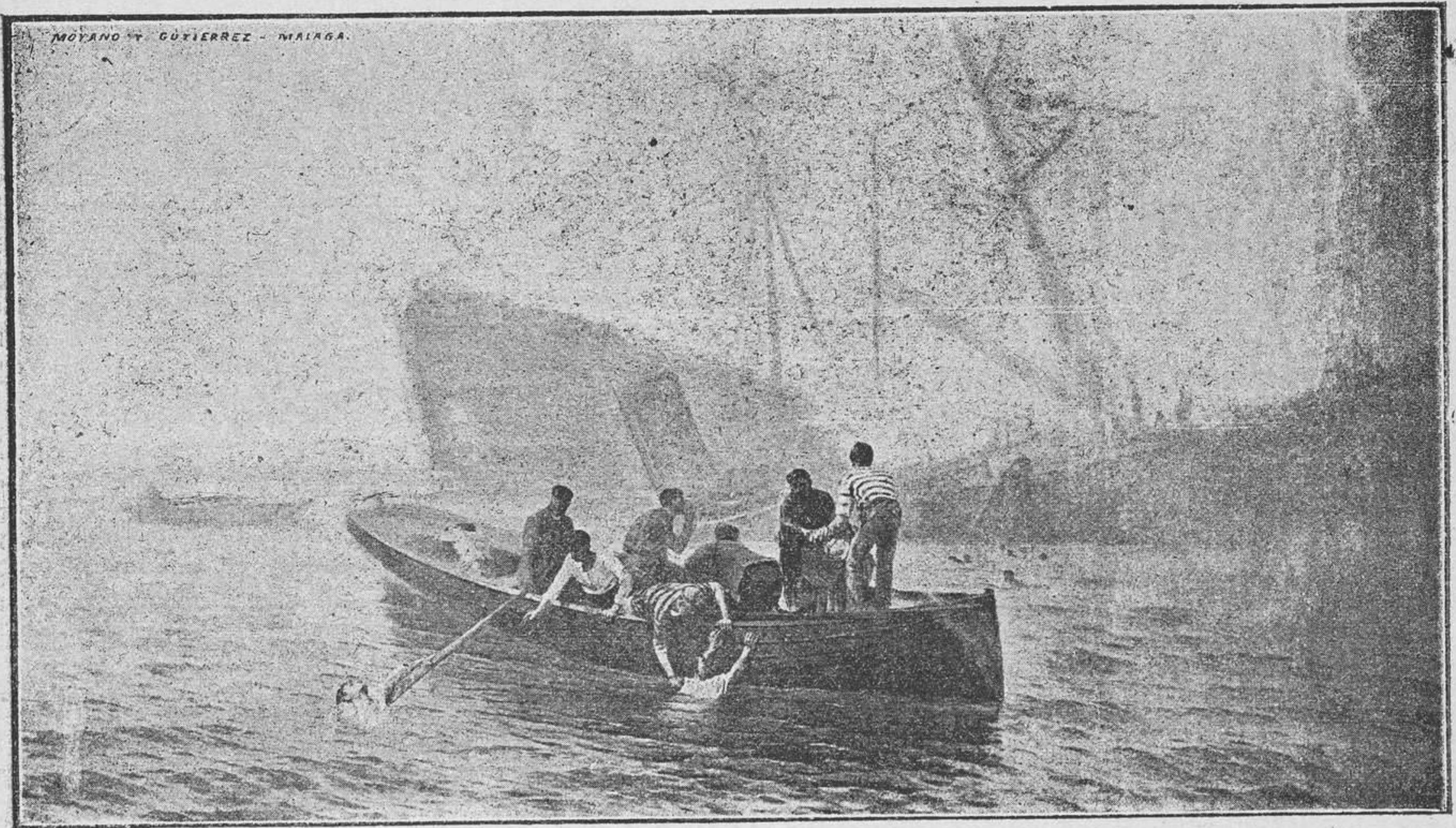
**Bilbao y O. Urquinaona**

# El Cocinero

Semanario Festivo Ilustrado

*Fundador y Propietario: D. Roberto Bueno*

NOTA ARTISTICA



LA NIEBLA EN EL MAR

(Cuadro de F. Ocón)

## PLATITOS DE LA SEMANA

La república gaditana de las letras se ha conmovido con el anuncio de los Juegos Florales que van á celebrarse en otoño: coincidiendo precisamente con la caída de la hoja, perderán sus ilusiones los poetas cóngruos que, juzgándose en la escala de génius, serán derrotados y no obtendrán, con la ansiada flor natural, la estimación de su futura mamá política y el cariño de su adorada.

—¡Antolín,—le dice la madre de la novia al enamorado vate—usted irá desde luego á esos Juegos!

—Si señora, al premio de honor, aunque no estoy seguro de llevarme'o.

—Pues quién se lo disputará á usted?

—¡Toma! ¡Hay tantos!...

—De seguro que nadie escribirá con la facilidad que usted escribe. Todavía me acuerdo de aquellos versos que le dedicó usted á mi hija en la pared del lavadero, que se titulaban una Heregía.

—Elegía, señora.

—El nombre, no hace el caso. Lo cierto fué que se lo aprendieron de memoria todas las vecinas de la casa, y los recitaban como papagayos, hasta que tuve que ponerme seria con algunas porque lo que empezó bien acabó por tomadura de pelo.

—Pues ahora—dice el novio—van á rabiar todas si consigo ser premiado. Tendré derecho á elegir la Reina de la fiesta y te elegiré á tí, Eliodora.

—¿A mí? ¡Qué felicidad! ¿Oyes, mamá? ¡Yo la Reina!

—Explíqueme usted eso, Antolín, porque no entiendo una jota de esa clase de juegos. En tiempos de mi difunto esposo no se conocían más juegos que los de pelota, y para eso sin reina de ninguna clase.

—Es sencillísimo: el poeta premiado con la flor natural...

—¿Una flor nada más es el premio? ¡Que ridiculez!

—Una flor con porta-bouquet de oro.

—¡Ajajá! Eso es otra cosa. Continúe usted, Antolín.

—El poeta premiado, puede elegir la reina que presida los juegos, la cual se sienta, entre los poetas...

—¡Ay qué vergüenza!—murmura Eliodora.

—En un trono de rosas y jazmines...

—¡Azuquiqui!—exclama la mamá roncando con truhanería.

—Y alrededor sus damas de honor, que por lo regular son seis.

—¿Seis? ¿Y esas damas son á gusto de la reina?

—Casi siempre, sí.

—Entonces yo escogeré las mias, ¿no es verdad, mamá? ¿A quién te parece que convidemos?

—A las de Fondillín; son tres.

—Ya sabes que la mayor me quitó á fuerza de recomendaciones el primer premio en canto y piano.

—Pero su padre es el administrador de casa y..

—¡Comprendido! Ya tenemos tres, ahora faltan las otras tres.

—También las tenemos; las dos chicas del principal y la hija de la señora gorda del bajo.

—¡Por Dios, mamá! ¡Si la pobre tiene el ojo izquierdo que parece un huevo duro!

—¡Bah! ¡Eso no se nota! Además se le advierte para que el tiempo que dure la fiesta, cierre el ojo como si estuviera guiñando.

\*  
\*\*

Finalmente, que desde aquel momento la mamá

y la niña se pasan el día y la noche pensando en lo que gozarán cuando le premien á Antolín la poesía, y todo se les vuelve hablar del trono, de las damas de honor, y en general de los Juegos Florales.

Cuando la mamá, que se ha empeñado en educar á su hija haciéndole aprender modales de reina, ve que la jóven al sentarse inclina el cuerpo, le grita furiosa:

—¡Plebeya! ¡Ese cuerpecito erguido! ¡Esa mirada altanera! ¡Esa mano derecha en la misma posición que si empuñara un cetro!...

Otras veces interrumpe el dulce coloquio de los dos amantes para preguntarle al novio, de buenas á primeras:

—Oiga usted, Antolín, siendo mi hija reina, yo seré reina madre?

—¡Quién lo duda!—le responde el novio.

—¡Ay!—suspira la pobre señora, echándose á llorar.

—¿Qué te sucede, mamá?—le pregunta la hija.

—¡Qué quieres que ocurra, que cuando pienso en que vas á ser reina, me acuerdo de tu pobrecito padre y calculo lo que hubiera gozado sentándose en el trono al lado de su hija, ¿verdad?

—No, señora—le contesta Antolín.—Al trono solo suben la reina y sus damas.

—Entonces, ya lo oyes, Eliodora, es preciso que me nombres dama, porque yo no me voy al otro barrio sin haber pisado un trono...

¡Desgraciado Antolín si no le premian con la flor natural su composición para poder complacer á su adorada!

Las que hoy lo miman y lo halagan se convertirían en furias del Averno si saliese derrotado.

Y entonces sabría él lo que es aquella señora gruesa, con bozo de bigote, que se llama doña Virtudes, y que le dice ahora con cariñoso acento, «¡Hijo querido!» «¡Y poeta suyo!»...

Manuel Fernández Mayo.

## Chasco chusco

—¡Por fin ya lo tengo! ¡Ved!

¡Un teléfono precioso!

¡Qué lindo está y qué lujoso colgado de la pared!

—¡Honor á los inventores de tan útil maravilla!

Voy á hablar con mi chiquilla y á decirle cuatro flores.

Llamaré... ¿Central?

—Presente.

—Quiero comunicación con Pepita Mantecón.

—¿Qué número tiene?

—El veinte.

—Enseguida.

—¡Qué portento se encierra en este aparato!

¡Charlar con la novia un rato sin miedo al agua ni al viento!

Vamos, ya puedo avisar.

¡Qué impaciente está el que ama!...

¡Ya contesta!

—¿Quién me llama?

Quien nunca os podrá olvidar...

—¿Su nombre?

—Julio Garrido.

—Pues no caigo, caballero.

—¿No me conoces, lucero?  
 —Ni nunca te he conocido.  
 —Deja las bromas aparte y di con formalidad.  
 Me amas mucho ¿no es verdad?  
 —No pensé nunca en amarte.  
 —¿Me has abandonado? ¡Infiel  
 ¿Y no he de ver más tus ojos ni aquellos lábios tan rojos que dan envidia al clavel?  
 ¿Ni tu hermosísima trenza, ni tus manos primorosas...  
 —No me digas esas cosas que me da mucha vergüenza.  
 —¿Te burlas ¿verdad? ¡Ingrata!  
 ¿Y aquel formal juramento?...  
 ¿No contestas?  
 —Al momento.  
 ¡Estás metiendo la pata!  
 Conque, adios.  
 —¿Me dejas? ¡vill!  
 —Voy á salir.  
 —¿De visitas?  
 —No, señor, tengo una cita en la tienda del «Candil.»  
 —¡Cielos! Eso es humillante!  
 —No te asustes que no es nada.  
 —¿Y con quién estás citada?  
 —¿Con quién? Con un vigilante.  
 —¡Bribona!  
 —Te enfadas ¿eh?  
 —Tu conducta causa horror!  
 —Pues no sabes lo mejor, que anoche no me acosté.  
 —Al hablarme de ese modo ¿no conoces que me ofendes? Has perdido... ya me entiendes.  
 —Te entiendo... lo perdí todo.  
 —¿Así matas mi ilusión?  
 ¿Así olvidas á tu amigo?  
 ¿Qué piensas hacer conmigo?...  
 —Llévate á la prevención!...  
 —¡Desvergonzada! Prefieres entregarte así á los hombres!  
 —No tal. Para que te asombres, ¡me dedico á las mujeres!  
 —Por más que seas una arpía, no concibo esa respuesta.  
 ¿Quién es el que me contesta?  
 —¡El jefe de Policía!

Rafael Ramos Navarro.

## Gente desconocida

No voy á hablar de mi, aunque bien pudiera hacerlo con razón, porque entre los que no me conocen que son muchos, y los que me conocen que lo niegan, viene á resultar igual que si no hubiera nacido.

En la república de las letras hay unos convencionalismos y unos sistemas verdaderamente extraordinarios de puros ridículos.

Pocos habrá que no estén conformes conmigo en creer á piés juntillas, que la gente conocida, ha sido desconocida primero; pero esos pocos, son todos *republicanos tipográficos*, todos son escritores.

Aquí hay la manía de no reconocer talento y aptitud al que empieza, hasta que ya no hay más remedio, es decir, que cuando los profanos exclaman á

coro, *éste sirve*, porque nos gusta, es cuando los inteligentes empiezan á comprenderlo.

Cuando por casualidad sale algun escritor conocido diciendo de otro escritor no conocido que no vale mucho, es con seguridad que no vale nada. En este punto existe una *buena fe* dentro del compañerismo... ¡que pasma!

Viene un inútil á la lucha, y todo se le vuelve á la gente del oficio facilitarle los caminos para la batalla, mientras se dice: *él se reventará, dejarle*; pero como adivine alguien que el que viene trae *algo* dentro de la cabeza, y que este *algo* son *ideas*, ya tiene tarea para rato.

Yo no creo en los genios postergados, ni en los sabios de guardillas; pero no creo en ellos porque sé que ni los génios se dejan postergar, ni los sabios se resignan á subir muchas escaleras; por lo demás, y lo demás es la *buena intención* de las medianías, no me cabe duda de que, no digo yo dejarles vivir en guardillas, no dejarles vivir, es lo que yo digo.

En otros países los literatos se disputan el honor de descubrir á otros literatos de su nacionalidad, esa es la ciencia; porque esperar á que los hombres hagan todo lo que tienen que hacer, ó digan todo lo que tienen que decir, ó sean todo lo que tienen que ser, para que las autoridades en la materia de que se trate, salgan diciendo: *éste es, éste ha hecho ó éste ha dicho*, me parece una habilidad que bien puede residir en un mozo de tahona.

Claro es que tampoco pido que eso sea cosa de los comadrones, para que cuando reciban un nuevo ser en sus manos digan: *éste será un bravo general de brigada; éste otro, un pintor eminente, en el color sobre todo*, (ó en el color del sobretodo); *este otro poeta lírico, y este otro, cochero, ó camarero, ó aereonáuta, ó músico*; eso no; eso seria pedir golleria, y yo no pido gollerias como no sea por error, á sabiendas no las pido porque sé que no hay quien las dé.

Lo que sí creo que puede pedirse, es un poco de buena fe, y olvidar la práctica de *hacer el vacío*, por medio de la descansada labor del silencio.

La gente desconocida está de más para las empresas de periódicos y de teatros; ya puede llevar un escritor espontáneo un artículo en el cual revele la solución del problema social, que lo que es como no haya hecho algo *antes de hacer lo primero* se queda con su artículo en el bolsillo. ¡No, que no!

Los directores artisticos de las empresas teatrales, siempre dicen lo mismo cuando algún autor incipiente solicita tiempo y lugar para leer una obra.

—¿Cómo se llama usted?

—Pedro, Juan, Francisco, etc.

—Pues no conozco ese nombre.

—No tiene nada de particular, lo mismo le pasó al director artistico que oyó la primera obra á Vital Aza; que no lo conocía.

—Pero, hombre, ¿se va usted á comparar con Vital Aza, y con Quevedo, y con Calderón, y con Ayala, y con...

—¡Phs! pare usted los pies, señor; que aquí no estamos en el Parnaso, y fuera de él todas las comparaciones son odiosas.

—Está bien; ¿pero escuchará usted mi obra?

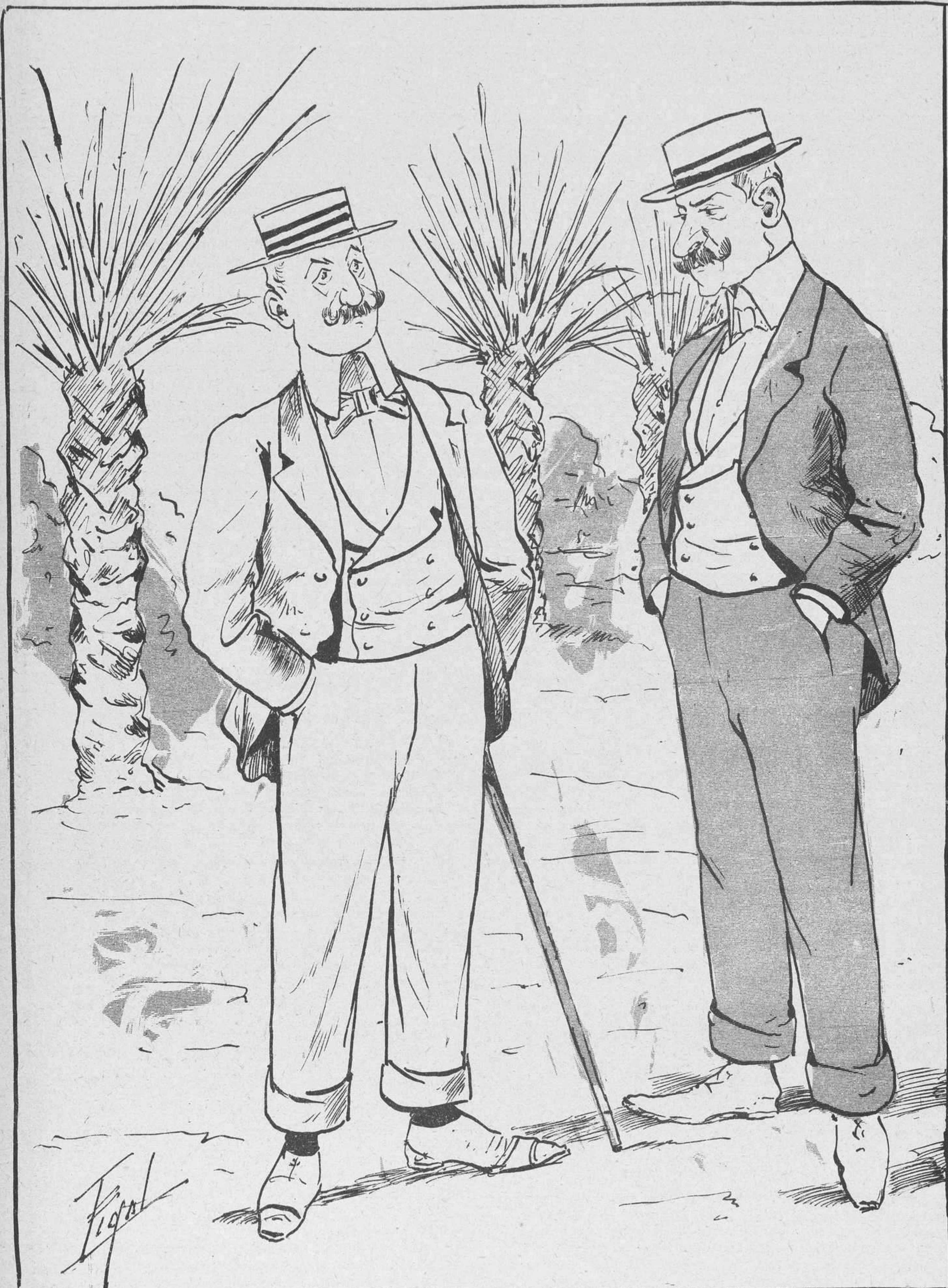
—Usted ha hecho *algo* antes de ahora?

—Sí, señor; comer, beber, dormir, estudiar...

—Digo que sí ha hecho *algo* para el teatro.

—Esto es lo primero.

—Pues con seguridad es malo: haga usted otra obra y verá como la segunda le parece á usted mejor que la primera, la tercera mejor que la segunda, y así sucesivamente: el teatro es ingratísimo, amigo



—¿Oye, chico, si fuéramos caballos y ganáramos el premio?  
—¡Oh, qué gran honor!



—Para que tú veas lo modesto que yo soy, me conten-  
taba con solo dos cuartos!

—¿Con dos cuartos?

—Sí, uno para vivirlo y el otro para alquilarlo.

mio; tiene usted muchos y muy difíciles resortes que conocer; el público es una coqueta á quien hay que sorprender con picardias; los bastidores tienen muchos secretos; el escenario es un abismo para los ingenios; usted es joven y no sabe que sobre las tablas han fracasado muchos talentazos...

—Todo eso lo sé, y á pesar de saberlo he escrito un libro que se me antoja que es bueno, y que debe usted escucharle por si acaso.

—No, señor; preparo tres ensayos de «gente conocida», cuyos estrenos serán tres entradas, aunque resulten malas las comedias; convénzase usted, nosotros los directores artísticos no podemos admitir obras como no sean de autores de firma.

—Pero, dígame usted, esa firma como la han hecho?

—Con perseverancia.

—Entonces, lea usted mi libro, porque es el vigésimo acto que he escrito en este mundo.

Por fin se lee la obra, se ensaya, se estrena y gusta.

Después del feliz éxito, todo el mundo dice que conocía al autor, y todo el mundo decía que tenía talento; hasta la primera actriz le recuerda en su cuarto, cuando entra á darle las gracias por su brillante intervención, que una noche le saludó, hace mucho tiempo, en los pasillos.

Así está esto organizado; pero á mi no hay quien me quite el respeto que me merece la *gente desconocida*. ¡Por si acaso!

Así es menor la humillación cuando se dá á conocer.

F. Mendez.

## UN AVENTURERO

¡Qué bien viste el chico de las de Patines!	le dice al gallego; y éste que ha creído
¡Qué corbatas gasta y qué calcetines!	pesada la chanza le dá con la cuba
¡Qué de ternos tiene y qué buenos son!	¡en donde le alcanza!
¡Cómo brilla siempre por su distinción!	Ayer que corría tras de una aventura,
No hay ni una muchacha que no lo prefiera...	confundió á una joven ¡con un señor cura!
¡Verdad que es el chico lo más calavera!...	Y una vez que el <i>pater</i> se alzó la sotana
El haría de cierto más de una conquista	le gritó Patines:
si no fuera el pobre tan corto de vista!	--¡¡Olé, barbiana!!
Pero se equivoca de un modo bestial,	Mas luego, notando que no le hacía caso,
y cuando hace alguna siempre acaba mal.	acercóse al cura diciéndole al paso
Sigue á una modista con amante ardor,	tras de una mirada bastante atrevida:
no vé, y la confunde con un aguador.	--¿Por quién llevas luto, prenda de mi vida?
Se acerca á su lado de entusiasmo ciego	. . . . .
y—¡Cómo me gustas!—	. . . . .
	Si es otro cualquiera en vez de aquel cura
	¡ya tiene Patines paliza segura!

Tartarín de Tarascón.

## SALAMANDRAS

Siempre me ha conmovido  
profundamente,  
esa muchacha triste  
de vida alegre.

Entre las telarañas de los vicios  
se pudren los cadáveres ahorcados  
de la inocencia y la virtud que duermen  
el sueño del cadalso.

Cuando oigo blasfemar á esa muchacha  
tan linda y tan graciosa,  
se me figura ver á una culebra  
saliendo de una rosa.

Bajo un manzanillo tuve  
la gran desgracia de verte.  
La sombra del manzanillo  
dicen que causa la muerte.

De una ilusión el encanto  
perdido, motiva el llanto  
inacabable que vierto.  
A veces se llora tanto  
á una ilusión como á un muerto.

Hay algo más denigrante,  
más bajo, más repugnante,  
más torpe, más degradado,  
más adyecto y execrado  
que el verdugo: su ayudante.

Pedro Barrantes.

## Fritos y Asados

En la visita que practicó dias pasados el Sr. Gobernador Civil al Hospicio de esta capital hizo entrega al director de dicho Establecimiento de un donativo costado de su bolsillo particular, consistente en zapatos para los asilados.

Muy digna de elogio es la conducta del Sr. Manzano que así vela por las necesidades de los pobres.

\*

Cuando sales á bailar  
con ese garbo y salero,  
una campana de plata  
pareces de pié en el suelo.

\*

Gran animación hay entre los literatos de Cádiz, muchos de los cuales se proponen concurrir á los Juegos Florales que organiza el Atenco.



La variedad de los temas y la respetabilidad de los individuos que forman el Jurado, son aliciente y garantía para que los escritores y poetas luchan disputándose los premios.

En todos los diarios locales se ha publicado la convocatoria, que no la insertamos en el presente número por carecer de sitio.

\*

Molino que estás moliendo  
el trigo con tanto afán,  
tú estás haciendo la harina  
y otros se comen el pan.

\*

### Importante para las personas sordas

Los Timpanos artificiales en oro, del Instituto Hollebeke, son reconocidos por los únicos eficaces contra la *sordera, ruidos en la cabeza y las orejas*. Un fondo permanente, sostenido por donaciones de pacientes agradecidos, autoriza á dicho Instituto á mandarlos gratuitamente á las personas que no pueden procurárselos. Dirigirse al Hollebeke's Institute, Menway-House, Earl's Court, Londres W. Inglaterra.

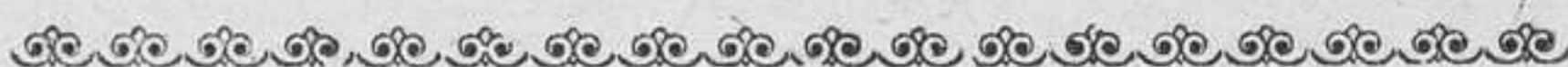
\*

—Estoy escribiendo ahora  
un trabajo, que renombre

me ha de dar, y gran ruido  
ha de meter...

—¡Caracoles!  
Vamos, me alegro ¿Y qué es ello?  
—¡La letra de un paso doble!

R. Z.



### ¡FILATÉLICOS!

Venta de sellos de Oriente y especialmente de Turquía, bien mezclados á 0'60 el ciento. El que me envíe 40 sellos diferentes de su país, recibirá el mismo valor de orientales. Pago adelantado por mandato postal.—Precio corriente gratis y franco.

### Constantinidhis y C.<sup>a</sup>

*Smyrna—Turquia.—Negociante en sellos*

Todo periódico, reproduciendo este anuncio tres veces, recibirá 25 francos en sellos. (30=1)

\*  
\* \*

G. Aslan,—*Rodosto (Turquia)*.—El que me envíe 50-100 timbres de correo de su país, recibirá el mismo número y valor en sellos orientales; envíos certificados. Todo periódico reproduciendo este anuncio 2 veces recibirá 200 sellos de Turquía bien mezclados. (30=1)

hablar los objetos que allí me rodeaban, os darían cuenta de toda la historia de mi amor. Ahora puedo decirlo, madre mía, sin que me riñas. Oculta entre las cortinas del cierro de cristales, veía yo á Ricardo sin ser por él vista. Cuando tuve la certeza de que á quien paseaba la calle era á mi, sentí dentro de mi alma una cosa tan rara que no acierto á explicarla. Entónces no permanecía oculta entre las cortinas; ya me gustaba que él me viera, que me viera todo el mundo. Solamente tenía que ocultarme de una persona, de tí madre mía; pero era porque tu no comprendías mi inmenso cariño. Voy á decirlo todo, todo; tú ya no me has de reñir; tu hijita está mala, y á los enfermos—dijo la angelical criatura sonriendo—no se les puede contrariar. Cuando Ricardo se marchaba, yo me recostaba en una butaca y dejaba volar mi imaginación. Si vieras qué alegría más rara se siente en una de esas tardes en que el cielo está cubierto de nubes grises, que el sol no puede romper. Una alegría, que es como si dijéramos, el sublime placer de la tristeza. Eso sentía yo, un placer inmenso, tejido de pensamientos grises como las nubes que cubrían el sol. Entónces veía yo á Ricardo, apoyados los

ron en estrecho abrazo al evocar el más santo y puro de los cariños, el cariño de madre.

### XIII

Contenta de poder satisfacer los deseos de su hija, llegó la condesa á su palacio, después de la escena que narrada queda.

Al cruzar por uno de los corredores que conducían á las habitaciones de Nieves, encontró á D. Luciano y al doctor Sandoval, que salían de visitar á la enferma.

Josefina habló breves instantes con el doctor, y aunque este nada alarmante le dijo, no se ocultó al perpicaz cariño de la madre, que la situación de Nieves no era satisfactoria.

Entró en la alcoba de su hija y la palidez de la pobre enferma, la tos seca y pertinaz que no la abandonaba, le hicieron comprender que no se había equivocado al suponer que la enferma se agravaba por instantes.

Haciéndose superior á la angustia dominaba, queriendo aparecer tranquila, cuando

## Manuel Sahagun

(S. EN C)

### Agencia Administrativa

Gestiona toda clase de asuntos en las Oficinas públicas de esta capital y en los diferentes Ministerios de la corte. Redención de censos. Habilitación de clases pasivas. Defensas en los juicios administrativos y civiles, contando con abogados y procuradores competentes. Se encarga de la compra de bienes del Estado. Representaciones de Ayuntamientos.

Argantonio 9, esquina á la de Alcalá Galiano  
Antes Manzana.- CADIZ.

### ALMACEN DE JOYERIA, PLATERIA Y RELOJERIA

#### José Estrugo

Casa fundada en 1840

Oro en panes, para doradores y pintores. Surido completo en relojes, de precisión, de sobremesa, cuadros alemanes, suizos y franceses.—Optica, instrumentos de Cirujía y Medicina.—Taller de reparaciones.—Se garantiza todo trabajo hecho en los talleres de esta casa.

CRISTOBAL COLON, 24.-CADIZ.

## Sancho & Perez-Stella

### REPRESENTANTES

DE

CASAS NACIONALES Y EXTRANJERAS

Vargas Ponce 1, 1.º—Cádiz

Apartado núm. 5—Telegramas PEREZTELLA.

## José Vinuesa y de Rivas

### AGENTE DE NEGOCIO MATRICULADO

ISAAC PERAL, 8

Empleado de Hacienda que fué en esta provincia más de 19 años.

Gestión de asuntos administrativos en todos los ramos del Estado.

Redención y cobro de toda clase de créditos contra el Estado.

Gestión de expedientes de Jubilaciones, Retiros—Pensiones de viudedad y orfandad, civiles y militares, Rehabilitaciones, Transmisiones, Mesadas de su pervivencia, Cruces y Traslados.

Cobro de cupones y de intereses de resguardo del Banco de España y Cartas de pago de la caja de Depósitos.

Habilitación de Clases Pasivas.

Cádiz.—Imprenta de Manuel Alvarez Murguía 25

dentro de su alma sostenían sangrienta lucha su cariño de madre y su orgullo humillado por la tenacidad de Ricardo, habló con su hija y le dió la buena noticia de que este deseaba verla, ocultándole, como natural era, la entrevista que había tenido con Mendoza y su madre.

La pobre niña reanimóse al saber que Ricardo iba á verla, y rogó á la condesa la arreglase un poco para recibir la tan para ella grata visita.

¡Qué transformación la sufrida por Nieves en tan corto espacio de tiempo!

Aquellos ojos azul purísimo llenos de vida brillaban dulcemente por la fuerza de la calentura; sus rubios cabellos caían sobre sus hombros formando dorado marco á su rostro pálido y demacrado.

La condesa vió toda la enormidad de su devastadora obra. Su hija, la hija de sus entrañas sucumbía ante la insaciable sed de riquezas que dominaba á la aristócrata.

Tarde había comprendido su error; cuando ya no tenía remedio.

Ricardo, á quien la escena con la condesa dejó en tristísimo estado de ánimo, tuvo gran consuelo cuando su madre dióle cuenta de

la promesa que hecho había á la madre de Nieves.

No otra cosa deseaba él y aprovechando la llegada de su amigo Luis, que de nuevo venía á buscarle con el mismo objeto, salió presuroso para aquella casa donde debiera haber encontrado la dicha y solo podía recoger el último suspiro de la mujer que tanto amó.

#### XIV

No hubo medio de sujetar á la enferma. Apenas se vió vestida como era su deseo, dijo á su amiga María que se encontraba junto á ella:

—Ahora vamos á ir donde yo diga. A una enferma nada se le niega. ¿verdad, querida mía?

Y dirigiéndose á su madre prosiguió:

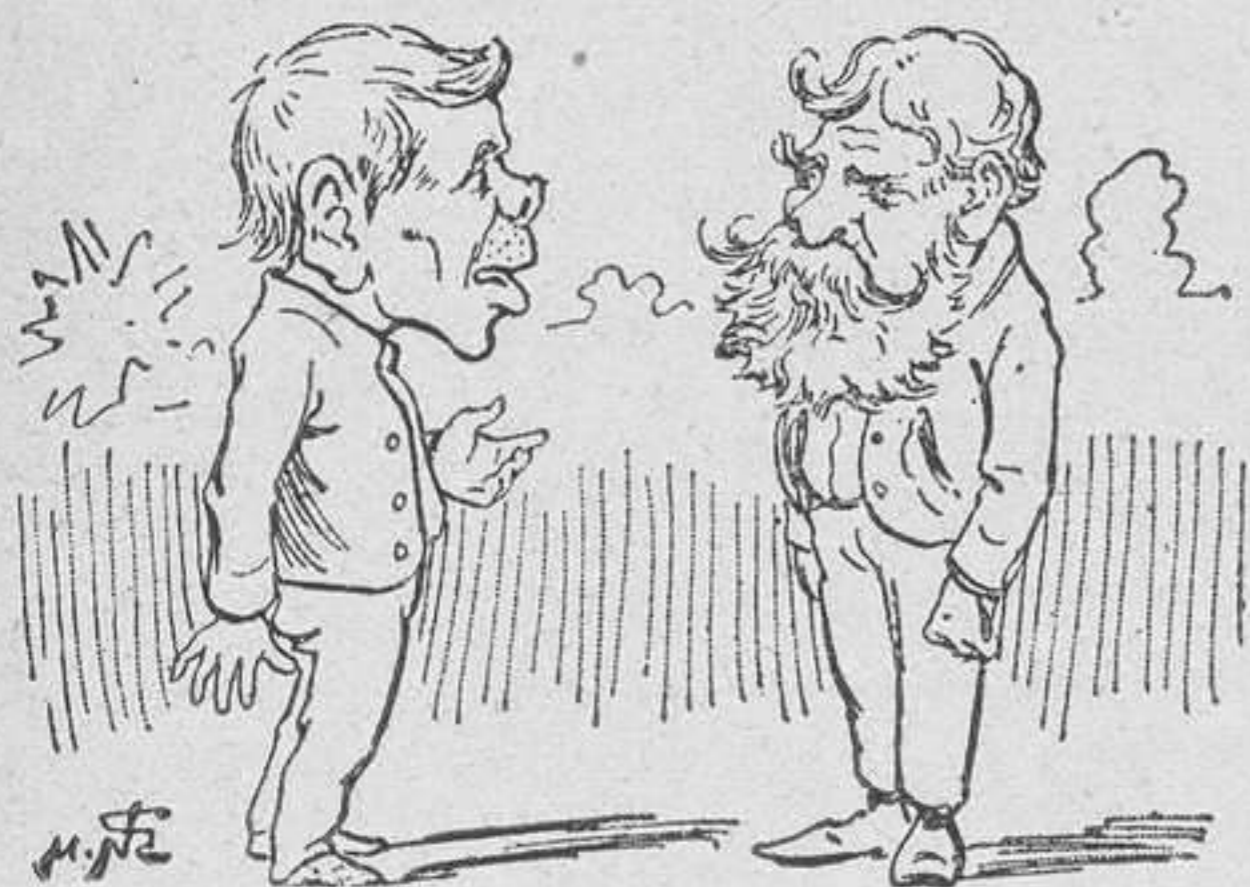
—Quiero que me lleveis á mi gabinete de piano. ¡Qué ratos más deliciosos he pasado en esa habitación! ¡Cuántas ilusiones, cuantos proyectos de ventura me he forjado entre aquellas cuatro paredes! Si pudieran



—¿Viven aquí los señores de SANCHO y PEREZ-STELLA?  
--Aquí viven.

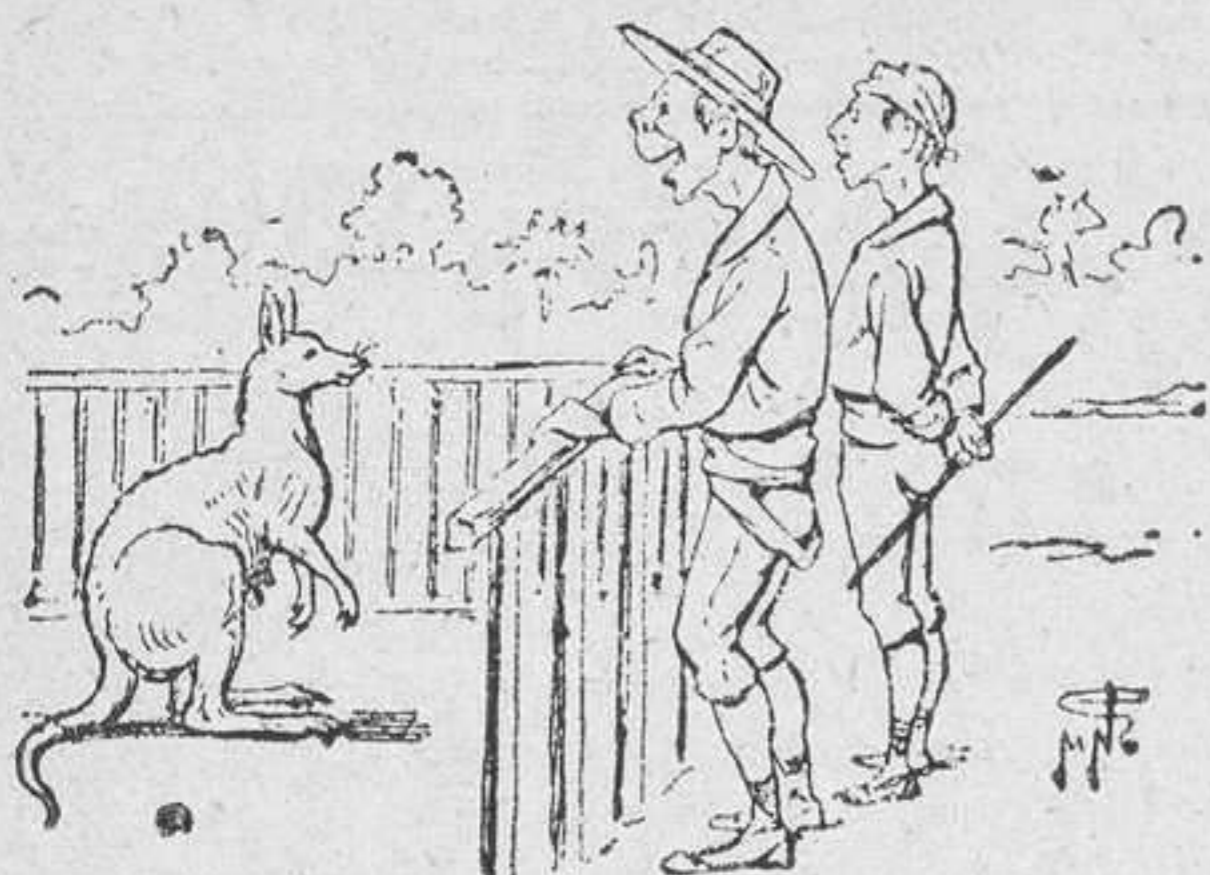
—Pues les digo usted que don Justo Pencas ha probado del LICOR ESPAÑA, cuatro botellas y le ha gustado tantísimo que viene desde Marsella para darles en persona un millón de enhorabuena.

**Dinamóforo-antigastrálgico --El mejor digestivo.**  
--Depósito, Plaza de Santa Bárbara, 2. Madrid.  
--Representantes en Cádiz y su provincia los Sres. Sancho y Perez-Stella.



—Ya te he dicho y te repito que no me gusta ese terno porque la tela es muy mala y porque el corte es muy feo. Para ternos superiores y económicos de precio MARTINEZ CRESPI, que tiene la ssteria modelo. Nada; busca veinte duros y corre á comprarte un terno de los de CRESPI. ¿Me escuchas? sinó ¡te mando á paseo!

**Gran Sastrería.—San Francisco y Sanchez Barcáiztegui**



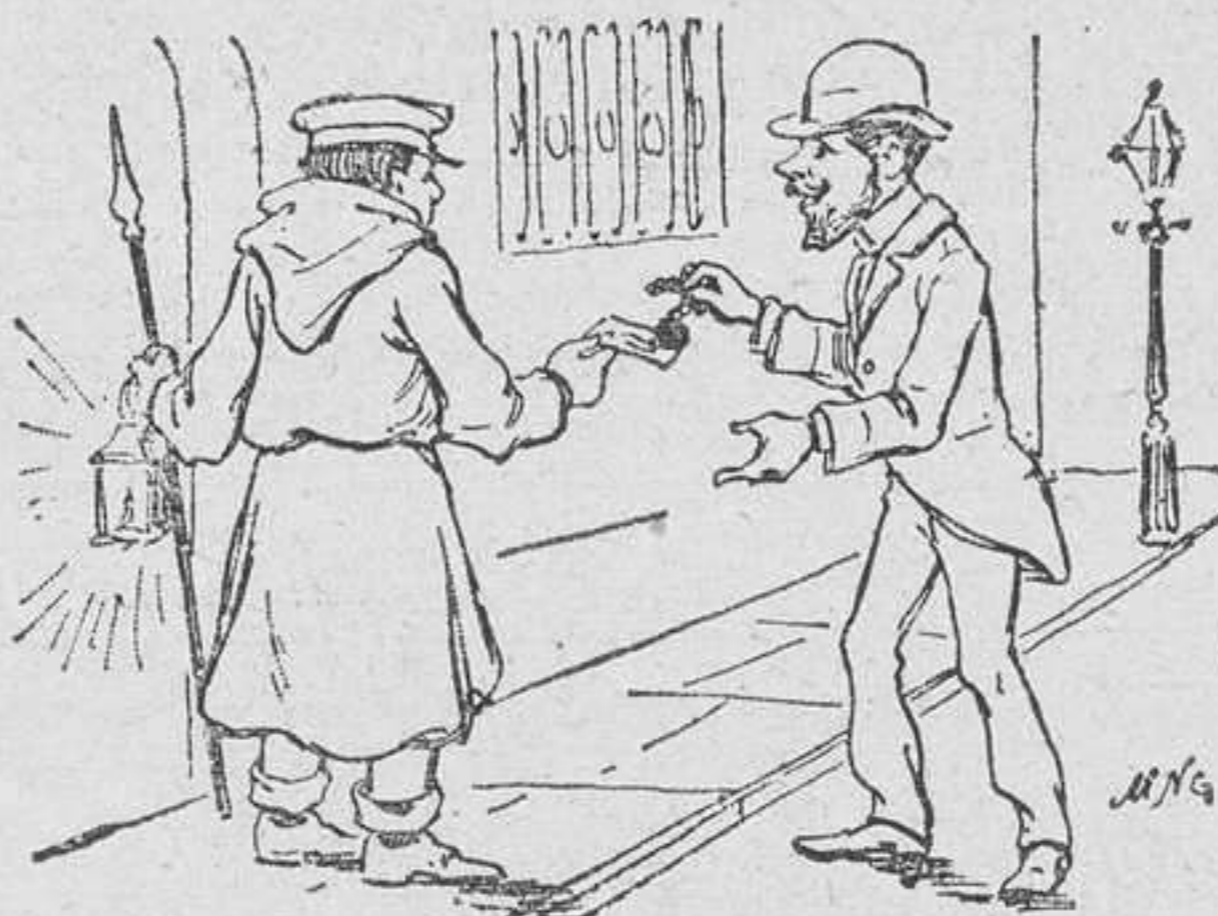
—¡Carape! Qué animalito, ¿no muerde?

—¡No ha de moder! A tóo el mundo que no bebe la cerveza de MAIER

**Calle de Zorrilla.**

Los periódicos lo afirman y no mienten los periódicos: en casa de EMILIO PORTAS hay lo más rico y sabroso que en comestibles existe á precios muy económicos y con el peso cabal; yo hace un año que le compro y porque me va muy bien por eso mismo lo elogio.

**Calles Cobos y Ruiz de Bustamante**



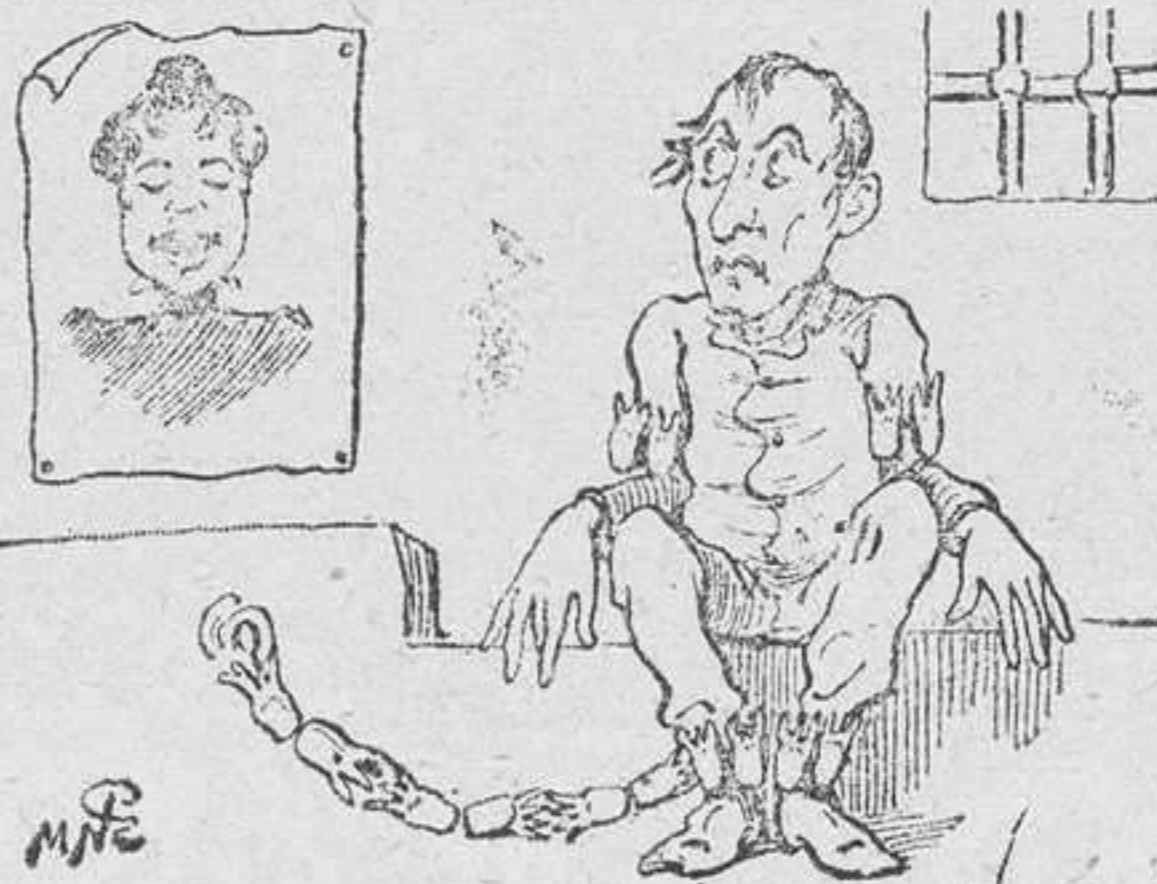
—Vaya, tome usted sereno cinco duros de propina para que almuerce mañana en el Muelle, en la MARINA.  
—Señor, buena tienda es esa!  
—Es excelente! ¡divina!

**Gran Restaurant.**

Después que acabe con esto que por cierto está riquísimo para hacer la digestión como los señores ricos, voy á mandar que me traigan un coche de CONSTANTINO que son los coches más buenos y doy la vuelta al recinto.



**Puntos de parada: Plazas de San Antonio, San Francisco y Castelar.**



Sufre cadena perpétua y en esa celda se halla por no haber estado nunca en LA PERLA JEREZANA. Buena caña y abundantes platitos.

**Hospital de Mujeres y Plaza de Guerra Jimenez.**

—El domingo nos vestimos se coje un break, y hala, hala, á OSIRIS á comer bien y á tomarnos unas cañas.

**Restaurant de don Federico Madrazo, Paseo de Augusta Julia.**



# Servicios de la Compañía Trasatlántica

## DE BARCELONA

*Línea de las Antillas, New-York y Veracruz.*—Combinación á puertos americanos del Atlántico y puertos N. y S. de Pacífico, Tres salidas mensuales; el 10 y 30 de Cádiz, y el 20 de Santander.

*Línea de Filipinas*—Extensión á Ilo-Ilo y Cebú y combinaciones al Golfo Pérsico, Costa Oriental de África, India, China, Conchinchina, Japón y Australia, Trece viajes anuales, saliendo de Barcelona cada cuatro Sábados ó sean los días 26 Marzo, 23 Abril, 21 Mayo, 18 Junio, 16 Julio, 13 Agosto, 10 Septiembre, 5 Octubre, 8 Noviembre y 3 Diciembre de 1901 y de Manila cada cuatro Sábados, ó sean los días 12 Marzo, 9 Abril, 7 Mayo, 4 Junio, 2 y 30 Julio, 27 Agosto, 24 Septiembre, 22 Octubre, 19 Noviembre, y 17 Diciembre de 1901.

*Línea de Buenos Aires.*—Seis viajes anuales para Montevideo y Buenos Aires, con escala en Santa Cruz de Tenerife, saliendo de Cádiz y efectuando antes las escalas de Marsella, Barcelona y Málaga.

*Línea de Fernando Póo.*—Cuatro viajes al año para Fernando Póo, con escalas en Las Palmas, puertos de la Costa Occidental de Africa y Golfo de Guinea.

SERVICIOS DE AFRICA: *Línea de Marruecos.*—Un viaje mensual de Barcelona á Mogador con escalas en Málaga, Ceuta, Cádiz, Tánger, Larache, Rabat, Casablanca y Mazagán.

*Servicio de Tánger.*—El vapor *Mogador* sale de Cádiz para Tánger y Algeciras, los *Lunes, Miércoles y Viernes*; retornando á Cádiz los *Mártes, Jueves y Sábados*.

AVISO IMPORTANTE.—La Compañía previene á los señores comerciantes, agricultores e industriales, que recibirá y encaminará á los destinos que los mismos designen, las muestras y notas de precios que con este objeto se le entreguen. Esta Compañía admite carga y expide pasajes para todos los puertos del mundo servidos por líneas regulares. Para mas informes: En Barcelona la Compañía Trasatlántica y los Sres. R. poli y Comp., Plaza de Palacio.—Cádiz: La Delegación de la Compañía Trasatlántica

ISABEL LA CATÓLICA, 3



## PEDRO DOMECQ

COSECHERO, ALMACENISTA Y EXTRACTOR DE VINOS  
**Jerez de la Frontera**

*Casa fundada en 1730.—Autorizada para el uso de las Armas Reales por Real Orden de 18 de Octubre de 1824.*

Destilador de Aguardiente puro de Vino estilo COGNAC FINE CHAMPAGNE, marcas: *Una, Dos y Tres Cepas, Extra*  
Unico y exclusivo representante en Cádiz: Sres. O. Rodriguez y C.<sup>a</sup> Sigmundo Moret 31—Depósito en Cádiz de los VINOS Y COGNAC DOMECQ.



## Vinos Legítimos de Jerez

Gran Depósito sucursal de las Bodegas de los antiguos Propietarios de Viñas

**SRES. RUIZ POMAR HERMANOS**

VARGAS PONCE, 1. --CADIZ

Los precios son los mismos que tiene establecidos esta casa en Jerez, sin aumento de portes ni derechos de consumos UNICO REPRESENTANTE EN CADIZ, D. JOSÉ RUIZ BARRETO.

Estos vinos han sido analizados por el Congreso Médico de Cádiz y el último celebrado en Sevilla, y se recomiendan para enfermos, por ser Vinos EN RAMA SIN AGUARDIENTE las 55 clases que expende este Depósito; y advertimos á los señores consumidores que esta casa sigue haciendo las vendimias por el sistema antiguo, *cojer la uva para pisar en completo estado de madurez y que las viñas reciban todas las labores necesarias*, consiguiendo así que los vinos de esta casa se distinguan de la mayoría de los de Jerez, por su gordura y azucarosos, así como esta Casa no pone en venta en este Depósito de Cádiz, ningún vino, por muy bajo que sea de calidad, que no tenga cuando menos cinco años.

Amontillado Fino Superior, Moscatel y Pedro Ximenez, y la Añada de 1782, conocida en Cádiz por el nombre de JEREZ VIEJO para enfermos.

## Centro Habilitación de Clases Pasivas de la Península y Ultramar

Constitución 73

LUIS CARAMÉ

San Fernando

## PARA LOS CONTRIBUYENTES

La Agencia Administrativa á cargo de D. Manuel Goitre y Villanueva, se encarga de presentar en las Oficinas de Hacienda respectivas, los partes de alta y baja, por contribución Industrial, fincas rústicas y Urbanas y riqueza Pecuaría.—Se acompaña á los contribuyentes que así lo deseen, á la Administración de Hacienda, durante el periodo de exposición de expedientes, y se les defiende en las Juntas administrativas. Se encarga de la presentación de las declaraciones afectas á la Contribución sobre las Utilidades, haciendo los ingresos correspondientes y en general se ocupa de gestionar toda clase de asuntos en las Oficinas públicas de esta Capital y en los diferentes Ministerios de la corte.—Escribitorio, Isaac Peral, 10, entrada por la calle Doctor Zurita.—CADIZ.

## COMPANÍA COLONIAL

50 Medallas.—Chocolates superiores.—Bombones finos.—Cafés.—Tés.—Tapioca.

Mayor, 43 y 20.—Sucursal, Montera, 8.—Madrid.