

HOJA DEL LUNES



Barcelona, 21 de febrero de 1983

35 Ptas.

En el primer mitin de Gerardo Iglesias

El PCE marca distancias respecto al Gobierno

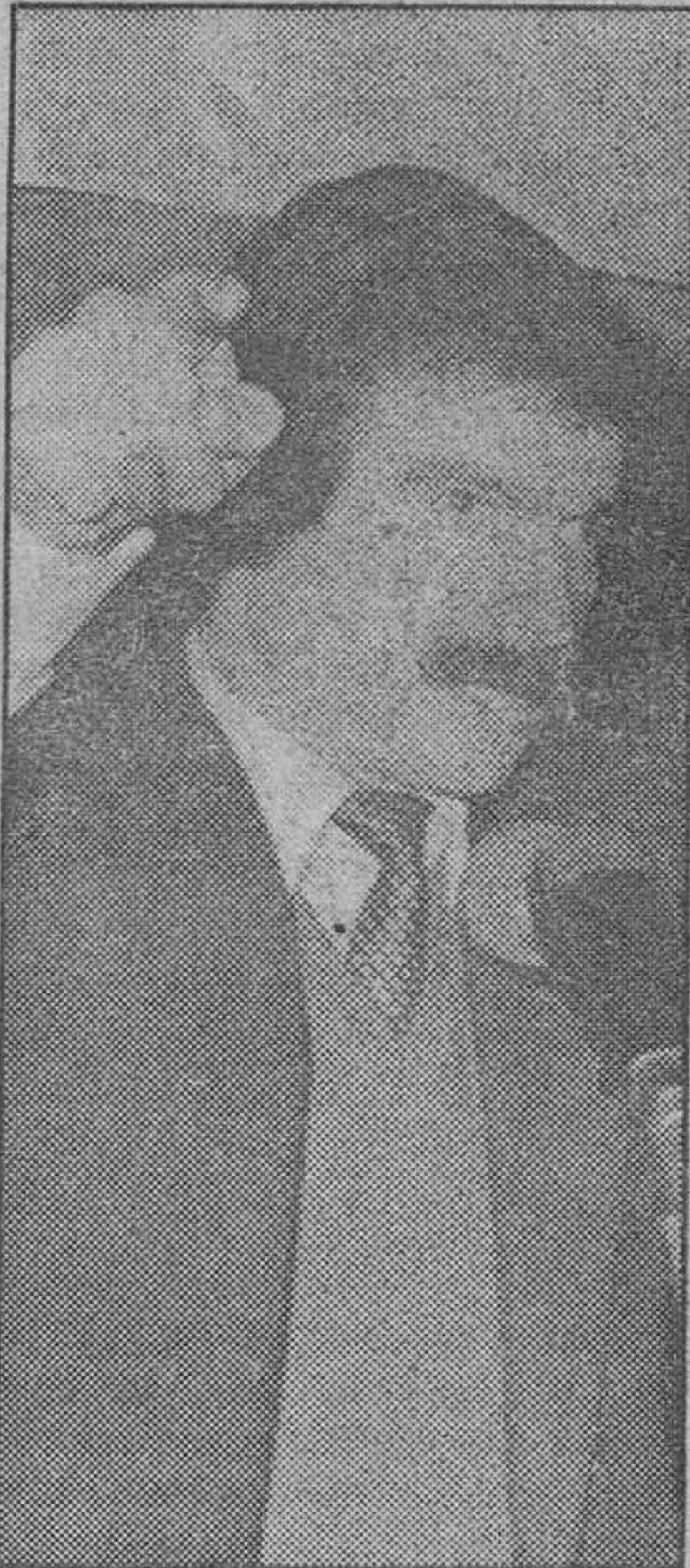
Un duro alegato contra la política del Gobierno socialista lanzó ayer en su primer mitin de masas el secretario general del PCE, Gerardo Iglesias, en Madrid. Coincidiendo con la defunción de UCD, las formaciones políticas inician una campaña electoral tendente a los próximos comicios municipales, a celebrar a mediados del próximo mes de mayo.

Para desmarcarse del PSOE e intentar recuperar parte del electorado perdido durante las elecciones del 28-O, el secretario general comunista utilizó un lenguaje duro y contundente.

Mientras Fraga acusaba en Almería de poco creador y falto de ideas al Gobierno socialista, y Roca Junyent vendía en Galicia su nueva idea de centro, el PCE —por medio de su máximo responsable— acusaba al Gobierno del PSOE de no protagonizar un auténtico cambio, y de ser tibio ante la patronal y la gran banca.

«El cambio —afirmó a propósito de la ausencia socialista en los movimientos sociales y manifestaciones de masas— no se realiza desde los gabinetes ministeriales, sino desde la potencialización y movilización de las organizaciones sociales para resolver los grandes problemas».

Todos los aspectos de la gestión de gobierno fueron criticados. Tanto la política internacional, que fue tildada de ambigua y de falta de resolución en el tema de la OTAN, como la política económica, capítulo en el que Gerardo



Gerardo Iglesias atacó duramente al PSOE en un mitin celebrado ayer en Madrid.

Iglesias ironizó sobre la instalación al frente de empresas e institutos públicos de personas

«Hay que levantar un muro para que se dé el cambio»

muy caracterizadas con los círculos empresariales. «Un gobierno con más de diez millones de votos detrás no tiene por qué pedir perdón a nadie por ser de izquierdas. Lo que el Gobierno no haga ahora, no podrá hacerlo dentro de diez meses».

Al tiempo que el PCE lanzaba una primera andanada fuerte contra el Gobierno, en otro local de Madrid, el PDP se fortalecía con la entrada, o futura entrada a corto plazo, de notorios democristianos de UCD, partido ya fenecido. Tanto es así que Javier Rupérez tiene todos los números para la secretaría general.



Jordi Pujol y el conseller Agustí Carol visitaron los destrozos que ocasionaron las inundaciones en la Seu d'Urgell.

Pujol cumplirá con los afectados del Alt Urgell

El President de la Generalitat, Jordi Pujol estuvo ayer en la Seu d'Urgell continuando con su recorrido que mantuvo por las comarcas leiridanas afectadas por las pasadas inundaciones. En la Seu inauguró diversas instalaciones escolares y deportivas.

Asimismo, Pujol mantuvo

una reunión con los alcaldes del Alt Urgell durante la cual el alcalde de la Seu le expresó su esperanza por la pronta recuperación de los destrozos sufridos y su confianza en la administración autonómica. Jordi Pujol declaró que no piensan olvidarse de los afectados y cumplir con las promesas que hicieron en su día.

Editorial

Silenciados en nombre de la libertad de expresión

ASI con toda seguridad, este será el último ejemplar de HOJA DEL LUNES que llegará a manos del lector. Dificultades de todo género, surgidas especialmente desde el 16 de abril, en que otros periódicos salieron al mercado del lunes, han repercutido implacablemente en las perspectivas de continuidad de este periódico, realizado ininterrumpidamente desde 1926.

En el editorial de fin de año publicado el pasado 27 de diciembre recordábamos, desde estas mismas páginas: «Desde hace ocho meses, la continuidad —de la Hoja— viene requiriendo un esfuerzo continuado y casi milagroso tanto en la vertiente personal de todos los que la realizan como en la vertiente económica de su gestión». Pero incluso los milagros agotan sus plazos, y es difícil prorrogarlos, sobre to-

do cuando se trata de vencimientos económicos. La realidad se impone, con su mueca trágica e inexorable: este periódico, el periódico de los periodistas, ha sido vencido. Y ha sido vencido, sobre todo, por el surgimiento de una competencia que lo ha hecho económicamente inviable. La sensación de impotencia, de frustración, que nos invade, no se debe sólo a la muerte anunciada de un producto en el que la corporación de los periodistas, la redacción que lo elaboraba, los administrativos y otros empleados que lo hacían posible había depositado tantas ilusiones. Esa es sólo una parte de la historia, que, con ser lamentable, se asemeja a la de tantos otros desahucios de miles de proyectos en los momentos de crisis económica.

Es, en efecto, una parte de la historia. Es el final de un medio de comunicación con casi sesenta años

de historia. Es la enojosa perspectiva del desempleo para aquellos trabajadores comprometidos con la apasionante aventura de haber intentado el relanzamiento. Es la negativa consecuencia que para la asociación de los periodistas, y para su exiguo patrimonio, apoyado hasta ahora en los resultados del periódico, tiene ese final. Es la definitiva desaparición de algunos servicios sociales imprescindibles para aquellos de nosotros que consumieron al servicio de la profesión de contar lo que ocurría lo mejor de sus vidas, y se encontraron al final del camino con poco más que el melancólico recuerdo de haber servido a la comunidad a través del mundo trepidante de la noticia, el comentario, el artículo, la reflexión.

(Pasa a la pág. 7)

Los hombres que se comunican a través del micro

La fiebre de la radio se mantiene. Muchos ciudadanos callentan su espíritu al levantarse conectando el pequeño, el gran, receptor que les une con el exterior. Quizá de ahí venga su éxito, su continuidad, a pesar de todos los avances comunicativos. Pero en la radio también trabajan personas. Unos hombres, unas mujeres, de diversas ideologías, de diversos modos de pensar, que se dejan arrebatar por esa magia de la comunicación.

que desarrollan su actividad laboral en el medio radio. Cinco personas que a lo largo de sus vidas han dedicado, y dedican muchas horas a contemplar, a hacer vibrar el micrófono. Unos, son reputados profesionales de la comunicación, ya sea escrita, ya sea hablada. Otros, son «voces de oro», codiciados por el mundo comercial, y para quienes crean equipos de profesionales. HOJA DEL LUNES les ha formulado tres preguntas: ¿Les afectan las incompatibilidades?, ¿Qué piensa de ellas?, ¿Cómo ve la radio en Catalunya y en Barcelona?, ¿Qué es para usted la radio?

Con este somero informe presentamos hoy cinco profesionales



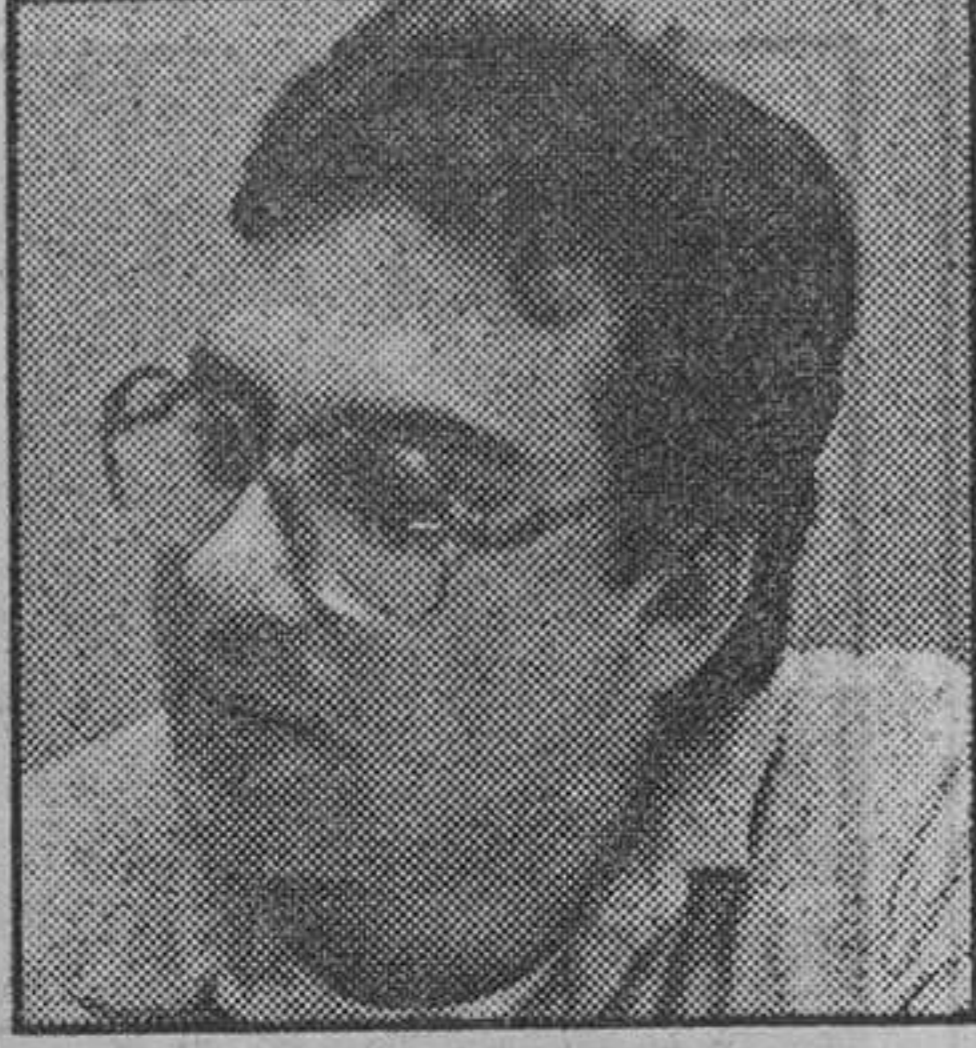
Enric Sopena, de la radio a la TV

El nuevo jefe de los servicios informativos de TVE en Catalunya, Enric Sopena, cuenta en la actualidad con 37 años. Su trayectoria periodística, hasta el momento, se había repartido entre la prensa y la radio. Hasta ahora, en este último medio, desempeñaba la jefatura de los servicios informativos de Radio España de Barcelona. En el año 1965 se inició en el campo del periodismo entrando en «Radio Barcelona». En 1967 trabajó en «La Vanguardia».

A) «Sí que me han afectado en la medida de no poder continuar en la radio y con la corresponsalia de «Diario 16». Las incompatibilidades son lógicas. Entiendo que no se puede estar en la TV, plenamente, y trabajar en la radio.»

B) «En Catalunya estamos viviendo un fenómeno inédito como es el de las radios municipales. Esto es un fenómeno inédito en España. Es un fenómeno catalán. En Barcelona se ha hecho una radio de información y al mismo tiempo de distracción. Barcelona es la pionera de la radio.»

C) «Es el fenómeno de comunicación instantánea que funciona en estos momentos. La radio es un medio insustituible.»



Josep Cuní, compañía de madrugada

Conocido locutor y periodista que desarrolla su labor en Radio Barcelona con los programas «Quiénes son cómo son», de lunes a viernes, de 12,30 a 13,30 horas del mediodía; «Solos en la madrugada», de domingo a jueves, de 1 a 4 horas de la madrugada; «Antena RB», los viernes, de 21 a 22 horas y «Mundología», los domingos, de 20,30 a 21 horas de la noche. En la actualidad, Josep Cuní, cuenta con 29 años y sus inicios en la radio se remontan hace 14 años en Radio Juventud.

A) «A mí, personalmente, no me han afectado las incompatibilidades porque trabajo en una emisora privada. Pero pienso que las incompatibilidades han estado mal aplicadas; por ello lo están corrigiendo. Si primero lo hubieran estudiado y luego las hubieran aplicado, no hubiera sido tan dramático. Concretamente, en los medios de comunicación ha estado mal aplicada.»

B) «En Barcelona se hace la mejor radio. La prueba es que muchos programas de Madrid van a remolque de los de aquí. En Barcelona veo la radio muy bien y hay mucho interés.»

C) «La radio es la máxima aspiración que yo tenía. Trabajo en lo que me gusta. Es el 50 por ciento de mi vida.»



Luis del Olmo, en la Cope

Acaba de fichar por la emisora de Radio Miramar, de nuestra ciudad, donde presenta el programa «Protagonistas vosotros», que se emite a través de Radio Miramar y la Cadena Cope, de lunes a viernes, desde las 9 hasta las 13 horas del mediodía. Luis del Olmo cuenta con 45 años de edad y hasta hace poco trabajaba en Radio Nacional con el programa «De costa a costa». Asimismo, por las tardes, en Radio Cadena, llevaba el espacio «Hora punta», de 17 a 19 horas de la tarde, de lunes a viernes. Este popular locutor se inició en la radio hace ya 24 años, concretamente, en Radio Juventud de España en Madrid. Igualmente trabajó en Radio Juventud

A) «Yo trabajo en un solo programa. He abandonado Radio Nacional y Radio Cadena Española. A veces las incompatibilidades tienen el peligro de que afecten a la gente más creadora. Si alguien está capacitado para ello no se le debe poner objeción.»

B) «La radio en Catalunya y en Baleares está por encima de cualquier radio del país. La radio de nuestra ciudad es la que está a la cabeza del país. La radio de aquí es más viva; tiene un olfato especial.»

C) «La radio es mi vida, lo que me da de comer.»



Luis Arribas Castro, «perro de fondo»

Este «perro fondo», como él mismo se define, tiene 48 años y en la actualidad trabaja en Radio Cadena con los programas «Cita a las 11», de lunes a viernes, de 11 a 13 horas de la mañana y lleva, asimismo, el espacio «Hora punta», que se emite de lunes a viernes, de las 17 a las 19 horas de la tarde. Sus inicios en la radio se remontan al año 1959, en Radio Unión (actual Radio Cadena). Poco después trabajó en Radio Terrassa con el programa «Cara al público». En 1962 estuvo, por espacio de tres meses en Radio Rioja, en Logroño. El mismo año trabajó en Radio España en Barcelona. Fue el preconizador de «los primeros festivales de música moderna que se iniciaron en Barcelona».

A) «No me afectan las incompatibilidades.»

B) «En Catalunya están saliendo muchas emisoras, lo que ello significa que de ellas saldrá una generación radiofónica que, indudablemente, hace falta.»

«En Barcelona es el lugar donde se hace la mejor radio del país.»

C) «Es un micrófono hecho carne. Querría ser el mismo y menos profesional en la radio». «Me gustaría ir en pijama a la radio.»



Agustí Farré, vuelta a los orígenes

En la actualidad trabaja en el programa informativo «Aquí Catalunya», que emite de lunes a viernes, de 13,30 a las 14 horas por Radio Nacional (R-1). Tiene 38 años de edad y sus inicios en la radio se remontan al año 1962, donde se inició como «amateur» en la localidad gerundense de Figueras. En el año 1968, como profesional, trabajó en algunos diarios como «Tele-Expres», «La Vanguardia», «El Correo Catalán», etcétera... En el citado año entró en Radio Nacional en Madrid y al mismo tiempo trabajó en televisión hasta 1980. Luego se trasladó a Barcelona.

A) «Soy partidario de las incompatibilidades siempre que se cobre correctamente. Mientras la radio pública ofrezca sueldos aceptables; si a las incompatibilidades.»

B) «A nivel general se hace muy buena radio, pero hay miedo de que la radio pase por una crisis de centralismo. En Barcelona se hace muy buena radio, sin que esto no suponga que las demás no lo hagan.»

Las emisoras de FM siempre que tiendan hacia la profesionalidad ofrecen un buen servicio.»

C) «La radio para mí, es mi predio de actividad profesional.»

La radio desde dentro: Su mejor y su peor arma es la improvisación

Tras la gran fachada radiofónica, tras el sonido de su receptor, allí muy al fondo, se encuentra la realidad técnica y humana de la radio.

La radio por dentro es completamente distinta a como el oyente se la imagina. Al igual que las voces movilizan todos los sentidos imaginativos de que disponemos para crear en nuestra mente la forma física de «aque» personaje, locutor o locutora, el receptor no nos suele llevar más allá de la trastienda de la radio, y a pesar de que los tiempos han cambiado, la radio nos sigue pareciendo algo mágico y maravilloso; diríamos que casi especial; incluso se podría decir que es «el gato con botas» de los medios de comunicación por-

que, siendo potencialmente inferior, ha sabido ponerse por delante de la televisión.

A las emisoras barcelonesas se les pueden achacar, como a todos, una serie de defectos. La falta de previsión puede ser uno de ellos y esto es algo que se refleja en bastantes programas.

Los programas, a veces, son fruto de la improvisación más radical. Ni los equipos más consecuentes y mejor formados atan siempre y debidamente los cabos del personaje, la entrevista o el reportaje.

Las condiciones de trabajo que ofrecen las emisoras a los trabajadores del medio suelen ser, de por sí, bastante tercermundistas. El radiofonista barcelonés no cuenta

ni con espacio ni con medios para su trabajo y, en la mayoría de ocasiones tiene que estirar el brazo muchísimo más que la manga (cabinas pequeñas, falta de teléfonos, falta de sillas, papel, etcétera).

Enumerando y concretando, los programas suelen nacer y realizarse sin documentación. A lo más que se llega es al virtual apoyo de la prensa. Los diarios barceloneses y las más punteras revistas estatales son leídos, releídos, recortados y copiados hasta la saciedad. Por suerte para unos y desgracia para muchos, vivimos en un país en el que hay pocos lectores...

El indiscutible apoyo de la prensa a la radio no sería

gran cosa sin la insustituible creatividad de los profesionales de las ondas que, afortunadamente, en Barcelona no es poca, como lo demuestran los programas realizados a pesar del centralismo a que está siendo proyectado el medio.

Las desconexiones existentes entre los distintos programas, espacios y programadores son evidentes. La total falta de coordinación suele ser una característica clara de las distintas programaciones de la radio barcelonesa.

La radio es imaginación, sí, pero hasta los más imaginativos creadores necesitan ponerse al día y edificar sobre una base sólida.

En la «UVI» dejan oír la radio

Los más recientes estudios y encuestas han potenciado la imagen de la radio como medio ideal para la comunicación.

Según una encuesta realizada entre los enfermos internados en la Unidad de Medicina Intensiva de la Residencia Sanitaria de Granada, que dirige el doctor Guillermo Vázquez, éstos prefieren escuchar la radio y oír sonidos a tener que soportar el silencio total que generalmente se viene aplicando a estas unidades sanitarias.

Los enfermos granadinos han señalado que prefieren la palabra, que el receptor radiofónico les ayuda a sentirse vivos y unidos desde sus camas al exterior y a la vida del país.

La medida adoptada por la unidad ha sido la de permitir que los enfermos oigan la radio, siempre y cuando no molesten a sus vecinos.

De los informativos a los deportes

Las mil y una fórmulas para ganar cada día la audiencia barcelonesa

El de la radio es, indudablemente, un mundo lleno de atractivos para muchos y en el que muy pocos llegan a alcanzar grandes cotas de popularidad entre el público radioyente. Aquí hemos querido señalar algunos de los programas que mayores niveles de audición alcanzan en nuestra ciudad. Sólo Radio Minuto, recién premiada por su originalidad, queda fuera por sus especiales características.

En «Antena-3», tenemos, por ejemplo el espacio «Antena de Barcelona», que presenta la actriz y locutora de radio y televisión, Mónica Randall de lunes a viernes y de las doce del mediodía a las dos menos cuarto de la tarde.

Radio Barcelona nos ofrece un amplio abanico de posibilidades: «Radio Barcelona es bona», presentado de nueve a diez de la mañana por Andrés Caparrós. «La respuesta», de diez a once, presentado por Adellna Castillejo. «Quienes son cómo son», a las doce y media, con Josep Cuní. El concurso «Lo toma o lo deja», de Jordi Hurtado-Torres, a la una y media. Alex Botines presenta «En punta» a las dos de la tarde y Charlie Diego o Miguel Rosso de nueve a diez de la noche, cierran la lista de populares con «Casp Street».

Radio España de Barcelona-Cadena Catalana es también una emisora de programas populares, que empiezan a las cinco de la mañana con «La mañana es nuestra», con Al-

berto Malla y Mairi Borau, sigue con el enloquecido «A mi manera», donde no queda «títtere con cabeza», a cargo de Pere Bernal y Ricky Romero y alcanza un remanso de paz con «Radio Fémica», de Tony Guerrero y Ernestina Guillén. «Café de la Rambla», con Fernando del Collado y Marta Bovet es el programa de la tarde.

«Protagonistas, vosotros», con el recientemente «fichado» Luis del Olmo y «Encarna de noche», de Encarna Sánchez, son, sin duda, los programas más populares de Radio Miramar.

Por su parte, Radio Cadena tiene varios programas populares que llevan años en antena, como «Quisicosas», de Josep Maria Bachs, a las nueve de la mañana, junto a emisiones más recientes, como es el caso de «Hora Punta», que se emite por las setenta emisoras de la cadena, presentado por Luis Arribas Castro.

En Radio Nacional de España en Catalunya hemos de re-

ferirnos a varios apartados, correspondientes a las diferentes emisoras: Radio 1. Radio 4 y Radio 5.

En Radio 1 tenemos los espacios de difusión estatal, como «España a las ocho», «Buenos días», «Clásicos populares» o «El loco de la colina», junto a dos grandes «magazines» de actualidad, «Aquí Catalunya» y «Tot plegat», el primero presentado por Agustí Farré y el segundo dirigido por Angel Casas, con la colaboración de Ricard Fernández Deu.

Radio 4, emisión totalmente programada en catalán, nos encontramos de nuevo ante programas de tipo «magazine»: «Temps oberts», por la mañana; «Viure a Barcelona, viure a Catalunya», por la tarde, y «De bona lluna», por la noche, presentados respectivamente por Enric Frigola, Montserrat Minobis y Maria Gorgues. Con temas específicos, estos espacios cuentan con un buen plantel de colaboradores y especialistas y han conseguido un buen nivel de audición.

Finalmente, en Radio 5, los programas de mayor popularidad son los de mañana y mediodía: «Vamos de radio», con Luis Arribas Castro; «¡No va más!», dirigido por Fernando Rodríguez Madero y «Mediodía en la cinco», dirigido por Antonio Serra.

De la información a los deportes

La radio también tiene sus programas especializados. He aquí algunos de ellos:

En informativos: Antena 3 y su «Antena abierta», a las ocho y media de la mañana y las ocho y diez de la noche, y «La semana fue así», los domingos a las nueve y media de la mañana. Radio Barcelona: «Primera hora», de nueve menos cuarto a nueve, presentado por Josep Maria Balcells, y «Noticias a dos cuartos», con Manuel Borrell. En Radio España, las noticias cada quince minutos y el programa «La Nit», presentado hasta hace poco por Enrique Sopena. Radio 1, con «Aquí Catalunya» y «Tots plegats».

Musicales: Antena 3, «Los 33 de Antena 3», todos los días, a las siete de la tarde; «El día por delante», a las ocho de la mañana, con Anna Bosch; «En las fiestas de hoy», con Montse Comí, y «El guateque», con Joan Zanni. Radio España de Barcelona, «Felicitaciones», «Canciones para después de una guerra», presentados, respectivamente, por Mario Gargallo y Pere

Bernal. Radio Miramar, Música a la carta, con Pepe Antequera, de una y cuarto a tres y media de la tarde de lunes a viernes y los mismos días de siete a ocho de la tarde y los domingos de dos a tres. Los 39 de AJ-39. Radio 1, «La veu de la sardana», realizado por Lluís Pruneda, y Si fa sol, de Joan Ramon Malnat. Radio 4, Activitat musical, de Josep Maria Monegal y los presentados por Maria Matilde Almendros, Víctor Alexander, Xavier Sardà, Joan Tortosa y Joan Pineda.

Deportes: En Antena, Deportes 3, con J. M. Muñoz, todos los días a las dos y las ocho y media de la tarde, en Antena 3. Radio Barcelona, En punta, de Alex Botines. Radio España, Contraste de pareceres, con Federico Meneval y José Luis Fernández de Abajo. Radio Miramar, informativos deportivos durante todo el fin de semana y los sábados, Sin concesiones, de dos y media a tres de la tarde. Radiocadena, En directo Deportes y Deporte a punto, este último por F. M.

Clar i català

Tornem-hi

TORNEM-HI, si no us sap greu, perquè no podem fer altrament. Fa anys que Espriu ens va dir: «Oh, que cansat estic de la meua / covarda, vella, tan salvatge terra... / I estimo, a més, amb un / desesperat dolor / aquesta pobra, / bruta, trista, dissortada pàtria». I Joan Fuster, no fa pas gaire, va afirmar que «la nostra pàtria és la nostra llengua».

Doncs bé, no sembla sinó que l'Ajuntament de Barcelona i la Corporació Metropolitana que hi va a remolc han assumit a fon i des de fa temps aquestes dues idees en una síntesi que ens ofereixen tant sí com no en les seves publicacions amb una constància remarcable: «I estimo, a més, amb un / desesperat dolor / aquesta pobra, / bruta, trista, dissortada llengua meua».

Els professors de català tenen, certament, un bon munt d'excel·lents gramàtiques catalanes per a tots els graus de l'ensenyament. Però sovint manquen d'un altre material didàctic: textos, aparentment normals, en els quals puguin assenyalar als alumnes les faltes que solen entacar el llenguatge escrit. I bé, és bo que sàpiguen que les publicacions del nostre Ajuntament són sovint veritables antologies del disbarat: cal una dedicació molt aferrissada per a arribar a enquirir en tan poques pàgines un assortiment tan nombrós d'errades de tota nena i llel.

No cal dir que no parlem d'un text escadusser —això seria una desgràcia, però no un escàndol—, sinó d'una línia d'actuació que sembla ben «inasequible al descoratjament». Exemples: en un text imprès de catorze pàgines, amb força il·lustracions, hi hem detectat unes tres-centes cinquanta errades; en un altre de divuit pàgines, algunes d'elles meres llistes o quadres, n'hi hem trobades un centenar; en una nota de premsa de dues pàgines, n'hi ha una cinquantena; en una altra nota de premsa de la Corporació Metropolitana, de tretze pàgines, escrites a doble interlineat i, doncs, amb molt poc text, n'hi hem trobades unes dues-centes quaranta; en un títol de la «Col·lecció Parlaments», fullat en dotze de catorze pàgines impreses: noranta faltes.

Hem de remarcar, però, que entre aquestes errades ortogràfiques, sintàctiques i lexicals, no hi comptem frases tan desconcertants com és ara aquestes: «autopista de llure peatge» (una mena

d'autopista ben original); «la pena constitueix una privació de béns jurídics» (quins deuen ésser els «béns jurídics» i els «béns no jurídics?»); «un jove pot anar al reformatori per fer quelcom que no tindria càstig si ho fes un adult» (és adlr, hi va «per tal de fer-hi coses que, si les fa ell, tenen càstig»: quina concepció més original d'un reformatori!); «com el furt d'un cotxe condit a grans velocitats» (com s'ho deuen fer per robar un cotxe que és «condit a grans velocitats?»); «el tràfic (sic) ha esdevingut un índex de contaminació atmosfèrica» (cosa realment difícil de creure, encara que ho digui la Corporació Metropolitana); «els Jutjats dels Tribunals» (nova modalitat de jutjat que encara no coneixem); «així la sensació (sic) d'inseguretat ciutadana, de la que (sic) es responsabilitza sovint la delinqüència» (la delinqüència, doncs, assumeix sovint la responsabilitat de la inseguretat ciutadana? Si ho haguéssim sabut abans!...); «una conversació aïllada entre el jutge i el menor» (de quin aïllament es tracta?). I, així, ad nauseam.

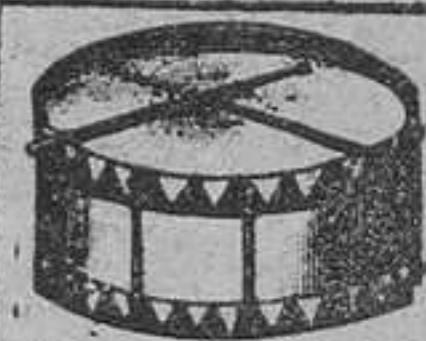
Però el tresor d'errades gramaticals que els professors de català trobaran en aquests textos, singularment didàctics, podem resumir-les així:

—accents: on ha d'ésser aguts són greus i a l'inrevés, les vocals que n'han de dur no en duen i a l'inrevés.

—pleonasmes del tipus «on hi podem trobar», «un director n'és el seu cap».

—complements directes introduïts invariablement amb la preposició a: doncs reiteradament causals; preposicions de, en i a davant la conjunció que; confusió de les preposicions per i per a; confusió de per què, perquè i per a què i aparició d'un «per que» (sense accent) fins ara desconegut; grafies tan il·lustres com és ara «jutjes», «rebutjen», «drogadite», «desde», «sobre tot»; ús primífilat de la eia geminada: «pallan», «instalacions», «solicitant», però «selecció» i «sol·lució»; expressions tan genuïnes com «tenir que», etc.

—topònims equivocats: «Hostafranchs», «Montgat», «Besós», «Santa Coloma de Gramanet», «Massanet», «El Masnou», «L'Hospitalet», etc.



HOJA DEL LUNES

Editada por la Asociación de la Prensa de Barcelona

Director: Josep M. Cadena i Catalan
 Redacción y Administración: Rambla de Catalunya, 10
 Teléfono 317 19 20
 Impreso por I. G. Rodher, S.A., en los talleres de Fomento de la Prensa, S.A. Consejo de Ciento, 425
 Depósito Legal: 9.703-1958
 Año LIV - Número 2.292

Arte

Tasio, en Grifé y Escoda

El gran acuarelista castellonense Tasio (Anastasio Flor) reaparece en la galería Grifé y Escoda con una espléndida colección de pinturas que presenta bajo el acertado título de «Acuareles blanques». Y decimos acertado porque el denominador común de ese bello conjunto de acuarelas es la dominante blancura de sus temas: fachadas y muros de casas, en su casi totalidad, de Ibiza. Nos hallamos, pues, ante la temática característica de Tasio, tratada por el pintor no ya con total dominio de la técnica acuarelistica, sino con dilcción y predilcción evidentes. Sobre la lisa o erosionada superficie de esas paredes de cegadora albura, destacan, con presencia muchas veces protagónica, puertas y ventanas, balcones y persianas, y ropa tendida al sol, rivalizando en blancura con la de las casas pueblerinas. Tasio ha elevado esos temas a una sabia sencillez y hondura pictóricas, como proyección de una nada vulgar sensibilidad y capacidad para la creación plástica.

● **R. REQUENA, en Galería Kreisler** Por primera vez expone en Barcelona el pintor albaceteño, catadrático y tratadista de arte, residente en Madrid, Rafael Requena. Ha celebrado más de cuarenta exposiciones en Madrid y otras capitales españolas y tiene en su haber valiosas recompensas. Esta su primera muestra entre nosotros ha causado gratísima impresión por la calidad de su obra, y ello no es poco si tenemos en cuenta la brillante tradición acuarelistica de Cataluña. Requena es, en efecto, un gran cultivador de la pintura al agua, que trata con singular emotividad y buen gusto, dentro de un concepto que podría calificarse de neorromántico. Las tonalidades graves, los sutiles y matizados grises y cárdenos, la belleza y finura de los reflejos (véanse los números 31 y 35) nos hablan de una visión noblemente subjetiva del paisaje, al margen, de fórmulas más estereotipadas

● **W. PUCIŁOWSKI, en Sala Jaimés.** Ausente de nuestras galerías de arte desde 1969, el pintor Witold Pucilowski, nacido en España, de origen polaco, expone su reciente obra en Sala Jaimés. El artista mantiene en todo su vigor el fuerte colorismo que distingue a su pintura, dentro de un expresionismo que, lejos de incidir en un diseño o estructura deformante, persigue —y logra— un armonioso sentido de la composición, incluso cuando busca huir de lo manido en el encuadre de sus óleos. Hay también en éstos un factor geometrizable en su construcción, especialmente presente en obras como «Retrato de una asturiana». Y su querencia expresionista da abiertamente paso a un gozoso tratamiento cromático y lumínico en sus temas florales, como «Macetas en el balcón» y «Tostes con geranios» o en el brillante «Estanque en primavera».

E. F.

Carta de Barcelona

Els radicals lliures

MIRA que jo, de vegades... Valg llegir que anaven a presentar els radicals lliures i ja em tens a l'Acadèmia de Ciències, freturós d'assistir a la naixença d'un partit polític. La varietat és que m'havia d'escarnar el lloc elegit, el solemne i decimonònic saló de la casa de l'hor oficial. I, és clar! Els radicals lliures no tenen res a veure amb la política, petanyen a la química, pulx són àtoms contenint una parella d'electrons no compartida.

Presentats per un químic, el doctor Manuel Boix i Ballester, descobridor, em va semblar entendre, de la varietat inerme dels radicals lliures...

Aquest meu èxit d'informació és dels que inviten a plegar. No et sorprendes, estimat Director, si ho feia... Encara que qui sap si puc compensar-te parlant d'altres i molt importants assumptes, com ara és el futur econòmic de Catalunya.

Com aquell qui no diu res! Al Cercle d'Economia hi havia gentada per escoltar a Joaquim Muns, que està de moda ran d'haver insinuat alguns diaris que anava a ser nomenat president de Banca Catalana. Se'l considera home miracle. «Consti que no tinc fórmules màgiques», va advertir més o menys, d'antuvi. No al·ludia, naturalment, al banc del Passeig de Gràcia, sinó a l'economia general del país. Amb l'experiència que suposa la seva condició d'ex-Director Executiu del Fons Monetari Internacional i del Banc Mundial, hom esperava no potser remeis taumatúrgics, però sí diagnòstics concrets... Però, cabalment, tot economista responsable, com gat escaldat fuig de les afirmacions. I posat a passar balanç de la nostra més aviat delicada economia, va recomanar que a imatge dels països nòrdics, conservèssim i potencièssim les velles artesanies. Finlàndia impera en el mercat mundial del vidre, Suècia exporta mobles arreu... Ja veig els nostres capitalistes invertir en les cuillers de fusta de Torelló i en els càntirs de Verdú... Bromes a part, Muns digué coses tan atinades com aquesta: «Hem muntat una gegantina indústria de l'automòbil, i després de tants anys, encara és l'hora que hem de llençar un cotxe autòcton».

Tu, pròximament enyorat Director, creuràs ensumar en tot això una fortor antropològica. Ah, l'antropològica, que ha enfutismat a tanta gent en veure que, per a la televisió, ens la receptava el Director general de RTVE! Estimo jo que les declaracions d'aquest es presten a

una altra lectura (com diuen els crítics savis). Es possible una televisió no antropològica, sigui del país que sigui? Es antropològica la televisió espanyola, ho és la francesa, ho és l'anglesa, etcètera. Cada terra fa sa guerra i per més que fingelxi, ensenya el seu particular llautó antropològic. La televisió catalana, ai las!, serà antropològica o no serà, parodiant la famosa sentència del bisbe Torras i Bages. Con són antropològics el nostre cinema, el nostre teatre, el nostre futbol, sobretot el nostre futbol...

Qui dubta que l'antropologia francesa té en l'art del ben menjar una de les seves fonamentals columnes? Me'n valg persuadir un cop més l'altre vespre a l'Avenida Palace, on els Serveis Oficials del Turisme de França i la companyia Air France felen llurament dels IV Trofeus «França» per a la premsa espanyola. El senyor Holler, representant general del Turisme francès entre nosaltres, ponderà els greus problemes de consciència soferts pel Jurat en haver d'elegir entre més de 160 reportatges. Els dos guanyadors secció Turisme, són Jesús Vila Granados i Jaume Beltran; secció Gastronomia, Albert Huertas Ortiz i Martine Beauilleu. Els premis impliquen un viatge per França, del qual els guardonats, tractats, apelxats i abeurats a cor què vols, tornaran cridant «Vive la France!» amb ardor idèntic al del general De Gaulle dels grans temps.

I dissimula, Director, aquest descens a la història. Penso en la vella que no es volla morir mai, delerosa de veure'n sempre de noves. Ernesto Giménez Caballero, a la tribuna de l'Ateneu, va explicar amb autèntica i fina emoció que el contagiós exemple de Francesc Macià l'havia fet abraçar el feixisme. Més que no pas Hitler i Mussolini, «l'abi» fou el seu mestre...

El nostre amic Grau-Mora s'ho va prendre malament i preguntà a Giménez Caballero que se n'havia fet d'aquelles xurriaques amb les quals va venir a alliberar-nos l'any 39... Allò bo del cas és que l'ancià escriptor i diplomàtic parlava seriosament, que invocà a Tarradellas i a Jordi Pujol i que repetí el seu plany dels temps de la República: «Qui pogués, avui, ser català».

Ja ho tinc: és un radical lliure. I inermel

Amb més cordialitat que mai, Director, et saludo.

Sempronio



Calaix de sastre

«La televisió a Catalunya» en el Club de la Unesco

Hoy, a las 20 horas, en el Club d'Amics de la Unesco (Ausias March, 29), tindrà lloc una conferència sobre «La televisió a Catalunya», a cargo de Salvador Escamilla. La entrada es libre.

Fallecimiento de Pere Doménech

El pasado día trece, a los noventa y tres años de edad, falleció en Barcelona el señor Pere Doménech i Llop, viudo de Vicenta Rodríguez y padre de nuestro estimado compañero en la prensa Joan Doménech i Rodríguez. Expresamos a sus familiares y especlalment a nuestro compañero el más sentido pésame.

Espectáculo sobre el músico Beethoven

Esta noche, a las 22 horas, en el Teatro Regina, se representará un espectáculo sobre el músico Beethoven titulado «Beethoven, si tanco la tapa, que passa», con Serena Vergano. La presentación correrá a cargo de Carles Santos.

Visita comentada a «La Casa Pallaresa» en el Pueblo Español

Hoy, de 9 a 14 horas, en el Pueblo Español, tendrá lugar una visita comentada a «La Casa Pallaresa», dentro del ámbito del Museo de Artes, Industrias y Tradiciones Populares. Debe avisarse con antelación al Tel. 223-69-64.

Cierre provisional en la Biblioteca de Catalunya

La biblioteca de Catalunya (C/. Carme) cerrará sus puertas provisionalmente del 21 al 26 de este mes. Las causas de este cierre momentáneo son debidas a una revisión del almacén y a la restauración del mobiliario que lo compone.

«El Salvador» debate en el Casal de la Pau

El próximo viernes, a las 20 horas, tendrá lugar en el Casal de la Pau (Bruc, 26, 2.º) un acto que versará sobre el tema «El Salvador, el pueblo vencedor», en el cual participará un miembro del Comité de solidaridad con El Salvador. Asimismo se pasará una película y posteriormente tendrá lugar un coloquio.

Comandancia Militar de Marina

Según un comunicado recibido por la Comandancia Militar de Marina, se emplaza a todos los Inscritos marítimos y mozos procedentes de las cajas de recluta 411, 412, 413, 414 de Barcelona y 421 de Girona, que les haya correspondido prestar el Servicio Militar en el Cuartel de Instrucción de Marinería de Cartagena con el segundo llamamiento de 1983 y también a quienes les fue autorizado incorporarse con el mismo por cambio de llamamiento, efectúen su presentación en el Negociado de Reclutamiento de la Comandancia Militar de Marina de Barcelona a las 9 horas de la mañana del próximo día 1 de marzo de 1983.

Los mozos deberán ser portadores de su correspondiente Cuartilla del Servicio Militar y D.N.I.

Homenaje a Martí Jusmet en la plana de Vic

El actual delegado del gobierno en Cataluña y ex presidente de la Diputación de Barcelona, Francesc Martí i Jusmet, ha recibido un homenaje popular en la visita que realiza a varios municipios de la plana de Vic.

Acompañaban a Martí Jusmet el actual presidente de la Diputación de Barcelona, Antoni Dalmau, y el exp residente de la Generalitat, Josep Tarradellas.

El delegado del gobierno realizó un recorrido por las localidades de Malla, Muntanyola, Santa Eulalia de Riuprimer, Tona, Seva y el Brau, en donde mantuvo contactos con las primeras autoridades municipales y recibió un caluroso recibimiento popular de los vecinos de estos municipios.

Països
Josep Fauli



Editar en catalán

EN TRE las numerosas dificultades que entorpecen la edición en catalán, hay una en la que, a menudo, se piensa poco, pero que tiene una gran trascendencia: me refiero a la cuestión de los derechos para las traducciones. Aunque es importante el esfuerzo que se ha hecho en este sentido, es un esfuerzo que resulta prácticamente inoperante cuando se trata de novedades, lo cual, aunque es comercialmente comprensible, resulta fatal para la contemporaneidad de las versiones: hay que decir, además, que, cuando la fricción se produce entre editoriales radicadas en Cataluña, la comprensión aludida se hace más difícil.

Un caso reciente se ha producido con la celebrada novela de Umberto Eco *El nombre della rosa*, de la que, por cierto, se habló en nuestras páginas mucho antes de la aparición de su versión castellana. El libro ha sido publicado en Barcelona en castellano, y lo ha sido pese a los esfuerzos de un editor catalán para traducirla al catalán. Las diferencias entre ambos mercados —catalán y castellano— no explican situaciones como ésta, pero, precisamente porque se producen, el observador tiene derecho a pensar que quizá nuestra capitulaminación es menor, relativamente, de lo que creemos y tememos.

En este caso concreto, el editor Bompiani, ante la petición del barcelonés que quería editar la obra de Eco en catalán, en nombre del autor, aceptó la propuesta, pero, «pour ne pas perjudicar à la vente de l'édition Lumen», puso como condición que la versión catalana no se publicara antes de enero de 1985. Total: el gigante de los «trescientos millones» tembloroso ante el pequeño y difícil mercado del libro en catalán.

Habría poco a objetar, si la editora de la traducción al castellano la hubiera publicado también en catalán, pero, como que no ha ocurrido de esta forma, es fácil hablar de discriminación hacia la lengua catalana, aunque se trate de una discriminación con los papeles en regla.

La empresa aspirante a editar en catalán era, en la línea de su larga historia, Edicions Proa: se trata de una editorial sobre la que, en breve habrá importantes y, en cierto sentido, históricas novedades.

Aquí
Enric Sopena



Y gracias

LOS datos objetivos, como unas declaraciones de Trías Fargas sobre Serra y como unas declaraciones de Roca sustancialmente opuestas a las aseveraciones del «alcaldable» de CIU, han sido resumidos del siguiente modo por Jordi Pujol: «Convergència es un partido que tiene una gran unidad interna y es perder el tiempo que se intenten maniobras de desestabilización». Para él, pues, todo se reduce a «maniobras de desestabilización».

Por su parte, el grupo municipal de CIU, ante tales hechos y otros derivados de los mismos —filtrados a los periódicos por algunos de sus miembros—, ha resuelto la cuestión con esta espléndida denuncia contra «la orquestación de una campaña de noticias, informaciones e interpretaciones erróneas». Si Pujol habla de «maniobras», los ediles de CIU preferirán referirse a «orquestación de una campaña».

¿Puede sorprender, en este contexto, que a determinados sectores del poder les conmueva más bien poco la desaparición de órganos informativos independientes, como es el caso de esta misma HOJA DEL LUNES? Resulta, evidentemente, más cómodo, desde tal perspectiva, achacar los males que acontecen a maniobras o campañas montadas por algunos periodistas. No pocos políticos —por supuesto, no sólo de CIU— tienen de la prensa una visión estrictamente instrumental: los medios informativos son necesarios en la medida en que sirven como plataforma propagandística.

Ante el «affaire» de HOJA DEL LUNES —perfectamente conocido por unos y por otros: no vale, en consecuencia alegar ignorancia—, hubiera sido imprescindible una respuesta conjunta, más allá del criterio favorable o no del Gobierno o de la oposición.

La respuesta, operativa y eficaz, no ha llegado, como tampoco llegó a tiempo la requerida por el semanario «El Món». La Generalitat movilizó unos recursos insuficientes. Lo mismo que los movilizados desde otros organismos públicos controlados por el PSC-PSOE.

Ha faltado, una vez más, la voluntad de cooperación mínima —del Gobierno y de la oposición— para reafirmar publicaciones que han de cumplir su misión al margen del poder o al margen de la oposición. Adiós. Y gracias.

Ara
Joan A. Benach



Cara y cruz

JOSE María Calviño redondeó su patinazo sobre el minusválido «tercer canal» que nos propuso, invocando a Levy Strauss y a Schumpeter. Quien no sabe lo que significa una TV antropológica, vino a decir, es que no conoce a tan doctos señores, con lo que el hombre se echaba encima una —esa sí— real ignorancia de la categoría intelectual de muchos firmantes de la protesta que suscitó sus declaraciones.

Cuesta sacar el remo cuando uno lo ha metido con tanta soltura. Al recomendar una TV catalana deliciosamente étnica y pastoril, Calviño no hizo otra cosa que alistarse a la estafalaria teoría de los «pisos» idiomáticos que en una tarde espesa elaboró Julián Marías y, mucho más para acá, a la infausta y sonora observación del señor Suárez, quien aseguró a «Paris Match» que el catalán no servía para hablar de física nuclear. Marías, Suárez, Calviño y la tira, todos en fila con un mismo tic que hoy, sin duda, nuestro «catalán power» en Madrid puede contribuir a erradicar. Y esperemos, en fin, que la definición desde un puesto estatal de lo que «han de ser» las televisiones periféricas no revele el peligro mucho más serio de que las autonomías no acaban de asumirse realmente. A la postre, algo dirán los organismos autonómicos sobre si su «tercer canal» ha de ser antropológico, eupéptico, ruoseauniano o helicoidal.

Por lo demás, y al margen de la ingrata referencia, el «examen» que el señor Calviño pasó ante la comisión de control de RTVE, indica que su trabajo puede ser muy positivo. Viaja el director general con una abundante dosis de racionalidad, capaz de hacer estragos en el hasta hoy paraíso del absurdo y el despilfarro. Más: si persiste en la referida comisión la ingenua inercia electoralista de cronometrar los minutos que la pequeña pantalla dedica al Gobierno, todavía lo tiene más fácil. Es magnífico para una TV y su audiencia que en los informativos de todos los días salgan los ministros del Gobierno contando las cosas que este Gobierno hace. Lo malo es que pasen meses y meses de inoperancia gubernamental y que los ministros sigan igualmente chupando cámara. Yo creo que algunas censuras que a Calviño le lanzan desde la derecha militante, se basan en la tracción de un subconsciente inundado de tan conocida y tediosa experiencia.

Miramar
Jaume Fabre



Solos ante el peligro

DECIR adiós a esta columna, a esta página y a este diario no es solamente despedirse de un trabajo agradable y a la compañía de unas firmas que aprecio. Es decir adiós a unos años de lucha, al Grupo de Periodistas Democráticos, a la libertad de expresión, en cierta manera. Tantos combates para conseguir tan poco.

Los periodistas hemos salido de la transición como una nave después de una batalla, casi hechos aflitos, agarrándonos a algún tablón salvador para sobrevivir, insolidarios.

No es momento de desesperarse. Los últimos años tienen para nosotros el extraordinario valor de una experiencia incomparable. Han servido para descubrir el verdadero lugar del periodista. En diciendo las verdades se pierden las amistades. Proscritos por tener ideas propias, marginados por no ser dóciles, temidos por saber demasiado. Hay que entrar en el juego de los silencios cómplices para salir adelante.

La libertad de expresión ha llegado demasiado tarde para estas páginas. En los años millonarios y exclusivos, no la habla, y cuando ha sido constitucionalmente reconocida, ha llegado la crisis y se han terminado las exclusivas. Nadie ha echado un cable de ayuda porque es un diario sin otra empresa que el cuarto poder y eso no inspira confianza en los otros tres poderes. Las ayudas se han desviado en cambio generosamente —y algún día deberán explicarse las cifras verdaderas— hacia algún diario convertido casi en un segundo DOG.

Bien, ¿y qué hacer? Como en el título de una película preciosa, ya no basta con llorar. No ha llorado la Asociación de la Prensa de Barcelona, que ha luchado hasta el final por la supervivencia de un órgano de prensa independiente y por una entidad profesional igualmente independiente.

Ahora más que nunca descubrimos la importancia de un colegio profesional que nos defienda de presiones externas, que las sigue habiendo y muchas porque aunque las leyes cambian, las costumbres del poder permanecen inalterables.

Xavier Vinader en Londres, la «Hojita del Lunes» y «El món» enterrados, muchos excelentes profesionales en paro, una burguesía catalana incapaz de crear unos buenos órganos de prensa... ¡Libertad de expresión!

Tribuna

EN TRE genocidis i destrucció del medi ambient, la humanitat, segons diuen els optimistes, continua avançant d'una manera irreversible pel camí del progrés. Però, d'altra banda, si sempre molta gent s'ha interrogat sobre el sentit de la vida, ara, a més a més, les preguntes plantegen una qüestió especialment anginant: serà l'home un animal condemnat a programar-se l'autodestrucció o, en altres paraules, està programat per autodestruir-se? Progressaríem només cap a l'excurssió d'una apocalíptica fi del món?

Mirar cap els altres planetes de la nostra galaxia, o de les galaxies més llunyanes, a la recerca d'una vida millor, pot ser una esperança. Com ho és la creença en la visita d'éssers extraterrestres, nous àngels o arcàngels del nostre

Hi som a temps?

Por Félix Cucurull

temps, que cindrien a protegir-nos. D'una o altra manera, ara com sempre, la solució de les nostres penes i fatigs es trobaria en el cel. L'esperit religiós, d'un o altre signe, continua essent un antídoto de la desesperació generada per la impotència de milers de milions de persones que no saben com fer-s'ho per a no sentir-se arrossegats com volves de neu en un hivern sense cap primavera previsible. Però també és ben important el nombre dels que no ens acontentem amb imaginar solucions extraterrestres per als problemes de l'existència humana, dels que tan sols som capaços d'acceptar com a realitat —realitat inapel·lable— que la terra no és res més que un gruix insignificant de matèria que dona voltes per l'espai junt amb mils i milions d'altres amun-

tegaments esfèrics amb vida o sense, tan se val, i no sabem trobar cap sentit en aquesta dinàmica espacial, per molt orbitada que sigui; ni comprenem que tingui solta que en aquest circ immens del cosmos hi hagi animals víperts i vertebrats amb capacitat de saber què signifiquen l'acrobàcia, el mareig, i el vòmit —i de patir-los i fer-los patir.

Llavors, si no creiem en cap pàtria celestial, més enllà de les pol·lucions i de les urpes esmolades i ens adonem que el progrés, tal com l'hem anat configurant, no ens garanteix una existència terrena lliure de maltempades, ¿què podem esperar, agnòstics de cap a peus, d'aquest món on els més poderosos avancen

impàvids a cavall de la crueltat?

Si som al món i no ens atreu el suïcidi ni l'esperança d'una pàtria celestial, ens ho hem de jugar tot per a aturar aquesta fallera dels grans oligarques que tot ho sacrifiquen al seu propi interès, anomenat progrés, com qui vol dir miracle.

¿No seríem encara a temps de planificar l'existència humana de manera que, ja que un paradís terrenal no sembla assequible, al menys la terra estigui lliure, per a tothom, d'infern? Si no és així, de progrés en progrés, de miracle en miracle, potser en un moment donat ni els grans oligarques no assoliran

salvar-se, per molt que s'ho hagin sabut endegar amb la màxima astúcia. ¿Serà aquesta l'única manera d'acabar amb el sofriment de la gran majoria de les dones i els homes? ¿Es que no serem capaços de capgirar d'un cop aquest viure contra la vida que ha originat una constant malvestat arreu del món? ¿Es que no hi haurà manera de desmentir Macbeth quan deia que la vida no és res més que una història absurda contada per un idiota?

Només si tothom s'aplega sense por, sense claudicacions a favor de la pau, en combat irreductible contra la misèria i totes les injustícies, potser encara serem a temps de racionalitzar el progrés i d'utilitzar-lo a favor de la nostra vida terrena, que per defectuosa i absurda que sigui, ja que ens ha tocat, que esdevingui el menys dolorosa possible.

Junta general de socios

Repulsa por el probable cierre de HOJA DEL LUNES

La junta general de socios de la Asociación de la Prensa de Barcelona se reunió, en segunda convocatoria, el pasado viernes a las 12,30 horas para estudiar como punto principal del orden del día el futuro de la HOJA DEL LUNES.

El informe presentado por la junta directiva, la cual había puesto todos sus cargos a disposición de la asamblea, propuesta que no fue aceptada por la misma, sobre la HOJA DEL LUNES se inició facilitando a los reunidos una detallada información sobre cuál había sido la evolución económica de la publicación desde el día en que varios diarios de información general empezaron a publicar ediciones los lunes.

Se recordó a la asamblea que hace algunos meses, en un intento de evitar lo inevitable, se había hecho un notable esfuerzo para reducir tanto los gastos de la HOJA DEL LUNES como los de la propia Asociación de la Prensa. Ello había llevado a una necesaria regulación de plantilla procurando respetar los puestos de trabajo de todos aquellos compañeros que solamente contaban para su sustento con los ingresos de la HOJA.

A finales del año pasado se presentó, igualmente, una propuesta según la cual era posible seguir publicando el órgano de los periodistas barceloneses, a pesar de devengar un déficit de 34 millones de pesetas, si se daban los siguientes dos supuestos: por un lado que se estabilizaran las ventas y por otro que se alcanzaran unos mínimos publicitarios.

A pesar de los esfuerzos desplegados por la junta directiva, y por el secretario técnico de la misma, cerca de las principales instituciones de Catalunya para conseguir bien ayudas para enjuagar el déficit previsto, bien apoyo publicitario, la resultante final de todas las gestiones realizadas no tuvieron el éxito esperado.

Una semana para la esperanza

Dada la realidad de los hechos, la junta propuso un turno

de palabras para que los asociados pudieran valorar las informaciones que les habían sido facilitadas. La mayoría de los asociados coincidió en que lo único que podíamos hacer los periodistas barceloneses era aprobar el cierre de la HOJA DEL LUNES, aunque antes se debía oír la voz de los trabajadores de la casa.

Una vez escuchada la petición formulada por el representante de los trabajadores en el sentido de poder disponer de más tiempo para tratar de realizar unas últimas gestiones, la asamblea sugirió una propuesta alternativa a la propuesta por la junta, la cual había sugerido a los reunidos que el día 21, hoy, fuera el último en el que apareciera la HOJA.

A fin de estudiar la posibilidad de conceder a los trabajadores otra semana para poder realizar sus gestiones, la junta decidió retirarse a deliberar, tras lo cual hizo propia la propuesta de la asamblea, la cual fue aprobada por unanimidad.

El futuro de la Asociación

La asamblea acordó, en definitiva, conceder una semana más de plazo y comprometerse a volver a editar la HOJA DEL LUNES el próximo día 28, en caso de que «existieran motivos suficientes como para vislumbrar una esperanza cierta de solución del problema». Tomada dicha resolución, la junta directiva anunció elecciones generales de todos los cargos para dentro de tres meses.

Antes de finalizar la asamblea, los reunidos todavía tuvieron dos temas más que discutir. Por un lado se planteó que dada la prácticamente segura desaparición de la HOJA peligraba la continuación de la propia Asociación de la Prensa, y que ello merecía una amplia reflexión.

Aprobada dicha propuesta, se pasó a estudiar el otro punto pendiente y relativo a la dimisión presentada por Josep Maria Cadena i Català tanto en su calidad de secretario técnico de la entidad como en su calidad de director de la HOJA DEL LUNES.

Al plantear el tema a la asamblea, se informó a la misma que la dimisión presentada por Josep Maria Cadena estaba fundamentada en el hecho de que su deseo era seguir trabajando para que la HOJA continuara apareciendo cada lunes en defensa de la libertad de expresión y de los derechos de la profesión periodística. Sin embargo, al comprender que se debía salvar los intereses económicos de los trabajadores afectados por el cierre de la HOJA, el señor Cadena presentaba su dimisión por coherencia como director de la publicación y ponía a disposición de la junta y de la asamblea su cargo de secretario técnico dado que el mismo era un cargo de confianza.

La junta quiso manifestar a la asamblea el total y unánime apoyo de la misma al señor Cadena, tanto en su calidad de secretario técnico como de director de la HOJA DEL LUNES cuya dirección había sumido en difíciles circunstancias a pesar de las cuales la calidad del producto había mejorado ostensiblemente.

Al tener noticia la asamblea de la voluntad del señor Cadena de dimitir, se abrió un turno de palabras en el cual no solamente se le felicitó por su trabajo como secretario técnico de la Asociación, sino que se le pidió que continuara en su cargo. Posteriormente, y a pesar de haber manifestado el señor Cadena su voluntad de no ser el director que cerrara la HOJA, la asamblea, en medio de fuertes y espontáneos aplausos, le pidió que fuera el director de la misma hasta el final, a lo cual aceptó ante el general asentimiento.

Los velos de la muerte

El presidente de la Asociación de la Prensa de Barcelona, Roger Jiménez, publicó ayer en «El País» el artículo que a continuación reproducimos. En el mismo denuncia las causas que han llevado a HOJA DEL LUNES a su más que grave situación actual.

En junio de 1978, el director del diario francés «Le Quotidien» se despidió en un artículo de los lectores en el que iba a ser el último número de la publicación. Philippe Tessón explicó algunas de las causas de la muerte del periódico: problemas de orden técnico, económico y comercial, pero también introdujo una observación importante relacionada con un factor de orden moral: la enfermedad de la profesión periodística. «La prensa escrita», dijo «está también enferma a consecuencia de los periodistas».

HOJA DEL LUNES de Barcelona dice también adiós a sus lectores después de 58 años ininterrumpidos de existencia y en los que ha conocido cambios políticos antinómicos, avatares sociales dramáticos y un sinnúmero de momentos históricos, algunos de ellos de naturaleza escasamente receptiva a la publicación. Nació como una necesidad impuesta por la conquista irrenunciable del descanso dominical de los periodistas, y muere ahora en medio de gestos compasivos, ademanes suaves y expresiones faciales de circunstancias como las que se observan a diario en los compromisos funerarios.

Sería poco menos que un extravío y una notable falta de objetividad transferir a lo que en su momento denominé «ofensiva darwiniana de mercado» toda la culpa teológica del proceso que tan tristemente concluye ahora.

Sólo cabe precisar aquí que la rapiña voraz, suficientemente denunciada, va a llevar a quienes la han alentado, a una situación de reparto de un pobre lote, con el paralelo e irresistible coste, pues han perdido de vista que el hábito de lectura no

se improvisa y tiene que apoyarse en unos niveles culturales que no se dan en nuestra realidad social. Si comprensible, aunque incalificable, es esta actitud, menos se puede justificar la dejación que la profesión misma ha hecho de una conculista trabajosa y poco apreciada.

El profesional de la información, mezcla de ácrata inconformista y aprendiz de brujo, desmitologizador, operador semántico, denunciador de estructuras y vehículo del ejercicio directo de la democracia, como se le ha llamado desde el propio poder, no ha sabido —no hemos sabido— defender un medio básico e imprescindible en tanto exponente de la coherencia íntima que debe existir entre democracia y periodismo. Quedan otras razones, en las que se anteponen los puestos de trabajo de casi una treintena de personas y el futuro de una entidad que se ha distinguido a lo largo de muchos años por liderar firmes posiciones no alejadas de graves compromisos en muchos casos.

Pero así se ha escrito esta pequeña y para algunos inolvidable historia. Existe también un capítulo de agradecimientos, sin la menor ironía, hacia quienes han sabido apreciar nuestras razones, pero no han podido desviar el curso de lo que se presenta ahora como inevitable.

«Somos una democracia», decía Pulitzer, «y sólo existe un medio para sostener en pie una democracia en cuanto a su conducta individual, social, municipal, estatal y regional, y es manteniendo al público informado de lo que sucede». Esto, por desgracia ya no podrá seguir haciéndolo HOJA DEL LUNES de Barcelona.

Sobre la cicuta y la libertad de expresión

La cicuta como método destructivo va a funcionar de nuevo. Una treintena aproximada de asalariados visitarán, si nada lo remedia, en breve las oficinas del Instituto Nacional de Empleo. Y un órgano de expresión va a desaparecer. Todo, en nombre de una interpretación «sui generis» de la libertad de expresión.

Cuando tanto se ha machacado en este país sobre la libertad de expresión; cuando tantos profesionales han luchado durante años por defenderla; cuando algunos se han sumado por acomodo a ella para medrar en los últimos tiempos; cuando... HOJA DEL LUNES de Barcelona deja de editarse.

Los periodistas —unos profesionales más de lo que se denomina comunicación— crearon las HOJAS en 1926 para ofrecer un servicio a los

lectores. Todos los estamentos, respetuosos con el derecho al descanso, las aceptaron. Como en países extranjeros se aceptaron con el correr de los tiempos fórmulas similares o alternativas, siempre procurando el respeto al descanso.

Ahora en España, cuando queremos acercarnos a Europa, algunos, en nombre de su lectura específica de la libertad de expresión, o de la lucha por el mercado, retrotraen la historia, y se olvidan del descanso dominical. Otros, quizá demasiado débiles, o afectados por las ganancias económicas inmediatas, se olvidan de su derecho al descanso dominical y de los índices de paro. La historia juzgará a unos y a otros. La historia nos juzgará a todos.

El Comité de Empresa de «Hoja del Lunes»

LA CATALUNYA DE TOTS

PROPOSTES DEL SOCIALISME CATALÀ DAVANT LA CRISI DEL GOVERN PUJOL

INTERVINDRAN:
Lluís Armet, Raimon Obiols i Joan Reventós
Dilluns, 21 de febrer a les 8 del vespre
ORFEO DE SANTS



Si desaparece HOJA DEL LUNES peligrará más, la libertad de expresión

(Viene de primera página)

Todo lo dicho, sin embargo, constituye solamente una parte de la historia. No queremos obcecarnos por esa dimensión. Sobre todo, porque sabemos que muchas otras profesiones, muchos otros colectivos, sufren parecidos o peores reveses en esta época de vacas flacas generalizadas.

Instrumento de la libertad

Como ciudadanos, nos duele más profundamente, si cabe, el hecho de que esta despedida sea todo un síntoma de los peligros y asechanzas en que, en el futuro inmediato, va a verse envuelta la libertad de expresión, y más ampliamente, la posibilidad de consolidar un modelo informativo plural e independiente para nuestra sociedad. Un modelo que, creemos, está en perfecta consonancia con la Constitución democrática y con los anhelos y líneas-fuerza de base que ella cristaliza y que debieran desarrollarse, con mayor celeridad de la registrada hasta ahora, en la actual etapa política del país.

En una palabra, nos duele la suspensión de este periódico, sobre todo, porque con ella se trocea un instrumento, si no el más decisivo, sí importante, de la libertad de expresión. En nuestra reflexión del pasado diciembre escribíamos: «Los peligros de un modelo informativo que se base únicamente en los grandes medios públicos y estrictamente privados son evidentes. Consisten en la tentación de todo poder a considerar la titularidad que ostenta sobre los medios públicos como patente de corso para ejercer un mando sesgado de sentido patrimonial. Consisten también en el eventual ocultamiento de las parcelas de realidad que no placen a los grupos privados o a la abusiva utilización de sus palancas de influencia en la opinión pública, con el fin de desarticular los mandatos que ésta, en forma de voto, ha realizado».

La imperiosa necesidad de evitar que se avanzara por el peligroso camino indicado, y de contribuir con la continuidad de la Hoja, a ejercer una función de equilibrio, de independencia y de complementariedad en ese modelo informativo que deseamos plural ha sido la razón fundamental de que intentásemos agotar cualquier resquicio antes de dejar esta hermosa aventura informativa, aún a sabiendas de que ello suponía un coste importante para los asociados a la entidad editora, periodistas todos ellos, que han apoyado sin fisuras el tenaz intento de cambiar el sesgo inexorable de los acontecimientos protagonizado por su junta directiva para salvar la continuidad de este periódico. En la balanza moral final quiséramos que pesara tanto el hecho sin paliativos de la suspensión de la publicación a la que nos vemos abocados, como el ingente esfuerzo realizado por tratar de evitarlo.

Una aberración

Pero más acá de la moral están los números, que no nocen de ilusiones. Estos nú-

meros indican la progresiva caída de las ventas de la publicación y el paulatino e imparable descenso paralelo de los ingresos publicitarios, principales capítulos de ingresos, como se sabe, de una publicación normal, es decir, de una publicación que tiene en sus lectores —y no en otros grupos de intereses— su principal activo. La conjunción de ambos factores ha redundado en una cascada de pérdidas que la Asociación editora, entidad profesional sin ánimo de lucro, no puede afrontar ya más, sin peligro inminente de ser arrastrada por el déficit y acabar desapareciendo también.

¿Cuándo empezó este proceso? Hace más de un año, un diario de Madrid, decidió salir al mercado también los lunes. Con ello hacía trizas, a juicio de los periodistas, no sólo la tradición de medio siglo, sino que conculcaba el sistema de descanso dominical de los profesionales, respetado en toda Europa, y amenazaba frontalmente un reducto de libertad de expresión gestionado con independencia de otros criterios que no fueran los profesionales. Significativamente, una proposición no de ley tramitada por el partido actualmente en el poder, venía poco después a sancionar tal conducta. El argumento era justamente el mismo, pero en sentido contrario, de aquel que los trabajadores de la información enarbolamos para plantear un recurso jurídico con todos los requisitos procedimentales: para el diario madrileño y para los propositores de ley, la libertad de expresión se aseguraba mejor dando a todos los diarios luz verde para entrar en el mercado de los lunes, como si la libertad fuera una cuestión propiamente horaria, como sí, por ejemplo, la libertad de comercio —verdadera razón que se escondía tras la argumentación formal de alguna empresa— no admitiese regulaciones lógicas. El planteamiento de esa y otras empresas que se sumaron pronto al carro de los lunes, llevado al límite, exigiría que todos los establecimientos comerciales, industriales y financieros, permaneciesen abiertos los domingos, todo ello en nombre de la Constitución. Tal aberración, a la que seguramente no se ha llegado en esos sectores por la evidente percepción de la protesta social y en definitiva, por la paralización del país que generaría, se ha perpetrado, en cambio, en contra de un sector concreto, los periodistas.

Nuestros propios fallos

La aventura del diario madrileño se extendió, cual mancha de aceite, a otras publicaciones, llegando a Barcelona el 16 de abril del año pasado, y con resultados no siempre bri-

llantes, sin embargo, para todos los que la emprendieron. En esas condiciones, la continuidad de la Hoja empezó a revelarse problemática. Más incluso que por un cierto retraso en la modernización del periódico para afrontar la nueva competencia —hay que ajustarse a la realidad de los hechos, sin obviar los propios fallos de la profesión y de sus representaciones— por el hecho incontestable de que el hábito de lectura de un lectorado a lo largo de seis días a la semana era por sí mismo expansivo hacia el séptimo día.

La renovación de la Hoja iniciada poco antes y la reducción de costos mediante una operación dolorosa de reducción de plantilla culminada el pasado mes de julio no fueron suficientes para digerir los reveses y reenderizar la cuenta de explotación.

La respuesta institucional

A fuer de sinceridad y de ser fieles a la verdad, hay que proclamar bien alto que las respuestas institucionales, tanto de la Generalitat, como de la Delegación del Gobierno, del Ayuntamiento de Barcelona y de otras entidades, fueron de cariz positivo.

Una actitud de ayuda, si se quiere algo tardía, si se quiere en el minuto final de la prórroga, pero real. Pese a todo, insuficiente para compensar la progresiva caída de la difusión y de la publicidad, por lo que, tras tanto esfuerzo, a la postre el resultado práctico habrá sido similar. El reconocimiento a las instituciones democráticas y autonómicas en el momento final de esta historia, no empuja sin embargo la crítica de algunas actitudes, como por ejemplo, la no concesión de una emisora de Frecuencia Modulada a los periodistas por parte de la Generalitat, lo que ha sido considerado con toda justeza por la Asociación de la Prensa como una discriminación difícilmente justificable. La obtención de una concesión de ese tipo hubiera venido a reparar, por otras vías, la injusticia histórica cometida con la permisividad con que se ha actuado en la liberalización incontrolada del mercado de los lunes. No ha sido así, y ahora los profesionales de la información, uno de los sectores más cualificados para, precisamente, emitir información, se quedan sin instrumento que sea vehículo independiente de las realidades del país. Un instrumento periodístico que, a nuestro entender, colabora intensamente en la normalización del uso de la lengua de la lengua catalana y en la exaltación del espíritu de nuestro pueblo en la prensa. Porque no debería olvidarse —aunque ha sido silenciado, incluso en el único diario en catalán que

aparece en Barcelona— que con el «Full de la Cultura» y distintas secciones HOJA DEL LUNES publica en un solo día más textos en catalán que la mayoría de diarios barceloneses con la suma de todas sus ediciones de la semana.

Doblan las campanas

Sopesados numéricamente los déficit y las ayudas, no había, no hay en este momento otra actitud posible que abrir los oídos al tañido de las campanas.

Queda, eso sí, una posibilidad, aunque sea muy remota. El optimismo impenitente del corazón, aunque la razón enarbole la barrera de la cruda realidad, ha querido que este adlós sea escrito en condicional, que se abriera la última ventana en la ilusión de recoger un último rayo de sol. Los trabajadores de esta casa solicitaron, y la asamblea de socios aprobó en su última reunión del pasado viernes, que si en el curso de esta semana surgiese un acontecimiento importante en el mundo de la comunicación barcelonesa, se replantease la suspensión de la edición de este periódico.

Ese acontecimiento sólo puede ser uno: que las empresas privadas comprometidas en el mercado de los lunes den marcha atrás en la decisión de aparecer ese día. Sabemos que en algún caso los beneficios de esa operación han sido de signo negativo. No podía ser de otro modo: el «mirífico» «paquet» del mercado de la Hoja se ha revelado insuficiente en cuanto ha empezado a ser repartido. Se ha comprobado que era insuficiente para saciar tantos apetitos, tantos costes incrementados en diversas empresas. Posiblemente un gesto de orgullo, que sería quizá legítimo, pero innecesario, impida a estas empresas privadas retirarse a sus cuarteles de seis días de edición. Posiblemente les impida escuchar suficientemente las voces descontentas de buena parte de sus plantillas. Ellas, empresas y plantillas, tienen ahora la última palabra.

Sólo resta por decir que el posible final de esta publicación no es el final de la Asociación de la Prensa, entidad que ha venido editándola desde hace varias décadas. La reordenación de plantilla y la reducción patrimonial que son inherentes a la seguramente inevitable operación quirúrgica, no impiden la prosecución de la vida colegial de esta entidad, especialmente en el doble frente de la defensa a ultranza de la libertad de expresión por todas las vías posibles, y de la defensa de los intereses de los profesionales de la comunicación.

HOJA DEL LUNES

● Se han hecho todos los esfuerzos para mantener la HOJA

● En nombre de la Constitución se ataca al descanso dominical de todos los trabajadores de prensa

● La HOJA colabora, más que la mayoría de diarios, a la normalización de la prensa en catalán

● La no concesión de una emisora en FM, discriminación muy difícil de explicar

● Las empresas y sus plantillas tienen la última palabra en cuanto a la salvación de HOJA DEL LUNES

a Catalunya, a Barcelona,
hi havia una vegada una llibreria gran, gran...
tan gran com una estació de tren!

1ª SETMANA DEL LLIBRE EN CATALÀ

Julián Delgado, Inspector Jefe de la Guardia Urbana

Hacia cuatro años que la Jefatura de la Guardia Urbana de Barcelona permanecía vacante, hasta que en septiembre del pasado año fue nombrado para ocupar la Julián Delgado Aguado, comandante de la Policía Nacional, diplomado en Derecho y Técnica Policial, licenciado en Derecho y Psicología por la Universidad de Barcelona, además de otros muchos títulos y condecoraciones siempre relacionados con la actuación policial. Hombre afable y dialogante, aparenta cierta timidez tras su enorme humanidad.

«La grúa va a cambiar totalmente su razón de ser»

Hablando sobre diversas circunstancias policiales, una alta autoridad nos decía que la Guardia Urbana había conseguido un mejor cambio de imagen en menos tiempo que, por ejemplo, la Policía Nacional, a pesar de que aquella es la que más directa y cotidianamente se relaciona con el ciudadano y, además, pone las multas.

«Pues yo no coincido con esa apreciación. Creo que la Policía Nacional en un periodo de siete u ocho años, ha dado un cambio cualitativo importante. No olvide que esta policía era un cuerpo represivo en manos de un Gobierno que respondía a un régimen autoritario y que la utilizaba como guardia pretoriana en defensa de ese régimen. En definitiva de ser una policía que se la veía nada más pegando golpes por todos sitios con la porra en la mano, ha pasado a ser un

cuerpo que está manteniendo la seguridad ciudadana.»

Aumento de la función represiva

—¿Y en cuanto a la Guardia Urbana?

—Para las policías locales nada ha cambiado en ese sentido. Es conocido que la Guardia Urbana no participaba en cuestiones de orden público por lo que no tenía esa mala imagen. La comparación aparecía siempre: esos son los malos, los "grises", y éstos los buenos porque nunca se meten con nosotros.

«Sentado eso, vemos que, si bien la Policía Nacional cambia de imagen, la Guardia Urbana, no sólo no lo hace, sino que sus funciones, tras unos años de verdadera crisis de seguridad ciudadana, se amplían a ese campo, con lo que su función represiva aumenta. Igualmente, hoy en día, las multas ya no son de doscientas cin-



Pese a los rumores, Julián Delgado afirma que seguirá al frente de la Guardia Urbana. (Foto: Soteras.)

cuenta pesetas, sino de dos mil y más. Por ello y conscientes de este análisis, lo que hacemos es procurar recuperar imagen a base de mejorar nuestros servicios, de detectar las demandas de los ciudadanos en la medida de lo posible con mayor fidelidad, montar operaciones eficaces, revisar periódicamente nuestros servicios, como el de la grúa al que vamos a cambiar totalmente y del que tendrán ustedes cumplida información dentro de unos días...

—¿Nos podría adelantar algo?

—Pues sí. Desde hace tres meses un equipo formado por un sicólogo, un sociólogo y un oficial, están trabajando en este tema. Tenemos resultados, tenemos hecha una propuesta de cambio aprobada por el alcalde y, ahora, sólo falta ponerla en marcha.

—Hablando de operaciones, en cuanto a las denominadas

«Topo» y «Corona», parece que han resultado todo un éxito, ¿cómo va la operación «Cesta» destinada a «limpiar» los mercados de indeseables?

—Consideramos que podemos tener un considerable éxito aunque hasta el momento no tengamos datos suficientes sobre su desarrollo. Tenga usted en cuenta que se inició el pasado día 11 de este mes por lo que aún es prematuro hablar de resultados tangibles.

Profesionales de la mendicidad

—El problema de este tipo de operaciones, como la «Topo», por ejemplo, es que la Guardia Urbana retira y asiste al mendigo, pero luego, vuelven al mismo sitio veinticuatro horas después...

—Claro, pero es que no tenemos armas legales para evitar la mendicidad. ¿Qué hacemos, entonces, nosotros? Pues

al menos evitamos que se concentren ya que esas concentraciones son el caldo de cultivo de carteristas y otro tipo de delincuentes. ¿Que los llevamos al extrarradio de la ciudad, cogen el metro y vuelven al mismo? Efectivamente, esto ocurre y a los guardias les desmoraliza, pero no existe ninguna otra arma y no olvide que muchas de estas personas son profesionales de la mendicidad.

—Los que sí son un peligro son los tahúres que siguen en el centro de la ciudad con sus juegos prohibidos...

—Sí, sí, claro, pero a los «trilleros», los jugadores, se les puede detener porque están cometiendo un delito. Pese a que es difícil, ya que están perfectamente organizados en cuadrillas, durante el mes pasado detuvimos a bastantes de ellos.

Antoni Torvå

«Cuatro mil multas diarias no pueden caer en el vacío»

Parece ser que se está preparando un proyecto para modificar el Estatuto de Recaudación de Multas en el que figura la importante novedad de que el Municipio podrá también embargar o precintar bienes por impago, sin que medie orden o sentencia judicial alguna. ¿No limita esto de una forma importante las garantías jurídicas del ciudadano?

—En este tema no quiero entrar porque no está a mi nivel. Evidentemente puedo dar mi opinión particular como Jefe de un Cuerpo que tiene la responsabilidad de controlar la circulación. Yo he expuesto ya al Coordinador de Protección Ciudadana la necesidad de que la multa sea eficaz. Si las más de cuatro mil multas diarias que se imponen caen en el vacío porque el ciudadano no las paga al no existir un sistema legal de cobrarias, es que es-

tamos en una sociedad en la que falla algo.

—Y de esas más de cuatro mil multas, ¿cuántas son de aparcamiento?

—La mayoría, por suerte para el ciudadano barcelonés.

—¿Por suerte?

—Sí, sí. Mire usted, yo llevo aquí dieciocho años y cuando llegué noté un cambio considerable con respecto a Madrid, por ejemplo. Luego estuve en Bilbao y la diferencia también es importante. Barcelona es una ciudad donde se circula con bastante respeto a la norma y más si tenemos en cuenta el número de denuncias que se practican en otras capitales, que no lo voy a decir para no establecer comparaciones...

—Que siempre son odiosas, claro...

—Claro, aunque, repito, el número de denuncias es muy superior en Madrid que aquí, lo que significa que se circula

mejor o que los guardias son más tontos, que, evidentemente, no es el caso.

—En contrapartida cabría preguntarse, ¿qué hace el Municipio para crear más aparcamientos?

—Este es un problema que, obviamente, no sólo se plantea en Barcelona. Nosotros estamos en estrecha colaboración con el área de circulación del Ayuntamiento y a lo que se está tendiendo es a intentar despenalizar tramos de acera ahora prohibidos. Con todo, es un problema de la sociedad en general y Barcelona está en uno de los niveles más aceptables en cuanto a circulación se refiere. La calle Aragón, por ejemplo, es una de las calles de mayor fluidez de tráfico de toda Europa.

Con todo, creo que el ciudadano aprecia la tolerancia que la Guardia Urbana mantiene en las horas de noche.

«El cepo tiene cada día menos sentido»

—¿En cuanto a la grúa y el cepo?...

—Bien, en la grúa ya le he comentado antes las variaciones que existirán, y en cuanto al cepo se trata de un instrumento eminentemente disuasorio que cada día tiene menos razón de ser y sólo se va a aplicar en aquellos casos en los que, sin perjudicar a la circulación el vehículo en cuestión cause un trastorno al ciudadano.

No voy a dejar la Jefatura

—Entrando en un terreno estrictamente personal, ¿nos va

a dejar pronto como se rumorea?

—No, no. El ministro me ha nombrado presidente de una comisión en la que tratamos de estudios y proyectos sobre cuerpos de seguridad del Estado, lo que me obliga a desplazarme ocasionalmente a Madrid.

—Y de su nombramiento como coordinador de policías locales ¿qué hay?

—Eso no tiene ningún fundamento ya que la coordinación de las policías locales corresponde a los gobiernos de las comunidades autónomas. Este puesto que antes figuraba en la ley hoy no tiene ninguna razón de ser.

HOJA DEL LUNES
317-19-20
Este es nuestro teléfono

Carlos Sentís busca pactos de centro

«Con UCD no ha desaparecido el centrismo ni mucho menos»

Carlos Sentís, presidente de Centristes de Catalunya, sigue creyendo en la necesidad de un centro y ahora, desde sus cuarteles de invierno en Catalunya, está a la espera de «encontrar el centro que resurja de las cenizas de UCD, un centro con garantía de tal, para unirnos nuevamente a él. Con UCD no ha desaparecido el centrismo ni mucho menos».

«Yo diría que en UCD hubo dos presidentes, el uno del principio y el otro del final, uno el de la animación y el lanzamiento, Suárez, y el de la dignidad de la última etapa representada por Landelino. En medio prácticamente no hubo presidentes, tal vez Calvo Sotelo en la etapa que yo considero más errónea», ha declarado a HOJA DEL LUNES Carlos Sentís, presidente de Centristes de Catalunya.

Según Carlos Sentís con UCD «no desaparece el centrismo ni mucho menos. Conviene recordar que la integración de Centristes de Catalunya a UCD es del año 1979. En aquel momento fueron tres los partidos que se fusionaron y UCD era tan sólo uno de los tres, aunque el más potente. Yo era secretario general y presidente de la comisión de unificación.

«Los estatutos de CC lo registran como partido catalán inscrito en Barcelona y vinculado a un partido con ámbito estatal. Así pues para Catalunya Centristes es un partido soberano y así ocurría para las elecciones al Parlament o para las municipales. Nuestra situación era parecida a la del PSUC con relación al PCE. La desaparición de UCD no nos afecta en absoluto».

Las posibilidades de pactos ya se están llevando a cabo en CC porque «en la vocación de

nuestro partido está el que tengamos una vinculación con otro que tenga representación en el resto de España. Ahora tenemos que encontrar el centro que resurja de las cenizas de UCD, un centro con garantía de tal, para unirnos nuevamente a él».

A las municipales con CIU

—¿Podría ser el centro de Suárez, señor Sentís?

—Bueno, no hemos dicho nada, de manera que en este momento contemplamos solamente la desaparición de UCD. No excluimos nada, pero tiene que surgir una fuerza de centro que le dé garantías a unos electores que están ahí como se ha demostrado en cuatro comicios, y por la necesidad que tiene España de huir de los extremos de izquierda y derecha».

La política de Centristes de Catalunya se va a basar en «afirmar nuestra identidad. En este momento estamos en conversaciones con CIU, la última la tuvimos el viernes pasado, para ir juntos a las elecciones municipales.

«En política no se puede uno decepcionar nunca —ha asegurado Carlos Sentís—. Yo contribuí a crear Centristes y nuestra permanencia demuestra que nosotros no estábamos equivocados. Yo me siento muy satisfecho».

—¿Cree usted que AP repre-



Sentís: «El centro es otra cosa».

senta una amenaza seria para el centrismo?

—Para aquellas personas que no son centristas y que han ido a la derecha no hay duda. Con todos mis respetos en España es necesaria una derecha. El centro es otra cosa y en España también es necesaria una oposición de centro.

«Muchos que lamentan ahora la disolución de UCD han luchado para que se produjera su derribo, lo mismo en la izquierda que a la derecha. UCD ha sido víctima de una tenaza de ambas fuerzas. Yo quiero rendir homenaje a Landelino que le tocó vivir el momento de la única y gran derrota de la UCD».

M. Pérez-Quintanilla

Cicle i hemicicle



«Mi casa...»

SOLIA ser un gran momento. Tenía uno que controlar el gesto y refrenar en lo posible su alterado pulso, al iniciarse, con trémula emoción de novicio, en el sancta sanctorum de cualquier maravillosa e insana redacción de prensa. Viejas mesas, desvencijadas sillas, desballestadas máquinas de escribir, parapetaban el efímero reino de aquellas firmas respetadas y escépticas. El novato trataba de acomodarse disimuladamente lo más cerca posible del asentamiento de su benefactor. Por lo general, en una vacante provisional, cuyo titular poco tardaría en regresar de un estimulante viaje por el extranjero. Nadie te avisaba. Al poco rato, docena y media de agujoneantes miradas se te clavaban inquisitivas, por rígoroso y espontáneo turno en el cogote. Era un vano intento de averiguar las conexiones últimas del incuestionable enchufe. Uno podía ser del Opus si del Opus era su protector jefe. O comunista convicto si intercambiaba un par de comentarios festivos con el veterano compañero, casualmente miembro del comité central del partido. Franco gozaba de una salud aceptable y todo lo demás era de una clandestinidad contagiosa, que todo lo impregnaba. Eso no obstante para que el opusdelista y el comunista pudieran mantener una entrañable relación.

Sin embargo, con el paso del tiempo la situación tendía a normalizarse. Era normal que naciera una cierta camaradería, hija de la costumbre; era normal resignarse al silencio ante los pequeños logros profesionales; era normal discrepar alguna vez ideológica y laboralmente con la empresa, e incluso era normal que un buen día alguien te invitara a participar en una esperada ceremonia secreta. Apenas un inadecuado pálpito de satisfacción en el rostro y uno se encontraba ya en el umbral de su presentación en sociedad. Ya pertenecías al Grup Democràtic de Periodistes. Se debatían planes, se ideaban estrategias, se contaban votos, se predicaban compromisos; se confeccionaban candidaturas, se buscaban apoyos. Se trabajaba por democratizar unitariamente la Asociación de la Prensa de Barcelona.

Caía un compañero en la cárcel, acusado del delito de escribir, y salían cientos a la calle a gritar su libertad. Pronto, muy pronto, empezó el cambio en la Asociación y en su órgano de expresión, la HOJA DEL LUNES. Cambiaron antes que otros muchos. Cambiaron en lugar de transformarse como hicieron otros. Nunca en Catalunya fue realmente necesaria una Unión de Periodistas ni un «Diario 16». Con el Grup Democràtic bastaba.

Hasta que se relajaron los ánimos, llegó la crisis y el abandono. Hoy todo aquello se acaba lo que al franquismo se le fue de las manos sucumbe ante el capitalismo menos lúcido. Quedan toneladas cúbicas de ideales y aire viciado sobre la mesa de la sala de junta de Rambla Catalunya diez. Innumerables ejercicios didácticos e ilusiones perdidas brillantemente en largas sesiones de madrugada. Poco queda por hacer. Todos somos un poco culpables. A uno le queda el consuelo de ir a estrellar su rabia a la bolera del Novedades, con Quico y Olaguer, amigos también en momentos difíciles. Algo muy importante se ha derrumbado sin que nadie haya querido o haya sabido evitarlo. Colectivamente carecemos de consuelo y tal vez de futuro. Hemos perdido territorio. Somos unos extraterrestres.

Toni Rodríguez Pujol

Acte del veredict dels premis Pompeu Fabra

Demà passat, dimecres 23 de febrer, a les 7 del vespre, als locals de l'Associació de la Premsa de Barcelona (Rambla de Catalunya 10, principal) se celebrarà l'acte públic de proclamació del veredict i lliurament dels premis als guanyadors del «Concurs periodístic en commemoració dels cinquanta anys de la primera edició del Diccionari General de la Llengua Catalana de Pompeu Fabra», convocat pel secretariat permanent de les festes populars de cultura Pompeu Fabra, organitzat per l'Associació de la Premsa de Barcelona, i, dotat econòmicament per Omnium Cultural.

Es prevista l'assistència a l'acte del senyor Joan Granados i Duran, director general del Patrimoni Escrit i Documental de la Generalitat de Catalunya.

L'entrada a l'acte serà lliure.

1ª SETMANA DEL LLIBRE EN CATALA

ESTACIO CENTRAL DE BARCELONA SANTS

FEBRER						1983
				18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
				OBERTA DE 10 A 21 HORES		NO US LA PERDEU!

ORGANITZAT PER ASSOCIACIÓ D'EDITORS EN LLENGUA CATALANA GREMI D'EDITORS DE CATALUNYA GREMI DE LLIBRETERS DE BARCELONA

SOTA EL PATROCINI DE DEPARTAMENT DE CULTURA DE LA GENERALITAT DE CATALUNYA AMB LA COL·LABORACIÓ DE RENTE

Inauguración del Institut Català de la Carn

El próximo sábado, día 26, tendrá lugar la inauguración oficial del Institut Català de la Carn en la granja que la Diputación de Girona posee en la villa empordanesa de Monells. Es posible que asista el Presidente de la Generalitat, Jordi Pujol, y otras autoridades dada la importancia de este centro de investigación y docencia, el primero que se crea en Catalunya. — M. Gotarra.

Tàrrega, sede de «Escuela de Sobrestants»

Tàrrega (Urgell). — La conselleria de Política Territorial i Obres Públiques de la Generalitat ha decidido que Tàrrega sea la futura sede de la «Escuela de Sobrestants d'Obres Públiques de Catalunya», que pueden considerarse como un tipo de capataces o encargados de obra especializados en construcciones públicas. De momento, y tras este acuerdo tomado en una reunión del Consell Executiu de la Generalitat, quedan aún por definir las características de los estudios que impartirá el citado centro, los cuales deberán definir la conselleria d'Ensenyament. — Castellà

Palafrugell: Jóvenes limpian calles como castigo

Palafrugell (Baix Empordà). — Los ciudadanos de Palafrugell quedaron sorprendidos el pasado sábado cuando, a primeras de la mañana, varios jóvenes dirigidos por un empleado municipal estaban procediendo a la limpieza de algunas calles. Se trataba de la «pena» sugerida por el Ayuntamiento para que así pagaran las gamberradas que habían cometido durante la festividad de Santo Tomás, patrón de los estudiantes, esparciendo basura y demás objetos por las calles. — Manuel Gil Bonancia.



El presidente de la Generalitat, Jordi Pujol, y el alcalde de Pont de Bar, localidad que el Presidente visitó y mantuvo unas palabras con sus ciudadanos.

Jordi Pujol en la Seu d'Urgell

«Los alcaldes de la comarca, contentos con nuestra labor»

El Presidente de la Generalitat, Jordi Pujol, estuvo ayer en la Seu d'Urgell siguiendo con el recorrido por las comarcas leridanas afectadas por las pasadas inundaciones. Allí se reunió con los alcaldes de las comarcas e inauguró oficialmente diversas instalaciones escolares y deportivas. Al finalizar el viaje, Pujol manifestó hallarse satisfecho del balance del mismo.

Seu d'Urgell (Alt Urgell). — Siguiendo con el recorrido que el Presidente de la Generalitat ha hecho por las comarcas leridanas afectadas por las pasadas inundaciones, Jordi Pujol estuvo ayer en la Seu d'Urgell para visitar e inaugurar una serie de obras que la Generalitat ha llevado a cabo en la comarca.

Las instalaciones inauguradas por el Presidente de la Generalitat en la Seu d'Urgell son una escuela de formación profesional agraria, un grupo escolar de ocho unidades escolares de E.G.B. y un pabellón deportivo.

Al término del recorrido Pujol manifestó estar satisfecho del resultado del viaje y

que «en general los alcaldes de la comarca se han manifestado a favor de las actuaciones de la Generalitat en los últimos años». Expuso también que la Generalitat está trabajando para que estas comarcas periféricas dentro de Catalunya, dejen de serlo y que tengan realmente todos los equipamientos y posibilidades de desarrollo para conseguirlo.

Asimismo el Presidente declaró que estaba optimista para el restablecimiento de las comarcas del Alt Urgell, dado que los ánimos de la población se hallaban muy recuperados.

En cuanto al definitivo nuevo emplazamiento del pe-

queño pueblo Pont de Bar que desapareció con las inundaciones, Pujol explicó que se emplazaría dos kilómetros más hacia La Seu, en dos prados, aunque esto esté pendiente de una posible modificación del trazado de la carretera.

Pont de Bar, un símbolo

El sábado, Pujol estuvo en Pont de Bar, donde conversó largamente con el alcalde y todos sus ex habitantes.

Durante la rueda de prensa que se celebró en Lérida se preguntó a Pujol sobre las recientes declaraciones del conseller Trias Fargas. Sus respuestas fueron contundentes y dejó zanjada la cuestión declarando que «nuestro partido tiene una gran unidad interna que los intentos de desestabilización no podrán romper. Trias Fargas tiene muchas posibilidades de ser alcalde de Barcelona y yo le doy mi total soporte».

Rosa Serra

Delta del Llobregat Protección para las aves acuáticas

BAIX LLOBREGAT. — Las marismas y lagunas del delta del Llobregat que dan albergue a la segunda reserva de aves acuáticas más importante de Catalunya —la primera es la del delta de l'Ebre— se hallan ante un futuro incierto. El tema nuevamente es actualidad gracias a la perseverancia de Ramón Planas, principal investigador de estos biótopos acuáticos naturales, el cual está librando una auténtica guerra de despachos para advertir del grave peligro de desaparición que se cierne sobre estos ricos espacios acuáticos naturales.

Como consecuencia de una reciente entrevista que Ramón Planas sostuvo con Heribert Barrera, el tema de la defensa de las aves acuáticas del delta del Llobregat podría ser debatido en breve por el Parlament de Catalunya. A tal efecto, ya ha sido distribuido un informe entre los distintos grupos parlamentarios con lo que en esencia se pretende que el Gobierno de la Generalitat promulgue una ley de protección especial o declaración de zona natural a proteger con referencia a los ecosistemas acuáticos de la zona. Conviene recordar que zonas como la volcánica de Olot (La Garrotxa) ha sido protegida recientemente por una ley del Parlament de Catalunya. Se piensa que una ley similar puede proteger un delta que agoniza pero que aún está a tiempo de ser protegido.

«Delta» cumple cinco años

En el transcurso de una concurrida cena el periódico local Delta celebró su quinto aniversario. Con tal motivo se presentó el libro «Cinc anys de personatges del Delta» en el que se destacan aquellos acontecimientos y personajes más relevantes que han desfilado por sus páginas a lo largo del último lustro. — DOBAÑO

Catalunya/83



«Villanueva y Geltrú»

CUANDO alguien allí por la meseta se despacha con acusaciones de la guisa de que la lengua castellana está siendo arrinconada en Catalunya, los que vivimos aquí, y conocemos por tanto cómo andan realmente las cosas, nos da para llorar. No de pena, porque esa clase de asuntos no dan para tanto, sino de risa. Y a la diaria sucesión de los hechos nos remitimos.

Vaya seguidamente mi ejemplo personal de ahora mismo, unos momentos antes de ponerme a teclear en la máquina de escribir. Resulta que un amable comunicante de Vilanova i la Geltrú me ha remitido un suelto. Abro el sobre, leo el escrito, y —debe ser un hábito adquirido— ojeo la cara por si el sello merece la pena guardarlo para la colección de mi hijo. Pero no. Es un catorce pesetas del Rey constitucional que tiene repetido hasta la saciedad en valor, color y edición. Con todo, el matasello me llama la atención, sobretodo cuando leo «Villanueva». ¿Acaso la carta, me detengo a pensar, ha dado uno de esos fantásticos viajes por el suelo hispano, en virtud de vaya a saber usted qué curioso fenómeno? No. Nada de eso. El enigma se despeja pronto: «y Geltrú». Ah, caramba! Ya entiendo. «Villanueva y Geltrú». Qué lindo! Como en los viejos y victo-

riosos tiempos. Aquí no hay más cera que la que arde: en Correos no les ha dado la gana de enterarse que «Villanueva y Geltrú» no existe en Catalunya, que lo que sí hay es una laboriosa, industrial y amante de pasarlo bien ciudad que responde al nombre oficial —con todas las de la ley— de «Vilanova i la Geltrú». En Correos siguen haciendo caso omiso de ello, a pesar de que el impresionante papeleo oficial pasó felizmente por todas las ventanillas hasta conseguir el aprobado. En Correos, es una triste conclusión a la que me veo obligado, no se tiene el respeto debido no ya únicamente para con la legalidad vigente, sino también para con los ciudadanos de Vilanova i la Geltrú y todos los catalanes en general. Y no es sólo Correos. Es la Renfe, es Iberia y toda la amplia serie de empresas nacionales deficitarias.

Este, me apresuro a señalarlo, no es un ejemplo pequeño, cosa de poca monta, sin relevancia. Es, por el contrario, a partir también de esos detalles como el conjunto de la normalización de una lengua deviene realidad. Porque el catalán no es cosa de puertas adentro. El catalán es cosa de presencia en la calle. Y en donde haga falta.

Antoni Plaia i Mateu

TORRENS, S.A.

INFORMA:

Ante las manifestaciones callejeras y las falsas informaciones acaecidas estos últimos días, declara no tener ninguna relación con los hechos y las personas que provocan estos malentendidos.

Torrens continúa atendiendo normalmente al público así como sigue cumpliendo todas sus obligaciones como ha hecho siempre.

ESCOLES MOGLI PEDRALBES

Carrers: BISBE CATALA - PONS I SERRA - MONASTERIO

PREESCOLAR - E.G.B. - B.U.P.

- Mitja pensió
- Coeducació
- Bilingüisme
- Autocar a domicili

Informació: Telèfons: 204-95-64 y 204-96-15

Por sus lamentables instalaciones

La aduana de La Jonquera, propia del Tercer Mundo

La aduana de La Jonquera, la más importante de España en cuanto a movimiento de mercancías por carretera, se halla en un lamentable estado en relación con sus instalaciones. A lo largo de estos últimos años, el desgaste normal por utilización a que se ha visto sometido este puesto fronterizo, no se ha paliado con ninguna medida económica importante tendente a su conservación y remozamiento.

La primera aduana de Catalunya y la primera de España en movimiento de mercancías por carretera, es decir La Jonquera, se halla con unas instalaciones propias de un país del Tercer Mundo, como ha constatado el nuevo gobernador civil de Girona, señor Solans, que ha efectuado una primera visita a aquella zona fronteriza por la que pasa la mayor parte de las exportaciones de cítricos de Levante, y de todas aquellas mercancías que por su carácter delicado, o sus destinos en la Europa continental, no pueden utilizar la vía marítima.

Abandono y deterioro

Los veinte años de servicio de las actuales instalaciones, se acusan en todas las dependencias de la aduana de La Jonquera, que ofrece esta primera y deplorable imagen de un país que depende como pocos de sus contactos con el exterior. Recordemos, también que La Jonquera es la puerta de entrada más importante de turistas hacia la península, por encima de Irún o Algeciras, de Barajas o de Bajadoz.

¿A qué se se debe esta situación que se ha convertido en crítica en algunos casos? Sencillamente, a la desidia, al abandono y la dejadez de todos los responsables, a lo largo de todos estos años. El uso multitudinario de la aduana por transportistas, turistas y autocaristas han deteriorado sensiblemente todo el conjunto, y la verdad es que en cuanto a reparaciones y mantenimiento prácticamente no se ha gastado un duro.

La primera imagen del país

La aduana de La Jonquera representa algo así como el «recibido» de Catalunya y de España para millones de personas todos los años. Y los comentarios son los propios de quien se halla en unas dependencias destaraladas, llenas de abandono y de cosas que han dejado de funcionar hace años. En invierno, hace un frío glacial, y en verano, el calor es insoportable.

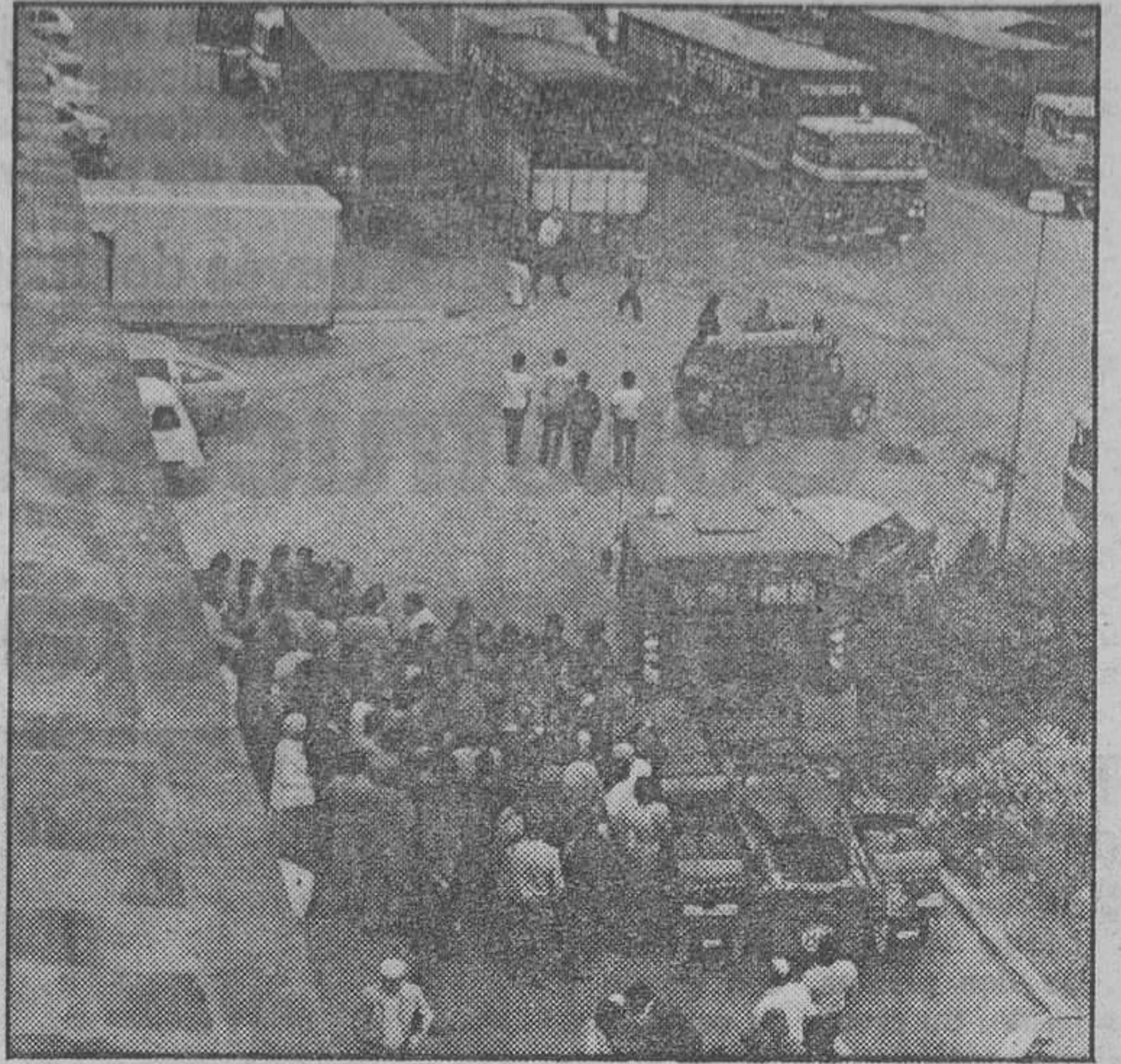
Tanto los propios funcionarios, como los usuarios de estos servicios, que por otra parte, proporcionan importantes ingresos a la hacienda pública, se sienten desamparados y abandonados por la Administración aduanera, que, por lo visto ha dejado bastante relegado a su primer puesto por carretera de Catalunya.

Se trata de uno servicio de competencia exclusiva del Estado, y por tanto de su exclusiva responsabilidad. En los últimos años, incluso se han reducido los servicios públicos que se prestaban. Así se cerró la oficina del Banco de España, aduciendo que ya funcionaban

su exclusiva función oficial pero en un estado de depauperación lamentable, primero para quienes trabajan en ella, y después para las miles de personas que cada año han de pasar por allí. Y recordemos que nuestro país tiene su primera fuente de ingresos en el turismo.

Esperemos que el señor Solans, que tanto interés demostró en visitar las instalaciones, no haga como sus predecesores, es decir «tomar nota».

J. V. Gay



SEMANA FINAL DE REBAJAS

Ofertas finales en todos los Departamentos.

Todavía está a tiempo de hacer las mejores compras del invierno, a precios de última oportunidad.

También,

Semana Final de las

Rebajas del Mueble.

Y recuerde:
SI NO QUEDA SATISFECHO,
LE DEVOLVEMOS SU DINERO.

El Corte Inglés

PLAÇA DE CATALUNYA Y DIAGONAL

La Generalitat, a través del Institut Català del Sòl, està procedint a la construcció de vintiquatre vivendes unifamiliars en un polígon residencial de Igualada. Estas construccions constan de dos plantes,

garaje y jardín. Su precio de venta será de cuatro millones y medio de pesetas, pudiéndose efectuar la compra con facilidades en el pago.

A través del Institut Català del Sòl

Construcción de viviendas unifamiliares en Igualada

Igualada (Anoia). — La Generalitat de Catalunya, a través del Institut Català del Sòl, está construyendo en el polígono residencial de Igualada veinticuatro viviendas unifamiliares, de dos plantas, con garaje y jardín. Su precio de venta será de unos cuatro millones y medio de pesetas, y se podrán adquirir mediante previo pago de un 30% de la entrada, más una hipoteca a doce años con un 11% de interés. Cuantos estén interesados en su adquisición, pueden dirigirse a la oficina municipal de urbanismo de Igualada.

Si se producen más solicitudes, existe el propósito de levantar unos bloques con tres plantas, de cuatro pisos cada una. En este caso el precio de cada vivienda —unos noventa metros cuadrados— sería de tres millones y medio de pesetas aproximadamente, y se comercializarían a veinticuatro años con un 5% de interés, lo que equivaldría a unas ocho y nueve mil pesetas mensuales. Estos pisos serían destinados a las familias cuyos ingresos no superen en conjunto en dos veces y media el salario mínimo interprofesional.



El director general de Arquitectura y Vivienda, y el gerente del Institut Català del Sòl se desplazan recientemente al Polígono Residencial de Igualada para inspeccionar la zona donde han comenzado a edificarse las viviendas que patrocina la Generalitat.

Inmediatamente, se procederá a una remodelación de parcelas para que sea también

la iniciativa privada la que construya. El precio de venta de los terrenos será a unas 250 pesetas el palmo.

Con referencia al polígono industrial, el Ayuntamiento de Igualada nos ha asegurado que se han resuelto favorablemente

todos los contenciosos habidos con los antiguos propietarios, y que por tanto, ya se pueden cursar solicitudes de compra de terrenos, cuyos precios oscilan entre las 1.700 y 1.750 pesetas por metro cuadrado.

Leonard del Rio

La Ley de Alta Montaña, al Parlamento

Alt Pirineu. — Las comarcas del Alt Pirineu esperan con expectación el inicio en el Parlamento de Catalunya de la discusión plenaria de la Proposición de Ley de Alta Montaña. Una vez superadas las fases de ponencia y comisión, esta proposición legal comenzará a ser debatida el próximo miércoles, día 23, en la esperanza de su aprobación por unanimidad.

Todos coinciden en su importancia. Así, el diputado de Esquerra Republicana, Víctor Torres, ha declarado a HOJA DEL LUNES que «espero saldrá un texto muy aceptable para todos. Será, muy especialmente, una herramienta de trabajo importante, que permitirá mejorar el nivel de vida de los habitantes de las comarcas de montaña».

Este texto legal cuando salga del Parlamento una vez aprobado habrá sufrido una serie de modificaciones en relación al primitivo proyecto. A lo largo de los debates en ponencia y comisión, el articulado ha quedado reducido de 19 a 13 artículos. Las enmiendas de los grupos también han sido sensiblemente reducidas.

«Se ha hecho un gran esfuerzo de acercamiento entre los grupos —ha señalado Víctor Torres— para conseguir una ley que beneficie a todos los catalanes, y —muy especialmente— a los de esas zonas montañosas».

Ricard Font

centre d'informació i desenvolupament empresarial

C I D E M

un ajut de la Generalitat a l'empresa catalana

EL CIDEM — Centre d'Informació i Desenvolupament Empresarial — del Departament d'Indústria i Energia de la Generalitat de Catalunya és un organisme que té per objectius:

- Ajudar a elevar el nivell de la tecnologia de les empreses de Catalunya
- Ajudar a la millora de la seva productivitat
- Fomentar la implantació de noves empreses i la realització de noves activitats
- Informar sobre productes nous, processos nous, patents, normes tècniques
- Informar sobre mitjans i estímuls orientats a l'estalvi i racionalització de l'ús de l'energia.
- Promoure accions col·lectives
- Informar sobre possibilitats i forma d'aconseguir crèdits, ajuts, estímuls, subvencions
- Posar a l'abast de l'empresa, serveis oferts per entitats oficials o privades: laboratoris, centres d'informació, enginyeries, etc.
- Informar a les entitats de servei de les peticions i necessitats de les empreses
- Fomentar la formació professional a tots nivells.

Per contactar amb el CIDEM:

Per Telèfon: 215 71 78 (4 línies)
215 73 90 (4 línies)

Per carta: CIDEM
Passeig de Gràcia, 55
BARCELONA-7



GENERALITAT DE CATALUNYA
DEPARTAMENT D'INDÚSTRIA I ENERGIA
DIRECCIÓ GENERAL DE POLÍTICA INDUSTRIAL I TECNOLÒGICA

Bon dilluns!

L'altra pell de Sabadell

A NEU a saber qui fou l'inventor de la dita: «A Sabadell, mala pell». Ni quan, ni per quins set sous van penjar-li aquest lema denigrant. Que no se'm digui que foren els terrassencs, ancestralment tinguts per veïns gelosos, adversaris o enemics, car la dita solia anar acompanyada de: «I a Terrassa, mala raça».

Tanmateix la pell de Sabadell té, a parer meu, dues cares. O millor dit, Sabadell té dues pells. Una, la més coneguda arreu del món, és la industrial. Ja a principis del segle passat comptava amb una indústria tèxtil força important. I, naturalment, la indústria comportà moviments obrers —la primera dona en llençar-se a la pública palestra, Teresa Claramunt i Creus, impulsora de l'anarco-sindicalisme, fou sabadellenca—, sindicals, cooperatius i d'altra diversa natura.

Ara, aquesta pell —bona per uns, mala per d'altres— sembla afectada per alguna malura que no arriben a guarir els dermatòlegs. La crisi general —virus principal de l'eczema—, amb la seqüela de l'atur i una cosa misteriosa que en diuen economia submergida, amenacen els sectors industrials i comercials.

L'Ajuntament de la ciutat ha fet un estudi important per a treure l'economia de l'atzucac on es troba. Propòsits, entre altres, de crear una zona franca per tal de promocionar l'activitat industrial, relançar la construcció de vivendes, impulsar obres públiques i un bon seguit de ben intencionades iniciatives. Per alguna cosa el 1927 van posar damunt la corona del seu escut, la llegenda: «Per meam viam, scandam astrax: Pel meu camí escalaré les estrelles».

L'altra pell sabadellenca, és més íntima. No fa soroll de telers, ni de «vapors», ni hi ha pell de què contaminin l'aire. És la pell cultural,

artística, que ha situat Sabadell en un dels primers llocs en el món de l'esperit. Ciutat capdavantera en publicacions, en institucions, en art i en teatre.

Això vol dir pell fina, sense fongs, ni butllofes que la deteriorin, l'arruguïn, l'envelleixin. Un Sabadell ignorat per molta gent que passa sovint pels seus carrers, en general d'aparència anodina, però que diuen molt, a vegades, de la finor d'esperit dels seus veïns.

En voleu una mostra? El carrer de la Rosa. És dels més antics i com el de Petritxol, a Barcelona, és tancat al tràfic rodat. El seu primer nom, era d'En Rossa —un constructor del segle XVIIè— però la gent trobà més poètic i escaient donar-li el nom de la flor.

Això ho acabo de llegir en el llibre «Dels carrers de Sabadell», escrit per Joan Cuscó i Aymamí i il·lustrat per Agustí Masvidal i Salavert. Millor dit, el primer ha posat lletra als dibuixos del segon. Com feren, no fa molt temps, amb un altre sobre les eixides, car a Sabadell n'hi ha a balquena.

Justament a través d'aquest deambular pels carrers sabadellenca, descobrim coses tant encisadores com la de trobar, en el de Sant Antoni —igualment tancat al tràfic rodat— un «comerçant torrefactor de café-café, que sol escampar una flaire que desperta els sentits». Una estampa desapareguda de ciutats molt més petites i, no cal dir, de les més grans.

Això ens recorda —encara que no ho digui el llibre— que fins l'any 1945 a Sabadell es podia trobar algun venedor ambulat de café. S'havia començat a vendre així, el 1912; es servia en copa i arribà a costar, poc abans de desaparèixer, sis rals!

Oi que és fina l'altra pell sabadellenca?

Esteve Busquets i Molas



La defunción de UCD, y las maniobras post-mortem

La defunción de UCD es un hecho. Un partido creado para desarrollar todo un proceso político de transición acaba de fallecer, tras numerosas hemorragias internas, y deserciones. Cuando esa muerte se intufía comenzaron las fugas. Era lógico. Ahora, incluso antes de los funerales, todos vuelven a resituarse. Los diversos colectivos de provincias y regiones debaten el futuro. Algunos notorios del ex partido optan por dedicarse a la vida profesional (como el mismísimo Lavilla). Otros, también notorios, intentan buscarse la vida en el

PDP. Para muestra un botón. Todo parece indicar que Javier Rupérez será secretario general del PDP, el partido que será el sucedáneo de la democracia cristiana a la española.

Mientras, las expectativas de ese nuevo centro, ese espacio que pregona Roca Junyent, levanta comentarios y deseos entre cierta clase política de Madrid, según nos comenta nuestro corresponsal en Madrid Rafael Gómez Parra.

Roca vendió su proyecto político en Galicia

La Coruña. — El máximo dirigente de la Minoría Catalana en el Parlamento, Miquel Roca Junyent, vendió durante este pasado fin de semana su idea del nuevo centro a la clase política gallega, en una serie de actos.

La gira la inició el viernes en la capital gallega, donde celebró un almuerzo y coloquio en el «Hotel Atlántico». Fueron sus anfitriones los responsables del Partido Galleguista, formación nacionalista con la que cuenta Roca para potenciar su proyecto. Asistieron también el presidente del Parlamento autonómico, Antonio Rosón, dirigentes del Partido Demócrata Liberal de Galicia, y otras personas vinculadas al galleguismo y al mundo empresarial.

Ayer, Roca pronunció una conferencia en Betanzos, para regresar posteriormente a La Coruña. Entre otras afirmaciones sobre la situación política española el dirigente de CDC señaló que «la bipolarización política surgida de las pasadas elecciones no es buena para España, por lo que juzgó conveniente crear una opción reformista, que podrá salir de partidos regionalistas o nacionalistas en algunas zonas de España; pero que en otras deberá articularse sobre las propias coordenadas reformistas, sin más».

Refiriéndose a planteamientos similares expuestos por Antonio Garrigues explicó que su opción «no es independentista, ni socialista, sino reformista en el marco constitucional. No nacemos con vocación de partido bisagra. Hay que recuperar con intereses, los votos prestados a AP y al PSOE, que no son de la derecha conservadora ni de la izquierda socialista».

De sus manifestaciones quedó claro que cuenta para articular su proyecto, además de con los partidos nacionalistas y regionalistas, con los liberales progresistas y los socialdemócratas moderados.



Garrigues Walker y Punset parecen dispuestos a dejarse querer por la operación centrista propugnada por Roca Junyent.

Democristianos y azules, en tensión por el futuro

La nueva operación centrista cautiva a Garrigues y Punset

Madrid. — La disolución de la UCD deja el camino abierto a un nuevo partido de centro. Esto es lo que creen algunos políticos de la derecha española, especialmente Antonio Garrigues Walker, el hombre que quiso heredar el suarismo antes de las elecciones del 28 de octubre y que ahora se prepara de nuevo para lanzar definitivamente su ofensiva política. Otro de los candidatos centristas es, sin duda, Miquel Roca, el dirigente de la minoría catalana en el Parlamento, que ya parece haber mantenido estrechos contactos con los liberales a través de Eduardo Punset.

La disolución de UCD va a crear, sin embargo, más problemas a Fraga en Alianza Popular, aunque el líder derechista opine que se ha clarificado el panorama electoral. Sin embargo, la inclusión de gran parte de los democristianos de UCD en el Partido Demócrata Popular de Oscar Alzaga, unos 400 dirigentes centristas en total, va a reforzar considerablemente el ala cristiana de la coalición AP-PDP, especialmente con la inclusión de hombres como Javier Rupérez, al que se le ha ofrecido la secretaría del partido, y Marcelino Oreja.

En las pasadas elecciones el PDP fue «dejado» por los fraguistas a la hora de negociar el orden de las listas electorales. Sus hombres fue-

ron postergados a posiciones secundarias en favor de los sectores más derechistas de Alianza Popular. Este hecho estuvo a punto de romper las relaciones entre Oscar Alzaga y Fraga, pero finalmente los democristianos terminaron por aceptar las condiciones que Fraga les imponía para su ingreso en la coalición.

Ahora, la formación, o más bien, el reforzamiento de un partido democristiano que aglutina prácticamente a todos los militantes de este ala que estaban en UCD, fortalece a Oscar Alzaga. Quedan fuera sin embargo, democristianos muy importantes como Landelino Lavilla y Fernando Alvarez Miranda; este último el hombre que más conexiones tiene con la internacional

democristiana y a quien los obispos en su día le convencieron para que no formara un partido con las siglas cristianas. Ahora, se encuentra solo y abandonado.

El partido democristiano va a tener que luchar dentro de la coalición de Alianza Popular con el ala azul de Fraga, representada por los ex ministros franquistas, entre los que destaca Fernando Suárez. Si esto ocurre así, podría reproducirse en Alianza Popular los problemas que dividieron desde el primer día al partido de Suárez.

En principio se desconoce también el futuro inmediato de los «azules» de UCD especialmente de los hombres de Martín Villa, Sancho Rof y Juan José Rosón, que ha rechazado unirse al PDP y que pretendían «hibernar» en la UCD hasta que se consiguiese una fórmula para volver a resucitar al partido centrista. El pragmatismo que han demostrado todos estos ex ministros hace difícil el situarles de antemano en algún lado, sin que se descarten aproximaciones de algunos de ellos al Partido Liberal de Garrigues, Alianza Popular o incluso, al Partido Socialista, si es que los dejan.

Rupérez se perfila como secretario del PDP

Madrid. — El ex embajador español en la OTAN, y ex secretario de Información de UCD, Javier Rupérez, se perfila como el más que probable secretario general del Partido Demócrata Popular, tras la reunión celebrada ayer por sus dirigentes.

En la reunión del consejo político del PDP se aprobó la adscripción a dicho órgano de 20 nuevos miembros, así como la lista de los 11 que formarán el comité ejecutivo. Los nuevos componentes del comité ejecutivo son: José María Álvarez del Manzano (concejal del Ayuntamiento de Madrid); José Ramón Pérez Díaz-Alersi; Roberto Fernández de la Reguera; Luis de Grandes; Amallo Graño; Jaime Mayor Oreja; Javier Rupérez José M.ª Martín Oviedo; Vicente Ruiz Monrabal; Javier Tusell; y Antonio Fernández Galiano. A estas 11 personas cabe añadir en el comité político las siguientes: Joaquín Aguñaga; Juan Antonio Gómez Angulo; Zenón Mascareño; Lina Ortas; José M.ª Poulajes; Modesto Lobón; José Ignacio Wert; Pilar Fernández Labrador; y Arturo López Monter. De todos, tan sólo el último citado no procede del sector democristiano de UCD.

La reunión del consejo político, al margen de la adscripción a los órganos de gobierno de los nuevos militantes, tomó en consideración la postura de José Manuel Otero Novas, actual secretario general del partido, de poner a disposición del grupo su cargo, cuestión que se interpreta como un paso formal para la subida al poder interno de Rupérez.

Finalizada la reunión, Oscar Alzaga, presidente del partido, remarcó que no querían convertirse «en la UCD-bis y repetir sus errores. UCD fue un partido nacido desde el poder; el PDP ha nacido en la oposición, lo que confiere mayor solidez y cohesión interna». Asimismo, manifestó que su partido tendría entre 6.000 y 8.000 miembros, cuando se celebren las elecciones municipales.





Iglesias habla de levantar un muro para hacer el cambio

Primera andanada del PCE contra el Gobierno

Madrid. — «Hay que levantar un muro por la izquierda del PSOE para que se produzca un verdadero cambio en España», señaló el secretario general del PCE, Gerardo Iglesias, en su primer mitin de masas, que coincide con el inicio oficial de las campañas para las elecciones municipales de mayo.

Iglesias se mantuvo altamente crítico con los casi tres meses de gobierno socialista. «No quiero caer en la crítica fácil al Gobierno, sino constatar hechos. Para consolidar la voluntad de cambio es necesario mantener la ilusión y la participación de los más de diez millones de votantes del PSOE». «Y —añadió— el cambio no se realiza desde los gabinetes ministeriales, sino desde la potenciación y movilización de las organizaciones sociales para resolver los grandes problemas.»

A lo largo de su parlamento fue desgranando por sectores la actuación gubernamental. Fue duro ante lo que consideró inhibición ante la reciente negociación colectiva y su política favorecedora de la patronal, señalando que «el PSOE comienza a estar ausente de los movimientos sociales en favor del cambio».

Paralización de la vida parlamentaria

Analizó también lo que consideró paralización de la vida parlamentaria, que impide debatir tres grandes temas: situación económica, política internacional, y seguridad social y sanidad. En cuanto al primer capítulo afirmó que «el Gobierno nos ha dicho que 1983 es un año muerto, que no se creará un solo puesto de trabajo, pero corremos el riesgo de que esto ocurra en 1984 y en 1985». Para evitarlo propuso varias soluciones, tales como la inversión pública orientada a los servicios y al campo, impulsar una reforma fiscal no presionando sobre los impuestos indirectos y gravando a los económicamente más fuertes, modificar la Ley Básica de empleo y el Estatuto de los Trabajadores, realizar una política bancaria competitiva, y favorecer la reconversión industrial de la pequeña y mediana empresa.

«El cambio —ironizó el secretario general del PCE— no pasa porque los funcionarios se levanten a las 7 de la mañana, sino que, si hay que en-

frentarse a la CEOE o a los banqueros, el Gobierno lo haga con la fuerza de los votos. Cuando todos sabemos que una de las fórmulas para crear empleo es sanear la empresa pública, vemos que el Gobierno socialista pone la empresa pública en manos del Círculo de Empresarios, del INH, incluso del INI.»

En cuanto a la política exterior, pidió la celebración urgente del referéndum sobre la OTAN, «con una formulación clara, que si el pueblo vota la no integración signifique que ésta no se va a realizar, ni en su vertiente política ni en la militar».

Y finalizó ironizando: «Un gobierno con más de diez millones de votos detrás no tiene por qué pedir perdón a nadie por ser de izquierdas. Lo que el Gobierno no haga ahora con la fuerza reciente de sus votos, no podrá hacerlo dentro de diez meses».

Fraga, de campaña por Almería

Mientras, el presidente de AP, Manuel Fraga, hizo su campaña particular en Almería. «Las elecciones de primavera deben ser, y serán, el primer aviso serio a un gobierno equivocado y desmoralizador», dijo. «Serán —añadió— una magnífica ocasión para decirle al Gobierno socialista el próximo mes de mayo que ha batido todos los récords europeos de desgaste, de falta de ideas, y de programa, y de desgobierno».



Ajuntament de Barcelona

Hisenda

INFORMACION AL CONTRIBUYENTE

MUY IMPORTANTE

- Se recuerda que todavía se halla en período voluntario de cobro —últimos días—, el **Impuesto municipal de Circulación**, cuyo plazo termina el próximo día 3 de marzo. Transcurrido dicho plazo, el Impuesto podrá pagarse durante 15 días naturales más, con el recargo del 5 %. Finalizado éste, se procederá a su cobro en vía ejecutiva con el recargo del 20 % más costas.
- El **aviso de pago** ha sido notificado individualmente a todos los titulares de vehículo residentes en Barcelona-Ciudad. Si no hubiera recibido el aviso, para hacer efectivo el Impuesto debe dirigirse al Negociado de Tributos sobre la Circulación, Paseo de Pujadas, 1.
- **Tasa refundida sobre edificios urbanos:** Se modifica el periodo de cobranza de dicha Tasa que debía comenzar el 3 de febrero, quedando establecido del 1º de octubre hasta el 29 de noviembre inclusive, según resolución del Ilmo. Sr. Concejel del Area de Hacienda publicada en el Boletín Oficial de la Provincia de Barcelona núm. 34 de 9 de febrero de 1983.
- **Nuevas exenciones en el pago del sello municipal vigentes a partir de 1983:**
 - Por cartas o comunicaciones que se remitan a los órganos y autoridades municipales con informaciones o denuncias sobre hechos que interesen a la comunidad, en que el denunciante no tenga ningún interés especial ni pida ser parte en el expediente.
 - Por cartas y comunicaciones que los particulares dirijan a la Administración para poner de relieve errores materiales atribuibles a ésta, siempre que el escrito no tenga el carácter de recurso.
- Se recuerda igualmente que las tarifas del Arbitrio de licencia de apertura de establecimientos, vigentes para el actual ejercicio de 1983, han sido reducidas a la mitad.

EXACCIONES MUNICIPALES EN PERIODO DE COBRO EL MES DE FEBRERO

- Se ha iniciado el período voluntario de cobro de las siguientes exacciones:
 - **Arbitrio sobre la radicación:**
 - Actividades industriales, comerciales o de servicios
Cuotas hasta 50.000 pesetas Período anual
 - Actividades industriales, comerciales o de servicios
Cuotas superiores de 50.000 pesetas 1r. semestre
 - Actividades profesionales 1r. semestre
 - **Arbitrio de solares edificadas y sin edificar** Período anual
 - **Arbitrio de solares sin edificar** Período anual
- El período de cobro ha comenzado el 3 de febrero y termina el 5 de abril, inclusive.
- Efectuada la distribución de los avisos individuales de pago a los contribuyentes incluidos en los padrones de las expresadas exacciones, si todavía no lo ha recibido, para hacer efectivo el pago debe dirigirse a la Entidad recaudadora, SINDICATO DE BANQUEROS DE BARCELONA, S.A. - calle Fernando, 34 - presentando el justificante o justificantes de pago del período anterior.
- El Area de Hacienda continuará informado puntualmente en la prensa diaria, el tercer domingo de cada mes, de las exacciones en período de cobranza, así como de las instrucciones para hacer efectivos los pagos.
- Cualquier información complementaria o aclaración puede hacerse llamando a los teléfonos de la Oficina de Información al contribuyente: 315 15 03 y 315 16 50 (4 líneas).

Barcelona, febrero 1983

Un niño muerto en un control de la Guardia Civil

Madrid. — Un niño de dos años resultó muerto en la madrugada del domingo por disparos de la Guardia Civil al no detenerse el automóvil en que viajaba en compañía de sus padres y de dos hermanos más. La madre sufrió asimismo heridas en el pecho.

El suceso ocurrió a las 0,30 horas del domingo cuando una pareja de la guardia civil del puesto de Valmojado (Toledo) que prestaba servicio de identificación de vehículos y personas en el cruce de carreteras locales, hizo fuego sobre un vehículo que no obedeció sus señales ante el control sin barrera instalado.

Según una nota oficial de la Dirección General de Carreteras se deduce que los hechos pudieron desarrollarse como sigue: La pareja de la guardia civil provista de manguitos, polaina, cinturón, todo ello reflectante, y linterna que

se encontraba situada en un lugar llano en donde la carretera se estrecha, hizo señales para que se detuviera un coche que salía lentamente de una urbanización cercana. Al no identificar sus ocupantes como guardias a los que hacían señales y creer, según manifestaciones de los mismos, que pudiera tratarse de delincuentes, el vehículo aceleró la marcha.

Cuatro disparos

Según la nota oficial, uno de los guardias golpeó el cristal trasero en un intento de llamar la atención del conductor, pero ante lo que la guardia civil interpretó como huida, efectuaron cuatro disparos sobre las ruedas. Uno de los disparos atravesó la carrocería y alcanzó en el pecho a Florencia Martín, que en ese instante se encontraba vuelta hacia el cristal posterior, así como su hijo, Juan Félix Domingo, que llevaba en sus brazos.

GENERALITAT DE CATALUNYA  Departament de Sanitat i Seguretat Social

Els fills de mares fumadores pesen en néixer, de mitjana, uns 200 g. menys que els fills de mares que no varen fumar durant l'embaràs.

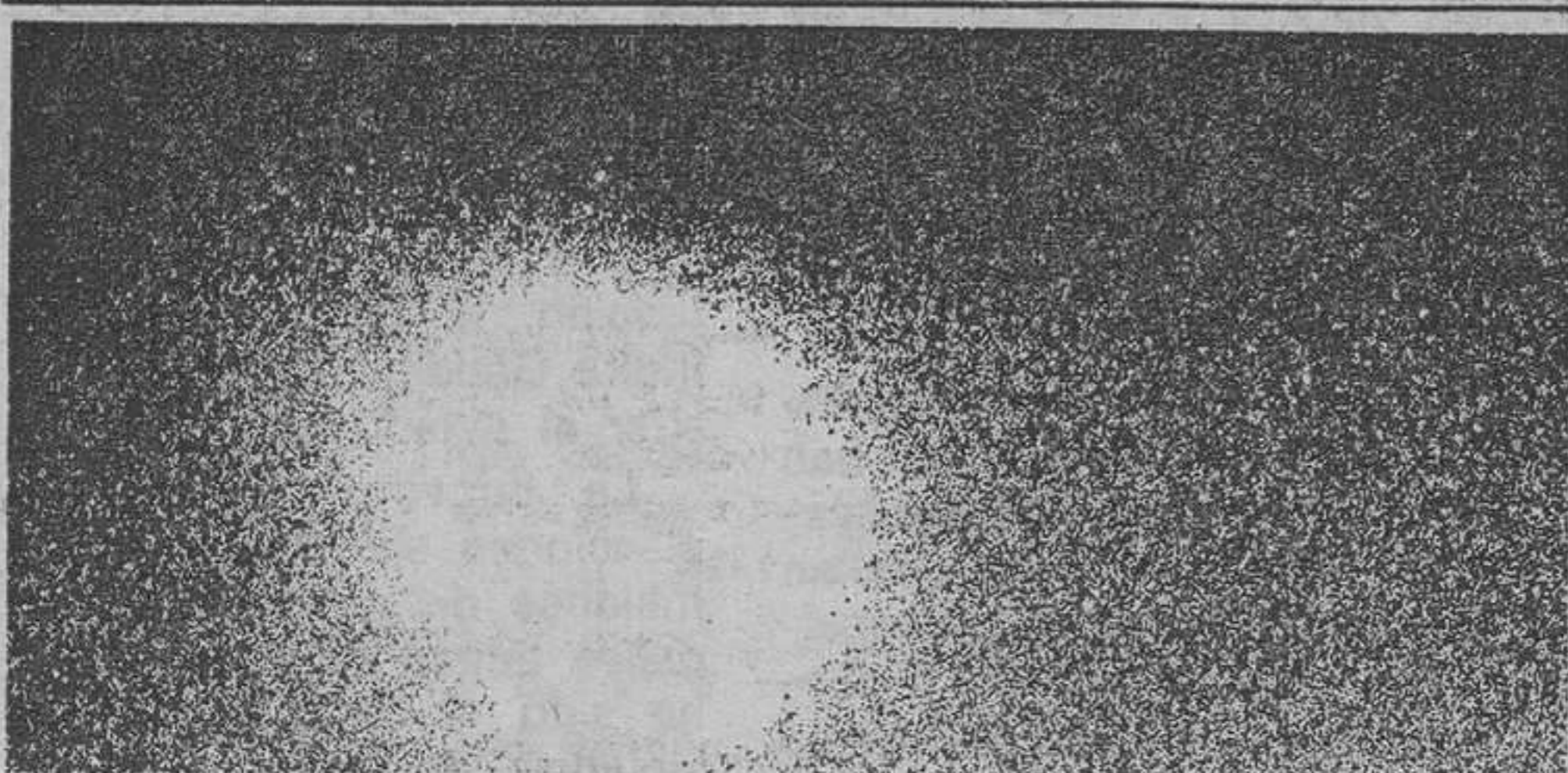
JO PREFEREIXO LA SALUT, PER AIXÒ NO FUMO.

BRITAIN AND NORWAY SLASH OIL PRICES

BY
**\$3.00 PER
BARREL
TO
\$30.50**



Gran Bretaña y Noruega recortaron el precio de sus crudos del Mar del Norte en tres dólares por barril, dejándolo a 30,50 dólares. (Foto Efe.)



IV JORNADES D'EXPRESSION AMBIENTAL

21 al 25 febrer 1983

SALVAD LAS BALENAS
Audiovisual realitzat per ADENA-WWF

21
DILLUNS

POLUCION Y CONTAMINACION EN EL LITORAL
MEDITERRANEO
Pel·lícula realitzada per l'Institut Francès. Barna.

LES NOSTRES CIGONYES
Pel·lícula de Josep Molinè i Arrufat.

DOÑANA
Audiovisual de la Consejería del Medio Ambiente de la
Junta de Andalucía.

22
DIMARTS

PARCS NATURALS DE CATALUNYA
Pel·lícula del Servei de Parcs Naturals de la Diputació de
Barcelona.

23
DIMECRES

EL BOSCO HUMIT
Pel·lícula realitzada per Josep Pons i Oliveras.

24
DIJOUS

VISIÓ PAISATGÍSTICA DE ST. LLORENC DEL MUNT
(vessant oriental)
Audiovisual realitzat per Albert Antonell de la Secció
Excursionista de l'Ateneu Castellarenc.

L'ASTOR UNA OMBRA EN EL BOSCO
Pel·lícula de Josep R. Ticó i Oriol Alamany del Centre de
Recerca i Protecció de Rapinyaires (CRPR).

25
DIVENDRES

AIXÍ S'ACABA LA VIDA
Audiovisual de Josep Lorman.
LA VALL DEL RIFT
Pel·lícula realitzada per Artur Sarró i Martín.

Sala d'Actes Col·legi d'Arquitectes. 8 h del vespre.



LLIGA PER A LA DEFENSA
DEL PATRIMONI NATURAL

Col·laboren:

Col·legi Oficial d'Arquitectes de Catalunya.

CAIXA DE
BARCELONA



OBRA SOCIAL

Con la reducción del precio de sus crudos Nigeria lleva la guerra de precios a la OPEP

Nigeria, presionada por la necesidad de exportar para obtener divisas, ha llevado la abierta guerra de precios al seno de la Organización de Países Exportadores de Petróleo (OPEP). El principal país productor de crudos del África negra ha reducido sus precios en 5,50 dólares por barril, situando la tarifa de su petróleo superligero medio por debajo de la nueva cotización de los crudos equivalentes del Mar del Norte.

Nigeria se ha convertido así en el primer miembro de la OPEP que se desliga públicamente de la estructura de precios de la Organización, basada en el precio marcador de 34 dólares el barril del «arábigo ligero» saudí.

Con efecto retroactivo a partir del 1 de febrero del presente año, el petróleo nigeria-

no se vende a 28 y 30 dólares el barril, según su calidad.

La decisión fue anunciada el sábado, en Lagos, por el consejero presidencial en Asuntos Petroleros, Yahaya Dikko, apenas 48 horas después de que Gran Bretaña y Noruega redujeran en 3 dólares el precio de sus crudos del Mar del Norte.

Dikko adelantó que cualquier nueva rebaja británica y Noruega tendría inmediatamente una respuesta idéntica por parte de Lagos.

Las autoridades nigerianas dieron este paso abrumadas por una deuda exterior cuyas cargas sobrepasan sus capacidades financieras, ya que su exportación petrolera —que constituye cerca del 90 por ciento de sus ingresos exteriores— se ha visto reducida últimamente a apenas un 15 por ciento de la que había alcanza-

do en 1980, cuando sus ventas de crudos ascendían a unos dos millones de barriles diarios.

Mientras Nigeria tomaba esta decisión, que la coloca de hecho fuera de la OPEP —por mucho que las autoridades afirmen lo contrario—, Arabia Saudí y los otros países petroleros del Golfo Pérsico estaban debatiendo todavía la posibilidad de salvar la estructura de precios de la organización.

Los ministros de Asuntos Exteriores del Consejo de Cooperación del Golfo (Arabia Saudí, Kuwait, los Emiratos Arabes Unidos, Qatar, Bahrein y Oman, los cuatro primeros miembros de la OPEP) estaban reunidos en Riad para estudiar diversos problemas políticos y económicos de la zona, pero es más que probable que el paso dado por Nigeria convirtiera el petróleo en el primer tema de la reunión.

En un comentario de la agencia argelina APS que ayer reproducía la prensa de Argel, se insinúa la necesidad de una urgente reunión de los países miembros de la Organización de Países Exportadores de Petróleo (OPEP), entre los que se encuentra Argelia, a fin de adoptar una postura común.

Decenas de muertos en Ayacucho

Lima. — Cifras que oscilan entre 50 y 100 muertos eran mencionadas ayer por los diarios peruanos al dar cuenta de sangrientos enfrentamientos entre guerrilleros y campesinos en poblaciones del norte y del sur del departamento andino de Ayacucho.

Las versiones periodísticas señalan que la organización maoísta «Sendero Luminoso» ha abierto dos frentes de lucha por el norte y sur de Ayacucho, en «un afán desesperado» de recuperar las posiciones perdidas desde que las fuerzas armadas tomaron el control político militar de la convulsionada región, a fines del pasado diciembre.

El matutino «La República» dice que «fuentes extraoficiales» estiman que por lo menos 50 guerrilleros han muerto en localidades de la provincia de Víctor Fajardo, unos 110 kilómetros al sur de la ciudad de Ayacucho, capital departamental.



DIRECCIÓ GENERAL DE POLÍTICA LINGÜÍSTICA
DEL DEPARTAMENT DE CULTURA DE LA
GENERALITAT DE CATALUNYA

CAMPANYA PER LA NORMALITZACIÓ LINGÜÍSTICA DE CATALUNYA

El Servei de Normalització de l'ús oficial de la llengua catalana comunica a tots els Ajuntaments adherits a la Campanya per la Normalització Lingüística que vulguin dur a terme una Campanya Municipal i dotar-se d'un Servei de Català tant per al funcionament intern com públic, que es poden posar en contacte amb aquest Servei de la Generalitat, per escrit, abans del dia 11 de març, per tal d'establir el conveni corresponent. Els Ajuntaments que ja disposin de corrector podran proposar d'altres accions per la normalització lingüística; i els que ja hagin establert conveni amb aquesta Direcció General, el podran renovar dins el termini esmentat.

Barcelona, 11 de febrer del 1983

Adreça: Pau Claris, 162-164, 8^è. BARCELONA (37)

GENERALITAT
DE CATALUNYA

L'HABITATGE. MANUAL DE L'USUARI

per Agustí Borrell, Antoni Ubach

La compra o lloguer d'un habitatge representa la despesa més important de la majoria de les famílies. Aquest cost, i la importància de l'habitatge familiar, justifica un manteniment acurat que molts desconeixen. Aquest llibre orientarà l'usuari abans de comprar o llogar, sobre quines comprovacions cal fer, com cal mantenir la llar, funcions a realitzar-hi, com millorar-la, drets i obligacions, assegurances, impostos i despeses diverses.

De venda a les llibreries

Las sesiones están en la recta final

El Consejo General Palestino aceptará la línea moderada

Argel. — Con el comienzo de los trabajos de las comisiones que preparan los proyectos de resolución final que deberán aprobar los delegados del Consejo General Palestino (CNP), las sesiones del Parlamento palestino en el exilio se encaminan hacia la recta final.

Todo hace prever que las tesis moderadas del presidente de la Organización para la Liberación de Palestina, Yasser Arafat, basadas en una gestión diplomática que prime, sin excluir, sobre la alternativa militar, acabarán por imponerse.

El líder de la OLP cuenta con mayoría entre los miembros del Consejo, reforzada con los 23 militares que se han incorporado, a propuesta del propio Arafat y favorables a este último, con lo que la mayoría, si no absoluta, si es lo suficientemente cómoda para no esperar sorpresas de última hora.

De las siete comisiones, las más importantes son la política y la financiera, seguidas por la militar, que son las llamadas a elaborar las bases fundamentales de la política a seguir por la OLP el próximo bienio.

Yasser Arafat giró el sábado una visita al campamento palestino enclavado en la locali-

dad argelina de Tebessa, en la que le acompañaron 200 miembros del CNP, así como un centenar de invitados a la sesión del Consejo, entre ellos numerosos informadores.

Sharon, en el Comité de Defensa

El general Ariel Sharon, que este mes fue apartado del Ministerio de Defensa Israelí, fue designado ayer miembro del Comité Ministerial para Asuntos de Defensa, según informó la radio oficial.

Este comité es el más importante de los que funcionan dentro del gabinete israelí, y los observadores opinan que la presencia en él del general Sharon influirá sobre las negociaciones para la retirada del ejército israelí del Líbano, aunque la «troika» encargada de llevarlas adelante está formada por el primer ministro Beguin, el de Asuntos Exteriores Shamir y el nuevo titular de Defensa, Moshe Arens.



Arafat hizo una exhibición de karate en su visita al campamento palestino de Tebessa. (Foto: Efe).

Asesinato de más de quinientas personas en Asam

Nueva Delhi. — Hordas tribales armadas con machetes, arcos y flechas arrasaron durante el fin de semana una decena de pueblos en el estado de Asam, matando a centenares de personas, la mayoría mujeres y niños.

La matanza, la más sangrienta desde que empezó hace 19 días la ola de violencia en protesta por las elecciones, se inició el viernes por la mañana en los pueblos circundantes a Nellí, en el distrito de Nowgong, y siguió hasta últimas horas del sábado, víspera de la última ronda de las elecciones en el estado.

Las noticias procedentes de Asam son confusas y las cifras de muertos varían según las fuentes. Algunos periódicos dan hasta mil muertos. Oficialmente sólo se han confirmado 253 víctimas, pero un periodista del «Indian Express» que visitó personalmente cuatro de los 15 pueblos arrasados contó más de 250 muertos.

Las cifras van aumentando a medida que los equipos de socorro recorren los demás pueblos afectados.

Según testigos presenciales el espectáculo es dantesco; en el pueblo de Muhadharí no se pudo salvar ni una

sola persona y unos 2.000 supervivientes, en su mayoría con heridas graves, son atendidos con precarios equipos de socorro.

Según un periodista del «Indian Express», las enfermeras apenas si pueden atender a los heridos.

Las autoridades han enviado camiones para recoger a los muertos, mientras que cuatro columnas del Ejército llegaron ayer para hacerse cargo de la situación.

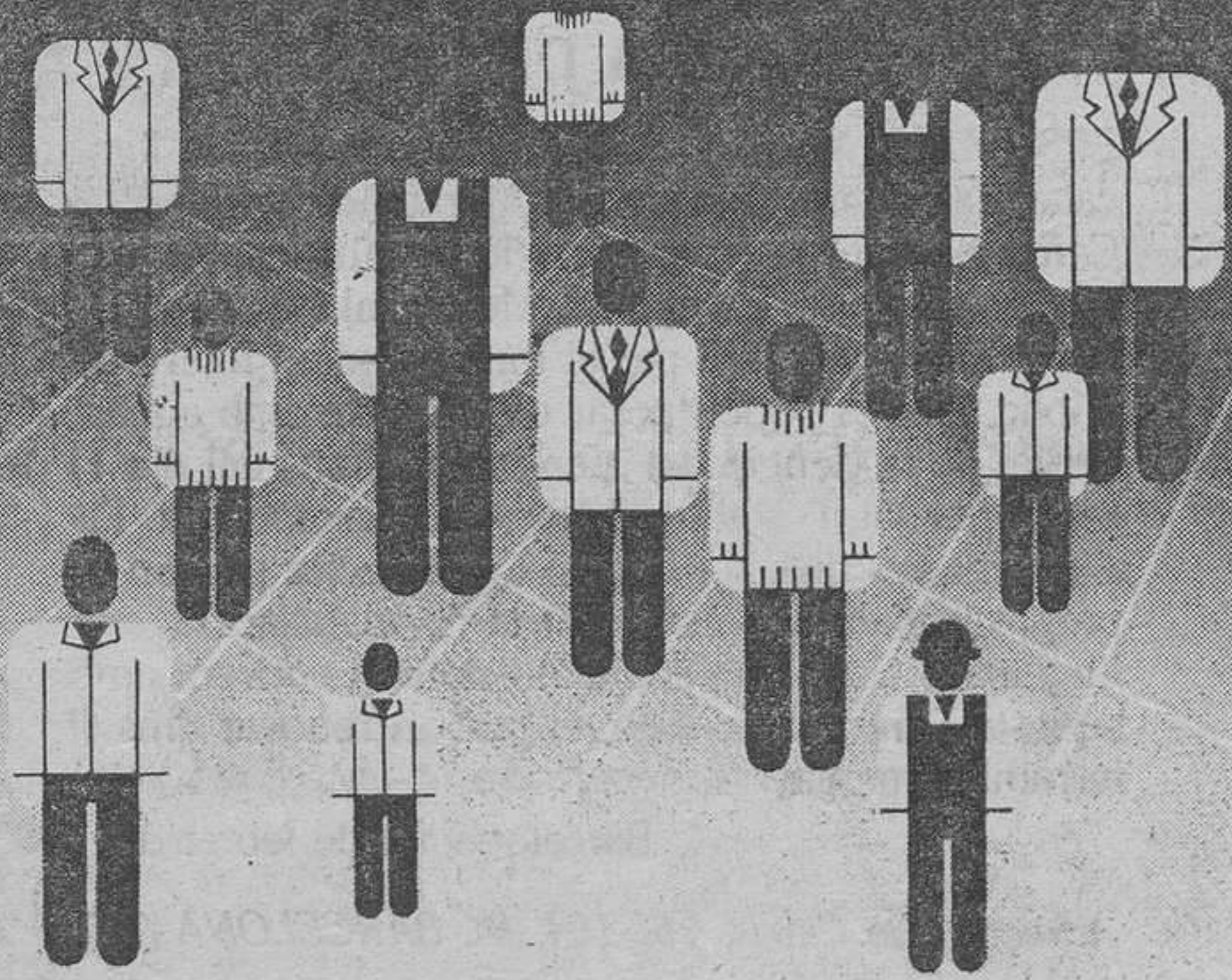
El Ejército ha sido puesto en estado de alerta en todo el estado mientras que ayer se desarrollaba la última fase de las elecciones con nuevos brotes de violencia.

Tras la gravedad de la situación, la primera ministro Indira Gandhi ha decidido visitar el estado hoy.

La convocatoria de las elecciones en la que cuatro millones de emigrantes bengalíes tienen derecho a voto ha sido el detonante de la violencia en Asam.

Los nativos asameses, dirigidos por la Unión de Estudiantes de Asam, no quieren que los bengalíes, que apoyan al partido de Indira Gandhi, puedan votar y piden su repatriación al país de origen, Bangladesh.

PARA FAVORECER LA CREACION DE EMPLEO



DISMINUYE LA PRESION SOBRE LOS SALARIOS.

Nuevas normas de cotización a la Seguridad Social, para trabajadores y empresarios.

Con estas normas, el Ministerio de Trabajo y Seguridad Social pretende además:

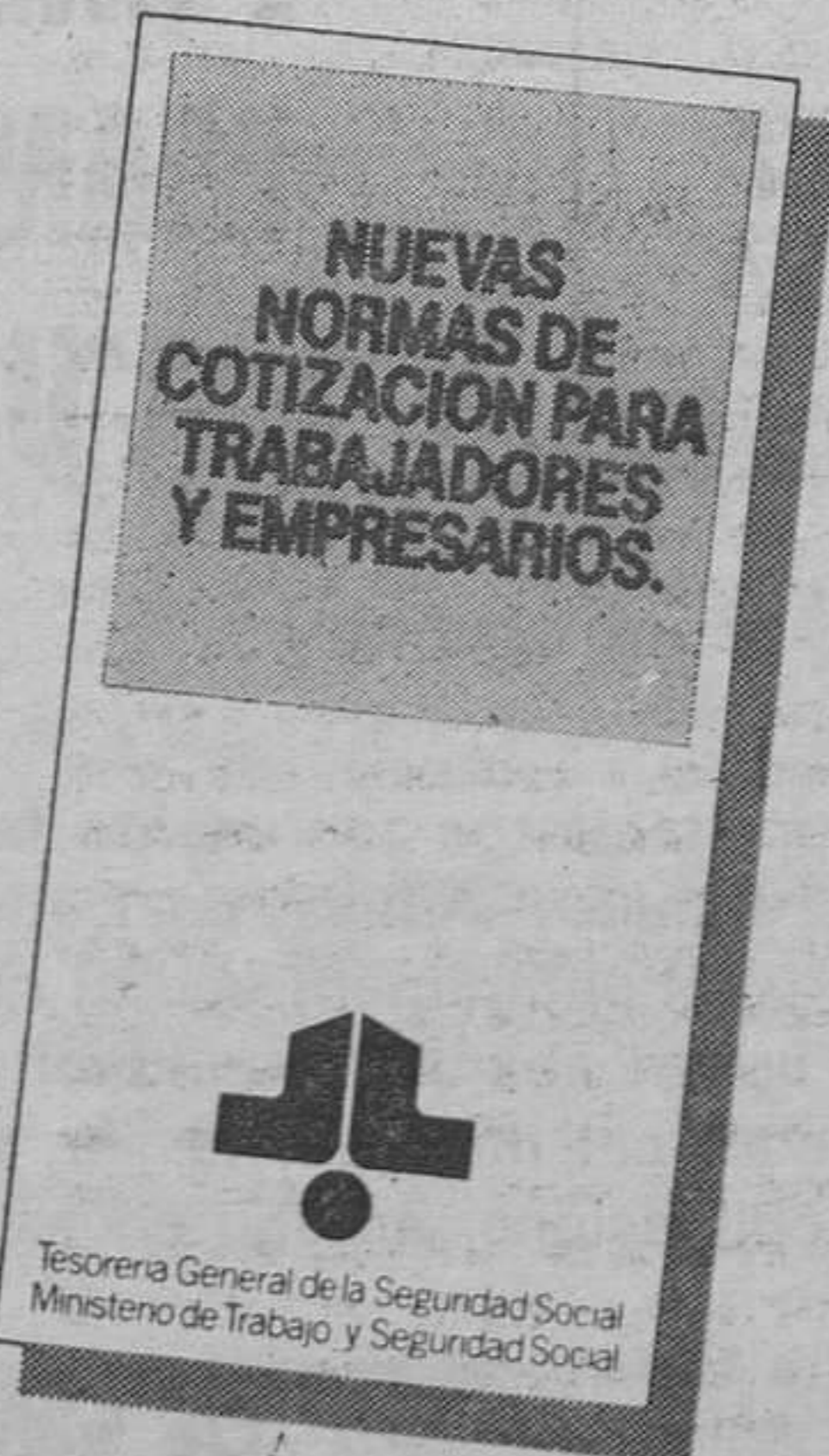
- Contribuir a un reparto más equitativo de los costes laborales.
- Adecuar las bases de cotización al nuevo salario mínimo interprofesional.
- Ajustar las bases de cotización a los salarios reales.
- Potenciar la solidaridad entre los trabajadores, aumentando más los topes máximos en beneficio de los topes mínimos.

Estas normas son la aplicación para todas las cotizaciones que se produzcan a partir del 1 de Enero de 1983.

Solicite folleto explicativo y cuanta información precise en las Tesorerías Territoriales, Agencias de la Seguridad Social y Entidades Financieras.

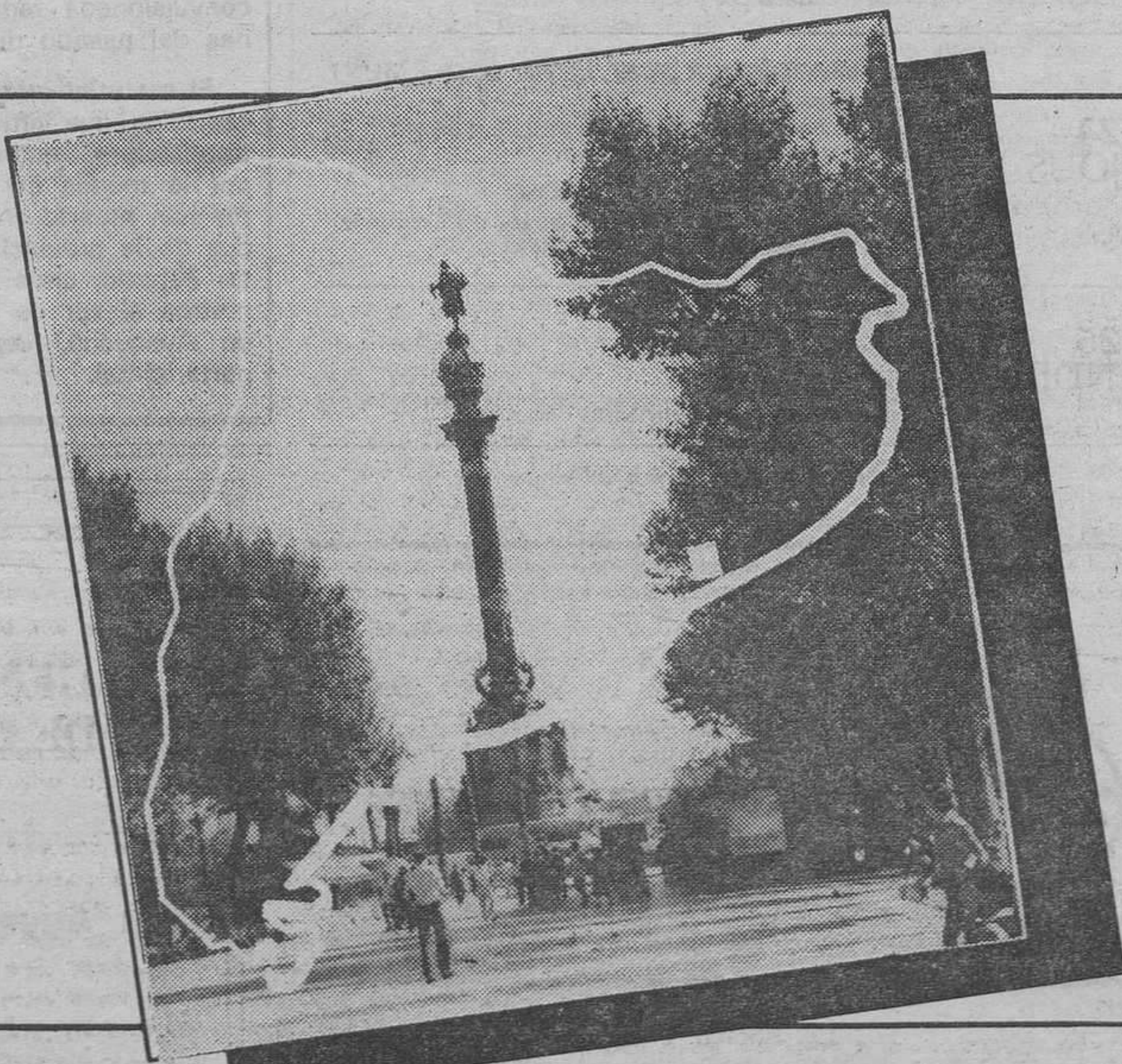
Informarse es un derecho. Cotizar es un deber.

POR UNA NUEVA SEGURIDAD SOCIAL.



RADIO ESPAÑA
BARCELONA
CC
CADENA CATALANA

Desde
Las Rambas
a toda
Catalunya



Cada día
LAS 24 HORAS DE RADIO MEJOR APROVECHADAS.

...COMO USTED YA SABE.

Un hombre y un destino: Landelino Lavilla y la muerte anunciada de UCD

Landelino Lavilla, con su dimisión, ha abierto la última etapa de la UCD: la de su autodisolución. El partido que creó Adolfo Suárez, y que ganó dos elecciones generales, ahora alejado del poder y corroído por sus luchas internas camina hacia su desaparición. Sus líderes ya no lo son y sus deudas permanecen. Esta es la historia del partido que llevó, desde el Gobierno, la transición hacia la democracia.

Unión de Centro Democrático nació semanas antes de las primeras elecciones democráticas como coalición electoral. Era la alianza de diversos partidos, totalmente inexistentes en la vida pública española, sin pasado antifranquista, pero basado en la personalidad de «barones» que pretendían representar en sus personas opciones alejadas de las dos Españas. UCD: un partido con vocación de olvidar la derecha y la izquierda.

La historia de UCD supera con creces lo que es el mero hecho político y aborda lo que ha sido la realidad sociológica de un país que vivió cuarenta años de dictadura y que deseaba vivir la libertad sin traumas.

Con UCD se ofrecía al ciudadano la posibilidad de votar derecha sin serlo semánticamente. Se daba también paso a una alternativa que era renovadora y progresista sin ser izquierda. Todas estas cosas y muchas más ha sido la UCD.

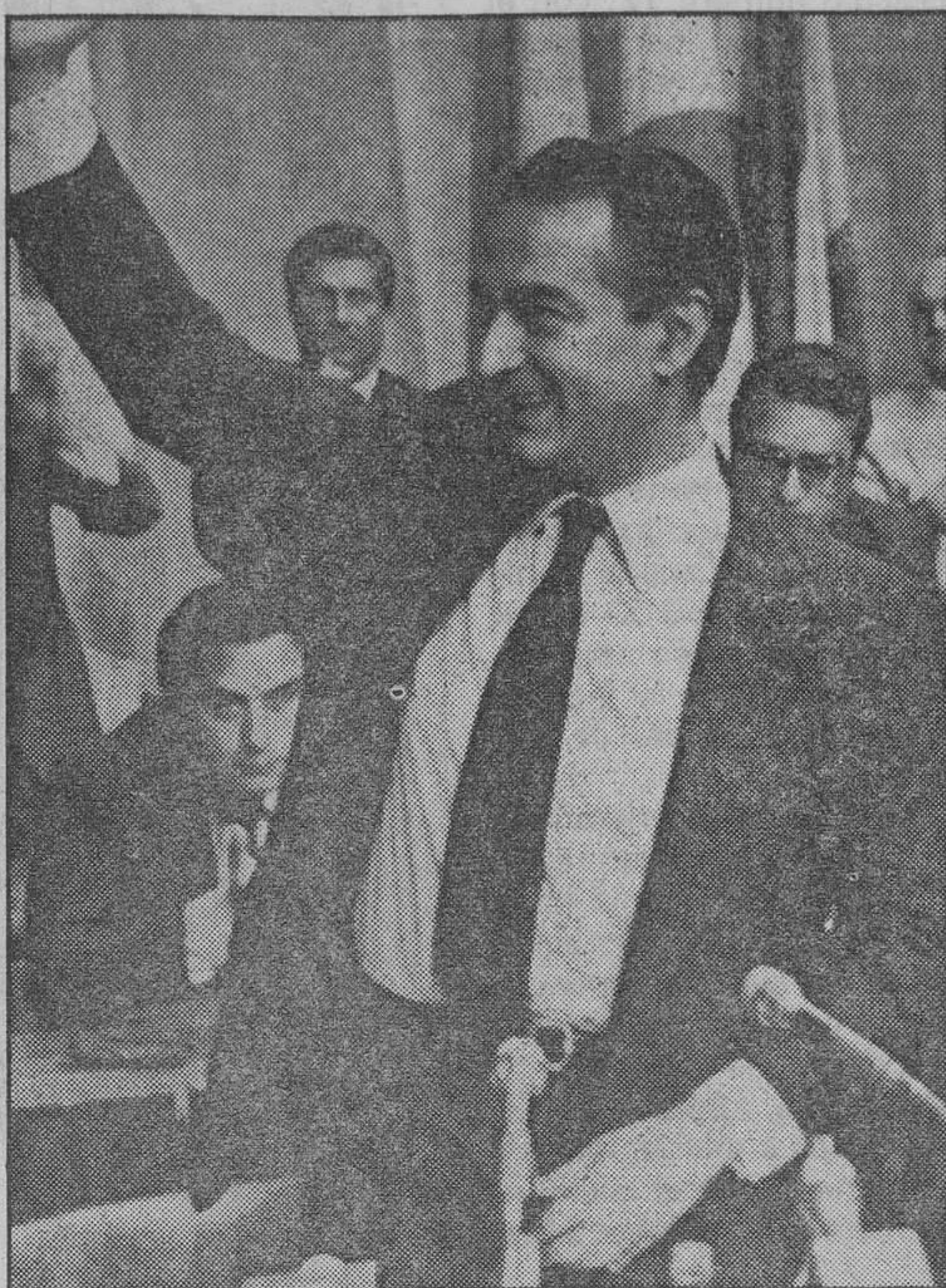
Como también fue el partido de un hombre, Adolfo Suárez. Pero si Adolfo Suárez era la UCD la UCD no era sólo Adolfo Suárez, era también el poder y el cambio de la dictadura a la democracia. El duque de Suárez sólo con su CDS apenas sí ha logrado permanecer en la vida política. Lo mismo le ha ocurrido a su antiguo partido. Y aquí hay que destacar el papel que tuvo para esta coalición de intereses el hecho

de estar en el poder. Desde él se organizó y con él vivió y dio vida a la transición.

Con esto no quita su protagonismo a la izquierda, que fue otro de los motores del afianzamiento de la democracia en este país. Pero una cosa queda clara: desde el momento en que los partidos antifranquistas y de izquierda renuncian a la ruptura, y se afianza la reforma se hace necesario que la transición se haga con el poder, y éste tomó la forma de UCD.

Familia numerosa

Los centristas hubieran sido merecedores a los viejos premios a la natalidad. Nunca en la historia se vio una familia tan bien nutrida y proflera. Como la definió don Manuel Fraga «en UCD está contenido todo el Parlamento alemán». Y así era: democristianos que renunciaron a tener su propia Democracia Cristiana, azules que no se bajaban del coche oficial, liberales que iban por libre, socialdemócratas que marcaban distancias con el socialismo. Tamaño concubinato cargó con la pesada losa del desgaste de la transición, capaz de hacer leyes reaccionarias en enseñanza y de abrir el camino del progreso con leyes como la del divorcio. Sí, porque el divorcio también llegó para ellos, y aquí no renunciaron ni los propios democristianos a ejercerlo.



¡Qué tiempos aquellos!

Puede que esté fuera de todas formas un hecho circunstancial, ya que la vida de UCD estaba predestinada a ser el partido de la transición capaz de quemarse en el poder durante años difíciles, e incapaz de tener vocación de futuro. Con la madurez del país ha habido cinco millones de españoles que no han temido votar a derecha-derecha, ni diez millones que han superado los vie-

jos demonios nacionales y han optado por la izquierda. Sin duda que hay muchos miles o millones de votos prestados, pues el castigo al centro ha sido una realidad. Pero ha quedado claro que aquí y ahora somos capaces de superar el trauma de un golpe de estado y darnos un bipartidismo.

Esto naturalmente no quita que hay espacio para el centro sociológico, no mayoritario

pero sí bisagra, y que queda pendiente, en su articulado partidista, para un futuro.

Las deudas del gran capitán

Si la UCD fue el «gran capitán» de la política española durante seis largos años, sus gastos han sido suficientes para agotar las arcas mejor provistas. En el momento en que se planea formalmente su disolución y cuando sus hombres buscan acomodo en otros partidos o preparan su periodo de invernación político, sin duda el gran tema es que pasará con sus cuantiosas deudas. Muchas especulaciones se han hecho sobre su verdadera cuantía, e incluso se especula con que la misma dirección centrista desconocía su alcance exacto. En general se cifra en cinco mil millones de pesetas y un partido, y más en la situación en que está ahora UCD, difícilmente puede generar recursos para cubrir tamaña deuda. La banca es sin duda la más afectada, pero aquí hay que hacer un pensamiento de hasta qué punto es grave esto, pues no hay que olvidar que para determinados sectores financieros la inversión en política es en ocasiones a fondo perdido. Esto no significa que en este caso concreto la banca tenga vocación altruista, pero queda claro que un partido sin militantes, sin poder, y sin futuro no podrá pagar. La dirección gestora encargada de organizar el congreso extraordinario de disolución sólo tiene en estos momentos un objetivo: buscar la forma de justificar esta auténtica suspensión de pagos. Será un final digno para el que fue el gran Titanic de la transición.

J. Cifuentes

Talaia



Morir un poco

AFIRMAN los cronistas que despidas es morir un poco. Pocos actos hay en esta vida como el de tener que dejar, por imponderables, algo en lo que uno ha depositado ilusión. Semana a semana, en estos últimos diez meses, el que suscribe ha intentado analizar, con mejor o peor suerte, la vida política catalana. Algo que para algunos puede parecer difícil, pues en los últimos tiempos la actividad no ha sobrepasado las cotas de la mediocridad y, en determinados casos, del aburrimiento.

No voy a caer en el tópico —y permítaseme por una sola vez hablar en primera persona— de afirmar que los periodistas, los medios de información, no deben ser noticia. Son un colectivo inserto en la sociedad y de la misma forma que se encargan de reflejar lo que en ella ocurre, el libre ejercicio de su actividad puede servir para analizar, para auscultar, la buena o mala salud de todo el cuerpo social que los circunda.

Por eso, cuando un medio de información en una sociedad libre ha de cerrar sus puertas, algo en ese colectivo ha dejado de existir. Políticamente hablando, la sociedad se ha convertido en menos libre, más homogénea, menos rica.

El pluralismo político, se expresa a través de múltiples canales: los partidos, las asociaciones de diversa índole y, también, los me-

dios de comunicación de masas. Los tres son necesarios, se interrelacionan. Sin los tres es imposible hablar de plenitud democrática, pues la política es en democracia no sólo es votar sino también opinar, participar.

De ahí que lo peor que puede ocurrir en estos casos es que un hecho de estas características se contemple con indiferencia, con resignación o con impotencia. No es el primer rotativo que se cierra y mejor que sea el último. La crisis de la prensa catalana es un toque de atención que debe hacernos reflexionar. Se produce en unos momentos de apatía. Sin duda, y en razón de este último caso, no conviene dramatizar más allá de lo necesario, pero habría que reflexionar sobre todo ello y no solamente los profesionales.

Lo que ha ocurrido hoy con Hoja del Lunes, producto sin duda de una antropofagia empresarial que puede acabar por devorarles a todos, es un claro síntoma de que en la sociedad catalana, que antaño destacó por su espíritu creativo y su dinamismo en el conjunto del Estado español, está enferma. De ahí a encerrarse en sí misma y mirarse el ombligo auto-complaciéndose de sus propias desventuras existe sólo un paso. Es algo a lo que no debemos resignarnos, por el bien de Cataluña, la democracia y de toda la sociedad española.

Por eso mi despedida no quiere ser definitiva. Es, únicamente, un hasta pronto.

Joan Barrera

Recuerdo elogioso de un sputnik llamado ucedé

En esas tertulias, sagradas reuniones donde se habla de todo lo divino y lo humano, un grupo de amigos todos ellos vinculados a la entonces oposición de izquierda comentaba en las postrimerías del 15 J las desventuras de sus formaciones que habían tenido que medirse en la contienda electoral con el poder, simbolizado por la UCD, con resultado desigual. Dos años después, en marzo del 79 la cantinela se repetía pero más cargada de tintes de desencanto. El futuro duque seguía perpetuando su permanencia al frente del ejecutivo y la izquierda debía esperar otra ocasión para traer el «cambio» a este país. Recuerdo que entonces uno de los contertulios, joven en edad pero muy reposado en sus pensamientos explicaba un símil para animar a los desencantados: «Pensad. Es como cuando se lanza una nave al espacio. Esa enorme torre enfilada hacia el cielo que necesita de miles de kilos de carburante para vencer la gravedad y salir de la at-

mósfera. Conforme va subiendo se van desprendiendo grandes partes de ella hasta que sólo queda la cúpula que es la que realizará el viaje. Pues la ucedé es precisamente esto. Viene del franquismo y lleva todo el carburante que sirve para salir de la dictadura y asentarnos en el espacio galáctico.

El símil fue acogido con división de opiniones. Desde los que pensaban que el 20 N del 75 ya queda muy lejos hasta los que daban su consentimiento callado a la experiencia espacial.

Serán los años, y los expertos quienes en el futuro podrán decir si de verdad la ucedé fue nuestro sputnik particular.

Hace unos meses, en octubre, los viejos amigos de la tertulia no celebraron muy estruendosamente «el cambio». Muchos de ellos también fueron sputniks de base, que desencantados se instalaron en el planeta del desencanto.

José Oliver

Come Cómic



Etapa para la «historia»

EN el plazo de muy pocas semanas —se está preparando ya el fascículo número 12, con el que se completa la visión de los clásicos americanos, recogiendo los EC Cómics, que a la postre resultaron el peor de los enemigos para el maccarthysmo— esa «Historia de los Cómics» que se edita en nuestro país, sin antecedentes en el Mundo, ha sabido conquistar un público mucho más amplio del habitual en cualquier publicación sobre la historia.

Al margen de que la «Historia» constituyó el gran acontecimiento de la reciente cita de Angoulême —Xavier Coma, que repartió bastantes ejemplares, se vio constantemente acosado por los representantes de las editoriales internacionales, y en especial por las gentes de Hachette— se ha detectado que en España compran los fascículos, que ya están en los 50.00 ejemplares semanales, gentes nada habituales en esta afición, y en especial, estudiantes superiores e intelectuales. Pero sin que falte, como no podía ser de otra manera, los comicadictos de siempre.

Lo cierto es que la publicación es de un rigor que nadie podía esperar, y va a constituir en el futuro un material inevitable para cualquier estudio que se haga de este «octavo arte». Y para completar la información sobre este primer volumen, el de los clásicos americanos, diremos a nuestros lectores, que a partir de esta semana, fascículo, los cómics recogidos en las páginas centrales son «Terry y los piratas», «Spirit», «Plastic Man», «Li'l Abner» y como hemos anotado, los «EC Cómics». Mientras los temas a estudio son el inicio de las revistas, Milton Caniff, superhéroes y superhombres, y otros interesantes temas.

Tintín

SI SEGUIMOS A LOS PERROS, QUIZA TENGAMOS OPORTUNIDAD DE LLENAR NUESTROS ESTÓMAGOS... ¿QUÉ OS PARECE...?

EL MÍO COMIENZA A ENLOQUECER... ¡ESTOY DE ACUERDO!



La viñeta de la semana

Usero y su «Maese Espada»

Situado a medio camino entre las narraciones de «magia y espada» y la historieta histórica, el «Maese Espada» de Usero constituye mes tras mes uno de los más notables alicientes de «Rambla».

Por la claridad y eficacia de su dibujo, por la movilidad y ritmo de sus imágenes, y por la fácil traslación de sus historias a otros tiempos y situaciones, las andanzas del singular personaje por la España medieval merece una constante atención.

Y como pago de una deuda que teníamos contraído moralmente con él, hoy dedicamos a «Maese Espada» la viñeta de la semana.

T.

Camino de los diez años

El Club Amigos de la Historieta

El septiembre de 1974, apenas una docena de aficionados realizaron la primera reunión que les permitiera crear una entidad capaz de reeditar colecciones de tebeos que a todos les interesaban.

Había nacido entonces el «Club Amigos de la Historieta», que tomaba carácter oficial cuatro meses más tarde. El Club lo fundaron coleccionistas de tebeos y aficionados, cuyo eje central era el Mercado de San Antonio y su primer presidente fue José M.ª Delhom. En 1977 ocupaba ese cargo Xavier Fontecha, que todavía lo sigue desempeñando.

«Nuestra intención básica es fomentar el amor a la historieta, el coleccionismo, la relación entre los aficionados, dentro y fuera de España. Y algo hemos conseguido en estos años, ya que en la actualidad hemos alcanzado alrededor de los quinientos socios, distribuidos por toda España, aunque con mayorías en Madrid y Barcelona, y también con algunos residentes en Londres, en París, en Los Angeles...»

En estos últimos seis años, el CAH puso en marcha unas subastas de colecciones, consiguió un local que es sede de reuniones todos los jueves, comenzó la reedición de colecciones completas de tebeos antiguos y creó unos premios que, al estar al margen de cualquier presión, han logrado rápidamente un prestigio y una solidez.

«El club también edita un boletín de información, que incluye historietas de nuestros mejores autores, inéditas y en exclusiva para nosotros. Y al margen de ello, hemos lanzado ediciones de recopilaciones de autores españoles, reediciones facsímil de colecciones de Irujo, Pardo, Bolxar, Gago, etc., y obras de divulgación y estudio como el «Catálogo del Tebeo en España» que recoge casi todo lo publicado entre 1915 y 1965 y que creemos que es un arma de trabajo imprescindible para todos los

buenos aficionados...»

El club que ha pasado por momentos de apuro, como toda entidad cultural que depende sólo de la cuota de sus asociados, sigue adelante sin embargo, gracias al entusiasmo de gente como Joan Navarro, Ramon Florensa y Xavier Fontecha. Cuyo deseo, al aproximarse a los diez años de la fundación, es conseguir que el CAH siga su línea ascendente en el número de socios.

«Porque, como más seamos, más cosas podremos hacer...»



TOUTAIN

PODENTA EN ESTE NÚMERO, QUE DEDICAMOS A EL UNA HISTORIETA COMPLETA DE SU GENIAL CREACIÓN "SELYVA MILLONES" DESDE NAVE POPULARIZADO POR EL SUPLENTE DE "LA PRENSA"



Capítulo de novedades

Visitantes foráneos

Hace siete días apuntábamos en estas mismas columnas la muerte anunciada de «Bésame mucho», víctima de las presiones económicas más que de la falta de lectores.

Y hoy acogemos la presencia de un nuevo cómic, que salvando las distancias, pretende colocarse en esta misma línea de comunicación que abrió y mantiene en lo más alto «El Víbora» y en la que en cierta manera también se había incorporado «Bésame mucho». Esta nueva publicación que responde al nombre, creemos no demasiado afortunado de «Tuboescape», nace en La Línea de la Concepción y cuenta con el apoyo y colaboración de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, la Diputación de Cádiz y el Ayuntamiento de La Línea.

Con pocos consagrados en sus filas —una historia comprimida de Ventura & Nieto— el número 1 de «Tuboescape»

parece definir su intención a través del lenguaje utilizado. Aunque sea prematuro vaticinar sobre su futuro, no estará de más darle la bienvenida en estas líneas.

Donde también acusamos recibo de la aparición de los dos primeros volúmenes de las series mensuales que Ediciones Fórum pone en el mercado: «Thor el poderoso» y «Los 4 Fantásticos». Fórum utiliza el material norteamericano de Marvel Comics Group y ya anotamos la aparición de sus series quincenales, «Conan el Bárbaro», «Spiderman» y «La Masa».

Ahora, con los primeros volúmenes de series mensuales, sigue el plan trazado, que se completará en una primera etapa con «Daredevil» y «Los Yengadores», también uno por mes. Con lo cual el cómic americano moderno, menos sofisticado y más popular, tiene un lugar correcto entre los aficionados españoles.

Dibuixants d'ara

VIVES.

Una estètica underground en l'humor comercial

VA agafar afició pel dibuix tot llegint revistes infantils i fent-se les seves pròpies històries que portava a l'escola i que comentava amb els amics. Sempre va pensar que es volia dedicar al dibuix, i sobretot a la historieta, i el moment de la seva entrada professional en el món del grafisme va coincidir amb l'arribada al nostre país dels primers dibuixos de l'estil underground. Confessa que la manera de dibuixar de Robert Crumb el va impressionar i que, com a conseqüència d'aquesta admiració, li ha quedat un gust pels negres i per l'ús de les ombres i de les línies més aviat gruixudes. En definitiva, de l'underground n'ha conservat una certa estètica però no n'ha tingut mai la condició perquè no ha arribat a dibuixar en cap revista adscrita a aquesta manera de fer i de pensar.

Jordi Vives i Cortès va néixer a l'antic municipi de Sant Andreu de Palomar el dia 11 de març de 1950 sense antecedents familiars que fessin suposar cap mena d'inclinació artística llevat de l'afició que tenia el seu pare per pintar quadres. Als divuit anys va publicar una tira i alguns acudits, sense cobrar és clar, a la revista «Gramma» de Santa Coloma de Gramenet, la ciutat on viu actualment, però, de manera profes-

nar, va debutar a «Oriflama» el 1969, quan la desapareguda revista catalana estava a la meitat de la seva vida i la dirigia Josep M. Huertas.

El 1971, per bé que d'una manera més aviat esporàdica, publica a «Matarratos» de l'època d'en Conti. L'any següent envia uns dibuixos a «Hermano Lobo» (una revista d'humor molt interessant que va sortir a Madrid el 13 de maig de 1972 i que era feta per Chumy, Perich, Summers, Forges, Ops, etc...) i n'hi publiquen un parell, però realment es dona a conèixer a «El Papus» on dibuixa durant els dos primers anys del setmanari al qual es va presentar en assabentar-se de que s'anava a fer una nova revista d'humor i, després d'una entrevista amb «lvà», aquest el va fitxar definitivament.

L'any 1975 deixa «El Papus» i passa a «Por favor». També col·labora a «Muchas Gracias» i altra vegada a «Matarratos» ara que el dirigeixen Tom i Romeu. Quan surt «El Jueves», el 1977, hi comença a dibuixar des del primer moment en la que serà la seva col·laboració més llarga ja que dura fins avui mateix.

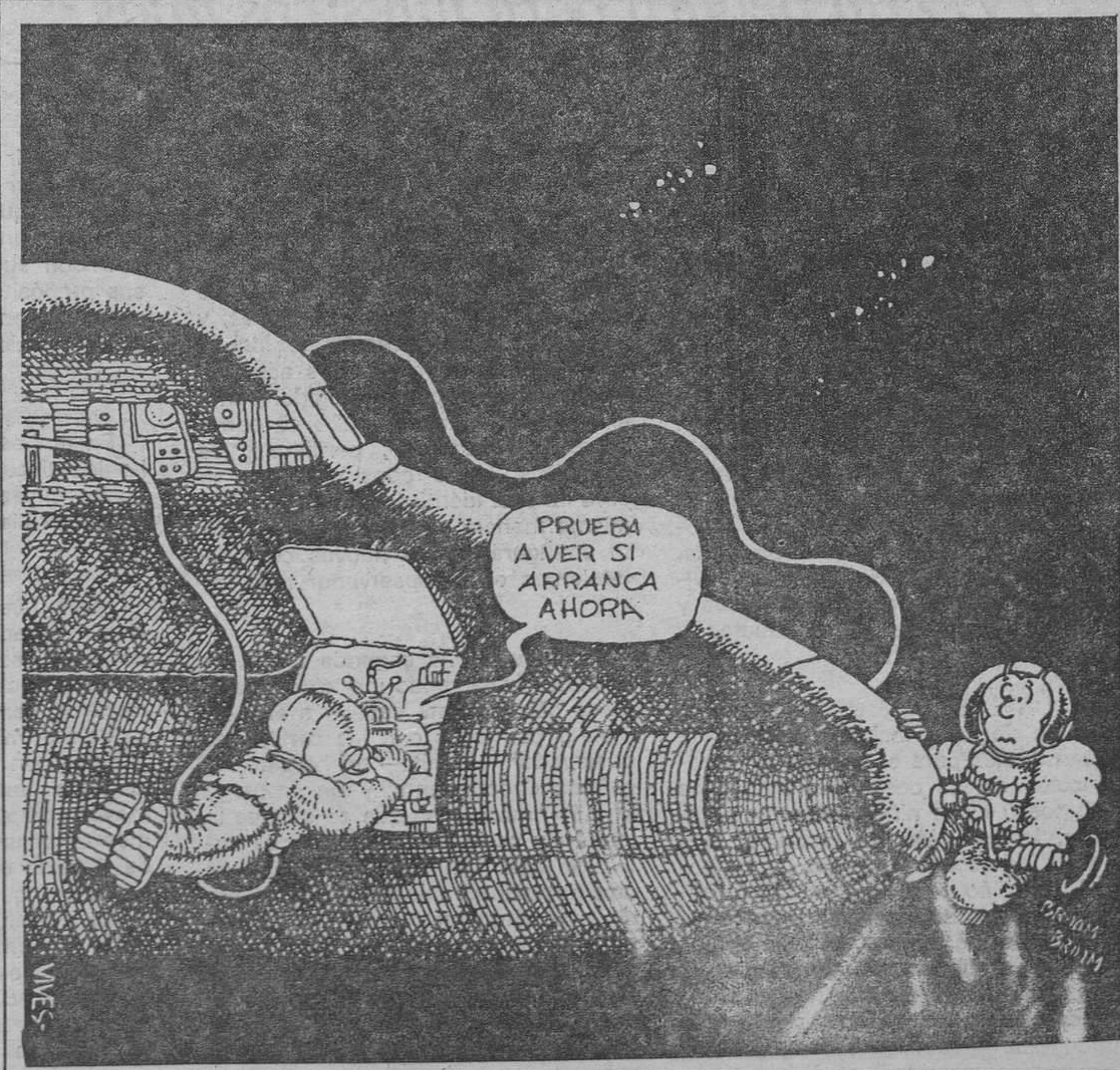
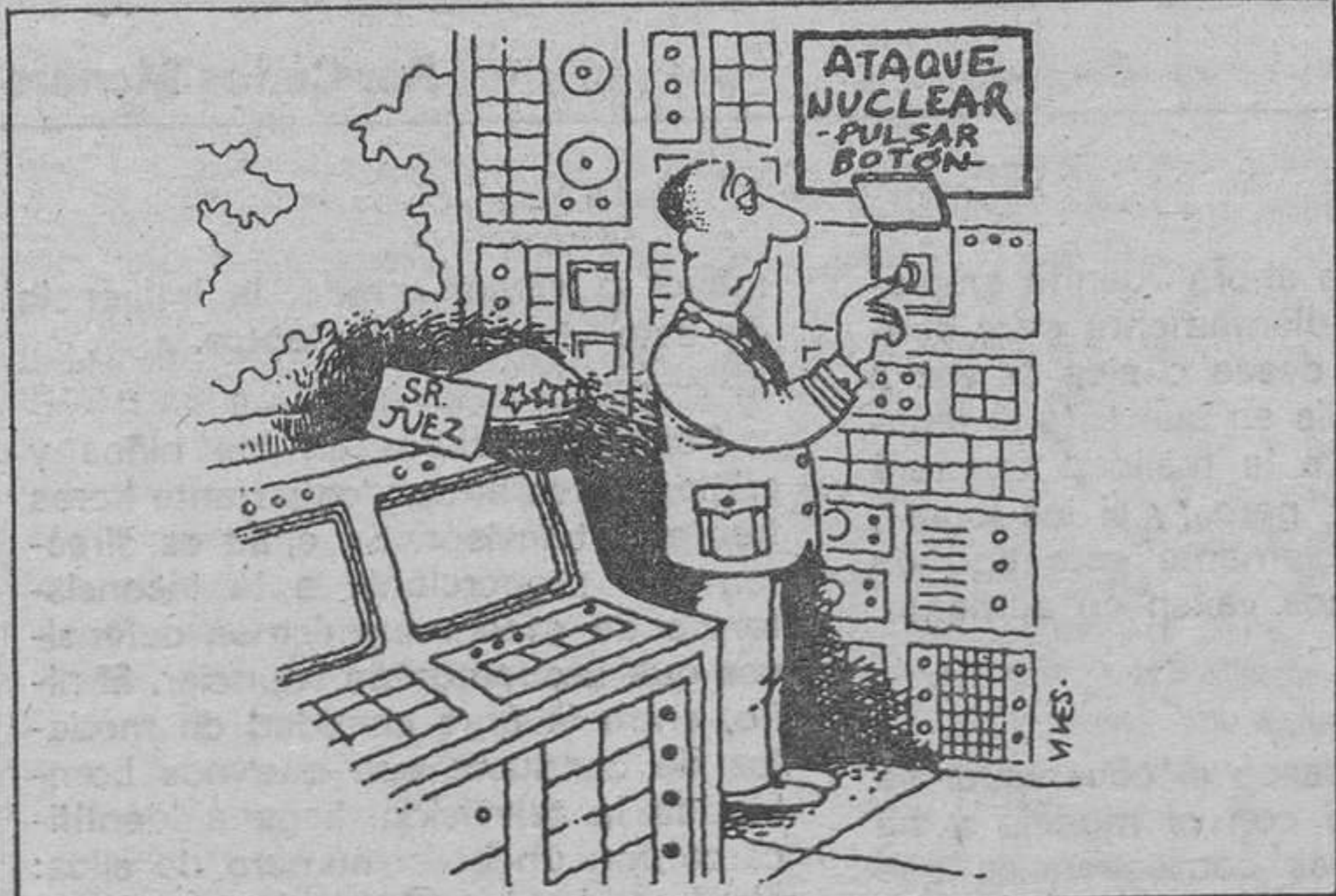
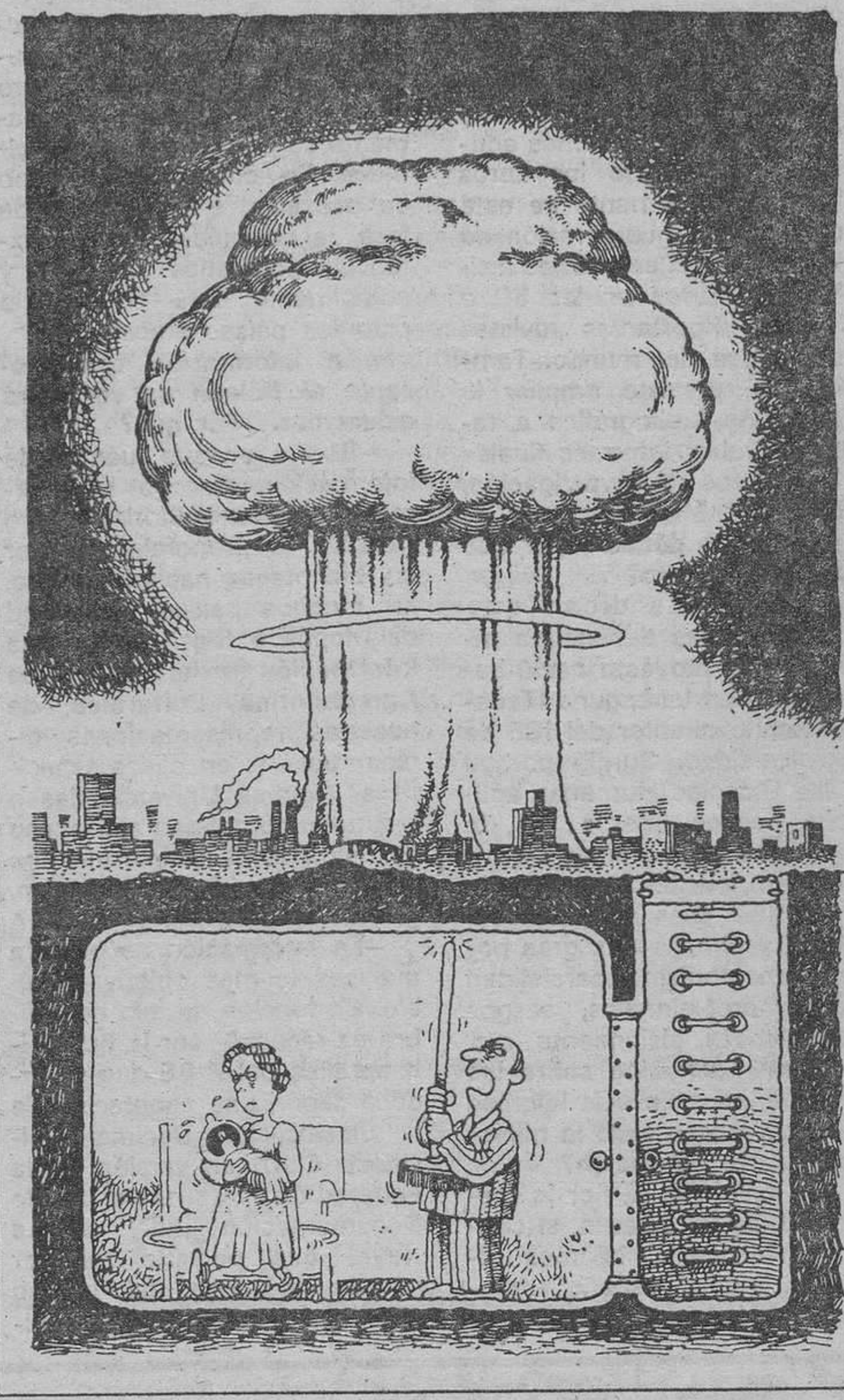
Ha participat en altres publicacions, com a la revista mensual «Ser Padres» on hi fa una tira amb un personatge que es diu «Oscar», a la revista «Video», on hi fa uns acudits sobre aquest nou

mitjà, i també ha col·laborat esporàdicament a l'edició dominical de «El Periódico». A través d'agència ha publicat originals a «Play Boy», «Penthouse» i altres revistes estrangeres.

Com a recull d'acudits publicats a la seva època d'«El Papu» va sortir el llibre «Apaga y vámonos, Albert» (1976) i aquest any ha il·lustrat el volum «La petita història del Barça» i altres llibres de l'Ed. Labor. En aquesta editorial es dedica al disseny de llibres, cobertes i anuncis, ofici en el que es va iniciar a l'Ed. Seix i Barral quan tenia divuit anys.

Diu que li agrada fer un tipus d'humor més aviat àcid i negre però que, per contrastos del seu caràcter, tampoc li costa gens passar, de cop i volta, a fer acudits i dibuixos de caire suau i dolç. Continuament busca un estil especial i determinat, que no sap ben bé quin és. Quan li sembla que ja el té, l'abandona per a seguir provant noves tècniques i nous camins en un continuat afany de canviar, que és superior a ell, tot i que pensa que ha arribat a aconseguir un estil de base i que els seus originals generalment es reconeixen sense necessitat d'haver de llegir la firma. Jordi Vives té, efectivament, un tipus de dibuix inconfusible, de molta força expressiva i que no passa, de cap manera, inadvertit.

Lluís Solà i Dachs



Coordina la Comisió de Pedagogia del Col·legi de Doctors i Llicenciats en Filosofia i Lletres i en Ciències de Catalunya

Dr. Miguel Fernández Pérez, iniciador y director del proyecto BIBE

«Los actuales sistemas de información científica adolecen de una gran pobreza»

—¿Qué es el proyecto BIBE?

—El proyecto BIBE (Boletín Internacional de Bibliografía sobre Educación) pretende ser un instrumento al servicio de todas las personas, centros e instituciones relacionados con la educación. Recoge y publica trimestralmente toda la bibliografía editada en 42 países y en 6 idiomas sobre temas educativos, excluyendo los libros de texto. Actualmente se está estudiando la incorporación de fichas bibliográficas de los artículos publicados en las 50 o 60 más importantes revistas pedagógicas del mundo. También está previsto ampliar la información bibliográfica a tesis doctorales, informes finales de proyectos de investigación, etc.

—¿Cuándo, dónde y por qué nació el proyecto?

En Canarias dicen que todas las ideas tienen una razón viva. El proyecto nació hace 3 años en La Laguna (Tenerife) siendo director del ICE de la Universidad. Surgió porque en las Ciencias Humanas aplicadas, especialmente en la educación, los sistemas de información científica al uso de los profesionales de la educación adolecen de una gran pobreza, anacronismo, parcialidad (modas profesionales, sesgos ideológicos...), aislamiento, etc.

—¿La información sobre los libros editados en seis idiomas cree que recoge toda la bibliografía sobre educación?

—Yo creo que sí, por lo menos la más importante, si consideramos que los idiomas utilizados (inglés, español, francés, alemán, italiano y portu-

En un descanso entre sus viajes hemos podido entrevistar al profesor Dr. Miguel Fernández Pérez, iniciador y director del proyecto BIBE. Su personalidad y afabilidad nos han impresionado gratamente, facilitándonos el entrar directamente en el tema.

gués) son los occidentales geográfica, poblacional y editorialmente más extendidos. La publicación de una obra en otro idioma, si es buena, rápidamente se pasa a uno de los citados. De cualquier forma no se descarta, en una segunda fase, la posibilidad de una extensión lingüística del BIBE y actualmente está en estudio para los países árabes.

—La información que presente el Boletín se considera exhaustiva. ¿Por qué?

—Radica en sus fuentes de información. Recoge la información de las editoriales pero también la proporcionada por las bibliotecas nacionales que, en muchos países, en virtud del depósito legal logran una información exhaustiva. Las Agregadurías Culturales de nuestras representaciones diplomáticas y, en casos específicos, algunas Universidades e Institutos completan el proceso de recogida de la información.

—Este caudal bibliográfico, ¿cómo se presenta y ordena?

—La información se procura que sea lo más objetiva posible. En función de ello cada libro es recogido por la ficha bibliográfica del BIBE que se ordena según una adaptación de la Clasificación Decimal Universal (CDU) en versión de la Federación Internacional de Documentación (FID) de La Haya, que permite recoger nuevos términos del campo educativo (evaluación, creativi-

dad, etc.). Junto a la ficha se proporciona el índice del libro. Su lectura atenta nos informa sobre su contenido, orientación de la obra, importancia que da a cada tema, etc.

La ficha bibliográfica recoge y remite, mediante una llamada, las relaciones temáticas entre clasificadores de la CDU, así como los aspectos interdisciplinarios de las obras catalogadas. Por otra parte, la ordenación realizada permite utilizar la lista alfabética de temas clasificadores.

En los aspectos clasificatorios el BIBE pretende ser un instrumento de normalización terminológica en el ámbito de las Ciencias de la Educación.

—¿Qué relación tiene el proyecto con la UNESCO?

—Las primeras gestiones del proyecto se realizan en la Universidad de La Laguna. La Comisión Española de Cooperación con la UNESCO, así como los ministerios de Educación y Universidades lo apoyan consiguiendo que la División de Educación de la UNESCO (París) y la Oficina Internacional de Educación (Ginebra) lo respalden definitivamente.

—¿Estas relaciones y apoyos internacionales suponen una aportación económica?

—Estas entidades prestan su asesoramiento técnico. Hubo un grupo de personas que colaboró inicialmente bajo la única razón de su confianza en la calidad del proyecto y en sus

fines. El número cero del Boletín entró en imprenta cuando hubo garantías de autofinanciación, por medio de suscripciones, permitiendo la total independencia del proyecto, básica para la objetividad informativa. En la actualidad la calidad del Boletín es garantía de su funcionamiento y extensión.

—En este momento quizá convendría que nos hablara de FUNDIDCHA.

—La Fundación Internacional para la Información y Documentación en Ciencias Humanas, Aplicadas, dependiente del Ministerio Español de Educación, se crea para decidir la distribución del superávit de la autofinanciación del BIBE. Los recursos que produce el Boletín son destinados a proporcionar ayuda a los países del Tercer Mundo (o a instituciones carentes de recursos en otros países) subvencionando proyectos educativos de especial necesidad e interés. La Fundación viene a garantizar la no privatización o comercialización del proyecto y la permanencia de sus objetivos sociales y científicos, fundamentalmente la intercomunicación y la solidaridad internacional.

—¿Qué perspectivas futuras prevé para este proyecto?

—En el análisis de las Ciencias de la Educación se prevé una ampliación de países informadores, una inclusión de nuevos idiomas y la realización de bibliografías monográficas. Por

otra parte está convenido que la UNESCO, OIE, el Ministerio de Educación de España y la Universidad de La Laguna tengan bandas magnéticas de ordenador donde se recoja toda la información que se procese.

Se espera, en el ámbito de las Ciencias Humanas Aplicadas, poder desarrollar proyectos semejantes al BIBE en las áreas de: Psicología, Sociología, Economía, Política, Derecho, Ciencias de la Información y, posiblemente, Ciencias de la Administración y Lingüística Aplicada, así como Medicina y Arquitectura.

A partir de 1984 se iniciarán los trámites para crear un Instituto Superior Internacional de Ciencias Humanas Aplicadas, que se dedicará exclusivamente a la formación terminal de postgraduadas y perfeccionamiento científico del profesorado universitario en los diferentes ámbitos de las Ciencias Humanas Aplicadas.

—En la actualidad, ¿qué hay publicado y a quién deben dirigirse los organismos o personas interesadas en el Boletín?

—Existe el número 0 que recoge en 2 volúmenes toda la bibliografía de la década 1971-1980, aproximadamente 59.000 obras. A partir de 1981 se viene publicando un volumen cada trimestre y un resumen a final del año 1981.

El proyecto tiene su dirección técnica en San Lorenzo del Escorial (Madrid), apartado 52, donde pueden recabarse cualquier información.

Joaquín Gairín Sallán

La TV. ¿Un peligro para nuestros hijos?

Por Carlos Monereo

Si afirmásemos que la televisión constituye un apartado importante en los hogares españoles, probablemente nos quedaríamos cortos; en los últimos tiempos la «caja mágica» se ha convertido en miembro integrante de muchas familias, con voz y a menudo, con voto.

No es intención de este artículo, analizar su acción homogeneizante y adoctrinante, ni tampoco denunciar sus responsabilidades en el tema de la comunicación familiar; nos preocupa la respuesta a esta pregunta. ¿De qué forma puede influir la televisión en nuestros comportamientos y concretamente en las conductas y aprendizajes infantiles?

Una de las principales fuentes de aprendizajes para el niño es la reproducción de las cosas que hacen los adultos u otros niños, en otras palabras, la imitación de modelos. Imitando los gestos y sonidos de los padres, el niño comienza a hablar. Observando las advertencias y exclamaciones de los adultos, el niño aprende a tener ciertas situaciones y objetos que podrían resultar fatales si tuviese que experimentarlas por sí mismo (gas, electricidad, fuego, útiles cortantes, oscuridad, etc.).

¿Cómo se produce este aprendizaje por imitación? En la mayoría de los casos es el propio modelo quien se encarga directamente de establecer el nuevo aprendizaje, mostrando atención y elogiando los actos que más se asemejan a los originales, y aparentando indiferencia e incluso despreciando aquellas otras actividades distintas al patrón elegido. Como el escultor va «modelando» su barro, quitando, añadiendo, perfilando los contornos, hasta considerar que la obra es casi idéntica al modelo, de la misma manera actúa el modelo-adulto configurando los nuevos comportamientos en el observador niño.

Existe aún una segunda forma de aprender observando modelos: Juanito ve cómo mamá castiga a su hermanito por jugar con las cerillas. El observador —Juanito— no ha sido regañado directamente, y sin embargo lo más probable es que se aplique la lección y se lo piense dos veces antes de jugar con cerillas. Analicemos otra posibilidad: Juanito en el colegio observa cómo un compañero arrebató violentamente un juguete a otro niño; luego al llegar a casa asiste a una discusión familiar en la que el padre se impone a su madre gritando y gesticulando en tono amenazante y agresivo. ¿A quién puede extrañarle

que a partir de ahora Juanito empiece a actuar violentamente para conseguir lo que desea o alce la voz a su madre un día en que ésta le regañe? Con suerte la realidad frustrará sus propósitos, pero ¿y si los logra?, entonces posiblemente este tipo de comportamientos vayan en aumento.

En ambos casos el observador se ha identificado con el modelo y ha hecho suyas las consecuencias que aquél recibía por sus acciones.

¿Qué tiene que ver esto con la «tele»?; cuando J.R. consigue dinero, poder o estupendas señoras, empleando tácticas perversas y sucios manejos, está actuando como un modelo a imitar. Para un adulto identificarse con este tipo de modelos televisivos entraña en principio una mayor complejidad. Los adultos solemos tener unos mecanismos sociales de defensa desarrollados a través de los años, que se concretan en una cierta posición crítica, en una clara distinción entre la ficción y la realidad, en la adopción de unos valores estables y sobre todo en la identificación con otros modelos de actuación, establecidos con anterioridad. A pesar de todo también recibimos, en

mayor o menor grado, la influencia de este «telemodelamiento».

Pensemos ahora en los niños y adolescentes atrapados durante horas frente al televisor. Su edad es directamente proporcional a la inconsistencia de esos mecanismos defensivos que acabamos de enunciar. El niño, entre la gran cantidad de modelos de conducta con que nos bombardea la televisión, llega a identificarse con un buen número de ellos: el «duro» implacable y sanguinario, el «macho» dominante y mujeriego, la «chica» tonta y decorativa, el «blanco» superior y justiciero, etc., etc. Si además estos patrones de comportamiento concuerdan con el modelo familiar e incluso con los modelos sociales imperantes, el niño los incorporará de forma estable en su conducta.

Los padres, con la ayuda de los expertos en comportamiento infantil, deben ser los que, en cada caso, determinen qué programas son o no perjudiciales para sus hijos, en función de su edad y capacidad defensiva.

Un niño será lo que haya recibido. Debemos analizar concienzudamente que les estamos ofreciendo.

Claudi Ametlla i les seves memòries polítiques

Per Enric Jordi

Acaba de publicar-se el tercer volum de les «Memòries polítiques» (1936-1940), de Claudi Ametlla, periodista essencial que passà per les redaccions de «El Poble Català» i «El Diluvi», dirigit durant la I Guerra Mundial la revista aliadòfila «Iberia», va ésser fundador de l'agència de notícies «Fabra» i corresponent de la francesa «Havas» i durant la República exercí els càrrecs de governador civil de Girona (1931) i de Barcelona (1933) i en les eleccions del febrer del 36, fou elegit diputat a Corts per Barcelona en la candidatura del «Front d'Esquerra» en la que participava el seu partit: Acció Catalana.

Amb aquest tom, aparegut a les darreries del 82 culmina el llarg afer de l'edició dels seus records sobre la vida periodística i política del nostre país iniciat el 1963 pel que respecta l'etapa 1890-1917 amb el segell de l'«Editorial Pòrtic» que produí una gran impressió a les persones aficionades a la història de Catalunya més apropiada a nosaltres. Tanmateix, ateses les circumstàncies del moment, el llibre trobà, per part de la crítica una acollida que podria qualificar-se de «glacià». Tot amb tot, l'autor, com és natural, maldà per la continuïtat del procés d'edició de la seva obra que, malauradament no pogué veure ni editada en un segon volum relatiu al període 1917-1936 aparegut l'any 79 quan la democràcia havia estat recobrada, puix que Ametlla morí el 68. Aquell volum II, dignament imprès, però amb una coberta, al meu entendre poc atractiva en la qual es combinaven les colors de les banderes catalana i republicana i que em tornaren als temps de la meua infantesa, quan amb l'ensulada de la monarquia d'Alfons XII, els venedors ambulants oferien elàstic, cinyenlls i corretges per a rellotges amb totes les possibles variacions del groc, del vermell i del morat, es publicava sota la responsabilitat d'una altra editora. Tenia l'alicent d'un pròleg de Josep Raimundo i Bartrés en el qual eren explicades les infructuoses gestions que havia fet el seu bon amic Claudi Ametlla prop del qual, l'any 64, era titular de la cartera de «Información y Turismo»: Manuel Fraga Iribarne, a fi de no quedar es-

troncada la publicació de les seves memòries. Aquell ministre franquista en una carta que venia reproduïda en el text proemial «desaconsellava» l'«il·lusionat autor, que no tirés endavant el seu projecte en nom d'una «gran prudència, no solament en el manejo de los datos y en la interpretación de los mismos, sino sobre todo en su publicación y difusión» al·ludint als anys que seguien a la proclamació de la República i a la promulgació de l'Estatut que atorgava una parcel·la de llibertat als ciutadans de Catalunya, els quals pel què sembla, no eren els més estimats del qui estava al cap del departament ministerial i que, en una ocasió, que el prologuista recorda, va dir: «estoy de los catalanes hasta los c...».

El llibre de memòries que cobreix l'etapa 1917-36 no interessà l'editor del primer volum cosa explicable pel fet que llavors, mantenint una relació molt confidencial amb l'il·lustre solitari de Saint Martin le Beau que en aquella continuïtat de l'obra sortia molt malparat.

Pero anant al que ací interessa: el tercer volum del llibre de Claudi Ametlla suara publicat, també gràcies als bons oficis de J. Raimundo Bartrés i amb una presentació que tampoc m'agrada, indicaré que conté un pròleg del M. H. President del Parlament, Heribert Barrera que, al temps de la clandestinitat actuà, juntament amb l'autor i altres personalitats en el projecte d'una organització cívica de signes liberal i català. Confereixen més gruix al llibre les darreres pàgines en les quals igual com ho fa el significat prologuista són glossats diversos aspectes de la personalitat i de la vida d'Ametlla i que signen Josep M^a Pi Suñer, Marià Manent, Joaquim Ventalló i Santiago Nadal. Les línies del darrer, escrites en castellà són reproducció de l'article aparegut a «Destino» a rel de la mort de l'autor i constitueixen un exemple de cordialitat i tolerància per part del qui com Nadal (també desgraciadament desaparegut) era un exponent, sota el franquisme, d'allò que se'n diu la «dreta civilitzada».

L'obra ametlliana comença amb una descripció de la política local de Castelló d'Empúries on l'autor passa les vacances el fatídic juliol del 36, dominada per la figura de Josep Bordas de la Cuesta un autèntic cacic que malgrat les seves arbitriarietats i els seus tènbers antecedents fou protegit per Macià degut a la participació que tingué en els fets de Prats de Molló. En aquella vila empordanesa Ametlla rep —angoixat— la notícia de la sublevació militar, que molts dirigents sospitaven i no feren res per a fer-la avortar, i decideix anar-se'n a Barcelona. Ja durant l'accidentat viatge que efectua en automòbil s'adona que la situació ha canviat radicalment. Les autoritats de Catalunya una vegada dominada la rebel·lió gràcies a les forces d'ordre públic, abdiquen en favor dels anarco-sindicalistes que s'ensenyoreïn de ciutats i viles imposant un règim de terror, d'assassinats, pillatges i incendis.

Companys és un dels qui més es caracteritza en aquesta posició abandonista contra del parer d'alguns dels seus consellers i personalitats destacades l'«Esquerra»: Espanya, Gassoi, Casanovas..., que, a llur torn, es veuen obligats a expatriarse.

Quan l'autor d'aquestes memòries va a trobar el President de la Generalitat per suggerir-li que posi tot el seu esforç per deturar aquella gran tragèdia li respon que el què està passant a Catalunya és quelcom grandiosos, més important que la Revolució soviètica, i que ell mai es posarà en contra del poble.

Claudi Ametlla també ha de refugiar-se a França on escriu unes reflexions molt amargues respecte dels polítics catalans que no han sabut estar a l'altura de les circumstàncies. Els judicis més durs els formula sobre Lluís Companys que Ametlla, en una postilla, afegida en assabentar-se del seu afusellament pels franquistes, ratifica per complet, després d'haver-ho sospesat molts dies ja que conclou que el fet que, en el futur caldrà considerar-lo com al President Màrtir que sabé morir dignament sacrificat pel vencedor de la guerra ci-

vil que professaven un autèntic odi a Catalunya, no pot invalidar els grans errors que cometé en la seva actuació política, especialment, a partir del 19 de juliol del 36.

I encara que la crítica de Claudi Ametlla se centri, principalment, a l'«Esquerra Republicana de Catalunya» no estalvia la duresa dels mots en les seves opinions respecte d'altres partits autènticament catalans començant per aquell al qual ell pertania, dirigit per uns homes ensuperbits per la propra vàlua i acabant per la «Lliga» amb uns dirigents que tractaren d'apuntalar la monarquia d'Alfons XIII quan aquest va desampellar-se del general Primo de Rivera sobre el qual s'havia recolzat i que, una vegada instaurada la República no vacil·laren en aliar-se amb l'ex demagog Lleroux en un front comú amb la drete espanyola més reaccionària i anticatalana.

Els blames d'Ametlla als líders de la potent agrupació política regionalista també els formula indirectament quan ens revela que Cambó es desinteressà, amb un cert menyspreu, de les gestions prop del govern de França per assolir una treva o pau negociada de la guerra civil que ell d'una manera quixotesca va emprendre tot sol, quan estava refugiat a París, gestions paral·leles a les que també duïen d'una part Amadeu Hurtado i de l'altra un comitè per a la pau civil d'Espanya en el qual participaven Federico Mendizábal, Joan Bta. Roca i Caball, Maritain, Mauriac i elements del futur «M. R. P.» el partit demòcrata cristià francès de la IV República.

Ametlla lamenta el refús del gran polític de Verges oimés quan s'assabenta de que aquest i Joan Ventosa i Calvell han realitzat importants donatius en metal·lic a la causa de Franco.

En resum, el darrer volum que he comentat, formen, com els anteriors, un llibre lúcid i pessimista. I si pel seu contingut pot enristir-nos, almenys té l'alicent d'estar molt ben escrit car la prosa de Claudi Ametlla, malaguanyat polític, és modèlica.

Enriquir o empobrir el llenguatge

Per Ernest Corral i Coll del Ram

No cal dir que una llengua s'enriqueix, normalment, de manera constant i a partir de la parla quotidiana, unes vegades a consciència i d'altres ben inconscientment. Però també dissortadament —i en el nostre cas afegim-hi irremeiablement— per un altre costat va empobrint-se a poc a poc en no poder sostreure's a la influència perniciososa d'una altra llengua més poderosa i, naturalment, amb més mitjans coercitius per a imposar-se, com és l'espanyola. Allò difícil de comprendre, però, és una nova forma d'empobrir-la que va a càrrec, si més no en la seva forma més visible, de correctors d'estil i professors, entesants, en el més bon sentit de la paraula, a popularitzar com sigui l'ús de certs vocables o de certes expressions.

Quan a casa nostra va començar a posar-se de moda el *week-end* recordo que amb l'amic Albert Jané vam tenir una assentada informal sobre quina era la millor manera d'expressar el seu equivalent en català. Val a dir que ells ja l'havia escollit i posat en pràctica, sobretot des de la seva columna a l'«Avui»: *cap de setmana*. Jo, tot i trobant perfecta l'equivalència, patrocinava *final de setmana* arguint que la meua mare, vinguda de la Terra Alta, sempre ho havia dit així. I que, demés, si admetem que la setmana comença actualment en dilluns és ben raonable admetre que finalitza en diumenge. Altrament, si

hem d'admetre que comença en diumenge i atès que el dissabte és igualment dia de descans, el nostre seria una mena de *week-end* capicua... O bé, de la mateixa manera que trobem al diccionari *capdavant* (al) podríem incloure-hi *capdarrera* —o *capdarrera*...

I aquí volia anar a parar. Els nostres correctors i professors als qui m'he referit, implícitament o explícitament segons les circumstàncies i salvant totes les excepcions que calgui, pretenen d'imposar un gir o un determinat mot enc que sigui al preu de menys-tenir-ne —i encara ral—, un altre igualment legítim i en plena vigència. Coneixent el tarannà de mestre Fabra i sentint-m'hi compenetrat, vull reproduir aquest consell tret d'un dels seus discursos: «no calguem en l'error d'algú que, després de constatar les múltiples formes que pot revestir el nom nosaltres (nosatres, nosantres, naltros, etc.) s'entusiasmava davant la riquesa incomparable de la nostra llengua». O sigui que hem d'anar molt amb compte a no confondre un neologisme amb un arcaisme ni una locució popular amb un terme dialectal.

Aleshores aquest fals enriquiment del llenguatge en voler fer passar bou per bèstia grossa és com una contrapartida al fet de pretendre «posar de moda» un vocable determinat just acabat de desempolsar —evidentment correcte— a càrrec de la desa-

parició tàcita d'un seu equivalent en plena vigència. Aquestes actituds, en el si d'una escola d'EGB, posem per cas, tenen una relativa importància que els propis escolars podran més endavant judicar, i obrar en conseqüència. Aquest no és el cas, però, dels adults, molts d'ells sense cap mena d'estudi preliminar de català. Aquests adults, com és ben patent, desitgen «posarse al dia» sense, però, haver de deixar les seves ocupacions habituals i ho solen fer per mitjà de la Generalitat o de l'Onium o a través de les Associacions de Veïns... i en bona part valent-se de les tan prodigades «lliçons de català» en premsa i ràdio i TVE.

Els, els adults que, immigrants o no, volen aprendre de parlar, llegir i escriure en català correcte, em consta que s'empassen aquestes lliçons amb veritable fruïció i no és lícit defraudar-los. Molts d'aquests alumnes que s'inicien en l'aprenentatge del català exclusivament a través d'aquestes «lliçons», no disposen d'un normatiu a mà i per a ells tot allò que hi llegeixen o escolten és l'evangel·li. Convé explicar-los que la llengua d'un poble no és estàtica, que allò que avui no és admès potser, ho sigui demà, que certs barbarismes són, demés d'inevitables, necessaris en tots els idiomes vius. Cal donar-los unes regles senzilles i entenedores la bondat de les quals no pugui posar-se en dubte. I essent així trobo de-

señcertat, p.e., que en una d'aquestes lliçons («Català per Correu» —301—) el meu col·lega Castelló-Pineda defineixi l'adverbi *errere* i a continuació faci saber que *errera* és «Variant ortogràfica de l'anterior, no tan bona però admesa al Diccionari Fabra». I per què no és tan bona? Si consulteu el Fabra us trobareu que per a la definició d'*errere* remet el lector a *errera*... Seguint la lliçó que comento, el professor passa a ocupar-se del vocable *darrere* del qual en fa la definició i en mostra uns exemples. Tot seguit alerta sobre el vici de trabucació (*radere*) i dóna la lliçó per acabada sense fer esment per a res de possibles variants. Amb tot, i com en el cas anterior, el diccionari us remetrà, per a la definició de *darrere*, a *darrera*, (Fabra, Alcover-Moll, Arimany, Salvat...) mentre que el Pey de sinònims i antònims l'ignora absolutament.

No es tracta, doncs, de discernir, ara i aquí, quina d'entre dues o més versions és més recomanable i sotes són correctes, sinó simplement de no enredar la troca en això de l'ensenyament de la llengua, sobretot quan les disquisicions van dirigides a un públic potenciar i indiscriminat, suposadament amb molt bona voluntat, però amb pocs mitjans i pocs estudis preliminars sobre la matèria tractada. Deixem-nos de modes i de preferències personals i «anem per feina» —com diria el nostre President.

Viatge sense pressa

A Igualada hi ha dues institucions culturals singulars: el Museu de la Pell i l'Escola d'Adoberia. El primer recull els testimonis i explica la història de la indústria més característica de la ciutat de l'Anoia i és un dels més importants del món d'aquest caire. La segona, l'única escola especialitzada d'Espanya i de tot el

món de parla castellana, prepara les noves generacions de tècnics per al futur de l'antiga indústria dels blanquers. La pell ja no és el sector més important de l'economia ciutadana, però sens dubte Igualada n'és una capital indiscutible.

Igualada, capital de la pell



Una vista aèria d'Igualada, amb la sil·lueta inconfundible de Montserrat, al fons.

IGUALADA és una ciutat moderna en el sentit històric de la paraula. Es una ciutat forjada pel treball industrial en l'explotació d'uns recursos naturals més aviat magrés i d'una posició geogràfica estratègica però alhora sotmesa a les paradoxes del progrés. L'auge definitiu de la blanqueria medieval es produí no gensmenys en un dels pitjors moments de la Igualada vuicentista, tot just fa un segle. La mà d'obra barata alliberada per la crisi tèxtil i el peonatge procedent del camp alimentaren l'ascens d'una indústria encara molt rudimentària, que passà sense solució de continuïtat de la producció manual a l'energia elèctrica.

El nom mateix de la ciutat mou també a la paradoxa. El primitiu topònim llatí Aqua Lata no vol dir altra cosa que aigua abundant. Igualada nasqué arran de l'Anoia i prop de les rieres d'Odena i de Carme, posició sens dubte avantatjosa en relació als secs altiplans veïns de la Segarra, però de sempre el cabal del riu ha estat escàs i modernament ha calgut dur aigua de lluny tant per les fàbriques com per les aixetes de les cases. El monument a Neptú, neoclàssic, a la plaça del Rei no és altra cosa que una font pública de vuit brolladors, inaugurada el 1832 en ocasió de la portada d'aigües.

Al peu del camí ral

L'actual nucli urbà d'Igualada és allargassat, seguint tres grans eixos longitudinals. Cap a migdia, el lliat del riu Anoia amb el nucli originari de la ciutat. Aquí hi hagué el primitiu castell de marca i s'hi aixecà la primera església de Santa Maria en el segle XI, en ple procés de reconquesta i de repoblació cap a la Catalunya nova. Cap al nord, la recta immensa de la travessia de la carretera general, de Barcelona a Lleida i en una posició intermèdia, la paral·lela central de la línia del ferrocarril, límit del primer

eixample urbà del segle passat i punt de partida del més recent.

Aquests tres grans eixos, expliquen per si sols la història igualadina. Fa segles, el riu i la carretera quedaven molt més junts. Són la doble raó de ser de la vila medieval, cruïlla de camins i cap de pont de l'Anoia. Dués grans rutes interiors, una vertical i una transversal es creuaven en aquest punt, autèntica vorera de l'altiplà segarrenc i porta natural del congost fluvial, el camí de Barcelona.

En l'espai reduït que separava les jurisdiccions feudals del Odena, els Montbul i els Claramunt, privilegiat pel riu, la vila reial sorgí d'un condomini inicial de l'abat de Sant Cugat i del rei Jaume I esdevindria carrer de Barcelona, a finals del XIV, com reflecteix l'escut actual encara, format pel de la ciutat comtal i un baix d'aigües. De la vila muralada medieval en queden pocs rastres, pràcticament només dos dels antics portals i els noms i l'estructura dels carrers.

El detall més evocador són els porxos supervivents de l'antiga zona del mercadal, centrada en la plaça del Blat, on no s'ha conservat ni tan sols el gran mercat modernista enderrocat el 1963, en el lloc que avui ocupa una recent font lluminosa. De la veïna plaça de la Creu, embellida també per un brollador i una creu recents, la de terme que li donà el nom va ser destruïda l'any 1936 als jardins del cementiri, on havia estat traslladada cent anys abans i, en tot cas, se'n pot admirar la base, gòtica i deteriorada, al Museu Comarcal.

La suor de la sang de Crist

L'entrada d'Igualada en l'edat moderna ve marcada per l'episodi de la suor de la sang de Crist, prodigi o miracle datat al dia 20 d'abril de 1590. Tot i que les autoritats eclesiàstiques de l'època no n'avalaren del tot la veracitat,

el bisbe de Vic, Josep Torras i Bages el refrendà teològicament l'any 1900 amb la carta pastoral «L'Espòs de la Sang». En el clima de religiositat del temps, aquest episodi simbolitza un impuls ciutadà que té la seva expressió màxima en la construcció posterior de l'actual temple de Santa Maria, començat l'any 1617 i acabat del tot el 1733.

L'historiador Josep Maria Torras ho considera «un primer indici del nou clima econòmic», «una obra monumental que bé podria ser qualificada de desproporcionada a les possibilitats materials dels igualadins de l'època —menys de tres-cents caps de casa—, i que només pot ésser entesa com a resultat d'una certa eufòria econòmica». El fet a més a més, és que per aquests mateixos anys, el municipi va comprar al monestir de Sant Cugat del Vallès la meitat de la jurisdicció que encara hi posseïa.

L'església de Santa Maria és una notable construcció religiosa que conté a més un retaule barroc, reconstrucció de l'original del sgle XVIII destruït el 1936. La capella del Sant Crist, en el seu interior, contenia també un retaule del mateix estil, del qual només se'n salvà, intacte, la imatge del Sant Crist, en un incendi ocorregut el 1843. L'altre edifici religiós antic i més notable d'Igualada és el convent de Sant Agustí, amb un notable claustre renaixentista i una església neoclàssica dedicada a la mare de Déu de la Pietat, copatrona de Igualada.

Entre el conjunt d'arquitectura religiosa, abundosa com a totes les ciutats catalanes, Igualada, registra però el contrapunt contemporani i racionalista, a base de materials moderns, de la nova parroquia de la Sagrada Família, deguda als arquitectes Bohigas, Martorell i Mackay, aixecada els anys seixanta.

Un tren de segona

L'expansió urbana del segle XIX s'expressà com a tan-

tes altres ciutats catalanes en la construcció de la rambla, resseguint per fora la muralla ja en desús i dita de Sant Isidre en honor del gremi de pagesos, propietari de bona part del terreny. Aquesta rambla que avui és més un eix de circulació interior que no pas un passeig, ha estat i és encara l'artèria vital de la ciutat. Una via urbana veritablement notable per les seves dimensions —quaranta metres d'amplada i un quilòmetre de llarg— és en canvi l'actual passeig de Verdaguier, i originàriament de l'Albereda, construït gairebé un segle més tard, a mitjand del vuitcents, que cinquanta anys més tard reseguiria la via del tren, quan per fi aquest arribà a Igualada.

Igualada és de les ciutats on el ferrocarril hi arribà tard. S'aspirava a que hi passés la línia principal Barcelona - Lleida - Saragossa i semblava ben lògic, doncs, que següés el camí ral, però els industrials de Manresa aconseguiren desviar-lo més al nord. Aquesta frustració fou un element decisiu en la profunda crisi econòmica de la segona meitat del vuitcents, que la indústria cotonera va perdre doncs també el tren de la revolució industrial en favor de les conques veïnes del Llobregat i el Cardener, a més de la del Ter. Igualada que des de 1719 havia multiplicat quasi per deu la població el 1857 —de 1.630 a 14.000 habitants— caigué una depressió llarga i fins 1936 no es tornaria a col·locar a 15.490 habitants.

Foren anys també d'agitació social, com ja s'havia anunciat amb la crisi més momentània de finals del XVIII i els conflictes coincidents amb la guerra del Francès. Les muntanyes dels Brucs i la sil·lueta inconfundible de Montserrat que emmarquen per llevant el paisatge igualadí registraren fets bélics decisius amb notable participació igualadina, però la ciutat visqué la seva pròpia crisi revolucionària. Quasi

mig segle després de la depressió industrial registrà vagues, locauts, violències i fins i tot l'incendi d'una fàbrica, «El Vapor cremat», contra les màquines modernes. L'atac dels carlins i les epidèmies de cólera acabaren de confegir un quadre negatiu, que no poden girar ni el títol de «benemèrits per la pàtria» atorgat als defensors per les Corts republicanes el 1873 ni el títol de ciutat obtingut del rei Alfons XII el 1879.

L'arribada del primer comboi del Ferrocarril Central, Català, un tren de segona però un tren, al capdavant, que unia Igualada amb Martorell i les línies generals, va ser el 29 de desembre de 1892. El carbó per alimentar els vapors de les indústries ja era així ben accessible i a primers del segle XX arribà l'electricitat. Igualada reprendria així el seu cicle ascendent. El Palau Escolar, el Cercle Mercantil, l'Ateneu Obrer de la Classe Obrera, l'Asil del Sant Crist i la nombrosa arquitectura modernista són les fites arquitectòniques i institucionals, que amb la Casa de la Vila neoclàssica de 1833, completen la visió històrica de la ciutat moderna.

A més del valuós Museu de la Pell, ja esmentat al començament, el Museu Comarcal conté també una secció monogràfica dedicada a la indústria tèxtil de gran interès. Si el sector de la pell és el més característic, la indústria tèxtil té en el gènere de punt el sector econòmic més important. Molta roba de moda, interior i exterior, és feta avui a una Igualada que ha saltat els límits físics del seu petit terme municipal. La ciutat ha passat ja als 30.000 habitants, però amb Vilanova del Camí, Montbuí i Odena ja en fa més de 50.000. Una gran Igualada que no pot defugir els reptes econòmics i urbanístics del moment.

Jaume Guillamet

Bloch i el Renaixement: poca cosa

DINS la nova col·lecció «Clàssics del pensament modern», acaba de publicar-se la primera versió catalana de *La filosofia del Renaixement*, del filòsof alemany contemporani Ernst Bloch. En realitat, aquesta obra no fou composta originalment com a llibre, sinó que és el resultat d'unes conferències. En realitat, també, es tracta més aviat d'un opus minor del seu autor, i àdhuc ens fa dubtar que el seu contingut mateix faci mai d'aquest llibre en clàssic del pensament modern. Ho expliquem.

Aquesta no és la primera vegada que tindrem Bloch entre nosaltres. Ramon Valls l'ha explicat prou bé a la Universitat. Alfons Comín ens el descobria abans; ell parlà, en l'any de la mort del filòsof, i un bon punt agosarat, d'un «abans i després d'Ernst Bloch» en la teoria marxista. L'únic cert és que Bloch hauria acabat essent el filòsof d'aquest comunista cristià, i no Garaudy ni Mounier. Ambdós conflueixen: si el vell fou un marxista preocupat per la religió, el jove era, altrament, un religiós preocupat pel marxisme. Però havíem de parlar de Bloch, mort fa poc més de cinc anys, després de viure'n més de noranta, i ben trasbalsats. Perseguit primer pels nazis; després pels soviètics; doblement exiliat. Es per això que la seva obra es vol estandard d'una nova terra promesa, l'anunci d'una «Utopia concreta». El pensament blochià és una filosofia de la religió dins d'una filosofia de la història. Arribà a expressar: «Ubi Lenin, ubi Jerusalem». Per als cristians serà, doncs, un ateu; per als marxistes, un creient. Però no és massa segur que fós una cosa o l'altra. Potser sí, un teïsta, i un teòleg sense Déu: com Hegel, el filòsof que més l'influï. Així sortí una filosofia materialista de la religió, en la que hi ha dos fets als que es fa referència essencial; dos fets proclamats irreductibles que mobilitzen l'home cap a aquella «utopia concreta»; la fam i l'esperança. Com el jove Lukács, Bloch és un místic racionalista. Però en l'utopia blochiana emergeixen els Evangelis. Tots dos, com altres marxistes després—Garaudy, Marcuse, Kolakowski—, foren acusats de seguida com a «revisionistes» pel marxisme canònic, malgrat d'aquells teòrics de la subjectivitat i de la projectualitat instauradores del demà. Filòsofs de l'advenir més que de les «condicions objectives». Bloch, precisament, no vol barrejar l'objectiu amb el factual i creu en la possibilitat de canvi establert en la realitat per l'esperança i la fam. La realitat, per tant, no és «uni-vers» ni «con-temporaneïtat», sinó multiversum: els fets no són més reals que els projectes. Allò donat s'atura en l'«encara-no» (*noch-nicht-Sein*) que se li contraposa, el domini de l'Esperança (*Hoffnung*).

Ara és quan hem de preguntar-nos si *La filosofia del Renaixement* escrita per aquest pensador té valor de clàssic. Nosaltres creiem que no. Més i tot: s'ha anat a cercar un dels seus textos més insignificants, i en tot cas, un dels estudis més anacrònics sobre aquella època de la que no s'ha dit, encara avui, la darrera paraula. Es una edició desconcertant. Tinguem en compte que no hi havia cap més altra versió catalana de Bloch; tinguem en compte que se'ns presenta, a sobre, com l'obra «clàssica» d'aquest autor... Si El principi Esperança costava tant de publicar, ¿per què no lliurar L'espe-

rit d'Utopia, per esmentar les dues obres més expressives de Bloch? També ell haurà de restar, mentre, un «encara-no» per realitzar. Ens haurà de sobtar, així mateix, que enlloc se'ns expliqui l'elecció d'aquell text. Deixem, però, el fet que no s'hi hagi posat un pròleg exprés; deixem que Epicur sigui «Epicuri», Planck «Plank», Hamann «Haman» i els *Assaigs de Montaigne* apareixin... el 1850. Perquè serà sobretot el text original, que no hi toca. Llevat, això sí, del capítol dedicat a Boehme, *philosophus teutonicus* en el que Bloch devia trobar el seu propi precedent.

El nostre filòsof segueix massa Engels en la visió romàntica d'un «Renaixement heroic». Bloch sembla haver ignorat des de l'obra sí clàssica de Bruckhardt fins als estudis del Warburg Institut, publicats abans del seu treball en qüestió. En aquest, tot són elogis i elogis a un Renaixement que es voldria tot ruptura amb el passat immediat i fonament del futur més àlgid. I en filosofia, concretament, aquella època no deparà cap de les dues coses. Cal anar més enrera, cap el segle XIV i el nominalisme; o més endavant, cap el XVII, amb el mètode inductiu de l'experiència. A l'entremig, cap convulsió, sinó letargia més bé.



En fi, tots ens equivoquem. Ara, quan els qui s'equivoquen són genis, llurs encerts creixen encara més en genialitat. Gràcies, així, a aquesta llei del contrast, ha estat possible

una vegada més recordar la genialitat de Bloch.

Norbert Bilbeny

Hölderlin: Grècia com a ideal

EN TRE clàssic i romàntic, escriptor dels segles XVIII i XIX però triomfant al XX, connectador tan poètic com essencial de la mitologia grega i el cristianisme, tan lúcid en la normalitat com foll en l'anormalitat... Johann Christoph Friedrich Hölderlin (1770-1843) és un dels escriptors més radicals i un dels poetes més pregons de la història. O, com deia Riba, «un dels cants lírics absoluts que més púdicement i amb més puresa s'hagin fet sentir mai entre els homes».

Es innegable la seva connexió amb el romanticisme alemany—Klopstock, Herder, Lessing, «Sturm und Drang»—, però, tot i la influència del primer al començament, el seu camí és personal i original i l'apropa a la sensibilitat del nostre segle, en el qual triomfa plenament a l'entorn de la Guerra Europea. Tant hi connecta que, tot i haver estat a la base de l'idealisme alemany amb Hegel i Schelling, es trobà en la línia que, a través de Kerkegard, Schopenhauer i Nietzsche, mena a l'existencialisme.

El seu món, però, es el de Gràcia, que és, com per a Chénier, el seu ideal. No es tracta, però, d'un embaldiment estètic davant l'antigor i les seves formes il·lustres, sinó d'un enamorament més profund. «Grècia fou el meu primer amor i no sé si dir que serà el darrer que tindrè», escriu al pròleg de 1795 per a *Hiperion* (1797-1799), la seva gran obra en prosa, que tan magistralment ha catalanitzat Ricard Torrens. La presència grega és constant a la seva creació, i va de l'obra esmentada a un poema tan destacat com «L'arxipièlag». En un altre poema—«Grècia»—, els de Marató són sants i herois, i l'Hèllade, santa, també. I aquesta, a «Pa i vi», és «venturosa» i «morada dels immortals». La mirada al passat, però, té finalitats de present: «De la bellesa

d'esperit dels atenesos deriva necessàriament llur sentit de la llibertat».

A *Hiperion*, obra qualificada sovint com a novel·la lírica, perquè ofereix en prosa mostres de la millor poesia, hi ha el retorn al passat grec i el seu aprofitament; pel damunt de l'aventura personal del protagonista, que és, sobretot, un pretext, hi compta l'evocació grega: «Hiperion no ha perdut tot i ho recupera mitjançant el cant, però aquest cant líric sona decisiu quan valora el que és antic com a solució per al que és modern. I aquest és el sentit pregon més constant a l'obra de Hölderlin, i es la mateixa base de la predilecció per Grècia. L'admira, sobretot, perquè déus i homes hi troben el lloc adequat i llur relació adient: el paper dels semi-déus es atribuït als poetes, però hom no pot oblidar que, en el cosmos hölderlinià, Crist fou el darrer d'aquests comunicadors egregis entre diví i humà, i el poeta a «L'únic» li diu: «I és que en excés / oh Crist, m'aferro a tu» (traducció de Manuel Carbonell). El poeta construeix un món ideal que xoca amb el real, i sembla que aquest xoc és la base de la seva bogeria.

Els primers símptomes es presentaren l'any 1802 i restà definitivament recluït a Tübingen, al costat del Neckar, el 1807. La bogeria, per tant, no pot relacionar-se amb la mort de Diótima, ja que aquesta ocorregué el 1808. La presència d'aquesta dona—de nom real Susette Gontard—és important, però, a la vida i l'obra del poeta: Perquè, després que el 1796, entra de preceptor a casa del banquer Gontard, es desenvolupa una relació amorosa amb la mestressa de la casa que inspira una part de l'obra hölderliniana i hi resta immortalitzada (*Hiperion*, «Planys de Menó per Diótima...»). L'amor és un dels grans temes del poeta, i al poema «L'imper-

donable» assenyala que Déu pot perdonar coses com oblidar els amics, riure's de l'artista i creure profund el que és vulgar, però no torbar «la pau dels que s'estimen».

Grècia, com ha estat dit, fou el seu ideal. I parla del «meu Plató». I tradueix Edip el tirà i Antígona. I comença el drama Empèdocles, que no acaba. Però, com també ha estat insinuat, el procés no acaba en una admiració estàtica. Hi admira la, segons ells, ajustada relació entre homes i Déus, perquè, en realitat, viu pensant en Alemanya, per a la qual creu imprescindible una renovació de la vida espiritual; tot i això, amb una tècnica ben coneguda, el nazisme intentà d'instrumentalitzar-lo amb la barroeria que li era habitual: no ho tolerava el fons real de la seva creació, i ho impedièren els seus «Cants patriòtics» ben llegits i assimilats.

La influència de Hölderlin, malgrat que tocatardana, ha estat i és important. A casa nostra, Vinyoli l'ha duta fins els nostres dies. Hi ha, però, a més, una relació excelsa—«el senyal més fort —i ja indeleble— de Hölderlin damunt de la poesia catalana», segons Gabriel Ferrater—, que es la influència sobre Riba i, de forma concreta, sobre les *Elegies de Blerville*, on, entre d'altres moltes coses, hi ha clars ressons del vers «Aber an Salamis Ufern, o Tag un Salamis Ufern» i una mateixa mitificació de Salamina, en la línia de la de Marató al·ludida. Ja en el nostre segle, i en el vessant insinuat abans, tant Guardini (1939) com Heidegger (1936) li han dedicat llibres importants, i grans poetes d'expressió alemanya, com Rilke o Trakl, palesen la seva influència.

Josep Faulí

El Premi Conrad Saló per a sardanes

LAJUNTAMENT de la Bisbal d'Empordà, amb la col·laboració de la Generalitat de Catalunya i la Diputació de Girona, convocà un concurs de composició de sardanes a la memòria del compositor i director de cobla Conrad Saló i Ramell (1906-1981), vinculat per espai de més de mig segle a la cobla-orquestra que porta el nom d'aquella ciutat.

El propi dia 11 de març i durant el transcurs d'un concert que comptarà amb la participació de les cobles La Principal de la Bisbal i Els Montgrins, el jurat del certamen donarà a conèixer el seu veredict. Al mateix temps serà atorgat un premi addicional pel sistema de votació popular. Integren el jurat els mestres: Lluís Albert, Rafael Ferrer, Manuel Saderra i Puigferrer, Emili Saló i Josep Viader.

Per tal de fer una valoració global de les obres que prenen part en aquest concurs i de parlar entorn de la situació actual de la sardana i de la cobla ens hem posat en contacte amb un dels membres del jurat el compositor Emili Saló i Ramell, germà del músic a qui hom ara vol retre homenatge.

—El que no puc fer en aquests moments és anticipar un pronòstic sobre el nom del possible guanyador del certamen, car nosaltres desconeixem la identitat dels autors de les obres concursants i, per altra part, aquesta és una decisió que hem de prendre conjuntament tots els components del jurat, a través d'una votació secreta.

»Puc dir que hem rebut un total de 27 sardanes, xifra més aviat baixa, sobretot si tenim en compte que el primer premi ha estat dotat amb 100.000 pessetes i que la cobla que havia dirigit el meu germà es compromet a enregistrar en disc l'obra guardonada.»

—El que sí deus poder fer en canvi, és oferir-nos una mena d'anàlisi qualitativa de les obres rebudes...

—Jo n'he seleccionat vuit, que em

semblen molt correctes. Algunes d'elles la trobo especialment interessant pel fet que es tracta d'una obra estèticament molt evolucionada, o sia que fuig dels tòpics de consuetud, cosa contra la qual he lluitat sempre. Algunes de les sardanes que han estat tremezes guarden certes afinitats amb l'estil característic del meu germà. En general les obres posseeixen un nivell digne, amb les excepcions habituals en aquests casos. O sia que al costat d'obres serioses i acurades en tots els aspectes, n'apareixen algunes que posen de manifest un desconeixement absolut del que és la sardana i el que és la cobla.

—El mestre Conrad Saló creia en els certaments de composició?

—No, de cap manera! No hi havia tirat mai i jo tampoc. Les nostres idees personals sobre la sardana i sobre la cobla feien que nosaltres restéssim al marge d'aquests concursos. Pensa que la gent que hi pren part ho fa no sols pel premi, sinó pel fet de tenir oportunitat de sentir interpretar la seva obra. Nosaltres, per sort, no m'hem tingut pas mai necessitat.

—Podries fer-nos ara una valoració de la sardana en el seu estat actual?

—La trobo molt endarrerida en relació amb l'evolució de les altres formes musicals. I això em sembla molt greu. Els programes dels aplecs, les ballades i fins i tot els dels concerts són, en general, molt conservadors. Les novetats són rebutjades gairebé de forma sistemàtica. Els comptats autors preparats i inquietos que es dediquen a compondre sardanes diguem-ne compromeses, ténen molt poques possibilitats de donar-se a conèixer. Una d'aquestes rares oportunitats és la dels concursos, sempre i quan qui decideixi sigui un jurat competent, car si es fa a través de votació popular, tots sabem prou bé quines són les sardanes que assoleixen més èxit...

Gust innovador i fidelitat a la terra

—Les cobles haurien de tenir més interès en programar obres innovadores i compromeses...

—Ho sembla, però en realitat no és pas així. Consta que algunes vegades a través d'un concurs ha estat possible el descobriment d'una sardana de línia estètica certament molt avançada, per exemple «Ciutat submergida», de Vicenç Acuña. «La Principal» la va tocar durant molt de temps i altres cobles amb possibilitats seguien el seu exemple... Però existeix encara un altre problema. Cal conciliar aquest gust innovador i compromès amb la fidelitat a la cosa nostra, la cosa de la terra, l'esperit català. Et posaré un exemple: Sempre he considerat modeliques les melodies de les sardanes dels Serra i d'en Morera, no sols per la seva bellesa, sinó perquè a més apareixen impregnades de catalanitat, cosa molt difícil d'aconseguir.

—I el nivell mig de qualitat de les cobles, vols dir que no ha anat minvant de mica en mica?

—Ja ho crec que sí. I no pas per raó de la manca de músics prou capacitats. Sorgeixen instrumentistes joves que van molt bé. El problema el veig en el repertori. Les cobles cada dia toquen coses menys compromeses, de menys vàlua musical i, en conseqüència, es van autolimitant elles mateixes, car perden el costum de tocar obres de gran complexitat i quan ho fan, sovint ofereixen versions discutibles, fet que podem atribuir a manca de preparació o d'assaig.

—Durant l'etapa 1923-1940 i al costat del teu pare, fores instrumentista de cornet i després de trompeta de La Principal de la Bisbal. Pots parlar-nos, doncs, amb coneixement de causa entorn del grau d'exigència i de rigor d'aleshores en matèria de programació i d'interpretació.

—Els programes els feia el nostre cosí germà, Enric Barnosell, primer tible de la cobla, home molt exigent en l'aspecte musical i un intuítiu prodigiós. Fos on fos que toquéssim, en els programes no hi mancaven ni Garreta, ni Morera, no Toldrà. I no es tractava pas de concerts, car aleshores en fèiem molt pocs de concerts de cobla. Es tractava d'audicions a plaça. Era normal en aquell temps iniciar una audició amb una sardana d'Eduard Toldrà. «Sol ixent» ens la sabíem de memòria.

—Suposo que el vostre cosí Enric Barnosell deuria fer també les inevitables concessions al gust popular...

Les úniques concessions al gust popular eren les sardanes d'en Vicenç Bou i d'en «Xaxu» i alguna sardana amb melodia de tible a cura del mateix Enric Barnosell.

La direcció de cobla

—Finalment, quina fou la faceta que consideres més important de la personalitat del mestre Conrad Saló: l'instrumentista, el compositor o el director?

—Amb el fiscorn ho havia fet molt bé. He sentit pocs segons fiscorns com en Conrad, per no dir cap i ja saps que no em cega pas l'afecte en manifestar aquestes coses. Pel que fa a la composició, ell s'hi va dedicar de ple a partir de l'any 1941, quan jo ja n'era fora, per tal d'aportar alguna novetat al repertori de la seva cobla. Ell va escriure sempre sardanes en funció dels elements que disposava. Coneixia molt bé la cobla i les seves possibilitats i era home de talent i de gust. Per aquesta raó les seves sardanes posseeixen un gran atractiu. Però la faceta més important d'en Conrad fou la direcció de cobla. Els resultats són de tots prou coneguts. Ells aconseguí una cosa a la qual han arribat molt pocs directors: que el respectessin.

Eugení Molero

Pop art, Lichtenstein i Warhol

L'ASSUMPCIO com a fet estètic d'un ampli ventall de manifestacions de la cultura urbana massificada, d'una banda, i d'una altra part, el refús específic de l'expressionisme abstracte, a mitjan del decenni dels 50 va alenar el naixement d'una correntia que, al llarg dels quinze anys següents, assolí una vasta acceptació arreu del món occidental. Sorgida gairebé simultàniament a la Gran Bretanya i als Estats Units, fou batejada amb el nom de pop art, forma abreujada de «popular art».

El nou llenguatge trencà amb els entonaments artístics consagrats i respectats majoritàriament, tot fent seus a tall de components bàsics un seguit d'estructures visuals, i fins i tot literàrio-fonètiques, arrelades de manera especial en la quotidianitat de les grans ciutats: els reclams lluminosos, la propaganda multitudinària d'articles de consum, certs herois i situacions arquetípiques de la televisió, la publicitat cinematogràfica i així, mateix, els protagonistes de més relleu de les historietes il·lustrades, tant les publicades en quaderns unitaris com les inserides en la premsa diària.

En termes estrictes, el pop art no fou una tendència definida, en el sentit que hom entén el fauisme, el cubisme o l'expressionisme històrics, sinó més bé el testimoniatge d'un estat de sensibilitat, obert i compartit per pintors i escultors, que intentà de trobar sortides innovadores als problemes artístics plantejats per situacions concretes.

I ho feu no arrencant d'un ideari establert i codificat, sinó adequant-se lliurement a cada circumstància i emprant com a recursos lèxics fonamentals els més coneguts per la societat amb la qual viu el creador. En el nostre cas, la imatge fotogràfica, els mitjans de comunicació de masses i les coses properes a l'home s'erigiren en símbols paradigmàtics de la nova proposta.

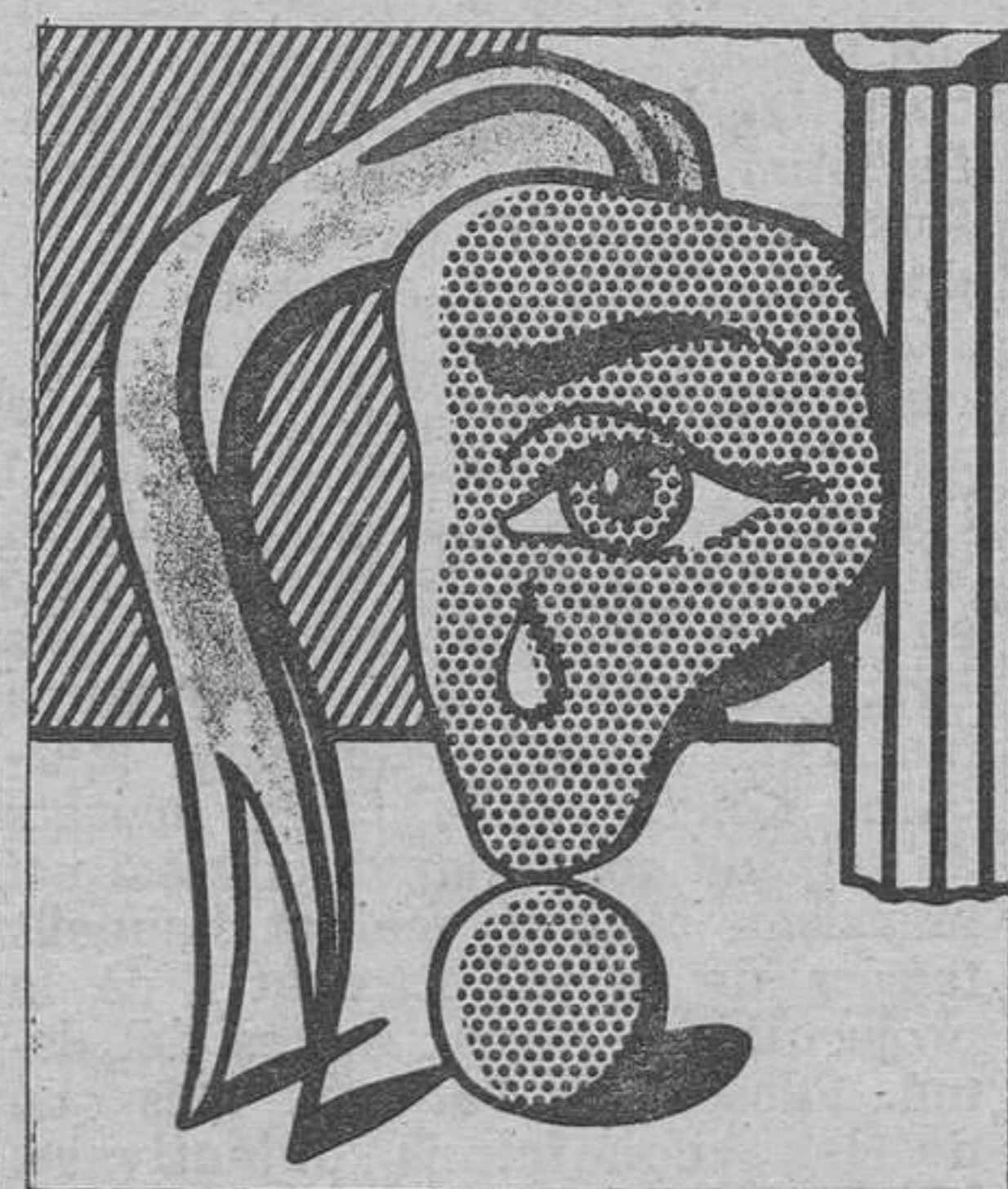
Conscientment o inconscientment, els conreadors, del pop art s'endinsaren en l'anàlisi d'un problema capital de l'àmbit artístic del segle XX: El d'establir la vàlua plàstica i l'especificitat dels objectes habituals de l'entorn, qüestió ja present en el treball dels cubistes i que arriba fins al present. Com és ben conegut, figures tan disseminats com Picasso, Marcel Duchamp, Picabia i Kurt Schwitters, entre d'altres, introduïren objectes reals (bitllets de tren, peces de bicicleta, eines casolanes, retalls de roba, esquinçalls de diari, etc.), en les composicions.

Mitjançant els articles més trivials i refiant-se de la seducció estètica de les coses fins al moment només utilitàries, allò que es vol és posar en relleu els trets definitoris d'una civilització dinamitzada per l'afany de consum de productes industrials mentre es formula, a més, la crítica i el panegíric d'una cultura mercantilista que, sense miraments, integra plenament la tasca artística en els més refinats mecanismes del comerç. Al marge de qualsevol il·lusió, el pop art vol fer parlar les coses per elles mateixes, va dir-nos An-

dy Warhol.

Unit al context sociològic de l'època i nat a Londres amb els noms capdavanters de Richard Hamilton, Allen Jones, Peter Blake, Eduardo Paolozzi i Ronald B. Kitaj, el pop art passa tot seguit a la costa Oest dels Estats Units (per a retornar ben aviat a Europa), on troba una sèrie de pràctics de gran volada i renom conseqüent, dos dels quals, per raons de l'atzar, ara coincideixen en el primer pla de l'interessant panorama expositiu de Madrid. Es tracta de Roy Lichtenstein (Nova York, 1923) i de l'esmentat Andy Warhol (Pittsburg, 1928), presentats respectivament a l'estatge de la Fundació Joan March i al de la Galeria Vijande.

En el cas de Lichtenstein, la mostra aplega noranta-dues peces de pintura, escultura i dibuix (datades entre el 1970 i el 1980 i escollides pel Saint Louis Art Museum), recull que permet seguir amb el degut detall l'evolució d'un dels mestres més originals i sobresortints del pop art americà, a partir sobretot del còmic i dels anuncis publicitaris. Fidel encara a aquesta temàtica, l'autor ha estés, però, el repertori icònic amb la reinterpretació (tal com ho ferien Velázquez, Van Gogh i Picasso) d'un seguit de motius extrems de diferents capítols essencials de la crònica de l'art. Amb la brillantor que sempre li fou pròpia, Lichtenstein segueix amb la prèdica d'una obra clara, impersonal, reproducible i propera al públic que, alhora, sigui espill d'un mirar el món amb ulls irònics i crítics.



Roy Lichtenstein; «Noia amb lla-grima, III» (1977).

Qualificat d'emblema antiheroic de la cultura urbana que, en el si d'una societat atea, ha fonamentat una religió sense futur d'allò que és intranscendent, Andy Warhol es representa a la Galeria Vijande amb trenta quadres i cinc dibuixos de datació recent, oferts sota la denominació genèrica de «Pistoles, ganyets i creus». Mite vivent de la pintura i la cinematografia experimental, l'artista denuncia amb esclats cromàtics, saviament i mecànicament disposats, la violència dels dies que ens pertoquen. Ho fa obsessivament, de la mateixa manera que, anys enrera, palesà l'aprofitament i el signe del sexe del consum i dels consum del sexe, amb el rostre serigrafat de Marilyn Monroe o la reproducció de les ampolles de Coca-Cola, per no parlar de les llunes de sopa Campbell's.

Josep Iglésias del Marquet

La lúdica «Pamela» de Joan Perucho

S'ACABA de publicar —Col·lecció Ramon Llull, Sèrie Novel·la n.º 9, Planeta, febrer de 1983— Pamela la darrera novel·la de Joan Perucho subtítolada «una fascinant espia anglesa a l'Espanya de les Corts de Cadis». Segurament l'adjectivació que escau millor a l'obra sigui la de brillant i divertida i, efectivament, constitueix un joc narratiu refinat que farà, ben segur, les delícies dels lectors més cultes. Hi retrobaran la vella i prestigiosa fórmula narrativa de Perucho composta de recreació històrica, erudició bibliogràfica, dissolució del temps, collage textual, distanciació irònica i misteri intrigant, però sobretot, d'una desimbolta inventiva i d'un estil incisiu i brillant. És el gust gratuït i lúdic per la fabulació farcida de cultura i subtitulats i desembarassada de tot realisme sorrut i doctrinari.

Vista a una certa distància, la fórmula narrativa de Perucho mereix l'admiració d'haver-se imposat al reconeixement literari en un context —els anys 50 i 60— en el qual la crítica i la creació —bona part de la més incisiva i renovadora, si més no— tendia a ser monolíticament partidària del realisme social i de la marca ideològica més estrictes. I, encara, des de la perspectiva de la novel·la d'avui, quan l'èxit i l'admiració acompanyen les novel·les europees d'aquest signe, l'anticipació literària de Perucho mereix ser subratllada i atreure el respecte per un món líric i narratiu personal i independent.

De la darrera novel·la de Perucho —El cavaller Kosmas (1981)— a aquesta Pamela que comentem hi ha una notable distància en l'època evocada —de l'Imperi Bizantí a les Corts de Cadis—, com una prova més de la gairebé inquietant erudi-

ció de l'autor, però també em sembla, malgrat l'allau de premis aconseguits, de qualitat. Pamela consta d'una doble trama: d'una banda les aventures de Pamela Andrews una seductora i desimbolta espia anglesa, molt segura dels seus encants que no es plany d'utilitzar intensament per a furtar secrets d'estat o per a influir en els polítics amb una eficàcia infal·lible. Francmaçona activa, redacta «els sis punts famosos del decret de 24 de setembre de 1810, que informà la Constitució de 1812» (p. 149) i la seva activitat incansable la duu als centres més candents dels conflictes —Madrid, Lisboa, Cadis— i segueix els esdeveniments crucials de l'època: de la descomposició del regnat de Josep I a l'entrada triomfal de Wellington, de les Corts de Cadis al retorn de Ferran VII. Les seves confidències —descripcions encuriosides i displícents a la manera d'una turista refinada i snob— sobre ciutats i personatges, festes i conspiracions, forneixen un llarg epistolari adreçat a Lord Holland. Aquest epistolari està contrapuntat per la segona trama en la qual Ignasi de Siurana i Milà, nebot de Milà i Fontanals i deixeble de Menéndez i Pelayo investiga —guiat pel seu mestre que està redactant el llibre setè de la Història de los heterodoxos españoles dedicat als afrancejats i que ha descobert l'explosiva correspondència de Pamela—, l'autèntica història d'aquesta dona i de la seva influència en les doctrines lliurepensadores espanyoles i en d'altres activitats dissolvents. Això el duu, paral·lelament a l'epistolari de Pamela, als mateixos indrets que recorregué la misteriosa heroïna de la novel·la.

Les dues trames estan envoltades d'un clima d'intriga escassament detectivesc però subtilment inquie-

tant, basat en part, per la presència d'unes figures malignes i fugisseres —el sanguinari Avezimar o el ferotge «monstruo de bodegones»— però, sobretot, per un paral·lelisme i una interferència creixent entre les dues històries en les quals apareixen idèntics ocells, es comparteixen idèntiques pistoles i es viuen similars emocions i que acaba quallant en la presència progressiva de cadascun dels protagonistes en l'altra trama en unes aparicions tan fugaces com apassionades. Una carta de Pamela a Ignasi de Siurana que troben misteriosament a casa de J. M.º Quadrado —un dels patriarques de la Renaixença mallorquina— precisa i confirma —innecessàriament, em sembla— l'enigmàtica relació.

La idea de l'argument és, insistixo, brillant. I, sobretot, estimulante i divertida. La fàbula serveix d'entramat propici per a fer apareixer en escena un completíssim retaule de personatges històrics de l'època. En el món de Pamela: Borrows, Melendez Valdés que li escriu una Oda, Moratin a qui Pamela anima en l'èxode, Goya que li fa un retrat, la família dels Malas —els de la novel·la de Queiroz, Wellington o l'abate Marchena, i en el de Siurana hi conflueixen Milà i Aribau, o Llorente, Querol i Boix que s'embarquen amb Menéndez i Pelayo i Siurana en l'«Ictíneo» de Monturiol. Un exemple on apareix el Torquemada galdosià i el seu autor dona el to de les al·lusions: «Em dic Francesc Torquemada i també faig préstec de moneda amb un petit interès... Si voleu redactar algun document tinc un amic memorialista que es diu Galdós. Escriu cartes, instàncies, contractes. Cosa fina» (p. 68).

L'estimulant i artificiosa barreja de personatges històrics i de ficció acosta, evidentment, els personatges

fabulats a la realitat en un joc sorreguer de versemblances, però sobretot tenyeix el drama fernal del to d'ironia i tripijoc burlesc de la faula. Perquè, evidentment, l'efecte bàsic de la novel·la és lúdic amb tota la suggestió d'un culte i refinat divertiment. A això ajuden les habituals digressions de Perucho a propòsit de la descripció de ciutats, d'apats, bibliogràfics, o d'arts suntuàries i és també per aquesta causa que tots els aspectes de la novel·la estan com distesos, un punt indiferents a provocar una emoció massiva o sostinguda: ni la maldat de Pamela, ni les intrigues de l'argument, ni el caràcter dels protagonistes són de traç massa intens. El pes i l'interès del text gravita, sobretot, en aquest llarg discurs de conversador entretingut i erudit i de fabulador brillant que, camuflat entre el narrador i els personatges, és sempre Perucho.

El lector es pot preguntar justificadament quina no seria la categoria de l'obra si a més d'aquests estímuls, la novel·la fos capaç de crear un personatge amb la complexitat i densitat que potencialment —només potencialment— configura la identitat de Pamela. Només en les cartes de la Pamela enamorada i de la Pamela arrepençada hi ha aquest signe de complexitat que contradiu la molt més constant linealitat del personatge. Si el personatge, vull dir, expressés en la correspondència i amb els matisos del cas el retrat que en fa a l'obra Eça de Queiroz: «Es una dona molt bella, exquisida i complexa al mateix temps. Sota una aparent frivolitat, amagava una gran intel·ligència i, sobretot, duresa, astúcia i coratge. Defensava la seva veritat. Amb el temps s'endolcís i la seva mirada s'aturava en la llunyania». **Ramon Pla i Arxé**

El pas de Georges Baal per Catalunya

A Barcelona, Sabadell i Terrassa, i gràcies a la gestió de l'Aliança Française i de l'Institut Francès, hem vist durant les últimes setmanes tres espectacles d'avantguarda de primer ordre, que el grup Atelier de Recherche Théâtrale de Montpelier ens ha presentat davant la gairebé indiferència més total de la nostra crítica i del nostre públic. L'ATRAAL ha donat a conèixer tres espectacles: «Rouge Masque», de Christian Rugraff; «Camaleon Clown», de Gérard Nauret i «A la dérive d'Artaud», de Georges Baal. A l'Institut Francès de Barcelona es donaren només els dos primers i en una sola sessió que resultà excessivament llarga: A Sabadell, al teatre de la Caixa d'Estalvis, vàrem veure, el dia 5 de febrer, l'espectacle compost a base de textos d'Artaud interpretats, amb gran autoritat i amb extraordinària força expressiva, Georges Baal. A Sabadell i a Terrassa, els espectacles de Rugraff i Nauret s'han donat per separat. Val a dir que l'autor de l'espectacle sol ser l'interpret i que els altres companys intervenen a la proposta escènica de cadascú només com a element de suport, com a ajuda. Possiblement, de tots els espectacles, tots ells sàviament entroncats amb el millor corrent de l'avantguarda francesa i internacional, el més acabat, el més depurat i original fos la proposta de Christian Rugraff. Partint del moviment de la «Post-Modern Dance» de Nova York, i tenint molt en compte les recerques d'Oskar Schlemmer dutes a terme a La Bauhaus sense oblidar el gran mestratge d'Etienne De Croux, Rugraff ens va donar un espectacle eminentment visual, ple de suggestió i originalitat, en el que,

amb uns mínims elements escènogràfics, es creava tota una teoria de moviments d'una bellesa realment sorprenent. La proposta de Nauret, contràriament, es basava fonamentalment en el món dels clowns. Nauret donava ampla base a la improvisació i aconseguia moments d'una finor expressiva i d'una veritat escènica admirables. Val a dir que en el seu espectacle era on més vàrem veure que més es justificava la intervenció dels dos altres companys, Georges Baal i Christian Rugraff creaven dos tipus de clown més tradicionals que ajudaven per contrast, a posar en evidència la modernitat de la proposta de Nauret. L'actor és molt jove i dubtem que hagi pogut veure al gran pallaso Grock, un dels grans mestres del món del circ d'aquest segle. En tot cas estava en el mateix camí de sensibilitat.

«A la dérive d'Artaud» és una proposta molt més convencional, molt menys arriscada, que ve a reflexionar sobre la trajectòria del gran poeta i visionari francès cap a la follia i cap a la desesperació, basant-se, si vàrem reconèixer bé els textos, en fragments de «L'ombilic des limbes» i amb les «Lettres de Rodez», o sigui, en els últims volums que Gallimard va publicar dintre de les obres completes d'aquest gran autor. Aquesta proposta ve a continuar un treball que l'ATRAAL va presentar l'any 82 a Saragossa i a Sabadell i que es titulava «Je suis un insurgé du corps». En aquella ocasió l'espectacle es basava en els poemes que va escriure Artaud a Rodez i a París durant els últims anys de la seva vida i que varen ser només publicats l'any 78 en el volum «Suppôts et Supplications». Potser «A la dérive d'Artaud» és més linial,

més unitària i més mancada de risc i d'aventura que «Je suis un insurgé du corps», però aporta grans elements de coneixement sobre l'aportació artaudiana i dona una lectura dels últims anys d'aquest home que va intuir, des de la follia i des de l'experiència del Peyotl mexicana, tot el que havia de ser l'avantguarda de la segona meitat del segle XX.

Pensem que és molt revelador poder indicar fins a quin punt és rica la tradició teatral de França, quan podem considerar que aquestes tres propostes que analitzem s'han produït en una ciutat de tradició universitària, però no una ciutat clau dintre la cultura del país veí. És molt esperançador que Montpelier tingui una Facultat de Teatre i que, a la vegada, permeti l'existència d'un taller d'investigació teatral tan rigorós i tan seriós com és el de Georges Baal. Aquest Laboratori d'Investigació ja té tretze anys d'existència i, encara que els seus components es queixaren de les moltes dificultats que han de vèncer per poder desenvolupar una feina tan allunyada del que són les coordenades del teatre a l'ús, el fet és que amb inconvenients o no, amb ajudes adequades o no, ATRAAL pot anar endavant, i pot dedicar-se a una cosa que és fonamental: la pura investigació sobre les possibilitats que l'estricta llengua teatral entès com a espectacle, com a realitat independent, té d'anar endavant a les dues darreres dècades d'aquest segle. Aquesta proposta és fonamentalment visual però alhora, com succeeix a «A la dérive d'Artaud» és bassa també molt sovint en el text, en textos no escrits per al teatre, però que tenen una dimensió dialèctica i una veritat desvetlladora de primer ordre. Per a nosaltres l'exis-

tència d'ATRAAL i el fet que aquest grup pugui viatjar arreu del món per ensenyar la seva feina, ve a ser una bona prova del que és una política cultural adequada i, en relació al sentit de l'avantguarda, de la necessitat històrica, ètica i política de l'avantguarda. Sabem que el grup ATRAAL va fer a Sabadell una sessió de taller oberta a la gent de teatre d'aquesta ciutat. Pel que m'explicaren les persones que hi varen intervenir, va ser summament interessant. Nosaltres vàrem tenir la sort de veure'ls assajar a l'Institut Francès i voldríem assenyalar que pràcticament ens ha interessat tant la preparació abans de l'espectacle com aquest mateix. La feina dels artistes de l'ATRAAL és molt útil per a tot professional. Comporta un enriquiment i una possibilitat d'indicar quins són els camins de futur per al teatre, per al món de l'espectacle. És teatre, de fet, per a gent de teatre, propostes escèniques per a professionals de teatre, elements de reflexió i de contrastació d'experiències. És trist l'haver de considerar que ni els professionals de casa nostra, ni la crítica ni el públic varen acudir a la cita dels comedians de Montpelier. El dia que els vàrem veure a l'Institut Francès hi va haver unes 35 persones. A Sabadell unes 50. Només hem llegit una crítica als diaris de la nostra ciutat, excel·lent crítica, per cert, de Gonçal Pérez de Olier. La resta ha estat silenci, desinterès i, potser diguem-ho clar, provincialisme. Com a mínim, però els comedians de Sabadell ens consta que han aprofitat la lliçó dels professionals francesos.

Ricard Salvat

Josep Romeu i Figueres: «El dirigisme, encara el masteguem»

MEMBRE jo diria que atípic de la resistència cultural, Josep Romeu pertany a la generació d'«Ariel» (1946-51) i conrea, en aquell moment, la poesia. «Però vaig abandonar-la de seguida per la recerca, ja que crec que una i l'altra no són compatibles en exigir, cada una d'elles, una dedicació absoluta». S'orientà, doncs, cap a una ja extensa dedicació erudita que versa principalment sobre l'estudi d'alguns autors moderns —Maragall, Foix, Brossa, Rosselló-Pòrcel, Agelet i Garriga, etc.—, la poesia tradicional i el teatre medieval i popular. Des de fa anys, és professor d'investigació al Consejo Superior de Investigaciones Científicas i, des del curs 1969-70, ensenya a la facultat de lletres de la Universitat Autònoma de Barcelona, on actualment imparteix «Història de la literatura medieval» i té al seu càrrec una assignatura de doctorat. Confessa trobar-se bé entre els alumnes, aquest estudiós de caràcter seriós que, malgrat el seu voluntari allunyament dels aplecs mundans, afirma estar sempre en situació de disponibilitat quan alguna persona o col·lectiu li demanen una conferència, un resum, un pròleg... ni que sigui sobre l'origen d'una tradició tan estesa com la dels «Pastorets».

Un moment de meditació

—La situació actual de la literatura catalana és molt similar a la de les altres literatures. És un moment no diré de crisi —perquè la història està feta de successions de crisis—, però sí de meditació, de saber cap on s'ha d'anar. Hi ha molta gent que treballa, com sempre, però el que falta és que surtin creadors amb talent i que sàpiguen marcar un camí. I em refereixo a noms nous, perquè els que impliquen un talent, un moviment i unes direccions són gent, generalment, ja gran. Tot i que hi ha autors més joves que comencen ja a despuntar —i no em faci dir noms—, la qual cosa vol dir que sempre hem de tenir molta paciència en el decurs de les generacions, i no ens ha d'espantar que hi hagi molta producció i que ens sembli que aquesta producció no té un pes específic. El que és important és deixar que tot això maduri i es sedimenti. És com si vostè cull fruita i n'ha de fer una selecció, que necessita molta fruita per triar. Al capdavant, els grans països, si donen una producció tan considerable, és perquè hi ha molts més matèria.

—Hi ha qui diu que la literatura catalana, en els seus temes —i per tant, i sobretot, la novel·la—, connecta poc amb el comú de la gent. Creu que és un problema dels escriptors com a casta o bé la dificultat, per causes conegudes, de trobar un públic lector suficientment ampli?

—El fet que els escriptors escriuïn sobretot de cara a un cercle d'amistats o de gent que pugui ser de la seva corda, això és evident i ho serà sempre. Ara: també ho és que el país, com que és petit, dona un percentatge de lectors curt i que, a més, hi ha la meitat de gent que no són catalano-parlants i que, si no estan molt integrats, no llegiran en català. El mateix catalano-parlant, moltes vegades, prefereix perdre tres hores diàries davant la televisió més que no pas llegir un llibre. I és que avui dia, el llibre és, en una gran part —més gran de la que ens sembla—, un objecte de luxe que

«Una cultura esdevé rica quan al seu si descobrim diversitat de registres i pluralitat d'actituds. I si la polèmica i, fins i tot, la provocació, són absolutament necessàries per a poder parlar de vitalitat cultural, no ho són menys la creativitat tranquil·la, l'atemperament i el rigor, paràmetres en què cal emmarcar la notable aportació a l'estudi de la literatura catalana de Josep Romeu i Figueres (Odena, Anoia 1917), paradigma de l'intel·lectual discret i reflexiu, que creu que el valor de la persona prové, sobretot, del contingut de la seva obra.



Josep Romeu, paradigma de l'intel·lectual discret i reflexiu.

serveix, sobretot, per decorar el menjador.

—La qual cosa sembla abonar la tesi dels qui creuen que en la nostra llengua hi ha una manca essencial de literatura de quiosc...

—Crec que aquesta és una qüestió de disposició. Si vostè em diu que falta literatura de quiosc, jo li contestaré que sí, però immediatament li preguntaré qui ha de fer-la. Al meu entendre, serien persones que s'hi trobin en disposició, que els agradi. Però jo no crec que la gent que treballen a un cert nivell cultural s'hagin de dedicar a aquest tipus de literatura, en absolut. Els francesos tenen la gran sort de disposar d'un tipus de professor situat en el nivell mig entre l'alta cultura i la cultura popular i que sap com fer de pont entre l'una i l'altra. És aquell professor de batxillerat que sap posar una obra com «La chanson du Roland» a l'abast dels alumnes. I això ens falta, aquí. L'alta cultura va a la seva, i els altres nivells, també, i tenim necessitat d'establir uns lligams entre els diversos estrats culturals.

Plena Llibertat i confiança en l'escriptor

—Tenint en compte aquesta situació, quin paper creu que hi juga, l'escriptor, dins la nostra societat?

—Permi ha de ser una conjunció ben feta, i moralment correcta, en què la societat deixi treballar l'escriptor segons les seves opinions i la seva manera de concebre la literatura, i l'escriptor, al seu torn, si realment es projecta tal com és, una persona sensible i receptiva, tornarà a la societat tota una sèrie de coses que n'ha rebut. El que no és just és obligar, en nom d'un grup polític o cultural determinat, a fer un tipus o altre de literatura. El dirigisme, poc o molt, encara el mas-

teguem. Jo, el que demano per a l'escriptor, és la plena llibertat per a la seva creació i una plena confiança de la societat en la seva tasca. I li demano a ell que sàpiga donar la seva pròpia versió de la societat, però no la versió del grup o del partit.

—¿Continua essent veritat, el tòpic que som una terra de poetes més que no pas de narradors?

—S'ha fet un esforç per equilibrar-ho, això, però és que es tracta d'un desequilibri consubstancial a la literatura del país des de sempre. És evident que ni el poeta ni el prosista s'improvisen, i a la nostra cultura hi ha, potser, un esperit més de caràcter líric, intuïtiu, penetrant —adients a la poesia—, que no pas reflexiu i de meditació damunt dels problemes —més característic de la prosa—. Aquesta és una de les constants de la literatura catalana. És a dir, si parlem de literatura medieval, elogiarem de seguida Ausiàs March, Jordi de Sant Jordi i altres poetes, i després direm: «Ah, però també hi ha el «Tirant lo Blanc», o «Curial e Güelfa», o l'obra d'Eiximenis». I el mateix que passa en la literatura medieval, és evident que s'esdevé en d'altres èpoques.

—Donat el cens literari del país, ¿no pensa que es convoquen un excés de premis?

—Efectivament, el nombre de premis és excessiu. No dic que no se'n hagin de convocar, però que pensin els qui en convoquen quina disponibilitat hi ha d'obres i autors que puguin presentar-se a un premi determinat i, si veuen que realment no n'hi ha, que no convoquin el premi. D'altra banda, hi ha uns premis de primera categoria que cal tenir la valentia de declarar deserts si no s'hi ha presentat cap obra que tingui els suficients mèrits. Perquè sembla que es tingui por a donar la imatge que el país va malament si un premi important és declarat de-

sert. I no: el país pot produir, en un moment donat, força llibres bons en un any i només un parell llibres que tinguin un valor real l'any següent.

—I amb tot plegat no es crea, potser inconscientment, una mena de «literatura de premi», escrita per autors que sembla que escriguin primordialment de cara a ser premiats? No hi hauria d'haver altres possibilitats —compatibles amb la persistència d'alguns premis— a l'hora de publicar?

—Possibilitats n'hi ha sempre que l'obra sigui important. Però, evidentment, no podem demanar que cada any augmenti la xifra de gent que han escrit obres considerables. No, això és una cosa espontània, és un fenomen vital, biològic: surt o no surt. D'altra banda, els canals de publicació són pocs, i pot haver-hi una obra d'una determinada tendència que no interessi a cap de les editorials o vehicles de difusió. Caldria, doncs, que a l'hora de publicar existissin diversitat de canals.

Revisar la poesia de l'edat mitjana

—Com a estudiós de la literatura, ¿troba que és consistent, la tasca de recerca menada en els últims dècennis?

—Tot i que és una tasca lenta, perquè el cens s'estudiosos és encara curt, des dels anys 60 fins ara s'han fet uns esforços considerables. El que falta, potser, és una major amplitud i generositat. Es mira massa encara qui és l'autor, què ha fet, com pensa i d'on prové, quan l'única cosa que ha de preocupar-li a l'estudiós és únicament l'obra.

—Quant al coneixement de les distintes èpoques, ¿tenim encara moltes llacunes?

—Indubtablement, buits sempre n'hi ha, malgrat que existeixi una atenció damunt totes les èpoques de la literatura catalana. S'ha fet un esforç considerable en el període de la Decadència, però encara no podem considerar-lo convenientment acotat. Pel que fa als estudis sobre la Renaixença, potser han sofert una certa retracció. I si parlem de l'Edat Mitjana, cal dir que la poesia s'ha estudiat d'una manera tan simplista que, evidentment, cal renovar-ne la visió. S'ha dit que aquella poesia és la que feien els trobadors, i que els catalans la van continuar fins arribar a Ausiàs March. Però March, en certa manera, no s'entendria si no hi hagués hagut una evolució constant en la poesia que el va precedir.

—El preocupa la competència creixent de la cultura audiovisual respecte a la cultura llibresca?

—Crec que aquest és un fenomen que suposa una comoditat per als peresosos, i que ha influït considerablement en una pila de gent. Una lectura vol dir un esforç; vol dir, en certa manera, una violència, ni que aquesta sigui estimulants. Ara: certes coses sí que cal donar-les per mitjà d'audiovisuals. Si vols estudiar el barroc, per exemple, les imatges et metran veure la pintura, l'arquitectura, l'escultura, i aquelles imatges valdran més que dos volums. Però una vegada tens allò, has de saber relacionar-ho i comprendre'n l'esperit, i això només t'ho donarà la lectura. Però, doncs, que la irrupció dels audiovisuals correspon a una necessitat, però que, a la llarga, ocuparan només el lloc que els pertoca. En això, com en la normalització de la nostra cultura, com en tot, cal no tenir pressa.

Notas y recortes

● La gasolina no bajará.

— Este es el pensamiento de Claudio Boada, presidente del I.N. Hidrocarburos. «Si yo fuera el gobierno —ha dicho— y en las actuales circunstancias económico-sociales, no bajaría el precio de los derivados del petróleo ante una baja generalizada del precio del crudo. Una baja del crudo saudita en las próximas semanas puede significar para España ahorro del orden de los 900 millones de dólares y una reducción de la tasa de inflación en medio punto.

● Guerra al consumo.

— En las adversidades se forjan los espíritus. El encarecimiento del petróleo ha provocado una guerra entre los fabricantes de turismos a ver quién reducía en mayor proporción el consumo de carburante.

En los vehículos diesel el Horizon de Talbot ha rebajado el consumo a los cien kilómetros, a velocidad constante de 90 por hora, a los 4,5 litros. El nuevo Peugeot 205, que se fabricará en España a fines de año, también cuatro puertas y cinco plazas, ha logrado rebajar la cota de los cuatro litros cada cien kilómetros. Estos índices, unidos a la baratura del diesel en España en comparación con la gasolina, significan un buen acicate para la compra de tales turismos.

● También los de gasolina.

— El Fiat Uno, recién presentado en Estados Unidos, también cuatro puertas, da una cifra de consumo a 90 por hora, de sólo 4,3 litros cada cien kilómetros, lo mismo que el Peugeot 205 de gasolina.

El récord lo ostenta no obstante el modelo experimental de Leyland, 665 kilos, 0,25 coeficiente aerodinámico y velocidad punta de 180 kilómetros hora. A 90 por hora da la asombrosa cifra de consumo de sólo 3,5 litros cada cien kilómetros. Todo un récord para

un coche con tales prestaciones y holgadas dimensiones.

● Solución japonesa.

— Así solucionan en el país del Sol Naciente el problema de los salarios, según Argus, que recoge un sueldo de The Economist: Cada empleado en el sector privado japonés tiene 14 pagas al año que se corresponden con una mensual (modesta en comparación a otros países desarrollados) más una prima cada seis meses vinculada a los beneficios de la empresa.

Así, en un buen año, las primas pueden valer tanto como seis pagas mensuales juntas, mientras que en uno malo pueden no valer nada. El paso de un año bueno a uno malo en los beneficios de las compañías puede reflejarse en variaciones de hasta el 30% en los salarios.

● Guerra santa.

— Recogemos de «Fomento»: «La multinacional norteamericana Forte International, dedicada a la fabricación de aditivos para automoción, se está introduciendo en el mercado español con métodos que pueden recordar a una guerra santa.

El representante general para España de dicha firma es testigo de Jehová y los 25 delegados provinciales que hasta ahora ha elegido para el mantenimiento del mercado son asimismo miembros de la misma secta religiosa».

● ¿Quién será el uno de verdad?

— Dícese en círculos europeos que la proa que la Fiat pone a la comercialización del Ronda en Italia no proviene de la competencia que pueda hacerle al Ritmo italiano, sino del miedo que la Fiat tiene al «Seat Uno» que España pondrá en el mercado dentro de un año.

Como se sabe, Fiat espera mucho de su «Fiat Uno» que acaba de presentar esplendorosamente

en Estados Unidos. Se afirma en los ambientes del motor que el «Uno» de Seat es muy superior al de su colega italiano, más agresivo, con diseño muy moderno y con motores revolucionarios fabricados en colaboración con la casa alemana «Porsche».

● La mitad, franceses y portugueses.

— El número de turistas, excluidos los excursionistas con permanencia inferior a las 24 horas, fue el pasado año de 25 millones y medio, con alza de casi el cinco por ciento sobre 1981. Gastaron en España 7.126 millones de dólares, 6% superior al año precedente. Casi 14 millones de españoles salieron al exterior, donde gastaron alrededor de mil millones de dólares, cifra semejante al año anterior.

El saldo turístico arrojó 6.118 millones de dólares de superávit. El número de visitantes, incluidos excursionistas, superó los 42 millones. Entraron en España casi 11 millones de franceses; 9,2 millones de portugueses y cerca de cinco millones de ingleses más otros cinco millones de alemanes.

● Fármacos y calmantes.

— El Clamoxyl se ha colocado a la cabeza de los fármacos más vendidos en España. En 1982 se vendieron 78 millones de unidades, dos por cada español. Sigue la aspirina, 34 millones de unidades (una para cada español) y el optalidón con 11,5 millones; a continuación pastillas Juanola, 8 millones y la aspirina-C con 7,7 millones.

Por facturación los laboratorios, según «Cinco Días», se clasifican así: Sándoz (Suiza), 4.500 millones de ventas; Esteve (España), 4.300; Almirall (España), 3.900; Antibióticos (España), 3.500; Beechem (Reino Unido), 3.400; Abelló (España), 3.200 y Bayer, R.F. Alemana.

B. B.

Problemas en el holding de Ruiz Mateos

La situación de RUMASA no satisface al ministro Boyer

El ministro de Economía, Miguel Boyer, ha declarado en Madrid que «el Banco de España recomendó a RUMASA no comprar los almacenes Sears, ni hacer otras adquisiciones». Esta afirmación resulta particularmente grave dentro de la delicada situación del grupo que comanda el señor Ruiz Mateos y sobre el cual se han extendido alarmantes rumores en las últimas semanas, que el destacado financiero ha intentado contrarrestar con declaraciones indirectas.

El contrato de auditorías recomendado a RUMASA por el Banco de España, también se halla en una fase complicada. La empresa Arthur Andersen, la más importante de las que operan en España y a la que se encomendó este trabajo, ha suspendido sus actuaciones

debido a las dificultades de información que halla en el grupo. A ello ya se refirió este periódico hace unas semanas y desde entonces la situación de ruptura se ha configurado como prácticamente irreversible por parte de RUMASA. El ministro Boyer tuvo, en su conferencia de prensa, unas frases que pueden considerarse como definitorias: «Si rompen (RUMASA) el contrato de auditorías con Arthur Andersen, como mínimo les mandaré a los inspectores del Banco de España».

Miguel Boyer señaló que la situación de RUMASA no se podrá conocer hasta que termine la auditoría y que la misma habrá de completarse con las inspecciones que en los últimos tiempos se han hecho de algunos de los bancos del grupo. Ello se interpreta como un nuevo signo de preocupación gubernamental, ya que el Banco de España dispone de completa información sobre los aludidos bancos y unas manifestaciones tan matizadas indican que las inspecciones no han resultado particularmente favorables.

Como se sabe, RUMASA es el primer «holding» privado de España. Cuenta con más de sesenta mil puestos de trabajo —la aspiración del señor Ruiz Mateos era llegar a los cien mil—, distribuidos por un total de cuatrocientas empresas muy variadas; éstas van desde las iniciales de vinos hasta la banca, construcción, hostelería y grandes almacenes. Por lo que afecta a Catalunya, las empresas más destacadas de RUMASA entre nosotros son Galerías Preciados y ahora Sears, almacenes adquiridos cuando los mismos se hallaban en dificultades. La tónica de RUMASA ha sido, tradicionalmente, la de adquirir empresas en malas condiciones y sanearlas; ello fue posible en los primeros tiempos, pero en la actualidad parece que la acumulación de problemas pesa gravemente en el grupo.

La auditoría en RUMASA por parte de Arthur Andersen está apoyada por el Banco de España y su ruptura podría significar la suspensión de la cobertura de los depósitos a las entidades financieras del grupo.

La Bolsa, actualidad

■ Podría resumirse esta tanda diciendo que las bajas y alzas se basan más en la detención de la demanda o de la oferta que en la presión de, respectivamente, la oferta y la demanda, o, si se prefiere, de vendedores y compradores. La cosa puede parecer un juego de palabras si no se la pondera con la realidad de la escasez en el volumen negociado.

■ A nivel concreto el martes cede 1,15 debido sobre todo a químicas y metalúrgicas, lo que no hace otra cosa que confirmar la versatilidad de títulos como Petróleos y Tubacax, flojeando también Cementos-Construcción, Monopolios y Eléctricas. El miércoles reaparece el signo positivo (0,36) al subir precisamente varios de los valores en baja el día anterior lo que se reproduce el jueves pero avanzando ya un 1,62 al incrementarse algo la demanda. Esta mejora se solidifica el viernes con otros 1,36 con lo que el índice cierra a 110,69.

■ En medios especializados existe una notable irritación ante el prorrateo aplicado a los suscriptores de la emisión Unión Eléctrica Fenosa a cuyo éxito, por otro lado, nos referimos oportunamente.

Dicha irritación se refiere en casos concretos y por razones profesionales a la propia Junta Sindical que no parece haber actuado demasiado afortunadamente. Pero en términos generales lo que realmente se plantea es un tema aquí ya cuestionado, si bien casi en solitario, en anteriores ocasiones: ¿se está aplicando en verdad la normativa vigente para nuevas emisiones y cuyo fin es precisamente la defensa del ahorrador?

En concreto, el hecho de que a quien en su momento, por ejemplo, solicitó, y desembolsó, 200.000 ptas. de dichos Bonos le hayan sido dadas ahora sólo 150.000 quiere decir, como mínimo, que las peticiones inferiores al millón de pesetas han significado por sí solas el 125% del total emitido y luego ampliado. Y quiere decir también que en éste, y en anteriores casos, a ningún suscriptor se le han concedido, en el mejor de los supuestos y aún interpretando benévola al R.D.L. 1851-1978, más de 750.000 pesetas.

Pero aún si no hay irregularidad legal, quien hizo, y pagó, tal suscripción para complementar puntualmente sus desgravaciones fiscales en 1982 se queda ahora parcialmente en descubierto pues el comunicado, y aún en el supuesto de haberlo recibido en el plazo máximo legal de 20 días, le llegó en un momento en que ya no era posible sustituir lo prorrateado con títulos aptos para desgravar. Y cabría también entrar en el tema de los intereses perdidos.

Mientras, por supuesto, se sigue hablando de protección al ahorrador y de fomento de la inversión. También de mercado transparente.

■ Igualmente en medios profesionales se contempla el bajo nivel alcanzado por Motor Ibérica mientras no sólo aparecen los primeros frutos materiales (el Patrol) de su vinculación con Nissan sino que podría rozarse el umbral de la rentabilidad. Su presidente, Juan Echeverría, hombre de probado rigor en el momento de reconocer y encarar situaciones difíciles, acaba de prever explícitamente la obtención de beneficios en el plazo de un año. El hecho es que, sobre todo en Madrid, parecen detectarse tantos compradores de dinero extranjero y en Barcelona se alcanza una notable negociación cerrando al 31,75 con tope de dinero.

En el comentario anterior mencionábamos a Fomento. La reciente noticia, por lo demás digna de amplio comentario, del nuevo enfoque dado por el Estado a la deuda del Ayuntamiento puede significar para dicha sociedad la solución de uno de sus principales problemas con la inherente incidencia financiera.

■ Un tema importante es el de la baja, que más bien cabría denominar como tendencia a la flexión, en los tipos de interés lo que a su vez suele ser síntoma de, entre otras cosas, solidificación bursátil. Ello se detecta en el tipo al que salen los pagarés del Tesoro y que ha bajado en un 0,6 en las tres últimas subastas. Por su parte la gran banca ha firmado un pacto, o mejor un nuevo pacto, sobre la retribución al pasivo. Claro que en este último aspecto aparece un fenómeno curioso: algunos de los «grandes» al firmar estos pactos suelen explicitar, según nos señalan fuentes solventes, hacerlo en exclusivo nombre propio lo que por tanto excluye en claro modo a los que suelen llamarse sus «segundas marcas». Y hoy y aquí resulta ya curiosamente evidente el que más de una de estas «segundas marcas» ofrece, y no sólo en el tema del tipo de interés, prácticas bastante contradictorias, al menos aparentemente, con las del respectivo «grande».

■ Una conocida firma de brokers de Wall Street, Hutton, ha reincidido en su destacada noticia pero por razones no estrictamente técnicas. Hace escasos meses, en efecto, uno de sus empleados originaba un remarcable escándalo al ser acusado de acceder fraudulentamente, vía manipulación de ordenadores, a datos secretos del Gobierno sobre temas financieros. Más recientemente, una de sus representantes pasa a ocupar las páginas del «Play Boy» exteriorizando, y al parecer no sin merecimiento, dotes que hay que suponer extensibles a lo técnico. Preguntada por una prestigiosa revista financiera sobre los efectos causados en un campo tan circunspeto como el Inversor, ha señalado que ahora le llueven llamadas de todo el país para firmar contratos de gestión patrimonial o adquirir valores. Hay que suponer que este alud de compras se debe a las previsiones fuertemente alcistas que predominan en el mercado estadounidense.

José M. Prats

HOJA DEL LUNES

317-19-20

Este es nuestro teléfono

Pulso financiero

En ciernes alzas fuertes en Telefónica.—Ya se prepara el ambiente. El avance de resultados de una auditoría da como resultado que hay que forzar un aceleramiento de las amortizaciones en Telefónica para acercarse a la barrera de los quince años, desde los 21 años actuales como plazo de amortización. Se añade que las propuestas de incrementos de tarifas, que aún no han sido aprobadas, han quedado ya muy insuficientes. La parte de león se la llevarán las comunicaciones urbanas, ahora extremadamente bajas.

Las previsiones del cierre de balance de 1982 señalan dividiendo bruto del 11% (55 pesetas por acción); inmovilizado neto de 1,1 billones de pesetas

y 26.500 millones de resultados. Los gastos financieros se sitúan en 55.500 millones de pesetas.

Retazos de las manifestaciones a Fomento del vicepresidente de CEPYME, Fulgencio Alcaraz:

—Estamos creando una nueva clase de delincuente, la del individuo que compra sabiendo que no va a cumplir el plazo de pago.

—En los últimos diez años el costo financiero es para muchos sectores el primer costo, por encima de los de personal o materia prima.

—El empresario español no es valiente a la hora de cerrar

sus empresas o de despedir personal.

—La creación de puestos de trabajo ha de provenir, si quiere hacerse de verdad y a corto plazo, de las pequeñas empresas.

—Desde hace unos años se está primando el desempleo, se paga la ociosidad degradante del individuo y la ociosidad del delincuente a base de economía sumergida.

¿Devaluación a la vista? En medios de Madrid, especializados en el tema monetario —informa Fomento—, circula con intensidad el comentario sobre la posibilidad de que la peseta sea devaluada de nuevo en un periodo no superior a tres meses.

Ello se debería al fracaso gubernamental por sujetar la inflación de la economía española o detener el paro. Y se da por seguro que el nuevo recorte de nuestro signo monetario vendría acompañado por un plan de estabilización serio, para evitar que, como ha pasado en las últimas semanas, la devaluación se muestre totalmente ineficaz, al no estar acompañada por otras medidas restrictivas.

Perdemos prestigio en los mercados financieros internacionales. Recortamos: «Por causa de los importantes casos de crisis económica ocurridos en España estos últimos meses —Explosivos, Aluminio, Banca Catalana, Urquijo, entre otros— el nivel de prestigio de España en los mercados financieros internacionales ha bajado algún escalón.

Según informaba un destacado banquero francés, con oficinas en España, ahora están poniendo pegs y condiciones superiores en París a créditos a empresas españolas que antes de ocurrir aquellos percances eran concedidos con absoluta normalidad.

La prohibición a los ciudadanos españoles de invertir en bonos extranjeros —prorrogada por un año el pasado 10 de febrero— tendrá algunas excepciones. «Cinco Días» señala que los españoles que lo de-

seen podrán suscribir bonos denominados en dólares, emitidos en el exterior por el Reino de España. No se sabe si dicha autorización alcanzará también a otros organismos públicos. La liberalización para invertir en bonos de organismos públicos y otras entidades, como el Banco Mundial, fue suspendida por primera vez el pasado mes de agosto por seis meses. El 10 de febrero se prorrogó la suspensión por otros doce meses.

Sólo seis Bancos de los radicados en Cataluña, aparte del grupo Banca Catalana, de momento en el Fondo de Garantía de Depósitos, no pertenecen a grupos bancarios: Bancotrans (aunque entroncado con el Deutsche Bank), 59.000 millones de pasivo; Banco Sabadell, 165.000 millones; Exbank, 6.665; Banco de la Pequeña y Mediana Empresa, 4.208; Sindicato de Banqueros, 9.550 y Banco de Europa, 15.601 millones de recursos de terceros. En conjunto, 259.000 millones de pasivo.

La filiación de las demás entidades es la siguiente: Bankunión y Mercantil de Tarragona, en el grupo Hispano. Atlántico, Comercial de Cataluña y Condal en Rumasa; Catalán de Desarrollo y Garriga Nogués en Banesto; Huesca y Mas Sardá en grupo Bilbao, y Jover en Banco Santander.

Algo más del 3,5 por ciento (en pesetas corrientes) han crecido los depósitos de terceros de los 21 Bancos con sede social en Cataluña. Según «La Vanguardia» estos pasaron de 1.008 miles de millones a fines de 1981 a 1.044 miles de millones un año más tarde. La débil cota de alza se debió a los retrocesos experimentados por el grupo Banca Catalana, Mas Sardá y Expansión Industrial, compensados débilmente por las alzas de pasivo (teóricas, pues se dan en pesetas corrientes, sin deflactar la inflación) de las demás entidades. Más cierto y ajustado sería afirmar que los depósitos de los 21 Bancos con sede catalana retrocedieron en alrededor de un diez por ciento durante la pasada anualidad.

B. B.

El Fondo Monetario señala a España que contenga el déficit

El Fondo Monetario Internacional (FMI) ha recomendado a las autoridades económicas españolas un esfuerzo intenso en la contención del déficit del sector público y en la moderación de los costos salariales, si se quieren evitar consecuencias negativas sobre el crecimiento y el empleo.

La recuperación económica española, según el informe, sólo puede venir como consecuencia de una reducción considerable de la inflación y una mejora sustancial en las cuentas exteriores. Como primeros e imprescindibles pasos se señalan los siguientes: crecimiento del PIB en un dos por ciento; reducción de la inflación al doce por ciento y mantenimiento del déficit de la balanza por cuenta corriente por debajo de los tres mil millones de dólares.

Respecto a la financiación del sector público, el FMI se muestra partidario de aplicar una política flexible de tipos de interés. Opina que las posibles desviaciones de los déficit proyectados del sector público no deberían, nunca, acomodarse mediante una política monetaria más expansiva, sino con un incremento en los instrumentos monetarios de financiación del déficit, en especial aumentando las emisiones de pagarés del Tesoro tomados por el público no bancario.

El FMI declara su preocupación por las consecuencias del acuerdo Interconfederal recientemente firmado. La banda salarial establecida, situada entre el 9,5 y el 12,5 por ciento podría fácilmente conducir a una aceleración de los costos laborales.

Análisis

Todo reino dividido...

LA baja del petróleo en algunos dólares el barril va a significar un buen regalo para España. Dado el menor volumen de compras (38 millones de toneladas en 1982, contra 41,5 millones en 1973, hace diez años), deberá traducirse en una economía de divisas y en una mayor independencia energética. Bien administradas, podrían venir como anillo al dedo para el inicial relanzamiento de nuestra maquinaria productiva.

Con todo, la verdadera recuperación no debería esperarse de circunstancias externas, sino de la superación de nuestros males internos, aplicando en serio la triple fórmula clásica de las tres emes: administración, administración y administración.

Recordemos que tras la primera subida del petróleo el año 1973, la única reacción cabal consistía en un estancamiento del nivel de vida, alza de productividad y reducción de las alzas salariales. Así se hubiera reducido el impacto económico producido por el encarecimiento energético (otros países lo hicieron con éxito). Ahora, la solución a nuestros problemas, debe venir también de dentro y no de fuera, aunque sin despreñar las ayudas de la baja del petróleo.

El potencial de crecimiento español es extraordinario. Cuenta con excelentes cuadros de mandos intermedios, elevado sobrante de mano de obra y una capacidad industrial infrautilizada, e incluso una situación geográfica, predicamento sobre Hispanoamérica y dimensión sumamente favorables. Sólo carecemos de un ideal capaz de motivarnos y desechar nuestros demonios familiares y rencillas internas.

España ha perdido miserablemente el último decenio al carecer de una dirección económica y política, enfascada, tras el asesinato del presidente del Gobierno Carrero Blanco, en pugnas interiores, luchas fratricidas y cambios gubernamentales. Hemos consentido en nuestra patria el asentamiento de un anti-estado en Vascongadas, con extorsiones y chantajes cuasi legales, impuestos terroristas, leyes inicuas, destrucción de vidas y activos productivos, e incluso paralización de fuentes de riqueza de la categoría de Lemóniz, donde hay enterrados doscientos mil millones de pesetas, la mayoría tomados a crédito y devengando intereses en divisas.

En este desbarajuste moral y legal, hemos venido a salir a un nuevo ministro por departamento cada uno o dos años, sin dar tiempo a los recién llegados a aterrizar y enterarse de qué iba la cosa. En muchas ocasiones, los nuevos rectores no provenían del escalafón, sino de ocupaciones ajenas por completo al nuevo ministerio, por lo que no debe extrañar que el actual ministro de Industria, en un rasgo de honradez, dijera no hace mucho en Madrid (tenía a su derecha al treintañero ministro de Trabajo) que «debería proponerse a las Cortes una ley por la que se prohibiera a cualquier nuevo ministro a hacer declaraciones durante el primer trimestre de mandato. Así se evitaría —decía Solchaga— que dijeran tantísimas tonterías como dicen, en este primer periodo, los recién nominados».

Administración y sentido común en las medidas económicas son la fórmula mágica para salir del bache. Así lo ha entendido el director de economía del Fomento quien ha calificado de desafortunada la reducción de la jornada laboral, los aumentos de la cotización a la Seguridad Social y la revalorización de las pensiones, cuando aumentan las clases pasivas y disminuyen las productivas.

El Gobierno —matizaba José Luis Oller— se ve impotente de practicar la política económica coyuntural. Espera que nos saquen de la crisis desde fuera, sosteniendo que el consumo público puede ser el motor del relanzamiento. Lo cierto es, no obstante, que en el último bienio la inversión pública ha crecido mucho y la crisis sigue agudizándose. La coherencia y el sentido común deben imperar de nuevo si queremos salir del atolladero.

Benito Baratech

HIDROELECTRICA

DE CATALUÑA, S.A.

Barcelona

PAGO DE CUPONES DE OBLIGACIONES

Se pone en conocimiento de los señores tenedores de obligaciones de esta sociedad, «Emisión febrero 1982», que a partir del próximo día 25 del corriente mes, se efectuará el pago de intereses, contra entrega del cupón n.º 2, con arreglo al siguiente detalle:

Obligaciones núms. 1 al 80.000 a Ptas. 3.519,75 neto.

Se harán efectivos en nuestra Caja de Valores (Gran Vía, 632, 4.º, 3.ª, Barcelona), de lunes a viernes de 9 a 13, y en las entidades:

BANCO HISPANO AMERICANO, BANCO URQUIJO Y CONFEDERACION ESPAÑOLA DE CAJAS DE AHORRO.

así como en los siguientes bancos: de Bilbao, Catalana, Central, Comercial Transatlántico, Español de Crédito, de Europa, Exterior de España, Garriga Nogués, Gulpuzcoano, Herrero, Mas Sardá, Mercantil de Tarragona, de Sabadell, de Santander, Sindicato de Banqueros de Barcelona, de Vizcaya y Zaratogano, en sus sucursales y agencias y en todas las oficinas de las Cajas de Ahorro de España.

Barcelona, 14 febrero, 1983.

EL PRESIDENTE DEL CONSEJO DE ADMINISTRACION

FUERZAS ELECTRICAS DE CATALUÑA, S.A (F.E.C.S.A.)

SUSCRIPCION PUBLICA DE OBLIGACIONES SIMPLES AMORTIZABLE EN 10 AÑOS

Interés anual: 14,25 por ciento. Precio de emisión y reembolso: 50.000 pesetas por obligación.

Régimen Fiscal: Los suscriptores de estas obligaciones podrán deducir desde la fecha de la emisión, de la cuota del Impuesto sobre la Renta de las Personas Físicas correspondiente al año 1983, el 15% de la cantidad invertida, una vez que los títulos tengan la consideración de Cotización Calificada.

Esta emisión goza de una reducción en la base imponible del 95% respecto del Impuesto sobre Transmisiones Patrimoniales y Actos Jurídicos Documentados que grave los actos, contratos y documentos necesarios para la emisión y extinción, amortización o cancelación del empréstito.

La Sociedad emisora se ha acogido al régimen transitorio establecido en los Artículos 13 y 14 del Real Decreto 357/1979, por lo que el obligacionista sujeto con carácter general al Impuesto sobre Sociedades o al de la Renta de Personas Físicas, podrá deducir de las cuotas correspondientes a dichos Impuestos, la cantidad que se hubiese retenido de no existir bonificación —24 por ciento del interés nominal— y hasta el límite de dicha cuota.

Cuantía total: 10.000 millones de pesetas.

Suscripción pública: A partir del 26 de febrero y hasta el 23 de marzo próximo, para las obligaciones 1 al 80.000 (4.000 millones nominales) y en otra fecha posterior a determinar por la Dirección General de Tesoro y Política Financiera, para las obligaciones núms. 80.001 a 200.000 (8.000 millones nominales).

El folleto de la emisión puede obtenerse gratuitamente en las entidades encargadas de la colocación de la emisión, que son las siguientes: Banca March, Banco Central, Banco Pastor, Banco de Progreso, Banco de Santander, Banco de Valencia, Banca Catalana, Federación Catalano-Balear de Cajas de Ahorros, Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Barcelona, Confederación Española de Cajas de Ahorros y en todas las Cajas de Ahorros de España.

Barcelona, 15 febrero 1983.

«Dones i Catalunya», las mujeres, la historia y el teatro no comercial

El único estreno teatral de la semana, en Barcelona, ha escapado del marco habitual de un teatro comercial en uso, tal vez porque no era nada convencional el planteamiento del espectáculo que se nos ofrecía.

Y aun cuando las razones reales han sido otras —falta de escenarios de la Companyia Adrià Gual, escasez de apoyos y ayudas, un cierto desinterés de determinados sectores en que se diera a conocer este montaje en Barcelona— no es mala ésta que aducimos y que ha abierto el marco del Instituto Francés al ciclo de representaciones de «Dones i Catalunya».

Un espectáculo creado inicialmente para estar presente en el Festival Internacional de Teatro de Atenas del pasado año, en una edición que tenía por lema «La expresión de las mujeres», «Dones i Catalunya», con textos de varias escritoras de reconocida militancia feminista, entra dentro de la órbita de los mejores trabajos realizados por Salvat a lo largo de su creatividad teatral. Ya que una vez más se apoya en su condición de informador para darnos cuenta de una serie de circunstancias históricas que tienen su referencia en los personajes situados en el escenario.

Tal vez por esto debamos colocar «Dones i Catalunya» en la misma línea de «Adrià Gual i el seu temps», los dos montajes teatrales que Ricard Salvat hizo alrededor de la figura de Joan Salvat Papasseit, y en cierto modo, en el trabajo de recreación del mundo y las constantes de Salvador Espriu, en «Ronda de mort a Sinerà».

La combinación de esos textos dramáticos —cuyo variado origen mantiene en un mundo de irregularidades, que el montaje trata y consigue en muchos momentos de estabilizar— con una muestra visual



Una escena de «Dones i Catalunya» por la Companyia Adrià Gual en el Teatre de l'Institut Francés. (Caricatures de Josep Maria Serra.)

Datos de siete días

Dones i Catalunya, un espectáculo de Ricard Salvat, escrito por Lidia Falcón, Marisa Hajar, Marta Pesarrodonna, M.ª Josep Ragué, Carme Riera e Isabel-Clara Simó, interpretado por Maribel Altes, Pepa Arenós, Aracell Bruch, Raquel Capdet, Carme Contreras, Mayfe Gil, Marta May y Mireia Ros. Decorado de Amella Riera. Vestuario de Nina Pavlovsky. Dirección de Ricard Salvat. Teatre de l'Institut Francés. Día 18-II.

del tiempo en que se sitúan los personajes descritos, y la utilización de ese otro elemento de referencia no menos eficaz que es la música de las canciones que han logrado una amplia popularidad en su momento, significan una fácil aproximación a ese relato histórico, visto y comprendido desde la óptica de una o de varias mujeres. Lo cierto es que aun contando con la relativa extensión del espectáculo, el mismo se sitúa en un clima de interés constante, que le permite conectar con el público, y hacerle olvidar el paso del tiempo.

Y sería injusto olvidar en esa simbiosis el papel que juegan las siete actrices a las que se

ha confiado el difícil pero también gratificante encargo de convencernos de esa historia dramática. Como lo fuera establecer diferencias entre ellas, ni en su trabajo interpretativo de los personajes, o de las canciones que cada una de ellas aporta al conjunto. Canciones que han tenido también una buena labor de adecuación en la experiencia de Francesc Borrull.

En definitiva, y quedan en el tintero muchos nombres de los que han colaborado en el conjunto, desde la creación de vídeos hasta la coordinación de todos estos esfuerzos, «Dones i Catalunya» es un montaje de fuerza y calidad, de fácil asimila-

ción y que obvia con habilidad, la que le impone Salvat, su relativa marginación del hecho teatral...

Una coincidencia notable

Aun a riesgo de acortar el espacio que merecía el comentario formulado de «Dones i Catalunya», no hemos querido olvidar en estas columnas, una serie de aportaciones que el Ayuntamiento de Barcelona va a hacer en los próximos días, para aproximar a la ciudad los

hechos más destacados de teatro europeo.

Aportaciones que en algunos casos ya se han comentado en estas mismas páginas, y que en otros son novedad, ya que se anunciaron en el curso de la última semana. Como en el caso concreto de la visita de Peter Brook, un hecho que ha sido muy pocas semanas parece realmente imposible. Brook presentará esa misma «Tragedia del Carmen», que se dio a conocer en París, en «Bouffes du Nord», y para conseguir una adecuación de ambiente, ha elegido la nave de los talleres municipales, ubicada en uno de los recintos construidos en Montjuïc para la Exposición de 1929, y que para situar geográficamente, está al lado mismo del Mercat de les Flor-

Todo esto nos prometen los servicios teatrales del Ayuntamiento, unas gentes y unas formaciones prácticamente inéditas —sólo el Odín Teatret estuvo en Cataluña, y casi de incógnitas— y que hasta hace poco, podían parecer fabulosos e inalcanzables. Y de cuyo paso por aquí, desgraciadamente no vamos a poder informar.

Salvador Corbera

PRIMERAS COMUNIONES
BAUTIZOS, CUMPLEAÑOS, SANTOS, ETC.
FIESTAS INFANTILES
LUIS
CORTINA
(antes SALA MOZART)
P.º de Gracia, 89
ático 5.º
Tel. 215 39 10
Barcelona-8



La mosca al nas



Amb el suport de...

ABANS, en aquells temps foscos, les coses eren clares. Vull dir que ningú no es podia confondre. La gent de teatre sabia que obtenir una subvenció era inabastable, que les subvencions eren reservades als qui felen bondat i ajuplen l'esquena. Llavors els ajuts per a un muntatge havien d'ésser pidolats al botiguer de la cantonada, i quedaven reflectits al programa de mà d'una manera senzilla i sense cap malentès: «Les mitjasoles que llueix el Sr. N. són una gentilesa de l'ataconador Sr. Z». O bé: «El llum de la saleta de rebre del primer acte és una deferència de Làmpares Pim».

Després les coses es van anar complicant. El Ministeri de Cultura va començar de repartir alguna engruna tot exigint també que el seu nom sortís en els anuncis i en els programes. Tot seguit va començar el que podríem anomenar l'era de les «caixes»: «amb suport de l'Obra Social de la Caixa de l'Empordà del Mig», «de la Caixa d'Estalvis del Priorat-Oest», de la «Caixa» que fos.

A les companyies de teatre va aparèixer llavors un càrrec nou, el de «visitador»; la feina del visitador és molt delicada: ha de confeccionar «dossiers», saber presentar-se als organismes oficials i als no tan oficials amb un posat simpàtic però insistent, ha d'esdevenir un plom i no perdre l'aspecte de gasella.

Avui dia la Generalitat, els ajuntaments, les associacions de veïns, les diputacions, les delegacions de Cultura dels ministeris —que aspiren amb un gran interès a fer la revifalla— les caixes, els bancs i els tamborets, aspiren a fer inscriure llurs logotips al programa de la representació teatral més humil i estantissa: un paga unes octavetes, l'altre l'anunci en el full parroquial, l'altre el xerès que és ofert als periodistes en la inevitable roda de premsa. I cada un fa constar: «amb el suport de...». Hi ha programes, si ens hi fixem, que semblen un mostrar de medalles i que, certament, acrediten les llargues i penoses batalles guanyades pel «visitador» de la companyia.

Tot això ens hauria d'encoratjar ja que denota el prestigi social que el teatre ha assolit. Amb el suport d'En Pere i En Berenguera el nostre teatre pot tirar endavant perquè manca d'un marc legal en el qual poder-se moure dignament, sense haver de parar la mà ni rebre almoines de ningú. Els professionals del teatre, algun dia, potser podran aspirar a dedicar-se a la feina sense haver d'escalfar les butaques de tants despatxos de funcionaris i executius no sempre tan atrafegats com sembla. Ara com ara, però, el «visitador» continua tenint el lloc assegurat dins totes les formacions teatrals del nostre país.

Xavier Fàbregas



Teatre Poliorama



Ajuntament de Barcelona
Serveis de Cultura

Presenta:

josé luis LOPEZ VAZQUEZ
ovidi MONTLLOR
en **VADE RETRO!**

de Fermín Cabal Una producció del Centro Dramático Nacional

Del 9 de Febrer al 6 de Març

amb la col·laboració del



SERVEI DE TEATRE
del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya

Horaris:
vegeu cartellera

El día que asaltaron al Banco Central o las elucubraciones cinematográficas

Con un cincuenta por ciento de la programación de la semana dedicada a la producción nacional, cuyo aspecto más preponderante se refiere al estreno de «Asalto al Banco Central», la actualidad cinematográfica barcelonesa ha incluido también la presentación de los primeros fascículos de «El erotismo en el cine», un empeño del que Luis Gasca se siente satisfecho, «ya que es la primera vez que me publican algo de este tipo sin que me hayan censurado ni lo escrito ni lo gráfico».

Con un cincuenta por ciento de la programación de la semana dedicada a la producción nacional, cuyo aspecto más preponderante se refiere al estreno de «Asalto al Banco Central», la actualidad cinematográfica barcelonesa ha incluido también la presentación de los primeros fascículos de «El erotismo en el cine», un empeño del que Luis Gasca se siente satisfecho, «ya que es la primera vez que me publican algo de este tipo sin que me hayan censurado ni lo escrito ni lo gráfico».

Precisamente en el compás de espera entre la «S» y la «X», puesto en marcha por la directora general de Cine, Pilar Miró, hacer balance de la historia del erotismo en la pantalla parece algo bueno y oportuno. Aunque al margen de la mayor o menor permisibilidad de las imágenes, sería un poco hacer la historia del cine. O del ser humano, ya que el erotismo es nuestro invento particular e inimitable.

El trío foráneo

Si hubo seis estrenos, y el cincuenta por ciento era nacio-

nal, es lógico que nos queden tres películas foráneas que comentar. Aunque alguna tenga tan poco que analizar como esa historieta a la italiana que con el título de «La orgía de la sangre» se brinda sin ninguna clase de pudor, y todavía con el subrayado de la clasificación «S», en el Diorama. Ya que en la película de Scavolini no ofrece originalidad ni en la morbosidad de sus imágenes.

Otra cosa es «Los chicos de la Compañía C.», que ha tardado más de cinco años en viajar desde su Oriente natal —aunque todo en la película sea norteamericano— hasta nuestras pantallas. Que la película de Sidney J. Furie pretende ser una versión vietnamita de «Mash», queda muy evidente, incluso en la colocación de un partido de fútbol en el desarrollo de la acción. Pero Furie no tiene el amargo sentido del humor que es habitual en el cine de Altman, y así, «Los chicos de la Compañía C.» siendo mucho más tremendista —y dubitativa entre el drama o el humor— resulta bastante menos dura que aquel inolvidable film de Robert Altman, donde guerra e instituciones, objetivos

comunes en ambos casos, quedaban mucho más malparados gracias a la diversión.

Diversión que sí se da, aunque sólo sea de forma intermitente, en «Menage a trois», una película simpática entre veteranos y juveniles, si bien a Bryan Forbes su director, le ha faltado la inspiración con demasiada frecuencia a lo largo del relato. Aunque como éste no tiene más intención que la intrascendencia, ha de quedar bien para quienes simplemente quieren pasar el rato, sin calentarse la cabeza. La simpatía de Kimberly Partridge y el señorío de David Niven, hacen el resto.

Y el terceto local

De las tres películas españolas, una pretende desmarcarse de su nacionalidad desde el mismo título: «USA. Violación y venganza», pasando por el escenario y los intérpretes. Aunque todo se reduzca a una continua relación de violencia y sexo, para consumo de los más proclives a la morbosidad, y aun si éstos aceptan como denominador común de las imágenes, la más absoluta de las incongruencias.

Y curiosamente, la película española con «S» incorporada de esta semana, consigue ofrecer siquiera una sombra de originalidad en su anécdota y lenguaje. Por lo que «El erótico y loco túnel del tiempo», por muy pedestres que sean sus planteamientos, encierre un punto de humor que la hace

más digerible que la inmensa mayoría de otros productos similares, del mismo origen e intención.

Pero como anotábamos al principio de esta crónica, la noticia de la semana era «Asalto al Banco Central», por varias razones obvias: la película de Santiago Lapeira no sólo relataba unos hechos ocurridos en Barcelona, sino que la filmación reproduciendo el suceso, había ocupado durante semanas escenarios e interés en la ciudad. Y una inmensa mayoría de los intérpretes eran locales y ocupaban localidades en el Comedia en la noche del estreno.

El guión de la película se ha basado en una novela, aparecida poco tiempo después de los hechos ocurridos el 23-M y donde se hacía diversas elucubraciones sobre la «verdad-oculta» de aquel asalto, y a las que se mantiene hasta cierto punto fiel el desarrollo de la película, aunque sin llegar a dar una auténtica sensación de realidad a cuanto se explica. Esas teorías no demasiado convincentes, acerca de un caso que sigue envuelto en un evidente misterio, es lo menos conseguido de una película que, sin embargo, ha conseguido reproducir con acierto un suceso que gran parte del público vivió en directo en su momento.

El resultado final, es, por lo tanto, irregular. Aunque resultaba absolutamente imposible conseguir otra cosa con mimbres de tan poco espesor. Unos mimbres que tampoco

hacen mejores cestos en manos de intérpretes de reconocida solvencia, que ponen su saber en dar vida a elementos narrativos que no la tienen, mientras Lapeira demuestra que domina la artesanía cinematográfica, aunque sea corto este trabajo para poder alcanzar más que un crédito a plazo sobre su futuro.

Un futuro, cosa que es evidente no le queda a este...

... Cinéfilo

Ecos

Granollers, décima convocatoria

DESDE el pasado sábado, en el Cercle Cultural de la Caixa de Pensions, se ha iniciado el 10º Cicle de Teatre Granollers, cuyo inicio coincidió con el fallo del XII Premio de Teatre Ciutat de Granollers.

El ciclo se inició con un montaje del «TAC/Granollers», la entidad organizadora del mismo, «Passarel·la» sobre textos de Beckett, y continuará hasta el 26 de marzo, en que Arc de Teatre del País Valencià, presente «Arnau».

En medio de estas dos fechas, otros cinco espectáculos, y coincidiendo con ellos un ciclo infantil, teatro en la calle, exposiciones y el segundo Cicle Cinema-Teatre, para dar la máxima animación a una anual convocatoria, que alcance ahora su décimo año de vida, y el segundo sin la presencia del que fuera su creador, Gregori Resina.

La segunda fecha del certamen cambia el escenario, por exigencia del montaje de «El rey Lear» del Teatro del Arte, dirigido por Miguel Narros, y que viene de Valencia para instalarse los días 25 y 26 en el Pabellón de Deportes. Después, los días 5 y 6 de marzo, en la Casa de Cultura, el Teatro Llibero di Palermo presentará «Il Teatrino mette in scena la baraca del saltimbanchi», para regresar ya el programa definitivamente al Cercle Cultural de la Caixa.

El programa en esta segunda fase presenta el 11 de marzo, «Llibertat a Bremen» a cargo del Centre Dramàtic d'Osona; el 12, «La Caixa al Gorró», de Pluja, del País Valencià; el 19 del mismo mes, «Pépé», a cargo de Pallvka, de Checoslovaquia, para concluir con el «Arnau», que ya hemos comentado.

Granollers mantiene así, su compromiso anual con el teatro.

C.

R

teatre regina

Com trobar el plaer de no haver d'entendre res ...

COS

Companyia: Albert Vidal

es una coproducció del

CENTRE DRAMÀTIC DE LA GENERALITAT DE CATALUNYA

la Companyia Albert Vidal

CICLE DE TEATRE OBERT
- OBRA D'ABONAMENT (tiquet n. 4, 5, 6 i 7)

HORARIS	Dimarts	Dimecres	Dijous	Divendres	Dissabte	Diumenge
Havent Dinat	4 30	-	4 30	-	-	-
Tarda	-	-	-	-	6	6
Nit	10	10	-	10	10	-

Sessions 250 ptes Altres 500 ptes.

①

CENTRE DRAMÀTIC DE LA GENERALITAT DE CATALUNYA

Dilluns 21 i 28 de febrer, a les 10 del vespre

Els Dilluns del Teatre Obert

BEETHOVEN, SI TANCO LA TAPA QUE PASSA?

concert-espectacle de Carles Santos

amb: Carme Bassas, Montse Colomer, Bettina Erenhaus, Agustí Fernández, Lourdes Martorell

i la col·laboració especial de Serena Vergano

R

teatre regina

UFO, rock fuerte sin estridencias, pasó por Barcelona la semana última

La actividad musical de la semana pasada se vio centrada en la nueva actuación de rock internacional que se celebró en el Palacio de los Deportes de Montjuïc el jueves con la presencia de UFO además de las dos salas que se esfuerzan por mantener la presencia de grupos nacionales en la Ciudad Condal de forma continuada.

UFO

Más de tres mil personas se reunieron el pasado jueves en el Palacio de los Deportes para asistir a la segunda visita a Barcelona de UFO —la primera fue junto a Rainbow, que también repitió hace poco tiempo, hace algunos años en un recital en la plaza Monumental—, esta vez de la mano de Doctor Music y Play Sound.

El concierto se inició con una puntualidad inusual en estos conciertos, a las diez y media en punto se apagaron las luces y tras una introducción festiva apareció en el escenario Spider que ofrecieron una serie de versiones de temas del rock más clásico pero intentando «endurecerlos» con un sonido estridente que restó calidad a los temas originales. Durante su actuación se dedicaron a lanzar caramelos al público, que salvo en algún sector re-

ducido no se mostró contento con la actuación, contestando a los caramelos, en algunos momentos, con monedas y vasos.

Después de un largo descanso de más de media hora salieron al escenario los cinco integrantes de UFO con un fuerte ritmo que logró ganarse al público desde el primer momento.

Su actuación, apoyada por un efectivo trabajo de iluminación, puso de relieve la profunda elaboración de los temas del grupo, en los que junto al ritmo machacón que exige el público introducen momentos en que los juegos de voces acompañados de teclados logran destellos de originalidad sobre monotonía habitual del rock duro.

El público se mostró en todo momento atraído por el escenario a pesar de que un exceso en el volumen de sonido provocado múltiples resonan-

Las otras actuaciones

Durante la semana Metro y Zeleste continuaron con sus programaciones de grupos nacionales. Metro ofreció de jueves a domingo al grupo vallisoletano Los Disidentes como una nueva muestra del rock que se hace fuera de Madrid. Y Zeleste, continuando con sus sesiones vespertinas de viernes y sábado y de tarde del domingo dedicadas al rock ofreció la semana pasada a Killvats.

Por otra parte, la semana pasada se apuntó a las actuaciones musicales, aunque no de rock, la nueva discoteca Quartier Pedralbes, que celebró la noche del «Día de San Valentín» con un recital de Felipe Campuzano en solitario, que interpretó sus últimas composiciones sobre las provincias andaluzas.

Esta semana

La semana que hoy incluimos se ve marcada por la ausencia de conciertos interna-

cionales, lo que de momento es probable que se prolongue por algún tiempo ya que no existe seguridad de conciertos programados para los próximos meses aunque corren los rumores de que Johnny Winter está en gira por Europa el próximo mes de marzo y podría parar en la Ciudad Condal, pero por el momento nadie asegura ni este ni ningún otro concierto de rock internacional.

La semana tendrá por protagonista a las dos salas estables y la incorporación de una discoteca. En Metro está servida la presentación del grupo madrileño La Fundación a partir del próximo jueves y hasta el domingo. En Zeleste se presentarán los también madrileños Derribos Arias, a los que nosotros anunciamos para la semana pasada, de viernes a domingo, continuando las sesiones vespertinas que tan buena acogida están registrando. Finalmente, el Psicosis se celebrarán del martes 22 al jueves 24 una serie de recitales de rumba a cargo de Gato Pérez y Los Clásicos del 77.

Natxo Corberó

Los últimos estrenos

Los chicos de la Compañía C. Norteamericana, en color. 1977. Comedia de acción. Dr. Sidney J. Furie. Con Stan Shaw, James Canning, (14). Lauren Films. Regio Vistarama. Día 14-II.

USA: Violación y venganza. Española, en color. 1982. Drama. Dr. José Luis Merino. Con Pilar Alcón, Werneri Pochat y Luc Little-ros (18). Minerva Films. Pe- layo. Día 14-II.

El erótico y loco túnel del tiempo. Española, en color. 1982. Comedia erótica. Dr. José A. Rodríguez. Con Paco Maldonado, Alicia Príncipe, Elena Alvarez. (Clasificada «S»). General Pictures. Edén y Lido. Día 14-II.

La orgía de la sangre. Italiana, en color. 1980. V.O. Subt. Violencia y erotismo. Dr. Romano Scavolini. Con Evelyn Stewart, Luigi Pistilli e Ivan Rassimov. (Clasificada «S»). Diorama. Día 14-I.

Menage a trois. Británica, en color. 1982. Comedia. Dr. Bryan Forbes. Con David Niven, Art Carney, Maggie Smith y Kimberly Partridge. (Apta). Lauren Films. Astoria. Día 16-II.

Asalto al Banco Central. Española, en color. 1982. Acción. Dr. Santiago Lapeira. Con José Sacristán, Isabel Mestres, Joan Borrás y Fernando Guillén. (Apta). Cine-grupo. Comedia. Día 15-II.

Participación oficial de «Cuando fuimos campeones» al festival de Berlín

En una reciente comunicación de Yoram Globus, presidente de Cannon Internacional, se les informa que el comité del festival de Berlín acaba de aceptar la participación de la película «Cuando fuimos campeones» (That Championship Season) para ser presentada oficialmente dentro del certamen que se iniciará el próximo día 18 de febrero.

«Cuando fuimos campeones» (That Championship Season), en la historia de un viejo grupo de amigos que en el año 1957 fueron campeones del torneo nacional de Baloncesto. Después de veinticinco años, se reúnen para conmemorar aquellas feliz efeméride, pero se encuentran envuelto en los sinsabores que este largo período ha marcado a cada uno de los componentes del equipo campeón. La historia, por supuesto, está maravillosamente contada, pues no en balde ha sido extraída de la obra de Jason Miller, quien haya dirigido asimismo la película que fue ganadora del Premio Pulitzer, el más importante galardón literario de los Estados Unidos.

La interpretación de Robert Mitchum, Stacy Keach, Bruce Dern, Martin Sheen y Paul Sorvino, han hecho verter grandes elogios de la crítica americana, coincidiendo toda ella en considerar como excelente la capacidad interpretativa de éstos cinco actores.

«CUANDO FUIMOS CAMPEONES» (That Championship Season) será presentada en las más importantes ciudades

LA HISTORIA DEL NOSTRE PAIS ESCRITA I INTERPRETADA PER LES SEVES DONES

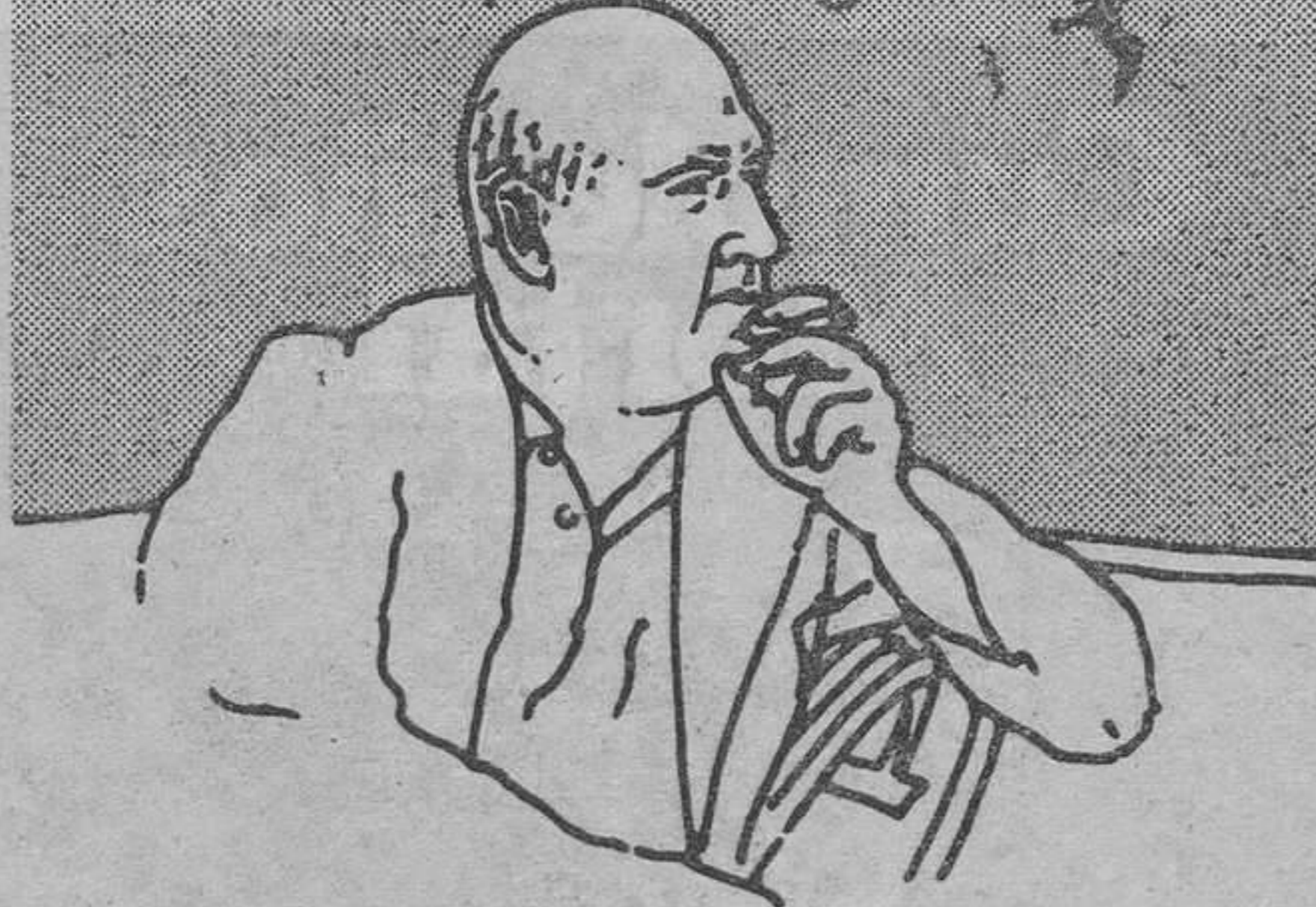
DONES I CATALUNYA

UN ESPECTACLE DE LA COMPANYIA ADRIA GUAL
TEATRE DEL «INSTITUT FRANÇAIS» de BARCELONA

Carrer Molà 8 (Aribau-Tuset)

CENTRE DRAMÀTIC
DE LA GENERALITAT DE CATALUNYA

EL CAFÈ DE LA MARINA
Josep M. de Sagarra



ACTES CULTURALS

Dia 21 de febrer a les 8 del vespre
Audició d'Havaneres

pel grup Peix Fregit de Palafrugell, glossades i presentades pel compositor Manuel Valls.

Dia 28 de febrer a les 8 del vespre

El mar a la prosa catalana

conferència de Carles Barral

Teatre
Romea

ENTRADA GRATUITA

FANTASIO - PARIS

Hoy, tarde, ¡ESTRENO!

FRANCIS FORD COPPOLA
(«El padrino» y «Apocalipsis Now»)

WIM WENDERS
(«El amigo americano»)

Juntos han hecho posible este film

Solamente HAMMET dominaba el
laberinto de CHINATOWN



HAMMET ha sido galardonada con el Premio de la crítica cinematográfica del Festival Internacional de Sevilla

Patrocinada por CLUB DE VANGUARDIA

Localidades para adheridos al Club:
Caspé, n.º 28, Pral. Tel. 3179020

(Autorizada para mayores de 14 años)

En el Martínez Soria

«Tres boleros», una obra de teatro con un tema de fuerte polémica

La homo —o bi— sexualidad y el travestismo son temas que están en estos días en las pantallas y los escenarios de todo el mundo. Estados Unidos descubrió con asombro el éxito que obtenía «Vicios pequeños», en donde el tema era tratado en clave de humor, y las productoras se «lanzaron» a la búsqueda de argumentos que pudiesen interesar no sólo al público «gay» —que constituye un tanto por ciento bastante elevado de los espectadores— sino a todo tipo de personas.

De ahí nacieron «Su otro nombre», «Victor o Victoria», «Footsie», o la más reciente película británica sobre el asunto: «Privates on Parade», basada en un musical de gran éxito en el West End londinense.

Una de las obras de mayor éxito, primero en el off-Broadway y después en el propio Broadway, sobre el tema es «Tres boleros», escrita por Harvey Fierstein, un joven judío que interpreta, además, la obra en los escenarios neoyorquinos. Fierstein ha estado becado por la Fundación Rockefeller y la Fundación Ford y ha obtenido premios del «Village Voice», el «Soho News» y forma parte de la nueva generación de judíos neoyorquinos y, a los treinta y ocho años, figura en las antologías teatrales.

La reacción del público

Estuvimos viendo la obra un miércoles por la tarde y quisimos averiguar cuál era la reacción del público, ante el tema y la forma en que era tratado. Vimos bastante gente joven y muchas parejas de edad y pensionistas, algunos de estos últimos atraídos, sin duda, por el precio reducido de la butaca. Precisamente, detrás nuestro tres señoras de edad respetable comentaban las incidencias de la obra durante el descanso y recordaban a Joaquín Cardona por su intervención en «La plaza del Diamante» —«parece mentira, tan serio como salía»— y a Joan Miralles por sus interpretaciones de «Terra Baixa» y «Vidua, però no gaire». Una de las señoras saltó, de repente:

«Si, estos chicos son muy guapos, pero los de «Dinastía» están más buenos».

Un par de estudiantes de periodismo nos comentaban así: «Tres boleros»: «Es una obra que se sitúa entre la comedia y la tragedia y que quizá resulte un poco extraña para el público de aquí. La escenografía es lo que más nos ha atraído».

Media docena de amigas, todas ellas muy jóvenes, opinaban muy positivamente sobre la obra, aunque sus reacciones ante la posibilidad de encontrarse en la situación de la protagonista fueron unánimes: «Montaría en cólera. Habríamos de encontrarnos en ella. A mí me sentaría muy mal, porque soy muy celosa».

Un matrimonio de mediana edad, se encontraba totalmente sorprendido ante la obra: «Es un mundo que no entendemos, aunque lo respetamos porque cada uno hace su vida. Nosotros veníamos realmente a ver a María Matilde Almedros y no sabíamos de qué iba».

Las diferencias entre el público

A Ventura Pons, director de la obra, le comentábamos todo esto después de la representación: «Yo puedo decir que hay trozos de la obra en los que el

público de aquí reacciona mejor que el de Broadway».

«Tres boleros», es, realmente, un resumen de tres obras independientes, que se han acortado y con las que se ha hecho un solo espectáculo. Los montajes de Broadway y del Martínez Soria son totalmente diferentes entre sí.

A Joaquín Cardona le preguntamos cuál era su impresión sobre la obra tras unos días de «rodaje»:

«Mi impresión es positiva —nos dijo— porque el espectáculo funciona básicamente de cara al público que pasa por taquilla, y funciona muy bien. La gente se ríe muchísimo. Estoy convencido de que nuestro trabajo está bien hecho y mi impresión es de satisfacción».

—¿No crees que la salida a escena del personaje de la madre hace que buena parte del público cambien de idea respecto a la obra?

—Sí —contesta aquí Ventura Pons— para un tipo determinado de público, sí, pero para otro lo más importante es la escena de la confrontación con el hijo. Lo más bonito es, quizás la confrontación y la coexistencia, al final, de las dos posiciones».

La pareja y la familia

Joaquín Cardona contestaba así a los comentarios de las

jóvenes espectadoras: «¿Cuántas parejas heterosexuales funcionan bien durante cinco años, como ocurre en la obra con Pep y Laura? Tal como está de desprestigiada la pareja aguantar cinco años me parece mucho».

«A mí me parece —intervino Pons— que una de las cosas más emocionantes de la obra es la posibilidad de una nueva familia. No hay una destrucción de la familia, sino una rectificación. Ya lo dice el personaje de Quim Cardona: «Yo quisiera llevar la misma vida que mi madre, pero con algunos pequeños cambios»»

Un cambio de personaje

Para Joaquín Cardona, «Tres Boleros» representa un gran cambio después de haber hecho «Marat-Sade», «La plaza del Diamante» y «Ubú, rey»: «Dicen que me van más las cosas cómicas, pero yo prefiero los dramáticos».

—¿Has tenido que estudiar mucho el personaje, prepararte para interpretarlo?

—Sí, pero de una manera no intensa, porque he estado trabajando en ello varios meses, desde mayo hasta ahora, y ello me ha dado tiempo para ir estudiándolo y haciéndolo mío».

—¿Cuál es para vosotros el tema principal de la obra?

La respuesta es casi «al alimón».

—El autorrespeto. Es una obra en la que se dicen muchas cosas y al público le llegan casi sin que se dé cuenta.

Alicia Marsillach

COLISEUM

PRINCIPAL PALACIO 1

HOY, TARDE,

¡¡TREPIDANTE ESTRENO!!

Un relato lleno de aventuras y acción, de luchas y emociones, de pasiones y odios.

¡LA LEYENDA CONTINUA...!



Patrocinada por CLUB DE VANGUARDIA

Localidades adheridos al Club:
Caspe, n.º 28, Pral. Tel. 3179020

(Aptó para todos los públicos)

CAPITOL

PEDRO IV

HOY, TARDE, ¡¡ESTRENO!!

¿Odio de razas? ¿Lucha de clases?
¿Fobia religiosa?¿QUE SE ESCONDIA TRAS AQUELLOS
HORRIBLES ASESINATOS?Cumpleaños
Mortal

JOHN DUNNING - ANDRE LINK
COLUMBIA PICTURES PRESENTA UNA PRODUCCION
A. J. LEE THOMPSON FILM "HAPPY BIRTHDAY TO ME"
MELISSA SUE ANDERSON - GLENN FORD
LAWRENCE DANE - SHARON ACKER - FRANCES HYLAND
Presentando a TRACY BREGMAN y LISA LANGLOIS
Productor Asociado LARRY NESIS Director de Fotografía MIKLOS LENTE, C. S. C.
Escrita por JOHN SAXTON, PETER JOBIN y TIMOTHY BOND
Producida por JOHN DUNNING y ANDRE LINK
Dirigida por J. LEE THOMPSON

(Autorizada para mayores 18 años)

ATLANTICO

LE OFRECE UNA
FANTASIA MARAVILLOSALA PELICULA QUE LE
DEVOLVERA AL MUNDO
DE LOS SUEÑOS

UNA PRODUCCION DON BLUTH
NIMH
EL MUNDO SECRETO
DE LA SRA. BRISBY

Además:

«LOS DIABLOS
DEL MAR»Un film de increíbles
aventurasAutorizado para
todos los públicos

Mini-noticias

Las gentes de El Molino trabajan ya con...

...toda entrega, en el montaje del nuevo espectáculo, que se dará a conocer en el más popular de nuestros locales en el mes de abril. Un espectáculo en el que faltarán Lita Claver, «La Maña» y también Teresa Giménez, porque ambas van a dejar muestra de su estilo en otros hechos artísticos.

Este espectáculo lleva por título «Las pícaras molineras» y significa también la incorporación a El Molino de una vedette largo tiempo ausente de Barcelona, y que reúne unas características muy especiales, ya que siempre demostró un excepcional sentido del humor. Nos referimos a Vicky Lusson.

Antes de esto, habrá que hacer otra visita a El Molino el 14 de marzo, ya que para esa fecha está prevista la velada de homenaje y despedida que sus compañeros quieren rendir a «La Maña», como reconocimiento de su personalidad y su entrega absoluta, que la han convertido en la más genuina representante actual de El Molino, como en un tiempo lo fuera La Bella Dorita, Matty Montt, e incluso el inolvidable Johnson.

El teatro juvenil e infantil sigue ofreciendo...

...un nivel cada vez más alto de actividad, copando diversos espacios. Así, en estos días, La Trepa presenta «Mixu, el gat que duia botes» en Els Lluïsos de Gracia; en Hospitalet y con el patrocinio del TCC continúa el ciclo dedicado a los jóvenes, que ayer ofreció «Papers, paperets i paperines» a cargo de Títelles Babi; en la Fundación Miró está Pa de Ral con «Truquen, sents?», y en Romea prosigue el XXXIII Cicle de Teatre per a Nois i Noies de Cavall Fort, que el próximo domingo presentará «L'illa del Tam-Tam».

PETIT PELAYO

(Continúa, 10 mañana)

HOY

¡ESCALOFRIANTE ESTRENO!

«LA PROFECIA»... «EL EXORCISTA»... «CARRIE»...

¡Terror que culmina con una figura inquietante: ¡DAVID!



¡Vd. tiene una cita... con David!

DAVID Friday The 13th THE ORPHAN

"DAVID" Escrita y Dirigida por JOHN BALLARD con PEGGY FEURY · JOANNA MILES · DONN WHYTE presentando a MARK OWENS en David · canción tema cantada por JANIS IAN

¡LO VERA CON ANGUSTIA Y MIEDO... Y TARDARA EN OLVIDARLO..., SI PUEDE!

Y, además, JACKIE CHAN en FURIA DE CHICAGO

(14 años)

PAQUITA FERRANDIZ Premi Ciutat de Barcelona 1982 de Teatre és Salvadora en EL CAFÈ DE LA MARINA Josep M. de Sagarra

PAU GARSABALL és Luard en EL CAFÈ DE LA MARINA Josep M. de Sagarra

Alexis 143

días pares 1ª PARTE días impares 2ª PARTE

Ludwig LA OBRA MAESTRA DE LUCHINO VISCONTI

CUPON PRO CIEGOS

NUMEROS PREMIADOS DURANTE LA PASADA SEMANA EN

Table with columns L, M, MI, J, V, S and rows BARCELONA-GIRONA, LLEIDA-TARRAGONA showing prize counts.

Large table for the National Lottery (Lotería Nacional) featuring the logo, date (19 DE FEBRERO DE 1983), and a grid of numbers and prizes.

Jazz



Impecable i impagable Oliver Jackson

L OLIVER Jackson Trio amb ell mateix a la bateria, Cliff Smalls al piano i Leonard Gaskin al contrabaix, s'aposenat a la Cova del Drac la setmana passada. Amb ella també hi era el saxo tenor Percy France, així mateix negre.

I l'expectació produïda per la presència del ja veterà Jackson —que un any sí l'altre també acostuma a venir a casa nostra una vegada, pel cap baix— va estar d'acord amb el resultat final de la seva actuació.

I és que el trio de Jackson, quan actua sol, ofereix aquest jazz que podríem anomenar de relax. Es aquest jazz que, a part de ser entenedor per tots pux que desenvolupa temes prou coneguts, se't fica el cos degut a la seva perfecció, al seu fantàstic «swing», en la línia d'un Earl Hines, sense com qui diu fer gens de soroll. El piano de Cliff Smalls, fi com la seda, però amb un ritme enervant en els temes ràpids o bé melanglós en els lents, sempre, però, amb l'«swing» a flor de pell, és sostingut pel punteig immutuable d'un Leonard Gaskin que és l'autèntica columna vertebral del trio. Es un contrabaix fluid, lleuger, gens carregós, que no s'està pervirtuosismes i que va al gra amb decisió.

Oliver Jackson, per la seva banda, demostrà que és un bateria complet. Posselx un «swing» formidable —cosa que no vol dir el-

xordador perquè sempre resta en el seu lloc que és precisament el d'acompanyar— i hom s'adona que sempre està construint d'acord amb el que el solista interpreta. Continuantment està cercant com afavorir el tema que es toca en aquell moment, sigui amb un cop sec al plat o al «charles», sigui amb un redoblament sobtat. Tot ell és un nervi. No s'està quiet en el seu tamboret en cap moment. Impecable dins el seu «smoking» —els altres músics també el duen— crec que podria ser qualificat com a un dels darrers músics de jazz que es «vesteixen» quan han d'anar per feina. No en queden galres, ben cert.

El saxo-tenor Percy France va convèncer també plenament. L'«awing» del grup, en haver d'acompanyar un instrument de vent, es va fer més intens, però sense deixar mal de banda una perfecció innata, la qual serví per a que France, posseïdor d'un molt bon fraseig, intenció i so, fos també un dels triomfadors.

Terrassa-83 comença divendres

El II Festival Internacional de Terrassa comença aquest divendres. Al Centre Cultural s'hi inquiriran, a partir de les 22,30 hores, el quartet de Stan Getz amb Chet Baker. Un inici magnífic per a un festival d'allò més engrescador.

Albert Suñé

Cine de Cukor en la Filmoteca

- LUNES**
 18,00 h.: CIFESA: LA CULPA DEL OTRO, Ignacio F. Iquino, 1942. Espanya (B/N).
 20,00 h.: Cinema Xinhès: LIU SAN-CHIE, Su Lin. Xina.
 22,00 h.: Cinema Mexicà: FLOR Y CANTO, curtmetratge. NINO FIDENCIO, Nicolás Echeverría. Mèxic.
- MARTES**
 18,00 h.: Films en V.O.: FANNY, Joshua Logan, 1961.
 20,00 h.: Cinema Xinhès: EL SOLDADET CHANG KA. Xina.
 22,00 h.: Cinema Mexicà: JOSE GUADALUPE POSADA, curtmetratge. CUALQUIER COSA, Douglas Sánchez. Mèxic.
- MIERCOLES**
 18,00 h.: Cinema Xinhès: MI-REU AQUESTA FAMILIA, Wang Haowel. Xina, V.O.S.E.
 20,00 h.: CIFESA: MALVALOCA, Luis Marquina, 1942.
 22,00 h.: Cinema Mexicà: SOR JUANA INES DE LA CRUZ, curtmetratge. CONSTELACIONES, Alfredo Joskovicks.
- JUEVES**
 No hay sesiones.
- VIERNES**
 18,00 h.: Films en V.O. FANNY, Joshua Logan, 1961.
 20,00 h.: Record de George Cukor: SYLVIA SCARLETT, Georges Cukor, 1935. USA.
- 22,00 h.: Cinema Mexicà: JUAN RULFO, curtmetratge. DE TODOS MODOS JUAN TE LLAMAS, Marcela Fernández Violante. Mèxic.
- SABADO**
 16,00 h.: Record de George Cukor: SYLVIA SCARLETT, Georges Cukor, 1935. USA.
 18,00 h.: Record de George Cukor: LES GIRLS, George Cukor, 1957. USA. V.E. (C).
 20,00 h.: Record de George Cukor: HELLER IN PINK TIGHTS/EL PISTOLERO DE CHEYENNE, George Cukor, 1960. USA. V.E. (C).
 22,00 h.: Record de George Cukor: TRAVELS WITH MY AUNT/VIAJES CON MI TIA, George Cukor, 1972. USA.
- DOMINGO**
 12,00 h.: Cinema infantil: HUGO Y JOSEFINA, Kjell Græda, 1968. Suècia. V.E. (C).
 16,00 h.: Record de George Cukor: TRAVELS WITH MY AUNT/VIAJES CON MI TIA, George Cukor, 1972. USA.
 18,00 h.: Record de George Cukor: HELLER IN PINK TIGHTS/EL PISTOLERO DE CHEYENNE, George Cukor, 1960. USA. V.E. (C).
 20,00 h.: Record de George Cukor: LES GIRLS, George Cukor, 1957. USA. V.E. (C).
 22,00 h.: Cinema Xinhès: XIAOHUA, Zhang Zheng. Xina.

cartelera

TEATROS

LICEU. Tel. 3016787 - 3189277. Dimecres dia 23 a les 21 h. Func. nº 34. TORN C. LA FORZA DEL DESTINO de G. Verdi amb Marton, Cappuccilli, Giacomini, Milcheva, Pliska, Bruscantini. Mre. Dtor.: Nicola Rescigno. Dtor. d'Escena: Tito Serebrinsky. Dissabte dia 26 a les 21,30 h. Func. nº 35. TORN A. LA FORZA DEL DESTINO. Funció de GALA. Venda anticipada de localitats a les oficines del Gran Teatre del Liceu, per totes i cadascuna de les funcions, carrer Sant Pau nº 1, baixos. Venda del dia a la Taquilla del Teatre, Rambles.

APOLO. Direcció COLSADA. Tel. 2414006. Hoy lunes descans. Mañana 6.15 tarde y 10.45 noche. Juanito Navarro al frente de su gran Cia. de Revistas con el estreno de la revista cómica LA CHISPA DE LA VIDA (Una historia indiscreta del Cirilo y la Croqueta). Presentación en Barcelona de las esculturales vedettes Adriana Vega, Susan Hayward, Tania Ballester. Colaboración Marija Boldoba. Artista invitada Maria Isbert. Ballet «Liverpool Dancers». Una música inolvidable de Augusto Algueró. Para todos los públicos menores de 90 años. Localidades venta anticipada con 5 días Grupos y 3ª. edad trato especial llamando al tel. 2419007. Laborables de 11 a 1 y de 5 a 8.

ARNAU. VER EN CARTELE-RA «MUSIC-HALL».
CUPULA VENUS. Rambles, 27. Tel. 3172436. De dimarts a diumenge 11 nit presenta: JOAN GIMENO. Espectacle de cabaret. Reserves per tel. ULTIMA SETMANA.

TEATRE DE L'INSTITUT FRANÇAIS. Carrer Mojà 8 (Aribau-Tuset). «DONES I CATALUNYA». Un espectacle de la companyia Adrià Gual. Escrit per: Lidia Falcón, Marisa Hijar, Marta Pessarrodona, M. Josep Regué, Carme Riera, Isabel Clara Simó. Interpretat per: Maribel Altés, Pepa Arenós, Raquel Capdet, Carme Contreras, Araceli Bruch, Mayfe Gil, Marta May, Mireia Ros. Plàstica: Amèlia Riera, Nina Pawlowsky, Maria Girona, Toni Misserachs. Dirigit per: Ricard Salvat. De dimarts a divendres 22.30 h. Dissabtes: 18.30 i 22.30 h. Diu-

menges: 16.30 i 20 h. Venda de localitats a les taquilles de l'Institut. Fins al 13 de març improrrogable.

LLIURE. C/ Leopoldo Alas, 2 (Metro Fontana). Gràcia. Tel. 2189251. Dia 24 estrena de la Companyia del Teatre Lliure amb «ADVERTENCIA PER EMBARCACIONES PETITES» de T. WILLIAMS i direcció de C. Gandolfo. Horaris: laborables, 10 nit. Festius: 6 tarda. Preu: 450 ptes. Dimarts: 350 ptes. Reserves per tel. Dilluns descans de la Companyia.

MARTINEZ SORIA. (Abans Tàlia). Tel. 2411447 (Climatitzat). Avui, no hi ha funció. Demà, 10.45 nit. TRES BOLEROS de Harvey Fierstein. Amb Joaquim Cardona, Joan Miralles, Rosa Morata i la col·laboració especial de Maria Matilde Almenros. Escenografia: Enric Majó. Direcció: Ventura Pons. UN EXIT INTERNACIONAL DE BROADWAY AL PARALLEL! Temporada limitada fins al 27 de març. Dimecres i dijous tarda, preu únic 350 ptes. Venda anticipada.

NAU DE TALLERS MUNICIPALS. Carrer de Lleida, 57 (Mercat de les Flors). Ajuntament de Barcelona. Serveis de Cultura. LA TRAGEDIA DE CARMEN de Bizet. Merimée, Meilhac i Halévy; adaptació de Màrius Constant. J.C. Carrière i Peter Brook. Direcció: PETER BROOK. Dies 28 de febrer, 1, 2, 3, 4, 5, 8 i 9 de març a les 10 h. vespre. Diumenge dia 6, 6.30 h. tarda i 10 h. vespre. Venda anticipada de localitats: taquilles Gram Via-Aribau. DEU UNIQÜES FUNCIONS! Amb la col·laboració del Servei de Teatre de la Generalitat de Catalunya, de la Diputació de Barcelona i «La Caixa de Catalunya».

POLIORAMA. Tel. 3177599. Rambles, 115. Metro: Catalunya-L'Ajuntament de Barcelona (Serveis de cultura) presenta: Vade retro! amb José Luis López Vázquez i Ovidi Montllor, de Fermín Cabal. Director Angel Ruggiero. Del 9 de febrer al 6 de març. Horaris: dimarts, 6.30 tarda. Dimecres, 10.45 nit. Dijous i dissabte, a les 6.30 tarda i 10.45 nit. Divendres, 10.45 nit. Diumenge 4.30 i 7 tarda. Dilluns descans. Es una producció del Centre Dramàtic Nacional.

REGINA. (C/ Sèneca, 22, da-

rrera Cinema Diagonal, tel. 2181512). Centre Dramàtic de la Generalitat de Catalunya. Els Dilluns del Teatre Obert. AVUI, 10 nit: BEETHOVEN, SI TANCÓ LA TAPA QUE PASSA?, de Carlos Santos, amb la col·laboració de Serena Vergano. Preu: 300 ptes. El dilluns dia 28, última representació.

REGINA. (C/ Sèneca, 22, darrera Cinema Diagonal, tel. 2181512). Centre Dramàtic de la Generalitat de Catalunya. DEMA, DIMARTS, sessions especials 4.30 tarda i 10 nit: COS, d'Albert Vidal, per la Companyia d'Albert Vidal. Es una coproducció del Centre Dramàtic. Funcions: Dimarts, 4.30 i 10. Dimecres, 10 nit. Dijous, sessió especial 4.30 tarda. Divendres, 10 nit. Dissabte, especial 6 tarda, i a les 10 nit. Diumenge, 6 tarda. Preus: sessions especials, 250 ptes. Les altres sessions, 500 ptes.

ROMEA. (Tel. 3177189). Centre Dramàtic de la Generalitat de Catalunya. AVUI, no hi ha funció. DEMA, sessions especials 4.30 i 10 nit: EL CAFE DE LA MARINA, de Josep M. de Sagarra. Es una producció del Centre Dramàtic. Funcions: Dimarts, 4.30 i 10. Dimecres, capvespre a les 8. Dijous, especial 4.30 tarda. Divendres, 10 nit. Dissabte, 6 tarda i 10 nit. Diumenge, 6 tarda. Preus: Sessions especials, 250 i 125 ptes. Les altres sessions, 500 i 250 ptes.

SALA VILLARROEL (C/ Villarroel, 87, Eixample, Metro Urgell, tel. 3230375). Centre Dramàtic de la Generalitat de Catalunya. AVUI, no hi ha funció. DEMA, sessions especials 4.30 tarda i 10 nit: DEIXEU-ME SER MARINER, de Jaume Serra i Fontelles. Amb Carme Collol, Enric Cervera, Rosa Novell, Ramon Teixidor, Jaume Valls i Teresa Villardell. Música de Carles Berga. Escenografia de J.J. Guillel. Direcció: Beno Mazzone. Funcions d'aquesta setmana: Dimarts, 4.30 i 10. Dimecres, 10 nit. Dijous, especial 4.30 tarda. Divendres, 10 nit. Dissabte, especial 6 tarda, i a les 10 nit. Diumenge, 6 tarda. Preus: Sessions especials, 250 ptes. Les altres sessions, 500 ptes. Es una producció del Centre Dramàtic.

TIVOLI. Tercer mes de sensacional èxit. EVITA, el aconteci-

miento teatral de la década, cantado totalmente en directo, con Paloma San Basilio, Patxi Andion, Julio Catania, Tony Cruz, Faly Chacon, coros y ballet. Dirección: Jaime Azpillicueta. Funciones y horarios para esta semana: lunes, descanso de la compañía. De martes a jueves 2 funciones: tarde 6.30 y noche 10.45. Viernes única función 10.45 noche. Sábado y domingo 2 funciones: tarde 6.30 y noche 10.45. Venta de localidades con 7 días de antelación. Horario taquillas: de 11.30 a 2 y de 5 en adelante. Información para Cataluña y provincias, agencias de viaje y grupos. Tel. 3186098 y 3025133. «EVITA ES SENSACIONAL EL REPARTO, ES SENSACIONAL». Plácidio Domingo (La Vanguardia). «EVITA PUSO AL PUBLICO EN PIE» (el Periódico). «QUE GRAN ESPECTACULO» (Hoja del Lunes). «APOTEOSICO Y ARREBATADOR» (Hoja del Lunes).

VICTORIA. Direcció Sara Montiel. Tel. 2413985. Hoy y mañana no hay función por descanso de la compañía, de miércoles a sábado 6.15 tarde y 11 noche y domingos dos únicas funciones de tarde a las 4.30 y 7.30. ¡3er. MES DE EXITO DIARIO DE SARA MONTIEL Y PACO MORAN! en el fastuoso espectáculo musical-cómico TAXI... ¡VAMOS AL VICTORIAL! El Ballet «Dream-girls and boys». Orquesta Gorg Blau, dirección musical Francesc Burull. Venta anticipada de localidades en taquilla. ¡Atención especial a grupos, agencias y 3ª. edad. Informes: tel. 2413979.

MUSIC HALL
ARNAU. (Paral.lel, 60). José Buira presenta el grandioso éxito, ¡¡¡VUELVE EL ARNAU!!! con LINN ALLISON, LOLES LEON, GOYITO, SARIMA TELL, GRACIELA RUSSINYOL y un fabuloso plantel de primerísimas figuras. Horarios pases: lunes, martes, jueves y festivos, 6.30 tarde y 10.45 noche. Viernes y sábados, 10.45 noche y 1 madrugada. Reservas. Tel. 2422804. Los miércoles descanso.
BELLE EPOQUE. Muntaner, 246. DOLLY VAN DOLL PRESENTA BELLE EPOQUE, un fastuoso y deslumbrante espectáculo de Music Hall. Abierto desde 11.15 noche. Reservas

2097385. Domingo no hay función por descanso de la compañía.

MUSICA
PALAU DE LA MUSICA CATALANA. Concerts de l'Orquestra Clutat de Barcelona. Dissabte a les 19 h. i diumenge, a les 11 h. respectivament. GLUCK: «Ifigenia in Aulis» (obertura). MOZART: «Simfonia concertant per a violí i viola». HOMS: «Biofonía». STRAVINSKY: «L'ocell de foc» (suite). ANTONI ROS MARBA, director. LEON SPIERER, violí. YUUKO YNOUE, viola.

CINES ESTRENO
ABC. Balmes, 306. Tarde continua 4.15, ULTIMATUM, 4.30 y 8.10, mayores 14 años. LA MUJER DEL TENIENTE FRANCÉS, 6.10 y 9.50.

ALCAZAR. Tarde continua 4.15, noche 10.20. LA NOCHE DE SAN LORENZO. Mayores de 14 años. Película: 4.30, 6.35, 8.30 y 10.45.

ALEX I. (Tel. 2150508). Continua 10 mañana. VALENTINA (CRONICA DEL ALBA). Pase película: 10.20, 12.40, 2.40, 4.40, 6.40, 8.40 y 10.40. Para todos los públicos.

ALEX II. (Tel. 2150508). Continua 10 mañana. PORKY'S. Pase película: 10.10, 12.10, 2.10, 4.10, 6.10, 8.10 y 10.10. Mayores 18 años.

ALEXANDRA. (Tel. 2150508). Continua 4 tarde. COCO CHANEL. Pase película: 4.10, 6.20, 8.25 y 10.35. Mayores 16 años.

ACQUITANIA. (Tel. 2305007). Continua 4.30 tarde. THE ROLLING STONES (VAMOS A PASAR LA NOCHE JUNTOS). VO. Subtitulada. Un film de HAL ASHBY sobre la gira por Estados Unidos. De The Rolling Stones. Pase película: 4.45, 6.40, 8.40 y 10.35. Para todos los públicos.

ARCADIA. Tuset, 14. Tel. 2371483. Tarde 4 continua. VENCEDORES O VENCIDOS (El juicio de Nuremberg) de Stanley Kramer. Una de las películas más importantes sobre el nazismo. Pase película: 4, 7, 05 y 10,10 ¡Últimos días! Mayores 14 años.

ARIBAU. Tarde 4.20, continúa noche 10. VICTOR O VICTORIA. Mayores de 16 años. Película: 4.20, 7 y 10.30.

ARKADIN I. (Tel. 2186242). Continua 5 tarde. EL DIABLO DIJO NO. VO. Subtitulada. (CICLO AMAR AL CINE). Presenta la más divertida creación de ERNST LUBITCH, el genial realizador de «To Be or not To Be». Pase película: 5.20, 7.50 y 10.20. Para todos los públicos.

ARKADIN II. (Tel. 2186242). Continua 4 tarde. LOLITA. Sólo KUBRICK, el realizador de la «Naranja Mecánica» tuvo que hacer antes LOLITA. Pase película: 4.15, 7.15 y 10.15. Mayores 16 años.

ASTORIA. (Tel. 2090299). Continua 4 tarde. MENAGE A TROIS. Pase película: 4.20, 6.25, 8.30 y 10.35. Para todos los públicos.

ATENAS. Balmes, 365. Tel. 2474980. CINE FAMILIAR AP-TO. Tarde, 4 continua: FANTASTICA AVENTURA (dibujos animados). Pase: 4, 7, 07. Estreno EL PLANETA DE LOS DINOSAURIOS. Pase: 5.30 y 8.37.

ATLANTA. (Tel. 3018386). Continua 10 mañana. CALIENTES ORGIAS DE UNA VIRGEN. Un film «S». Pase película: 10.10, 11.45, 1.40, 3.15, 5.05, 6.40, 8.30 y 10.20. Mayores 18 años.

ATLANTICO. Continua 10 mañana NIMH. EL MUNDO SECRETO DE LA SRA. BRISBY Y LOS DIABLOS DEL MAR. Apto.

BALMES. (Tel. 2184020). Continua 4: RICAS Y FAMOSAS. El último film de George Cukor, con Jacqueline Bisset y Candice Bergen. Película: 4.05, 6.20, 8.30 y 10.45. (14 años).

BONANOVA. (Tel. 2473402). Continua 4 tarde. USA VIOLACION Y VENGANZA (Pase película: 4, 7, 20 y 10.40). y LA JAURIA DEL VICIO (Pase película: 5.40 y 9). Mayores 18 años.

BORRAS. Continua 4.45. Documental y LA GRAN JUERGA. Apto, horario película: 5.10, 7.45 y 10.20.

BOSQUE. Tarde 4.40. Noche, 10.10. ET, EL EXTRATERRESTRE. 70 mm. Apto película: 4.50, 7.05 y 10.30.

CALDERON. (Tel. 2422824). Continua 5 tarde. MONSENYOR

Mini-noticias

Concluyó el pasado lunes, en el Regina, la...

...primera etapa de «Els dilluns del Teatre Obert», una curiosa e interesante experiencia que han desarrollado conjuntamente el Centre Dramàtic de la Generalitat de Catalunya y escena alternativa.

De la programación prevista falló únicamente el «Posteatre» de Joan Brossa, y el ciclo terminó con la presencia de Carles Santos como autor e intérprete de «Minimalet-Minimalot», una nueva muestra de las habituales «transgressions» del singular pianista catalán. Que por cierto permanecerá en el marco esta noche y el próximo lunes, con otro espectáculo, ya conocido en Barcelona, «Beethoven, si tanco la tapa que passa?», donde cuenta con la colaboración de Serena Vergano.

El jueves, segundo estreno de la temporada en el...

...Teatre Lliure, esta vez con la actuación del argentino Carlos Gandolfo como director invitado para el montaje de «Avís per a embarcacions petites», una comedia de Tennessee Williams, en versión catalana de Jaume Melendres.

Gandolfo, con espacio escé-

nico y vestuario de Fabià Puigserver, ha dirigido a Anna Lizarán, Lluís Homar, Imma Colomer, Domènec Reixach, Alfred Lucchetti, Josep Anton Muñoz, Carles Sales, Jordi Godall y Jordi Bosch, como intérpretes de este «Avís per a embarcacions petites», que constituye un hecho insólito para la programación del Lliure: primer autor americano contemporáneo, primer director invitado no catalanoparlante...

Y un notable clima de expectación ante la presentación del próximo jueves, día 24.

Se inician el próximo domingo, simultáneamente...

...en Esparraguera y en Olesa de Montserrat, los ciclos de sus tradicionales Passió, que se prolongarán hasta el primero de mayo, a lo largo de toda la Cuaresma y las Pascuas.

Como cada año, las poblaciones vecinas, llevan ya meses de ensayo y preparación para este nuevo ciclo de estas representaciones, que acaso sean las más antiguas muestras de teatro que siguen desarrollándose en nuestro país, con unas constantes que ni la aplicación de mejoras técnicas y nuevas fórmulas han permutado básicamente.

Cuatro siglos de historia continuada y una entrega absoluta en la que participan no sólo los nativos de Esparraguera y Olesa, sino también gentes llegadas de fuera para afinarse allí, y que se han convertido en los más entusiastas defensores y trabajadores —actores o técnicos— en estas representaciones anuales.

Para cuando concluyan el ciclo de representaciones...

...de «Deixeu-me ser mariner», en la Sala Villarreal, ha sido ya confeccionada una programación, que enlaza las dos incorporaciones del local al Teatre Obert del Centre Dramàtic de la Generalitat: la que ahora está en marcha con la obra de Jaume Serra, y el estreno de «Peixos abissals», por Ciaca Teatre, que tendrá lugar en 4 de mayo próximo.

Esta programación se inicia con «Señorita Margarita», de R. Athayde, en traducción de Emili Teixidor, y dirección de Pere Planella, que permanecerá en la Villarreal, del 9 al 27 de marzo. Después la compañía suiza Sheer Madness estará en aquel local del 55 al 24 de y del 27 de abril al uno de mayo, será presentado un nuevo montaje de Cesc Gelabert y Lydia Azzopardi, al frente de Ciaca.

Un espectáculo con fuerte polémica

En este último número de HOJA DEL LUNES hemos querido hablar con el responsable de uno de los últimos espectáculos estrenados en nuestra ciudad. Se trata de Ricard Salvat, director de «Dones i Catalunya», estrenada el viernes en el Teatro del Instituto Francés, a quien preguntamos cuál es su opinión sobre cómo van las funciones prácticamente horas después del estreno.

«Yo me siento entusiasmado —nos ha declarado Salvat— porque el público ha acogido muy bien la obra. Muchos de los asistentes han comentado que ya era hora de que se explicaran los problemas del año 83 y que era verdaderamente un atrevimiento exponer las cosas que están pasando en España hoy. Sobre todo, teniendo en cuenta que estamos viviendo una época de 'revival' casi franquista. La verdad es que la obra no gusta nada a los partidos, además.»

—¿Cómo es que se ha estrenado en el Instituto Francés?

—«Porque la Generalitat y el Ayuntamiento nos han ido cerrando las puertas de los teatros habituales y ésta es una obra carísima que necesitamos amortizar. Primero nos dijeron que podríamos estrenar en septiembre, después en noviembre y más tarde en enero,

hasta que, de pronto, nos dijeron "vade retro", con unas ligerísimas posibilidades de tener teatro en junio. Como me une una buena amistad con el director del Instituto Francés, finalmente hemos conseguido que "Dones i Catalunya" sea dada a conocer en Barcelona bajo pabellón extranjero.»

Ricard Salvat, además, ha tenido que buscarse otro lugar no habitual para poder estrenar su próximo montaje: «Primer Faust» («Ur-Faust»), de Goethe, adaptado por Carme Serrallonga. En esta ocasión, el escenario será el Paraninfo de la Universidad Central. La obra se estrenará a mediados de abril, en conmemoración del ciento cincuenta aniversario del fallecimiento del genial autor alemán, quien, por lo visto, no tiene suficiente categoría para ver su obra en uno de nuestros teatros.

«Dones i Catalunya» se representará hasta el 13 de marzo en funciones de noche los martes, miércoles, jueves y viernes, a las diez y media; los sábados a las seis y media de la tarde y diez de la noche y los domingos a las cuatro de la tarde y las ocho, con un precio reducido a cuatrocientas pesetas.

Alicia M.

(en catalán). Pase película: 5.25, 8 y 10.40. Mayores 18 años.

CAPITOL. Ramblas, 138. Tarde 4 continua. CUMPLEAÑOS MORTAL. Película: 4.10, 6.10, 8.05 y 10.15. 18 años.

CATALUÑA. (Tel. 3180691). Continua 10 mañana. IMPACTO. La última película de BRIAM DE PALMA, el único y auténtico sucesor de HITCHCOCK. (Pase película: 10.10, 12.15, 2.20, 4.20, 6.30, 8.35 y 10.45). Mayores 16 años.

CLUB COLISEUM. Rbla. Cataluña, 23. Tarde, 4.30. Continua noche 10.15. EL RETORNO DEL SOLDADO. Apto. película: 4.45, 7.10 y 10.30.

COLISEUM. Gran Vía, 595. Tarde 4.45, continua noche, 10.30. EL TRIUNFO DE UN HOMBRE LLAMADO CABALLO. Apto. película: 5, 7.05 y 10.40.

COMEDIA. (Tel. 3182396). Paseo de Gracia, 13. ASALTO AL BANCO CENTRAL (... Nunca nos lo contaron todo...). Tarde continua 4.10. Noche 10.25. Pase película: 4.25, 6.25, 8.10 y 10.45 (Apto).

DIAGONAL. Tarde 4.35 continua BAJO SOSPECHA. Autorizada mayores 14 años. Película: 4.35, 6.35, 8.30 y 10.30.

DIORAMA. Tel. 3181291. NOCHES CALIENTES EN HONG-KONG (VO Subtitulada). Pase: 12, 2.55, 5.55 y 8.55. EL OASIS DE LAS CHICAS PERDIDAS. Pase: 10.30, 1.30, 4.30, 7.30 y 10.25. (Programa «S»). Mayores 18 años.

DORADO. Continua 4.25 tarde, LA MUJER DEL TENIENTE FRANCÉS Y ULTIMATUM. Mayores 14 años.

EDEN. (Tel. 3187785). Continua 10 mañana. EL EROTICO Y LOCO TUNEL DEL TIEMPO. Un film «S» y YA NO SOY VIRGEN, OLE, YA NO SOY VIRGEN. Un film «S». Mayores 18 años.

EXCELSIOR. (Tel. 2547562). Continua 4: RICAS Y FAMOSAS. El último film de George Cukor, con Jacqueline Bisset y Candice Bergen. Película: 4.05, 6.20, 8.30 y 10.45. (14 años).

FANTASIO. Tarde 4.30 continua EL HOMBRE DE CHINATOWN. Película: 4.40, 6.40, 8.40 y 10.45. Mayores 14 años.

FEMINA. Tarde continua 4.30, PARES Y NONES. Mayores 16 años. Película: 4.40, 6.40, 8.30 y 10.30.

FLORIDA. (Tel. 2232118). Continua 4.30 tarde. ORGANIZACIÓN AMSTERDAM. Pase película: 4.45, 6.40, 8.35 y 10.35. Para todos los públicos.

FONTANA. (Tel. 2174018). Mayor de Gracia, 171. Junto Metro Fontana. Continua 4.45 tarde. CARROS DE FUEGO (En

castellano). Pase película: 5.05, 7.40 y 10.15. Para todos los públicos.

GOYA. (Tel. 3181984). Continua desde 4.30 tarde. Barbara Bouchet, en POR FAVOR, OCUPATE DE AMELIA (4.30, 7.35 y 10.50), y Andrés Pajares y Fernando Esteso, en LOS CHULOS (5.45 y 9). Mayores 18 años.

LIDO. (Tel. 2254919). Continua 4 tarde. EL EROTICO Y LOCO TUNEL DEL TIEMPO. Un film «S» y YA NO SOY VIRGEN, OLE, YA NO SOY VIRGEN. Un film «S». Mayores 18 años.

MARYLAND. (Tel. 3017094). Continua 4: HALCONES DE LA NOCHE, con Sylvester Stallone (4, 7.15 y 10.30) y LA HIJA REBELDE (5.30 y 8.45). (16 años).

MONTECARLO. (Tel. 2150069). Continua 4.45 tarde. EL ENTE. Pase película: 5.10, 7.50 y 10.30. Mayores 16 años.

NIZA. Tarde 4.30 continua noche 10.15. Documental y HAKY PANKY, apto película: 4.30, 6.35, 8.30 y 10.30.

NOVEDADES. Tarde continua 4.30, noche 10. BLADE RUNNER, en Dolby Stereo. Mayores de 14 años. Película, tarde 4.45 y 7.10; noche 10.30.

NUEVO. (Tel. 3298603). Continua 5 tarde. De lunes a viernes: EL SEÑOR DE LAS BESTIAS. Pase película: 6.45 y 10.30 y LAS AVENTURAS DE ENRIQUE Y ANA. Pase película: 5.05 y 8.50. PARA TODOS LOS PUBLICOS. Sábado y domingo: Continua, 4 tarde. EL SEÑOR DE LAS BESTIAS. Pase película: 4.10, 6.20, 8.25 y 10.35. Para todos los públicos.

PALACIO BALANA. San Antonio, 43, Sants, esq. Vallès. Hoy tarde, 4.40, continua ET, EL EXTRATERRESTRE, en 70 mm. Apto. película: 5, 7.45 y 10.30.

PALACIO DEL CINEMA. Continua 4.30. PINK FLOYD THE WALL (EL MURO) en Dolby Stereo. VO. Subtitulada. Mayores 18 años. Película: 4.45, 6.40, 8.40 y 10.20.

PALADIUM. (Tel. 4272245). Continua 3.45 tarde. USA VIOLACION Y VENGANZA. Pase película: 3.45, 7.05 y 10.25; y LA JAURIA DEL VICIO. Pase película: 5.25 y 8.45. Mayores 18 años.

PARIS. Avda. Puerta del Angel, 13 Tarde continua 4.25: EL HOMBRE DE CHINATOWN. Película: 4.35, 6.30, 8.30 y 10.30. Mayores 14 años.

PELAYO. (Tel. 3176441). Continua 10 mañana. USA VIOLACION Y VENGANZA. Pase: 10.15, 12.15, 2.15, 4.15, 6.20,

8.20 y 10.25. Mayores 18 años.

PETIT PELAYO. (Tel. 3176441). Continua 10 mañana. DAVID Y LA FURIA DE CHICAGO. Mayores 14 años.

PUBLI I. (Tel. 2151803). Continua 11 mañana. ACCORRALADO. La última película de SYLVESTER STALLONE. Pase película: 11.15, 1.15, 3.15, 5.20, 7.25 y 10.30. Mayores 18 años.

PUBLI II. (Tel. 2151803). Continua 11 mañana. PERCUSION, Kevin Ayers, un mito del Rock en PERCUSION. Pase película: 11.20, 1.30, 3.40, 5.50, 8 y 10.30. Mayores 16 años.

REGIO. Tarde continua 4.25, noche 10.20. LOS CHICOS DE LA COMPANIA. Mayores 14 años. Película: 4.40, 7 y 10.35.

REX. Gran Vía, 463. Tarde continua 5 EL CAZADOR. Mayores 18 años. Película: 5.30 y 9.10.

RIO. Matanzas, 40. ET, EL EXTRATERRESTRE. Película: 4, 6.05, 8.20 y 10.25. Apto.

ROMA. Aragón, 197. Tel. 2539745. HALCONES DE LA NOCHE (Sylvester Stallone). Pase: 4, 7.15 y 10.30. LA HIJA REBELDE. Pase: 5.30 y 8.45. Mayores 16 años.

SAVOY. Pº. Gracia, 86. Continua, 4.15 tarde. LOS UNOS Y LOS OTROS. Película: 4.15, 7.10 y 10.05. Mayores 14 años. Festivos matinal 11.

TIVOLI. VER CARTELERIA DE TEATRO.

URGEL. Sonido Dolby Stereo. Tarde 4.35 continua, noche 10.05. ET, EL EXTRATERRESTRE. Apto. Película: 4.35, 7 y 10.30.

VERGARA. Continua 4.35. BAJO SOSPECHA. Película: 4.50, 6.45, 8.35 y 10.30. Mayores 14 años.

WALDORF. (Tel. 2232302). Continua 4.30 tarde. THE ROLLING STONES (VAMOS A PASAR LA NOCHE JUNTOS). VO. Subtitulada. Un film de HAL ASHBY, sobre la gira por Estados Unidos de The Rolling Stones. Pase película: 4.45, 6.40, 8.40 y 10.35. Para todos los públicos.

ARTE Y ENSAYO

ALEXIS 143. (Círculo A). (Tel. 2150506). Continua desde 10 mañana, hoy y días impares, LUDWIG, 2ª parte, de Luchino Visconti (VO integra). 10.05, 12.05, 2.10, 4.15, 6.20, 8.25 y 10.25). Mayores 16 años. (Mañana y días pares, LUDWIG, 1ª parte). (Los lunes: 150 ptas.).

ARS. Atenas, 27 (Balmes-Mitre). Tel. 2117543. Avui no hi ha sessions. Demà dia 22: Reposició amb honors d'estrena del film d'Antoni Ribas LA CIUTAT CREMADA.

CAPSA. (Cercle A). (Pau Claris-Aragó. Tel. 2157393). Sessions: 4, 6.15, 8.30 i 10.45. YOL (EL CAMI), de Yilmaz Güney, Palma d'Or del Festival de Cannes 1982 (VO, subtitulada en català) (4.05, 6.20, 8.35 i 10.50). Més grans de 16 anys. (El dilluns: 150 ptes).

CASABLANCA 1. (Círculo A) (Passelg Gràcia, 115. Tel. 2184345). Sessions: 4, 6.20, 8.25, 8.30 y 10.30. CLIENTE MUERTO NO PAGA, de Carl Reiner (VO) (el «That's Entertainment» del cine negro) (4.30, 6.35, 8.40 y 10.45). Mayores 14 años. (Los lunes: 150 ptas.).

CASABLANCA 2. (Círculo A). Sessions: 4, 6.10, 8.20 y 10.30. EL ESTADO DE LAS COSAS, de Wim Wenders (VO), León de Oro en Venecia '72 (4, 6.10, 8.20 y 10.30). Mayores 14 años. (Los lunes: 150 ptas).

MALDA. (Círculo A) (Carrer del Pi, 5. Tel. 3178529). Continua desde las 4.45. Noche 10.15. MISSING (DESAPARECIDO), de Costa-Gavras (ahora en VO subtitulada) (5, 7.30 y 10.30). Mayores 16 años. (Los lunes: 150 ptas.).

FILMOTECA

FILMOTECA DE LA GENERALITAT. Travessera de Gràcia, 63. Barcelona-6. Tel. 2012906. Abonament per a deu sessions: 750 ptes. Entrada per a una sola sessió: 100 ptes. Matinal infantil, jubilats i parats: 75 ptes. Dilluns 21: 18.00 h.: CIFESA: LA CULPA DEL OTRO, Ignacio F. Iguino, 1942, Espanya (B/N). 20.00 h.: Cinema Xinès: LIU SAN-CHIE, Su Lin, Xina, VOSE (C). 22.00 h.: Cinema Mexicà: FLOR Y CANTO, curtmetratge, NIÑO FIDENCIO, Nicolás Echeverría, Mèxic.

CINES DE REESTRENO

ASTOR. Pº. de Fabra i Puig, 141. Tel. 3523258. HIELO VERDE y EL HIJO DEL CURA. Mayores 16 años.

BAIEN. (Tel. 2070644). Continua 4 tarde. LADY PORNO. Un film «S» y MAZURCA DE DORMITORIO. Mayores 18 años.

CENTRICO. (Círculo A) (Peu de la Creu, 2. Tel. 2427241). Sólo hasta el miércoles, BUSCANDO AL SR. GOODBAR, de

Richard Brooks (4 y 8) y HARDCORE, de Paul Schrader (6.15 y 10.20). 18 años. (De jueves a domingo, AMERICAN GIGOLO y STONY, SANGRE CALIENTE).

CINEMAR. Continua desde las 10. EL VIAJE DE LOS MALDITOS. ROSI, EL HURACAN.

CONDAL. Av. Paral·lel, 91. Tel. 2423132. UN AMOR DE VERANO y EN BUSCA DEL HUEVO PERDIDO. Mayores de 18 años.

DIAMANTE. (Tel. 3523153). Continua 4 tarde. LADY PORNO. Un film «S» y MAZURCA DE DORMITORIO. Mayores 18 años.

DUCAL. Besalú, 30. Tel. 2550815. Domingos matinal 10. DE LUNES A MIERCOLES: LA PORNO-CAMARERA y PASIONES DESENFRENADAS (Programa «S»). DE JUEVES A DOMINGO: EL HIJO DEL CURA y ULISES. (Mayores 16 años).

EMPORIUM. Independencia, 238. Tel. 2524164. LA ISLA VIRGEN y EL DESTRUCTOR.

GALERIA CONDAL. (Tel. 3017595). Desde 10.30: BACHILLERATO DEL SEXO y LAS GOZADORAS. VO. Subtitulada. Programa doble «S».

MARAGALL. (Pº. Maragall, 83-85. Tel. 2552173). Sólo hasta miércoles, DONA FLOR Y SUS DOS MARIDOS (4.15 y 8.05) y EL IMPERIO DE LA PASION, de Nagisa Oshima (VO) (6.10 y 10). 18 años. (Jueves a domingo: F.I.S.T. y DOS MULAS Y UNA MUJER).

NAPOLES. Av. Pare Claret, 168. UN AMOR DE VERANO y EN BUSCA DEL HUEVO PERDIDO. (Mayores 18 años).

PRINCIPAL PALACIO 1. Ramblas, 27 continua EL TRIUNFO DE UN HOMBRE LLAMADO CABALLO y LA GRAN PELEA. Apto.

SPRING. (Cinestudio). Pº. Bonanova, 103. Metro FF.CC. Sarrà. Bus: 22, 64, 75, 66 y 94. Tel. 2038678. SUENOS DE SEDUCTOR: 4 y 8.20. EMPIEZA EL ESPECTACULO: 6.10 y 10.30.

TEXAS. EL EXPRESO DE COREA y SU EXCELENCIA.

VERDI. C/ Verdi, 32. Tel. 2370516. De lunes a miércoles: ...Y LLEGO EL DIA DE LA VENGANZA y ASALTO AL PODER. De Jueves a domingo: ENCUENTROS EN LA TERCERA FASE y MATERIA CALIENTE.

VERNEDA. C/ Guipúzcoa, 99. Tel. 3136237. Autobuses: 43 y 44. SOBRESALIENTE EN ERO-

TISMO y ATRACO A SEXO ARMADO. (18 años).

VERSALES. Mallorca, 463. UN DROMEDARIO EN EL ARMARIO y EL LOCO LOCO MUNDO DEL GENDARME. Apto.

CINES AL AIRE LIBRE

EL AUTOCINE. Autovía de Castelldefels, km. 7. Continua todos los días 7, 9.15 y 11.30. NAVAJEROS de Eloy de La Iglesia. Información laborables a partir de las 7. Tel. 3793668. Inicio de sesión a la puesta del sol. ESMERADO SERVICIO DE BAR, SISTEMAS SIMULTANEOS DE SONIDO, CABLE Y RADIO.

INFANTIL

CENTRE D'ESPECTACLES PER A NOIS I NOIES. Lluís de Gràcia. Pça. Nord, 7-11. Tel. 2183372. Dissabtes 6 tarda. Diumenge 12 matí i 6 tarda. Presentem: MIXU, EL GAT QUE DUJA BOTES, per el grup LA TREPA. Preus: 50, 125, 175.

ATRACCIONES

MUSEO DE CERA. Rbla. de Sta. Mónica, 4. El mejor espectáculo para los niños. Os esperan: J.R. y CHANQUETE y todo un mundo de fantasía. Abierto todos los días de 11 a 1.30 y de 4 a 7.30. Sábados y festivos hasta las 8.

SALAS DE FIESTA

CIRO'S CABARET. Muntaner, 244 (Esq. Diagonal). Tel. 2007714 y 2095938. Empresa Mel Castán presenta todas las noches: sus 3 magníficos espectáculos totalmente nuevos en Barcelona. A las 10.45 el ballet español de JOSE DEL PINO. A las 12.15 la producción arrevistada FIRE FIRE SHOW compuesto por ballets modernos, canciones, magia y humor con más de 20 artistas de categoría internacional. A las 2.30 el Show Erótico más atrevido con las strip más sugestivas. La mejor música de baile y para los solitarios la compañía de las nuevas gogo-girls de CIRO'S. LAS VEGAS NIGHT CLUB. (Aribau, 230. Tel. 2007348). Noches: EL SHOW ESTELAR DE MONCHO. Balle con la salsa del Combo Melao de Cañá. NO. Aribau, 242. Tel. 2011377. La forma elegante de decir SI, todas las tardes y noches discoteca, miércoles y jueves grandes espectáculos.

Hoy en «Teatro»

«El legado de los Rosmer», un drama de Henrik Ibsen

Esta noche, el espacio «Teatro» nos ofrece la obra de Henrik Ibsen «El legado de los Rosmer», adaptada y realizada por Vicente Amadeo. Son sus intérpretes José María Pou, Ana María Simón, Estanis González, Carlos Lucena, Antonio Canal y Lola Lemos.

El autor

Henrik Ibsen (1828-1906) nació en una pequeña ciudad portuaria de Noruega, llamada Skien. Los primeros años de su vida transcurrieron en un ambiente confortable, ya que su padre era un rico maderero. Cuando Ibsen tenía ocho años su padre fue declarado en bancarrota y la familia se retiró a vivir en el campo, donde permanecieron hasta que Henrik cumplió quince años. Al ser el hijo mayor, tuvo que encontrar trabajo y su primer empleo fue como ayudante de farmacia en Grimstad. Era un muchacho solitario y no le interesaban los chismes, las bromas ni los amoríos; la atmósfera mediocre de la pequeña ciudad le aburría y la gente lo consideraba raro e insociable.

Cuando se preparaba para los exámenes en la Universidad de Christianía (Oslo, en la actualidad), se sintió atraído por Cicerón y por la historia de Salustio y escribió su primera obra, «Catilina», en 1850.

A ésta le siguieron «La tumba del guerrero», en el mismo año de 1850, «La noche de San Juan» (1853), «Dama Inger de Ostraat» (1855), «La fiesta en Solhaug» (1856), «Olaf liljekrans» (1857), «Los vikingos en Helgeland» (1858), «La comedia del amor» (1862), «Los pretendientes» (1864), «Brand» (1866), «Peter Gynt»

(1867), «Emperador y Galileo» (1870), «La liga de la juventud» (1869), «Los pilares de la sociedad» (1877), «Casa de muñecas» (1879), «Espectros» (1881), «Un enemigo del pueblo» (1882), «El pato silvestre» (1884), «El legado de los Rosmer» (1886), «La dama del mar» (1888), «Hedda Gabler» (1890), «El maestro de obras» (1892), «El pequeño Eyolf» (1895), «John Gabriel Borkman» (1896) y «Cuando los muertos despertamos» (1900).

La influencia de Ibsen es incalculable y se ha extendido a todo el teatro occidental. Incluso algunas de sus obras se han traducido al japonés.

La obra

«El legado de los Rosmer» puede clasificarse todavía dentro de su teatro realista, aunque con elementos poéticos y músicos. Es la historia de Rebecca West, una mujer emancipada. Quiere a Rosmer, un pastor liberal y lleva a la esposa de éste al suicidio con la esperanza de obtener sus fines. Convencida de que él es moralmente cobarde y que no está a la altura de lo que ella esperaba, le revela su culpabilidad y terminan buscando el suicidio juntos. Es una obra confusa, aunque puede resultar atractiva si se sigue con interés.



Ana María Simón y Lola Lemos en una escena de «El legado de los Rosmer».

El viernes llega la serie «Alcatraz»

El viernes empieza por la Primera Cadena una nueva serie, titulada «Alcatraz». Son sus intérpretes actores de cierto prestigio y popularidad, como Michael Beck, Telly Savalas, Art Carney, James MacArthur, Ronnie Cox, Alex Karras, Will Sampson y John Amos.

La serie, de cuatro episodios, está basada en un argumento original de Ernest Tidy-

man, quien adaptó un manuscrito de Clarence Carners, protagonista de la historia, interpretado por Michael Beck.

La historia parte en el momento en que Clarence es condenado a cadena perpetua y enviado a la famosa prisión de Alcatraz, acusado del atraco a una gasolinera. Alcatraz será un infierno del que no se puede escapar fácilmente.

Hoy, lunes

Primera Cadena

- 13.30. Miramar esportiu. Resumen de la jornada deportiva del fin de semana.
- 14.00. Trobada. Revista de actualidad.
- 14.30. Miramar. Informativo de Catalunya.
- 15.00. Telediario.
- 15.35. Con solera.
- 16.05. Arriba y abajo. «Nueve días insólitos».
- 17.00. Despedida.
- 18.35. La cometa blanca.
- 19.00. El libro gordo de Petete.
- 19.05. 3, 2, 1... contacto.
- 19.30. Animales, animales, animales. «Antílopes».
- 20.00. Pueblo de Dios.
- 20.30. Consumo: «Promoción leche pasteurizada».
- 21.00. Telediario.
- 21.35. Teatro: El legado de los Rosmer, de Henrik Ibsen. Intérpretes: José María Pou, Ana María Simón, Estanis González. En la obra se expone la limpia convivencia de Rosner y Rebeca.
- 23.35. Telediario.

Segunda Cadena

- 15.30. Opinión.
- 16.00. Tot-i-més. «Magazine» de actualidad presentado por Sílvia Tortosa.
- 17.30. Ara, noticias.
- 19.05. Telenovela: «Entre visillos». Capítulo V.
- 19.30. Evocación. Con la participación de los cantantes Rafael Farina y Juanito Valderrama.
- 20.00. Los Mumins.
- 20.10. Hoy es el rey.
- 20.30. Alcores. Reportaje sobre la exposición de José Ramón Sánchez sobre «La aventura del cine».
- 21.30. Con «H» de humor: «El bufón de la corte» (1955). Intérpretes: Danny Kaye, Glynis Johns, Cecil Parker.
- 23.30. De hoy a mañana.

El cine en TV

«La última sesión», una película de visión obligada

● **Lunes**, a las nueve y media de la noche (UHF) «El bufón de la corte» (1955) (***). Un payaso de circo se ve metido en una banda de proscritos que intenta derrocar al rey. La interpretación de Kaye es un atractivo innegable.

● **Miércoles**, a las nueve y treinta y cinco de la noche, «El chagal de Nahueltoro» (1969) (**). Película chilena, producida por la Universidad Católica de Chile.

● **Jueves**, a las nueve y media de la noche (UHF), «Sólo el cielo lo sabe» (1955) (**). Trivial melodrama sobre una viuda que se enamora de un hombre más joven. Sólo para admiradoras del Hudson y nostálgicos.

● **Viernes**, a las tres y treinta y cinco de la tarde, «Mañana será otro día» (1950) (**). Película italiana de corte dramático, donde se cuenta la historia de una muchacha que ha intentado suicidarse.

● **Sábado**, a las cuatro y cinco de la tarde, «Dallas, ciudad fronteriza» (1950) (**). Gary Cooper interpreta a un hombre que llega a Dallas en busca de venganza, en este moderadamente entretenido



Timothy Bottoms, protagonista de «La última sesión».

«western».

● **Sábado**, a las ocho y veinticinco de la tarde (UHF), «Sin escapatoria» (1981). Un hombre que se oculta tras unas gafas y un pasamontañas persigue a una muchacha estudiante de Bellas Artes.

● **Sábado**, a las diez y media de la noche, «El motín del Caine» (1954) (****). Un reparto de «estrellas» para una historia de un motín en un barco de nuestros días. Destaca Humphrey Bogart en su personaje del capitán Queeg, comandante del Caine. Basada en una novela de Herman Wouf, que también fue motivo

de una adaptación teatral que se estrenó en nuestro país, con Manuel Díaz González en el papel del capitán.

● **Domingo**, a las diez de la noche (UHF), «La última sesión» (1971) (****). Emotivo drama sobre un muchacho que crece en una pequeña ciudad de Texas a principio de los años cincuenta. Una de las grandes cualidades de Bodganovlch, el director, es que la cámara no es la estrella y que ha aumentado la sencillez de la historia rodándola en blanco y negro. Basada en la novela de Larry MacMurtry, cuenta con las interpretaciones de Ben Johnson y Cloris Leachman —ambos obtuvieron el «Oscar»— y de los hermanos Bottoms y de Jeff Bridges como grandes atractivos. Esta era la segunda cinta del director, y fue nominada para el «Oscar» a la mejor película. Si no la han visto ustedes, lamentarán perdersela.

Excelente	(****)
Buena	(***)
Normal	(**)
Deficiente	(*)

Pantalla

Gracias, amigos británicos

La maestría de los Ingleses a la hora de realizar series sobre los más variados temas es algo que pocos pueden poner en duda. Hasta «los más viejos del lugar» recuerdan, por ejemplo, «La saga de los Forsyte» o aquella maravillosa versión de «Guerra y paz». Posteriormente, «Yo, Claudio» e incluso «La fundación», «Un hombre en casa» o «Los Roper» hicieron que, cada vez que se anunciaba una serie británica todos esperásemos con gran interés su llegada a la «caja tonta».

Estos días los televidentes podemos disfrutar de dos magníficos ejemplos de los que se puede hacer con buenas ideas, grandes actores y todos los medios económicos al alcance de los productores: «Arriba y abajo» y «Retorno a Brideshead».

Aunque la primera es una reposición, ya que se estuvo emitiendo por la Segunda Cadena, el planteamiento de los capítulos, la interpretación, la cuidadosa ambientación hacen que valga la pena revisarla por entero. Aunque sólo sea por el emitido el jueves pasado, en el que las situaciones planteadas se resolvían de una manera deliciosamente inglesa.

Por su parte, «Retorno a Brideshead» es una auténtica maravilla, que es una lástima se encuentre confinada a la Segunda Cadena. Hasta la fecha, varios directores habían intentado llevarla al cine, pero siempre se toparon con «madame Censura», a quien no gustaba en absoluto la relación más que ambigua entre los dos protagonistas de la novela.

Jeremy Irons y Anthony Andrews —los dos actores que en más series británicas están trabajando en la actualidad— son dos jóvenes intérpretes, capaces de dar la réplica a John Gielgud y Laurence Olivier.

«Arriba y abajo» —de la que se realizó una versión exacta en Estados Unidos que no tuvo ningún éxito— y «Retorno a Brideshead» hacen que nos sintamos agradecidos al país de la señora Thatcher, por su capacidad para conseguir algo muy difícil: entretener al público con una calidad a toda prueba.

Alicia Marsillach

Lattek: Crónica de una dimisión anunciada



Victor y Alexanko fueron dos de los engranajes perfectos de un Barcelona pletórico de fuerza. (Foto Efe.)

Se pudo ganar y también perder...

El empate del Molinón, fiel reflejo del Barcelona que aspira al título

Para el archivo

SPORTING: Castro, Jiménez, Maceda, Espinosa, Cundl, Uría, Mesa, Joaquín, Eloy, Abel y Ferrero.

F.C. BARCELONA: Urruti, Sánchez, Miguell, Alexanco, Julio Alberto, Alonso, Urbano, «Pichi» Alonso, Víctor, Marcos y Carrasco.

SUSTITUCIONES: Por los locales, Savic —tras muchos minutos de calentamiento— entró por Ferrero (55'), todavía sin recuperar plenamente. Diez minutos más tarde Tino sustituyó a un desdibujado Abel. Por parte azulgrana, Quini suplió a «Pichi» Alonso (75') y Olmo a Sánchez (82'), ligeramente conmocionado.

SAQUES DE ESQUINA: Los sportingulistas lanzaron 6 (2 y 4) por 8 los barcelonistas (7 y 1).

ARBITRO: Dirigió el encuentro el colegiado castellano Soriano Aladrén, muy protestado por un público demasiado rencoroso. El arbitraje fue correcto y si hubo algún perjudicado, ese fue el Barcelona que vio como se pasaba por alto un claro penalty a Carrasco. Sea como fuere cabe considerar su actuación como aceptable, con ligeros lunares.

TARJETAS: No hubo cartulinas. El partido fue, en esencia, noble y el trencilla de turno hizo bien en no mostrar ninguna: no hubiera sido consecuente.

OTROS DETALLES: A pesar de la presencia de las cámaras de televisión El Molinón presentaba un magnífico aspecto con cerca de 35.000 espectadores. Se recaudaron dos millones de pesetas. El terreno de juego se hallaba en malas condiciones, puesto que se hallaba blando y resbaladizo, apreciándose numerosos baches, lo cual contribuyó a deslucir el espectáculo.

Empató el Barcelona en el no fácil terreno del Sporting, donde también lo hicieron sus más directos rivales en la lucha por el título, lo que quiere decir que el conjunto azulgrana, sigue con grandes posibilidades de lograr el campeonato, pero sin que el encuentro de El Molinón haya sido un paso adelante sino simplemente mantenerse.

Dejando aparte la circunstancia concreta del empate a cero, (en encuentro jugado con ráfagas brillantes y con oportunidades de gol para ambos equipos que hubieran hecho más justicia, y más agradable para los espectadores, una igualada a dos goles, o a tres, por ejemplo) hay que señalar que el partido puede dar una imagen, bastante acertada de lo que viene siendo la marcha y las aspiraciones de este Barcelona de Lattek (inoportuno y lleno de soberbia en su declaración) que no acaba de cuajar en el gran equipo capaz de ganar y de avasallar a sus rivales.

El Barcelona demostró sobre el mal terreno de El Molinón que cuenta con hombres y con esquema de juego para ganar a quien sea y donde sea, pero le faltó acierto y «punch» en el tiro final, en la hora del gol, la hora de la verdad, dicho en términos taurinos. Por eso, tras poder dejar el partido resuelto en el primer tiempo, con resultado de auténtico escándalo, no se llevó la oreja del triunfo

importantes), no supo transformar en goles su poderío, y ello le costó un punto, como le puede costar la Liga.

Sin extranjeros se ha llegado al liderato y se mantiene en cabeza (el año pasado llegó a ser líder destacado sin su gran estrella Schuster, pero la soberbia y la confianza los perdieron), pero lo importante es ser el primero en el último minuto de la Liga. Será difícil, pero es posible. Que nadie piense que con Schuster ha de ir mejor aún, ni dé por seguro que irá peor. Lo importante es que todos (sean los que sean), luchen los noventa minutos de cada partido como si de cada jugada dependiera el título (porque aunque no lo parezca es así).

M. Pulido



Dimarts dia 22 de febrer, a les 20,45 h.

F.C. BARCELONA - REAL CLUB CELTA

PARTIT TORNADA DE LA COPA S. M. EL REI

Despatx de localitats a les taquilles del Club a partir del dilluns dia 21 de 10 a 13 i de 16 a 20 h.

Lattek: Crónica de una dimisión anunciada



Pichi Alonso no puede rematar el rechace de Castro, mientras, Urbano se convirtió en el motor del Barça. (Fotos Efe).



Udo Lattek anunció su no renovación mientras planea la sombra de Menotti

Lattek, el técnico alemán del F.C. Barcelona, dio la noticia que casi todos esperaban, casi todos menos la directiva del club azulgrana, Casaus o Parera, por ejemplo, que si no cambiaban las cosas no renovarían su contrato al finalizar la temporada. La sombra de César Luis Menotti planea por el Camp Nou. El clan argentino empieza a perfilarse.

Udo Lattek, avalado por sus logros a nivel internacional, vino al Barcelona para darle los títulos que no había logrado aún de forma clamorosa el ansiado y soñado «slogan» del «Barça triunfante». Pidió dos años para hacer y construir un equipo y se dio cuenta que necesitaba ganar de forma inmediata algún título si quería seguir. Su primera temporada se saldó con un fracaso rotundo. La Liga. Perdió un título que todo el mundo pensaba que sería azulgrana. Se perdió ante el Atlético de Madrid en la primera eliminatoria de la Copa del Rey y tan solo el éxito de la final de la Recopa al amparo del propio ambiente y de las genialidades del «menut» Simonsen dieron un título continental al club azulgrana. La salida por la puerta de servicios del danés podría ser atribuida en gran parte al técnico y directiva del club más poderoso del mundo.

Udo Lattek declaraba a la HOJA DEL LUNES en el mes de diciembre, casi al mismo tiempo que el presidente Núñez entablaba conversaciones con Menotti, que «los directivos son los que mandan en es-

te club. Yo hago el trabajo a mi manera pero si quieren influir en mí, me voy. No quiero cambiar, es más fácil cambiar de entrenador que cambiar de opinión».

Era bastante explícito. Además con la llegada de Menotti qué fuerza moral puede tener un entrenador en los vestuarios si se sabe que tiene los días contados al frente de la plantilla.

Cambio de entrenador, una tradición

La noticia de Lattek que no renovará con el Barcelona a final de temporada fue una crónica de una dimisión anunciada. Lo contrario hubiese sido realmente noticia.

No hay que olvidar que el Barcelona lleva en la «era Núñez», cinco entrenadores: Muller, cesado por Rifé, cesado por Helenio Herrera, llega Kubala que es cesado y vuelve Helenio Herrera, se ficha a Udo Lattek que se marchará esta temporada por Menotti.

Lattek al finalizar el encuentro que se disputó en Gijón ante el Sporting y ante las cámaras de TVE anunció que se iba

al finalizar la temporada. «No voy a cambiar de forma de pensar. He tomado una decisión y no me arrepiento. El club ha tenido tiempo suficiente para renovarme porque sus directivos han hablado muchas veces conmigo, pero yo tengo que pensar en mi futuro».

«En Barcelona estoy muy contento, pero no puedo esperar hasta el 30 de junio para saber qué decisión toman los directivos. En Alemania, por ejemplo, todos los clubs ya tienen entrenador contratado para la próxima temporada». No se puede pensar que Lattek estuvo irónico al decir que «a veces se puede pasar hambre».

La directiva reaccionó de diversa manera ante el anuncio del técnico alemán. Casaus afirmó en «El País» que «si Lattek cree que no le hemos dado una respuesta, hay que respetar su opinión». Para añadir

unas líneas más adelante que «el socio puede estar tranquilo porque el club lo tiene todo planificado». Seguramente Menotti entrará en esta planificación. Para más ironías la del gerente del club Anton Parera que declaraba a la agencia Efe, respecto al mismo tema que «no entendemos muy bien la posición de Udo Lattek. En el contrato que se firmó entre el F.C. Barcelona y el señor Lattek existe una cláusula opcional, por parte de nuestro club, que le faculta para prorrogar dicho contrato por un año más, o sea, para la temporada 1983-1984». El Barcelona podría prorrogar de forma unilateral el contrato de Lattek si las gestiones con Menotti fracasaran. ¿Fracasarán?

El Barcelona ha vuelto a las andadas y Lattek sigue la sen-

da marcada por el sino. Cinco entrenadores y a partir del 1 de julio el sexto. ¿Cómo se puede construir y crear un equipo con personalidad propia con tan poco tiempo?

Lattek ya tiene los días contados aunque gane la Liga, la Copa y la Recopa y la Copa de la Liga. Ya no entra en los planes azulgrana. Menotti será con toda seguridad el nuevo técnico del Barcelona que con su carácter será, a buen seguro muy diferente para la dirección técnica del club.

Menotti inaugurará una nueva etapa en el club pero para ello deberá contar con la mínima confianza para poder trabajar pero mientras el Barcelona esté supeditado a los resultados y no a construir un equipo para el futuro puede caer en la misma línea.

G. Colomé

La opinión de Rifé



Buen positivo azulgrana

EN el partido Sporting de Gijón-Barcelona por TVE se vio un partido disputado y con el resultado incierto en el marcador hasta el último minuto ya que los dos equipos tuvieron oportunidades de marcar, por lo que el resultado puede considerarse justo, aunque desde mi opinión el Barça se vio más bien puesto en el campo y daba la impresión de ser superior. Se anticipó casi siempre a los jugadores del Gijón, creó varias ocasiones claras de marcar y llevó casi siempre la iniciativa del juego.

Todo esto sin olvidar al Sporting que sin ser el equipo de hace unos años sigue teniendo jugadores de gran valía y sobre todo en la segunda parte no marcó de verdadero milagro, llegándose al final del encuentro con empate a cero y por lo tanto un buen positivo para los azulgranas que para mí jugaron un gran encuentro.

En Sarriá el Español ganó por dos a cero. Un resultado más claro de lo que pasó en el encuentro ya que hasta el minuto 74 el equipo canario mantuvo el empate a cero goles, teniendo Las Palmas en el primer tiempo algunas ocasiones de marcar pero al no aprovecharlas el Español, que durante el primer tiempo no le salieron las cosas bien, en la segunda mitad mejoró mucho teniendo en muchísimas ocasiones al equipo canario encerrado en su parcela hasta que finalmente llegó el gol de Márquez.

El gol dejaba sentenciado el partido consiguiendo el Español dos buenos puntos que le dejan en la mitad de la tabla sin peligro alguno y Las Palmas que sigue jugando su fútbol de pases cortos y con lentitud, además de sin suerte en la hora del remate, aunque le puso las cosas difíciles a los de la carretera de Sarriá.



**FUTBOL CLUB
BARCELONA**

Dissabte dia 26 de febrer, a les 9 del vespre

F. C. BARCELONA - REAL RACING CLUB

CAMPIONAT NACIONAL LIGA PRIMERA DIVISIO

Despatx de localitats a les taquilles del Club a partir del dijous dia 24, de 10 a 13 i de 16 a 20 h.

Para el archivo

2

ESPAÑOL: N'Kono (4), Job (1), Corominas (2), Zúñiga (3), Gallart (2), Padilla (1), Giménez (1), Lauridsen (1), Orejuela I (2), Márquez (2) y Marañón (2).

0

LAS PALMAS: Manolo, Mayá, Estévez, Roque, Felipe, Félix, Saavedra, Farias, Jullo, Pepe Juan y Juaní.

Sustituciones: Los dos equipos agotaron el cupo de cambios. Por los locales Marañón (55') y Giménez (59') dejaron su puesto a Murúa (3), y Mauri (2), respectivamente; mientras que por los visitantes Farias (59') y Jullo (79') hicieron lo propio con Víctor y Román.

Goles: 1-0, Márquez en el minuto 75 envió un balón a la red, finalizando una jugada que con anterioridad ya había conducido la pelota al larguero. 2-0, el segundo tanto fue conseguido por Jesús Orejuela al transformar un penalty, que le había sido cometido a Andoni Murúa, por Roque, al derribarlo dentro del área.

Saques de esquina: Los blanquiazules lanzaron siete (3 y 4), por únicamente dos (1 y 1) los canarios.

Tiros a puerta: Los locales lanzaron a puerta en 17 ocasiones (7 y 10), siendo 12 de ellas bien dirigidas, incluidos los goles. Por su parte los isleños dispararon al portal defendido por N'Kono 14 veces (7 y 7) con siete buenos tiros.

Faltas: El colegiado señaló a los españoles 25 infracciones (15 y 10), de las cuales ocho fueron por fuera de juego. A Las Palmas le «pltó» 22 faltas (14 y 8), sin que ninguna fuera por posición antirreglamentaria.

Arbitro: Dirigió la contienda el colegiado valenciano Pinter Pastor. Discreto, con errores que no influyeron. Le sobró un linier, que no sabe nada del fuera de juego.

Tarjetas: Todas amarillas. A Job (45'), Roque (82'), Saavedra (83') y Zúñiga (89'). Las de los españoles son la cuarta, por lo que no podrá jugar en Pamplona.



Corominas tuvo la primera ocasión para adelantar al Español en el marcador, pero el balón tras salvar la salida de Manolo salió fuera. (Foto Pérez de Rozas.)

N'Kono, base fundamental del triunfo

Al Español le costó mucho ganar a un Las Palmas muy superior en juego

Al término de los noventa minutos un compañero me decía: «Es increíble; el Las Palmas no se merece este resultado». Y yo le respondí: «Sí, si el fútbol se disputara a los puntos, como el boxeo, pero gana el que marca más goles».

Este es precisamente uno de los atractivos del fútbol. Que no hay nada resuelto matemáticamente (salvo el marcador final) y que todas las sorpresas son posibles. Una jugada, en un segundo, puede cambiarlo todo, y un hombre, entre 22 o 24, decidir la suerte de un partido. Así es el fútbol y ésta es su salsa.

Primero, N'Kono

Y por ello es posible pasar del todo a la nada (y al revés, del cero al infinito) en cuestión de días e incluso de minutos. Así bastó que en los primeros compases de juego se produjeran un par de ataques canarios en los que el guardameta españolista dio cierta sensación

de inseguridad para que fuera discutido. Hubo incluso quien comentó: «A ver si lo devuelven a Ghana...» a lo que respondí: «En todo caso a Camerún», pero la mejor respuesta la dio el propio N'Kono que por tres veces salvó el gol canario cuando todos lo veían ya en el marcador. La primera fue en el minuto 43 en escapada de Jullo con duro trallazo que rechazó desde el suelo, con tiempo de levantarse y rechazar el nuevo disparo a bocajarro de Saavedra. Jugada crucial, con empate a cero, y al filo del descanso y que hubiera

variado notablemente el curso del encuentro.

En el segundo tiempo, en el minuto 7 volvió a surgir el N'Kono salvador que rechazó un trallazo de Saavedra, cuando el gol se cantaba y aunque la jugada siguió y el nuevo remate, esta vez de Juaní, llevaba también marchamo de gol, Gallart fue el encargado de despejar el balón bajo los palos. Y la tercera en el minuto 18 de este segundo tiempo, en jugada de Víctor que al borde del área largó un tiro perfecto de potencia y colocación que se iba a gol en parábola, junto al poste, cuando apareció N'Kono en perfecto vuelo que le permitió despejar a córner, la tercera oportunidad de gol canaria de ponerse con ventaja en el marcador.

Luego, el resto

Por ello quizá también los ánimos isleños se resquebrajaron un poco y pensaron en mantener el empate, lo que permitió al Español, por ley de péndulo, crecerse y poner cerco a la portería contraria. Y

la suerte le ayudó. En el minuto 29 una falta a Mauri la saca muy bien Lauridsen, bombeando el balón para que Murúa lo persiga y lance un tiro que se estrella en el larguero, pero que el lío que se organiza permite a Márquez, rematar duro y por alto y aunque Manolo toca el balón no puede impedir el gol que inaugura el marcador. Luego, una escapada de Murúa es cortada en penalty por Roque y el máximo castigo lo lanza Orejuela I y el segundo gol sube al marcador. Y con 2-0 termina el partido. Un encuentro en el que el mejor fútbol lo hizo el equipo canario, pero enfrente tuvo a N'Kono que se rehabilitó por completo y que fue la base sobre la que sus demás compañeros pudieron construir un triunfo, que les llegó como premio a su fe y sus ansias de victoria. Sin caer en conformismos.

Así se gana un partido, pero para conseguir una clasificación para la Copa de la UEFA, hay que añadir mejor juego. Esto le faltó al Español.

Manuel Pulido

Opiniones

MAGUREGUI:
«Hay que ser valiente y arriesgar»



José María Maguregui estaba contento. Los dos puntos se hicieron esperar, y por ello el triunfo supo más y mejor. Ahora corresponde el turno al Valencia en Copa...

«El primer tiempo ha sido anodino y Las Palmas ha demostrado que posee técnica, sin embargo en la segunda mitad nosotros hemos tenido más fuerza y velocidad».

«Escalza ha sufrido esta mañana un pinzamiento en la espalda, y he tenido que llamar a Padilla. Después los cambios los he hecho, porque quería abrir el juego por las alas y ni Rafa ni Giménez estaban demasiado bien».

«En mi opinión los canarios practican uno de los juegos más técnicos de España. Montan una telaraña en el centro del campo y crean peligro».

«N'Kono ha estado bien, pero Manolo también ha hecho dos paradas geniales. ¿Suerte? Hay que ser valiente y arriesgar. En fútbol dos y dos no son cuatro, ellos han llegado a puerta, pero... Creo que el resultado justo hubiera sido dos a uno».

«Ahora vamos a intentar sacar la Copa adelante. De momento hemos superado este partido que era muy importante».

SKOCIK:
«N'Kono, un gran portero»



El técnico austriaco Walter Skocik demostró ser un gran caballero. Amable, esforzándose por hacerse comprender en un idioma que todavía no domina, contestó a todas las preguntas que se le realizaron...

«Hemos perdido el partido, pero a lo largo del partido nuestra delantera ha gozado de cinco o seis claras ocasiones de gol».

«Estoy contento de la primera mitad, porque el juego que hemos desarrollado ha sido muy bonito, pero no ha llegado el gol. Si hubiéramos marcado en esos primeros minutos, el partido hubiera sido para nosotros».

«La actuación de N'Kono es muy importante. Ha demostrado que es un gran portero».

«El Español no ha dado sensación de ser un equipo muy fuerte».

«Nuestra situación ahora es un poco delicada. Tenemos cuatro negativos, y en casa ya no podemos perder ningún partido. Debemos conseguir ocho o nueve puntos».

«Ayer vi el partido del Sporting y del Barça, y creo que fue muy bonito. Mejor técnica azulgrana, pero el Gijón, fuerte».

Jordi Iturria

R.C.D. ESPANYOL

Dimecres, 23 de febrer a TRES QUARTS DE NOU DE LA NIT
Copa S.M. el Rei. - Octaus de final. - Partit de tornada

VALENCIA, C. de F. / R.C.D. ESPANYOL

AQUEST PARTIT NO ES D'ABONAMENT

DESPATX. - Tots els dies feiners de 10 a 1 del matí i de 5 a 8.30 de la tarda a les nostres Oficines de Córsega, 300. - El dimecres, dia del partit, des de les 5 de la tarda a les guixetes del Camp.

Reserva als senyors abonats de les seves mateixes localitats, fins el dimarts, dia 22 a les 20.30 hores.

Solament podran adquirir-se localitats de superior categoria amb carnet de general a les nostres Oficines de Córsega, 300.

PREUS	PUBLIC	SOCIS
Mínim: General	600	300
Máxim: Tribuna principal	1.300	850

Ticket soci i abonat: 6. Control taquilla públic: 29
Control taquilla abonat: 91

**Zaragoza, 3
Valencia, 2**

Zaragoza. — El encuentro en sí ha respondido a lo que se esperaba de él, jugándose de poder a poder e imponiendo en un principio su superioridad el Zaragoza, hasta colocarse con ese claro 3-0 mediado el segundo tiempo.

Pero a partir de ahí el conjunto maño se conformó y el Valencia, con los cambios realizados, entrando Fellman y Solsona, apretó lo suyo hasta acortar distancias con el 3-2 y disponer aún de alguna ocasión de peligro, rozando con ello la igualdad.

Goles: 1-0, Valdano (m. 26); 2-0, García Cortés (m. 53); 3-0, Amarilla (m. 66); 3-1, Fellman (m. 71), y 3-2, Kempes (m. 75).

Arbitró el colegiado canario Merino González, regular. Se le reclamaron unas manos dentro del área de Arias y se le protestó, asimismo, la sanción por los pasos del portero local Vtaller en la falta que propició el segundo gol valencianista.

ZARAGOZA. — Vtaller, Casuco, García Cortés, Salva, Morgado, Guerri, Señor, Barbas, Amarilla, Herrera y Valdano.

VALENCIA. — Manzanedo, Carrete, Arias, Botubot, Serrat, Castellanos (Felman, m. 46), Saura, Roberto, Subirats, Kempes y Pablo (Solsona, m. 76).

**Salamanca, 1
Celta, 0**

Jugó el cuadro charro para ganar y, pese a las dificultades, lo consiguió.

El árbitro, muy discutido, anuló un gol al Salamanca a los 40 minutos de juego.

En los minutos finales, sin embargo, el Celta sacó fuerzas de flaqueza y embotelló al Salamanca.

Gol: Corchado (m. 26).

Dirigió el encuentro el colegiado catalán Esquero Guerrero.

SALAMANCA: Alessandro; Benedé; Herrero, Miguel Angel, Bezares, Pérez Aguerri, Corchado, Pepe, Abajo (Enrique), Martínez y Angel (Brizzola).

CELTA: Capó; Lemos, Canoasa, Gómez, Atilano, Ademir (Mori), Quecho (Amorós), Andrés, Lucas, Mercader y Pedro.

Estadística

Amarilla, con un nuevo gol, se escapa en la clasificación del «Pichichi», con un total de 16 tantos. Le siguen Sarabia y Rincón, con 13, y ahora se sitúa Valdano con 12, que también consiguió ayer «mojar». Otro tanto ocurre con Hugo Sánchez y Kempes que suman 11 «dianas». La jornada no se destacó por los goles, ya que en total únicamente se lograron 19, siendo Zaragoza y Sevilla, con 3 los más acertados.

Sólo dos penaltis se señalaron y ambos lograron transformarse. Orejuela lo hizo para el Español y Hugo Sánchez para el Atlético de Madrid. Y, fue precisamente éste jugador el único que vio ayer la tarjeta roja.

ESCOLES MOGLI

A PARTIR DELS 2 ANYS
Telèfons 2049564 i 2049615

**Los madridistas,
sin abusar**

Santander. — Pese a que los precios eran más elevados que los habituales los graderíos registraron un lleno.

En los primeros compases del partido, el Racing presentó un ataque de tres puntas, pero después de encajar el primer gol, y hasta el descanso, se replegó, quedando sólo en punta Verón. El Real Madrid pasó así a dominar la situación.

Los marcajes no fueron férreos en el centro del campo. Los madridistas, con superior técnica, se recrearon en pases en corto sin llegar a crear ocasiones claras. Al descanso los racinguistas hicieron los cambios y se prodigaron en juego de mayor ataque, sometiendo a los centrocampis-

tas madridistas a un marcaje más severo.

Hubo mayor equilibrio en esta fase, en cuanto a dominio territorial, pero fue el Real Madrid quien disfrutó de mayor número de ocasiones de gol. La buena actuación del meta local, Alba, repeliendo remates muy peligrosos de Santillana, Metgod y Angel, impidieron que el tanteo fuese mayor para el Real Madrid.

También Portugal pudo haber aumentado la cuenta al final, pero falló el remate solo ante la puerta.

0-1 (m. 10). Juanito envía la pelota por bajo al centro del área del Racing, falla Bernal el despeje y Stiellke se queda solo ante Alba al que bate por bajo.

**Real Sociedad, 2
Betis, 0**

San Sebastián. — Partido bronco, resuelto con facilidad por los locales. La nota más destacada fue la reaparición de Zamora tras cuatro meses de Ausencia.

Goles: Uralde (m. 40) y Bakero (m. 48).

Real Sociedad: Arkonada; Celayeta, Gorriz, Kortabarría, Olaizola (Murillo), Larrañaga, Diego, Orbegozo; Bakero, Uralde y López Ufarte (Zamora).

Betis: Esnaola; Diego, Canito, Alex, Gordillo; Ortega, Ramón, Cardeñosa; Rincón (Perra), Diarte y Casado (Barnes).

Sevilla, 3-Valladolid, 0

Sevilla. — Entretenido encuentro el disputado esta tarde, ya que el Valladolid, lejos de lo que se esperaba, no se encerró en su parcela a defender el resultado de empate a cero a ultranza. Trató de establecer una línea de contención en el centro del campo, intentando sorprender al Sevilla en los contragolpes, pero haciéndolo todo ello con un fútbol sereno y reposado que nacía desde la defensa con gran sentido de la posición y del juego.

Goles. 1-0. (minuto 46). Córner que lanza Pintinho y Magdaleno, de espléndido salto, marca de cabeza.

2-0. (minuto 70). Cesión de Ruda a López, internada de es-

te con pase final a Juan Carlos, quien, de cerca, batió a Fenoy.

3-0. (Minuto 76). — Córner que lanza Pintinho, el rechace de los vallisoletanos vuelve al brasileño, éste dispara con efecto y un defensor visitante ayuda a entrar el balón en la red.

Arbitró el colegiado murciano Jiménez Madrid. Correcta actuación.

SEVILLA: Buyo, Nimo, Serna, Alvarez, Blanco; Juan Carlos, (Ruda) Pintinho, Montero; López, Magdaleno y Moisés.

VALLADOLID: Fenoy, Pastor, Santos, García Navajas, Sánchez Vallés; Javier, (Moré), Pepín, Minguela; Yáñez, Da Silva y Fortes.

**Málaga, 0
Ath. Bilbao, 0**

Málaga. — En el primer tiempo se jugó casi siempre en el centro del campo, aunque dio la sensación de que el Ath. de Bilbao había salido a ganar el partido, encontrándose con un Málaga más replegado que su contrario y que parecía jugar en campo extraño.

Las pocas jugadas de peligro se repartieron entre ambas áreas. Así, en el minuto 6 Rodríguez, sólo ante la puerta bilbaína, tiró alto; en el 9 hay un cabezazo de Dani que para Burgueña; en el 18 un tiro de Muñoz Pérez origina un lío ante la puerta atlética que el árbitro resuelve decretando fuera de juego, y en el 29 se produce una falta contra el Bilbao y Canilla, sólo ante la meta, cabecea alto.

En el segundo tiempo el Málaga salió más decidido, con más ansias de inclinar la balanza a su favor, pero le faltó decisión en el remate de las jugadas, defecto que también acusó el Athletic de Bilbao.

Los dos conjuntos pecaron también de imprecisión en el tiro a puerta, por lo que el resultado puede considerarse justo.

Arbitró García Carrión, del colegio valenciano, discreto. Mostró tarjeta amarilla al malagueño Canilla.

C.D. MALAGA: Burgueña, Popo, Hierro, Muñoz, Pérez, Regenhardt, Martín, Rodríguez, Recló, Albi, Canillas y Toto. (En el minuto 47 Castro sustituyó a Muñoz Pérez, lesionado, y en el 71 Nacho a Recló).

ATHLETIC: Zubizarreta, Urquiza, Núñez, Salinas, Golkoetxea, De Andrés, Dani, Gallego, Sanabria, Urtubi y Argote.

En el minuto 66 Noriega sustituyó a Argote, y en el 82 Sola a Sanabria.

At. Madrid, 2-Osasuna, 1

Madrid. — El Atlético de Madrid venció en un encuentro bronco a un Osasuna que presentó una gran batalla para no salir derrotado del Estadio Vicente Calderón. El resultado no refleja lo que aconteció en el terreno de juego, ya que el equipo de Pamplona gozó de grandes oportunidades para llevarse como mínimo un empate.

Goles. — 0-1, Echevarría; 1-

1, Julio Prieto; 2-1, H. Sánchez de penalty.

Arbitró el señor Damín Rendón que estuvo mal.

AT. MADRID. — Mejías, Ruiz, Quique, Arceche, Albino, Julio Prieto, Pedraza, Marina, H. Sánchez, Landáburu (Manolo) y Rublo.

OSASUNA. — Barandica, Esparza, Mina, Purroy, Lecumberri, Dioni, Arechavaleta, Lumbreras, Ripodas, Martín.

Clasificación

RESULTADOS	27-2-83		(Primera Vuelta)
R. Sociedad-Betis	2-0	Celta-Betis	(1-0)
Salamanca-Celta	1-0	R. Madrid-Salamanca	(0-0)
Santander-R. Madrid	1-2	Barcelona-Santander	(4-0)
Gijón-Barcelona	0-0	Ath. Bilbao-Gijón	(1-1)
Málaga-Ath. Bilbao	0-0	Las Palmas-Málaga	(1-3)
Español-Las Palmas	2-0	Osasuna-Español	(0-3)
At. Madrid-Osasuna	2-1	Valencia-At. Madrid	(1-2)
Zaragoza-Valencia	3-2	Valladolid-Zaragoza	(1-4)
Sevilla-Valladolid	3-0	Sevilla-R. Sociedad	(0-0)

	J	G	E	P	GF	GC	Puntos
R. Madrid	25	15	7	3	44	20	37 +11
Barcelona	25	14	8	3	43	17	36 +10
Ath. Bilbao	25	15	6	4	47	26	36 +12
Zaragoza	25	13	5	7	46	27	31 + 7
At. Madrid	25	13	5	7	38	31	31 + 7
Sevilla	25	11	8	6	30	22	30 + 6
R. Sociedad	25	9	10	6	23	19	28 + 2
Gijón	25	7	13	5	23	18	27 + 1
Español	25	10	5	10	32	30	25 + 1
Salamanca	25	9	6	10	24	31	24 - 2
Málaga	25	7	7	11	26	33	21 - 5
Betis	25	6	9	10	26	31	21 - 5
Las Palmas	25	5	10	10	24	32	20 - 4
Celta	25	7	6	12	19	34	20 - 6
Valladolid	25	4	9	12	20	39	17 - 7
Osasuna	25	5	6	14	24	43	16 - 8
Valencia	25	5	5	15	29	43	15 - 9
Santander	25	5	5	15	29	51	15 -11

Comentario

Sigue la emoción

Sólo un equipo venció en campo contrario y dos llegaron al empate, precisamente los tres que compartían la cabeza de la clasificación, por lo que el que ganó —Real Madrid— se queda líder único, y los dos restantes, Barcelona y Athletic, le siguen a rueda de un punto. Pero todo sigue sin aclararse (la clasificación positiva es completamente distinta pues el tercero es el líder, el segundo pasaría a tercero y el primero a segundo...) y no lo estará, si no hay tropiezos intermedios e imprevistos, hasta que los tres aspirantes completen su «liga particular», también muy incierta ya que mientras el Barcelona ganó en Madrid, perdió en el «Camp Nou» ante el Athletic y éste, en cambio, perdió en su feudo ante el Real...

Por ello habrá que esperar a que en el «Camp Nou», con la visita del líder y en San Mamés, cuando vaya el Barça, se aclare la situación para el Barcelona, siendo para él menos importante el choque entre bilbaínos y madridistas.

Si en cabeza nada está claro, tampoco lo está en la cola, donde el Santander es el de peor situación, sin que la del Valencia haya mejorado precisamente. El Osasuna, derrotado de penalty injusto a favor del At. Madrid, se beneficia del tercer puesto de descenso (por cierto que en Gijón el señor Soriano Aladrén se «tragó» un penalty de libro que se lo dejan de pitar al Real Madrid y las protestas y campaña de prensa se oyen en las antipodas). Como se ve nada seguro, pues el Valladolid está a salvo... pero sólo por un punto, mientras el Celta lo tiene mejor pues lleva cuatro puntos de ventaja al descenso.

En campo propio ganaron la Real Sociedad a un duro Betis, el Sevilla al Valladolid, el Español al Las Palmas (con un mejor juego canario pero N'Kono en función de ángel negro salvador) y el Salamanca al Celta, además del ya citado injusto triunfo del At. Madrid a costa del equipo navarro, y del triunfo angustioso del Zaragoza ante el Valencia. La reacción «che», dejó en mínimo un claro 3-0 en contra, pero no fue suficiente para lograr «un punto de salvación» (como en El Tenorio) o de esperanza de vida, pero sí lo fue para inundar de temor los corazones maños que velan cómo se les complicaba partido y marcador.

Quedan nueve jornadas que pueden ser de infarto, pero al menos aseguran para nuestro fútbol, pobre en calidad y espectáculo, la emoción y el interés de lo que resta de campeonato, tanto en la cabeza, como en la cola.

M. Pulido Bermejo

La tabla vista de arriba a abajo.



Tal y como se están desarrollando las cosas en esta temporada, el final del ciclo puede ser ciertamente dramático. El «goal-average», que, normalmente, no llega a tener fácil aplicación otros años, en éste se ha convertido en el «protagonista principal». Afecta nada menos que a ocho equipos, tres al principio de la tabla y cinco al final.

El «goal-average» se convierte en el protagonista de una temporada difícil

Para el liderazgo aún no hay nada decidido. Barcelona, Real Madrid y Ath. Bilbao no han llegado a enfrentarse aun por segunda vez. Los tres «gallitos» de la Primera forman el grupo de privilegiados que deben de luchar, sin cejar un solo momento, hasta el final de la liga. Sus rivales, de aquí al final de temporada, son prácticamente los mismos. Los «merengues» son los que marchan en cabeza de la lista, seguidos del Barça y, posteriormente, del Ath. Bilbao. El rival que se enfrenta al primero va pasando por los otros dos para caer finalmente en manos del Las Palmas ya fuera de este grupo. Un tropezón de cualquiera de

los tres en donde sus rivales de cabeza han logrado los dos puntos puede llegar a ser prácticamente decisivo. Es por ello que decantarse sobre quién tiene más fácil el logro del campeonato, resulta ciertamente difícil. Sin embargo, y ateniéndonos a los resultados conseguidos en el encuentro de ida y en los partidos a jugar en casa con los rivales más fuertes, lo cierto es que es el Ath. Bilbao el que lo tiene mejor. No con mucha diferencia, pero sí con algo de ventaja. Los vascos jugarán dos encuentros seguidos en casa en tanto que catalanes y «merengues» lo habrán de hacer fuera. Los resultados de primera

vuelta no solucionan nada. Ninguno de los conjuntos pudo vencer al rival que les visitaba, por lo que el «goal average» particular y general entre los tres es el mismo. Sólo el Barcelona, que tiene un gol menos en contra, tiene algo más de «chance» que el Bilbao y Madrid, aunque ésta sponga nada menos que vencer al «coco» vasco en su feudo y por más de un gol. Algo ciertamente difícil.

Y si complicadas están las cosas en la cabeza, con estos tres equipos empatados a puntos, el panorama en la cola no es mucho más gratificador. Cinco equipos, Celta, Valladolid, Osasuna, Valencia y San-

tander son los clubs que por derecho propio se han hecho acreedores a las pésimas posiciones que ocupan en la tabla. Justo por encima de ellos, pero con muchos menos negativos Málaga y Las Palmas andan por el borde del abismo que cae hasta la Segunda División. Los cinco lo tiene muy mal. El mejor clasificado, el Celta, tiene un «rush» final de liga auténticamente diabólico teniéndose que enfrentar al triunvirato de cabeza, al Las Palmas y a tres de sus oponentes para la salvación. Sus cinco puntos sobre el farolillo rojo se ven así cuestionados para llegar a salvar la categoría. En cuanto al Valencia es,

sin duda alguna, el conjunto más perjudicado por los «goal-average» ya que ha cedido muchos puntos en casa frente a los que ahora son sus oponentes y perdido por auténticas goleadas en sus desplazamientos. De todos modos no hay «candidatos» seguros al descenso ya que si bien Osasuna y Santander parecen estar atravesando un grave bache, teniendo el segundo la misma papeleta que el Celta, aún quedaría una plaza para esa caída a la División de Plata que en esta temporada promete ser más que reñida.

Pere Escobar

F. C. Barcelona		
Fecha	Partido	(Ida)
27-II	BARCELONA-Santander	(4-0)
6-III	Salamanca-BARCELONA	(0-3)
13-III	BARCELONA-Betis	(1-1)
20-III	Celta-BARCELONA	(2-2)
27-III	BARCELONA-Real Madrid	(2-0)
3-IV	R Sociedad-BARCELONA	(0-1)
10-IV	Ath. Bilbao-BARCELONA	(1-0)
17-IV	BARCELONA-Las Palmas	(1-2)
5-V	Osasuna-BARCELONA	(0-3)

R. Madrid		
Fecha	Partido	(Ida)
27-II	REAL MADRID-Salamanca	(0-0)
6-III	Betis-REAL MADRID	(0-1)
13-III	REAL MADRID-Celta	(2-0)
20-III	R. Sociedad-REAL MADRID	(0-4)
27-III	Barcelona-REAL MADRID	(2-0)
3-IV	REAL MADRID-Ath. Bilbao	(4-2)
10-IV	Las Palmas-REAL MADRID	(0-1)
17-IV	REAL MADRID-Osasuna	(1-2)
5-V	Valencia-REALMADRID	(1-5)

Ath. Bilbao		
Fecha	Partido	(Ida)
27-II	ATH. BILBAO-Gijón	(1-1)
6-III	Santander-AHT. BILBAO	(0-2)
13-III	ATH. BILBAO-Salamanca	(1-0)
20-III	Betis-ATH. BILBAO	(2-3)
27-III	ATH. BILBAO-Celta	(1-0)
3-IV	Real Madrid-AHT. BILBAO	(4-2)
10-IV	ATH. BILBAO-Barcelona	(1-0)
17-IV	ATH. BILBAO-R. Sociedad	(1-1)
5-V	Las Palmas-ATH. BILBAO	(0-3)

Celta		
Fecha	Partido	(Ida)
27-II	CELTA-Betis	(1-0)
6-III	Real Sociedad-CELTA	(1-0)
13-III	Real Madrid-CELTA	(2-0)
20-III	CELTA-BARCELONA	(2-2)
27-III	Ath. Bilbao-CELTA	(1-0)
3-IV	CELTA-Las Palmas	(2-2)
10-IV	Osasuna-CELTA	(1-2)
17-IV	CELTA-Valencia	(1-0)
5-V	Valladolid-CELTA	(0-1)

Osasuna		
Fecha	Partido	(Ida)
27-II	OSASUNA-Español	(0-3)
6-III	Málaga-OSASUNA	(0-1)
13-III	OSASUNA-Gijón	(1-2)
20-III	Santander-OSASUNA	(2-4)
27-III	OSASUNA-Salamanca	(0-2)
3-IV	Betis-OSASUNA	(0-0)
10-IV	OSASUNA-Celta	(1-2)
17-IV	R. Madrid-OSASUNA	(1-2)
5-V	OSASUNA-Barcelona	(0-3)

Valladolid		
Fecha	Partido	(Ida)
27-II	VALLADOLID-Zaragoza	(1-4)
6-III	At. Madrid-VALLADOLID	(3-1)
13-III	VALLADOLID-Español	(0-2)
20-III	Málaga-VALLADOLID	(0-0)
27-III	VALLADOLID-Gijón	(0-0)
3-IV	Santander-VALLADOLID	(0-2)
10-IV	VALLADOLID-Salamanca	(0-1)
17-IV	Betis-VALLADOLID	(0-2)
5-V	VALLADOLID-Celta	(0-1)

Santander		
Fecha	Partido	(Ida)
27-II	Barcelona-SANTANDER	(4-0)
6-III	SANTANDER-Ath. Bilbao	(0-2)
13-III	Las Palmas-SANTANDER	(1-2)
20-III	SANTANDER-Osasuna	(2-4)
27-III	Valencia-SANTANDER	(1-4)
3-IV	SANTANDER-Valladolid	(0-2)
10-IV	Sevilla-SANTANDER	(2-2)
17-IV	SANTANDER-Zaragoza	(2-7)
5-V	AT. Madrid-SANTANDER	(0-4)

Valencia		
Fecha	Partido	(Ida)
27-II	VALENCIA-At. Madrid	(1-2)
6-III	Español-VALENCIA	(1-3)
13-III	VALENCIA-Málaga	(1-3)
20-III	Gijón-VALENCIA	(1-1)
27-III	VALENCIA-Santander	(1-4)
3-IV	Salamanca-VALENCIA	(1-4)
10-IV	VALENCIA-Betis	(0-2)
17-IV	Celta-VALENCIA	(1-0)
5-V	VALENCIA-Real Madrid	(1-5)

Martínez fue el auténtico protagonista de un encuentro malo pero con goles

Barcelona At., 4
Huelva, 1

Por fin consiguió el Barcelona At. romper la mala racha en la que había caído en estos últimos seis partidos. El once de Torres, sin llegar a realizar un gran encuentro, supo y pudo golear a un rival incómodo y difícil que a punto estuvo de llevarse los dos puntos. Sin embargo, las inclusiones de Luis y Martínez en el equipo han dado nuevos auge que han permitido a los azulgrana ganar más profundidad.

Salió muy fuerte el filial. Las prácticas de Antonio Torres, que han durado toda la semana, habían encontrado un lugar entre los jugadores. El Huelva tenía que ser, por fuerza, el camino de salida para los catalanes. Después de una racha de mal juego y derrotas los azulgrana tenían que reaccionar. Y así fue. A pesar de una primera parte pésima en cuanto a juego y que a punto estuvo de dar al traste con las aspiraciones locales, éstos, por mediación de Martínez lograron estabilizar el gol onubense marcado por Toledano.

En el segundo tiempo el

panorama varió totalmente. El filial salió mucho más fuerte en tanto que el Huelva replegaba sus líneas para tratar de paliar en lo posible el fuerte cerco en el que estaba envuelto. No pudo ser así y primero Luis, de formidable chilena, y luego Clos, por dos veces, establecieron el tanteo que al final del partido registraba el marcador.

Victoria justa de los azulgrana que si bien no realizaron un gran encuentro, sí encontraron el camino de gol que ya hacía demasiados partidos les resultaba huido.

La clave del encuentro fue el azulgrana Martínez ya que

su juego ofensivo y sus chuts a puerta logró levantar la moral de un equipo que no dio, ni con mucho, uno de los recitales de buen fútbol que estaba acostumbrado a ver el aficionado. Su gol rompió por completo el esquema visitante que, con el uno a uno al final del primer tiempo, dio prácticamente por perdido el encuentro.

Dirigió el encuentro el colegiado valenciano Bayarri Ribelles, que estuvo mal. No supo sujetar en ningún momento el juego y a punto estuvo éste de irse de las manos. Amonestó a destiempo a Gratacós y Juenma.

BARCELONA AT.: Ferrer, Martínez, Gratacós, Fradera, Tarrés, Guitart, Clos, Albaladejo, Luis, Cándido (Calderé) y Rojo (GII).

HUELVA: Castel, Cumbreño, Cepeda, Lorant, De la Riva, Vallina (Joaquín), Crespo, Agustín, Toledano, Juanma (Bécquer) y Campuzano.

Pere Escobar

Opiniones

Araguren: «Pudimos dar la sorpresa y ganarlo»

El entrenador blanquiazul, Jesús Araguren, encajó bien la derrota. Según él, «aunque mi equipo no ha logrado entrelazar un buen juego ha podido, incluso, llevarse los dos puntos del Mini-Estadi. La clave del partido ha estado en los goles. Nosotros pudimos muy bien irnos al vestuario con dos goles a nuestro favor. El larguero de Lorant y el fallo de Crespo sólo ante Ferrer han sido decisivos. Por su parte han cuajado un gran encuentro y lo que más me ha gustado es que han chutado muchísimo a puerta. Martínez, por poner un ejemplo, ha sido un atacante más y sus tiros a puerta han supuesto un grave peligro para Castel».

Torres: «Martínez y Luis fueron decisivos»

El Torres que entró ayer en la sala de prensa estaba mucho de ser el de otras ocasiones. El mismo se encargó de manifestarlo. «Hacia ya demasiado tiempo que no estaba tan sonriente como hoy. Hemos encontrado otra vez el camino del gol. Para ello han sido decisivos Luis y Martínez que con su juego dentro del área el primero y con sus chuts el segundo han levantado la moral del equipo. En cuanto a juego es cierto que no hemos logrado un gran partido pero nos llevamos los dos puntos y golearlo. No se puede pedir más. En cuanto al Huelva lo he visto muy fuerte y ha realizado un gran partido. No pasará penalidades.»

Osasuna Pr., 2 — Andorra, 2

Cuatro goles y tres penalties

Pamplona. (De nuestro corresponsal, JOSE AURELIO BARBER.) — Empezaremos este comentario por el colegiado, que estuvo desastroso en la segunda mitad, ya que en la primera cumplió con creces. Pero llegó el minuto 59 de partido cuando, ante la sorpresa de andorranos y navarros, señaló un penalty en contra de Osasuna Promesas que sólo él vio. Dos minutos más tarde, nuevamente penalty contra los navarros, éste totalmente justo, por fortísima entrada de Unanua a Munguía, recibiendo tarjeta amarilla cuando para nosotros tenía que haber sido expulsión.

Y para que la cosa no quedase ahí, cuatro minutos más tarde sancionaría otro nuevo penalty, esta vez al Andorra, en una inocente entrada a Axpura que no fue ni merecedora de falta.

Así, pues, en seis minutos, tres penalties, y claro, de aquí al final el colegiado no dio pie con bola.

Tras el descanso, el juego se hizo más vivo. Como hemos dicho antes, transcurría el minuto 59 y el colegiado señaló penalty contra Osasuna que Valverde lo transformó en el primer gol. Dos minutos después un nuevo penalty, éste sí claro, lo fallaría Valverde, mandándolo al poste. Con el 0-1 en contra y el penalty que el Andorra había fallado, los promesas rojillos se lanzaron al ataque y en el minuto 63 Larraya, en un centro chut batiría al portero andorrano igualando el marcador. En el minuto 65 se produce el tercer penalty, esta vez a favor de Osasuna y también sacado de la manga por el colegiado. Larraya no fallaría y establecería el marcador en 2-1 a favor de los de casa. Poco duró la alegría navarra, ya que en el minuto 68 Gofí introduciría en su puerta el esférico.

A las órdenes del colegiado señor Hernández, del Colegio Oeste, los equipos formaron así:

OSASUNA PROMESAS: Roberto, Unanua, De Luis, Asín, Gofí, Izpura, Glaría, Benito, Ibáñez, Larraya, De Miguel. A los 64 minutos, Narváez suplió a Unanua, y a los 83, Ramiro a Benito.

ANDORRA: Fernández, Farrero, Melero, Costa, Hidalgo, Zunzarren, Robi, Marín, Valverde, Del Moral y Munguía. A los 74 minutos, Coto suplió a Zunzarren.

El gol llegó en el último minuto

El Sabadell confirmando su mal momento, su baja forma y desmoralización ha cedido los dos puntos en la Nova Creu Alta ante uno de los colistas, el Jerez, que ha logrado su primera victoria en campo ajeno en lo que va de temporada.

Sabadell. — De nuestro corresponsal: J. Gorgori. — Como ya es habitual y las cosas van mal, al término del partido muchos aficionados y simpatizantes reclamaban a gritos la cabeza del presidente y algunos la del entrenador.

El partido ha sido malo en cuanto a técnica se refiere. Una primera parte en la que el Sabadell deparó unos 15 minutos de fútbol de ataque sin que los delanteros Hans, Blanco y Roberto, acertaran ante el marco contrario. Así fue transcurriendo la primera fase en la que el Sabadell tuvo varias ocasiones que no aprovechó justificándose el 0-0, al término de la misma.

En el minuto 22 al botar un saque de esquina Oswald, el balón raso cruza toda la línea de gol sin que Blanco y Rober-

Por fin la suerte se alió con el equipo catalán. L'Hospitalet que hizo un excelente partido de campo contrario, tuvo la fortuna —suficientemente buscada y encontrada— de marcar a sólo tres minutos del final.

Un gol y una victoria importantísima. Dos puntos en campo contrario que le hacían muchísima falta al conjunto ribereño, que podrá de este modo respirar un poco en esta loca carrera de escalar del descenso. L'Hospitalet demostró ayer en el terreno del Torrejón que posee un equipo suficientemente bueno para codearse con los mejores de su grupo; que con un grado de confianza suficiente sus resultados pueden ser mucho más brillantes

que los hasta ahora conseguidos.

Pero vayamos al encuentro en sí, que en definitiva es lo que interesa resaltar. Hay que decir en principio que dominó territorialmente el Torrejón, pero fue un dominio que muy pronto se mostró inefectivo, inulso e inoperante.

El equipo catalán, por su parte contuvo perfectamente a los propietarios del terreno, lanzando ocasionalmente a sus hombres al contraataque, con evidente peligro.

Una de las claves del encuentro radicó en la expulsión del local Villa a los 22 minutos del encuentro. Una expulsión que, bajo nuestro punto de vista, fue justa y que rompió to-

Sabadell, 0
Jerez, 1

salvándose el reincorporado Lino, único que cedía los balones con acierto. En los últimos minutos el Jerez al contragolpe ya mostró su peligrosidad y en el minuto 40 un disparo de Murúa lo neutraliza Pereira. Dos minutos más tarde y a pase de Fontana, Serrano ante la desesperada salida de Pereira le bombea el balón que justo sale fuera por encima del travesaño. Y ya en el último minuto el lateral derecho Prieto en una gran jugada obliga también a Pereira a salir desesperadamente y ahora sí con mucho acierto le bombea el balón que llega al fondo de la red estableciendo el 0-1 definitivo.

Dirigió la contienda el señor Condón Uriz, regular.

SABADELL: Pereira, Gala, Parellada, Camaño, Tanco, Oswald (Zambrano), Roberto, Paquito, Blanco (Bernat), Lino, Hans.

JEREZ: Javier, Prieto, Valencia, Perdígones, Adam, Pozo, Francis (Murúa), Carlos, Mancilla (Serrano), Félix y Fontana.

Torrejón, 0
Hospitalet, 1

dos los esquemas —ya de por sí pobres— del cuadro torrejonense.

A pesar de hallarse con un hombre menos, el Torrejón no se amilanó, pero siguió con la misma tónica de deslabazamiento e inoperancia antes aludida. L'Hospitalet por su parte no se precipitó, dejando la iniciativa a sus contrarios.

En la segunda mitad cambiaron un poco las tornas; el Torrejón se acercó alguna vez al portal de Gomes e incluso logró un larguero, pero fue el Hospitalet el que pasó a dominar la situación, consciente de su superioridad manifiesta. La prueba más evidente de ello, es que fue Gonzálo el hombre más destacado de su equipo, si no hubiera sido por él el encuentro se hubiera resuelto a favor del L'Hospitalet mucho antes.

Tanto fue el cántaro a la fuente que al final se rompió. A tres minutos del final, el L'Hospitalet —que buscaba ya con ahínco el gol de la victoria— adelantó a todos sus hombres en bloque y, finalmente, Marzal remató con acierto.

Arbitró el colegiado malagueño Díaz Fernández, muy protestado por el público, tras la expulsión de Villa. No había para tanto. A partir de ese momento el público vio penalties a diestro y siniestro y se enzarzó con su persona. Vieron tarjetas amarillas Val, Tomás, Angel y Villa (éste último en dos ocasiones) y los hospitaletenses Galobart y Mauri.

TORREJON: Gonzálo, Hontecillas, Alonso, Macipe, Villa, Iglesias, José Carlos, Tomás, Angel, Val y Martínez.

HOSPITALET: Gomes Valcells, Muñoz, Valdés, Morgades, García Escribano, Gonzálo, Cristo, Rengel, Boneu, Galobart (Marzal) y Mauri.

Con este resultado, el Torrejón se hunde prácticamente en la Tercera División y, como queda relatado, L'Hospitalet afianza sus posibilidades de permanencia.

¡Despertaron los rojinegros!

Un gol en claro fuera de juego, impidió a los reusenses conseguir dos merecidos positivos que hubieran hecho justicia a su mayor orden, disciplina y bien hacer en el terreno de juego. El Reus demostró que a pesar de estar prácticamente descendido tiene pundonor y persiguió con ahínco una victoria que sólo el árbitro le negó.

Logroño. — Atacó más el equipo local, justo es decirlo. Pero también hay que hacer hincapié en el hecho de que las defensas también juegan, y ayer la retaguardia del Reus se impuso continuamente al atacante riojano.

La labor defensiva catalana, por otra parte, facilitó un esquema de contraataque que impedía a los locales atacar con plena tranquilidad. Por todo ello hay que decir que el Reus —contrariamente a lo que indica su precaria posición— ha sido uno de los equipos más serios y disciplinados que ha pasado por Las Gaunas, el terreno de juego del Logroñés.

Empezó marcando el Reus, tras sacar magistralmente una falta Gil que entró por la escuadra sin que Rodolfo pudiera hacer absolutamente nada por evitarlo.

Este gol, conseguido a los 7 minutos de juego, acentuó aún más lo que habíamos intuido sería la tónica del encuentro: Tranquilidad y buen hacer en los visitantes y prisas y tropiezos en los locales.

Con este resultado y sin mayores problemas para el Reus, se llegó al final del primer tiempo.

En la continuación: Un calco de los primeros cuarenta y cin-

co minutos. Tan sólo un gol conseguido a los 25 minutos, en claro fuera de juego, pudo doblar la hasta el momento infranqueada meta de Raga. En la citada jugada Viguera —que cedió el balón— y Sanz —que remató a placer— se hallaban solitos junto al cancerbero. Una verdadera lástima.

A partir de ese momento el equipo local se lanzó al ataque pero en ningún momento dio la sensación de poder ganar el encuentro.

Arbitraje casero de Alfonso Alvarez.

ALINEACIONES:

LOGROÑES: Rodolfo, Pita, Pablo (Viguera), Ordoqui, Erasó, Guemba, Mendiribar, Sanz, Chechu, Raúl, Santolaya (Ruiz).

REUS: Raga, Camorasa, Lázaro, Casas, Torán, Juncosa (Nogués), Gil, Ros, Paco, Orige, Pepín (Julibe).

corroso, bien preparado físicamente pero que adoleció de potencial rematador, ya que todas sus jugadas de peligro se diluían en la frontal del área.

GOLES: Minuto 24. Cunillera de impresionante trallazo (1-0); Minuto 75. Martínez, a pase de Cunillera (2-0); Minuto 86, Martínez a pase de Serna (3-0).

Arbitró el señor Bello Blanco, gallego. Mal en la primera parte y entonado en la segunda. Mostró tarjetas amarillas a Parejo, Santiago y Cunillera del Gimnàstic y Tocornal, por dos veces, por lo que vio la roja en el minuto 77.

GIMNASTIC. — Palomo, Parejo, Santiago, Eloy, Subirats, Filgueira (Ramis), Serna, Iraola, Cunillera (Vilches), Bañeras y Martínez.

SPORTING ATL. — Ablanero, Roberto, Emilio (Camuel), Gaspar, Angel, Jalme, Elías, César, Coloma, Tocornal y Varela (Liabres).

el minuto 91 en un tiro de Rojo que cuando entraba fue ayudado por Lecumberri al intentar despejar. La única laguna que tuvo el árbitro fue prolongar el partido dos minutos más del tiempo reglamentario, dando opción a los ferrolanos a llevarse un punto. No hubo motivo alguno para esta prolongación. El árbitro, señor Navarro Lebrón, del colegio andaluz, estuvo perfecto, aunque los dos equipos se comportaron con exquisita corrección. Mostró una sola tarjeta amarilla y fue para el ex españolista Fernández Amado.

ALINEACIONES

Lleida. — Amigó, Lago, Olliva, Aniano, Lecumberri, Puig Solsona, Echevarría, (Llorente), Alegre, Biota, Jullo y Lozano (Elcacho).

Ferrol. — Yosú, Cayetano, Mouriz, Miguélin, Fernández Amado, Juan Carlos, Anselmo, Ribas, Botana, (Guti), Javi y Rojo.

Logroñés, 1
Reus, 1

Lleida, 1
Ferrol, 1

Segunda «A»

RESULTADOS	27-2-83	(Primera vuelta)
Coruña-Mallorca	3-1	Elche-Mallorca (1-1)
Palencia-Elche	1-0	Murcia-Palencia (0-1)
Castellón-Murcia	2-1	A. Madrileño-Castellón (2-1)
Rayo-At. Madrileño	1-2	Jerez-Rayó (2-3)
Sabadell-Jerez	0-1	Huelva-Sabadell (1-1)
Barcelona At.-Huelva	4-1	Linares-Barcelona At. (1-1)
Castilla-Linares	2-0	Alavés-Castilla (1-1)
Cádiz-Alavés	4-0	Oviedo-Cádiz (2-1)
Hércules-Oviedo	3-0	Córdoba-Hércules (1-1)
Cartagena-Córdoba	1-0	Cartagena-Coruña (0-5)

Clasificación

	J	G	E	P	GF	GC	Puntos
Murcia	25	14	6	5	49	22	34 + 8
Coruña	25	14	4	7	44	25	32 + 6
Palencia	25	13	4	8	32	26	30 + 4
Elche	25	9	11	5	30	18	29 + 3
Mallorca	25	10	9	6	34	29	29 + 3
Cádiz	25	10	8	7	33	26	28 + 4
At. Madrileño	25	11	5	9	29	23	27 + 1
Barcelona At.	25	8	10	7	38	29	26 + 2
Rayo	25	10	6	9	35	31	26
Castilla	25	9	7	9	30	31	25 + 1
Hércules	25	6	12	7	28	28	24
Oviedo	24	9	6	9	24	28	24 + 2
Huelva	25	7	10	8	28	33	24 - 2
Linares	25	8	8	9	20	32	24
Alavés	25	7	9	9	28	37	23 - 1
Cartagena	24	6	9	9	21	26	21 - 3
Castellón	25	6	8	11	27	39	20 - 6
Jerez	25	7	5	13	27	36	19 - 7
Sabadell	25	6	7	12	23	34	19 - 5
Córdoba	25	3	8	14	22	45	14 - 10

Segunda «B» - Grupo I

RESULTADOS	27-2-83	(Primera vuelta)
Sestao-Tenerife	2-0	Reus-Tenerife (1-4)
Logroñés-Reus	1-1	Andorra-Logroñés (0-3)
Osasuna-Andorra	2-2	Binéfar-Osasuna Pr. (2-1)
Burgos-Binéfar	0-0	Erandio-Burgos (0-3)
Bilbao Ath.-Erandio	4-0	S. Sebast.-Bilbao Ath. (0-3)
Baracaldo-S. Sebastián	1-4	Ferrol-Baracaldo (0-2)
Lleida-Ferrol	1-1	Endesa-Lleida (1-4)
Compostela-Endesa	2-0	Sporting At.-Compos. (1-1)
Gimnàstic-Sporting At.	3-0	Huesca-Gimnàstic (1-1)
Leonesa-Huesca	0-1	Leonesa-Sestao (0-1)

Clasificación

	J	G	E	P	GF	GC	Puntos
Bilbao Ath.	25	18	5	2	65	22	41 + 17
Burgos	25	13	6	6	44	20	32 + 6
Sestao	25	14	4	7	39	24	32 + 6
Tenerife	25	13	5	7	35	22	31 + 5
Ferrol	25	11	8	6	32	25	30 + 6
S. Sebastián	25	11	7	7	24	18	29 + 3
Lleida	25	10	8	7	32	27	28 + 4
Andorra	25	10	7	8	30	33	27 + 1
Logroñés	25	7	11	7	29	22	25 - 1
Gimnàstic	24	7	11	6	21	19	25 + 1
Huesca	25	9	6	10	29	29	24
Compostela	25	8	7	10	19	27	23 - 1
Baracaldo	25	9	5	11	22	36	23 - 1
Sporting At.	25	6	9	10	24	33	21 - 3
Erandio	25	6	8	11	17	28	20 - 6
Binéfar	25	4	11	10	23	36	19 - 7
Endesa	24	7	5	12	25	46	19 - 3
Osasuna Pr.	25	4	9	12	23	31	17 - 7
Leonesa	25	6	5	14	20	36	17 - 9
Reus	25	4	7	14	20	40	15 - 11

Segunda «B» - Grupo II

RESULTADOS	20-2-83	(Primera vuelta)
Jaén-Alcoyano	0-1	Calvo Sotelo-Alcoyano (2-1)
Elvissa-Calvo Sotelo	1-1	S. Fernando-Elvissa (1-1)
Algeciras-S. Fernando	1-1	Portuense-Algeciras (0-0)
Talavera-Portuense	1-1	Hospitalet-Talavera (1-1)
Torrejón-Hospitalet	0-1	Alcalá-Torrejón (1-2)
Granada-Alcalá	2-1	Parla-Granada (1-2)
Ceuta-Parla	5-0	Antequerano-Ceuta (1-0)
Lorca-Antequerano	0-3	Fuengirola-Lorca (0-3)
Albacete-Fuengirola	2-1	Badajoz-Albacete (0-1)
Poblense-Badajoz	2-1	Poblense-Jaén (0-1)

Clasificación

	J	G	E	P	GF	GC	Puntos
Portuense	25	12	10	3	29	18	34 + 8
Albacete	25	13	7	5	33	16	33 + 9
Algeciras	24	12	9	3	22	11	33 + 7
Granada	25	14	5	6	37	23	33 + 9
Antequerano	25	12	7	6	31	17	31 + 7
Badajoz	25	14	1	10	31	20	29 + 5
Ceuta	25	8	10	7	38	23	26 + 2
Poblense	25	10	5	10	36	25	25 + 1
Talavera	25	9	7	9	29	25	25 - 1
Hospitalet	25	8	9	8	30	33	25 - 1
Calvo Sotelo	24	10	5	9	28	31	25 + 1
Lorca	25	7	10	8	23	20	24
Jaén	25	10	4	11	29	28	24 - 2
Alcoyano	24	10	3	11	22	30	23 - 1
Elvissa	24	9	4	11	20	25	22 - 4
Parla	25	7	8	10	21	30	22 - 2
Fuengirola	25	6	4	15	19	39	16 - 8
S. Fernando	25	4	8	13	20	41	16 - 10
Alcalá	25	4	7	14	21	38	15 - 11
Torrejón	25	5	5	15	18	44	15 - 9

Nàstic, 3
Sporting Atl., 0

Novedad: se ganó y, además, goleando

El Gimnàstic desarrolló un buen fútbol frente al Sporting Atl. que le ha valido sumar dos puntos con comodidad y goleando, hecho nada habitual en el nuevo estadio tarraconense. Hasta el minuto 15 no se fijaron los marcajes y los hombres de Azcargorta no comenzaron a dominar el partido con claridad, ganando el centrocampismo local la partida a los jóvenes gijonenses.

El magnífico gol de Cunillera a los 24 minutos, hizo que se relajasen los servicios y se comenzara a fabricar un fútbol rápido, moderno, vistoso y de continuos acosos al portal de Ablanero. En el segundo tiempo se salió con la misma fe e ilusión disponiendo el conjunto granate por mediación de Serna e Iraola, de claras ocasiones que se desperdiciaron, pero a los 75 minutos Martínez sentenció el partido con el segundo gol.

El Sporting se vino abajo y el Nàstic se creció ofreciendo un fútbol de fuerza, ingenio y con sentido de la verticalidad

aprovechando los pasillos que los visitantes dejaban en el centro del campo. El público no demasiado abundante y que dejó 190.000 pesetas en taquilla coreó las jugadas locales, y las ocasiones de gol se sucedían delante de Ablanero que tuvo que intervenir con acierto. El tercer gol, obra también de Rafa Martínez, a 6 minutos del final dejó rubricado el encuentro y puso justicia en el marcador.

El Sporting Atl. que acudió a Tarragona con las bajas de Eloy y Tino, utilizados en el encuentro Sporting-Barcelona, demostró ser un equipo duro,

Merecieron más los locales

El Lleida no mereció este resultado porque había dominado con mayor intensidad durante todo el partido y las principales jugadas de gol fueron registradas por los delanteros locales.

El partido resultó muy competido con buen juego por parte de los dos equipos, más ofensivo el del Lleida, más de contención el ferrolano, rápido y aprovechando los contragolpes.

Lleida. De nuestro corresponsal Bautista. — El Ferrol gozó de una ocasión extraordinaria en el minuto 5 del partido en un tiro de Javi que se estrelló en el larguero una vez desbordada la salida de Amigó. Esta fue la única oportunidad de los ferrolanos a lo largo de los 90 minutos, mientras que el Lleida contó con numerosas ocasiones de batir a Yosú, especialmente en dos de Julio, una de ellas culminada con un disparo flojo a portería vacía que dio tiempo a la llegada de un defensa para enviar el balón a córner y la otra en un tiro

cruzado que el portero ferrolano neutralizó en una gran parada.

El primer gol del partido se registró en el minuto 3 de la segunda parte en una internada de Lago que envió el balón sobre Julio, pero Cayetano interceptó el curso de la misma con la mano y el penalty lanzado por Amigó se convirtió en el primer y único tanto local. Amigó ha logrado ya esta temporada seis goles en lanzamiento de penas máximas y es el portero español que ha conseguido marcar más goles en esta temporada.

El gol del empate llegó en

Emoción, goles y buen juego

Emoción durante todo el encuentro por la incertidumbre del marcador; los dos goles de ventaja que consiguió cada equipo y la mínima diferencia que persistió durante la segunda mitad.

La victoria puede considerarse merecida por las mayores oportunidades del conjunto local.

Abrió la cuenta Noguer, por el Banyoles, a los 33 minutos; el segundo gol visitante fue

obra de Aja al transformar un penalty a los 40; aminora la diferencia Molet a los 43. En la segunda mitad, al primer minuto Cuevas logra el empate a dos; el mismo jugador a los 51 se anota el tercer gol local y el propio Cuevas, a los 54 marca el cuarto al rematar un rechace del meta en una falta máxima. Dos minutos después, Darnés consigue el tercer tanto forastero.

Arbitró el señor Pérez Sán-

chez, bien. Mostró tarjetas amarillas a Galán del Figueres y a Nono y Soldevila del Banyoles.

Alineaciones:
FIGUERES: Bolx, Juncà, Galán, Barceló, Busquets, Molet, Vilarrodá (Heredia), Planas, Cuevas, Durán y Narciso (Pascual).

BANYOLES: Nono, Abete, Noguer, Masergas (Vert), García Castany, Darnés, Aja, Salazar, Pagès y Omedes. — Prada.

**Júpiter, 4
Vic, 0**

Los grisgrana abrieron el marcador a los 29 minutos en una internada de Castro que desde la línea de fondo cedló a Falín quien batió por raso a Alsina. El Júpiter siguió presionando y fruto de ello fue el segundo gol conseguido en el minuto 58 por Valiente al rematar un centro de Pepín. En el minuto 71 Rius al intentar desviar un cabezazo de Tomás, introdujo el balón en propia puerta. En el minuto 88 Pepín estableció el 4-0 definitivo.

JUPITER — Miracle, Carvajal, Ramón, Castro, Tomás, Suescum (Pérez-Cabedo), Alejandro, Amador (Riba), Valiente, Falín y Pepín.

VIC — Alsina, Rius, López, Roma, Argelaguer (Montal), Mayo, Espona, Garrido, Vizcaino, Riera (Vilalta) y Casanovas. — Josep Bosch.

**Mataró, 3
La Cava, 0**

Soporífera primera mitad en que ninguno de los dos equipos hizo fútbol de mediana calidad.

En la segunda mitad y precisamente a partir del primer gol, el Mataró creó buen fútbol.

Goles: Pereira a los 56 minutos, Cortés, a los 65 y Ortuño a los 77 minutos.

Arbitró el señor Alarcón, mal.

MATARO: Marcelo, Pluvín, Calderón, Bosch, Lucas, Moliné, Cortés, Palma, Martori (Luna), Pereira, Agustín (Ortuño).

LA CAVA: César, Domínguez II, Toni, Antonio, Sancho, Domínguez I, Carlos, Nicolás, Santaella, Pamies (Maeso) y José (Mirandell). — Ansola.

**Tortosa, 0
Canovelles, 0**

Nefasto encuentro de los locales, con un Tortosa incapaz de perforar la meta bien defendida por Pulgar.

Hay que referir las feas acciones de Aquillhué, que lesionó a Bastit con Alevosía, ante la imposible mirada del árbitro.

Hasta ese momento el rubio Bastit había sido el mejor del encuentro, con unas acciones dignas de su prodigiosa visión del juego.

Mención especial merece Pulgar, incomprensiblemente amonestado por el Sr. Serra.

TORTOSA — Camarero, Verdí, Frederic, Gamir, Bastit, Forner, Cristino, Grifoll, Picazo, Marina y Robí.

CANOVELLES: Gallarza, Fernando, Javi, Aquillhué, Isern, Sanblás, Castillo, Alfonso, Rueda, Galera y Pedri.

**Santboiá, 1
Sant Andreu, 1**

El uno cero llegó a los 50 minutos de juego en falta indirecta al borde del área visitante que toca Flores para que Valentín enganche un buen disparo raso frente al que nada pudo hacer el meta Terraza.

A los 88 minutos de bota un córner en contra de los locales, toca de cabeza Mir, para que Serra y José al allmón, sentencien el resultado definitivo.

El colegiado señor Garrigó realizó un arbitraje aceptable.

SANTBOIA. — Quino, López, Izaguirre, Capi, Garrido, Calvo (Lago), Valentín, Ruiz, Edu (Zabaleta), Flores, Dorado y Pi.

SANT ANDREU. — Terraza, Moreno (Lorenzo), Dúa, Flores, Guri, De Frías, Rafa, Serra, José, Esteban y Enrique (Mir). — C. Bernal Masanes.

**Manresa, 1
Terrassa, 2**

La primera parte del partido fue la peor de todo el campeonato hasta la fecha. A raíz del primer gol local, el partido entró en una fase de emoción ya que la presión manresana fue total pero nula en efectividad.

Los goles se marcaron en el minuto 59, por Magdalena; en el minuto 66 Fuentes y en el minuto 70 Hernández II.

Arbitró el señor Sánchez Pujadas, riguroso.

MANRESA: Sánchez Porcel, Roca, Vilella, Martínez, Hernández II, Manel, Grau (Pascual), Navarro, Travé (Carreras) y Sala.

TERRASSA. — Barcelo, Edu, Soriano, Manuel, Ortiz, Magdalena, Benavides, Jaletas, (Mota), Orenes (Morales), Fuentes y Andrés. — Josep M.º Pinto.

**Olot, 1
Barcelona, 0**

Un solitario gol de Vilches a los siete minutos de juego dio el triunfo a los locales, en un partido muy disputado y muy bonito, que hizo disfrutar de verdad a los espectadores.

El F. C. Barcelona jamás le perdió la cara al partido y apretó intentando la igualada, que el buen hacer olotense impidió.

Con esta victoria el Olot conserva la cabeza de la clasificación.

Arbitró regular el señor Amargán.

OTOT: Miret, Fabregó, Carbó, Font, Juanjo, Gratacós, Francesc, Alex, Forcadell II, Vilches y Solé.

BARCELONA: Albañán, Sagués, Almenara, Valentín, Llinás, Torreblanca, Lobo, Retuerto, Campos, Boada y Martín.

**Figueres, 4
Banyoles, 3**

Partido desvirtuado por el árbitro de turno señor Piñelrua ya que incomprensiblemente alargó el partido 4 minutos siendo en el último cuando el igualada obtuvo el empate a la salida de un córner.

Goles: minuto 83, Marimón, 1-0. Minuto 94, Carlos, 1-1.

Arbitró el señor Piñelrua, muy mal.

**Vilafranca, 1
Igualada, 1**

Partido desvirtuado por el árbitro de turno señor Piñelrua ya que incomprensiblemente alargó el partido 4 minutos siendo en el último cuando el igualada obtuvo el empate a la salida de un córner.

Goles: minuto 83, Marimón, 1-0. Minuto 94, Carlos, 1-1.

Arbitró el señor Piñelrua, muy mal.

VILAFRANCA. — Granja, Hill, Nico, Peña, Sánchez, Fito, Poveda (Franch), Torcal (Miró), Marimón, Sarabia y Lara.

IGUALADA: Jorba, Pedro, Bruch, Carmona, Balceras, Guillén, Miguell, Carlos I, Carlos II, Martínez y Rafa. — Josep Maria Batet.

**Horta, 0
Badalona, 1**

El pésimo arbitraje del tren-cilla de turno, Canaleta, posibilitó la victoria badalonesa.

El Horta no mereció salir derrotado, del mismo modo que tampoco el Badalona mereció la victoria.

El gol fue logrado por Molina a los cinco minutos de la segunda parte, tras un penalty.

El público increpó constantemente a Canaleta y hay que decir que con toda la razón del mundo.

HORTA: Formento, Luichi, Fernández Cano, Toni, Navarro I, Fredi, Blanco, Brasi, Navarro II, Díaz (Palazón) y Cores.

BADALONA: Bravo, Martí, Silvas, Canosa (Roanes), González, Molina, Vicente, Rubio, Rovira, Serrano, De la Cruz (Ferrer).

**Lloret, 2
Europa, 1**

Partido resuelto por el Lloret con más facilidad de la prevista, aunque el Europa demostró ser un buen equipo que en ningún momento se dio por vencido.

La victoria local, sin embargo, cabe considerarla justa, a pesar de algunos apuros vividos al final del encuentro.

Goles: 1-0 Agra (35'); 2-0 Gregorio (47') y 2-1 Ventura (81').

Buen arbitraje del señor Pérez Jiménez.

LLORET: Silva, Bossost, Martínez, Paco, Casella, Rafa, Agra (Molina), Campoi, Castell, Gregorio y Cardona.

EUROPA: Fausto, Josep Lluís, Nieto, Cusó, Ventura, Ureña, (Carrasco), Bermejo, Caraltó, Codina y Querol.

Grupo V

RESULTADOS	27-2-83	(Primera Vuelta)
Júpiter-Vic	4-0	(2-1)
Tortosa-Canovelles	0-0	(2-3)
Lloret-Europa	2-1	(P-1)
Vilafranca-Igualada	1-1	(4-1)
Olot-Barcelona	1-0	(0-5)
Figueres-Banyoles	4-3	(0-1)
Santboiá-St. Andreu	1-1	(1-1)
Horta-Badalona	0-1	(0-1)
Manresa-Terrassa	1-2	(1-6)
Mataró-La Cava	3-0	(0-1)
Canovelles-Vic		(2-1)
Europa-Tortosa		(2-3)
Igualada-Lloret		(P-1)
Barcelona-Vilafranca		(4-1)
Banyoles-Olot		(0-5)
St. Andreu-Figueres		(0-1)
Badalona-Santboiá		(1-1)
Terrassa-Horta		(0-1)
La Cava-Manresa		(1-6)
Mataró-Júpiter		(0-1)

Clasificación

	J	G	E	P	GF	GC	Puntos
Olot	25	16	5	4	62	24	37 +13
Badalona	25	14	8	3	45	27	36 +12
Figueres	25	12	8	5	43	35	32 +8
Lloret	25	12	7	6	48	31	31 +6
Terrassa	24	13	5	6	28	16	31 +4
Banyoles	25	12	6	7	51	31	30 +4
Sant Andreu	25	13	4	8	40	30	30 +6
Horta	25	10	6	9	31	31	26 +2
Santboiá	24	9	8	6	30	34	26 +2
Barcelona	25	9	7	9	38	39	25 -1
Júpiter	25	9	5	11	34	33	23 -3
Vic	25	9	4	11	41	41	22 -2
Vilafranca	25	7	8	10	36	43	22 -4
Tortosa	25	7	8	10	24	37	22 -4
Europa	25	7	7	11	42	42	21 -5
Canovelles	25	7	6	12	33	40	20 -4
Igualada	25	7	6	12	33	43	20 -6
Manresa	25	7	4	14	37	54	18 -6
La Cava	25	7	3	15	17	44	17 -7
Mataró	25	4	1	20	24	57	9 -15

Otros resultados

GRUPO I	GRUPO VIII
Eume-Lalín 1-1	Bembibre-Valladolid P. 2-3
Flavia-Lemos 3-0	Laguna-Medinense 0-1
Lugo-Vista Alegre 2-0	Arandina-Astorga 2-1
Arosa-Riveira 2-0	Salas-Toresana 1-0
Arenteiro-Vivero 2-1	Cacabelense-Coyanza 2-3
Gondomar-Barco 5-0	Fabero-Benavente 2-2
Turista-Fabril 0-2	Zamora-Ponferradina 2-0
Porriño Ind.-S. Martín 1-1	Toreno-Guardo 1-1
Gran Peña-Orense 1-0	La Bañeza-V. de Baños 2-1
Alondras-Pontevedra 0-0	Salmantino-C. Olímpico 0-0
GRUPO II	GRUPO IX
Titánico-Naval (susp.)	Bailén-Baza 2-0
Caudal-Santofía 0-0	Torremolinos-Melilla 1-0
Oviedo Afic.-Langreo 1-1	Estepona-Martos 1-1
Europa-Avilés 0-0	Motril-Villanueva 0-0
Asturias-Torrelavega (susp.)	Carolinense-Marbella 3-1
Barquereño-S. Martín 2-2	Ubeda-Alhaurino 3-0
Ensidesa-Piloñesa 4-1	El Palo-Vélez 1-3
Castro-Siero 3-1	Macaél-Malagueño 2-1
Cayón-Turón 2-1	Ind. Melilla-Linense 2-2
Astillero-Rayo Cantabria 1-1	S. Pedro-Benamiel 3-2
GRUPO III	GRUPO X
Aurrera-Anaitasuna 4-1	Cacereño-Don Benito 5-2
Santurce-Eibar 2-1	Montijo-Sevilla At. 0-2
Santutxu-Ilintxa 0-0	Extremadura-Brenes 2-2
Getxo-Amorebieta 0-3	Moralo-Puerto Real 0-1
Gernika-Unión 0-3	Riotinto-Rota 1-1
Basconia-Touring 1-2	Jerez Ind.-Plasencia 2-1
Leomona-Tolosa 3-0	Sanluqueño-Iliturgi 3-3
Durango-Alavés Afic. 3-0	Coria-Pozoblanco 4-0
Bergara-Deusto 1-0	Betis-Mérida Ind. 2-0
Lagun Onak-Zorroza 4-3	Alcalá-Diter Zafra 3-0
GRUPO IV	GRUPO XI
Peña Sport-Haro 2-1	Binisalem-Murense 0-1
Calahorra-Tudelano 0-1	Arta-Ses Salines 2-1
Sangüesa-Aragón 0-0	Alívar-Felanitx 1-0
Alfaro-Utrillas 1-0	Porto Cristo-Alayor 1-0
Tarazona-Sabiñánigo 1-3	Andraitx-España 0-0
Jacetano-Tauste 2-0	Margaritense-Calvia 2-1
At. Monzón-Corellano 3-1	S. Mahón-Badía 2-1
Alsasua-Burladés 3-0	Ciudadela-Manacor 0-0
Numancia-Oberena 4-1	Porreras-Constancia 0-0
Mirandés-Arnedo 0-0	Collerense-Portmany 1-1
GRUPO V	GRUPO XII
Denia-Levante 0-2	Marino-Lanzarote 1-0
Mestalla-Alicante 4-1	Guimar-Tenisca 4-1
Catarroja-Torrent 4-1	Las Torres-Realejos 2-1
Vinaroz-Paterna 3-0	Salud-Orotava 3-0
Aspense-Benidorm 0-1	S. S. José-Estrella 2-0
Alginet-Carcagente 0-0	Unión Tejina-Artesano 2-2
Puzol-Gandía 0-2	L. Palmas At.-S. Antonio 1-0
Burriana-Benicarló 3-1	Puerto Cruz-U. Tenerife 2-1
Novelda-Vall d'Uxó 1-0	Telde-Tamaraceite 1-1
Onteniente-Villarreal 2-0	Tenerife Afic.-S. Andrés 2-1
GRUPO VI	GRUPO XIII
Manchego-At. Madrileño 3-0	Orihuela-Torre Pacheco 3-1
Aranjuez-Pegaso 0-0	Yeclano-Mazarrón 0-2
Pinto-Tarancón 1-1	Pinatar-Eldense 0-2
Alcobendas-Carabanchel 2-0	Almansa-Aguilas 6-0
R. Madrid-Daimiel 3-0	Cieza-Caravaca 0-1
Getafe-Valdepeñas 4-2	Muleño-Huercaleense 2-0
Laganés-S. Fernando 1-0	Molinense-Villarrobledo 0-0
Conquense-Segoviana 1-2	Imperial-Horadada 4-2
Avila-Ciempozuelos 3-2	Illicitano-Jumilla 3-0
Moscardó-Alcorcón 2-1	Totana-Torre Vieja 2-1

Partido equilibrado y justo empate

Partido muy bonito y entretenido el presenciado ayer en el terreno de juego del Farners. Se enfrentaron dos buenos equipos y dieron un excelente espectáculo.

Cualquiera de los dos pudo haber ganado; empezaron haciéndolo los visitantes, reaccionaron los locales y lograron remontar para terminar los visitantes equilibrando el encuentro.

En definitiva el resultado cabe considerarlo como justo, y

podría decirse que bueno para ambos. El Farners empató ante un equipo que se ha crecido mucho en las últimas jornadas y, por su parte, el Girona ha aumentado un positivo su cuenta, lo cual siempre es importante. Los goles fueron marcados por Iñaki y Barbí por parte local y Morata y Llach, para los visitantes.

Cuatro tantos como está el fútbol actual no es moco de pavo.

El Girona por fin está recu-

perando aquella imagen que tuviera cuando —no hace tanto— se hallaba en Segunda «B», es de esperar que podamos recuperar a uno de nuestros grandes del fútbol catalán.

Arbitró bien el señor Virge. FARNERS: Ros, Fabregó, Imolas, Silva, Durán, Margi, Soler, Babén, Antoni, Luch y Torrens.

GIRONA: Aroca, Bou, Fita, Trias, Iñaki, Bosch, Mulero, Arredondo, Pastor, Morata y Lagunas.

**Gramenet, 1
San Cristóbal, 1**

El partido ha sido muy entretenido y el resultado podemos considerarlo como justo si bien el equipo local dominó casi todo el encuentro.

En el minuto 70, Chicho en fallo de la defensa local consigue el tanto visitante. En el m. 88 de penalty Mena consigue el empate.

Arbitro, el señor Soria, bien.

GRAMENET. — Pinadella, Banda, Moscoso, Cruz (José), Campaña, Muñoz, Mena, Antonio, Chochoy, Bagan y Juan Pedro.

SAN CRISTOBAL. — Amil, Gil, Felipe, Lao, Bateta, Mario, Herrera, Parrado, Marín, Esteban y Borrego (Chicho). — J. Torrent.

**Masnou, 0
Granollers, 0**

Partido de mucha calidad que pese a no haber goles en el mismo ha deparado al encuentro un partido de verdadero fútbol con muy buen juego por parte de los dos equipos y que se veía que si uno de los dos equipos marcaba se hacía con el mismo.

A las órdenes del colegiado señor García, que estuvo regular, ignoró dos claras manos en el área del Granollers los equipos formaron así:

MASNOU: Riuviejo, Pastor, Pedro, Mármol, Manen, García, Cirera, Da Silva, Quico (Estregues), Geni, Rafa.

GRANOLLERS: Coll, Saborit, Font, Manolo, Alex, Vila, Manen, Fernando (Pallí), Gallego, Navarro, Escala (Pérez). — Bravo.

**Cambrils, 1
Manlleu, 0**

Mediocre partido, pero histórico. Por fin ha vuelto Ustrell a las filas del Cambrils desde el principio del encuentro. Sus jugadas han brillado con luz propia en medio del desentono general, dando tres goles cantados que no han sabido ser culminados.

Minuto 37. Juan Martínez, 1-0.

Arbitró el señor López Caballero, bien.

CAMBRILS. — Alonso, Madero, Moyano, Morell, Rodri, Nolla, Ustrell, Ortiz, Juan Martínez, Campabadal, Luis Martínez (Alonso).

MANLLEU. — Llorens, Almendros, Perarnau, Roca, Vall, Font, Mercadé, Cunill, Botell (Casasas), Bou, Corretja. — Xavi Cassadó.

La Quiniela

R. Sociedad-Betis	1
Salamanca-Celta	1
Santander-R. Madrid	2
Málaga-Ath. Bilbao	X
Español-Las Palmas	1
At. Madrid-Osasuna	1
Zaragoza-Valencia	1
Sevilla-Valladolid	1
Coruña-Mallorca	1
Palencia-Elche	4
CastellónMurcia	1
Cádiz-Alavés	1
Hércules-Oviedo	1
Cartagena-Córdoba	1

La próxima

Celta-Betis	1X
R. Madrid-Salamanca	1
Barcelona-Santander	1
Ath. Bilbao-Gijón	1X2
Osasuna-Español	1X
Valencia-At. Madrid	1X2
Valladolid-Zaragoza	X
Sevilla-R. Sociedad	1X2
Elche-Mallorca	X
Jerez-Rayo	2
Huelva-Sabadell	1
Oviedo-Cádiz	1
Córdoba-Hércules	X
Cartagena-Coruña	X

Reparto de premios

La recaudación ha ascendido a 1.511 millones de pesetas. Cuando se llevaba el 50 por ciento escrutado, habían aparecido 45.166 máximos acertantes de 14 resultados, 553.949 de 13 y 2.548.963 de 12. Según estos resultados, se pueden calcular que el reparto de premios será el siguiente:

14: A unas 4.500 pesetas.

13: A unas 350 pesetas.

12: No cobran.

**Baronense-
Puigreig (susp)**

Saltó la sorpresa en el campo del Baronense y en esta ocasión no debido a la buena o mala fortuna de los delanteros, sino a causa de la decisión del señor Inglés, árbitros designado por el colegio para dirigir el encuentro correspondiente a la categoría regional preferente, entre el equipo propietario del terreno de juego, por cierto en condiciones precarias, tras las recientes lluvias, y el Puigreig.

Pues bien, como decíamos, saltó la sorpresa ya que el señor Inglés se negó a dar comienzo siquiera el encuentro debido a la ausencia de policía en el campo que protegiera y velara por la seguridad de los protagonistas del choque.

**Berga, 4
Montañesa, 0**

Una primera parte un tanto desigual puesto que si bien ha dominado el Berga a su oponente, en cambio éste se ha mostrado más conjuntado y más rápido en sus contragolpes. En la segunda el Berga jugó con más fuerza y a medida que transcurrían los minutos se iba adueñando del campo.

Goles. — A los 22 minutos, Manolo. A los 80, Xavi. A los 85, Martí, y a los 87, Isanta. Arbitró el señor Tió, muy meticoloso.

BERGA. — Sánchez, Compans, Iñigaz I, Iñigaz II, Mena, Luis (Xavi), Manolo, Isanta, Casanovas, Juanito y Martí.

MONTAÑESA. — M. Angel, Miguel (Martín), Fermín, Franch, Ribera (Colubi), Frías, Marín, Comas, Carlos, Ginés, Cupido. — Badía.

**Alcanar, 3
Viladecans, 0**

Cómodo encuentro del Alcanar ante un visitante el Viladecans, que demostró sobradamente su posición en la tabla.

A decir verdad, el resultado pudo ser mayor.

Marcaron Abella, Morelló y Foix.

El Viladecans dio una triste impresión de un equipo acabado y sin ninguna posibilidad de futuro.

Arbitró: Sr. Cortés aceptable.

ALCANAR: Mayola, Rovira, Cusella, Pont, Horti, Navarro, Morelló, Abella, Matamoros, Blanco y Foix.

VILADECANS: Navas, Morgado, Randa, Felipe, López, Ventura, Víctor, Mont, Lopera, Moroy Jordán.

**Gavà, 0
Rubí, 0**

Ha defraudado el Gavà en cuanto al resultado ya que se confiaba plenamente. No fue así por cuanto los visitantes supieron defender su parcela y Escofet bajo los palos tuvo una soberbia actuación frustrando en los minutos finales el triunfo por el que tanto luchó el Gavà como lo prueba el que lanzara 15 córners contra sólo 2 los visitantes. No obstante la ausencia de Vall-Ilobera se notó en demasía.

Arbitró muy bien el señor Tello.

GAVA: Blay, Monterde, Lage (Ibor), López Adam, Albert, Santi I, Alberto, Pernad, Santi II, Sánchez Gallardo y Chipi.

RUBI: Escofet, Maga, Ortí, Mirot, Tamayo, Rodri, Ollé, Nines, Quico (Ribas), Escalante y Cernuda. — Jordi Vaghi.

Regional Preferente

RESULTADOS	27-2-83	(Primera vuelta)
Gavà-Rubí	0-0	Malgrat-Rubí (1-4)
Sants-Malgrat	1-1	Manlleu-Sants (1-2)
Cambrils-Manlleu	1-0	Granollers-Cambrils (1-3)
Masnou-Granollers	0-0	Montañesa-Masnou (1-1)
Berga-Montañesa	4-0	Puigreig-Berga (1-1)
Baronense-Puigreig (Susp.)		S. Cristóbal-Baronense (2-3)
Gramanet-S. Cristóbal	1-1	Viladecans-Gramanet (1-1)
Alcanar-Viladecans	3-0	G. Iberiana-Alcanar (1-1)
Cerdanyola-G. Iberiana	3-1	Girona-Cerdanyola (1-0)
Farners-Girona	2-2	Farners-Gavà (2-6)

Clasificación

	J	G	E	P	GF	GC	Puntos
Granollers	23	14	6	3	49	25	34 +10
Iberiana	22	13	5	4	41	25	31 +11
Girona	23	12	7	4	48	17	31 +9
Gavà	23	13	4	6	37	34	30 +6
Malgrat	23	9	8	6	28	31	26 +2
Rubí	23	8	9	6	33	27	25 +1
Gramanet	23	9	7	7	44	40	25 +3
Masnou	23	10	4	9	29	25	24 +2
S. Cristóbal	22	8	5	9	41	36	23 +1
Montañesa	23	9	5	9	30	40	23 -1
Cambrils	23	8	6	9	32	35	22 -1
Berga	23	8	6	9	31	33	22 -1
Alcanar	22	7	7	8	28	31	21 -1
Farners	22	7	6	9	36	41	20 -2
Manlleu	23	8	3	12	36	38	19 -5
Puigreig	22	4	10	8	24	37	18 -6
Cerdanyola	23	5	7	11	26	33	17 -5
Baronense	22	5	6	11	35	45	16 -4
Sants	23	4	8	11	34	41	16 -8
Viladecans	23	3	5	15	16	62	11 -11

Primera Regional

GRUPO I	GRUPO III		
Mataró-St. Celoni	0-0	Flix-Torreforta	1-0
Ripoll-Calella	2-0	Amposta-Cornellà	1-0
Anglés-Bufalà	113-2	Hospitalet-Tarragona	4-1
Palamós-Premià	5-1	Vilanova-Polvoritense	1-3
Vilobí-Hostalric	11-0	Poble Sec-Esplugues	3-2
Blanes-Palafrugell	4-1	Iberia-Santfeliuena	1-1
S. Jaime C.d.Guixols	2-1	Can Vidalet-St. Just	1-2
Artiguense-Cardedeu	Susp.	PratJesús Cn	2-0
Arbúcles-Adrianense	1-0	S. Pedro S.P.-Rapitencia	2-0
CLASIFICACION: Ripoll,		CLASIFICACION: Prat, 32;	
31; Palamós, 30; Blanes y		Iberia, 26; Poble Sec, 25; Je-	
Vilobí, 27; Bufalà, 24; Sant		sús C. y S.P. y S.P., 24;	
Celoni, 23; Palafrugell, Guí-		Santfeliuena, Amposta y	
xols y Cardedeu, 22; Calella,		Hospitalet At., 22; Polvoriten-	
21; Premià, 19; Arbúcles, 19;		se, 21; Vilanova, 20; Cornellà	
Adrianense y Anglés, 18; Ar-		y Rapitencia, 19; Torreforta y	
tiguense y Hostalric, 1U;		Sant Just D., 18; Esplugues	
Sant Jaume, 10 y Mataró, 9.		y Tarragona, 17; Can Vidalet	
GRUPO II		y Flix, 15.	
Increta-Capellades	3-2	GRUPO IV	
Artesa-Fátima	2-0	Lloreda-Can Oriac	2-0
Tàrraga-Balaguer	1-1	Mediterráneo-Artés	6-0
Oliana-St. Cugat	3-1	Castellar-Com. Creus	3-1
Turó Peira-Martinenc	2-0	Sallent-Cerdanyola	3-1
PED Peiró-Besós BNV.	0-1	S. Lorenzo-Español	0-1
Bellcairenc-Gardeny	1-2	Ripollent-Montcada	0-2
S. Mauro-Mollerussa	4-1	Los Merengues-S.J.T.	2-2
Barceloneta-Agramunt	3-1	Cardona-Milán	3-2
CLASIFICACION: Molle-		La Llagosta-Serchs	2-1
russa, 31; Gardeny, 27; Mar-		CLASIFICACION: Español,	
tinenc y Tàrraga, 25; Turó		32; San Lorenzo, 28; Serchs	
Peira y Besós B.V., 24; Arte-		y Cerdanyola, 26; La Llagos-	
sa, Oliana y Barceloneta, 23;		ta, 25; Los Merengues y	
Agramunt e Increta, 21; Ba-		Montcada, 24; Cardona, Co-	
laguer, 20; San Mauro, 19;		merç Creu y Mediterráneo,	
Bellcairenc, 18; Sant Cugat,		22; Sallent, 21; Can Oriac y	
16; PED Peiró, 14; Fátima,		Milán, 19; Sant Joan T., 16;	
13 y Capellades, 11.		Castellar, 15; Ripollent, 14;	
Sants, 1		Lloreda, 11 y Artés, 10.	

**Sants, 1
Malgrat, 1**

Justo a los 3 minutos, en una de las pocas escapadas que consiguió el Malgrat, un jugador santsense retrasó el balón al guardameta Arallano que no entendió la jugada y al mismo tiempo se cruzó el visitante Piñero, quien apenas rozó el balón desviándolo lentamente del alcance del portero.

Arbitró el señor Alonso regular. Enseñó tarjeta amarilla a Iglesias por juego duro.

SANTS: Arellano, Antonio, Pascual, Mario I, Parrado, Mozo, Olmo, Carlos (Arnau), Mario II, Medina, Segura (Iglesias).

MALGRAT: Ovidio, Cruz, Barbero, Finestres, Erra, Fernández, Bosch, Piñero, Vargas, Félix y Armando. — M. Dot.

**Cerdanyola, 3
Iberiana, 1**

Mucho ambiente en las gradas con numerosos seguidores del Granollers animando al Cerdanyola por lo que ello representaba para su equipo.

Marcaron Juanma en el minuto 30, Rafa en el 32, Castillo en el 33 y Chinchilla en el 54.

Muy buen arbitraje del colegiado Sr. Estudillo.

CERDANYOLA: Aniceto, Juan Antonio, Sáez (García Chica), Gómez, Juanma, Salinas, Ricardo (Gallego), Garriga, Santos, Rafa y Chinchilla.

IBERIANA: Codina, Beyés, Serra, Mario, Nico, Vázquez, Blanch, Brasi, Perete, Castillo y Urreta. — Ansola

Segunda Regional

GRUPO I		GRUPO VII	
Banyoles-P. Montagut	3-0	Canyelles-San Joan	2-3
Roses-Polideportiu S.P.	3-0	Coimbra-Peña Elche	2-2
Calella-Borrassà	2-2	Macosa-Industrial	1-1
Torroella-Pontense	4-1	Carmelo-B. Pastor	2-2
Salt-Villarja	4-0	Conca-Sicilia	0-0
Sabat-Bisbalenc	0-0	Fontetas-Trinitat	0-0
Besalú-Sant Pere	2-0	P. At. Barc.-Guineueta	0-0
Port Bou-L'Escala	2-0	Aeda-Meridiana	2-3
Perelada-Verges	2-1	San Joan-Besonense (Susp.)	

CLASIFICACION: Montagut, 31; Roses, 29; Borrassà y Torruella, 27; Bisbalenc, 26; Sant Pere y Salt, 25; Calella, 24; Verges, 21; Villarja, 20; Pontense, 18; Banyoles, 17; Perelada, 16; L'Escala y Besalú, 15; Sabat, 14 y Pollesportiu y Port Bou, 13.

GRUPO II		GRUPO VIII	
S. Hilari-Parets (Susp.)		Alzamora-Construcciones	1-2
Arenys M.-Filsellina	2-1	Peña Luis-Hebrón	2-0
Palafolls-Pineda	1-1	Roquetes-U.D. 77	2-0
Sils-Sellera	7-0	Cerro-Penitentes	3-0
Mataronesa-Cassa	1-1	Tragura-Balón de Oro	8-1
Amer-Vidreres	3-0	Pastor-Seat	3-0
Poble Nou-Tossa	4-1	Verdún-Trajana	4-0
Mollet-Cirera	3-2	Vallcarca-Crucero	2-1
Vilassar D.-Vilassar M.	1-0	La Mina-Mundial	4-0

CLASIFICACION: Vidreres, 30; Cassa, Mollet y Arenys M., 25; Sils y Pineda, 24; Parets, 23; Filsellina, Vilassar D. y Amer, 22; Cirera, Palafolls y Poble Nou, 20; Vilassar M., 18; Sant Hilari, 17; Mataronesa, 16; Tossa, 13 y La Sellera, 10.

GRUPO III		GRUPO IX	
Pradenc-Montesquiu (Susp.)		F. Besós-La Salud	2-3
O. Garriga-OAR Vic	4-3	Obreros-San Roque	4-0
Baganes-Tona (Susp.)		Santo Cristo-Pomar	1-3
Aiguafreda-Balsareny (Susp.)		Hispania-Sporting	3-1
Bigas-Santa Eulalia	2-0	Tiana-Los Panchos	1-0
Centelles-Borgoña	2-2	Llefià-Agullar	2-0
Taradell-Montmeló (Susp.)		Bruch-Singuerlin	1-1
Avinyó-Torelló	3-1	P. Morera-Los Amigos	2-2
San Quirce-Abadesense (Susp.)		E. La Salud-Estrella	5-0

CLASIFICACION: Bigas, 30; Centelles, 27; Avinyó y Olímpic Garriga, 26; Abadesense, 24; Torelló, 23; Aiguafreda y OAR Vic, 21; Baganes, Pradenc y Montmeló, 20; Taradell y Santa Eulalia, 19; Sant Quirce, 17; Borgonya, 16; Tona, 15; Montesquiu, 8 y Balsareny, 7.

GRUPO IV		GRUPO X	
Tibidabo-Can Palet	3-0	Guissona-Almenar	3-1
Barberá-Can Folguera	1-0	Almacellas-P. Segur	6-0
Llinás-Poble Nou	3-0	Juneda-Llúcia	3-2
Inducar-O. Can Fatjó (Susp.)		Alcarràs-Barbens	3-2
Montserrat-Sant Pere	1-0	Termens-Menargues	2-0
Bonalre-P. Plegamans	1-3	Bellpuig-Soses	1-0
C. Boada-U. Salud	2-3	Castellera-Lleida	1-3
Peña Safari-Sabadell	3-3	Tremp-Bell-lloch	6-1
San Julian-C. Badia	0-2	Torrefarrera-Pons	1-2

CLASIFICACION: Barberá, 34; San José C., 31; Llinás, 30; Unión Salud, 28; Tibidabo, 26; Montserrat, 24; Olímpic Fatjó, 23; C. Boada, 21; Poble Nou y Palau de Plegamans, 19; San Julián, 18; San Pedro, 17; C. Folguera, 15 y P. Safari, 15; Sabadell, 14; U. Bonalre, 13; Clutat Badia, 11 y Dante, 8.

GRUPO V		GRUPO XI	
Masquefa-Montserrat	1-5	Sitges-Ribas	1-1
Santpedor-Solsona	4-3	Bonavista-San Cosme	5-1
Suria-Manresa	5-1	Reddis-Vista Alegre	4-2
Vilanova-Abrera	2-1	Martorell-Los Molinos	3-4
Seo de Urgell-Andorra	3-1	Valls-Vallmoll	2-0
Olesa-Fruitosament	0-0	Calafell-Juventud	3-0
Padre Ignacio-Dinamo	3-2	Castellid.-Torredembarra	3-0
Poble Sec-Sant Vicent	2-1	Roda de Barà-Reus	1-0
Piera-Medlona	4-1	Les Roquetes-Canonge	5-2

CLASIFICACION: Suria, 32; Seo Urgel, 29; Medlona, 27; Vilanova, 26; San Vicente, Solsona y Montserrat, 24; Andorra, 23; Abrera, 22; Frutosament, 20; Santpedor, 19; Piera, 18; Olesa, 17; Manresa, 16; Masquefa, 15; Poble Sec, 13; Padre Ignacio, 12 y Dinamo, 11.

GRUPO VI		GRUPO XII	
D. Bosco-San Andrés	2-2	Vandellós-Ampolla	2-1
P. Atlántida-S. Pancracio	1-2	Perelló-Aldeana	3-0
Guimerense-P. Pubillense (Susp.)		Roquetense-Vilaseca	1-3
Almeda-Rayo Espulgues	1-2	Vitem-Oleastrum	3-2
La Plana-Peña Bética	3-1	Batea-Gandesa	1-1
La Guardia-Cornellà	1-3	M. Ebro-Jesús y María	4-0
C. Satélite-M. de Rey	2-1	Salou-Uldecona	1-0
S. J. Despi-S. Eulalia	1-1	S. Bárbara-Remolinos	2-4
P. Bética-Aguillareense	1-3	Camariense-At. de Mar	4-1

CLASIFICACION: La Plana, 29; P. Atlántida, 27; San Joan D. y Santa Eulalia, 26; La Guardia y Rayo Espulgues, 24; Molins de Rey, Guimerense, Clutat Satélite, San Pancracio y Pubilla Pubillense, 23; Dom Bosco, 21; Almeda y San Andrés, 18; P. B. Bellvitge, 15; Agullar, 14; P. Bética, 9, P.B. Cornellà, 8.

Rally Costa Brava

Triunfo para el «Lancia Rally» de Bianson y Siviero

Lloret de Mar. Con la victoria final del italiano Massimo Bianson, piloto de un «Lancia Rally» finalizó la XXXI edición del Rally de la Costa Brava que organiza anualmente la **Penya Motorista 10 per hora**, y que es la prueba inaugural del Campeonato de Europa. Lleva consigo el III Trofeu de la Generalitat y el Gran Premi de La Caixa. El italiano empleó un tiempo total de 6 horas, 42 minutos y 42 segundos.

Si al final de la primera parte quedaba claro que el dominio era del italiano Bianson, aunque incordiado por Zanini y su Talbot y Genito Ortiz con su Renault-Turbo, y a más distancia el porche de Bení Fernández y el R-5 Turbo de Muñoz, en la continuación las características de la carrera seguían por el mismo derrotero.

En la última parte de la carrera, ya corriendo sobre tierra, «la esperanza de Zanini», las características no variaron mucho. Bianson iba acumulando pequeñas ventajas y Zanini y Genito le iban a la zaga, pero hacia las postrimerías al pasar por el Subirá se produjo la primera baja importante en el trío de cabeza: Genito Ortiz. Zanini y Ortiz habían realizado una magnífica carrera al igual que

Bení Fernández, tercer clasificado.

El rally fue mucho más duro que en anteriores ocasiones. La climatología fue variada ya que pasaron del buen tiempo de la costa a la lluvia, nieve y hielo en la montaña. Mucho público en todos los tramos siguiendo las incidencias de la carrera y Lloret parecía una fiesta por el gran número de aficionados que se habían desplazado tanto de Cataluña como del extranjero para presenciar la carrera.

CLASIFICACIONES

1. Bianson-Siviero, Lancia Rally, 6-42-42.
2. Zanini-Sabater, Talbot-Sumbeam Lotus, 6-51-21..
3. Bení Fernández - Sala, Porsche 911 SC, 7-07-30.
4. Sarrazin-Neyron, Renault 5 Turbo, 7-26-55.
5. Cat-Flores, Citroen Visa, 7-30-50.

A. T.

Schreiber se anotó el trial de Olot

Olot. — Se disputó en Olot la primera de las doce pruebas que componen el Campeonato del Mundo de Trial, bajo la organización del Moto Club Terrassa con la colaboración del Moto Club Olot.

El ganador ha sido el americano Berny Schreiber con un total de 51 puntos sobre una máquina SWM. No obstante, hay que destacar el extraordinario segundo lugar del piloto español Antoni Gorgot, con 56

puntos, pilotando Montesa. El tercer clasificado fue G. Burgat, 58 puntos (Fantic); 4.º E. Lejeune, 62 puntos (Honda); el actual campeón del mundo; 5.º F. Berlatier, 69 puntos (Taljet).

La carrera ha sido espléndida, con perfecta organización y se ha desarrollado en su totalidad sobre la nieve. La siguiente prueba puntuable se efectuará el próximo domingo en Bilstein (Bélgica).

Temas polémicos



Barcelona y su imagen olímpica

El triunfalismo desatado que da ya a Barcelona como sede de los JJ.OO. de 1992, es perjudicial. El hecho de que un catalán y español universal Juan Antonio Samaranch, sea el presidente del Comité Olímpico Internacional no supone en absoluto que pueda influir en el voto democrático de 150 países, que en 1986 designarán la sede de la XXV Olimpiada.

Barcelona tiene tres años por delante para «vender imagen» partiendo de su prestigio mundial como capital y cuna del deporte español. Y todo debe proyectarse no con criterios cerrados, sino pensando en las opiniones y reacciones de quienes han de votarnos. Barcelona tiene un difícil adversario, Francia con sus dos opciones, París o Niza, pero el Comité Olímpico Español tiene una ventaja sobre el francés, y es que el vecino país ha organizado en dos ocasiones unos JJ.OO.

En el reciente congreso del COI celebrado en Los Angeles, Barcelona perdió enteros de su imagen. Por ejemplo, el cartel francés con

la plácida y enigmática imagen de Mona Lisa, causó excelente impresión. No así de Barcelona, que algunos calificaron de publicidad terrorífica. El comentario fue éste: «Echa sangre, y eso no es olímpico».

La gran baza del Comité Olímpico Español en apoyo de Barcelona es que 1992 coincide con el V Centenario del Descubrimiento de América. Un símbolo de Barcelona conocido en el mundo, es el monumento a Cristóbal Colón. Un cartel con ese monumento y los cinco círculos olímpicos, tendría adecuado carisma. Y hay que recordar también el gesto de Pierre de Coubertin de venir a Barcelona en 1927 para colocar la primera piedra al estadio municipal de Montjuïc, prometiendo su ayuda para que nuestra ciudad fuese sede olímpica.

Barcelona con sus 2.000 años de deporte y cultura, no debe desaprovechar toda su experiencia deportiva en esa «venta de imagen» al resto del mundo olímpico.

Vicenç Esquiros

MERCADO DEL MOTOR

AUTOMOVILES

LIQUIDAMOS toda existencia de automóviles por ampliación sección deportes. Ojo oferta: Mercedes 200-D, Mercedes 250-SE, Seat 850-E, 127, 124, 1430, varios gasolina y gas-oil. Renault-5, Renault-12, Ford Fiesta, DKW N-1000, 36 meses plazo sin entrada ni letras aceptadas. Establecimientos Losada. Avda. San Ant.º María Claret, 6.

TALLERES PELTOM, S. A. Agencia Oficial SEAT. Av. Violante de Hungría, 111. Tel. 3307504.

Ritmo Diésel B-EN.
Seat 131-D 4 veloc. Mirafiori, B-DG.
Seat 124 Sava, B-CH.
Seat 127B-CW, B-DV, B-DK y B-CT, R-5B-AJ.
Renault R-17 B-CP.

RATERA - Bruch, 160 junto Diagonal
NUEVOS SIN ENTRADA Y SIN LETRAS
132 Diésel - PEUGEOT-504 Fam. - DYANE
132-2000 varios - MINI - 127, varios
R-5-CX, 5 m. - FORD FIESTA - DKW-100
3.000 AL MES Y ACEPTAMOS MOTOS
RATERA Bruch, 160, junto Diagonal

AUTOMOVILES JUPITER. Compraventa toda clase de vehículos nuevos y usados. Grandes facilidades. BACH DE RODA, 69. Tel. 308-71-95.

MOTOS Y TRICICLOS

LIQUIDAMOS toda existencia de motocicletas por ampliación sección deportes. Ojo oferta: Benelli 500-LS; Morini 350 Sport y Turismo, Ducati 500, Tving, 350; Vento, 250, Road 24 Horas; Bullaco Metrala, 250 GTS, Alpina 250; Streaker 75; Lobito, Montesa, 250 Turismo, Cota 247, Cota 75, Ducati 50 Mini, OSSA 250. ESTABLECI-MIENTOS LOSADA. Avda. San Antonio M.º Claret, 6.

AUTOMOV. Y MOTOCICLETAS
BORDOY. Coches nuevos y usados
GARANTIA POR UN AÑO: PIEZAS Y
MANO DE OBRA (por escrito)
BORDOY. Cambio coche por moto y
moto por coche.
BORDOY. Motocicletas todas marcas
nuevas y usadas.
SIN ENTRADA Y HASTA 42 MESES.
BORDOY. Calabria, 16.

ALQUILERES

VANGUARD. Alg. sin chófer últimos
mod. Londres, 31. Teles. 2393880 y
2591325.
ALQUILER motos y vespas. Londres,
31.

DEPORTES

Polideportivo

● **Ajedrez.** Organizado por la Asociación Internacional de la prensa ajedrecista y con la colaboración del Institut d'Escacs de Catalunya y bajo el patrocinio de «El Corte Inglés», va a tener lugar hoy en el centro comercial «Diagonal» de los populares almacenes barceloneses la entrega de los «Oscar de Ajedrez». Se van a entregar cuatro oscar, entre los que figuran el absoluto, el femenino, el español y el catalán.

● **Medicina deportiva.** A partir de hoy, día 21, y hasta el próximo viernes, día 25 de febrero, se van a celebrar en el INEF de Barcelona unas jornadas médico-deportivas sobre «Valoración clínica de l'entrenament esportiu» que serán organizadas por la Direcció General de l'Esport de la Generalitat de Catalunya y la Facultat de Medicina de la Universidad Autónoma de Barcelona.

● **Atletismo.** El próximo día 27 va a tener lugar la disputa del «Primer Gran Premi de la Agrupació Atlètica de Catalunya-Fichet de Marxa Atlètica».

Cross

Antonio Prieto y el «MAM» nuevos campeones de España

El potencial azulgrana ha experimentado evidentemente un importante retroceso en la presente temporada, al dejar marchar a algunas de sus figuras. Ayer se pudo comprobar, al observar al F.C. Barcelona en el quinto puesto de la clasificación general, cuando el año pasado subió a lo más alto del podio.

Fuenlabrada (Madrid). — El MAM-producción, por clubs, y Antonio Prieto, en la clasificación individual, han sido los vencedores de la undécima edición del campeonato de España de cross, por clubs, disputado en Fuenlabrada.

Las pruebas fueron presenciadas por gran número de espectadores, que aprovecharon el espléndido tiempo reinante en la mañana de ayer.

Las diferentes clasificaciones de la prueba fueron estas:

Clasificación por clubs, senior, masculino:

1. MAM-producción 24 puntos.
2. Asland, 46.
3. Tierras Almería, 50.
4. Fuentecillas, 60.
5. F.C. Barcelona, 150.
6. CAU Oviedo, 168.
7. Sanchidrian-DAR, 171.
8. Darena, 213.
9. Valencia C.F., 225.
10. Real Club Celta, 237.
11. Atlético Cantabria, 240.
12. U.D. Salamanca C.A., 252.

13. Real Sociedad de S. Sebastián, 257.
14. Atlético S. Coloma, 273.
15. A.D. Marathon, 281.

Individual, senior, masculino:

1. Antonio Prieto, 33 m. 59 s.
2. Constantino Esparza, 34-53.
3. Santiago de la Parte, 34-45.
4. José Luis González, 34-54.
5. Julio Pérez, 35-08.
6. Fernando Cerrada, 35-14.
7. Javier Cortés, 35-18.
8. Juan A. Espino, 35-26.
9. Estanislao Durán, 35-33.
10. Manuel Saiz.
11. Cándido Alario.
12. Antonio Layos.
13. Ricardo Ortega.
14. Santiago Llorente.
15. Vicente Polo.

Clasificación por clubs senior-júnior, femenino:

1. Amira, 82 puntos.
2. Juv. At. Sabadell, 127.
3. C.G. Barcelonés, 140.
4. CAF, 157.
5. Zeus, 164.
6. C.A. Valladolid, 181.
7. Real Club Celta, 185.

8. Canguro, 201.
9. A. San Sebastián, 202.
10. At. Cantabria, 203.

Individual senior-júnior femenino:

1. Pilar Fernández, 16-47.
2. Laura Blanco, 17-03.
3. Estela Estévez, 17-18.
4. Cristina Agustí, 17-32.
5. Carmen Díaz, 17-39.
6. Asunción Antolín, 17-43.
7. Lidia Telxidor, 17-47.
8. Joaquina Casas, 17-59.
9. M. Asunción Sinobas, 17-59.
10. Teresa Benez, 18-04.

Clasificación por clubs, junior, masculino:

1. Atletismo Toledo, 63 Puntos.
2. Natación Barcelona, 115.
3. Askartza-Clarety, 130.
4. Real Club Celta, 152.
5. Valencia C.F., 155.
6. Gromber, 166.
7. U.D. Salamanca C. Ah., 175.
8. Comesaña S.C., 192.
9. C.G. Barcelonès, 221.
10. A.A. Moratalaz, 257.

Individual junior, masculino:

1. Juan J. Marián, 19-26.
2. José M. Albertosa, 19-27.
3. Pere Arco, 19-29.
4. Ramón Soldevilla, 19-29.
5. Alfredo Muñoz, 19-32.

Voleibol

El Son Amar perdió ante el Cannes

Parma. — El Son Amar perdió por tres sets a cero ante el equipo revelación de la fase final de la Copa de Europa, el Cannes de Francia, que se clasificó en segundo lugar tras el nuevo campeón, el cuadro soviético del TSSKA de Moscú. El equipo francés consiguió la victoria por tres a cero con el siguiente tanteo: 15-10, 16-14 y 15-12. Pero fue una arduamente trabajada victoria que el Son Amar podría haberse anotado de haber actuado con más aplomo y experiencia. Perdió el primer set por 15-10, en el segundo, con ventaja de los mallorquines con 14-10 favorable, tres fallos dieron la vuelta al set que fue para los franceses. En el tercer y definitivo set, los franceses volvieron a imponerse por un apretado 15-12 que dejaba al Son Amar sin posibilidad de puntuar en esta ligilla final de la Copa de Europa. El TSSKA de Moscú se impuso en el último partido ante el Parma por tres a dos.

Baloncesto

El R. Madrid y el Barça, igualados

Tras los resultados de esta jornada el Real Madrid y el Barcelona mantienen su empate en la cabeza de la tabla a la espera del encuentro del 7 de abril donde dirimirán el título de campeón. El OAR del Ferrol es el único equipo involucrado en el descenso que mantiene sus esperanzas de salvación

RESULTADOS:

- | | |
|-----------------------|---------|
| Inmobanco-Manresa | 75-70 |
| Joventut-CAI Zaragoza | 64-70 |
| Obradoiro-Estud. | 80-103 |
| Basconia-OAR | 78-109 |
| C.Ronda-Barcelona | 79-102 |
| Real Madrid-Areslux | 100-79 |
| M.Vallad.-Cotonificio | 112-101 |

Clasificación: 1. Real Madrid, 40; 2. F.C. Barcelona, 40; 3. CAI Zaragoza, 27; 4. Areslux, 26; 5. Inmobanco, 26; 6. Joventut, 25; 7. Miñón Vall, 22; 8. Cotonificio, 18; 9. Estudiantes, 16; 10. Manresa, 16; 11. Caja de Ronda, 12; 12. OAR, 11; 13. Basconia, 9; 14. Obradoiro, 4.

Windsurfing

1 Trofeo Mares-Sanyo en Masnou

Ayer se celebró en aguas de Masnou la primera parte del 1 Trofeo Mares-Sanyo de Windsurfing. La prueba, en la que participaron un total de setenta competidores fue muy reñida en cabeza con el brillante duelo entre el actual campeón de España, el gallego Javier Gándara y el canario Nino Navarro. Al final fue el isleño el que se llevó el gato al agua adelantándose a su competidor en los últimos metros.

El trofeo fue inaugurado con la presencia de la esposa del Honorable President de la Generalitat, Marta Ferrusola. La de Masnou ha sido la primera de la lista y a la que le ha correspondido, por categoría y hechos en pro de este deporte, la inauguración. La próxima se celebrará en la alicantina localidad de Denia. La clasificación final la encabezó Nino Navarro (Las Palmas), seguido de Javier Gándara (Vigo), Carlos Iniesta (Alicante), Cristóbal Egea (Alicante) y Eduardo Villini (Baleares).

Polideportivo

● **Cross.** — El próximo día 27 se celebrará la quinta edición del cross «Villa d'Arenys», a partir de las 10 de la mañana. Este acto está destinado al ámbito escolar, en el que participarán aproximadamente mil niños

● **Golf.** — El australiano Greg Norman ha sido el vencedor del «Masters de Australia», por delante de Bernhard Langer, que finalizó en segundo lugar. El español Severiano Ballesteros quedó en décimo puesto.

● **Hockey hielo.** — El /izcaya es prácticamente el vencedor del campeonato de Liga, ya que en el decisivo partido que le debería haber enfrentado al Jaca, este equipo no hizo acto de presencia, por lo que se da a los vascos como vencedores por 0-5.

● **Hockey hierba.** — Se ha iniciado la nueva temporada con el siguiente resultado: Jolaseta, 1-Polo, 2. Ambos goles fueron conseguidos de penalti.

● **Kárate.** — Francia ha derrotado a España por 8 victorias a 2 en encuentro internacional amistoso disputado en la localidad francesa de Burdeos.

● **Olimpismo.** — El secretario general del COE y director del órgano del COI, «Solidaridad Olímpica», pronunciará el martes día 8 de marzo, a las 8 de la tarde una conferencia en la sala de actos del Colegio de Arquitectos.

● **Tenis.** — El español José Higuera será cabeza de serie número tres, en el torneo de la «quinta», en California, dotado con 200.000 dólares.

● **Voleibol.** — Se ha disputado una nueva jornada de la Liga, con los siguientes resultados: Recuerdo, 3-Veracruz, 0; Esquimo, 3-San José, 0; Hispano Francés, 1-Salesianos, 3; y Real Madrid, 3-Málaga, 0. La clasificación sigue encabezada por el Real Madrid con 34 puntos.

● **Ciclo-cross.** — El corredor belga Ronald Liboton consiguió ayer su tercer título mundial en categoría profesional al vencer en la prueba disputada en Birmingham. En segundo puesto quedó el suizo Gilbert Zweifel, mientras que el bronce fue para Thaler.

● **Natación.** — Ayer dio comienzo la XII edición del torneo «Canoe Abierto», con 225 nadadores inscritos. Lo más destacado de la jornada inicial fue el dominio de las portuguesas, y de la selección española en categoría masculina.

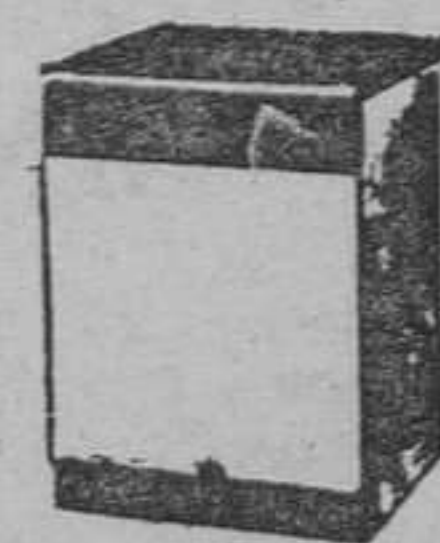


Anis Castellana

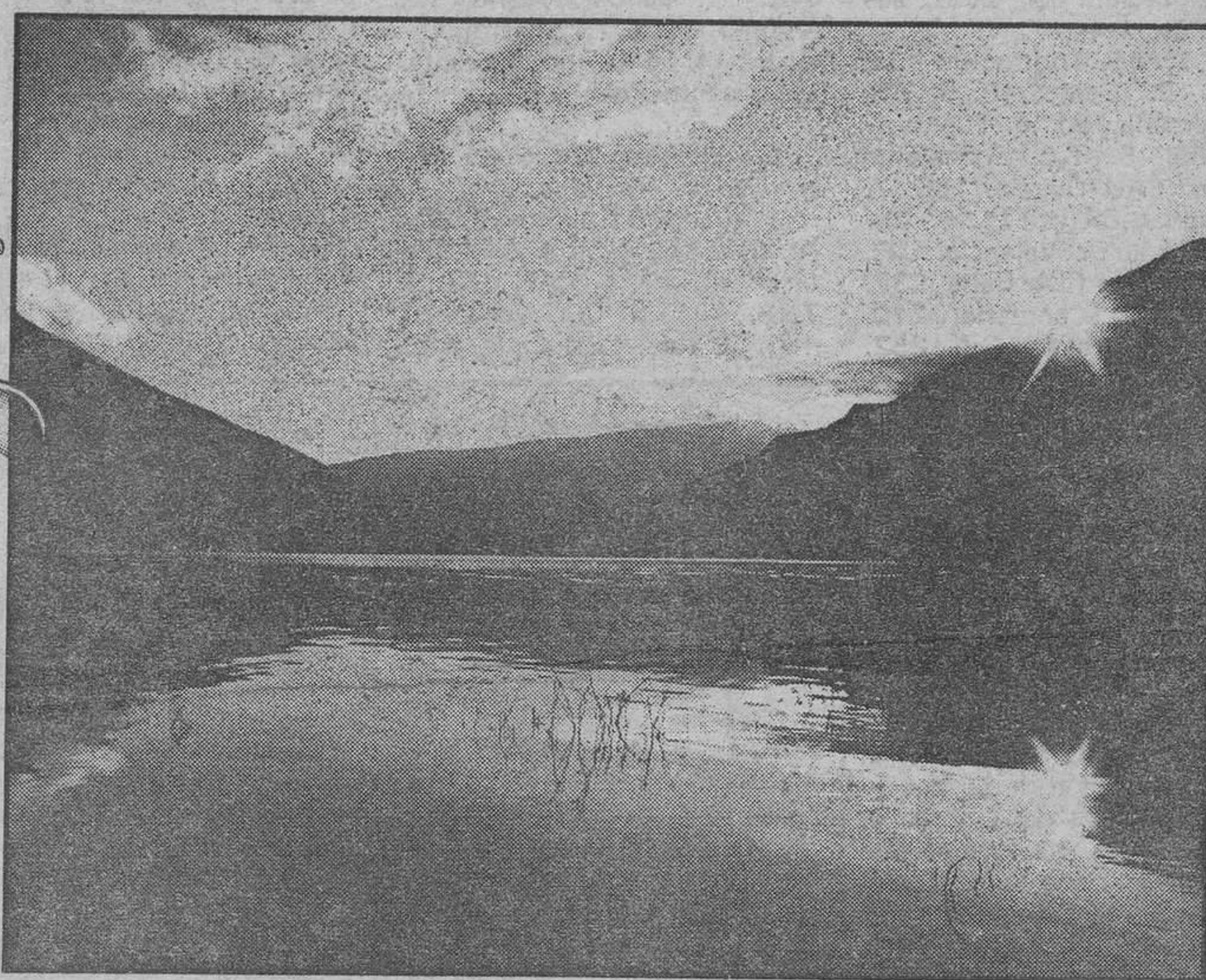
EL ANIS DE ESPAÑA



¡ATENCIÓN A CARRUSEL DEPORTIVO (domingos tarde) en la CADENA SER! Para tener opción a las llamadas y a los magníficos CICLOMOTORES DERBI VARIANT o a elegir, a las extraordinarias SECADORAS AEG, envíe simplemente una tarjeta postal a RADIO MADRID, (Apartado 222, Madrid), con su nombre, dirección y teléfono, indicando «Para el Concurso Anis Castellana». El día 9 de febrero fue premiado con un CICLOMOTOR DERBI VARIANT, D. RAFAEL LUENGO VERA, DE MADRID. ¡ENHORABUENA!



per unes aigües més netes i sanes



L'activitat industrial i la concentració urbana a certs indrets de Catalunya dona lloc a un índex potencial de contaminació molt alt. És urgent, doncs, solucionar el problema de la contaminació de les nostres aigües.

PRINCIPIS BÀSICS PER AFRONTAR EL PROBLEMA

Equitat. Tota persona física o jurídica ha de pagar en funció de la càrrega contaminant que genera. Afecta tant a la població com a la indústria. És clar, doncs, que qui més contamina més paga.

Solidaritat. La recaptació per aquest concepte ha d'invertir-se en el mateix àmbit de la manera que produeixi millors beneficis.

Millora progressiva. Els objectius fixats en la millora de la qualitat han d'anar d'acord amb les disponibilitats econòmiques de cada conca, procurant a més que no representin en cap moment una càrrega ni per a les indústries ni per als ciutadans.

objectiu:
AIGÜES NETES

GENERALITAT DE CATALUNYA



JUNTA DE SANEJAMENT
DEPARTAMENT DE POLÍTICA TERRITORIAL
I OBRES PÚBLIQUES