

DONATIVO  
DE LA  
BIBLIOTECA NACIONAL  
DE MADRID  
1940

# El Cocinero

Semanario Festivo Ilustrado

*Fundador y Propietario: D. Roberto Bueno*

NOTA ARTISTICA



¡Señorita, cómpreme V. EL COCINERO, que viene muy bonito!

## PLATITOS DE LA SEMANA

Los obreros siguen dando que hacer á las autoridades.

Ahora todos los gremios están declarándose en huelga por la cosa más sencilla, porque la cuestión es imitar á los demás, gritar, no asistir al trabajo, amotinarse y organizar manifestaciones ruidosas de protesta, para que los periódicos se ocupen del incidente y llenen la primera plana con la información de lo que hacen ó piensan hacer los dependientes de las Confiterías, pongo por caso, ó el honorable gremio de cargadores con cordel y mullida.

El objeto principal es armar ruido celebrando mitins, protestar de los patrones y al fin y al cabo volver al trabajo sin haber conseguido nada y con quince ó veinte días perdidos de jornal y una debilidad en el estómago de diez mil demonios.

Aquí todo lo que es novedad subyuga y acaba por imponerse. Ahora el último figurín de los obreros es la huelga y á ella se acojen todos ó casi todos, aunque sepan que el capricho les cuesta algunos días de haber y quizás un *carriñoso y expresivo* sablazo de la guardia civil.

Hay trabajadores que viven á gusto, en lo que cabe, dentro de las vicisitudes porque atraviesa en España la clase obrera, hasta que ven llegar una noche á un heraldo de otro gremio más revoltoso, que empieza á predicar doctrinas de emancipación, libertad y odio al burgués y concluye diciendo:—Compañeros, ¿estáis dormidos? ¿Qué os pasa? Ya casi todos los gremios están declarándose en huelga. Ayer los limpiabotas, hoy la distinguida agrupación de bolicheros y enterradores, mañana las matronas examinadas... ¿Permaneceréis vosotros inactivos, contentos con vuestra suerte y explotados por el burgués infame?...

Los obreros pacíficos al influjo de las palabras del orador, comienzan á indignarse contra el que les paga, y acaban por lanzar el grito de guerra, declarándose en huelga inmediatamente.

Acto seguido, la junta directiva nombrada al efecto, organiza el programa de la huelga como si se tratase de una función de teatro, y al siguiente día dos ó tres de ellos van á casa del dueño de la fábrica ó del taller donde prestan sus servicios y le dicen sin más preámbulos:—¡Hoy no trabajamos!

—¿Están ustedes malos?—les pregunta afectuosamente el patrón que aunque burgués es hombre cariñoso.

—No señor; es que nos declaramos en huelga.

—¿En huelga? ¿Y por qué? ¿No estáis satisfechos con lo que ganais? ¿Estáis disgustados conmingo?

—No señor, pero hay que seguir á los compañeros y ayudarlos...

—¿Aunque se tiren por la muralla?—pregunta el patrón con ironía.

Los huelguistas viéndose aplastados por la lógica y sin saber qué contestar tiran por la calle enmedio, como se dice vulgarmente y le replican al patrón:—Mire usted, las cosas claras; nosotros estamos muy disgustados con usted porque no nos agrada que use ropa de color para vestir.

—¡Porra! ¡Vaya un capricho!

—Sí señor; vestir de color es poco serio: además, á ese joven rubio que vive en la casa de usted, queremos que lo eche á la calle.

—¡Pero, si es mi hermano!

—¡Sea lo que sea! Es un acuerdo que hemos adoptado anoche, á las nueve y treinta y cinco.

—¿Y por un acuerdo de ustedes voy á separarme de mi hermano? ¡Váyanse ustedes á paseo! ¡No faltaba más!...

Los obreros salen de allí echando espumarajos de rabia, excitadísimos y diciéndole á todo el mundo:—¡Nuestro patrón es un sinvergüenza!

—¡Un explotador!

—¡Un verdugo de los trabajadores! Se ha negado á acceder á nuestras súplicas.

—¿Qué le pedían ustedes?

—Una cosa justa. ¡Que no usara ropa de color y que echara á la calle á su hermano!

En resumen; que para imitar á los huelguistas que tienen razón, los que no la tienen inventan cualquier pretexto, arman *garata* y pierden el jornal de medio mes, por el gusto de dar cuatro voces y celebrar un par de mitins en los que generalmente no resuelven nada útil ni beneficioso para ellos.

Si al menos estas huelgas continuas y persistentes excitarán el amor propio de otros *gremios* en extremo perjudiciales y los obligasen á abandonar el *oficio* siquiera por un mes ya tendrían las huelgas en España algún fin práctico.

Pero dichos gremios son pacíficos por conveniencia y le tienen tanto apego á su *trabajo* que no lo abandonan por nada del mundo...

¿Preguntáis que á qué gremios nos referimos?...

Al de los timadores de oficio y al no menos deshonorable de *sablistas* por vocación.

El primero tiene en el Código un artículo que lo condena; el segundo cuenta con una impunidad bochornosa.

Tiene todo el prestigio de la fuerza *armada* y forma un ejército tan numeroso que cuando se esparce por el mundo haciendo *guerrillas*, no hay peseta segura en ningún bolsillo!...

Manuel Fernández Mayo.

~~~~~

## Mujeres y toros

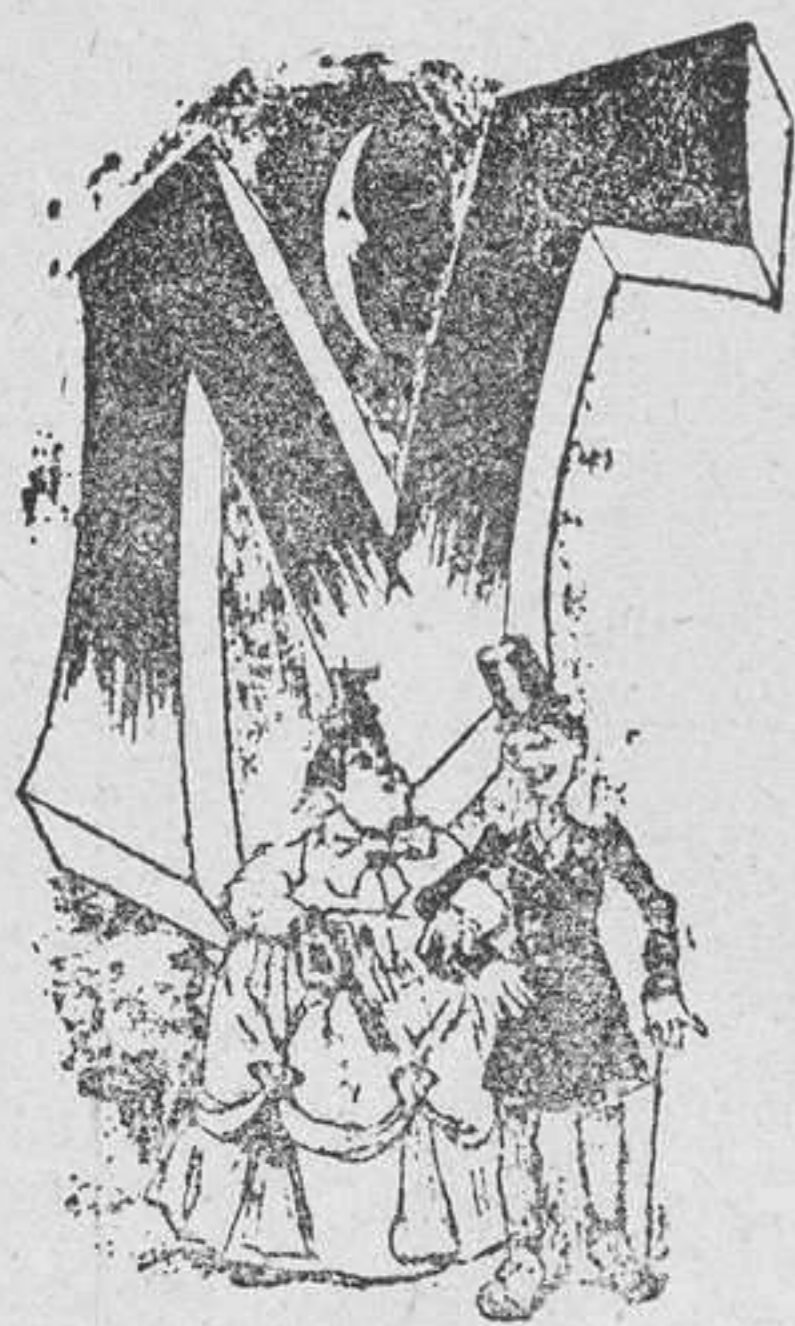
¡Que buena corrida  
la de ayer! ¡Qué buena!  
¡Y qué mujerío tan rico, Dios santo,  
qué chicas tan bellas!  
Yó no ví los toros  
porque hecho un Babiéca  
miraba á una joven la mar de hermosota  
que estaba á mi vera.  
Ya sé que en la Plaza  
se hicieron proezas;  
ya sé que los diestros su arrojo mostraron,  
ya sé que las fieras  
eran buenos bichos  
de casta y... *ercétera*...  
pero, con la niña que estaba á mi lado,  
con aquella hembra  
de mantón de «espuma»  
y además *viñera*,  
para mí no hubo Plaza ni toros...  
¡no hubo más que ella!  
¡Qué alegre corrida  
de Beneficencia!  
¡Con qué gusto solté en el despacho  
mis *cuatro con treinta*!...

En donde hay mujeres

y mujeres buenas  
que miran y matan con una mirada  
al que las contempla.  
Donde las enaguas  
dominan é imperan,  
donde van las niñas de este rincón,  
¡la gloria está entera!  
Los Hospitalarios  
han dado en la tecla;  
la mujer, principal aliciente,  
préstale á sus fiestas,  
y como los hombres  
acuden tras ellas  
cada vez que hay taurino espectáculo  
la Plaza está llena.  
Verdad que prendida  
el alma se queda  
en la red de unos ojos muy negros  
que miran y queman.  
Verdad que morimos,  
aún sin darnos cuenta,  
al mohín ó á la alegre sonrisa  
de cualquier flamenca;  
pero... eso no importa,  
¡la muerte es tan buena  
que se dan muy á gusto y contento  
las cuatro con treinta!

Tartarín de Tarascón.

BAZAR LITERARIO



o hay bazar mejor surtido que el de la literatura contemporánea. Desde el artículo de fantasía, que es el que menos se paga porque vale más, hasta el artículo de París, que es el de más salida para los periódicos del reino, cualquier comprador, por descontentadizo que sea, encuentra siempre un género á su gusto. Hay una sección de juguetes que suspenden y llenan de admiración al que los vé.

¡Cuánto esmero en la confección! Antiguamente, los mejores fabricantes de juguetes eran los alemanes, pero hoy lo son los españoles, porque los hacen con música y baratos. Justo es decir que para cada uno de ellos se suelen emplear las manos de seis á siete autores, pero como aquí nos pagamos tanto del colectivismo, nada tiene de particular. Lo extraño sería que un solo hombre se *cargara*, como antes, un drama en cuatro actos. Eso es *cursi* y pasado de moda, y nos hemos propuesto no parar hasta que haya un autor para cada frase.

Así se irá dando salida, con arreglo al padrón, y uno por uno, á todos los españoles que el que más y el que menos tiene su chistecito preparado. Ocurri-

rán, ciertamente, variaciones en los carteles de los teatros, pero estas variaciones ofrecerán cierta novedad.

Por ejemplo: *Teatro Principal* ó *Teatro Circo Gaditano*, ó en fin, cualquier teatro donde se recolecte el género gordo, pues no se ha de cultivar siempre el fino.

*Gran función para el día tal de tal año,*

14.<sup>a</sup> representación del pistonudamente aplaudido juguete cómico, en un acto, de dos horas y diez y siete cuadros vivos, letra de los vecinos del barrio de la Viña (que son los que están en turno), aquí los nombres; y varios maestros espontáneos, conocidos en algunas comparsas, tales como las de *Los sietemesinos* y la *Lira desconchá* (perdona lector el inciso), titulado (claro está que el sainete)

AQUÍ TODOS SOMOS UNOS

SIEMPRE CONTIGO, MORENA

Que será desempeñado por los Sres. Pérez, López, Menéndez; Srtas. María del Regocijo, Paca la Salá y otros cuyos nombres omitimos en obsequio del público.

Pues bien, cuando esto suceda, el ideal de los literatos anarquistas se habrá realizado, porque existirá verdadera igualdad, y no podrá brillar nadie exclusivamente, que es á lo que vamos.

Se me olvidaba decir, que para el mejor orden de los espectáculos y para conformidad de los autores, de cuando en cuando aparecerá en la *Gaceta* un decreto en que se consignará cual es el patrón de hacer sainetes que está á la orden del día. Verbo y gracia. Supongamos que Julián Romea no ha nacido todavía, lo cual es mucho suponer, y que actúa en la época á que nos referimos, y que estrena *El Padrino del Nene*. Pues ya se sabe que todo lo que se produzca hasta nueva orden, han de ser precisamente *Nenes y Padrinos*. ¿Qué se ponen de moda las revistas? Pues vuelta con los del orden que dan la vuelta á la manzana, y con el sereno, y con el sietemesino que no puede hablar con la novia, etc., etc.

No se alarmen con esto los amantes de lo bello y lo clásico, y esperen.

Crean que la reacción solo vendrá con el abuso de las piececitas

Pero ya hemos hablado mucho de ellas, y es preciso hacer el artículo á otros géneros del bazar.

Pasemos á la sección de periódicos con más precauciones que si lo hiciéramos á la Santa Bárbara de un buque ó á una fábrica de dinamita.

Porque los que ahora se usan son explosivos y conviene andar con cuidado.

En las vitrinas, y perfectamente rotulados, se ven los ingredientes que entran en su composición, desde el redactor jefe al último reporter.

En esta sección entraban antes los ministros que iban á buscar sus órganos.

Hoy entra cualquier quidam que se siente caballo blanco periodístico con poseer unas cuantas pesetas.

Los géneros se abaratan mucho.

—¿Qué desea usted, caballero?—pregunta el dependiente.

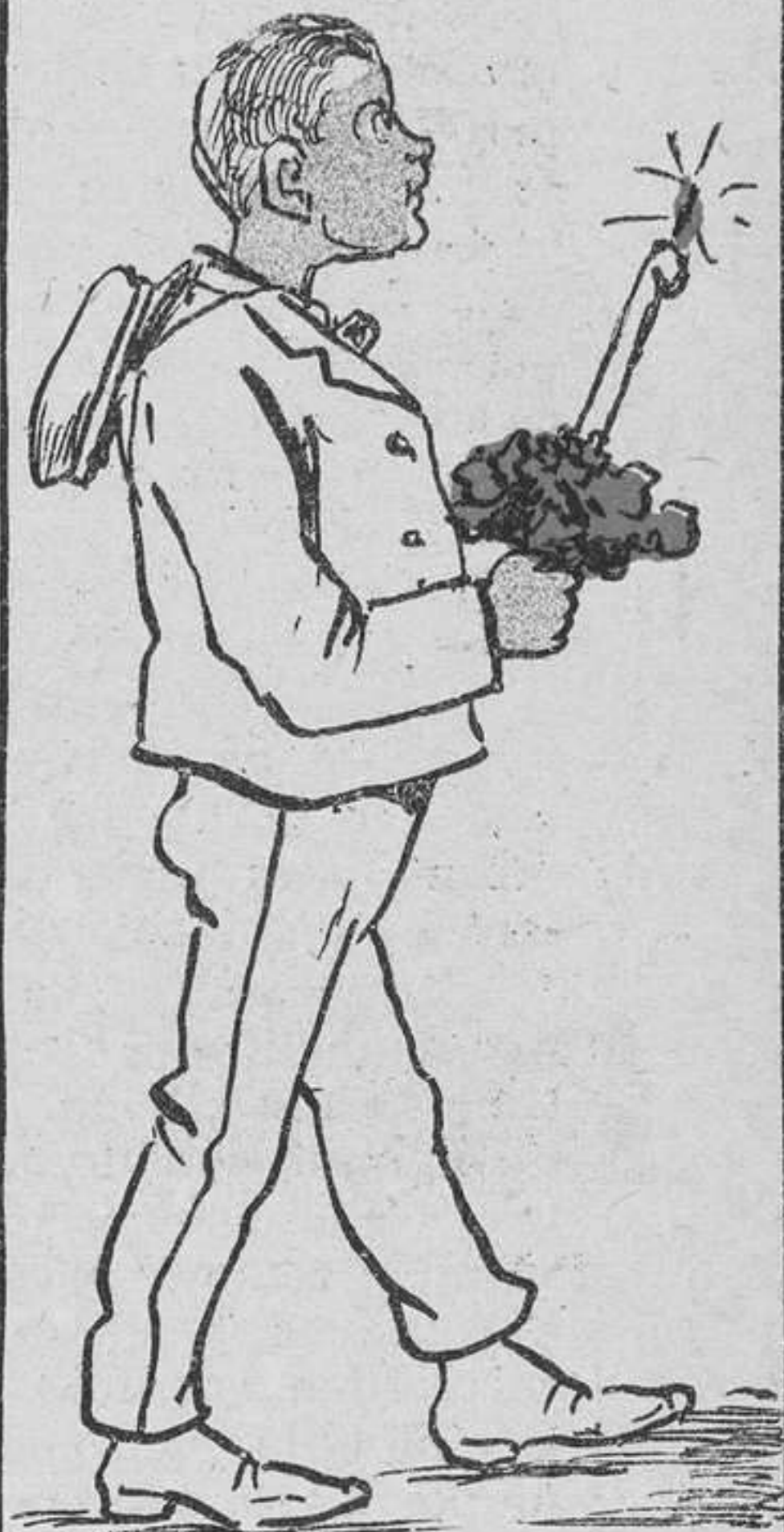
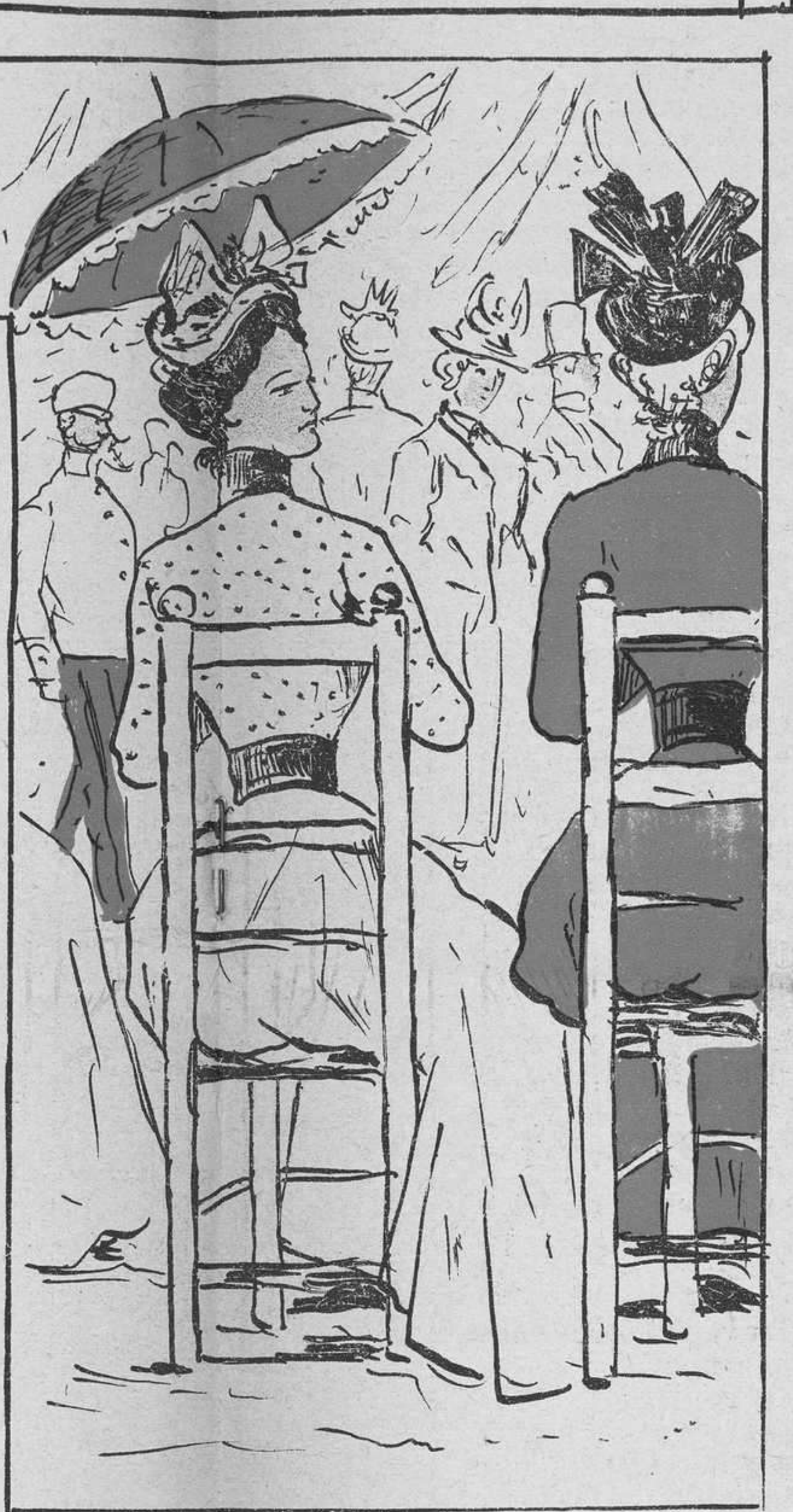
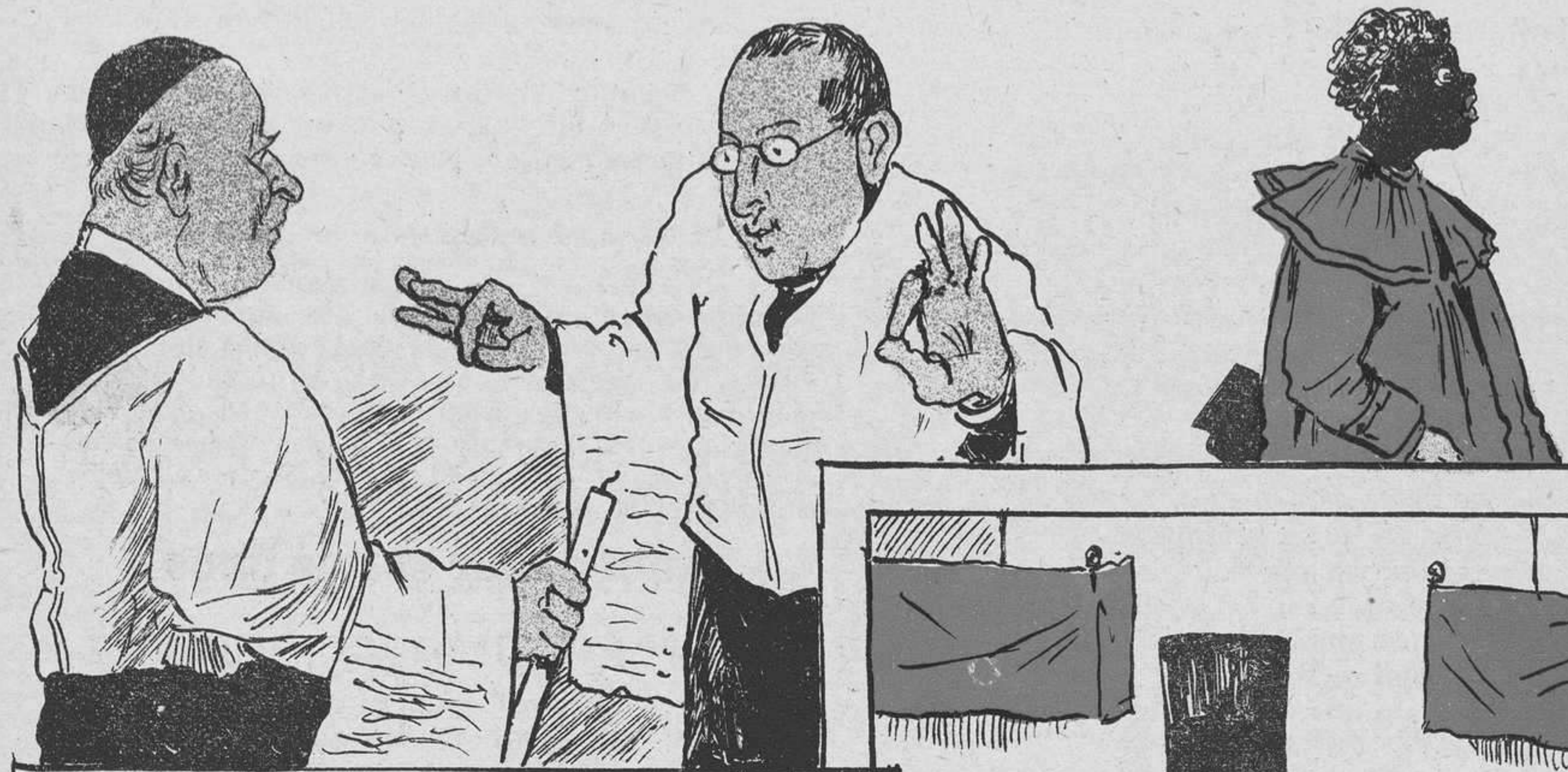
—Pues mire usted, yo vengo de Conil y quisiera hacerme con un periódico barato.

—¿Con asistencia ó sin ella?

—¿Qué quiere usted decir?

—Que si quiere también todo el juego de redactores.

EL COCINERO  
 NOTA CÓMICA.—EL CORPUS EN CÁDIZ



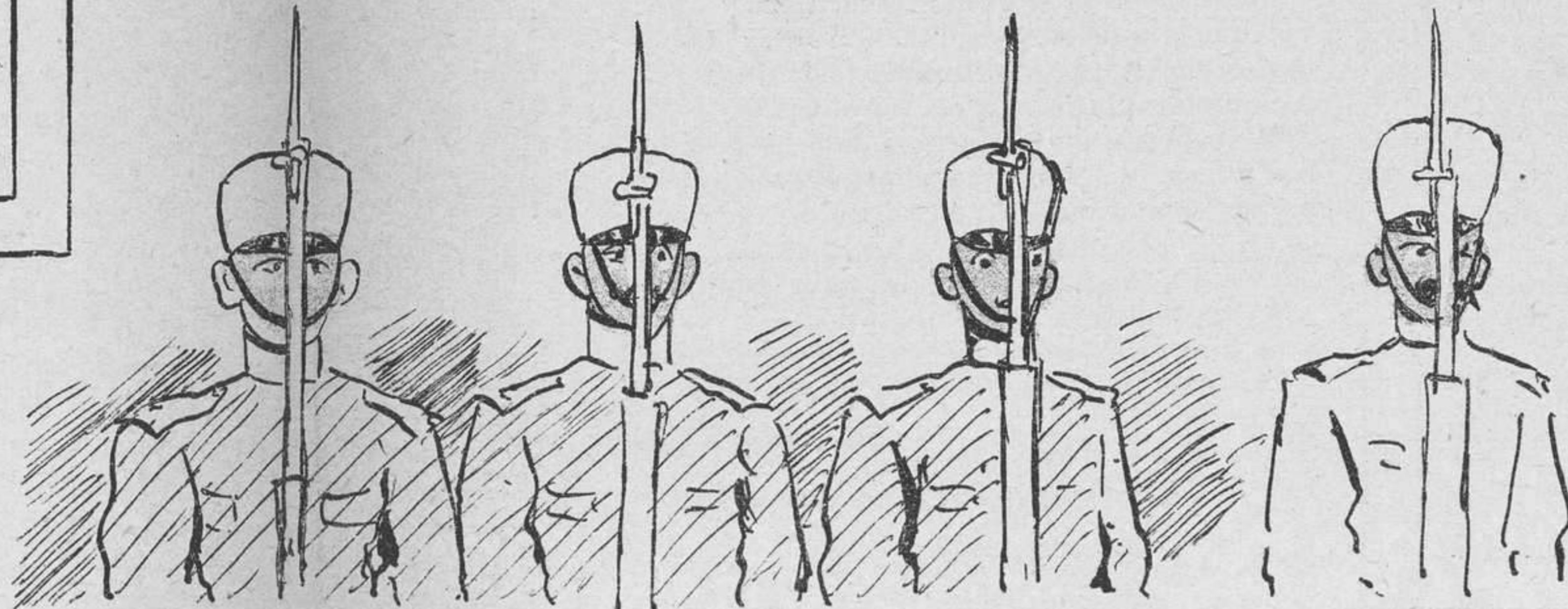
Una víctima.



Un ingerto de Pantoja.

¿Te has fijado lo limpio que llevan el calzado todos los militares?  
 —Eso, mamá, es porque todos los asistentes son betuneros.

En la calle Nueva.



Muchas víctimas más.



Otra víctima.

¡Qué diferencia de ahora al año 40 cuando éramos novios, Nemesio!

—Hombre, si no son caros.

—De balde los hay, pero esos no le convienen á usted porque suelen tener ingenio.

—Entonces tráigame de los otros.

—Aquí tiene los seis que le hacen falta; todos se mueven por un curioso mecanismo oculto en la base: pero tenga usted cuidado, porque cada uno es para su cosa. Mire usted, este es el de los fondos, este otro el de las noticias, este el taurino...

—En mi pueblo no hay toros en la actualidad.

—Cuando vuelva usted los habrá seguramente; es una fiesta que se propaga mucho.

El fundador paga, deja que le envuelva la redacción y váse.

En esto, el dependiente grita:

—¡Eh! caballero, ¿quiere usted un administrador?

—Para eso me basto y me sobro.

—Está usted equivocado, caballero; aquí tengo uno que le pondré en el último precio, y que lo mismo pega fajas que hace artículos de crítica. Le será á usted muy útil.

El fundador se hace, sin embargo, el sordo á los razonamientos del dependiente, y deja al administrador en la vitrina.

Y aquí concluyo, lector, satisfecho de haberte manifestado como serán los juguetes del siglo que viene y como se harán los periódicos de generación espontánea; esos que publican el primer número y se pierden entre las sombras del olvido. De los de hoy no hablo, porque aún saben batallar por ideas y no por lucro; todavía no se han hecho los redactores con mecanismo en la base, y hay quien vele por el fuego sagrado de los pensamientos y se haga intérprete sincero de la opinión y exponga la saya con valentía. Gritemos poseidos de loco entusiasmo: aún tenemos redactores que saben Gramática; novelistas con estilo propio; cronistas que no adulan; noticieros que no tienen precisión de rectificar; dramaturgos que no traducen y traductores que no arreglan. Esta es la razón de que el público lea cada vez más, y que de los escaparates de las librerías vayan desapareciendo las obras francesas y rusas. Imitemos en esto la moda de París, en cuyas librerías no se vé jamás una obra en español. Quiera el cielo que el bazar literario de mi patria se engrandezca cada vez más, y que en sus vitrinas solo se expongan productos nacionales no falsificados, sino legítimos y puros, que ostenten la marca de Cervantes en vez de la de Zola, la de Alarcón en lugar de la de Sardou, y la de Villaltren el puesto de las de Villemasant. No sucediendo así, tendremos que cerrar el bazar y poner este rótulo en las fronteras:

*Liquidación forzosa de todos los géneros, por traslado. Se cede este local.*

**Leopoldo López.**

## EN LA SIESTA

(FRAGMENTO)

Para abrasarse en esta monotonía donde no hay más encantos que el del sosiego, prefiero irme á la tierra de Andalucía, ¡qué cual la salamandra, yo busco el fuego!

Allí es lumbre el verano, pero es hermoso porque ilumina tipos, lances y escenas, que en el alma derraman fresco reposo, aunque el sol, de relieve ponga las venas.

Su sierra, sus jardines, sus serenatas que da de reja en reja la gente moza,

sus patios guarnecidos de columnatas con que la mente sueña y el alma goza;

Contra el calor nocivo, la mar se tiende como un rodar de bucles sobre las playas, mar que al pie de los montes donde se extiende con señales de conchas va echando rayas.

Allí los pregoneros forman orquesta enlazando sus ecos y sus canciones; y si uno canta ¡Rosas!, otro contesta:

—¡Llevo frescos y vivos los boquerones!

—¡A las moras mauras, moritas, moras!

modula una garganta de tonos hondos, y claman enseguida voces sonoras:

—¡Van los jiguillos chumbos, y qué reondos!

—¡A la fresca sandía!, murmura el canto

de una voz gemidora como una queja, y allá al fin de la calle se oye entretanto:

—¡Echando agua de viva, llevo la almeja!

—¡A las buenas biznagas!, lánguido entona

un pregón, de una plaza por los confines, y en una penca lleva, quien las pregona, blancas flores formadas con cien jazminez.

—¡A las naranjas!, dicen nuevos clamores.

—¡Camarones fresquitos!, clama otro acento,

y—¡llevo los claveles de mil colores!, igual que una fermata suena en el viento.

Así los pregoneros su voz entonan derramando alegría con sus cantares, ¡y algunos vendedores, cuando pregonan, casi, casi principian por soleares!

¿No tiene, más que el Norte, gracia y frescura, región que es en sus cuadros única y sola, donde en su airoso cuerpo cada hermosura luce los fieros trazos de una manola?

A mi tierra me voy, que ya deseo ver sus campos de trigos al sol tostados, y oír de los trilleros el canturreo triturando los haces desparramados.

En las horas ardientes del Mediodía, ya quiero oír la copla que tarda suena, y que cita los pueblos de Andalucía, *Aguilar y Montilla, Cabra y Lucena.*

Ya escuchar también quiero con regocijo gritar los campesinos con voz lejana:

—¡Juaniyo!

¿Qué?...

—¡Da vuelta por el cortijo y tráete pa la era la yegua nana:

Mira, *piele* al tío Pedro la *cajetiya* que le encargué *pa* el pueblo *iér* por la noche, y trae también las mantas y la *rejiya* que están *ayí* en la cuadra detrás del coche!

—¡Güeno!— el zagal responde con son pausado: y á las dos horas vuelve con lo pedido, habiendo un cigarrillo sólo robado, sin que el robo pudiera ser conocido.

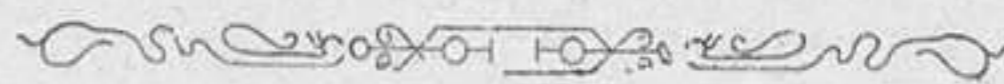
Cuadros de la sublime Naturaleza, veladas y bullicios bajo las parras, bailes en los que al ritmo de la belleza se someten platillos, pies y guitarras.

Me esperan en la tierra donde he nacido por donde el sol al mundo primero sale, paraíso encantado, que conocido es en el orbe entero, pues tanto vale.

Decid á las naciones:—De toda España, ¿qué región es la reina de la poesía? y os dirá el mundo entero que no se engaña:

—¿La más bella de todas? ¡¡Andalucía!!

**Salvador RUEDA.**



## Fritos y Asados

Felicitemos á los notables literatos don Pedro Riaño y de la Iglesia y don Manuel Sadulé por haber sido galardonados en los Juegos Florales celebrados días pasados en la ciudad de Orense.

\*

En las elecciones de senadores ha triunfado el partido liberal, resultando electos el Excmo. Sr. Marqués de Bertemati y D. Francisco Retortillo.

Con motivo de la elección agasajó el Sr. Marqués de Bertemati á sus amigos políticos y particulares, con un espléndido banquete que se efectuó en el local del antiguo Anteneo, calle de Arbolí.

Entre los numerosos brindis que se pronunciaron á la terminación del banquete, recordamos por su elocuencia los de los Sres. D. Francisco Manzano, Gobernador Civil de esta provincia, D. Fernando de los Rios Acuña, jefe del partido liberal y Sr. Marqués de Bertemati, senador electo.

El Presidente del Consejo de Ministros envió al Sr. Gobernador Civil un expresivo telegrama felicitándolo por el éxito de la elección y por el triunfo de los Sres. Retortillo y Bertemati.

\*

Nuestro particular amigo el Sr. D. Waldo de Azpiazú, dignísimo Secretario de este Gobierno Civil, ha tenido el sentimiento de perder á su señor herma-

no don Bernardinoque ha fallecido en Lugo y desempeñaba el cargo de Teniente de Alcalde del Ayuntamiento de dicha población.

Nosotros que estimamos y queremos á D. Waldo, porque su caballerosidad y amenísimo trato lo hacen acreedor á nuestras más cariñosas simpatías, sentimos su pesar como si fuera propio y le enviamos nuestro pésame por tan irreparable desgracia, rogando á Dios por el alma del finado (q. s. g. g.)

\*

En la velada literario-musical celebrada en el Puerto de Santa María por la Academia de Bellas Artes, leyeron entre otras composiciones unos versos de nuestro estimado amigo el festivo poeta D. Manuel del Rio y García que fueron muy elogiados.

También fué muy felicitado el director artístico de este periódico y profesor de dicho Centro D. Joaquín Figal, á cuyo cargo estuvo el exorno del Teatro Principal del Puerto, lugar donde se verificó la velada.

\*

### Importante para las personas Sordas

Los Timpanos artificiales en oro, del Instituto Hollebeke, son reconocidos por los únicos eficaces contra la *sordera, ruidos en la cabeza y las orejas*. Un fondo permanente, sostenido por donaciones de pacientes, agradecidos, autoriza á dicho instituto á mandarlos gratuitamente á las personas que no pueden procurárselos. Dirigirse al Hollebeke's Institute, Menway-House, Earl's Court, Londres W. Inglaterra.

vá á ser ahora mismo—dijo el anciano con decisión—Voy á buscar á tu madre y poco he de perder ó la convengo. Dió un beso á su sobrina y salió precipitadamente de la estancia.

### VIII

Ricardo había buscado en vano por el salón á Nieves después del último vals y no encontrándola por parte alguna, se dirigió al saloncillo momentos después de la salida de D. Luciano, suponiendo estaría allí, por lo que hablado había con Luis.

Detúvose Nieves al ver entrar á Ricardo y después de un breve silencio dijo el joven:

—Al fin podré hablar con usted.

—Sí,—repuso Nieves con cortedad—pero no debemos estar solos un instante. ¡Qué diría la gente si nos viera!...he sido una loca...

—¿Quiere usted marcharse?

—¿Se disgusta usted?

—Yo—dijo respetuosamente el joven—acato sus resoluciones... pero ¿está usted llorosa?

—Contesta, dijo D. Luciano.

—Aunque fuera verdad lo que se dice, ese amor sería imposible.

—¿Por qué? preguntó el anciano. ¿Quizá porque tú eres espléndidamente rica y Ricardo honradamente pobre? ¿Tal vez porque los blasones que te dió tu madre al nacer no pueden unirse al solo nombre de Mendoza? Pues tu padre no era noble; ¡es decir sí lo era porque era honrado! humilde podrá ser la cuna de Ricardo, pero nunca tanto como la nuestra; poca podrá ser su fortuna, la de mi hermano y la mía, no era ninguna.

—A qué pensar en lo que no puede ser.

—¿Te avergüenza quizá ese cariño?

—No, pero...

Interrumpió D. Luciano á su sobrina y dijo fuera de sí:

—Calla, no busques pretestos, que no conseguirás engañarme. Lo veo en tu rostro. El mismo orgullo de tu madre. Y olvidas que tu padre fué un pobre, que tu tío lo fué también. Sí, me envanezco al decirlo; tan pobre éramos que cuando fuí á América por vez primera, mi madre tuvo que vender su miserable choza para que no me faltase un pedazo de pan durante el camino. Por ella trabajé con ahinco; por ella no me dí un ins...

**Manuel Sahagun**

(S. EN C)

**Agencia Administrativa**

Gestiona toda clase de asuntos en las Oficinas públicas de esta capital y en los diferentes Ministerios de la corte. Redención de censos. Habilitación de clases pasivas. Defensas en los juicios administrativos y civiles, contando con abogados y procuradores competentes. Se encarga de la compra de bienes del Estado. Representaciones de Ayuntamientos.

Argantonio 9, esquina á la de Alcalá Galiano  
Antes Manzana.- CADIZ.

**ALMACEN DE JOYERIA, PLATERIA Y RELOJERIA****José Estrugo**

Casa fundada en 1840

Oro en panes, para doradores y pintores. Surido completo en relojes, de precisión, de sobremesa, cuadros alemanes, suizos y franceses.—Optica, instrumentos de Cirujía y Medicina —Taller de reparaciones.—Se garantiza todo trabajo hecho en los talleres de esta casa.

CRISTOBAL COLON, 24.-CADIZ.

**Sancho & Perez-Stella****REPRESENTANTES**

DE

CASAS NACIONALES Y EXTRANJERAS

Vargas Ponce 1, 1.º—Cádiz

Apartado núm. 5—Telegramas PEREZTELLA.

**José Vinuesa y de Rivas****AGENTE DE NEGOCIOS MATRICULADO****ISAAC PERAL, 8**

*Empleado de Hacienda que fué en esta provincia más de 19 años.*

Gestión de asuntos administrativos en todos los ramos del Estado.

Redención y cobro de toda clase de créditos contra el Estado.

Gestión de expedientes de Jubilaciones, Retiros-Pensiones de viudedad y orfandad, civiles y militares, Rehabilitaciones, Transmisiones, Mesadas de su pervivencia, Cruces y Traslados.

Cobro de cupones y de intereses de resguardo del Banco de España y Cartas de pago de la caja de Depósitos.

Habilitación de Clases Pasivas.

Cádiz.—Imprenta de Manuel Alvarez Murguía 25

tante de reposo. Y cuando despues de larga ausencia volví á su lado, al abrazar á aquella viejecita de pálido rostro, de cabellos blancos como hilos de plata, sentí en mi ser tal alegría, tal sensación para mi desconocida, que dí por bien empleada toda mi vida de penas y trabajos. Sobre mi pecho sentía su agitada respiración; la tenía á mi lado y parecíame un sueño... No pensé ni por un instante el separar su pobre sayal de mi flamante traje de indiano; ¿Y sabes porqué? Porque un alma bien templada no dá cabida al orgullo; porque nosotros rudos, groserotes ó como quieran llamarnos, rendimos culto á lo bueno, á lo honrado y mi madre era honrada y buena, aunque era pobre.

—¿Y la querías mucho?—dijo con exaltación.

—¿Que si la quería? repuso D. Luciano cojiendo las manos de su sobrina y mirándola fijamente á los ojos.—¡La quería!... como te quiero á tí que con tu pregunta has hecho desaparecer de mi alma la mortificante duda que la agobiaba. Sí Nieves, leo en tus ojos, veo en ellos no sé que ráfagas extrañas de luz divina que me hacen comprender tus bondades. Tu corazón no está viciado por los miasmas de esa insana atmósfera ple-

tórica de argentados corpúsculos que todo lo corrompe. Eres como era tu padre, como soy yo; ¡bendita seas! y estrechándola entre sus brazos brotaron dos lágrimas de los ojos del anciano, mientras Nieves rompió en amargo sollozo.

—¿Lloras?

—¡Soy muy desgraciada!

—¿Amas á Ricardo? Vamos confiesa, dijo D. Luciano en tono cariñoso.

Un sí, debil como un suspiro salió de los labios de Nieves.

—¿Y él á tí? preguntó el anciano.

—También.

—¿Entonces á qué viene ese llanto?

—Mi madre no le quiere.

—Lo sabía, dijo D. Luciano, pero me tienes á mí de tu parte.

—No conoces á mamá tío Luciano, interrumpió la joven— ¡es buena pero como diga que nó á una cosa!...

—¿Y yo he de consentir que tu madre?... vamos no puede ser. Le hablaré, le diré todo lo que tu me has dicho y, ó tiene el corazón de piedra ó nos salimos con la nuestra. Enjuga, enjuga esos ojos, continuó—no conozcan que has llorado. Ten valor que me tienes á tu lado dispuesto á luchar por tu causa. Y