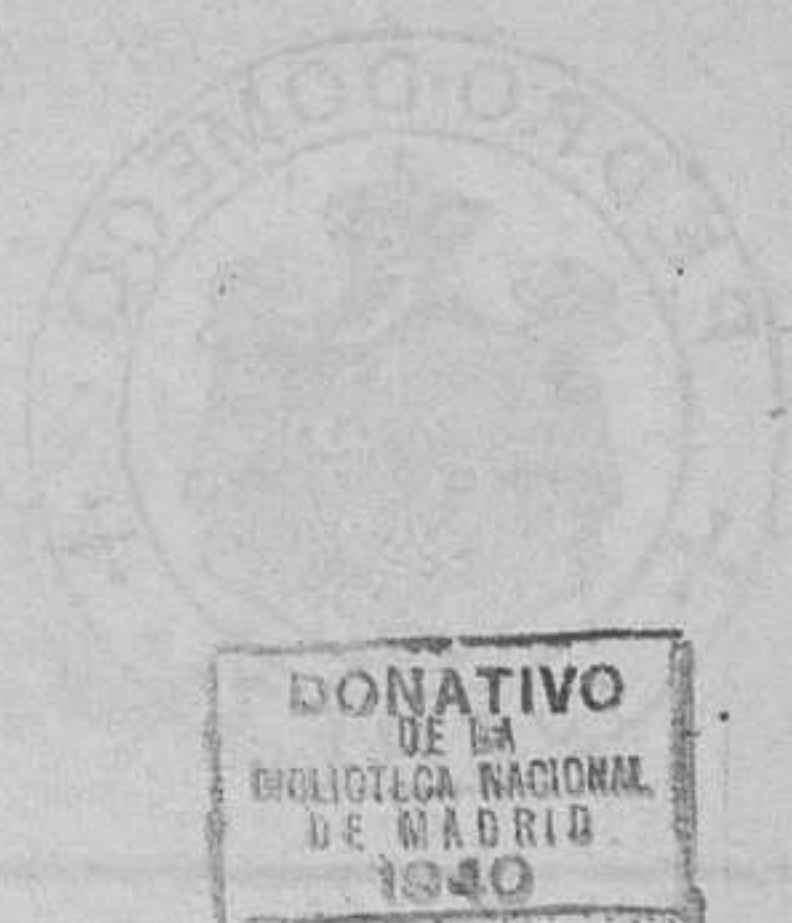


1899

EL COCINERO



Revista Ilustrada.

Director:

Roberto Bueno



Año VII.

Núm. 255.



PEDRO DOMEQ

COSECHERO, ALMACENISTA Y EXTRACTOR DE VINOS.
JEREZ DE LA FRONTERA.

Casa fundada en 1730. — Autorizada para el uso de las Armas Reales por R. O. de 18 de Octubre de 1824.

Destilador de Aguardiente puro de Vino estilo **Cognac Fine Champagne**,
Marcas: *Una, Dos, y Tres Cepas, Extra.*

Pedid **Cognac Domeq** en todos los Cafés, Casinos, Círculos, Fondas,
Hoteles y Restaurants.



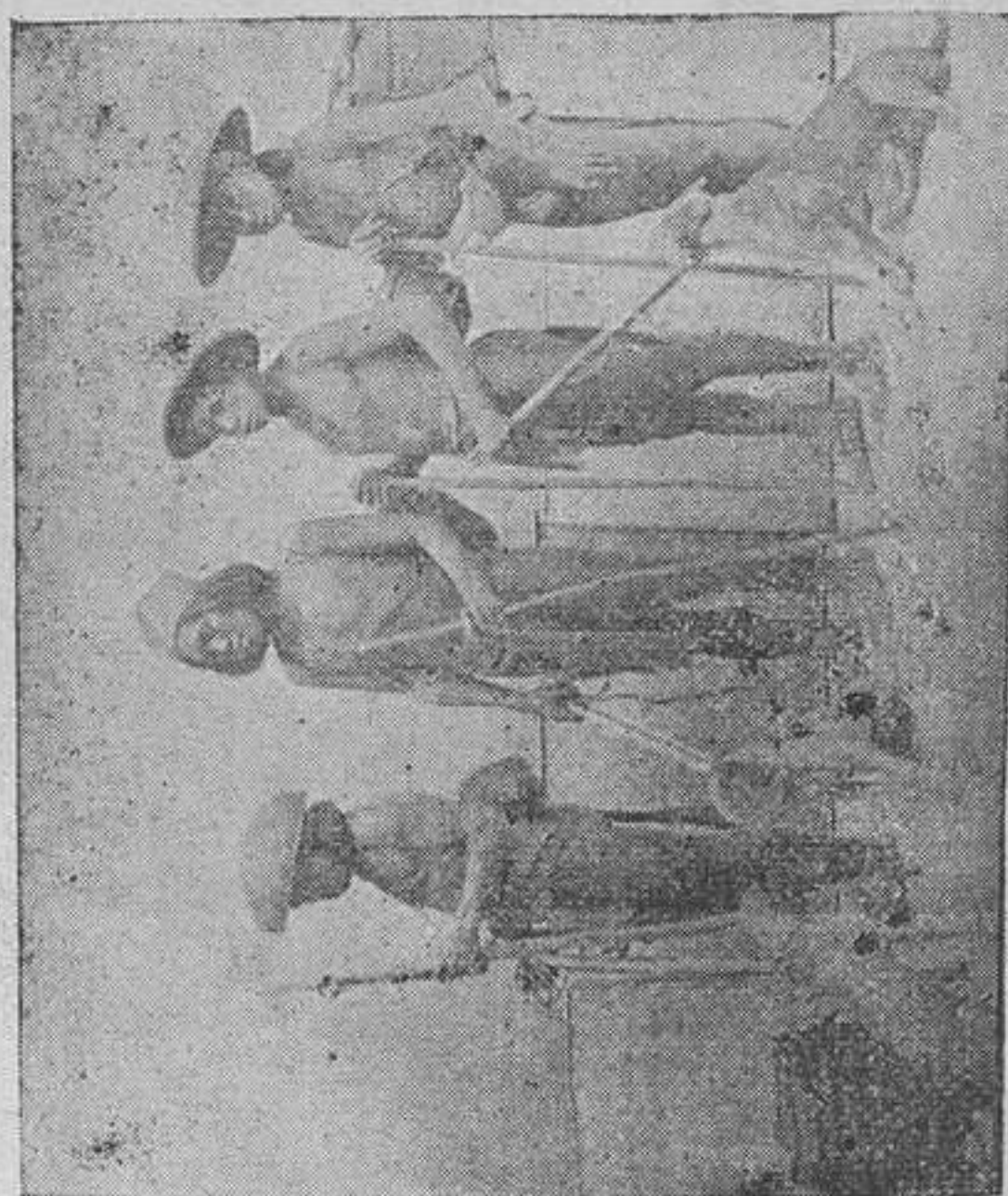
COMPAÑÍA COLONIAL

50 Medallas.—CHOCOLATES SUPERIORES.—BOMBONES FINOS.—CAFÉS.—TÉS.—TAPIÓCA.—Medallas 50.
Mayor, 43 y 20. - Sucursal, Montera, 8. - MADRID.



Con tomar las medicinas
que yo le receto á usted,
antes de cinco semanas
está bueno, don Senén,
pero es preciso que vaya
á comprar al almacén
de *Emilio Portas*, que es bueno,
pero bueno de *chipén*.

(Cobos y Ruiz de Bustamante).



Ahora, en la repatriación
vendrán muchos filipinos,
por gusto de pasear
en coches de *Constantino*.

(Puntos de parada: Plazas de San Antonio,
Castelar y San Francisco.)



Si está bueno este señor,
es porque enfermo bebía
los vinos de *Nicanor
Fernández y Compañía*.

(Valdepeñas superior.—Rosario 8.)



A este picador flamante
no hay toro que le divida,
pues no gasta más bebida
que la que vende *Morante*.

(Gran Fábrica. Plaza de las Canastas.)

LÍNEA DE VAPORES DE MILLAN

Servicio diario en la bahía de Cádiz.—Entre Cádiz, Puerto de Santa María, Puerto Real y Carraca.

Viajes de Recreo y Remolques.

Viajes semanales entre Cádiz, Sanlúcar de Barrameda, Sevilla y Huelva.

Servicio semanal entre Sevilla, Cádiz, Algeciras, Ceuta, Gibraltar, Tánger, Casablanca, Mazagán, Mogador, Lanzarote, Puerto Cabra, Las Palmas (Gran Canaria) y Santa Cruz de Tenerife.

Vapores correos entre Ceuta y Algeciras.

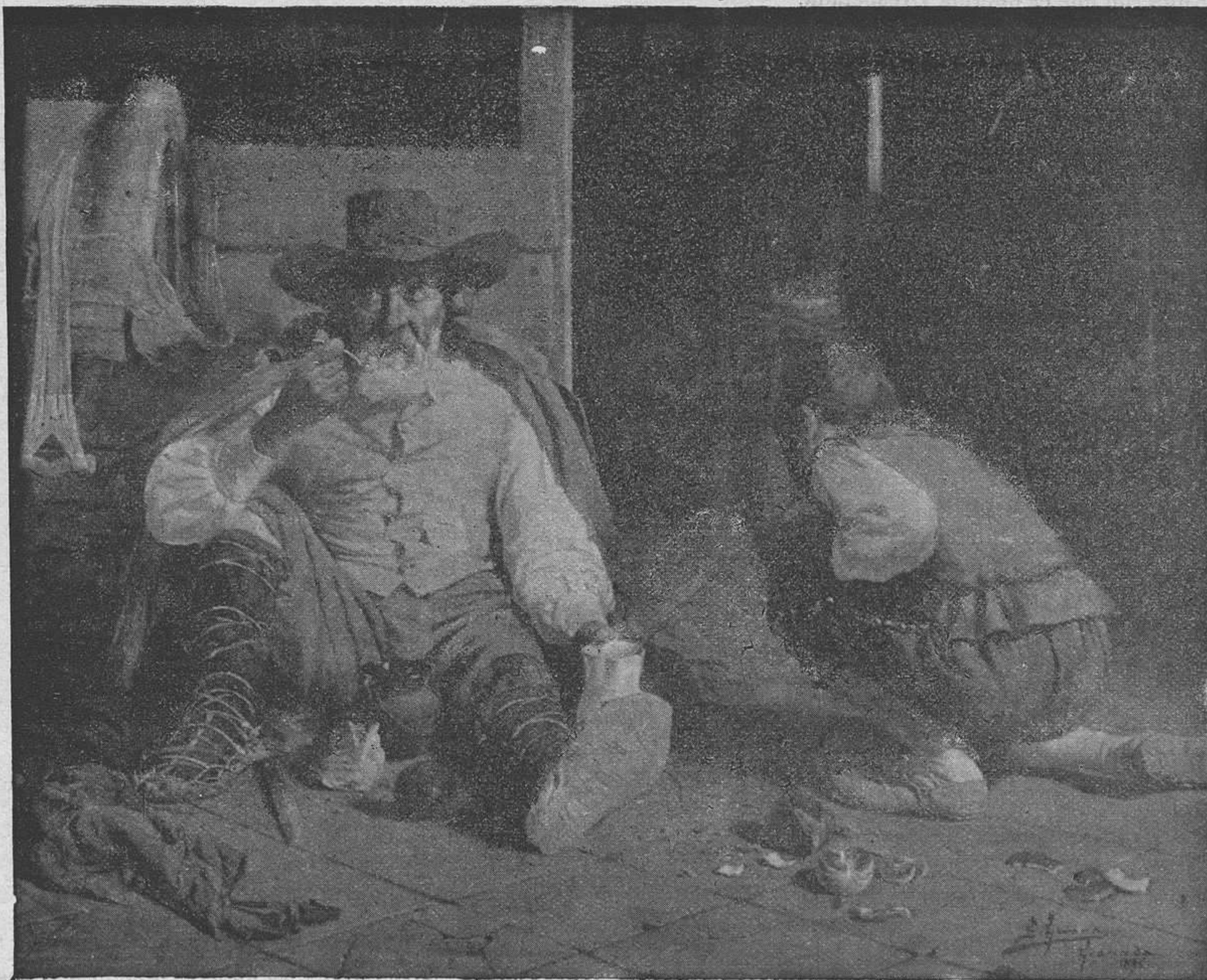
Consignaciones de buques, **Antonio Millán, Santo Cristo, 2 — Cádiz.**

El Cocinero

Semanario Festivo Ilustrado

Director: Roberto Bueno.

NOTA ARTÍSTICA



EL LAZARILLO DE TORMES.—Cuadro de S. Gerona.

LA ESTERILLA DE MI CUARTO

LA ví con otras muchas en un bazar chino, y desde luego me sedujeron sus mil colorines y las figuras que puso allí un pintor extravagante.

Ello fué que la adquirí por muy poco precio, y que hoy figura en una de las paredes de mi cuarto, sosteniendo entre sus finísimas pajas las fotografías de todos mis amigos.

Es decir, las de todos, no.

Mis amigos no caben en una esterilla, porque son muchos, según dicen las gentes.

Pero, en fin, lo cierto es que no son pocos los que allí están representados, por más ó menos elegantes cartulinas.

Casi todos son escritores.

Si me lo permitís *os presentaré* á algunos de ellos. ¡Son buenos muchachos!

Mirad hacia aquel ángulo. ¿No véis á uno con barba?

Lo descolgaré. La característica de su personalidad física es el excesivo azulado de sus ojos.

Hélo aquí. Es un chico de mucho talento. Ved su autógrafo: Eduardo... Respetemos el apellido.

Nadie nos presentó. Nos conocimos en la tertulia de última hora de Fornos. Al poco tiempo me confió sus amores, ¡y apenas me conocía!

Por eso le estimo mucho; por que ví en él en seguida á un buen muchacho. Tiene un altarcito en un rincón de su corazón y hay una *ella* que es querida y respetada.

A él le conocéis todos.

Le habéis aplaudido en el teatro.

Pero no digo su apellido; básteos saber que es un ejemplar rarísimo. Ama y es amado.

¡Debe tener muchos envidiosos!

¿Aquel otro?

Se llama Alejandro... y también maneja con habilidad la pluma.

¿Verdad que no puede mirársele sin pensar en el Redentor del mundo?

Pues algo hay de eso.

Regaña cariñosamente á los amigos que trasnochan y á los que beben; cree á los hombres benditos de Dios, y á las mujeres unos angelitos del cielo. Nadie tan optimista como él. Su cuerpo de hombre encierra un corazón de niño.

Mirad más allá.

También hay señoras.

Os presento á la Srta. Emilia X... estrella del arte... de engañar...

¿Es cierto que es preciosa?

Tiene unos ojos negríssimos. Producen vértigos. Pues su parte moral guarda relación con los ojos. También es negrísima. Tiene un corazón de cieno.

¿Que soy poco galante?

Con más crueldad me trató ella á mí.

¡Oh! Pero no hablo así por venganza. Hoy me he propuesto ser justo..

Olvidemos esa fotografía. Me hace daño.

Ved ese otro, cuya cara indica travesura. Me ha dedicado en verso su retrato... Es un discípulo de López Silva; tiene un carácter muy observador y pinta con gracia sus tipos chulos.

Es de los que llegarán.

¡Ah! tiene verdadera idolatría por su maestro.

¿Miráis aquel excesivamente moreno que luce microscópico bigote? Volved la fotografía, no me molesta la curiosidad.

Así termina su dedicatoria: ... *de tu invariable amigo, Alfredo.*

Pues bien; ahora nos cruzaremos en la calle y no me saluda.

¡Pero, Dios mío! ¿Qué entenderá por *invariable amigo* ese muchacho?

Afortunadamente tengo otros *invariables* que no *varían*. Dirigid, sino, vuestras miradas hacia la derecha. Este se llama Luis, y es un muchacho de mucho ingenio. Siempre hay un chiste en sus labios.

Su vida tiene una miajita de novela. Amó mucho á una mujer que ha muerto para él, puesto que casó con otro. Después de esto no le he conocido ningún amorío. ¡Pobre Luis!

Y apropósito. En el centro de la esterilla hay un retrato, que no puedo mirar sin sentir que se me oprime el corazón.

Mirad ese de cabellos encrespados. ¿Qué véis en sus ojos? ¿No es cierto que respiran bondad?

¡Oh! ¡Ese sí que era bueno!

Su vida fué precedida por la desgracia... Nació de un pecado y creció solo, sin sentir maternales cariños. ¡Si le hubieseis oído referir las penalidades sufridas hasta conquistar una posición!

Pues bien: he aquí que al fin vence en la lucha horrible. Ya tiene nombre, ya tiene una fortuna. Sólo le falta una mujer á quien consagrar su vida. Su corazón, sediento de cariño, se lo entrega á una con su honra y con su nombre.

El me asegura que es feliz, y yo lo creo, felicitándome.

Una noche le veo entrar en mi gabinete, pálido, descompuesto.

—¡Mi mujer es una miserable!—me dice—He debido matarles como á perros; pero he podido contenerme. Mañana me bato con su amante. Tú eres uno de los testigos.

Amaneció un cielo nublado. Todo anunciaba tristeza. A poco llovía copiosamente.

—Ten valor—le dije, apretando su mano.

—Me sobra—contestó;—pero todo me es igual ya. Llevo la muerte en el alma desde que supe su traición.

¡Murió en mis brazos!

El hombre que le quitó la honra le quitó la vida de una estocada.

¿Ella? He sabido que al amante aquel sucedió otro y luego varios.

¡Miserable!

Dejemos por hoy las demás fotografías.

El recuerdo de ese desgraciado me ha quitado las ganas de seguir.

¡Es la nota triste de mi esterilla!

César Pueyo.

FRUSLERÍAS

Sueñas con un amor eterno y puro,
¡qué necedad más grandel
Un amor ideal ¿qué beneficios
puede proporcionarte?

La dicha en el amor, no es el producto
de esos sueños extraños y fugaces
que nacen en tu mente, cuando vuela
por las regiones psíquicas del arte.

Esa dicha está aquí. Desciende al mundo
y encontrarla podrás, en este instante
en unos labios que te brinden besos
y unos brazos desnudos que te llamen...

Yo admiro á las mujeres, que más sabias
que nosotros, encuentran á su alcance
una filosofía
que los hombres no entienden ó no saben.

Ellas estudian el amor, conocen
la sublime misión para que nacen,
¡y no pierden el tiempo acariciando
inútiles y necios ideales..

Alberto Casañal

BALANCE

Al empezar este año,
de un balance muy extraño
hice las operaciones,
sin omitir ilusiones
ni perdonar desengaño.

Mi *Debe* y *Haber* ponía
en dos pliegos preparados,
en los cuales se leía:

Debe: versos publicados.

Haber: fama que tenía.

Debe: libros que he leído
en el año que se fué.

Haber: cosas que he aprendido.

Debe: dinero perdido.

Haber: el que no gané.

Debe: amor grande y sincero

á la hermosura que viene
á formar mi mundo entero.

Haber: amor que me tiene
(en esta partida, cero).

Y así en números, señores
de los humanos azares,
liquidé mis sinsabores.

Debe: infinitos dolores.

Haber: eternos pesares.

El *liquido* horripilante
pedía un remedio urgente.

—Bien: ni poeta ni amante

seré en el año siguiente

—dije,—y lo cerré al instante.

.....

Este año pensaba abrir

el *anuario* traidor;

pero habré de desistir:

¡tendría que repetir

las cuentas del anterior!

Rafael López de Haro.

ENTREMESES

—En el corredor estaban
Antonia, Fernanda y Petra,

y sin poder reprimirme

abracé á las tres al verlas.

—¿A un tiempo? Hombre las harías
daño.

—¡Qué había de hacerlas!

Ya sabes: *Quien mucho abarca,*
poco aprieta.

Murió ayer un calavera

que la vida se pasaba

gastando cuanto tenía

en jaleos y jaranas;

y al verle dentro del féretro,

un amigo de la infancia,

muy satisfecho, exclamó:

¡Gracias á Dios que entró en *caja*!

El calígrafo Ruiz, que es muy torero,

en su tienda ayer puso

un cartel en que dice:

«Aquí se hacen tarjetas *al Minuto*.

—Este artículo tan largo

firmado por D. Camilo,

en la cama, según dicen,

PÍCARA CURIOSIDAD



—Hombre, tengo curiosidad por saber lo que
dice ese letrerito... pero esta pícará miopía...



—Nada; que no puedo sustraerme á la cu-
riosidad y voy á leerlo... arriba...



—¡A buena hora le he leído, Dios santol...

por estar malo lo ha escrito.

—Entonces comprendo ahora,

por qué dice en el principio:

«Dejadme, caros lectores,
que escriba *largo y tendido*.

Felipe López Colmenar.

REPROCHERÍA

¡Adiós! de tu lado vóyme

con el alma acongojada,

al escuchar de tus labios

expresiones tan amargas

como aquellas en que dices

que es el amor una farsa,

donde cada cual buscamos

lo que nos hace más falta.

En parte llevas razón,

pero razón muy sobrada;

la mujer busca marido

y el hombre busca constancia;

constancia que no se encuentra,

si es de mujer esperada,

que todas, ténlo entendido,

lo mismo que el viento cambian.

El hombre vive sufriendo,

aun en su edad más lozana,

sin hallar quien le comprenda

ni calme de amor sus ansias,

porque todas, te repito,

son falsas, pero muy falsas,

y el engañar á los hombres

es su ocupación más grata.

Del amor haciendo escarnio

lo fingís con la mirada,

con ademanes y gestos

y hasta estudiadas palabras;

sin olvidar que en los ojos

brote alguna que otra lágrima;

y juráis morir de amor,

como si el amor matara,

cuan es el que da la vida,

la esencia de nuestras almas;

por él todo lo sufrimos,

con él todo nos halaga.

¿Qué más dulce que un reproche

de pareja enamorada?

Y aquello de: *No me olvides;*

que vuelvas pronto mañana...

y que el murmullo del viento

que leve rozando pasa,

recoja el tierno suspiro

que deja la paz sellada.

Pero como sé que ignoras

estas dulzuras del alma,

y ni sufres ni padeces,

y eres del mármol la estampa,

sólo me resta decirte,

que eres cual mujer tirana...

y compadezco á los tontos

que saben esto y se casan.

M. Martín Rodríguez.

CONSEJO

No seas en el mundo

cual mariposa

que busca de las flores

la más hermosa;

copia á la abeja,

que de flor sin perfume

presto se aleja.

AYUNTAMIENTO DE CADIZ

(La última función)

HAY que poner el título así, igual que si se tratase de un teatro por horas.

Y á fé que el título encaja, pues aquel salón donde la seriedad debiera reinar como absoluta señora, convertido se vé en escenario, pisado, y aun pisoteado, por malos cómicos, cuya única habilidad consiste en hacer reir con sus extemporáneos desplantes y sus grotescos tirones de puños, tirones que deben influir de poderosa manera en la oratoria concejil.

Con tan vivos colores nos había pintado un muy gracioso compañero las cosas que en el Municipio vienen ocurriendo de poco acá, que no pudimos resistir á la tentación de presenciar una de sus funciones, aun á trueque de quebrantar el propósito, há tiempo hecho, de no meternos en Municipio de once varas.

Leída el acta de la sesión (léase función) anterior, un señor concejal, bajo de cuerpo, color verdoso, negro bigote, sendos anteojos de oro (al parecer) y bien planchada camisa, pidió la palabra, y concedida que le fué, puso los huesos de punta, dió el reglamentario estirón á los puños de la susodicha camisa para hacerse entender mejor y dijo, con la voz entrecortada y temblona, no sabemos si de ira ó de emoción: «Excmo. Señor. Entiendo... digo que *entiendo*, Excmo. Sr., que en la sesión última me ofendió la Presidencia, y yo *entiendo* que eso no está bien y pido una rectificación, porque *entiendo*... (El Alcalde se sonríe y contesta al ofendido concejal de color verdi-negro, que no caben rectificaciones y que las hubiera pedido en tiempo y sazón.

Vuelve el concejal á decir que él *entiende* y la Presidencia vuelve á pararle los piés; entonces el Sr. Solano empuña la quijotesca lanza y se apresta á la defensa del *entendedor* compañero que, con la cara mustia y el gesto de niño disgustado, miró á su generoso colega, como para darle las gracias por haberle sacado de atolladero semejante.

Leyó el Sr. Solano, para haber boca, amén de un artículo del Reglamento interior de la casa, la definición que el Diccionario de la Academia dá á las palabras *paciencia* y *tolerancia*; volvió á decir el concejal verdi-negro que él *entendía* no sabemos qué cosa, echó un capote con muchísima habilidad el señor Ortiz Mérida, quiso decir algo gordo el Sr. Castro y el Alcalde metió mano á la presidencial campanilla, cortando por lo sano aquel incidente de *entiendos* y más *entiendos*, que hacía nuestras delicias y las del público en general.

—¿Y á santo de qué viene esto?—preguntamos á otro chico de la prensa que á nuestro lado tomaba notas.

—Parece—nos contestó—que el concejal Sr. Ruiz López trató en la sesión última un asunto que no estaba en la orden del día, y como lo tratara con demasiada extensión, la Presidencia le dijo que no podría quejarse de la tolerancia con él tenida, pues había sobrellevado con paciencia el largo discurso pronunciado.

¿Y por eso se ofendió el Sr. Ruiz López? ¡Horror de los horrores! Traduzca, traduzca si sabe, el concejal fusionista este lema de Sócrates, *Nosce te ipsum*, y despues que lo haya traducido, póngase la mano en el pecho y díganos por Dios si no se necesita toda la paciencia de Job para escuchar sin dormirse un discurso suyo salpicado de *entiendos*.

Esto no quita para que el Sr. Ruiz López sea una bellísima persona y para que su petición, en lo que se refiere al eminente literato D. Adolfo de Castro (q. d. D. g.), (á quien llamó *ese buen señor*) merezca nuestra aprobación y nuestros aplausos; pero ya que tan batallador se siente y tan animoso se presenta en el palenque Municipal para aliviar agenas cuitas con dinero también ageno, sería muy de aplaudir en el Sr. Ruiz López un acto de franca independecia para poder moverse con desenvoltura en aquella casa, si es que el acta de concejal no la debe al favor de alguna persona influyente y sí á la libérrima voluntad de los electores que le votaron confiados en lo mucho y

bueno que el Sr. Ruiz López podría hacer, dada su historia, su popularidad, sus talentos y su pasmosa oratoria.

Si el acta de concejal la debe al favor de algún cacique, hay que guardarse los pinitos y retirarse á su casita. Si la debe al cuerpo electoral, puede chillar cuanto guste y dar con la badila en los nudillos á todo bicho viviente.

Al vado ó á la puente.

Marmitón.

EL REPATRIADO A EL SOLDADO ESPAÑOL

Con espíritu esforzado,
con abnegación estraña,
lucha el valiente soldado,
por su cariño alentado
á nuestra bendita España.

Deja en la patria querida,
del hogar la dulce calma,
dicha por siempre perdida,
todo cuanto en esta vida
es grato y amable al alma.

Allí, en esa hermosa tierra
que el yanqui nos arrebató,
los horrores de la guerra,
el vómito, lo que aterra,
lo que aflije, lo que mata.

Aquí, al volver al hogar
extenuados ó heridos,
sólo deben encontrar
cuanto les puede halagar
á esos héroes no vencidos.

JOSÉ MARÍA LOPEZ.

Ecija 24 de Enero de 1899.

Pasteles de Escenario.

CON el beneficio de la graciosísima tiple Elena Tani, se despidió el miércoles la compañía de opereta Giovanni, que durante cerca de dos meses ha venido actuando en el Teatro Principal.

A la función de despedida acudió numeroso público, y más que nunca se oyeron aplausos para todos los artistas, que seguramente se llevarán de Cádiz tan gratos recuerdos, como gratos son también los que entre nosotros dejan.

Reciban un cariñoso adiós de despedida de la Redacción de El Cocinero, que desea volverlos á ver pronto en esta ciudad.

*
* *

La compañía cómico-dramática que dirige el Sr. Sánchez de León, cuyo *debut* se anunció para el jueves, no lo pudo efectuar por no haber llegado los equipajes, según dice el *aviso* que se puso.

Anoche habrá dado su primera representación la mencionada compañía, de la cual nada podemos decir en este número, por falta de tiempo.

*
* *

La buena estrella se ha fijado delante de las puertas del Teatro Cómico, y no hay nada que la eclipse, de lo cual nos alegramos.

Los artistas que allí trabajan, lejos de cansar al público, le atraen con mayor fuerza cada día, estableciéndose entre el escenario y la sala una corriente de simpatías que va en aumento.

Las obras se sostienen continuamente en el cartel, y el público no se cansa de reir las gracias de Ortas, capitán general de aquel ejército de apreciables artistas.

El jueves se estrenó *El pillo de playa*, que no fué del agrado de los *morenos*.

Rigoberto.

HASTIO

EL monstruo del hastío nos está acechando. Sí, no lo niegues. Anoche lo vi, con su enorme boca abierta, como dispuesto á devorarnos, y sentí un gran frío en el corazón.

Pronto comenzarán en tu amor, que embellece mi existencia, los extertores de la agonía, y todo habrá acabado.

El sol que alumbró espléndido nuestra felicidad, sólo alumbrará el triste cadáver de nuestro cariño.

Y llegarán la indiferencia y el cansancio. ¡Quién sabe si el odio también!

¡Y habrá acabado todo!

Cesarán las impaciencias de las citas; las horas brillantes; los días de sol...

Al atardecer recordaremos que era la hora de vernos, *nuestra hora*; pero ya no llamaré á tu puerta.

Luego el tiempo llevará á tu mente el olvido absoluto, y amarás á otro. Y te veré con él, colgada de su brazo, como ahora te cuelgas del mío.

Y devoraré en silencio mi dolor, evocando recuerdos de un pasado que estará muy lejos.

Esto me entristece, y quisiera tener poder para detener al tiempo en su marcha, que nos aproxima al fin de este amor que creí eterno.

¡Locuras de enamorado!

Siempre se cree el último amor el más grande, como parecen mayores las últimas penas. Siempre se cree que el dolor ha de acabar con nosotros, y sin embargo, siempre lo vencemos y olvidamos, borrando hasta el último recuerdo, con la misma facilidad que se borran los números de una pizarra.

Pero yo no quiero olvidarte.

Quiero conservar tu nombre siempre grabado en mi alma.

Tú simbolizas mi juventud y mis esperanzas, y si te olvido á tí, será como despedirme de las postreras ilusiones.

No tendría fuerzas para empezar un amor nuevo.

Y amar es vivir.

No, yo no quiero olvidarte. Necesito creer en algo.

Olvida tú si quieres; deja, si te place, que el monstruo del hastío te devore con su enorme boca; yo no quiero olvidar nunca.

Prefiero ser fiel al amor mío.

Armando Duval.

A UN PAJARILLO

Tú que alegre te meces en la enramada,

y al bosque con tus trinos das alegría;

tú que entonas endechas á la alborada

cuando raya la aurora del nuevo día.

Y en las límpidas aguas del arroyuelo

que surca entre vergeles de lindas flores,

ves tu imagen grabada con raudo vuelo

y en sus frescas orillas cantas amores.

Al oír los lamentos de un sér que ama

y padece penosa, triste agonía,

¿por qué en tanto que saltas de rama en rama,

no escuchas de su llanto la melodía?...

.....

.....

No quiero que se turbe por un momento

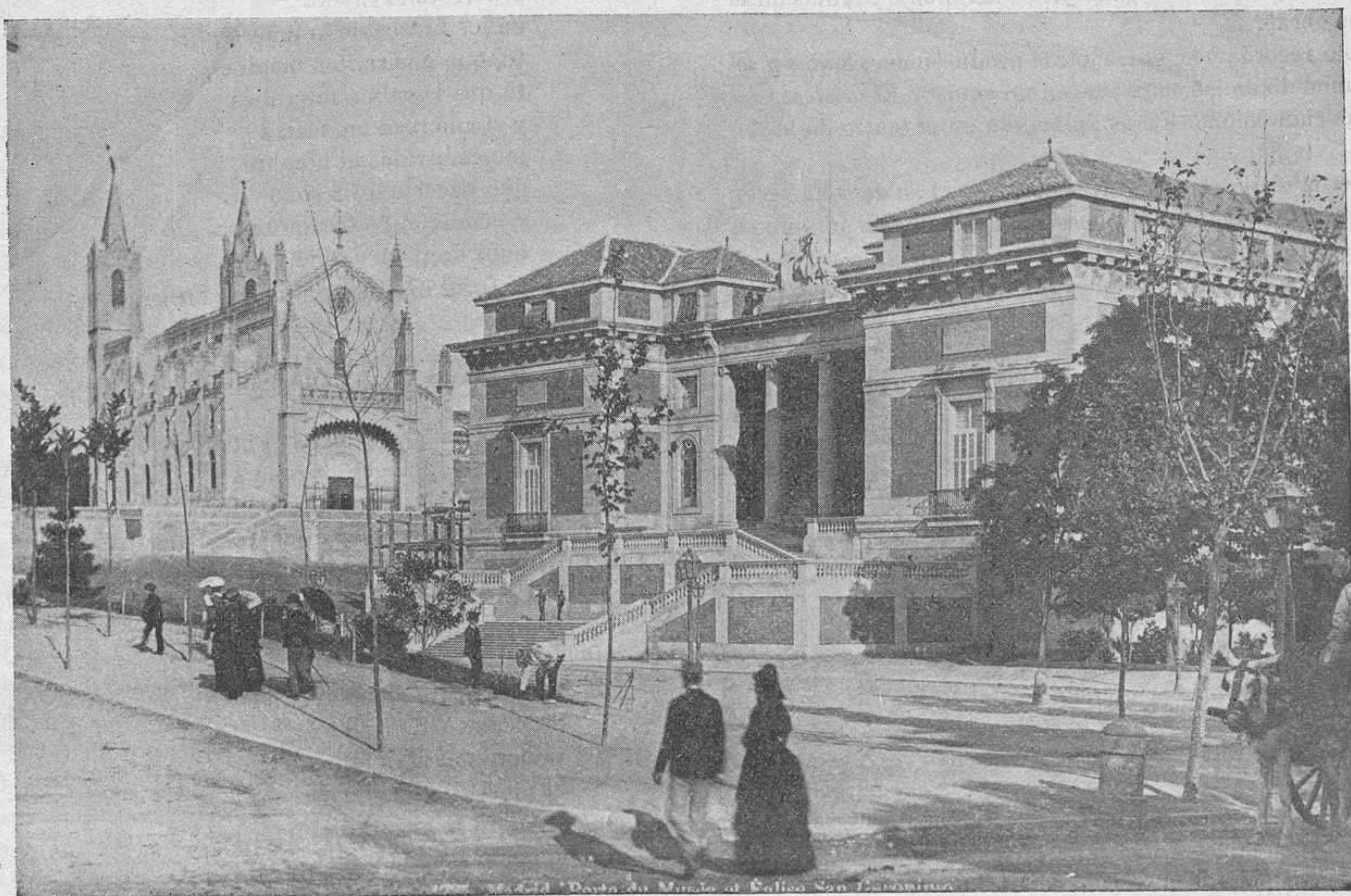
el bienestar que gozas. Echa en olvido

mis palabras, y ruega que el sufrimiento

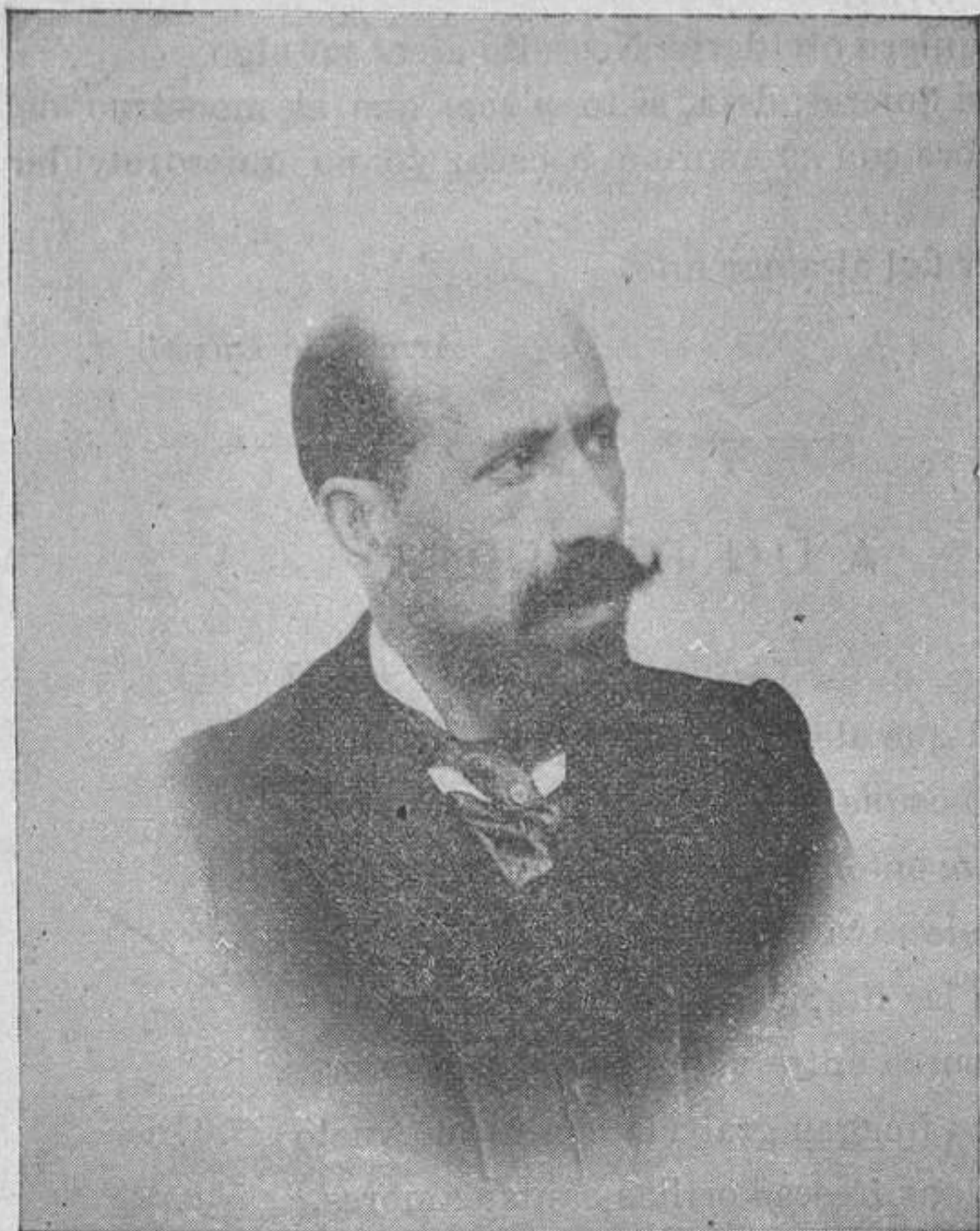
no haga llegar sus notas hasta tu nido.

Arturo Humanes.

MADRID



Vista del Museo de Pinturas.



GONZALO CANTÓ

Es modesto por lo mismo que es de los que tienen ganado su puesto en la moderna literatura dramática.

Cantó, además de ser un excelente versificador, y no sólo rimador, sino poeta y poeta inspiradísimo á veces, conoce como pocos la parte mecánica—digámoslo así, del teatro, y maneja los personajes, hilvana las escenas y prepara las situaciones como pocos.

Efectista en ocasiones, naturalísimo á ratos, pero siempre ingenioso, las fábulas de sus obras sencillas en conjunto, poseen indudable riqueza de complicaciones en sus episodios.

Colaborador mucho tiempo de otro autor, resultó en breve popular y cotizable la razón social «Arniches y Cantó».

De esta amalgama nació *La Leyenda del Monje* y tantas otras aplaudidas obras.

De él solo recordamos, entre otras producciones, *Salto y sobresalto*, modelo de las comedias en un acto, y *El asistente del coronel* que cada noche es más aplaudida en el teatro de la Comedia.

En la actualidad prepara varias obras que han de robustecer su fama ya popularísima, sin necesidad de que su nombre se asocie á ningún otro.

Cultiva el género chico, porque es el que más produce, pero tiene alientos para cosas grandes.

Lo prueba su pasado.

Vino al mundo en Alcoy, pero llegó á Madrid Cantó... y venció.

Manuel de A. Tolosa.

SECRETO

No digas á nadie nada
de lo que hicimos anoche,
me dijo Inés sotto voce
poniéndose colorada.
A tí más que á mí te toca
guardar el secreto, amiga,
si no quieres que lo diga
ponme un candado en la boca.
Y por no sufrir el peso
de una acusación tan grave,
cerró mi boca con llave
sellándola con un beso.

Gonzalo Cantó.

AMOROSA

Á TÍ

La de los ojos de luto,
la de los labios de grana;
tú, á la que siempre tributo
honores de soberana.
Tú, que mis cantos inspiras,
tú, que la calma me robas
y si amorosa me miras,
con tus miradas me arrobas.
La de alabastrino cuello,
que va ostentando arrogante
el ébano en el cabello
y la nieve en el semblante.
Tú, gentil como la palma,
más esbelta y cimbradora,
oye este canto en que el alma
puso el hombre que te adora:
Aunque camino errabundo
sólo con mis aflicciones
y en los zarzales del mundo
se quedan mis ilusiones,
de tal modo se ha grabado
tu recuerdo en mi memoria,
que ni el dolor le ha borrado
ni mis ensueños de gloria.
Por tí lucho y ambiciono,
cual ave extender el vuelo,
para tí quisiera el trono
que ocupa Dios en el cielo.
Y á mi lado eternamente
contemplarte festejada,
viendo tu marmórea frente
de laureles coronada.
Por tí, riquezas envidio,
por tí, renombre deseo,
y como un atleta lidio,
siendo tan sólo un pigmeo.
Más, si lograr no pudiera
lo que ambiciono ofrecerte
y derrotado cayera
en los brazos de la muerte,
tú, que mis cantos inspiras,
tú que la calma me robas,
y si amorosa me miras
jamás olvides al hombre
que hacerte feliz soñó
y bendiciendo tu nombre
lejos de tí sucumbió.

José Sánchez González.

PARA UN ABANICO

¡Concha!... ¿Si llevas el nombre
de aquella imagen purísima
que á un pintor cubrió de gloria,
cómo no has de ser divina?

Si yo, pobre poetaastro
sin inspiración ni rítmica
conque ensalzar tu belleza
de estro más brillante digna;
si este pobre rimador
de versos sin armonía,
tuviera del gran Murillo
el pincel y alma de artista...
yo diera tu encanto al lienzo
dejando á un lado la lira,
porque tu hermosura, Concha,
no se describe... ¡se pinta!

Leopoldo Gotzés.



Los vegetarianos.—Nueva sociedad.—En Berlín.—No queremos «eso».— Los franceses.— Un apóstol español.— Angel Muro.— ¡Eche usted minutos!— El alimento y las razas.— Los hombres primitivos.— Los animales mejores para comidos.— ¿Qué comen?— Un viceversa científico.— Una observación.— Según y «cómo».

Los vegetarianos vuelven á estar de moda.

A las sociedades fundadas, aún no hace dos años, primeramente en Londres y después en París, hay que añadir hoy otra instituida en Alemania, y lo que todavía da más importancia á la fundación, en el propio Berlín.

Este suceso tiene mayor importancia, si se tiene en cuenta que los alemanes, á juzgar por las estadísticas, conocidas hasta el presente, son los menos vegetarianos de cuantos comen en el mundo.

Ellos y los españoles, á pesar de una opinión vulgarísima sumamente generalizada por Europa, han sido siempre los más refractarios á la alimentación vegetal.

En España, existen regiones donde en efecto, por necesidades del terreno, la base del alimento es vegetal; pero, por término medio, resulta demostrado que en nuestra patria existen pocos aficionados á las hierbas.

El hombre, animal herbívoro y carnívoro, á la vez, compensa por igual, ordinariamente una y otra alimentación. Esto ocurre con los franceses, quienes á pesar de su fama de glotones, son únicamente *gourmets* que han sabido supeditar sus alimentos al aforismo de que *virtus in medio capiat*, partiendo por igual las viandas vegetales con las de carne.

La naciente Asociación Vegetalista de Berlín, ha iniciado sus tareas con la publicación de una Memoria, de la que extractamos estas ligeras notas, que por cierto coinciden con los *apuntes* que acerca de este asunto, más importante de lo que parece á primera vista, poseía uno de los apóstoles más decididos y cultos de cuantos el vegetarianismo ha tenido en nuestro país.

Nos referimos al difunto Angel Muro (algún nombre hemos de recabar para nuestros compatriotas en el movimiento vegetariano europeo, que hoy con tanto ruido se historia en Alemania), el cual, ha sido el único confeccionador del arte de Brillat Savarin, que ha confeccionado treinta minutos continuadas de otras tantas comidas, en las cuales quedaba por completo prescrita la carne.

Según los asociados berlineses, la regeneración de las razas, depende única y exclusivamente de que el alimento vegetal se universalice.

Citan en su apoyo el hecho indudable de que las razas más robustas, ó sean, las primitivas, que son las que han poblado el mundo, sólo se alimentaban con hierbas, y citan la circunstancia, no menos sencilla de probar, de que los animales de carne más dura, sanguínea y alimenticia para el hombre, son precisamente los que sólo se alimentan de vegetales.

De aquí resulta un curioso viceversa de los que á menudo la observación científica da muestras bien claras, como si tratase de probar que en el *cosmos*, aun los más opuestos extremos se tocan en la gran armonía universal.

A lo que conocemos por la prensa berlinesa de lo publicado por la Sociedad Vegetalista de Berlín, se

nos ocurre hacer una observación que tampoco recoge *La review*.

Y es ésta: si es exacto que las razas más vigorosas fueron las que sólo se alimentaron en los tiempos prehistóricos de vegetales, ¿cómo es que en la actualidad los hombres más fuertes son los caníbales?

Es decir, los que comen carne humana.

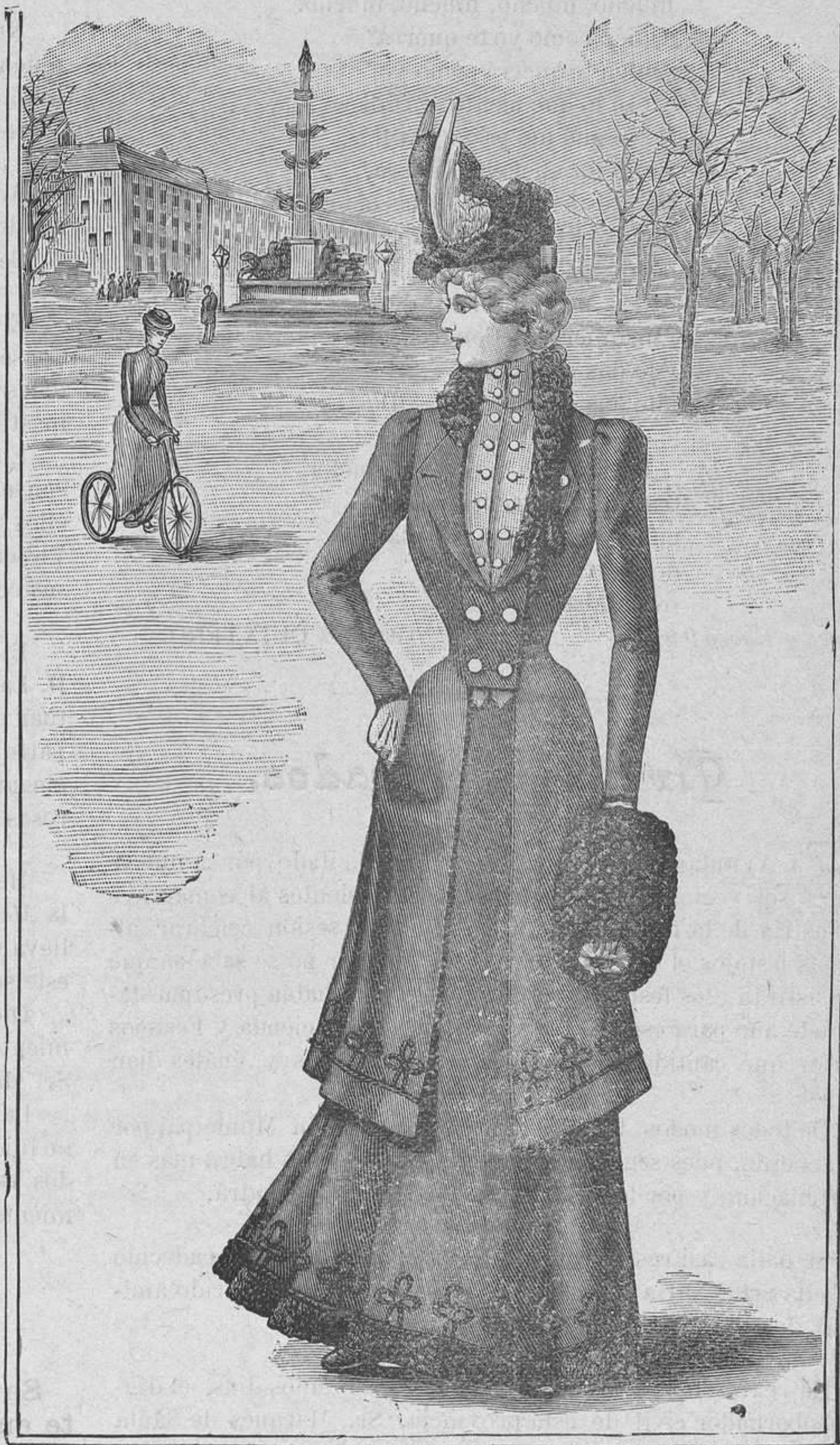
Nutrida á su vez con carne también.

Este es otro viceversa. Por algo ha dicho Campoamor que, «en este mundo traidor, nada hay verdad ni mentira».

Doctor Traveller.

MODAS

Esta Sección está á cargo de la elegante revista *La Ultima Moda*



Traje para paseo.—De vicuña color caoba. La falda está guarnecida con una cenefa de piel de astrakán negro y otra cenefa cuyos motivos, representando flores de lís, están bordados con un grueso cordón de pasamanería de seda negra. Levita entallada cerrada por cuatro botones de nácar sobre un chalequito de paño color tórtola, que luce también filas de botones de nácar. Mangas ajustadas. Boa y manguito de piel de astrakán natural. Toca de terciopelo negro, adornada con alas de pluma blanca.

FIN DE SIGLO

Diálogo ardiente y sincero
que sostiene en la escalera
Ramona la cocinera
con Perico el carbonero.

- ¡Vida mía!—¡Eterno encanto!...
—Al fin vuelvo á contemplarte.
—¡Nunca dejaré de amarte!
—Ni yo á tí, te quiero tanto...
—Corazón y alma en un potro
tengo, pues ardiendo están.
¡Tengo el cráter de un volcán!
—¡Y yo también tengo otro!
—Dechado de candor eres
y te tengo adoración.
Arráncame el corazón
ó arráncame más si quieres.
—Yo por tu amor sólo lucho.
De tu amor todo lo espero.
—Ramona bella, te quiero
mucho, mucho, mucho, mucho!
¿Quién como yo te querrá?
¿Quién te querrá como yo?
—No sé lo que siento. ¡¡Oh!!
—No sé qué me pasa. ¡¡Ah!!
—Es de un querube tu cara.
—Tú eres hermoso.—¿Has oído?
Suenan los timbres maldecidos.
—¡El destino nos separa!
Adios, mi tesoro!—¡Adios!
—¿Me quieres?—Con frenesí!
—¿Me das un ósculo!—¡Sí!
—¿Me das dos ósculos?—¡Dos!

Después de la escena aquella,
tras de tantas emociones,
en su cara siempre bella
dos poéticos tiznones
ostentaba la doncella.

Jerez y Enero 99.

P. GÓMEZ QUINTERO.

Fritos y Asados.

EL Ayuntamiento, accediendo á lo solicitado por numerosos vecinos de esta ciudad, pertenecientes al comercio é industria de la misma, acordó en la última sesión celebrar algunos festejos el próximo Carnaval. Todavía no se sabe en qué consistirán esos festejos, porque como nada había presupuestado este año para ese fin, las Comisiones de Hacienda y Festejos verán qué cantidad puede invertirse en ellos y cuáles han de ser.

De todos modos, felicitamos á la Corporación Municipal por su acuerdo, pues seguramente algún movimiento habrá más en la población, y por lo tanto algún beneficio se obtendrá.

Se halla casi restablecida de la enfermedad que ha padecido la bella Srta. Naria Lina Borrajo, hija de nuestro querido amigo D. José, oficial 1.º de este Gobierno civil.

Ha regresado de Sevilla, donde ha pasado unos días, el digno Gobernador civil de esta provincia, Sr. Marqués de Santa Marina.

Dícese que en cuanto terminen de llegar á Cádiz soldados repatriados, dejará el mando militar de esta plaza el Excmo. Sr. Duque de Nájera, quien se trasladará á Madrid.

La noticia de la ausencia del dignísimo General, causa profundo sentimiento en todas las clases sociales de Cádiz, que sa-

be apreciar como ninguna otra á las personas que, como el señor Duque de Nájera, llenan tan cumplidamente los deberes de su cargo, siendo á la vez el paño de lágrimas de cuantos desgraciados llaman á sus buenos y nobles sentimientos.

Cuando el Sr. Duque de Nájera se marche de esta ciudad que tanto le quiere y con tanta razón le respeta, puede irse en la seguridad de que su nombre será por todos recordado y por muchos bendecido.

Reciba nuestro distinguido amigo el conocido abogado don Juan de Vicente Portela, la expresión del sentimiento más sincero de esta Redacción, por el fallecimiento de su señor hermano, ocurrido en Madrid.

Se dispone á marchar á Algodonales con objeto de atender al restablecimiento de su quebrantada salud, el jefe del partido liberal, D. Fernando de los Rios Acuña.

Damos las más expresivas gracias al ilustrador escritor madrileño D. Daniel Collado, por los elogios que dedica á nuestro Director, en la importante publicación *La Ilustración Nacional*, con motivo de su libro de poesías titulado *Fuegos fatuos*.

Nuestro distinguido amigo D. Luis Salvador, ha recibido muchos y preciados muebles y objetos de lujo para la hermosa Exposición que tiene instalada en la calle Ancha.

Recomendamos á nuestros lectores dicha Exposición.

Adelanta visiblemente en la mejoría el Alcalde de San Fernando, D. Basilio Vélez.

Celebraremos que pronto se restablezca del todo.

El día del santo de S. M. el Rey, se reunieron en el Círculo Conservador la mayoría de los socios, llenando por completo todas las dependencias del mismo, para celebrar la fiesta onomástica del joven monarca.

Entre los allí reunidos, figuraba la plana mayor del partido conservador gaditano, pronunciándose varios discursos, entre ellos uno muy notable del elocuente Diputado D. Rafael de la Viesca que, como siempre, fué muy celebrado y aplaudido por sus correligionarios.

El antiguo y acreditado restaurant *El Siglo*, propiedad de D. Laureano Morante, cierra por ahora sus puertas para efectuar en la casa importantes reformas y mejoras, tanto en la parte baja, tienda, como en el piso alto, donde se instalarán elegantes y confortables comedores en beneficio de sus numerosos favorecedores.

Hemos recibido, y lo agradecemos mucho, un ejemplar de la *Memoria y estadística operatoria* del Sanatorio quirúrgico que lleva el nombre de su fundador, el sabio médico Madrazo, y que este señor ha instalado en Santander.

Dicho Sanatorio es indudablemente el primer establecimiento de esa índole que hay en Europa, por lo cual merece el Sr. Madrazo, todo género de alabanzas y aun de bendiciones.

La indicada Memoria está editada con verdadero derroche de lujo, y contiene infinidad de grandes y preciosos grabados representando las diferentes dependencias del establecimiento.

VENTA.

Se vende una colección completa y perfectamente encuadrada por años, de la importante Revista madrileña

BLANCO Y NEGRO

en un precio muy económico.

En la Redacción de EL COCINERO darán razón.

Tipo-Litografía J. Benítez, Marqués del Real Tesoro, 8.

Vinos Legítimos de Jerez.

GRAN DEPÓSITO SUCURSAL DE LAS BODEGAS

de los antiguos propietarios de viñas

SRES. RUIZ POMAR HERMANOS

Vargas Ponce, 1. - CADIZ.

Los precios son los mismos que tiene establecidos esta casa en Jerez, sin aumento de porte ni derechos de consumos. Único representante en Cádiz, **D. José Ruiz Barreto.**

Estos vinos han sido analizados por el Congreso Médico de Cádiz y el último celebrado en Sevilla, y se recomiendan para enfermos, por ser Vinos EN RAMA SIN AGUARDIENTE las 55 clases que se expenden en este Depósito; y advertimos á los señores consumidores que esta Casa sigue haciendo las vendimias por el sistema antiguo, *cojer la uva para pisar en completo estado de madurez y que las viñas reciban todas las labores necesarias*, consiguiendo así que los Vinos de esta Casa, se distingan de la mayoría de los de Jerez, por su gordura y azucarosos, así como que esta Casa no pone en venta en este Depósito de Cádiz, ningún Vino, por muy bajo que sea de calidad, que no tenga cuando menos cinco años.

Amontillado Fino Superior, Moscatel y Pedro Ximenez, y la Añada de 1782, conocida en Cádiz por el nombre de JEREZ VIEJO para enfermos.

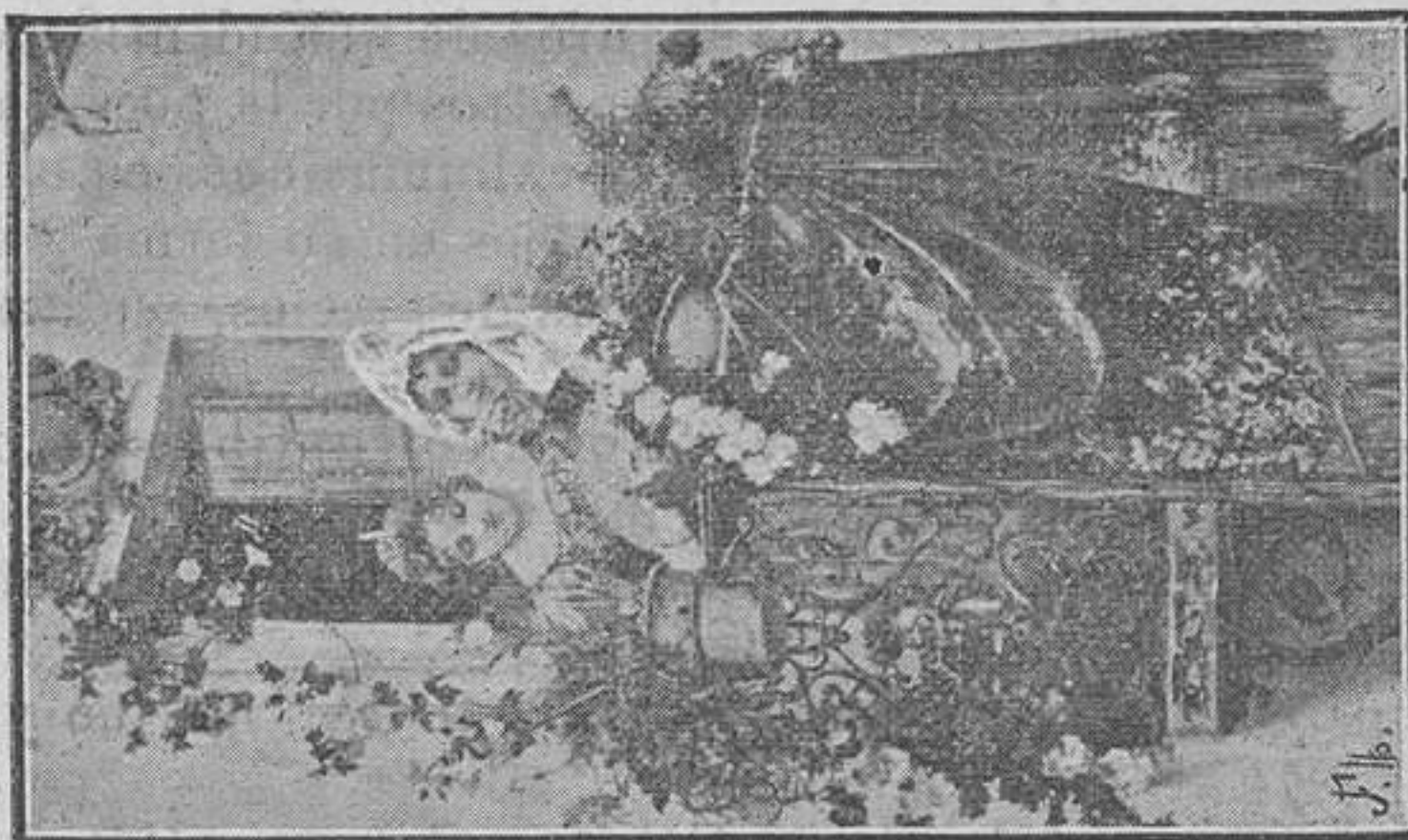
ALEJANDRO BALDACCI. -- MARMOLISTA.

Calle SAGASTA esquina á la de MURGUIA.



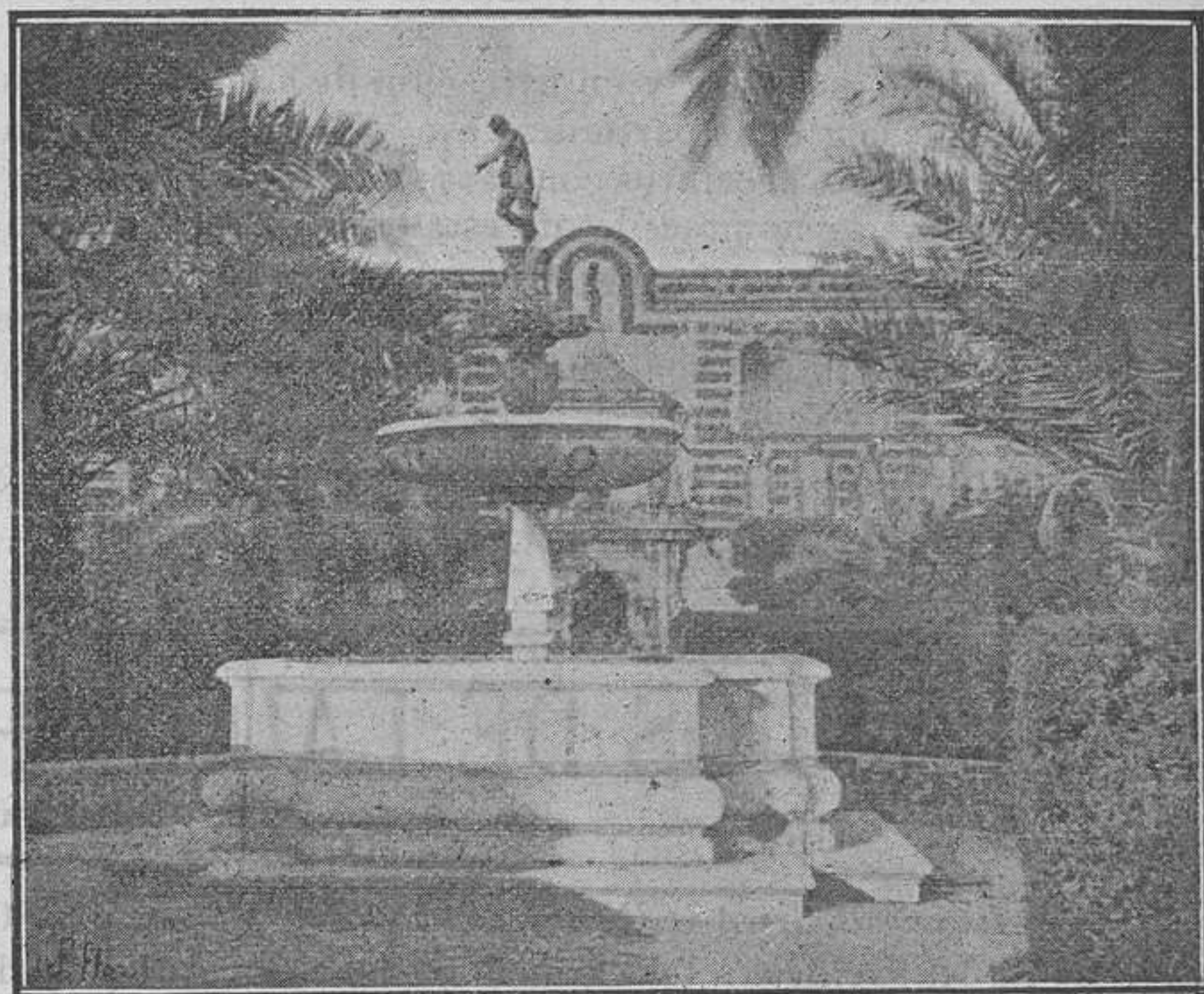
— Voy á llevar á este niño, para que le hagan un terno á la primer sastrería de todito el universo.
¿V. no sabe cuál es, amigo don Timoteo?
Una muy grande y hermosa con gusto, elegancia, esmero, prontitud, economía, barato, bonito, bueno, donde se viste la gente que presume de buen pelo.
¿Todavía no lo acierta?
— Todavía no lo acierto.
— Es la de MARTINEZ CRESPI.
— Soy un bruto, soy un necio porque no he adivinado que no hay establecimiento que reuna las ventajas que me estaba usted diciendo, más que el de Martínez Crespi, primero entre los primeros.

San Francisco y Sánchez Barcáiztegui.



Prefiero á estas dos muchachas que estás viendo en el balcón, alumbrar toda mi casa con lámparas de Lebón.

(Calle de San Pedro).



Si fuera yo Monarca, dispondría, en prueba del cariño que tendría á la gente del pueblo soberano, que lo mismo en invierno que en verano el agua cristalina de las fuentes para solaz y encanto de las gentes en Champagne Codorní se convirtiera, que es un vino excelente, de primera. Con tal innovación, el pueblo en masa bendeciría mi bondad sin tasa, pues le dada á beber con mi real mano el vino reservado al soberano.

(Gran Fábrica de D. Manuel Raventós.—San Sadurni de Noya. Provincia de Barcelona).

Colegio de San Servando

DIRECTOR

D. Joaquín Navarro y Rodríguez.

Primera Enseñanza Elemental y Superior.
Segunda Enseñanza
hasta obtener el título de Bachiller en Artes
Estudios de la Carrera de Náutica.

Valverde, 13, principal izquierda.

Thomas y C.^a

GRANDES TALLERES

DE

Heliograbados,
Fotograbados, Fototipia,
Cromotipia, Zincografía,
Fototipo-Grabados, etc.

Lauria, 144. — Barcelona.

DOCTOR C. DEL TORO.

Consultas Médico-Quirúrgicas diarias, calle José del Toro (antes Verónica), 9: de dos á cinco de la tarde.—Para los pobres de solemnidad, los Martes, Jueves y Sábados, desde las cinco en adelante.

NUESTRA SEÑORA DEL PILAR

CALLE DE SAGASTA, NÚMS. 102, AL 106.—CADIZ.

**Gran Fábrica de Féretros y Sarcófagos Incorruptibles de Madera Inyectada Sulfatada y Creosotada,
Con privilegio de invención por veinte años.**

Estos féretros han sido declarados de utilidad pública, recomendado su uso en todas las inhumaciones por Real Consejo de Sanidad en R. O. publicada en la *Gaceta* el 20 de Febrero del presente año; premiados en la Exposición Internacional de Burdeos y en el IX Congreso de Higiene celebrado en Madrid en Abril último.

Esta Fábrica ha obtenido la concesión de este privilegio para toda Andalucía y Canarias, de su inventor D. Juan Gualberto López y Cruz.

Tienen un cierre hermético y como la porosidad es grande y permite hacer sensible en el interior todas las alteraciones higrométricas y de temperatura, resulta que la esqueletización no se retrasa, los líquidos se van empapando en las maderas porosas y con la influencia antiséptica de los líquidos de que ya están inyectadas, las emanaciones son imposibles; y durante el tiempo que el cadáver está en la casa no ofrece ningún peligro, el cementerio resulta un paraje sano y las familias pueden satisfacer el natural anhelo de conservar cuidadosamente los restos de los seres queridos, seguros de una identificación y de que no llegarán á verse, como ahora sucede, confundidos en las sepulturas unos con otros por la poca duración de los féretros, como sucede con los de madera en la actualidad, pudiéndose hacer las exhumaciones en el tiempo marcado por la Ley.

Los féretros se construyen idénticos en su forma y decorado á los antiguos de zinc usados hasta el día, continuando el mismo catálogo y tarifa de precios, pudiéndose considerar estos hasta más baratos, por ser mayor su coste.

También se hacen estos féretros incorruptibles de madera inyectada en las formas antiguas forrados de tela, en todos los precios que se pidan.

Para no privar á todas las clases sociales de tan útil invento, los hay desde DIEZ PESETAS para adultos, y TRES PESETAS para párvulos.

Los de QUINCE PESETAS se forran con merino y se adornan con cintas de terciopelo, y desde CUARENTA PESETAS se forran de paño.

Además de venderse en la Fábrica, Sagasta 102 al 106, los encontrará el público, para mayor comodidad, en los establecimientos siguientes:

Viuda de Manfredi, Hospital de Mujeres, 55.—José Conde, plaza de la Catedral, 2.—Abelardo Pantoja, Cerería, 19.

Como garantía y en evitación de equivocaciones, todos los féretros llevarán un precinto especial en el cabezera, que cogiendo parte del vaso y de la tapa, tenga que romperse cuando haya de usarse.

En estos precintos constará su número de orden y su precio, debiendo rechazarse todo aquel que no vaya precintado, por no proceder de esta casa, única que tiene los féretros incorruptibles de madera inyectada.

Esta Fábrica sólo se dedica á la venta de los productos de su fabricación; pero para evitar al público la molestia que pueda proporcionarle el tenerse que ocupar de las demás diligencias para el enterramiento, facilitará en el acto persona competente que se haga cargo de los demás asuntos que se le confíen, respondiendo de su exactitud y economía.

ESCRITORIO EN LA EXPOSICIÓN DE CORONAS, SAGASTA, 9, FRENTE A LA FARMACIA DE GARCIA RAMOS.

TELÉFONO NÚM. 98.

SERVICIO PERMANENTE.

SERVICIOS DE LA COMPAÑÍA TRASATLÁNTICA DE BARCELONA

Línea de las Antillas, New-York y Veracruz.—Combinación á puertos americanos del Atlántico y puertos N. y S. del Pacífico. Tres salidas mensuales; el 10 y 30 de Cádiz, y el 20 de Santander.

Línea de Filipinas.—Extensión á Ilo Ilo y Cebú y combinaciones al Golfo Pérsico, Costa Oriental de Africa, India, China, Conchinchina, Japón y Australia. Trece viajes anuales, saliendo de Barcelona cada cuatro Sábados ó sean los días 26 Marzo, 23 Abril, 21 Mayo, 18 Junio, 16 Julio, 13 Agosto, 10 Septiembre, 8 Octubre, 5 Noviembre, y 3 Diciembre de 1898 y de Manila cada cuatro sábados, ó sean los días 12 Marzo, 9 Abril, 7 Mayo, 4 Junio, 2 y 30 Julio, 27 Agosto, 24 Septiembre, 22 Octubre, 19 Noviembre y 17 Diciembre de 1898.

Línea de Buenos Aires.—Seis viajes anuales para Montevideo y Buenos Aires, con escala en Santa Cruz de Tenerife, saliendo de Cádiz y efectuando ántes las escalas de Marsella, Barcelona y Málaga.

Línea de Fernando Poo.—Cuatro viajes al año para Fernando Poo, con escalas en Las Palmas, puertos de la Costa Occidental de Africa y Golfo de Guinea.

SERVICIOS DE AFRICA: *Línea de Marruecos.*—Un viaje mensual de Barcelona á Mogador con escalas en Málaga, Ceuta, Cádiz, Tánger, Larache, Rabat, Casablanca y Mazagan.

Servicio de Tánger.—El vapor MOGADOR sale de Cádiz para Tánger y Algeciras, los Lunes, Miércoles y Viernes; retornando á Cádiz los Martes, Jueves y Sábados.

Estos vapores admiten carga con las condiciones más favorables, y pasajeros á quienes la Compañía dá alojamiento muy cómodo y trato muy esmerado, como ha acreditado en su dilatado servicio. Rebajas á familias. Precios convencionales por camarotes de lujo. Rebajas por pasajes de ida y vuelta. Hay pasajes para Manila á precios especiales para emigrantes de clase artesana ó jornalera con facultad de regresar gratis dentro de un año si no encuentran trabajo. La empresa puede asegurar las mercancías en sus buques.

ISABEL LA CATÓLICA, 3.