



HOJA DEL LUNES

35 Ptas. — Barcelona 30 de agosto de 1982

Manifestaciones pro Solidaridad

Jaruzelski amenaza con la ley marcial

(Inf. págs. 12 y 36)

Felipe González, optimista

Los socialistas van a obtener la mayoría

Los socialistas aspiran a ganar las elecciones con mayoría y tienen plena conciencia de la necesidad de un Gobierno mayoritario para la estabilidad del proceso democrático en España. Ello es lo que declaró ayer Felipe González, secretario general del PSOE, a su regreso a Madrid.

El líder socialista señaló que no es conveniente para el país lo que en otras naciones se llaman «coaliciones de izquierda».

Las elecciones: oportunas, pero las perderá UCD

La redacción de HOJA DEL LUNES ha realizado una encuesta con cien barceloneses, entrevistados al azar, que por mayoría creen oportuna la disolución de las Cortes y que ello beneficiará a los socialistas y a España.

(Informe sobre las elecciones y encuesta, págs. 2, 3 y 4)



Aunque está seguro de la victoria socialista, el gesto de Felipe González parece augurar que la contienda electoral le traerá muchas preocupaciones. (Foto Efe)



Visita a una guardería antes de partir a un nuevo exilio.

Arafat quizá abandone Beirut hoy

El líder palestino Yaser Arafat visitó ayer un hospital y concedió declaraciones de prensa para desmentir que hubiera abandonado Beirut Oeste. Su salida, posiblemente por mar, será hoy, si se cumplen los propósitos manifestados. Pretende marchar en un barco especial y junto a un contingente de fedayines. Quiere dar a su marcha un tono triunfal y culminar con ello las manifestaciones de alta moral de lucha con que se está desarrollando la evacuación de los combatientes palestinos.

(Información en páginas 12 y 36).



«Llorenç» y «Agnès», los gigantes de Matadepera, dieron la bienvenida a sus doscientos invitados. (Foto Soteras)

Veinte mil personas en la gran fiesta de los gigantes en Matadepera

Alrededor de doscientos «gegants» y «gegantes» llegados de todas partes de Catalunya, del resto del Estado y de otros países de Europa participaron ayer por la mañana en la «Trobada Internacional de Gegants» de Matadepera, organizada por la entidad local Amics dels Gegants con la colaboración del Departament de Cultura de la Generalitat.

Miles y miles de personas, unas 20.000 según la agencia Efe, ocuparon literalmente la Riera de les Arenes, explanada en la que se

concentraron al mediodía todos los gigantes concentrados en la vila vallesana. La animación comenzó a las ocho de la mañana, hora en que se iniciaron los diversos pasacalles, y no terminó hasta las dos de la tarde aproximadamente, en que los organizadores pusieron fin a esta fiesta gigantesca con la elevación de un globo aerostático del que colgaba una gran bandera catalana.

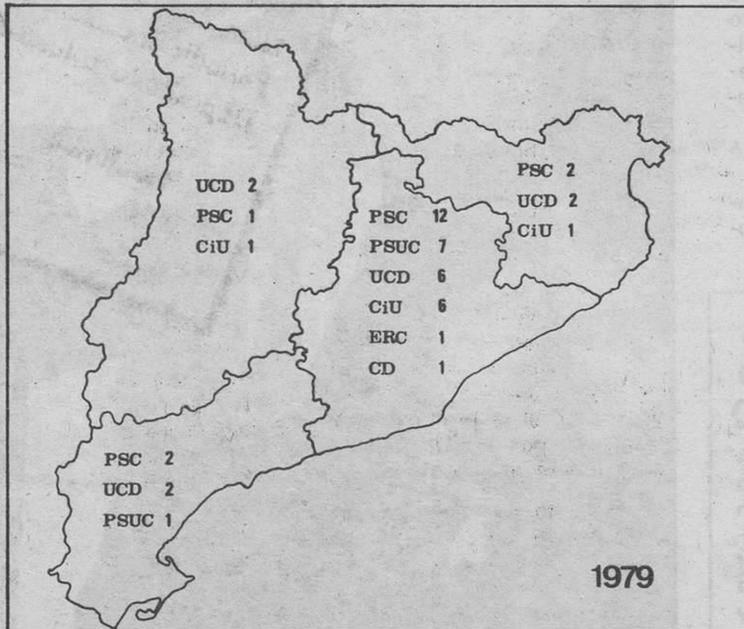
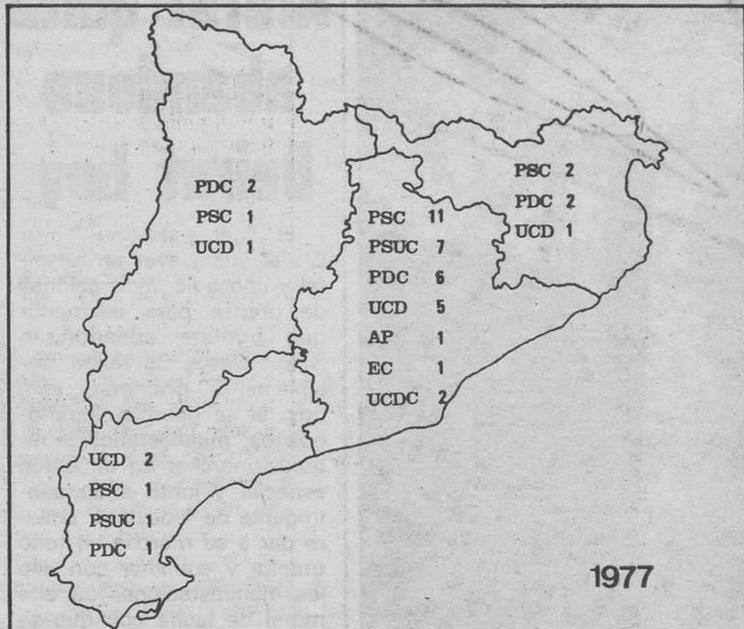
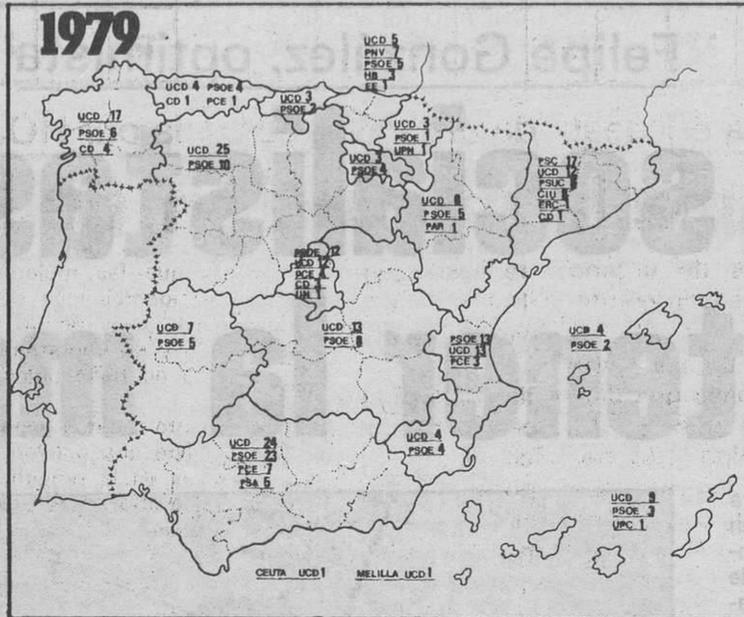
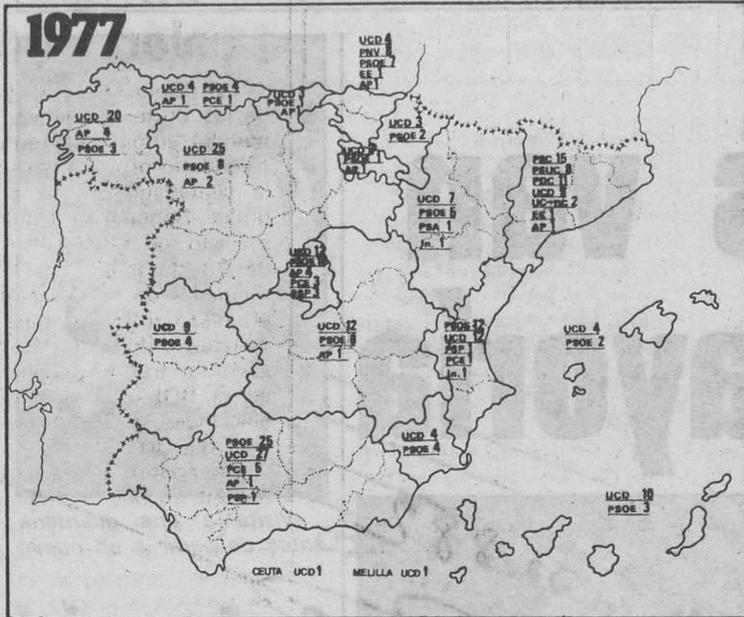
(Información en pag. 16)

Nuevo TV Color Philips K-30



Así fueron los resultados del 77 y del 79

Los mapas electorales registran importantes cambios



Arriba a la izquierda, el 15 de junio de 1977 se celebraban las primeras elecciones democráticas después de 40 años. Los extremos quedaron aislados y la mayoría expresó su voluntad de convivencia. Abajo a la izquierda, Catalunya demostró el 15-J ante el resto del Estado su propia y diferenciada voluntad política. Arriba a la derecha, el 1 de marzo del 79 se celebraron las segundas elecciones legislativas que ratificaron la supremacía de UCD, el hundimiento de AP y la eclosión del nacionalismo. Abajo a la derecha, los espacios políticos en Catalunya apenas sufrieron variación el 1 M.

Lo que hizo y no hizo la legislatura

El Congreso abrió sus puertas el 23 de marzo de 1979 eligiendo a don Landerino Lavilla como presidente de la Cámara con el respaldo de 177 votos.

La moción de censura presentada por el Partido Socialista contra el presidente Suárez en el mes de mayo de 1980, fue rechazada por 151 afirmativos, 166 negativos, 21 abstenciones y 11 ausencias.

La moción de confianza presentada por el Gobierno el 18 de septiembre del mismo año fue ganada por el mismo con los 165 votos a favor de la UCD, lo de la Minoría Catalana, 5 del Grupo Andalucista y 1 del Grupo Mixto.

El 29 de enero de 1981, Adolfo Suárez presenta su dimisión porque, según argumentó, «mi marcha es más beneficiosa para España que mi presencia en la presidencia».

El 25 de febrero, en segunda votación, Leopoldo Calvo Sotelo fue elegido presidente del Gobierno con 186 votos a favor, 158 en contra, 6 ausencias y el rechazo por parte de la UCD de formar un Gobierno de coalición, ofrecido por el PSOE.

Entre otros proyectos y leyes quedan pendientes de resolución los siguientes temas: La Ley de Sucesión, la LAU, la elección del Defensor del Pueblo, la Nueva Ley Electoral, el Estatuto de Régimen Local y su posterior desarrollo y la Ley del Impuesto del Valor Añadido (IVA).

En otro orden de cosas la disolución de las Cortes supondrá la prórroga de los actuales presupuestos generales del Estado.

Igualmente quedan pendientes de aprobación los Estatutos de Baleares, Extremadura, Madrid y Castilla León.

Como son las campañas políticas

La ley electoral fija unos mínimos y máximos dentro de los cuales se tienen que desarrollar las campañas. Las distintas campañas electorales que se han desarrollado en España desde la instauración de la democracia han ido evolucionando sensiblemente. Alejados del conocido show americano, la democracia española ha vivido desde la euforia del 77 hasta el palpable hastío en las consultas celebradas desde 1979. El electorado se ha ido «desencantando», la militancia también, y esto se ha reflejado en una evolución en los medios propagandísticos. El 15-J fue el momento de la euforia. Miles de mítines multitudinarios, agotadoras giras de los líderes de los partidos. Entonces se contabilizaron casi 22.000 mítines, siendo Alianza Popular quien más protagonizó.

En el 79, si bien las calles quedaron empapeladas de carteles, y los suelos alfombrados de octavillas, los mítines fueron decreciendo en número y en nivel de asistencia. Para estas elecciones de 28-O es muy posible que se acentúe esta tendencia y los distintos partidos centren sus mensajes en los medios de comunicación.

Confección de listas: Un proceso complejo

El periodo electoral supone la apertura de expectativas para aquellos que desean competir en la carrera política. Consecuencia de ello, se abren una serie de procesos y tensiones en el seno de partidos y coaliciones —ya sea por aspiraciones individuales, o de tendencias— difícilmente mesurables, a menudo, de forma clara.

Sin duda, una cosa son los criterios formales preestablecidos, y otra cosa son los criterios reales fruto de tensiones y pugnas. De una síntesis de ambos, o del predominio personal de un líder y su decisión consiguiente, surgen las listas que se presentan ante las juntas electorales.

Según los criterios formales seguidos durante las dos anteriores elecciones, existen diversos métodos, por partidos. Las listas de UCD fueron primitivamente elaboradas por los comités provinciales, y ratificadas o modificadas por el comité nacional. Las del PSOE fueron más complejas de elaborar: los comités provinciales las remitieron al comité federal, cuyo plenario las sanciona una vez escuchado el dictamen de la comisión de candidaturas. Un proceso similar siguieron en el PCE.

La ley de Hondt, el menos malo de los sistemas

La ley electoral española se decidió en su día por el llamado método de Hondt, que lleva el nombre en un jurista belga que inspiró la ley electoral de su país en 1899. Su característica básica, como todo sistema proporcional, es la voluntad de acercar al máximo el porcentaje de votos al de escaños, aunque con la secuela de favorecer sensiblemente a los partidos grandes, los que más votos obtienen, en detrimento de los pequeños.

Muchos partidos han expresado su intención de modificar esto. Pero la importancia que tiene la ley electoral es tal que el acuerdo ha resultado imposible en la pasada legislatura.

Esto a su vez puede ser fuente de nuevos problemas, pues la actual legislación viene de un decreto-ley de marzo del 77, válido para las primeras elecciones y excepcionalmente para las de 1979. La Constitución establece el mandato de desarrollar una nueva ley electoral, y como esto no se ha hecho, cabe la posibilidad de que los comicios del 82-O pudieran ser impugnados ante el Tribunal Constitucional.

Financiación: Auxilio de la banca

Del éxito electoral, o del fracaso, depende en buena parte un posterior desarrollo desahogado de cada partido o coalición. A priori —sin conocerse las partidas por ser tema poco dado a la divulgación— los partidos financian sus campañas con aportaciones de su militancia (los que la poseen), con ayudas extraordinarias, y —fundamentalmente— con préstamos de la banca privada, que desde 1977 ha venido dando crédito a todas las formaciones con representatividad notable en función de las tendencias ideológicas. No obstante, estas diferencias de la banca a la hora de financiar mediante préstamos a los diversos partidos se mueven dentro de numerosas sutilezas. Lo único que parece claro es el apoyo a Fraga.

A posteriori, estos esfuerzos financieros pueden verse recompensados con las subvenciones postelectorales que da el Estado: un millón por escaño conseguido en Congreso y Senado; 45 pesetas por voto conseguido si se ha obtenido escaño de diputado, 15 pesetas si el escaño era de senador.

Asimismo, pueden conseguir subvenciones otorgadas con cargo a los presupuestos generales.



	Es oportuna la disolución?				Beneficia al país?				Motivo de la disolución				A que partido beneficia?						
	SI	NO	n.s.	n.c.	SI	NO	n.s.	n.c.	crisis UCD	otras	n.s.	n.c.	UCD	PSOE	AP	PC	CDS	n.s.	n.c.
Hombres %	66,6	18,3	15	-	56,6	38,3	5	-	76,6	10	11,6	1,6	26,6	45	5	1,6	1,6	20	-
Mujeres %	47,5	17,5	35	-	47,5	22,5	30	-	62,5	7,5	25	5	17,5	30	5	2,5	10	35	-
TOTAL %	59	18	23	-	53	32	15	-	71	9	17	3	23	39	5	2	5	26	-

Según una encuesta de urgencia realizada por HOJA DEL LUNES

Oportuna la disolución de las Cortes

Según una encuesta de urgencia realizada entre 100 barceloneses por redactores de la HOJA DEL LUNES la mayoría de los consultados opinan que ha sido oportuna la disolución de las Cortes.

Un 39 por ciento piensa que dicha disolución beneficia al PSOE mientras que un 23 por ciento opina que es la UCD el partido más beneficiado.

Un 53 por ciento de las respuestas ponen de manifiesto que la mencionada medida política es beneficiosa para el país y finalmente una abrumadora mayoría del 71 por ciento está convencida de que la descomposición de la UCD es el principal motivo de la disolución del Parlamento.

Como dato más destacable de la encuesta cabe reseñar que el porcentaje de mujeres que no contestan es sustancialmente superior al de los hombres. Mientras éstas se sitúan en un 31,5 por ciento los hombres alcanzan un 12 por ciento.

Dejando a un lado la citada salvedad podemos ver que en líneas generales tanto las mujeres como los hombres coinciden en sus criterios al analizar la actualidad.

Así solamente el 18,3 por ciento de hombres y el 17,5 por ciento de mujeres piensan que NO ha sido oportuna la disolución de las Cortes.

Un 5 por ciento de mujeres y de hombres opinan que dicha disolución beneficia a Alianza Popular.

En contraposición un 10 por ciento de mujeres cree que beneficia al CDS de Suárez mientras que solamente un 1,6 por ciento de hombres coincide con tal idea.

Los hombres se pronuncian rotundamente con un 56,6 por ciento opinando a favor de dicha medida política ya que la misma beneficia al país. Las mujeres solamente coinciden con los hombres en un 47,5 por ciento aunque cabe anotar que en el presente apartado un 30 por ciento no sabe exactamente qué opinar.

En cuanto a la disolución de las Cortes el 71 por ciento de los hombres culpa a la crisis del partido en el Gobierno como elemento desencadenante de la disolución del Parlamento

mientras que las mujeres se muestran identificadas con la mencionada tesis en un 62,5 por ciento y un importante 25 por ciento no tiene opinión al respecto.

En cuanto a datos generales donde existe una opinión contrastada es en la pregunta en la que dice «Beneficia o perjudica al país». Si bien la diferencia es del orden de los 21 puntos un 53 por ciento de los encuestados piensa que es bueno, mientras que un 32 por ciento opina lo contrario. Es de anotar que en esta pregunta se produce el índice más bajo de los que no saben qué opinar situándose en un 15 por ciento.

Como datos anecdóticos podemos citar el de aquella seño-

ra que no quiso contestar a nuestras preguntas porque no compra la HOJA DEL LUNES o el menos anecdótico como pudo ser el del señor que se enfadó con uno de nuestros redactores.

Es importante hacer constar que un buen número de barceloneses se negaron a contestar a nuestras preguntas al saber que se trataba de temas políticos.

Finalmente queremos insistir, sin infravalorar nuestro trabajo, que lo que ofrecemos a la consideración del lector en ningún momento pretende ser una encuesta estadística sino un correcto intento de tomar el pulso de la ciudad mediante un sondeo de urgencia.

Características estadísticas

Durante las 24 horas siguientes al hecho de conocerse la noticia de la disolución de las Cortes Generales realizamos una encuesta meramente orientativa que indica cuál es el estado de opinión y el nivel de conocimiento y comprensión que tiene el ciudadano barcelonés sobre el tema.

Recogimos una muestra total de 100 personas en diversos barrios de Barcelona —Distrito V, el Carmelo, l'Eixample, San Gervasio, etc.—. De las cien personas encuestadas, 40 son mujeres y 60 hombres. 71 de las personas consultadas tienen menos de 35 años y sólo 29 superan esa edad. 45 son trabajadores, 25 estudiantes. 11 ejercen profesiones liberales. 7 de los encuestados están en el paro y 4 son jubilados. Hablamos con 4 amas de casa y con 4 funcionarios.

55 días con intenso calendario

La disolución anticipada de las Cortes ha puesto en marcha automáticamente el calendario previsto para que la ciudadanía acuda a las urnas. Según ese «timing», previsto en el Decreto-Ley de 23 de marzo de 1977 regulador de las elecciones, el plazo mínimo para la convocatoria es de 55 días a contar tras la publicación en el BOE del decreto de elecciones, que se producirá hoy, día 30.

De confirmarse la fecha del 28 de octubre como el día de votación, el calendario quedaría acotado de la siguiente forma: el 20 de septiembre finalizará el plazo —hay 9 días para ello— de presentación de candidaturas, ante las correspondientes juntas electorales provinciales, promovidas por aquellas asociaciones o federaciones inscritas en el registro oficial, o por coaliciones electorales formadas por un mínimo de 500 personas o el 1 por ciento del censo en los 15 días siguientes a la publicación de la convocatoria; el 30 de septiembre las juntas electorales provinciales deberán proclamar las candidaturas; y seis días después, el 6 de octubre, dará comienzo legalmente la campaña electoral, que durará 21 días. Un día de reflexión permitirá descansar a los electores del bombardeo propagandístico para meditar.

ENTRE las diversas razones de coherencia, en todas sus vertientes, que me aconsejaron permanecer como diputado en el grupo parlamentario de UCD, destaca una de ellas: mi filiación a Centristes de Catalunya, partido vinculado a UCD pero registrado en Cataluña y en tanto que partido catalán. Su vinculación estatutaria, por consiguiente, no pasa por las personas de los dirigentes, sino que su enlace está establecido con los órganos de poder designado por el propio UCD, o sea, su Consejo Ejecutivo. Fue, por otra parte, este Comité Ejecutivo el que votó la luz verde ante mi personal propuesta, defendida también por Arias Salgado y finalmente apoyada decisivamente por Adolfo Suárez, a la sazón presidente, para que UCD de Cataluña se desgajara y se uniera con otras formaciones políticas para constituir un partido aparte. Para este voto se requirió la presencia de todos —incluso de los que se habían ausentado de la reunión para telefonar o algo por el estilo— y se subrayó, por el presidente, que se trataba de un acuerdo no sólo irreversible sino también irrepentible, es decir, que ninguna otra comunidad autónoma podría solicitar lo mismo, puesto que el caso de Cataluña era singular por las conabidas circunstancias históricas, políticas y culturales.

Mimetismos faltados de autonomismo

poner de acuerdo a todos los parlamentarios catalanes de UCD y a otras personalidades del mismo partido, tras lograr —otra obra de romanos— la unidad entre los tres grupos centristas dispersados y aun encontrados en el 1977 —algo parecido podría acontecer ahora— y coaligados en el 1979, las elecciones más favorables que hemos experimentado, al ganar casi por el doble el número de parlamentarios de Convergència. Tras las primeras elecciones del 1977, nos encerramos un día tres y, después, cuatro personas y de aquella primera célula de entendimiento surgió la difícil unidad posterior que ahora, de sopetón, se ha querido quebrar.

Porque es lo cierto que las divisiones, primero ideológicas y luego personales, que cundieron en la UCD estatal y particularmente en Madrid —único lugar donde se comprenden un poco—, no debían, en ningún caso, haber alcanzado a Centristes de Catalunya, cuyo cuajo fue muy diferente del de Madrid, donde se unieron —mal unieron— familias políticas preexistentes y con cabezas de grupos con fuerza de baronía casi medieval. Aquí fuimos a los aludidos comicios del 1977, en calidad, cada uno, de independiente y jamás se forjaron, en su interior, divisiones ideológicas que ahora se han querido materialmente inven-

tar para buscar algún justificativo. Cualquier movimiento en este sentido, por otra parte, sólo se hubiera justificado a nivel de «centristes», sus hombres o sus órganos de gobierno. Este campo propio ha sido reivindicado más de una vez por todos los componentes de «centristes», al surgir algún malentendido con la Ejecutiva de Madrid, debido a cambios en ella de personas no todas suficientemente conocedoras de nuestros estatutos y particularidades. Semejantes enfrentamientos, algunas veces aireados —y exagerados— en los periódicos, demuestran o demostraron la independencia y, en otros casos, autonomía de «centristes»; incluso en alguna ocasión en la cual la razón, a mi entender, estaba del lado del criterio de los portavoces de la ejecutiva de UCD y no en Cataluña.

Ningún hombre de «Centristes» tenía por qué comprometerse —él y su partido, en definitiva— en avatares que no nos eran propios y que tampoco constituían las directrices marcadas por la ortodoxia organizativa o doctrinal. Nuestra condición autónoma nos obligaba a mantenernos a bien con todos y no interferir la línea de la Ejecutiva oficialmente existente.

No es la primera vez, por supuesto, en que unas entidades políticas autónomas en

Cataluña olvidan su credencial y se apuntan a unas modalidades o personalismos surgidos allende el Ebro. ¿Ha ocurrido hoy este hecho —en sí modesto— debido a la actual situación sociológica y política de Cataluña? En un interesante comentario publicado aquí mismo, el lunes pasado, Josep Faulí parece considerarlo así. Sin embargo, podríamos recordar, al excelente compañero Faulí, que en los años que él presenta como indemnnes a este peligro, se produjo precisamente el caso más sonado de mimetismo por parte de un órgano catalán y respecto a un hecho no catalán. En el 1934 se pudo ver nada menos que a todo un Gobierno de la Generalitat levantándose en armas no por motivos internos o catalanes. Las elecciones las acababa de ganar la misma Esquerra de Catalunya en el poder de la Generalitat, aunque en el resto de España ganara los comicios Gil Robles, entonces acusado —¡cuán injustamente!— de fascista. Consecuente con su Estatuto de Autonomía, la Generalitat de entonces tenía que trabajar con el Gobierno de Madrid, fuera éste del signo que fuese. Igual debe ocurrir a la inversa, puesto que, de no ser así, de no coincidir ambos gobiernos —el central y el autónomo— en sus credos políticos,

constantemente estarían en entredicho o en crisis las autonomías. El 6 de octubre del 1934 fue un error que nadie hoy discute, pese a que asumiera la acción, más que provocarla, el presidente Companys, cuya muerte, años más tarde, honró toda su vida y disminuyó los desaciertos que pudo tener.

¿Tenían justificación las fugas de diputados de UCD de otros lugares de España, ya que hemos dado nuestra opinión para el caso concreto de Cataluña? Aunque éste sea otro cantar, mirados en su conjunto, tampoco se halla justificación. Al salir los hombres de Ordóñez alegando derechización y los de Alzaga clamando exactamente lo contrario, sitúan, con claridad meridiana, un centro quizá desplumado de sus alas, pero, por lo mismo, más «centro» que nunca. La misma salida de Suárez y acompañantes, han reducido el espacio del centro pero han remachado aún más su condición.

Geoméricamente el centro es sólo un punto. Sobre él, cuando se apoya un compás, se abre un círculo más o menos grande, según el contingente de no adscritos ni militantes que suelen decidir su voto, más o menos, a última hora y quieren, en cualquier caso, evitar lo peor.

Carlos Sentís



Más de 300 partidos inscritos oficialmente

Sólo media docena de partidos protagonizan la vida pública española

En el Registro de Asociaciones Políticas del Ministerio del Interior hay inscritas casi 300 asociaciones, casi todas desconocidas para la mayoría de los españoles. De hecho se puede decir que la vida política del país está protagonizada por poco más de media docena de partidos. El resto son como caracoles que sólo salen de sus

caparazones ante la llamada general de las elecciones.

Un repaso a la lista de las alternativas políticas que tenemos en España puede ser hasta divertido. Nos podemos encontrar desde la Asociación de Ciudadanos de la Mayoría Silenciosa, hasta la Unión de Conservadores Progresista de Cataluña pasando por el Parti-

do Independiente de Madrid.

Grupos que se reclaman socialistas hay más de treinta, de comunistas una veintena, y en menor medida tenemos a socialdemócratas, liberales, republicanos y centristas.

La segunda legislatura en la joven democracia española ha sido el tiempo de la crisis de los partidos. La UCD pese a encontrarse en el poder ha sido la principal fuente de nuevos partidos. De ella han salido el Partido de Acción Democrática, del socialdemócrata Fernández Ordóñez; el Centro Democrático y Social de Adolfo Suárez y el Partido Demócrata Popular del democristiano Oscar Alzaga. Y junto a la propia UCD disputa el espacio político de centro Garrigues Walker

En Catalunya como principal novedad tenemos el PCC, ex-cindido del PSUC, con el que pugna por la hegemonía del comunismo catalán.

Todos éstos, junto con muchos otros partidos se presentarán a los próximos comicios ofreciendo su alternativa.

De esta sopa de letras, con cientos de candidaturas y casi cinco mil candidatos, saldrán los 350 diputados al Congreso.

El Papa vendrá a España en plena campaña electoral

Su Santidad el Papa Juan Pablo II visitará España en plena campaña electoral. Llegará a la capital del Reino el día 14 de octubre y regresará a Roma el día 22 del mismo mes.

La máxima autoridad de la Iglesia Católica no ha querido modificar su anunciada visita a España a pesar de que hayan sido disueltas las Cortes Generales de nuestro país.

Monseñor Fernando Sebastián ha comunicado oficialmente la decisión del Santo Padre a los diferentes medios de comunicación.

La visita, que ya había sido parcialmente contestada por parte de determinados sectores de la misma iglesia católica, entra, con esta decisión, en el terreno de la amplia polémica.

Su presencia en nuestro país se ha convertido, con la mencionada decisión, en un tema de claro sabor preelec-

toral. Tanto la derecha como la izquierda tratan de analizar las consecuencias que dicho viaje puede representar cara a los resultados electorales. La presencia del Papa en Barcelona ha desatado una campaña popular puesta de manifiesto de un número importante de «Cartas al Director» publicadas en distintos medios de comunicación de la Ciudad Condal. En ellas se pone de manifiesto su desacuerdo con el todavía programa provisional de la visita.

Por otra parte también los protestantes han hecho pública su inquietud por la visita de Juan Pablo II. «Dejando a un lado el análisis de la visita en sí misma», nos manifiesta prudentemente Enrique Capó presidente del Consell Evangèlic de Catalunya, organismo que agrupa a la mayoría de protestantes catalanes, «cabe poner en duda como mínimo la oportunidad de la misma».

«Le Monde»: El PSOE vencerá

Una victoria socialista en España, con un 33 por ciento de los votos, era la previsión realizada por el diario francés «Le Monde», en su edición del sábado pasado.

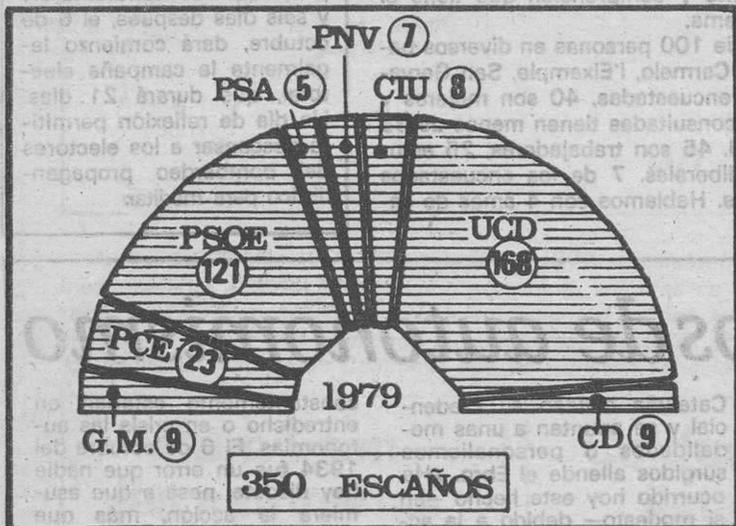
El periódico, en un detallado análisis de la situación política actual española, exponía las razones por las cuales el Gobierno de Leopoldo Calvo Sotelo se había visto obligado a disolver las Cámaras.

Como indicábamos al principio, según «Le Monde», la victoria debe corresponder al PSOE, de acuerdo a las últimas encuestas reali-

zadas; este tanto por ciento sería superior al obtenido por la UCD en las últimas elecciones y representaría conseguir prácticamente la mayoría absoluta en ambas Cámaras.

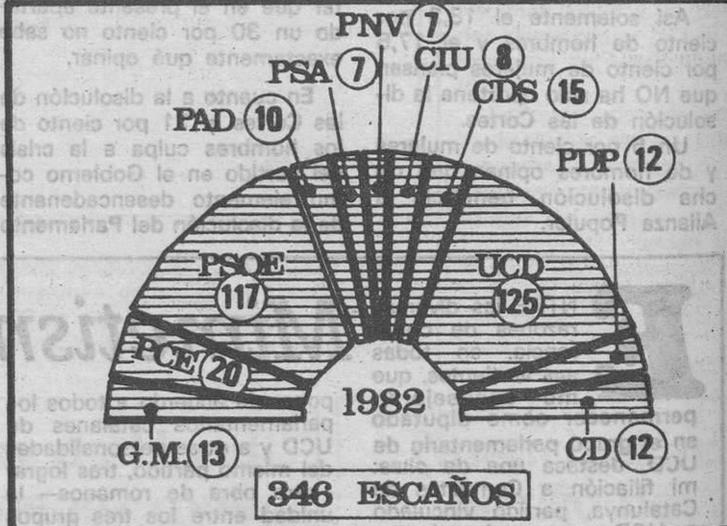
«Le Monde» indicaba también que Alianza Popular quedaría en segundo puesto, con alrededor del diez por ciento de los votos. En cuanto a la UCD, el diario francés no le augura más allá de un 5 a un 7 por ciento. Y todo ello, teniendo en cuenta que no se han incluido en las encuestas las nuevas formaciones políticas, como el CDS de Adolfo Suárez o el PDP, de Oscar Alzaga.

Todo parecido entre el Congreso del 79 y del 82 es mera coincidencia



El grupo centrista ha terminado con 149 diputados, de los 168 iniciales. El PSOE cuenta con 117 de los 121 conseguidos en los comicios de 1979. El grupo comunista ha pasado de 23 a 20. Coalición Democrática, de 9 a 13. El Grupo Mixto, de 9 a 25. El Grupo Andalucista, de 5 a 7, y las minorías vasca y catalana se han mantenido.

Las tres «fugas» más importantes registradas en UCD han sido: la de Manuel Fernández Ordóñez, al fundar el Partido de Acción Democrática (PAD). Oscar Alzaga y su Partido Demócrata Popular (PDP). Finalmente, Adolfo Suárez y su Centro Demócrata y Social.



hubiera sido retrasar el viaje papal hasta que se apagasen las estridencias del proceso electoral y de sus más directas repercusiones institucionales, y hasta que arrancase aquí la normalidad de un Gobierno estable y con capacidad para recibir la visita con la dedicación y el sosiego que el visitante merece.» («La Vanguardia», en editorial titulado «La disolución del Parlamento».)

■ «UCD, con esta disolución de las Cámaras, desarrolla una finta política, perfectamente admisible en la práctica democrática, pero con un destinatario claro: el Centro Democrático y Social, su rival en el espacio político del centro. Se trata de reducir al máximo el tiempo de que dispone Adolfo Suárez para edificar su estructura partidista y acceder a la cita electoral con unas ciertas posibilidades de éxito.» («El Periódico», en editorial titulado «Tiempo preelectoral».)

■ «Sería más que oportuno

que el Gobierno gestionara un breve aplazamiento del viaje Papal. Si queremos unas elecciones tranquilas, civilizadas y exentas de todo lo que no sea el cotejo sereno de los programas de los distintos partidos y la elección en conciencia, el Papa de Roma no puede constituirse en el cartel más difundido de unos comicios decisivos para la historia de España.» («Diario 16», en editorial titulado «Las elecciones de octubre.»)

■ Nuestro colega «ABC» incluye en su explicación de la convocatoria de elecciones la posibilidad de que sea el principio de un proceso de coalición entre afines. Quisiéramos que fuera así. No nos gustaría que la próxima confrontación electoral se resolviera no tanto por la victoria socialista como por la falta de altura de mira y generosidad de quienes empezasen derrotándose a sí mismos.» («Ya», en editorial titulado «La necesaria coalición.»)



Debate

ese centro sociológico que es, en realidad, una derecha moderada que cree en el progreso. Si esto último se produce, Alianza Popular terminará por descuartizar el ya reducido y heterogéneo partido de Gobierno. Y frente a la «mayoría natural» que propone Fraga, una natural mayoría, creemos, dará un amplio triunfo al PSOE.» («Diario de Barcelona» en editorial titulado «La única alternativa».)

■ «Nosotros no entendemos que la urgencia de celebrar elecciones sea tanta como la que súbitamente ha visto, al parecer, el señor Calvo Sotelo, pero ya que los hechos son irremediablemente como son, nos parece que, en estas condiciones, lo más prudente

■ «Entendemos que al adoptar la decisión de disolver las Cortes de forma tan precipitada en el presidente Calvo Sotelo han prevalecido más los intereses de una UCD en descomposición que la defensa del objetivo que, a nuestro entender, debe seguir siendo prioritario para todos cuantos se sienten comprometidos con la causa de la libertad: la estabilidad y consolidación de la democracia y la definitiva normalización de la vida pública española.» («El Noticiero Universal», en editorial titulado «Precipitada disolución del Parlamento».)

■ «Leopoldo Calvo Sotelo realizó ante las cámaras de televisión, en un espacio que no figuraba como tal, el primer acto de la campaña electoral de 1982 al solicitar el voto para su partido en los próximos comicios y entonar un tedéum por las bondades de su Gobierno. (...) La decisión del presidente del Gobierno era inevitable por la falta de apoyos solventes y el

absoluto fracaso de Landelino Lavilla en su gestión de presidente de UCD, que sólo ha brillado por su incapacidad política para recuperar la iniciativa perdida y poner fin a la crisis desatada en el partido y librada en sus orígenes por antiguos compañeros de viaje contra Adolfo Suárez. Los poderes extraordinarios reclamados a principio del verano por el presidente del Congreso para encaramarse en la jefatura del partido han servido para bien poco y el sentimiento de impotencia política ha debido acompañar a este fino jurista para aconsejar vehementemente a Calvo Sotelo la disolución de las Cámaras.» («El País», en editorial titulado «Elecciones generales».)

■ «La gran incógnita de este proceso se halla en saber si Suárez sucumbirá en la ambiciosa aventura política en la que se ha embarcado o, por el contrario, como casi nos animaríamos a apostar, se quedará con gran parte de

LIBERTAD DE EXPRESION

Països
Josep Faulí



Forja de consellers

LA Generalitat nuevamente restaurada, en sus dos fases —provisional y estatutaria—, está siendo parca en cambios en el Consell Executiu. Dos hubo bajo la presidencia Tarradellas —Rahola, por Ortíñez; Serra, por Armet— y uno doble acaba de producirse bajo la Pujol: Vidal, por Alavedra; Gispert, por Bassols. Como dato —curioso o profundo— queda el hecho de que, en ambas etapas, uno de los cambios haya afectado, precisamente, a Governació, y ha sido así pese a que, en el primer caso, el conseller en cuestión era más cercano al presidente que muchos de los demás y a que, en el segundo, está más vinculado al partido del gobierno que muchos de los restantes. Curiosidad o profundidad al margen, es lógico que el ciudadano se pregunte de dónde salen los consellers.

El señor Alavedra procede de un largo exilio familiar por razones políticas y continúa en la Generalitat de los 80 los servicios que su padre rindió en la de los 30 en la inmediatez fecunda del president Macià. Procede, también, más personalmente, de los partidos nacionalistas de la nueva época: su papel en Esquerra Democràtica y su fusión en Convergència es un ejemplo práctico de que lo de «convergència» es más que un nombre. Como hombre de partido actuante en la nueva democracia, procede de las tareas parlamentarias y, aunque sé que las comparaciones son siempre odiosas, no puedo evitar afirmar que ha sido, en el nuevo Parlament de Catalunya, la máxima —y una de las pocas subrayables— revelación parlamentaria.

El señor Bassols procede del ejercicio de la abogacía, vinculado, desde su salida de la Universidad y durante quince años, al gran catalanista, de extracción inequívocamente católica, que fue Lluís Massot, amigo y colaborador de Fèlix Millet. Si en Unió Democràtica es un militante de base, a la vez que desarrolla una brillante labor profesional, se alinea en el antifranquismo efectivo: por esto procede de Omnium Cultural, como asesor jurídico, subsecretario y secretario del Consell de Fundadors y procede, también, del Congrés de Cultura Catalana y de la Fundació que perpetúa sus ideales.

En ambos nuevos consellers, por tanto, se da una extracción netamente catalanista y, por ello, un pasado claramente antifranquista.

Aquí
Enric Sopena



Para que todo no siga igual

HASTA los comicios autonómicos, Catalunya en las consultas celebradas con anterioridad demostró una irrefutable voluntad de cambio progresista. El voto mayoritario catalán optó por las candidaturas de la izquierda.

Ahora, el 28 de octubre de 1982, los ciudadanos de Catalunya volverán a tener la oportunidad de reemprender una tradición que, en esta ocasión —y según todos los síntomas—, puede entroncar con el deseo común de amplios sectores del resto de ciudadanos de España. Dentro de menos de dos meses, cabe aventurar que esa voluntad de cambio consiga su plasmación más nítida: el acceso del PSOE a las tareas de gobierno.

En el caso de que los socialistas —solos o acompañados— estén en condiciones de formar gobierno, este país se dispondrá a vivir una época ciertamente nueva. Nunca, salvo en la España desgarrada de la guerra civil, la izquierda ha controlado la parte del poder que significa el control del gobierno. El objetivo de la ruptura —aquella ruptura que no fue posible, aunque tampoco lo fuera la reforma continuista— se habrá, por fin, consumado, porque la evacuación forzada de la derecha del organigrama político español constituirá un revulsivo de incalculables consecuencias para una sociedad secularmente anquilosada.

Si la escasa cuota de modernización que ha alcanzado España corresponde, en buena parte, a la dinámica catalana, no parecería coherente que, ante el reto singular a que se apresta a vivir la sociedad española en su conjunto, Catalunya resultara una excepción.

Y no se aleguen planteamientos de supuesto sucursalismo. Una presencia cualificada —y cuantitativamente considerable— de la izquierda catalana en las nuevas Cortes Generales supondría, sin duda, el contrapeso más adecuado a los excesos centralizadores que se advierten a veces en los estados mayores de los partidos de ámbito estatal, incluido, por supuesto, el PSOE.

Aquí, hasta el presente, y no debe olvidarse ahora, etiquetas pretendidamente no sucursalistas han contribuido a mantener en sus despachos a personas y a opciones cuya meta ha venido siendo un magnífico calco del lema contenido en el «Gatopardo»: «cambiar algo para que todo siga igual».

Ara
Joan A. Benach



Turistas e indígenas

HUBO días atrás en las páginas de «La Vanguardia» un conato polémico entre «el señor K» de Carlos Barral (29.VI), que criticaba el carácter «descaradamente veraniego» del Grec-82, y Francesc Parcerisas que señalaba documentalmente (27. VII) cómo el verano cultural barcelonés puede codearse, en algunos aspectos con indudable ventaja, con los veranos de muchas ciudades europeas. Aun cuando ignoro qué tienen de específicamente «veraniego» el espectáculo de «Pilobulus», el montaje del Lliure, el Quartet Tarragó o la «London Opera Ensemble», la crítica aportaba la nota interesante del habitual distanciamiento y recelo con que se contempla la cultura cuando ésta se mueve en el marco de las «vacaciones» o del «turismo».

A partir de unos prejuicios perfectamente beligerantes, se habla de la ciudad-en-verano desde la pura abstracción, como si en ella no existieran cientos de miles de ciudadanos que merecen tener ante sí, al igual que todo el año, opciones culturales correctas. Pero aun admitiendo tal principio, social y políticamente invulnerable, resulta que la «calidad» cultural —por el apresuramiento de no examinar con detalle un programa de exposiciones, de teatro, de música...— se hace tremendamente sospechosa ante el riesgo de tomar contacto con el ingrediente turístico.

Quisiera anotar que, a excepción de la gran Antològica Picasso que hubo en el Palau Meca de enero a marzo, la exposición barcelonesa de mayor éxito en los últimos años ha sido la dedicada a Nonell; funcionó precisamente en época de sudores, de 21 de junio a 21 de agosto del 81. Cerca de 900 visitantes diarios pasaron por ella y no consta que la presencia turística fuera en exceso acusada. En todo caso, ese turismo no desvirtuó apriorísticamente el proyecto de la muestra. La experiencia tal vez indique que lo adecuado sea presentar opciones culturales «para» los barceloneses en las que «además» pueda participar el transeúnte.

El caso de Roma es aleccionador: hoy de nuevo, el indígena sufre un «ferragosto» cultural empobrecido, justamente por ser tributario del agobio de los «tour operator» lo que, salvando distancias, está lejos de ocurrir en Barcelona.

Miramar
Josep M. Huertas



Barcelona años 80

CUANDO empieza el curso, dentro de tres semanas, abrirán sus puertas cuatro nuevas escuelas que presentan una importante diferencia respecto a las antiguas: sus arquitectos fueron elegidos por sus méritos para realizarlas por primera vez en muchos años. Hasta ahora el mecanismo era que el Ayuntamiento ponía el terreno y el ministerio el dinero y un arquitecto oficial para realizar la escuela en cuestión.

En tiempos de la transición el delegado de Urbanismo Joan Anton Solans creyó interesante romper con esta rutina que había atiborrado de edificios grises, sin personalidad, la caótica geografía barcelonesa y encargó futuras escuelas públicas a arquitectos de fama probada. Incluso se llegaron a exponer los proyectos de diferentes grupos escolares —de EGB y de BUP— en el Colegio de Arquitectos.

Finalmente, después de demasiado tiempo perdido en las burocracias de costumbre, y de una suspensión de pagos de la constructora que edificaba estos bloques, las primeras escuelas que llevarán un marchamo personal, menos anónimo, están prácticamente listas.

Y lo dicho respecto a las escuelas podría aplicarse a la política más audaz en materia de plazas y monumentos que sigue el actual delegado de Urbanismo del Ayuntamiento, Oriol Bohigas. Se podrá estar más o menos de acuerdo con todos los proyectos, pero nadie negará que de nuevo hay un intento de «construir ciudad»: los monumentos a Pau Casals, Picasso, Miró —discutidos algunos ya antes de ser colocados—, las plazas de Gràcia, el proyecto quizá demasiado ambicioso que quiere remodelar «del Liceu al Seminari...».

La filosofía que anida detrás de estos proyectos corresponde a una manera de diseñar cosas de nuestro tiempo dentro de la ciudad de siempre, para no tener que recurrir como de costumbre a la nostalgia del modernismo o de los irrepetibles años treinta. Y es positivo que una ciudad como Barcelona consiga características propias de sus distintas épocas.

Quizá se echa de menos una visión más total de cómo ha de ir evolucionando Barcelona, pero tras el anarcourbanismo de los años sesenta y primeros años setenta, poca planificación queda como no sea demoler.

Tribuna

Segons dades provinents de la direcció general d'Ocupació de la Generalitat de Catalunya, durant el primer trimestre d'enguany el nombre de treballadors del Principat en atur forçós va arribar a 317.065, o sigui al 13,8 per cent de la població activa; però, si aquestes xifres ja resulten ben preocupants per elles mateixes, l'alarma creix quan constatem que estan inserides en un procés continuat de paralització laboral. Comparant-les amb els del mateix període dels anys immediatament anteriors, trobem que els sense feina han augmentat en un terç en relació al 1981, han esdevingut el doble dels del 1980 i continuen augmentant, fins assolir uns nivells més alts que mai, durant el mes de maig proppassat, l'últim mes que ens és possible de tenir en compte fent ús de les mateixes fonts oficials; les quals, d'altra banda, proveuen que, si tot continua com fins ara, a finals d'any el nombre de parats a

Atur i delinqüència

per Fèlix Cucurull

Catalunya pot arribar al 16 per cent. Ara bé, quan aquest agreujament de l'atur forçós ens empeny a una reflexió més pessimista és en assabentarnos que la meitat dels sense feina no tenen coberta l'assegurança de desocupació. Perquè, deixant ara de banda si la culpa la té el clero, el burgès o el manxaire, la pregunta bàsica que cal formular-nos és: ¿què pot fer una persona que no compta amb uns ingressos, no ja suficients per a viure decentment sinó, ni tant sols, per a subsistir?

Durant els anys 1931-1936, quan a empentes i rodolons l'autonomia de Catalunya començava a reestructurar-se per primera vegada d'ençà que el 1714 vam ser privats, per la força de les armes, de les nostres llibertats nacionals, la xifra màxima dels sense feina registrada al Principat no sobrepas-

sà el 7,7 per cent de la població activa. (Com que la propaganda franquista ens ha presentat el període 1931-1936 com a caòticament tenebrós, convé recordar que, durant aquests anys, a la Gran Bretanya l'atur forçós se situava entre el 15 i el 20 per cent, a Bèlgica, Suècia, Canadà i E.U.A. entre el 20 i el 25, i a Austria i a Alemanya entre el 25 i el 35). Però, fos quina fos la situació dels parats catalans d'aleshores hi havia, per dir-ho d'alguna manera, una mística revolucionària que canalitzava la problemàtica social a través dels sindicats i dels partits polítics.

No estic sospesant encerts ni errors en les estratègies adoptades per uns i altres en aquella època; em limito a indicar que una part ben considerable de les classes populars catalanes creia que ajuntant els

esforços individuals era possible de transformar les estructures polítiques per a posar-les més d'acord amb les necessitats del poble. I d'aquesta creença en l'esforç mancomunat sorgia una actitud decididament combativa.

¿Existeix ara aquella dinàmica esperançada que pretenia, i podia, ser creadora d'una societat més equilibrada, més justa, destructora de privilegis i, com a conseqüència, fomentadora de la fraternitat? Dos mots ens burxen desafortadament les orelles fins a eixordar-nos: **desencís; passotisme**. Jo ho sé que llavors també hi havia desenciscats i passotes, malgrat que aquest neologisme encara no estés en ús. I hi havia captaires i delinqüents comuns. Però la militància en els sindicats i en els partits polítics era important per la quantitat i per l'esperit de lluita; i la di-

nàmica que en resultava donava la tònica al país i, per tant, als econòmicament desemparrats. Ara, la tònica, cada dia més, ens la donen el drogadicte i el delinqüent comú, sovint estretament relacionats l'un amb l'altre. Es la conseqüència de la manca de fe en els projectes col·lectius; la temença que aquests projectes signifiquin un esforç de vegades perillós i sempre inútil. Costa de creure en la bona fe dels altres.

Ací, en aquests moments, hi ha ben poques possibilitats que una persona sense feina i sense mitjans econòmics esdevingui un revolucionari i, en canvi, n'existeixen moltes que es converteixi en atracador o en vulgar pispa. I, contra aquesta tendència, les mesures d'ordre públic, per si soles, res no poden resoldre. Amb una nova dictadura, l'única cosa que es podria assolir és que els mitjans de comunicació ho silenciessin. La solució cal cercar-la —i ben de pressa— per altres camins.



HOJA DEL LUNES

Editada por la Asociación de la Prensa
de Barcelona

Director: Josep M. Cadena i Catalan
Redacción y Administración: Rambla de Catalunya, 10
Teléfono 317 19 20
Impreso por I. G. Rodher, S.A., en los talleres de
Fomento de la Prensa, S.A. Consejo de Ciento, 425
Depósito Legal: 9.703-1958
Año LIII - Número 2.267

Cursos de catalán para funcionarios municipales

La Escola de Funcionaris d'Administració Local creada el año 1914, por iniciativa de Prat de la Ribera fue reinstaurada en el año 1979, fecha desde la cual es uno de los actuales responsables de la enseñanza del catalán a funcionarios. Para este año académico 1982-83 se han previsto unos cursos de catalán y lenguaje administrativo para los funcionarios que quieran iniciarse o

bien continuar su estudio para favorecer la mejora del servicio público que prestan.

La Escola d'Administració Pública, llamada así en la actualidad, prepara 280 cursos distribuidos por toda Catalunya, equivalentes a los certificados que expide la Junta Permanente de Català de acuerdo con los niveles de las «Programacions de llengua catalana i llenguatge administratiu».

Congreso sobre democracia y comunicación en la UAB

El congreso «Democracia y comunicación en América y Europa Latinas» se celebrará en Barcelona los días 1, 2 y 3 de septiembre próximo. Ha sido organizado por la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Autónoma de Barcelona y el Instituto Latinoamericano de Estudios Transnacionales.

Los objetivos del congreso son poner en común las expe-

riencias y los estudios que se desarrollan en América y Europa Latinas, sobre las relaciones existentes entre comunicación y democracia, y reforzar lazos entre los investigadores de ambas zonas del mundo, en la convicción de que la solidaridad y la puesta en común de conocimientos y experiencias debe contribuir al desarrollo y progreso de sus respectivas sociedades.

Comandancia Militar de Marina, incorporación a filas

La Comandancia Militar de Marina hace una llamada de incorporación a filas.

Se emplaza a todos los inscritos marítimos y mozos procedentes de las Cajas de Reclutas números 411, 412, 413, 414 de Barcelona y la número 421 de Girona, que les haya correspondido prestar el Servicio Militar en el Cuartel de Instrucción de Marinería en Cartagena con el quinto llamamien-

to de 1982. También se emplaza a aquellos a los que les fue autorizado incorporarse con el mismo por cambio de llamamiento.

A todos ellos se comunica que deberán presentarse en el Negociado de Reclutamiento de la Comandancia Militar de Marina de Barcelona a las 9 horas de la mañana del 1 de setiembre con la Cartilla del Servicio Militar y el D.N.I.



Pepa Pou i Santamaria

Ha mort cristianament a Sant Celoni, ahir dia 29, a l'edat de 80 anys, havent rebut els Sants Sacraments i la Benedicció Apostòlica (A.C.S) Els seus afligits familiars ho fan saber a llurs amics i coneguts i els preguem la caritat de voler-la tenir present en llurs oracions. L'enterrament serà avui dia 30, a les 5 de la tarda a l'Església Parroquial de Sant Martí, de Sant Celoni, on se celebrarà la cerimònia per l'etern repòs de la seva ànima.

Casa mortuoria Sant Celoni, 30 d'agost de 1982

No s'hi invita particularment

Sergio Vilar, al CDS

El escritor, investigador de temas políticos y periodista Sergio Vilar ingresará en el CDS de Catalunya, según ha podido saber HOJA DEL LUNES. Vilar, estudioso de formación marxista e intelectual que tuvo que exiliarse a París durante el régimen de Franco, perteneció al PCE y al PSUC, que abandonó por enfrentamientos ideológicos. Ahora ha sido requerido por la nueva formación política que encabeza Adolfo Suárez y ha decidido formar en el nuevo partido.



La principal tarea de la alcaldesa; que se puedan inaugurar las nuevas escuelas en el plazo previsto. (Foto: P. Madueño).

Verano barcelonés

Mercè Sala, alcaldesa por quince días

Mercè Sala ha asumido durante quince días el cargo más alto del Ayuntamiento de Barcelona en ausencia de Narcís Serra. El año pasado ocupó ya este lugar, también de forma accidental, lo que le valió convertirse en la primera alcaldesa de Barcelona de todos los tiempos.

Durante estos días, la alcaldesa ha presenciado actos públicos y ha llevado a cabo las tareas rutinarias que debía desempeñar en su cargo.

Mercè Sala ha ocupado el lugar del alcalde Barcelona, Narcís Serra, durante la segunda quincena de agosto. Ella fue el año pasado la primera mujer que ocupó este cargo en nuestra ciudad.

«Nos toca ocupar este cargo por turno a los que somos teniente de alcalde y esta vez me ha tocado a mí, pero no es la primera vez». La alcaldesa accidental afirma sin embargo que han sido quince días muy tranquilos por que estamos en el mes de agosto y suele haber menos actividad.

Durante este tiempo, Mercè Sala se ha ocupado de pequeñas cuestiones desde el punto de vista público, en las cuales hace falta la presencia del Ayuntamiento. «Estuve en la colocación del sombrero del monumento de Miró en el "Escorxador", que se había caído. Luego fui a la Festa Major de Gràcia y también a la inauguración de una serie de jardines que se inauguraron en el distrito. Desde el punto de vista público poca cosa más ha habido de incidencia».

En otro orden de cosas, la principal cuestión de la que debía encargarse la alcaldesa era ocuparse de la buena marcha de las obras de las nuevas escuelas públicas que han de inaugurarse de cara al próximo curso escolar. «El principal problema del que me ha ocupado ha sido el seguimiento de las obras de las nuevas escuelas para que puedan ser inauguradas en las fechas previstas. Si no hay una gran catástrofe esto se hará realidad. De las cuatro que presentaban proble-



Mercè Sala: «Básicamente quince días tranquilos». (Foto: Soteras).

mas, una está totalmente acabada y a las otras tres poco les falta. Las que no presentaban problemas están todas prácticamente terminadas».

Construcciones que dignifican

Mercè Sala expuso a continuación que fue una experiencia muy bonita visitar estas escuelas. «Estas construcciones escolares tienen un diseño muy pensado y trabajado. Son unas obras arquitectónicas de clase y de valor que harán efecto cuando estén acabadas».

La mayoría de estas escuelas están situadas en barrios en los que se ha construido con una total anarquía, «zonas con todos los graves problemas de morfología urbana y de diseño. Aquello da

«He estado ocupada en las nuevas escuelas públicas»

al barrio una gran dignidad, ves estos grandes edificios enfrente de unas casas hechas de cualquier forma. Esto hace que estos espacios se dignifiquen muchísimo. Más de lo que yo suponía».

A parte de estas cuestiones el trabajo de la alcaldesa ha sido cumplir con las obligaciones rutinarias que hay que hacer cada día. «También he estado pensando y trabajando en la política informativa que ha de tener el Ayuntamiento, en los contenidos que tienen que tener los boletines, etcétera».

Finalmente, Mercè Sala se ha ocupado de ultimar el programa de las Festes de la Mercè. «El programa viene a ser más amplio que el año pasado aunque dentro de la misma tónica. Se trata sobre todo de hacer una serie de actos descentralizados».

Ha empezado la operación retorno

Unos 200.000 vehículos regresarán a Barcelona durante toda la operación retorno.

Todos los accesos a Barcelona estaban ayer preparados para la operación retorno, problema que parece suavizarse un poco en los últimos años. Sin embargo durante los últimos días del mes de agosto el tráfico aumenta considerablemente en los accesos a la ciudad.

La Demarcación de Carreteras del Estado, la Dirección General de Carreteras de la Generalitat y la Jefatura Provincial de Tráfico han adoptado una serie de medidas para facilitar el regreso masivo de veraneantes a Barcelona. Estas medidas entraron ya en funcionamiento ayer con el fin de que la operación retorno quede más repartida.

Parece que en los últimos años el problema se ha logrado suavizar. Ya no se observan aquellos inmensos atascos en los que uno se podía pasar la tarde entera. Sin embargo la fluidez aumenta lógicamente durante estos días, y es por ello que suelen aumentar también los accidentes de tráfico.

El flujo: normal

Todos los accesos a Barcelona registraron durante la tarde de ayer un flujo normal, según informa la Jefatura de Tráfico. La autopista por la que más coches circularon fue la A-2, con un flujo de 2.610 coches por hora. La menos transitada fue la autopista A-19, que presentó un flujo medio de

600 coches por hora. En el resto de autopistas que acceden a Barcelona el flujo medio superó los 1.000 coches por hora.

En cuanto a las carreteras nacionales, la más transitada fue ayer la Nacional-2 sur. El flujo medio fue en ella de 2.100 coches por hora. La carretera comarcal C-246 registró un tránsito de 1.560 coches por hora.

Accidentes

La mayor fluidez en las carreteras de Catalunya empieza a hacer estragos. Aunque se han dado repetidamente consejos para prevenir los accidentes, éstos se suceden irremediablemente.

Durante las doce de la noche y las seis de la tarde del día de ayer ocurrieron en las carreteras del territorio catalán un total de 19 accidentes de tráfico.

El índice más alto lo registra la provincia de Barcelona, con nueve accidentes. En ellos una persona perdió la vida, nueve

resultaron heridos levemente y sólo uno de gravedad.

En Tarragona, aunque hubo menos accidentes, también murió una persona y fueron heridas de gravedad nueve.

En Girona y Lleida se registraron tres y un accidente res-

pectivamente, en los cuales hay heridos leves y graves.

Exodo de la Costa Brava

Según informa nuestro corresponsal de Girona, M. Gil

Bonancia, el éxodo de toda la Costa Brava se hizo notable ayer pese a que el viernes y el sábado ya salieron muchos veraneantes. La carretera y autopista hacia La Jonquera está repleta y en la frontera se forman largas colas.

Clar i català

El qui i el que (I)



LES oracions de relatiu substantives són les que equivalen a un nom o grup nominal i n'exerceixen les funcions de subjecte o complement verbal a l'oració composta de què formen part. Com les oracions de relatiu adjectives, les substantives també són introduïdes per un pronom relatiu, però aquest no té ara un antecedent explícit. Si aquestes oracions es refereixen a persones o coses personificades, el terme relatiu que les introdueix és **qui**: **Qui no vulgui pòls que no vagi a l'era. Jo escric a qui bé em sembla. No us feu de qui no us agunti la mirada.** Però si es refereixen a coses, el relatiu que hi intervé és el conjunt neutre **el que**: **El que dius no m'interessa. Fes el que et plagui. Estava atent al que deien.**

Ara bé, amb una significació anàloga a la que té el terme relatiu **qui**, aquest forma sovint amb l'article definit els conjunts **el qui, la qui, els qui i les qui**: **El qui ha dit això ment, Sí, sóc la qui et penses, Ell es burla dels qui ha enganyat.** O bé precedit d'algun pronom demostratiu o indefinit (**aquell, tothom, qualsevol, algú**, etc.), que concorda en gènere i nombre amb la persona a què es refereix: **Com aquell qui no diu res, Que ho sentin tots aquells qui vulguin, Tothom qui hi vagi es gua-**

nyarà la vida, Qualsevol qui s'ho mirin en restaran decebut.

Paral·lelament, quan aquesta llei d'oracions es refereixen a coses, en concurrència amb el conjunt neutre **el que**, es pot usar i s'usa en molts casos els grups **això que, allò que, la cosa que**, àdhuc l'arcaic **ço que**: **Això que em dius no és cert, Allò que ell volia era fer-se fonedís, La cosa que el turmenta és no tenir-ne notícies.**

La normativa és, doncs, aquesta: les oracions de relatiu substantives s'han de construir sempre amb el terme relatiu **qui** (**el qui, aquell qui**, etc.) si es refereixen a persones o coses personificades i amb el conjunt neutre **el que** (**això que, allò que**, etc.) si es refereixen a coses. Des de l'anomenada «gramàtica de l'Institut» (paràgraf 66) fins a la gramàtica pòstuma de P. Fabra (Telde, 1956, paràgraf 110) i posteriorment l'Enciclopèdia Catalana (articles **que, qui i relatiu**) la normativa ha estat invariable: cap vacil·lació i tampoc cap excepció ni cap tolerància d'altres formes concurrents. Això no obstant, aquesta norma no sempre és acceptada. Ho veurem dilluns vinent.

Joan Fortuny

NOTA INFORMATIVA

de las empresas eléctricas catalanas FECSA, ENHER, HEC y SEGRE

A principios del corriente agosto terminó la carga de combustible del Grupo I de la central nuclear de Ascó y están en curso las pruebas nucleares que terminarán con la puesta en marcha definitiva de la central.

Esta situación está generando un incremento de actitudes en contra de las centrales nucleares y, con ello, se están dando, por la prensa y otros medios, informaciones incorrectas o presunciones infundadas sobre la legalidad y la seguridad de nuestras centrales de Ascó.

Se trata, esencialmente, de los siguientes temas, de los cuales exponemos la situación real:

1. Autorizaciones estatales de construcción

Los dos grupos de la Central de Ascó disponen de las correspondientes autorizaciones de construcción otorgadas por el Ministerio de Industria y Energía, único organismo competente, (Resoluciones de la D.G.E. de 16-5-74 y 7-5-75).

2. Concesión de agua para refrigeración

La concesión para aprovechamiento de aguas del Ebro fue concedida en 28-6-77 por Resolución de la Dirección General de Obras Hidráulicas del Ministerio de Obras Públicas.

Contra dicha concesión, la Diputación Provincial de Tarragona, diversos Ayuntamientos y particulares interpusieron recurso ante la Audiencia Nacional. Este recurso fue parcialmente estimado por sentencia de 17-12-81 que apreció un mero defecto de forma en la tramitación del expediente.

La sentencia de la Audiencia Nacional fue recurrida por la Administración y por las empresas concesionarias ante el Tribunal Supremo.

Por otra parte el Consejo de Ministros dejó en suspenso en 30.4.82 la referida sentencia de la Audiencia al amparo del artículo 105 de la Ley de la Jurisdicción Contencioso-Administrativa.

En su consecuencia, la central de Ascó dispone actualmente de concesión para aprovechamiento de aguas del Ebro.

3. Autorización de explotación

El Grupo I dispone del permiso de explotación provisional otorgado por O.M. del Ministerio de Industria y Energía del 22.7.82, previo informe favorable del Consejo de Seguridad Nuclear.

El Grupo II no lo requerirá hasta muy avanzado el año 1983.

4. Licencias municipales

El Grupo I obtuvo el 22-1-74 la más amplia licencia del Ayuntamiento de Ascó para construcción y apertura.

Por lo que respecta al Grupo II, la Audiencia Territorial de Barcelona por sentencia de 24 de enero de 1980 ordenó al Ayuntamiento la concesión de las licencias. Dicha sentencia fue recurrida por el Ayuntamiento ante el Tribunal Supremo, estando pendiente de resolución dicho recurso. También la Audiencia, por Autos de 22 y 24 de enero de 1980, suspendió el acuerdo municipal que pretendía la paralización de las obras que venían realizándose en ambos Grupos. Por ello, la construcción de los dos grupos de la Central de Ascó reúne todos los requisitos necesarios.

5. Seguridad de la Central

Las centrales de Ascó han sido proyectadas y construidas de acuerdo con las normas de seguridad exigibles. Cumplen con todos los requisitos necesarios, extremadamente rigurosos y están sometidas en todo momento al control del Consejo de Seguridad Nuclear que es competente y responsable en materia de seguridad.

En relación con este tema, debemos hacer referencia a una deficiencia técnica de los generadores de vapor Westinghouse tipo D, detectada en la central sueca de RINGHALS, la cual provoca la vibración de algu-

nos tubos del generador de vapor dando lugar, en ciertas condiciones, a desgaste de los mismos. La deficiencia afecta a 34 centrales instaladas en USA, SUECIA, BRASIL, YUGOSLAVIA y ESPAÑA. Las centrales españolas afectadas son las de Almaraz, Ascó y Lemóniz.

Este tema, conocido desde octubre 1981, tiene una solución totalmente satisfactoria, la cual en este momento está pendiente de aprobación por parte de la agencia americana de seguridad NRC. Una vez aprobada por dicha agencia y también por el Consejo de Seguridad Nuclear, Westinghouse podrá implantar la solución definitiva a las centrales españolas afectadas.

Entre tanto, el Consejo de Seguridad Nuclear ha dispuesto que la potencia de la central de Almaraz se limite, para evitar vibraciones nocivas al 50 por ciento de la máxima y es de suponer que igual limitación se impondrá a Ascó I. Con las limitaciones impuestas, se ha comprobado que no hay riesgo de desgaste.

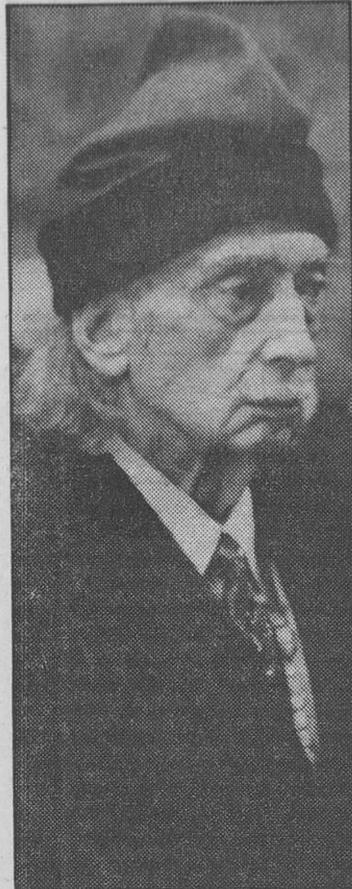
Este tema ha tenido mucho eco en los medios de comunicación.

6. Plan de emergencia nuclear de la provincia de Tarragona

Las competencias en esta materia corresponden a la D.G. de Protección Civil del Ministerio del Interior, la cual debe seguir los criterios de protección radiológica proporcionados por el Consejo de Seguridad Nuclear.

El Plan de Emergencia Nuclear de la provincia de Tarragona que cumple la legalidad vigente, fue aprobado en 25-5-82 por la Dirección General de Protección Civil, con el previo informe favorable del Consejo de Seguridad Nuclear. La aprobación del Plan impone la realización del primer simulacro en el plazo de seis meses.

Después del simulacro se prevé efectuar la primera de las revisiones periódicas del Plan. Lógicamente, la Generalitat de Catalunya tendrá una participación importante en el simulacro y en las revisiones.



Más museos para albergar la obra del «boom» Dalí, y todos en el Empordà. (Foto: Soteras.)

Habrà tres en la misma zona

La proliferación de museos de Dalí contraría a Figueres

Figueres (Alt Empordà). — Nada menos que tres museos, a cual más interesante y sugestivo (y no, precisamente, por la obra artística que encerrarían, sino por lo que cada uno de ellos significaría), podría llegar a tener Salvador Dalí, tras su fallecimiento. Aparte del actual Teatro - Museo Dalí, de Figueres, que es la segunda pinacoteca más visitada de todo el Estado español —la primera es la del madrileño Museo del Prado—, «S. D.» contaría con el de su finca de Portlligat, en Cadaqués, conocida popularmente por la «Casa dels ous», y el del castillo de Púbol. En esta última mansión, y con deseos de no abandonarla jamás, permanece recluido el pintor, desde la muerte de su esposa y musa Gala, cuyos restos, como es sabido, reposan en el cementerio particular del castillo.

Según ha podido saber HOJA DEL LUNES, hay la intención de promocionar este antiguo castillo de Púbol, situado en la localidad de la Pera (Baix Empordà), como centro de «peregrinaje daliniano», cuando llegue el momento oportuno. Así, incluso se especula con la posibilidad de que determinados cuadros de Dalí, que se encuentran en el extranjero, misteriosamente escondidos, sean trasladados próximamente a Púbol. Tales obras, al parecer, son las que tenían que haber sido colgadas en las salas de la Torre Gorgot, si el artista, a última hora (influenciado por Gala, según trascendió posteriormente), no hubiera desautorizado la compra de este singular edificio figuerense, contiguo a su teatro - museo y destinado a la ampliación del mismo. Dicha operación, como se recordará, ya se daba por he-

cha y contaba con el apoyo económico de la Generalitat.

La perspectiva de que el día de mañana existan tres museos «dalinianos» en las comarcas gerundenses, separados entre sí por escasa distancia, es algo que no «cae» simpático en la capital del Alt Empordà. Y es causa, además, de cierta preocupación en los medios comerciales y turísticos de la ciudad. Se teme, y no sin razón, que tanto el castillo de Púbol como la finca de Portlligat (la futura conversión de ésta en museo parece ya haberse acordado en firme), desvíen gran parte de los numerosos forasteros que recibe hoy Figueres, gracias, precisamente, al Teatro - Museo Dalí.

Y cabe señalar que dicha preocupación se centra, principalmente, en el castillo de Púbol. Porque a nadie escapa que el actual «refugio» de Salvador

Dalí (el postrero de su vida, según todos los indicios), transformado en una especie de «museo - santuario» tras el óbito del artista, podría constituir un poderoso imán, capaz de atraer a mucha gente. No en vano, y entre otros alicientes, el castillo de Púbol brindaría la oportunidad de visitar las tumbas «sagradas» de Gala y de su «divino» esposo...

Emili Casademont.

«Dalí i els llibres» a Olot. — La exposición «Dalí i els llibres», que ha sido presentada ya en Barcelona y Figueres, será trasladada a Olot. El próximo miércoles, día 1 de septiembre, el Cap dels Serveis Territorials de Cultura de la Generalitat la inaugurarà en la Biblioteca Pública de la capital de la Garrotxa, a las siete de la tarde.

LOS MUSICALES DE LA CADENA CATALANA

Radio Reioj de Radio España (Barcelona)
Radio Girona
Radio Lleida
Radio España de Barcelona FM (La Emisora de las Ramblas)
Radio Penedès
Radio Club 25 (Terrassa)
Radio Itirida 2 (Lleida)
Radio Terramar (Vilanova i la Geltrú)
Radio Girona 2 FM



EXITOS DE LA SEMANA

1. MAQUILLAJE
MECANO - CBS
2. NO SUCEDERA MAS
CLAUDIA MORI - ARIOLA
3. FAMILY MAN
MIKE OLDFIELD - ARIOLA
4. HEAT OF THE MOMENTS
ASIA - EPIC
5. OH, GABY
IVAN - CBS
6. FELICIDAD
AL BANO Y ROMINA - EPIC
7. ME ENAMORO DE TI
RICHI E POVERI - CBS
8. OJO EN EL CIELO
ALAN PARSONS - ARIOLA
9. ONLY YOU
YAZZOO - RCA
10. DOS ENAMORADOS
LUIS MIGUEL - EMI
11. EN FORMA BAILANDO
F.M. - EDIGSA
12. DA DA DA
TRIO - FONOGRAM
13. HAY QUE VER
JUAN PARDO - HISPAVOX
14. AVALON
ROXY MUSIC - POLYDOR
15. SANTA MARIA
GATO PEREZ - EMI

CANCIONES CANDIDATAS

- DAME UN BESO
RAFFAELLA CARRA - HISPAVOX
- ZARZUELA
LUIS COBOS - CBS
- ES DIFICIL DECIR LO SIENTO
CHICAGO - WEA
- OJO DEL TIGRE
SURVIVOR - HISPAVOX
- LOVE PLUS ONE
HAIRCUT ONE HUNDRED - ARIOLA
- LLENA DE DULZURA
YURI - HISPAVOX
- CORAZON DE ACERO
CHIQUETETE - ZAFIRO
- HAPPY TALK
CAPTAIN SENSIBLE - EPIC
- FANTASY ISLAND
TIGHT FIT - ARIOLA

«LOS MUSICALES» esperan tu voto en cualquier emisora de la Cadena Catalana

Regalarán al Rey el libro del castillo de Sant Ferran

Barcelona. — La probable próxima visita del Rey de España a Girona, prevista para la última semana de septiembre, será aprovechada por la Generalitat para hacer la presentación oficial del libro «El castell de Sant Ferran de Figueres», cuyo autor es el jefe de Estado Mayor del Gobierno Militar de Girona, teniente coronel Carlos Díaz Capmany. Hasta el viernes pasado, fecha en que fue ascendido, Díaz Capmany ostentaba la graduación de comandante.

Según ha manifestado a HOJA DEL LUNES el conseller adjunt a la Presidència, Miquel Coll i Alentorn, «nosotros animamos a Díaz Capmany a ter-

minar el libro, que ya tenía en avanzado estado, con ocasión de una visita al castillo en la que vinieron también la vicepresidenta del Parlament de Catalunya, Concepció Ferrer, el alcalde de Figueres, Puig Vayreda, y altos mandos del Ejército», entre los que se encontraba el recién ascendido teniente coronel.

El libro ha sido editado por el Departament de Cultura de la Generalitat en doble versión, catalana y castellana. Del mismo se han hecho dos mil ejemplares cuidadosamente editados, más un tiraje especial nominal y numerado de cincuenta ejemplares encuadernados en piel. Uno de estos

ejemplares será entregado al Rey, que viajará a la ciudad del Ter con ocasión de la investidura de su hijo Felipe como Príncipe de Girona. La intención del Gobierno catalán es que en el viaje del Rey se incluya una visita a Figueres para hacer la presentación oficial. Este libro es producto de las gestiones a tres bandas (Generalitat, Ejército y Ayuntamiento) que se han llevado a cabo para conseguir la cesión del castillo a la ciudad. Últimamente, la fortaleza es utilizada como prisión militar, y en ella estuvieron incluso algunos de los procesados del 23-F.

J. F.

Catalunya/82

Volver al campo



EN los últimos cinco años Barcelona ha perdido nada menos que cincuenta y seis mil habitantes, según rezan determinadas estadísticas que para el caso que nos ocupa son evidentemente de fiar. Las motivaciones que están en la base de ese fenómeno impensable tan sólo unos dos lustros atrás —que el Cap i Casal fuera campo abonado para la emigración— son más bien variadas, siendo la crisis económica y el paro consiguiente la principal; aunque, a menudo, salta a la vista, esta causa viene acompañada de otros centros de interés.

Sucede, simplemente, que para muchas personas a la postre Barcelona no ha respondido a las muchas esperanzas en ella depositadas. La gran ciudad ofrece, qué duda cabe, unas perspectivas de promoción personal evidentes, genera servicios del todo imposibles hoy por hoy de hallar en según qué otras localizaciones, presenta una vida cultural sin parangón posible en el resto de Catalunya... Todo ello es cierto. Sin embargo, para un contingente de personas cada día más elevado, este platillo risueño de la balanza no se les resiste una comparación con el restante, marcado por el «stress» la incomunicación, y la imposibilidad de desarrollar una existencia en contacto directo con la Naturaleza.

Cuando se llega a esta determinación sólo aparece una salida viable: pasar a vivir en un

pueblo tranquilo donde para pisar la calle no se haga necesario echar mano de un ascensor. En fin, la vuelta a los orígenes.

Este proceso, de lograr una sedimentación, de extenderse convenientemente, de no ser el resultado de la experiencia de unos meses o un par de años a lo sumo, sería altamente positivo para Catalunya. Si así acaeciera, se lograría el sueño de economistas y sociólogos con sentido de país: el reequilibrio entre la ciudad y el campo, la victoria sobre la desertización operada en buena parte de nuestro territorio.

Sin embargo, aquellos que han dejado atrás la ciudad, también aquellos que se han resistido a abandonarlo todo e irse a la capital, necesitan, hoy más que nunca, unos pueblos en los cuales se disponga de algo tan primordial en esa época de motor cual es una carretera asfaltada. Aún, aquí y ahora, en numerosos casos, ello constituye una aspiración, no una realidad cotidiana de que servirse. Como igualmente se aspira al teléfono, a la electricidad, a un servicio sanitario y escolar mínimamente dignos...

Si todo eso no puede ofrecerse más o menos inmediatamente, hablar de reequilibrar el país sonará a algo vano y hueco...

Antoni Plaja i Mateu

Fue director general de Radiodifusión durante la II República

Los restos de Fontbernat, a Anglès

Barcelona. — El próximo día 11 de septiembre, Festa Nacional de Catalunya, los restos mortales de Josep Fontbernat, director general de Radiodifusión de la Generalitat republicana, serán trasladados a la locana, serán trasladados a la localidad de Anglès (La Selva) desde Andorra, donde se encuentran desde su fallecimiento, hace cinco años.

Los actos de traslado y el homenaje póstumo están organizados por las fuerzas políticas que componen el Consistorio municipal de Anglès (Nacionalistas d'Esquerra, ERC, PSC y CiU) y se desarrollarán a par-

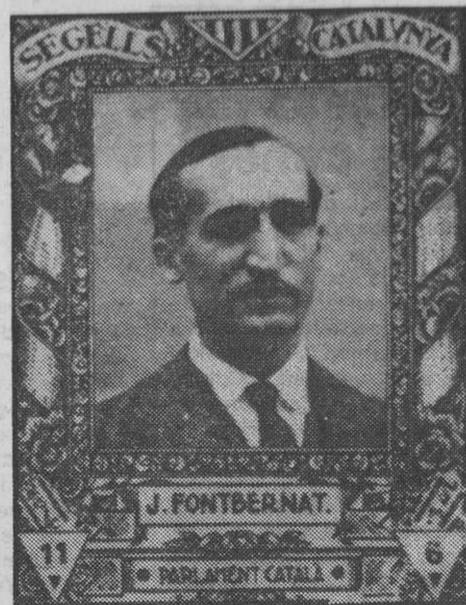
tir de las 11 de la mañana, con el entierro de los restos en un nicho del cementerio local y los parlamentos pronunciados por los políticos asistentes. Probablemente asistan al acto, entre otros, Josep Andreu i Abelló, Joan Reventós y Jesús Prujà. A continuación, una coral interpretará dos obras del propio Fontbernat.

Según ha manifestado a HOJA DEL LUNES el alcalde de Anglès, Josep Maria Feliu, «este acto, totalmente merecido, fue organizado al saberse que Fontbernat está enterrado en Andorra y que en su tumba

no existe ni siquiera una lápida. Un artista gerundense ha realizado una ex profeso, sufragada por suscripción popular, para colocarla donde será enterrado, junto a su hermano muerto en la guerra civil».

Fontbernat fue escritor, político y músico. Como político llegó a ser concejal de Barcelona, diputado en Cortes y diputado por ERC al Parlament de Catalunya. Asimismo, participó activamente en los hechos de Prats de Molló en 1926, al lado de Macià.

Ricard Font



Viñeta de la colección «Segells de Catalunya», de la época republicana, dedicada a Fontbernat (cedida por Jesús Prujà).

De tot arreu

● **Escola d'Estiu en l'Hospitalet.** — Mañana comienzan los actos de la II Escola d'Estiu de l'Hospitalet de Llobregat con un espectáculo de animación, aunque la inauguración oficial tendrá lugar el miércoles con la lección del doctor Jaume Codina, presidente del Centre d'Estudis Comarcals del Baix Llobregat, que llevará por título «Baix Llobregat: residuals». Las sesiones se prolongarán hasta el 10 de septiembre. — Hermosilla.

● **Artefactos flotantes en Sau.** — El próximo fin de semana tendrá lugar el IV Periplo del Pantano de Sau, una original regata de artefactos flotantes que deben cumplir la condición «sine qua non» de no parecerse a una embarcación. Los participantes se concentrarán en el pantano al mediodía del sábado. — A.F.

● **Servicios comerciales de Tàrraga.** — La Direcció General de Comerç de la Generalitat subvenciona un estudio destinado a la potenciación de Tàrraga como centro comercial de una amplia zona. La empresa estadounidense Larry Smith Consulting, S.A., ha recibido el encargo del Ayuntamiento de Tàrraga de realizar dicho estudio, con un presupuesto de cuatro millones quinientas mil pesetas. — Castellà.

● **Rector de Vallfogona.** — El President de la Generalitat, Jordi Pujol, acompañado del conseller de Cultura, Max Cahner; y del obispo de Tarragona, Pont i Gol, presidió en la tarde del sábado en Vallfogona de Riucorb los actos de clausura del IV centenario del nacimiento del rector de Vallfogona. Pujol resaltó la figura y el significado del rector, defensor de la libertad en unos tiempos difíciles. — C.

● **El «Correfoc» de Manresa.** — El «Correfoc», tradición recuperada en Manresa después de 403 años, tuvo que ser suspendida el pasado viernes a causa de una fuerte tormenta que ocasionó daños diversos e inundó de piedras y barro varias calles y plazas del recorrido. El «Correfoc» tendrá lugar, finalmente, mañana martes, a las 9 de la noche. — Josep Maria Pintó.

● **Buques en huelga en Tarragona.** — Uno de los dos buques de la Naviera Aznar que hace más de un mes están en la rada del puerto de Tarragona sin autorización para entrar en los muelles, ha sido ya autorizado y ha comenzado asimismo las tareas de descarga. Se trata del «Monte Zarya», que transporta sorgo procedente de Argentina. — A.T.

Semana Final de...

REBAJAS

Su última oportunidad de comprar a los precios más bajos del año.

Todo lo de verano.

Todo lo del hogar.

Todo para el ocio, la belleza, el deporte...

En todos los Departamentos ofertas finales, que usted no debe perderse.

El Corte Inglés

PLAÇA DE CATALUNYA Y DIAGONAL

Piden más paradas de los trenes

El Prat de Llobregat (Baix Llobregat). — Con el fin de aliviar el ingente problema de comunicaciones existente en el Baix Llobregat, varios ayuntamientos de la comarca, entre los que se encuentran los de El Prat, Gavà y Castelldefels, han solicitado a Renfe la parada de sus trenes semi-directos en sus respectivas estaciones. Según nuestras noticias, Renfe tiene el propósito de evitar el tráfico de trenes de largo recorrido por la costa, con lo que en un próximo futuro serían los trenes de cercanías los que prioritariamente circularían por la zona del delta del Llobregat.

M. D.

Según un informe elaborado por el Ayuntamiento

La actitud de los leridanos fomenta la mendicidad

Lleida (Segrià). — En Lleida se ha constatado la existencia de mendicidad organizada, cuando, con ocasión de alguna actuación de la policía urbana, los mendigos han puesto dificultades para esta intervención, e incluso en algunas ocasiones la han impedido, según un informe elaborado a principios de verano por el Departamento Municipal de Serveis Socials del Ajuntament de Lleida, al que ha tenido acceso HOJA DEL LUNES.

En el informe se constata que detrás de esto está «la problemática falta de trabajo, que limita las posibilidades de ganarse la vida con el propio

esfuerzo y que el pedir en la calle es un medio fácil de conseguir dinero, difícil —o casi imposible— de obtener de otra manera, y a la vez necesario para la supervivencia».

Este tipo de mendicidad organizada consiste en la existencia de «padres de familia que explotan a sus hijos y les obligan a pedir en la calle. Otro aspecto de este mismo tipo de mendicidad sería la que proviene de grupos toxicómanos que piden para poder mantener los gastos que se derivan de la droga.»

Entre las soluciones a la mendicidad, provocada principalmente por el paro, con características especiales en Lleida debido a la venida de trabajadores temporeros en el campo, el informe propone la eliminación de los problemas que ocasiona el desempleo.

También se indica otra acción a tener en cuenta: «Una campaña de información y sensibilización de la población en general, que con su apoyo fomenta y mantiene la mendicidad.»

La acción propuesta, según el documento, actuaría también indirectamente en «el control de la mendicidad organizada, que se aprovecha de la buena voluntad de la población



Hay padres de familia que explotan a sus hijos obligándoles a pedir en la calle. (Foto archivo).

y de su falta de conocimiento de la realidad.»

A continuación se detallan otras vías de solución para la población flotante, basadas en el estudio de una norma legal que impidiese establecerse en Lleida familias que no tienen un contrato laboral que garantice

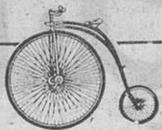
una estabilidad económica mínima.

Estas medidas pasan por la revisión del albergue municipal de Lleida y la existencia de unos servicios sociales amplios y suficientes.

Francisco Castillo

Bon dilluns!

Quimarro I, rei dels xavos



ELS adinerats han suat molt aquest estiu. A les pujades dels termòmetres, s'han correspost les devallades de la Borsa. Uns han arribat als quaranta graus, o més, sobre zero. Hi ha hagut valors que han arribat a rebassar-los per sota l'índex del cent. S'ha arribat, en climatologia, a punt màxims i en operacions borsàries, gairebé als àlgids, als extremadament freds.

La calor es combat amb dutxes, banys, ventiladors, refrigeradors. A l'Empordà obrint les portes a la tramuntana. Per a combatre el fred borsari no hi valen capes ni barrets, ni pegats, ni emplastres, dites ampliacions de capital. Hi ha qui no pot resistir i plega el ram. I l'home del carrer, simple com és, es pregunta d'on surten els diners per aquelles injeccions, o què se'n ha fet dels acumulats en temps d'eufòria.

Els misteris de l'economia són tan insondables com els de la meteorologia. Fins els tècnics s'hi piquen els dits. Els governs intenten, debades, guarir les nafres econòmiques amb draps calents. Vinga emetre moneda —metàlica o de paper—, tanta, que fins a vegades donen feina a fer, a fora. Ara mateix anuncien per a molt aviat l'encunyació de diferents valors. El que no es comprèn, tampoc, que encara en facin... de petits. Vull dir, de valors que unitàriament no serveixen ni per a comprar una pega dolça.

Temps era temps, els senyors feudals i mes tard poblacions i bisbats, com els de Vic i de Girona, tenien el privilegi de fer moneda. Hi havia, a més a més de la Seca de Barcelona, la de Mallorca, la de València i en moltes d'altres poblacions de Catalunya i Aragó, també feien llurs croats, rals, quarts o el que fos. I ja no cal dir durant els anys del 1936 al 1939, quan cada municipi feu paper moneda propi, les col·leccions dels quals avui adquireixen més cotització que l'equivalent als seus valors actuals.

Quan s'introduí el sistema decimal en la moneda, a Catalunya es promogué un rebombori. Els «quartos» es convertiren en tres cèntims, però com que les monedes petites d'un i de dos cèntims eren fàcilment perdedisses, la moneda decimal de cinc cèntims devingué la més corrent. Així els articles que valien un quart de sou, equivalent a tres cèntims, en costaven cinc; els de dos «quartos» passaven a deu i les classes modestes veieren minvar automàticament llur poder adquisitiu.

Aleshores sorgí un defensor del poble, o dels drets del consumidor. Li deien **Quimarro I, rei dels xavos**. El moviment que acapillava —i que s'estengué a diversos indrets— tenia la seu en una taberna barcelonina, del carrer del Peu de la Creu —en Quimarro vivia en el proper de Sant Gil—, popularment coneguda com la «taberna dels Xavos».

Lluny de mostrar-se passius, els seus membres eren força actius i recorrien mercats, establiments de menjar i beure, safareigs on es reunien moltes dones o bé esperaven als obrers que sortissin dels «vapors» o fàbriques, aconsellant la resistència a admetre la nova moneda, ans llençar-la per les clavegueres.

Aviat corregué la brama de què en Quimarro i la seva «cort» anaven, de nit, a recollir les monedes que els més ingeus havien tirat als dessús dits immunds conductes. Amb tot, ningú no s'atrevia a fer-n'hi retret, tota vegada que el rei semblava haver-se begut l'enteniment, víctima de la seva lluita, o bé ho feia veure, omplint-se el pit de suposades condecoracions fetes de medalles i creus comprades als Encants.

Amb tot, ningú no s'explícava d'on sortien les misses. Hom intentà arribar instàncies al Govern i fins a presentar Quimarro per a diputat, però com que no aconseguí més vots que els d'uns quants adeptes, s'acabà la història.

Esteve Busquets

Intensa vigilancia rural en el delta del Llobregat

El Prat de Llobregat (Baix Llobregat). — Las fértiles tierras del Baix Llobregat, capaces de resistir los embates de la sequía —este año ha habido una excelente cosecha de melones—, han de hacer frente, sin embargo, a la particular plaga del expolio agrícola localizada en todo entorno urbano. El acto de violencia que días atrás acabó con la vida de una payesa de Sant Boi, fue la gota que precipitó los acontecimientos. Luego vendría la multitudinaria manifestación celebrada en esta misma población, bajo el lema «Seguretat al camp».

Por una parte, la Cámara Agraria de Barcelona propugna

que sea la Guardia Civil quien asuma las funciones de vigilancia en el campo y por otra la Unió de Pagesos se inclina por una rápida implantación de los «mossos d'esquadra» como policía rural. Mientras tanto la guardia urbana de los municipios del Baix Llobregat ha intensificado la vigilancia sobre las zonas agrícolas de la comarca, lo que ya ha reportado los primeros frutos, al haber sido detenidas en los últimos días un total de 8 personas —cinco en El Prat y 3 en Molins de Rei—, las cuales fueron pilladas «in fraganti» mientras robaban diversos productos del campo. Como anécdota, cabe

señalar que a una de las personas detenidas en El Prat, una súbdita chilena, se le encontró en su poder una docena de mazorcas de maíz, manifestando ésta a la policía que las había cogido con el propósito de elaborar un plato típico de su país. Coartada que no obstante no pudieron utilizar el resto de compañeros de ladronismo, ya que en Molins de Rei llevaban sustraídos hasta el momento de su detención un centenar de kilos de fruta y en El Prat más de 500 Kgs. de melones, utilizando para su transporte un taxi y tres turismos.

Manuel Dobaño

Terminal ferroviario en Tarragona

Tarragona (Tarragonès). — Hoy lunes entrará en servicio el terminal de contenedores que ha construido la Renfe dentro de las instalaciones del Polígono Industrial del Francollí, en el término municipal de Constantí.

La obra tiene una gran importancia para el transporte ya que permitirá el enlace para recibir y expedir contenedores por tren desde Tarragona a Barcelona y el resto del territorio estatal.

La nueva terminal de contenedores tiene una superficie de 32 mil metros cuadrados y posee grúas-pórticos con camino de rodadura de casi medio kilómetro, con una capacidad de manipulación entre 15 y 20 contenedores a la hora.

A. Torrebadella

Comienza la Universidad de Sitges

Sitges (Garraf). — Hoy darán comienzo en el Palacio Maricel de Sitges los cursos de la Universidad Internacional Menéndez y Pelayo, en los que la lección inaugural será desarrollada por el profesor Josep Ferrater y a la que se espera asista Landelino Lavilla en calidad de ex presidente del Congreso de Diputados. Raúl Morodo, rector de la UIMP, ha señalado su interés en potenciar el desarrollo de actividades conjuntas con los centros culturales e instituciones catalanas a través de la Universitat d'Estiu de Sitges.

H. P.

Suben los autobuses en Sabadell

Sabadell (Vallès Occidental). — A partir del próximo día 1 de septiembre se efectuarán cambios en las diferentes líneas de los autobuses urbanos en Sabadell. Las variaciones, de recorrido, horario y frecuencia, afectan a las nueve líneas existentes en la ciudad. Por otra parte, el Ayuntamiento ha anunciado que a partir de octubre el precio del billete de autobús aumentará cuatro pesetas (actualmente vale veinte).

Ramón Clivillé

SALOU

Ocasión, estudio y apartamento amueblado frente mar, tenis, piscina. Total 995.000. Entrada 100.000. Resto 5 años. Directo propietario. Telf. 977/383611.

Ante el continuo vertido de residuos nucleares

Grupos culturales y ecologistas reafirman total disconformidad

Diversas entidades y grupos culturales, sociales y políticos han realizado actos durante toda la semana, para mostrar su repulsa por el vertido de residuos radiactivos a 700 kilómetros de las costas gallegas, en una zona habitual donde se faena. A pesar de ello, el buque holandés «Scheldeborg» ha descargado bidones de basura radiactiva en el lugar.

Santiago de Compostela. (De nuestro corresponsal, Xoel Gómez). — El Gobierno español, en la sesión del Consejo de Ministros celebrada el viernes manifestado, sin embargo que, los vertidos no amenazan la ecología, afirmando que los escombros se vierten en aguas internacionales y que el Estado español no puede intervenir para evitar que se lleven a cabo las operaciones de otros países.

Oposición de los partidos

Los partidos AP, PSOE, Esquerda Galega, Partido Socialista Galego y Bloque Nacional Popular Galego han manifestado reiteradamente su oposición a los vertidos en la última semana, así como varios ayuntamientos, y otras instituciones, muchas de ellas relacionadas directamente con actividades marítimas.

Hoy lunes está previsto que una expedición gallega formada por representantes de ayuntamientos, partidos políticos, entidades sindicales, grupos ecologistas, asociaciones vecinales y cofradías de pescadores se entreviste en Madrid con el ministro de Asuntos Ex-

teriores para tratar sobre este grave problema, e intentar evitar que se realicen las descargas de escombros nucleares de Bélgica y Suiza, previstas para fechas próximas. Hasta ahora se han descargado en el Atlántico residuos de Inglaterra y Holanda.

Representantes de Esquerda Galega se han manifestado en Amsterdam contra los vertidos, y tienen previsto desplazarse a Bruselas para entrevistarse con el alcalde de esta ciudad y pedirle haga lo posible por evitar los vertidos nucleares de su país frente a las costas gallegas.

En varios lugares de España se realizaron acciones contra los vertidos nucleares al mar, solidarizándose con Galicia. Incluso organizaciones internacionales han mostrado su solidaridad. El barco «Sirius», de la organización Green Peace, ha intentado por dos veces evitar el vertido de residuos este año. Dos barcos gallegos, el «Pleamar» y el «Arosa I» se han desplazado igualmente hacia la fosa atlántica.

Los grupos nacionalistas culpan al Gobierno español de que se sigan realizando vertidos frente a Galicia.



El buque «Sirius», miembro de la organización Green Peace, recobra fuerzas.

Incidentes cerca del «Scheldeborg»

Santiago de Compostela. — Dos bidones con residuos radiactivos cayeron ayer sobre una de las lanchas «Zodiac» que rodean al carguero holandés «Scheldeborg». La lancha volvió y su tripulante, el mecánico holandés, Gis Thieme, cayó al mar siendo rescatado por el «Sirius».

El incidente tuvo lugar cuando cuatro lanchas intentaban impedir la operación de descarga de bidones. Sobre

las nueve y media de la mañana, las cuatro lanchas consiguieron sus propósitos, paralizando los vertidos durante una hora, pero después se reanudaron las labores hasta la una y media del mediodía, hora en que sucedió el accidente.

Según fuentes del buque del «Greenpeace», tras la caída de los bidones surgieron problemas entre la tripulación y los encargados del «Scheldeborg».

Euskadi

Cantos de sirena del PSOE al PNV

Bilbao. (De nuestro corresponsal, Ricardo Abeijón.) — La alocución de Calvo Sotelo en TVE anunciando las elecciones generales para el 28 de octubre ha significado en Euskadi el comienzo de la carrera electoral, por lo que, todos los líderes de los partidos vascos han iniciado ya su andadura de declaraciones y posicionamientos.

Junto a la llamada del socialista Múgica Hergoz a los partidos nacionalistas para negociar, el presidente del PNV, Xabier Arzallus, ha hablado sobre la repercusión de una posible campaña de violencia en tiempo electoral. «A ETA-militar no le puede hacer favor una campaña de violencia. Supongo de que serán conscientes de que con la violencia lo único que hacen es apoyar lo que quieren combatir».

Si para el partido mayoritario —PNV— la convocatoria de elecciones no le ha pillado de sorpresa, en otras fuerzas políticas el anuncio sí ha supuesto un disgusto de cara a concretar posiciones de coalición. Así, Marcelino Oreja se ha apresurado durante este fin de semana a purar los contactos con Alianza Popular para la formación de una coalición de mayoría natural.

«Spiegel» a favor de los intereses españoles

Bonn. — El prestigioso semanario alemán «Spiegel» denuncia en su última edición los ataques de los agricultores franceses contra los camiones españoles.

Igualmente pone de manifiesto su disconformidad con la campaña antiespañola que han desencadenado con el beneplácito del Gobierno de París.

«El Gobierno francés —continúa diciendo la revista— no solamente desde hace tiempo está retrasando y bloqueando las negociaciones para la entrada de España en el Mercado Común sino que condena levemente los ataques terroristas ocurridos en el sur de Francia.»

La política internacional del PSOE

Wiesbaden (República Federal Alemana). — El secretario general del Partido Socialista Obrero Español, Felipe González ha hecho unas declaraciones sobre su visión hispanoamericana.

Felipe González estima que las relaciones entre el mundo occidental e Iberoamérica han quedado muy dañadas a causa de la Guerra de las Malvinas.

Posible coalición de Fraga y Lavilla ante el inminente triunfo del PSOE

El temor por parte de la derecha a la victoria del PSOE y la visita del Papa a España, en vísperas de la votación son, sin duda, los dos temas más discutidos en este comienzo de la campaña electoral que, se inicia prácticamente hoy con la convocatoria de elecciones generales para el 28 de octubre.

Madrid. — (De nuestro corresponsal, Rafael Gómez Parra). Aunque todo el mundo da como segura la victoria del PSOE en las próximas elecciones, algunos dirigentes de la derecha, especialmente Fraga y Landelino Lavilla, cada uno por su lado, esperan todavía el «milagro» que consiga impedir, por lo menos, que Felipe González consiga superar los 175 diputados que le permitirían gobernar con la mayoría.

Todas las voces de la derecha coinciden en afirmar, incluidos los influyentes diarios «Ya» y «ABC», que la única manera de frenar a los socialistas es unir fuerzas en una sola coalición antes de las elecciones. Esta coalición tendría como cabezas más visibles a Fraga y a Lavilla. En lo único en que difieren estas voces es en el «orden de aparición». La derecha, más dura, preferiría a Fraga, mientras que el centro-derecha propugna al actual presidente de las Cortes.

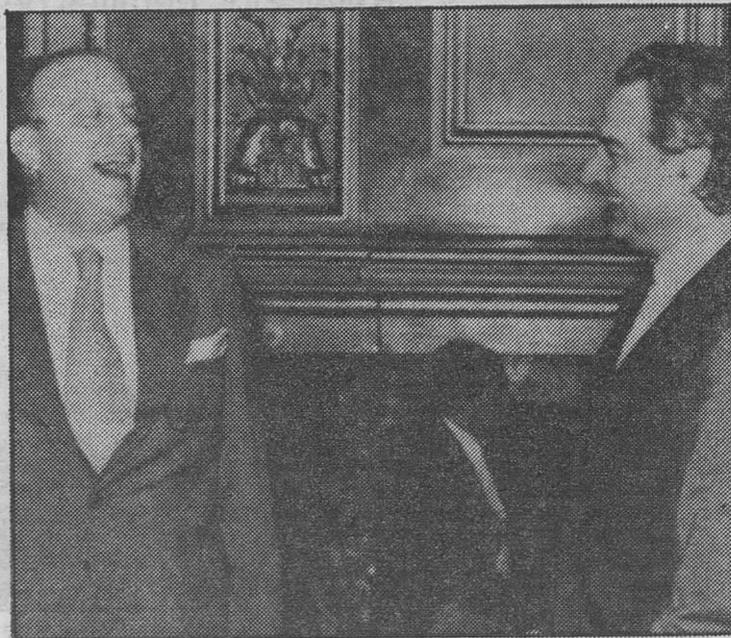
Fraga dispuesto a una coalición

Fraga hasta ahora se había mostrado intransigente en

cuanto a un liderazgo que nunca ha estado dispuesto a compartir con nadie, ni siquiera con los «siete magníficos» que encabezaron Alianza Popular en 1977: López Bravo, López Rodó, Arias Navarro, Fernández Lamora, Martínez Esteruelas, Licio de la Fuente. Sin embargo, en los últimos días fuentes cercanas a Alianza Popular han venido «filtrando» que Fraga, «con tal de salvar a España del peligro marxista» estaría dispuesto a sacrificarse personalmente aceptando ir de «segundo» con Landelino Lavilla.

El CDS, sólo a las elecciones

Por su parte, Suárez también tiene problemas para lograr colocar a su partido, el Centro Democrático Social, en el punto de partida de la campaña electoral. En realidad ni siquiera puede decirse que tenga un partido. Es la víctima principal de la convocatoria adelantada de las elecciones. Calvo Sotelo ha querido, sin duda, vengarse de Suárez y parece haberlo conseguido.



Fraga y Lavilla temen no poder impedir el triunfo socialista.

José Ramón Caso, íntimo colaborador de Suárez, ha afirmado que el CDS irá solo a las elecciones, aunque no tenga grandes posibilidades. Los suaristas no quieren, por ahora, hacer coaliciones electorales previas, y en cambio se muestran favorables a entrar en alianzas postelectorales, una vez conocidos los resultados finales. Esta estrategia, definida por Suárez a finales de junio cuando presentó su nuevo partido, tenía al parecer como objetivo el llegar a un gobierno de coalición con el PSOE.

Ahora, sin embargo, las cosas pueden cambiar, porque lo que le puede ocurrir al CDS si va solo a las elecciones es que no consiga siquiera ese mínimo de diputados.

Traslado de presos vascos

Las gestoras pro amnistía de Euskadi han anunciado ya distintas movilizaciones en señal de protesta por el traslado de presos vascos de la cárcel de Soria a la penitenciaría de alta seguridad en Alcalá de Henares.

Segundo aniversario de Solidaridad

Jaruzelsky: vigente la ley marcial

Varsovia. — «No se tolerará la violación de la ley marcial», afirmó ayer el jefe del gobierno y del Partido Comunista de Polonia, general Wojciech Jaruzelsky, en relación con la jornada de manifestaciones convocada para mañana por los sindicatos clandestinos Solidaridad para recordar el segundo aniversario de su fundación con motivo de los acuerdos de Gdansk.

El general Jaruzelsky aprovechó la ceremonia de promoción de cadetes de la Escuela de Blindados de Poznan, en el oeste del país, para advertir —al igual que también lo hizo por televisión— que las autoridades harán uso de todo su poder para sofocar cualquier intento de protesta en favor de Solidaridad. «La ley marcial puede gustar o no —dijo— pero es la ley y debe ser respetada».

Pese a tan contundentes afirmaciones, el jefe del gobierno introdujo conceptos de moderación al señalar que confiaba en que la ley marcial pudiera ser levantada para finales de año, aunque ello «dependía de si la situación del país lo permite». También se refirió a la necesidad de diálogo y de acuerdo, ya que el aniversario «no debe ser empleado para manifestaciones irresponsables y podrá ser recordado como un día de paz, concentración y trabajo». El general pidió al pueblo que se apartara de las manifestaciones convocadas y de cualquier violación de la ley marcial, puesto que no serían toleradas.

Escalada en la tensión

El ambiente es muy tenso en Polonia, y especialmente

en la capital, Varsovia. La emisora clandestina de los sindicatos, Radio Solidaridad, tras dos meses de silencio emitió un comunicado que interrumpió el principal boletín de noticias de la emisora gubernamental. Radio Solidaridad hizo un llamamiento a los miembros de la policía para que desobedecieran las órdenes de sus mandos y no se enfrentarían a los manifestantes ni les detuvieran. El jefe de los Sindicatos Solidaridad de Varsovia, Zbigniew Bujac, uno de los convocantes de las manifestaciones, afirma en una nota clandestina que no se puede excluir que haya víctimas en las manifestaciones. En las ciudades más importantes del país, se han distribuido numerosas octavillas para informar a la población de los lugares de las manifestaciones.

La presencia policial es manifiesta en la mayoría de ciudades. También se han tomado medidas restrictivas respecto a los informadores y enviados especiales de diversos países, presentes en Polonia en mayor número de lo habitual para cubrir los actos del seiscientos aniversario de la Virgen de Czestochowa. Los visados de permanencia, que habitualmente se prorrogaban en esta ocasión han sido cancelados. Así, el enviado especial de Radio Nacional de España, Enrique Peris, no ha podido prolongar su estancia en Polonia y ayer regresó a Madrid. Las autoridades polacas han protestado formalmente ante los gobiernos de Estados Unidos, Gran Bretaña, Francia y República Federal Alemana por considerar «desestabilizadoras» sus últimas emisiones en polaco.

Mientras se adivina un enfrentamiento civil entre libaneses

Arafat permanece en Beirut y puede partir hoy por vía marítima

Beirut. — Yaser Arafat saldrá hoy, lunes, de Beirut por vía marítima y en medio de fuertes medidas de seguridad. Así lo anunció ayer un portavoz de la OLP para desmentir que Arafat hubiera partido secretamente, tal como se dijo el sábado. También el máximo dirigente palestino concedió unas declaraciones a periodistas para afirmar que partiría hoy, día 30, en un barco especial y junto con los fedayines cuya salida ya está preparada.

La marcha de Arafat, sin embargo, está envuelta en una nebulosa de declaraciones contradictorias, quizá para dar mayor margen de seguridad al líder palestino.

La emisora estatal libanesa informó que Arafat saldrá en las próximas cuarenta y ocho horas, a lo que fuentes palestinas han añadido que podría dirigirse por tierra a Siria. Sin embargo, el diario izquierdista libanés «Wafa» ha informado que Israel ha vetado la salida de Arafat por tierra. Por su parte, una fuente autorizada griega manifestó que el líder palestino «se detendrá probablemente en Grecia la próxima semana».

Los únicos dirigentes del más alto nivel palestino que aún permanecen en Beirut son Arafat; su jefe de seguridad, Salam Jalaf (más conocido por Abu Niyad) y Saad Sayel, jefe de su estado mayor. Las declaraciones palestinas señalan que Arafat saldrá a plena luz del día y tras hacer un discurso de despedida.

Mientras tanto, la evacuación de guerrilleros palestinos continúa. Cerca de mil setecientos salieron ayer; unos quinientos lo hicieron por mar y el resto lo hizo por tierra y en dirección hacia Siria. Según el



Arafat puede partir hoy de Beirut, tras mantener una rueda de prensa, para mayor escarnio de la policía política israelí, que le creía ya fuera de la ciudad.

plan Habib de evacuación, el número total de guerrilleros que han de abandonar Beirut oeste son entre siete mil cien y siete mil quinientos. Fuentes de la OLP han informado que la evacuación puede concluir el próximo uno de septiembre, con la salida de los últimos contingentes hacia Yemen del Norte, Argelia y quizá también hacia Siria.

Control de las milicias izquierdistas. — A medida que se produce la evacuación palestina, las milicias izquierdistas libanesas establecen sus puntos de control, emiten pases de prensa y llenan las paredes con retratos de su jefe, Ibrahim Quilleit, dirigente de los morabitás. Este se ha manifestado dispuesto a abandonar los puestos de control y a decir a sus hombres que se quiten los uniformes que ahora visten, pero ha añadido que se opone a la entrada del ejército cristiano en Beirut oeste, y que combatirá a los israelíes o a las

milicias derechistas de Gemayel si intentan entrar en el sector, que es de mayoría musulmana. Aunque ha negado haber recibido el armamento que la OLP ha entregado a su retirada, en varios lugares se ven tanques, un lanzamisiles y armamento pesado. El dirigente musulmán ha afirmado que lo compró en el «mercado negro», y añadió: «No arrojaremos nuestras armas, mientras la ocupación israelí continúe en el Líbano. Tenemos derecho, como ciudadanos, a conservarlas».

Llegada de palestinos a Adén y Túnez. — Varios contingentes de palestinos evacuados llegaron a los puertos de Adén y Túnez. El presidente de Yemen del Sur acudió a recibirlos a Adén y les calificó de «héroe» y de «compatriotas». La vigilancia que se ejerce sobre ellos es simbólica, ya que se les dan amplias facilidades de movimiento.

Revelados detalles de la guerra de las Malvinas

Comandos ingleses atacaron Río Gallegos

Londres. — Los británicos atacaron el aeropuerto de Río Gallegos, en el continente argentino, durante el desarrollo de la reciente guerra de las Malvinas, según revelaciones publicadas en un informe que en su edición de ayer difundió el periódico «Sunday Telegraph». Dicho informe considera que durante esas acciones fueron destruidos varios aviones «Super Etendard», portadores de los misiles «Exocet», que constituyeron la pesadilla de la flota británica, al ir equipados con diapositivos correctores de rumbo. Esas incursiones fueron realizadas por especialistas en sabotaje, miembros de los denominados «Comandos SAS».

Aunque el ministerio de defensa británico no se ha pronunciado sobre los detalles del informe, éste es riguroso en cuanto a la cronología. Así, señala que los estrategas británicos distrajeran la atención de los argentinos mediante el abandono e incendio en la zona chilena de Punta Arenas —fronteriza con Argentina— de un helicóptero modelo «Sea King». Esa aeronave había intervenido hasta ese momento en misiones de reconocimiento del territorio enemigo y en el rescate de los saboteadores de Río Gallegos. Una vez puestos



Los comandos ingleses no sólo desembarcaron en las Malvinas. Según se ha revelado ahora, también consiguieron llegar al continente argentino y sabotear la base de Río Gallegos.

estos a salvo, se la incendió para que las fuerzas argentinas no repararan en la presencia en su territorio de otros cuatro comandos, formados por cuatro miembros cada uno.

Las acciones de sabotaje contra las bases aéreas del continente no pudieron proseguir, al desperdigar la fuerza argentina los «Super Etendard» en diversos aeropuertos.

Fue esta imposibilidad de nuevos sabotajes lo que —siempre según el informe del «Sunday Telegraph»— permitió a la fuerza aérea argentina lan-

zar nuevos ataques contra la flota británica. Así, el 25 de mayo se registró un fuerte bombardeo desde una escuadrilla —reabastecida posiblemente en Port Stanley— alcanzando al buque portacontenedores «Atlantic Conveyor». Mientras, el portaaviones «Invincible» se salvó de los proyectiles mediante una maniobra que anuló el radar de los misiles «Exocet». Esa misma maniobra —expulsión de miles de fragmento de aluminio— volvió a salvar al «Invincible». Peor suerte corrió enton-

ces la fragata «Avenger», que fue alcanzada de lleno.

Las acciones de los «Comandos SAS» se extendieron también al territorio del archipiélago de las Malvinas, al haber sido desembarcados varios grupos de hombres por un submarino, el «Onyx», el 1 de mayo, fecha del inicio de los bombardeos británicos con aviones «Harrier» contra el aeropuerto de Port Stanley. Otros sabotajes fueron realizados por esos comandos antes de la rendición argentina, destruyendo varios emplazamientos de misiles «Exocet».

Al tiempo que se han divulgado detalles sobre las operaciones militantes, se ha conocido también la historia de nueve polacos miembros del sindicato «Solidaridad» que en febrero, poco antes de la invasión argentina, habían pedido asilo político en Port Stanley a las autoridades coloniales británicas, tras desembarcar del buque con el que faenaban en aquellas aguas.

Sus deseos de ser tratados con honores no se han visto realizados, pues los británicos han afirmado que les tratarán como al millar de polacos que esperan una solución en Londres, tras salir de Polonia.

París: Silencio en torno a dos terroristas detenidos

París. — Las autoridades francesas mantienen el más absoluto silencio sobre la detención de tres personas, detenidas el sábado en un suburbio de la capital. Según un comunicado del palacio del Elíseo, dos de los detenidos son «importantes terroristas internacionales». Esta primera acción positiva del plan antiterrorista puesto en práctica hace una semana ha sido llevada a cabo por los miembros del GIGN (Grupo de Intervención de la Gendarmería Nacional), grupo operativo antiterrorista que actuó guiado por informaciones recogidas en el extranjero por los servicios franceses de contraespionaje.

En los registros efectuados por los gendarmes —que dependen del Ministerio de Defensa— se encontraron documentos importantes y armas y explosivos. Pero hasta la fecha no se ha facilitado la identidad de los detenidos, «para —según fuentes policiales— proseguir la investigación en las mejores condiciones posibles».

Aunque la movida está disgregada

El rock sobrevive en los barrios de Barcelona con ritmo y dificultades

El rock agoniza en Barcelona o, tal vez, renace. Los músicos no encuentran un apoyo popular masivo, no hay salas donde actuar y el Ayuntamiento no proporciona la ayuda necesaria. A pesar de todo, los rockeros no se rinden y aprovechan cualquier oportunidad para hacer oír su música.

Resulta desalentador tomar el pulso del rock en Barcelona. Hay buenos músicos y hay gente suficiente para participar en la movida, animando, apoyando, aplaudiendo, pero sin embargo, el fenómeno no acaba de cuajar de una manera viva en nuestra ciudad.

Los 20.000 espectadores que el otro día asistieron al concierto que se celebró en el estadio Narcís Sala no parecen sentir el mismo interés por las manifestaciones rockeras que de tarde en tarde nos ofrecen los músicos del país, salvando las distancias. El apoyo popular es uno de los ingredientes necesarios, mejor dicho, indispensable para que funcione el fenómeno rock. Y aquí la gente no se mueve, o se mueve poco.

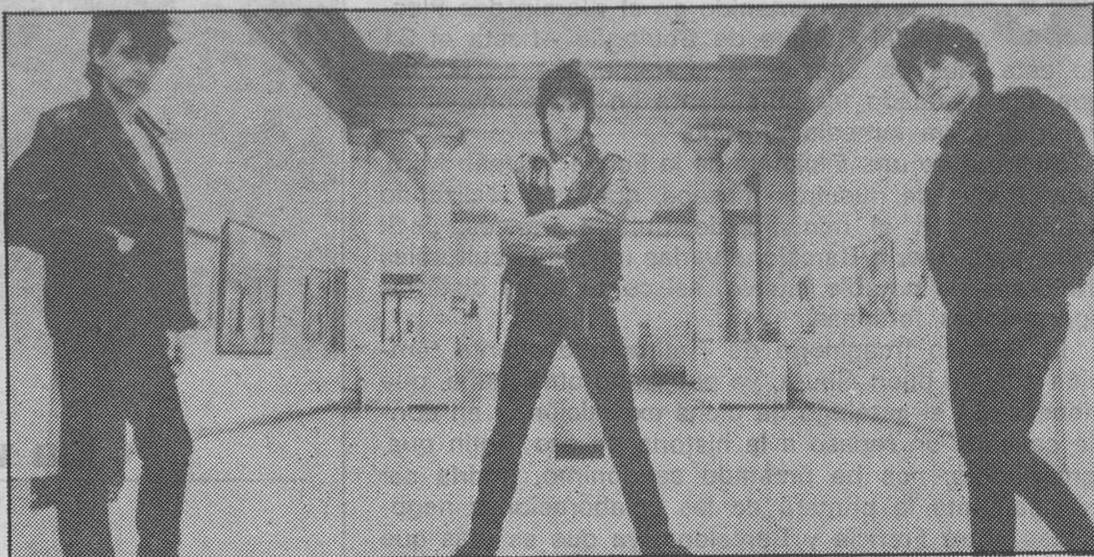
Jordi Beltrán, esa voz que nos presenta buena música desde la ventana de «La ràdio cultural» y que dirige la revista «Rock Especial» piensa que la gente de aquí es demasiado intransigente. «O sólo le gusta el rock, o sólo le gusta la música clásica, o sólo le gusta el jazz. No hay un espíritu lúdico, se lo toman demasiado en serio, cuando el rock es más una diversión que no una cuestión de virtuosismo».

Un grave problema con el que se enfrentan los músicos

cotidianamente en Barcelona es la falta de lugares apropiados que acojan generosamente a las formaciones musicales y a los posibles seguidores. Si los rockeros no tienen un disco en la calle o un nombre conocido los empresarios de los locales no se arriesgan fácilmente a contratar al primer grupo que se presenta.

Por eso, el rock de la ciudad Condal ha hecho mella principalmente en los barrios del cinturón periférico, donde es más fácil actuar en pequeños locales o en las fiestas del barrio. Es posible que cuando el rock funcione plenamente en los barrios, poco a poco, vaya penetrando en el corazón de la ciudad, como sucedió en Madrid.

Los rockeros carecen, además, de cualquier tipo de pro-



Los C-pillos fueron finalistas del concurso de rock organizado por el Ayuntamiento

tección oficial. Las entidades públicas no organizan conciertos ni demasiados concursos y no subvencionan la labor de los músicos profesionales, con lo cual contribuirían a la difusión del rock.

El disco

Grabar un disco es el sueño eterno de todos los grupos de rock, y sólo unos pocos lo con-

siguen. Pero no todo el problema está en que las casas discográficas no vean un negocio demasiado seguro en el rock catalán por falta de seguidores. Según Carlos Guerra, encargado de las promociones en «Zafiro, S. A.» el único sello discográfico que cuenta con una sección dedicada, exclusivamente al rock. «Discos Chapa»: «En Barcelona no hay buenos

grupos de rock porque hay mucho individualismo, las personas se cierran mucho en sí mismas. Además, aunque hay que tener en cuenta la falta de medios, no hay creatividad. Si ahora mismo tuviera que escoger un grupo que funcionara, elegiría a JUNKEL, porque reúnen todas las condiciones necesarias».

La conclusión que se desprende de todo esto es que actualmente en Barcelona no existe el clima ideal y válido ni desde el punto de vista editorial ni desde el sociológico. Aunque el rock en España naciera en Cataluña, en estos momentos no ha cristalizado y prácticamente se puede decir que el rock en Barcelona no suena más fuerte que el murmullo de la fuente de Canaletas.

Montse Majench

Los rockeros no pueden vivir de su música

Ser músico no es ningún regalo. Pedro Bruque, un miembro del grupo «Evo» no ve de una manera muy optimista la situación del rock en Barcelona.

«Hay menos movida que en Madrid, —comenta con una voz lánguida—, aquí la gente es más "cultureta",

más cerrada. La única ventaja es que hay gente de todas partes, que estudian o trabajan aquí y les va el rock duro».

«Evo», que según el diccionario de la Real Academia significa «duración de las cosas eternas o duración del tiempo sin término», es un

grupo de heavy metal formado en Barcelona, aunque tres de sus cuatro componentes son de otras provincias.

Viven como pueden de la música, alternando el tocar con el trabajar, cuando no hay otro remedio. Su situación es similar a la de infinidad de grupos barceloneses.

Talaia

Relaciones institucionales



El hecho de que el nuevo y flamante conseller de Governació de la Generalitat, Macià Alavedra, haya puesto un acento especial en el fomento y desarrollo de las relaciones institucionales con otras instancias del poder, marca un cierto punto de inflexión en lo que ha sido la política del ejecutivo catalán en sus contactos con los órganos de la Administración Central y, especialmente, con los Entes Públicos Locales (municipios y diputaciones).

Si algo ha fallado en la política del Gobierno Pujol ha sido, precisamente, el considerar las Diputaciones y, en menor medida, los Municipios como agentes capaces de limitar el poder de la Generalitat estatutaria. En otras palabras, ver en ellos un contra-poder y no un elemento más de la Administración autonómica.

Esta guerra abierta, que en algunos casos alcanzó cotas inverosímiles por ambas partes, continúa siendo una de las asignaturas pendientes del gobierno convergente en los 27 meses de mandato. A una actitud ofensiva y poco hábil de la Generalitat se ha opuesto en unos casos la legalidad constitucional, opuesta a la desaparición de las Diputaciones, y en otros la realidad política catalana, con unos ayuntamientos controlados en su mayoría por las fuerzas de la izquierda parlamentaria, que no se resigna a perder áreas de poder a sabiendas de que en ello le va parte de su subsistencia.

En este complejo entramado político-legal deberá moverse una parte considerable de la acción de Macià Alavedra. Hasta cierto punto resultan alentadoras sus declaraciones, al situar cómo uno de sus objetivos prioritarios las relaciones institucionales, que —añade— «no deben ser objeto de actitudes partidistas».

Se impone, por así decirlo, una «pacificación» en las relaciones entre la Generalitat y la Administración local catalana. Es necesario tender puentes. De lo contrario, será difícil alcanzar una verdadera autonomía, si una parte de los ciudadanos de Cataluña observan con recelo todas las decisiones que emanan del ejecutivo en este ámbito, tildándolas, en ocasiones, de clientelares y sectaristas.

La tarea no es fácil, si además no colaboran el Consell Executiu en su conjunto y, por qué no, su presidente, Jordi Pujol, que todavía no ha explicado con claridad los motivos de esta minicrisis de gobierno.

La habilidad de Alavedra por alcanzar el pacto, como lo demostró desde su puesto de portavoz de Convergència i Unió en el Parlamento catalán, se pondrá a prueba, de nuevo, al frente de la conselleria a la que aspiraba desde hacía tiempo.

La tradición democrática impone un plazo de cien días para enjuiciar cualquier acción de gobierno. A eso nos atenemos.

Joan Barrera

Los grupos rockeros que más suenan

Hay grupos para todos los gustos, uno para cada momento. He aquí las preferencias de Jordi Beltrán y de Carlos Guerra, limitándose a opinar sobre el rock barcelonés.

Carlos: «Me gustan "Los cepillos", Rigor Mortis, "Telegrama" "Evo" —cuando los vi actuar con la chica— y la "BEPS" (Banda Extremo Placer Solitario)».

Jordi: «Entre los grupos de aquí que me gustan está "Clam", aunque ellos no aceptan el término rock como suyo, pero para mí el rock incluye también música moderna. "Los Rápidos" me parecen bastante profesionales, aunque no hayan tenido suerte comercialmente».

Hay buenos grupos

«Barcelona Boulevard» también me gusta bastante,

aunque tampoco pueda considerarse como rock propiamente dicho, es más bien funky. "Los cosmopolitas", que trabajan con máquinas electrónicas y que ahora han grabado una canción en ruso, me interesan.

"Los cepillos" me interesan más que los otros grupos que participaron en la final del concurso del Ayuntamiento. "Evo", dentro del heavy metal, lo hacen bien.

Me interesa todo aquello que tenga un espíritu vanguardista, que no se queda estático y que no repite una fórmula. Me interesa el rock que tiene un espíritu como el de "King Crimson", que después de quemar una fórmula ya tienen otra inventada, gente que elabora, que no se dedica a repetir siempre el mismo esquema».

HOJA DEL LUNES

317-19-20

Este es nuestro teléfono

Come Cómics



La visita de Tintín

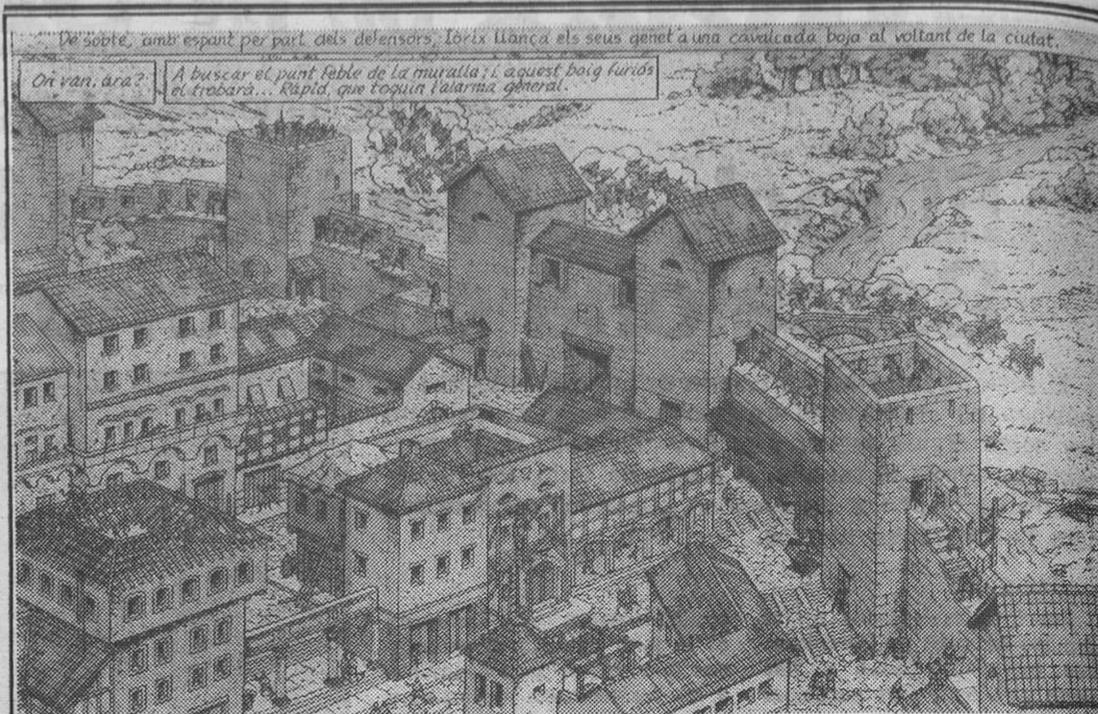
EL «Museo Imaginario de Tintín», que ha sido un éxito en París, durante el mucho tiempo que se ha mantenido en el «Jardin des Plantes», del Bosque de Boulogne —hasta el 31 de este mes de agosto, concretamente— es posible que sea instalado temporalmente en Barcelona, acaso durante el ya inmediato otoño.

Se trata de una iniciativa de la Fundació Joan Miró, el más vivo de nuestros museos, que está realizando gestiones con el ministro de Cultura francés, Jack Land, para traer a Barcelona varias muestras culturales francesas de notable interés, así como otras distintas aportaciones foráneas.

El «Museo Imaginario de Tintín», que cuenta también con un buen álbum, ya publicado en España, que viene a ser el catálogo de dicha exposición, y en donde se hace un repaso a la historia de ese Tintín que, ignorándolo, nos ha prestado seudónimo, podría ser precisamente la primera de las colaboraciones negociadas entre Francia y Barcelona, ya que es más que posible que en fechas posteriores se trajeran a nuestra ciudad algunas de las series originales que integran el «Musée de la Bande Dessinée», existente en Anguleme, y que recientemente ha pasado a convertirse en Museo Nacional de la BD.

Por otra parte, parece que va a producirse un auténtico revival Tintín, ya que también en el curso del otoño, se publicará en España, en doble versión catalana y castellana, el primero de los álbums del personaje creado por Hergé, y que todavía permanece inédito aquí, «Tintín en el país de los Soviets», cuyo origen está en 1926.

Tintín



La viñeta de la semana

Las aventuras de Alix

Siguiendo una tradición que ya está ampliamente consolidada a través de dos décadas de publicaciones, se ha iniciado la edición española de las aventuras de Alix, un personaje singular, creado por la escuela francesa, y del que es autor de historia y dibujos Jacques Martin.

La tradición a la que nos

referimos, iniciada con «Tintín», continuada con «Asterix», es que casi simultáneamente con la edición castellana ha aparecido en el mercado la versión catalana, muy correcta en su traducción y tratamiento, con lo que los jóvenes aficionados al comic de nuestra nación, pueden acostumbrarse al catalán escrito

en uno de sus vehículos preferidos.

Junto a esa cuidada traducción catalana, la serie de «Alix» que se inicia con «Alix el gran», tiene una singular virtud que no debe olvidarse: la perfección documentada con que Jacques Martin reproduce el ambiente del Imperio romano.

En el año de 1877 el país se conmueve por los enfrentamientos entre los seguidores del general Porfirio Díaz y los del general José María Iglesias, originados por la sucesión presidencial. En enero de ese año el puerto de Mazatlán se encuentra en manos de iglesistas, quienes a la llegada del ejército porfirista, al mando del general Ramírez Terrón, se rinden casi sin resistencia.



Capítulo de novedades

El corrido de Heraclio Bernal

En el curso de los últimos meses, se ha ido publicando en fascículos, el comic dedicado a las aventuras de Heraclio Bernal, el llamado «Rayo de Sinaloa», aventuras que acaban de ser recogidas ahora en un álbum, puesto en el mercado por Ediciones Amalka.

Realizado por Arte-Omeyocan —equipo integrado por Hugo Rangel y Jaime Hernández García, con letra de Guillermo Borrego y guión de Víctor Unthoff— el relato completo de Heraclio Bernal se apoya

en un dibujo de líneas simples, con abundancia de mancha negra, a fin de mantener una continuidad con la mucha trama que los dibujantes utilizan para dar movilidad al conjunto.

Con escasa entidad en la expresión de los personajes, pero con un ritmo narrativo notable y una buena movilidad en las imágenes, que, por otra parte, escapan cuantas veces resulta posible de las viñetas convencionales, «El Rayo de Sinaloa» se convierte en un excelente comic de aventuras,

que encierra por otra parte una importante ventaja: sigue con una cierta línea de fidelidad la historia de la revolución mexicana, y expone claramente cual era la situación en los tiempos del porfirismo, la época más negra de la historia de la nación azteca.

Esa virtud histórica, junto al nivel de aventura a que ya nos hemos referido, hacen de «Heraclio Bernal» un trabajo nada convencional, y por lo mismo, muy convincente.

Nuestros dibujantes

Esteban Maroto

De los grandes artistas del «cómico» surgidos en nuestro país, un nombre destaca con luz propia, a la hora de hacer balance. Porque hasta cierto punto, sin olvidar la calidad y claridad de su dibujo, la fuerza de sus personajes masculinos y la femineidad llena de atractivos de sus mujeres, Esteban Maroto es uno de los principales renovadores de las estructuras del «cómico» internacional, al dejar de pensar en la tradicional historia contada en viñetas, para dar a cada una de sus páginas una unidad de conjunto, que no estorba el desarrollo de la acción, pero impresiona ya de entrada la retina del lector.

Es a partir de estas nuevas perspectivas, que tantos otros creadores han adaptado después como propias, que Maroto conquista no sólo su reconocimiento, sino también los mercados mundiales, avalado por esos premios de la ACBA de Nueva York, los tres Warren conseguidos en años consecutivos, y otros numerosos galardos-

nes que se acumulan a través de los años.

Nacido en Madrid, afincado en Barcelona donde conslida su vocación de dibujante y creador, su obra es después vendida en todo el mundo, con un impacto especial en las editoriales de Estados Unidos. Y de esa obra, la serie «5 X Infinito» es la que sirve de consagración a Maroto, como uno de los grandes del dibujo y de la ciencia ficción, a todos los niveles. Pero también las series de «espada y magia» se adaptan perfectamente a las características de Esteban Maroto, y realiza dos auténticas obras de arte con «Dax el guerrero» y «La tumba de los dioses».

Uno de los proyectos de Esteban Maroto —al que se le ha adelantado Richard Corben— era dibujar la serie completa de «Las mil y una noches». Pero el plan no ha sido olvidado, porque dibujantes tan distintos pueden dar cada uno su propia dimensión del más grande libro de fantasía escrito por el hombre. O contado por la mujer.



Dibuixants d'ara



*Roger,
un
dibuixant
amb
futur*



QUE la tradició familiar és important es demostra, una vegada més, en el cas d'en Roger, fill de l'escultor Subirachs, que va ajudar el seu pare, en el taller, a partir dels 15 anys fins que, als 20, se'n va anar a fer la mili. L'afició, però, no la tenir per a l'escultura sinó pel dibuix ja que, quan era molt petit, es passava les hores mortes fent tota mena de gargots. Els anys de treball amb el seu pare de tota manera no foren endabades i reconeix que li varen fer aprendre la virtut de la perseverància car el seu pare és un home molt treballador que viu pendent de la feina.

Roger Subirachs i Burgaya, va néixer a Barcelona en una data tan important com és l'11 de setembre, però de l'any 1956 i, tot i que la seva il·l·lusió primera era la d'esdevenir un pintor, es va decidir pel dibuix quan, el 1973, coneix, junt amb Francesc Capdevila «Max», els que anaven a fer «El Rollo Enmascarado», el primer underground que es va publicar a Barcelona, autogestionat i que era venut pels carrers pels mateixos que el van dibuixar. Amb aquest grup va participar en una colla de publicacions, totes autofinançades, com «Catalina», «Paupérrimus Cómix», «De Quommic» i «Diploma d'Honor» i, amb el suport de l'editor Miquel Riera, a «Nasti de Plasti», «Picadura Selecta», «El Carajillo Vacilón», «El Sidecar» i «A la Calle», totes publicades entre els anys 1975 i 1977, dintre de l'editorial Mandràgora. També va col·laborar a «Rock Cómix», «Papel» i «Propaganda Moderna» i va publicar alguns dibuixos a «Matarratos» durant l'època que la dirigia en Tom.

Va debutar professionalment, després del servei militar, a «El Vibora» on, a part d'històries autoconcloents ha realitzat, generalment amb guions de Montesol, una sèrie de set episodis ambientats en la guerra civil i una altra en la qual els assassinats i llurs motivacions psicològiques en són el tema central. També publica a «Cairo», una revista de l'any 1981 que s'autodenomina neotebeo, una altra sèrie titulada «Destino gris» també amb guió de Montesol, que és un dels dos guionistes —l'altre és Tomasol— amb els quals treballa habitualment puix manifesta que no es veu amb cor de fer historietes llargues sense un guió previ.

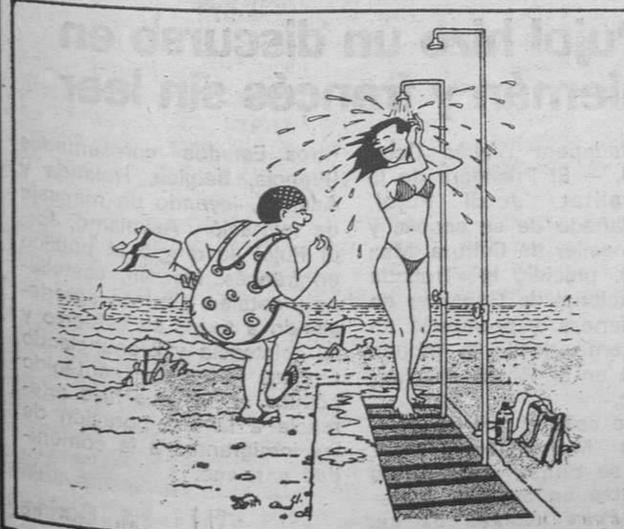
Com que sent la satisfacció de la feina ben feta i li agraden els originals ben acabats, tendeix cap a la il·lustració perquè la longitud de la historieta no li permet entretenir-se tant com voldria. Es reconeix un dibuixant lent que no pot fer més de dues pàgines a la setmana, però que mai no ha dibuixat acudits d'una sola cinyeta perquè li sembla que li falta agudesa i humorisme de repentització.

Ja hem dit que el seu estil de dibuix sembla que tendeix cap a la il·lustració i, en aquest camp, ha fet coses per «La Rambla» (1976); uns quaderns editats amb temes de divulgació d'interès social, en aquest cas el sistema electoral; «Omnibus» (1979) i els «Temario» dels anys 80, 81 i 82, editats per Difusora Internacional sobre temes diversos, tal com indica el seu nom. Esporàdicament també ha publicat dibuixos a les revistes «Play Boy», «Grandes Relatos» i «Vibraciones».

Roger té una peculiaritat molt curiosa i és el seu sistema de signar els originals. Consisteix en una sublimació estilitzada del seu propi nom que, havent perdut qualsevol forma intel·ligible, s'ha transformat en uns punts i unes ratlles —no sempre ben iguals— que l'autor col·loca en un indret determinat del dibuix. El joc de cercar la signatura, que sol estar mig camuflada, en un dibuix de Roger pot arribar a resultar apassionant i és un alicient més dels grafismes d'aquest artista jove que, com tants d'altres que no ho són tant, es confessa admirador apassionat d'Hergé i del seu Tin-Tin no solament per allò que és formalment sinó per tot el que representa. Per a ell Hergé és alguna cosa més que un dibuixant i Tin-Tin i el seu món, alguna cosa més que un personatge i una ficció. Quant als nostres dibuixants clàssics, se sent més identificat amb l'estil de Cornet la simplicitat del qual admira.

Roger és, en resum, un altre dels joves dibuixants que, procedents del camp underground, s'han consolidat per mèrits propis i ens ofereixen la certesa de que la tradició dels nostres grans artistes en aquest camp no es veurà interrompuda.

Lluís Solà i Dachs





Los «gegants» cobraron vida ayer en Matadepera, entre la multitud que invadió la Riera de les Arenes. Sus impasibles pero a la vez cálidas expresiones faciales contagiaron alegría por doquier.



Más de 20.000 personas asistieron a la «Trobada Internacional»

Casi doscientos gigantes bailaron «El gegant del pi» en Matadepera

Alrededor de doscientos gigantes participaron ayer por la mañana en la «Trobada Internacional de Gegants» de Matadepera, que constituyó un verdadero espectáculo. Los gigantescos muñecos, llegados de todas partes del Principat de Catalunya e incluso del resto del Estado y de algunos puntos de Europa, bailaron alegremente «El gegant del pi» a costa de los «geganters» que los sostuvieron sobre sus espaldas —con las lógicas paradas— durante las casi seis horas que duraron los actos.

Matadepera (Vallès Occidental). — Como si de un baile de disfraces de gigantes en el país de Lliput se tratase, las notas de la canción popular «El gegant del pi» animaron la danza de los casi doscientos monumentales muñecos concentrados en la Riera de les Arenes de Matadepera, con ocasión de la «Trobada Internacional de Gegants».

El acierto de la joven entidad Amics dels Gegants de Matadepera al convocar este original encuentro ha hecho más en favor de la difusión de esta tradición popular que todas las conferencias audiovisuales imaginables juntas. Miles de personas —Efe da la cifra de 20.000, probablemente escasa— invadieron la gran explanada vallesana junto a los

«gegants» y «gegantes» llegados de toda Catalunya, del resto del Estado y del extranjero. Prensa, radio y televisión desplegaron también sus efectivos para poder contar lo nunca visto.

Según nos explicó Manuel Carrera, concejal y cabeza visible de Amics dels Gegants, «el año pasado, con ocasión de la presentación de la maqueta de los gigantes de Matadepera, se habló medio en broma de hacer una «trobada» de este tipo. Entonces tomamos contacto con unos treinta grupos de toda Catalunya y aquí empezó la cosa en serio.»

La entidad de la población vallesana ha contado en su empresa con la colaboración del ayuntamiento local, del Departament de Cultura de la Ge-

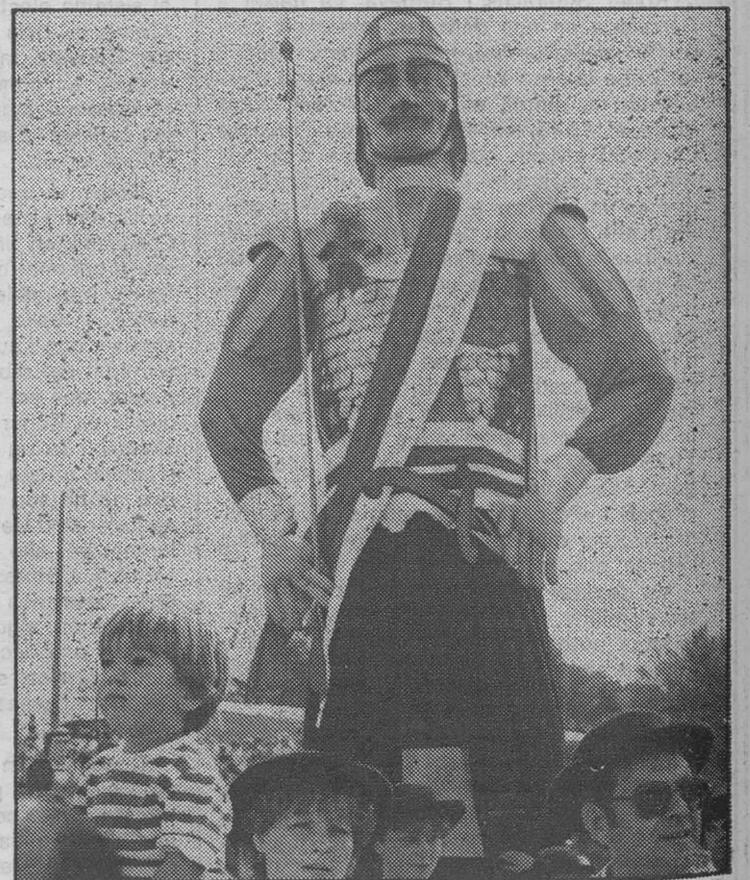
neralitat y de una caja de ahorros de Terrassa, que además ha editado un libro sobre los «gegants» en el que se incluye un censo de todos los grupos catalanes conocidos.

Desde viejos «gegants» de yeso y de cartón-piedra hasta los más jóvenes de papel, trapo o fibra de vidrio (como por ejemplo el «Llorenç» y la «Ag-nès», anfitriones de sus colegas), todos los gigantescos muñecos concentrados parecían mucho más felices que de costumbre. Los «geganters», en número de dos mil, también. Y los niños y niñas todavía más, casi compitiendo con los «gegants» en ver quién abría más los ojos.

Entre los concentrados había muchos reyes y reinas, condes y condesas y sobre todo payeses tocados con barretina recién llegados de la siega. Aunque parezca mentira también fue a la «trobada» un intelectual, un profesor de catalán del colegio «França» de Terrassa, por nombre «Don Cirili». Asimismo, pudimos observar la presencia de dos pescadores belgas, uno de ellos con una rana de grandes proporciones en el extremo de su caña, varios guerreros, un gran contingente de moros acompañados por sus odaliscas, un par de africanos a punto de ir a la caza del elefante y algún que otro «progre».

La infatigable Orquestrina Galana (ja sé que esteu reben-tats, nois però penseu que això ho llegeix tothom) y los miembros de Marduix Titelles no dejaron descansar a los «geganters», auténticos responsables de que los «gegants» casi adquieran vida. Por suerte para ellos, un globo aerostático lanzado a tiempo por los organizadores puso fin al fantástico sueño.

Jordi Fortuny
(Fotos: Soterias)



Las miradas asombradas de los niños intentaban encontrar explicación a lo inexplicable.

Pujol hizo un discurso en alemán y francés sin leer

Matadepera (Vallès Occidental). — El Presidente de la Generalitat, Jordi Pujol, acompañado de su esposa y del conseller de Cultura, Max Cahner, presidió la «Trobada Internacional de Gegants» de Matadepera y pronunció un parlamento desde la tribuna situada en la Riera de les Arenes.

Cabe señalar que el alcalde de Matadepera, Víctor Peiró, se dirigió antes a los asistentes en catalán, castellano y en idiomas de los

otros Estados representados (Francia, Bélgica, Holanda y Austria), leyendo un mensaje de salutación. Asimismo, Jordi Pujol se dirigió al público en francés, alemán, castellano y catalán, sin leer, agradeciendo a todos su esfuerzo y su asistencia y pronunciando algunas frases con contenido político en las que hizo referencia a la incorporación de los inmigrantes a la comunidad catalana.

J. Rodés



L'obstinada voluntat de vèncer

Editorial Selecta, ara fa 40 anys

CLIMA de derrota. Feia com qui diu quatre dies que s'havia acabat la guerra civil, i Barcelona respirava el signe de l'esclau. La cultura catalana havia deixat d'existir, definitivament segons els vencedors, provisionalment segons els derrotats. La llengua catalana havia estat considerada tema de persecució. En molts llocs públics s'havien plantat uns cartellots segons els quals estava prohibit de parlar en català. La «Catalònia» es va convertir en la «Casa del Libro». Les edicions en català ja no eren possibles.

Aquest és el panorama de l'inici de la postguerra a casa nostra. Hi insisteixo: clima de derrota. Però els fets m'han donat la raó en una apreciació meua que he estampat en un llibre recent referint-me a Barcelona: derrotada, però no vençuda. La realitat cultural dels nostres dies diu ben clar que els papers s'han canviat, i que els derrotats d'ahir avui gallegen de victoriosos: tenim premsa catalana, tenim llibres catalans, tenim teatre català, i la ràdio i la televisió fan puntetes perquè sigui dit que elles també compten el català en els llurs programes.

Tot això és el fet inevitable del redreçament d'un poble. Però tot això té un origen: la voluntat de re-nèixer. Aquesta voluntat, que indiscutiblement és col·lectiva, està formada del conjunt de voluntats particulars irreductibles, que en la penombra i en el límit de la desesperació s'han posat, clandestinament, però indefallentment, a l'obra. Una d'aquestes voluntats indefallents és la de Josep M. Cruzet, el creador d'Editorial Selecta.

Encara fumejaven les ruïnes de Barcelona, i Josep M. Cruzet ja tenia entre cella i cella la idea de resuscitar les edicions en llengua catalana. Calia tenir molta fe en el resultat final, car l'horitzó era negre de tan dens. En les seves meditacions, Josep M. Cruzet esbossà una editorial el nom de la qual fos híbrid, de manera que fos de tan bon llegir en llengua castellana com en llengua catalana. Aquest era un petit truc per no alarmar les autoritats totalitàries; un títol francament català hauria estat rodonament inadmissible. Valia més anar amb inapropiats de plom. Així va néixer «Editorial Selecta», i conseqüentment, així van néixer les seves tres col·leccions o biblioteques: «Biblioteca Perenne», «Biblioteca Excelsa», «Biblioteca Selecta». El primer pas era aparentment innocu. Veuríem si se'n podrien donar gaires més.

Josep M. Cruzet cercà un salvavides; és a dir, un autor català que essent benamat dels catalans no fos mal vist per les forces d'ocupació.

Pensà en Verdaguier; la seva condició de sacerdot unida a la de ser el poeta cantor de l'Atlàntida —tingut com el poema de la hispanitat—, encoratjava a creure que una edició de les seves obres seria, si no plenament acceptada, senzillament tolerada. I amb aquest encoratjament

Josep M. Cruzet es basquejà per a reunir tots els materials necessaris i provar fortuna.

Car l'estratègia del moment aconsellava de reunir l'obra completa de Verdaguier en un sol volum, més que no pas arriscar-se a l'edició de volums diversos. Un sol volum que pel seu gruix, per la seva presentació i pel seu preu fes creure que no anava dirigit al públic en general, a

moment hi hagués algú prou audaç per pensar a fer edicions en català, i s'inhibí a favor de Madrid. Si Madrid deia sí seria sí, i si Madrid deia no seria no. Tot depenia de Madrid. I com tantes altres vegades en la història de Catalunya, els problemes interns i peculiars dels catalans es van haver de resoldre segons el criteri dels forasters, les més de les vegades ignorants de la

taria més el cercle de la seva difusió. Aquesta condició no va ser difícil de complir: els originals indispensables havien estat trobats en la popularíssima edició que de les obres completes de Verdaguier havia fet aquell apòstol de l'edició catalana que havia estat Francesc Mathey, impreses, com tothom sap, amb l'ortografia dita tradicional, i només era qüestió d'ajustar-s'hi. Aquesta tasca em va ser confiada a mi. Erem en l'any 1942.

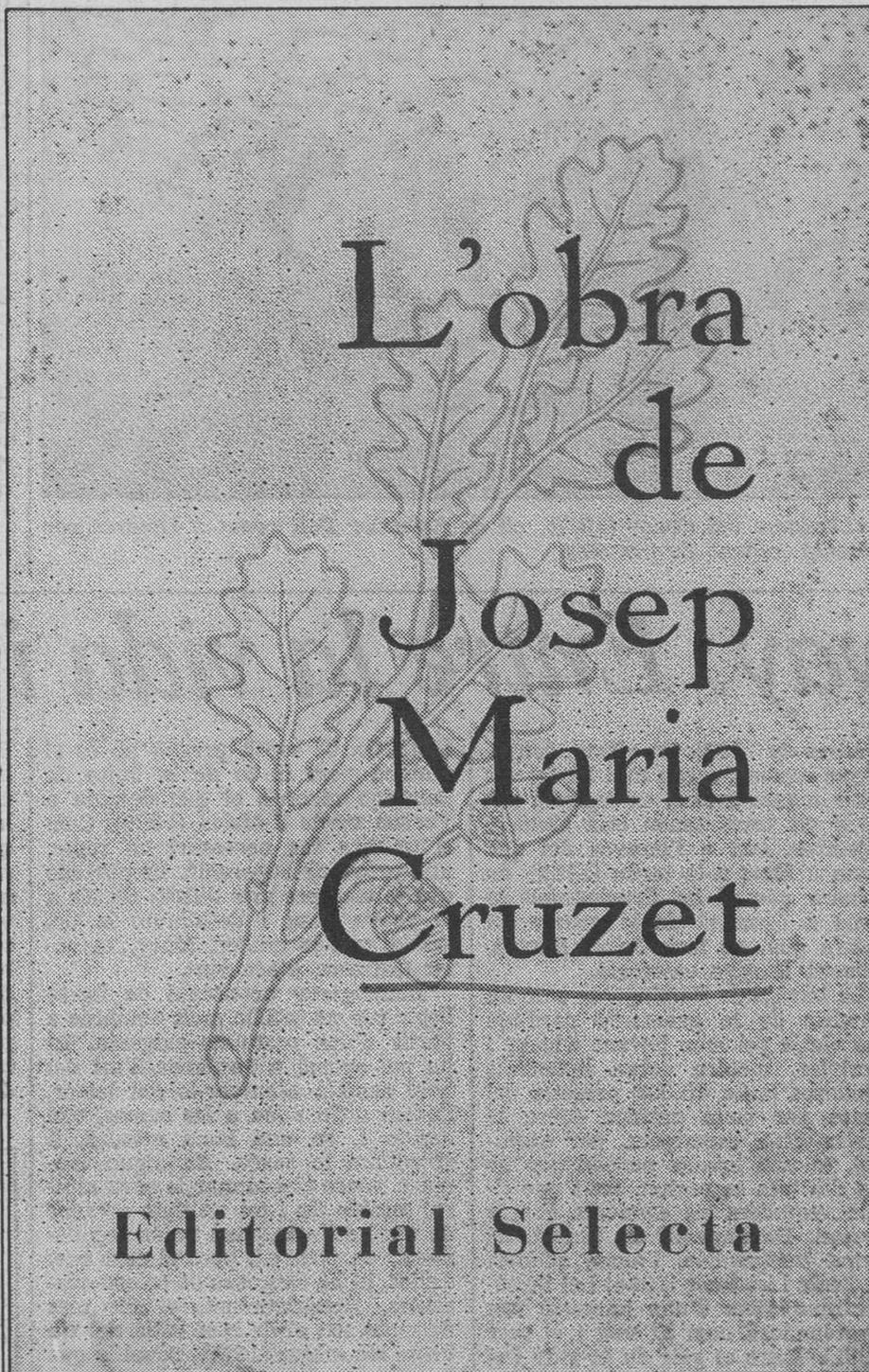
La censura vigilà amb ull estret aquesta edició, de manera que abans de posar-la a la venda havia de comprovar si s'havien complert tots els requisits. I, efectivament, havent-se complert tots els requisits, sobretot aquell de l'ortografia, el llibre va poder arribar al públic. Això era el 1943.

El primer pas ja havia estat donat. No es podia dir que hi havia llibertat, però sí que es podia dir que l'edició catalana ja havia estat possible. Catalunya s'hi abocà: aquella primera edició de les obres completes de Verdaguier, a desgrat del seu gruix, a desgrat de la seva presentació, a desgrat del seu preu, i àdhuc a desgrat del disseny oficial de ser destinada als erudits i als col·leccionistes, s'esgotà pràcticament en quatre dies. Calgué fer-ne una nova edició, i aquesta nova edició va ser autoritzada sota les mateixes condicions que l'anterior. I, com l'anterior, va ser esgotada en quatre dies.

Aleshores és quan es pensà a llançar la Biblioteca Selecta, és a dir, una col·lecció de llibres solters, al marge dels volums d'obres completes. I es començà també per Verdaguier, «L'Atlàntida» tot a primer terme. El raonament era sòlid: si Verdaguier havia estat autoritzat en la seva totalitat, també ho podia ser en el seu detall. La censura va trobat just el raonament, i va autoritzar cadascuna de les tres edicions verdaguierianes que enceten la col·lecció. Aleshores vingué el batallar per incloure altres autors de la Renaixença en la mateixa biblioteca. Els de la censura, no hi van fer una gran oposició; posaven molts bastons a les rodes, però a la fi, dolent-los o no dolent-los, en general cedien. I jo sé —en tinc una llarga experiència— els passos i les antesales i les gestions i el devesal de dialèctica i de vegades d'arriscades discussions que va caldre desplegar per a obtenir el permís d'edició de cada nou títol.

Tant se val. El fet indiscutible és que l'edició catalana s'anava aferrant de dia en dia, i que àdhuc, després d'unes gestions que vaig haver de fer a Madrid, Verdaguier va poder ser imprès amb normes. Vista la realitat actual, la victòria ha estat indiscutible. Però com la vingut a dir en començar, aquesta victòria no hauria estat possible si, quaranta anys enrera, no hi hagués hagut l'obstinada voluntat d'aconseguir-la mal fos molt a la llarga.

Josep Miracle



Portada del catàleg realitzat l'any 1963 per Editorial Selecta com homenatge al seu fundador, Josep Maria Cruzet.

l'element popular, sinó al contrari, a les persones adinerades; és a dir, que no era una edició normal en el sentit corrent de la paraula, sinó una edició de bibliòfil, destinada a quatre col·leccionistes i a quatre erudits.

Amb aquest argument per base, Josep M. Cruzet va començar les gestions, llargues i enutjoses, per aconseguir l'indispensable permís. La delegació de censura de Barcelona es va esfarrifar que en aquell

realitat de la matèria que es tenien entre mans.

Madrid va dir que sí, però amb una especialíssima condició a tenir en compte: que els textos verdaguierians havien de ser impresos amb l'ortografia de Verdaguier i no amb l'ortografia separatista que s'havia inventat Pompeu Fabra. Això donaria més que res el caràcter de llibre d'interès per als erudits, per als estudiosos, i de passada, dic jo, limi-

El preu de l'art durant el curs 1982-82

UN seguit de vendes milionaries han estat l'excepció d'una llotja artística internacional que, fet i debatut, ha clos l'exercici 1981-82 amb una davallada que ha permès de parlar, i per veu autoritzada, del col·lapse del mercat nord-americà, que fins ara era el més sòlid del món. Quan els signes de la recessió es manifesten amb totes les evidències, comerciants, col·leccionistes i directors de museus no es queixin de comprar o de nodrir llurs fons, però sí que ho fan amb tota la prudència i limitant-se a allò que és imprescindible. Fins i tot sota aquest paràmetres, al termini de la temporada la qüestió no se centrava a saber la raó immediata per la qual el volum d'operacions havia estat tan minso i els preus tan a la baixa, sinó a tractar d'esbrinar fins on arribaria aquest estat de coses i quant de temps podria mantenir-se així.

Segons els experts, la llotja artística havia d'experimentar uns canvis subsancials en un futur proper. La realitat és que aquest futur es va convertir en present molt abans que hom no havia previst. Això es va veure amb claredat quan Sotheby's, l'empresa més important internacionalment en l'àmbit de les subhastes, va fer públic el balanç. Les xifres, efectivament, eren notablement inferiors a les de l'any passat. Ja al primer semestre, les vendes foren un disset per cent més petites en relació amb el mateix període de l'exercici precedent. Al cap de la temporada, la desviació global encara era més crescuda: un vint-i-cinc per cent menys en comparança als sis-cents deu milions de dòlars del 1980-81. De la seva banda, la firma Christie's, la segona del sector i amb la seu central a Londres, de la mateixa manera que la hi té Sotheby's, va veure reduïts els seus ingressos totals en un quinze per cent en relació amb els tres-cents vint milions de dòlars receiptats l'any passat.

No cal pas dir-ho, la recessió econòmica mundial havia arribat als dominis de les subhastes afectant-los d'una manera tan forta com impensada no fa pas gaire temps. En aquesta circumstància rau la reticència dels venedors, l'extremada prudència dels compradors i, així mateix, el reduït nombre de col·leccions o peces aïllades de veritable vàlua posades a l'abast de la demanda. Cal afegir també, i la dada no es pot negligir, el fet que els especuladors, els que només havien entrat en aquest comerç amb l'afany d'aconseguir plusvàlues ràpides i cada vegada més profitoses, van desaparèixer immediatament del panorama.

De cara al gran públic, però, la màgia dels preus exorbitants va mantenir l'interès general. Com ja s'ha dit, això fou només una de les cares del complicat engranatge de la borsa artística. El vessant més consistent, el que de veritat ha permès que fins ara, per exemple, Sotheby's tingués una nòmina de dues mil persones arreu del món, és reflectit pel nivell d'operacions diguem-ne «normals», les quals, ben

sovint, no van trobar ningú que digués res per les peces corresponents a l'hora de sortir a subhasta, amb el gran trasbals pecuniari que aquesta situació genera. Les cotitzacions que es consignen tot seguit, veritablement suggestives d'altra banda, no van pas millorar el magre horitzó traçat.

Consignats en l'equivalent a milions de pessetes i referits a quadres a l'oli, mentre no es digui altrament, alguns dels remats més quantiosos de la temporada foren els següents: «El repòs de la model», de Toulouse-Lautrec, 144; «Retrat de May Belford», del mateix pintor, 90; «Composició en gris i blau», de Mondrian, 120; «Natura morta amb pomes», de Cézanne, 360; «Banyista eixugant-se», de Degas, 127; «Barques a Argenteuil», de Monet, 130; «Retrat d'una noia», de Modigliani, 77; «Parella de nuvis amb la torre Eiffel», de Chagall, 60; «Retrat de Ferran VII», de Goya, 300; «Retrat de Francesca Vicenta Chollet», del mateix pintor, 170; «Les banyistes», de Picasso, 30; «Flors per al 14 de Juliol», de Matisse, 115; «L'enigma

del diseg», de Dalí, 80; «Jove tràcia portant el cap d'Orfeu», de Moreau, 26.

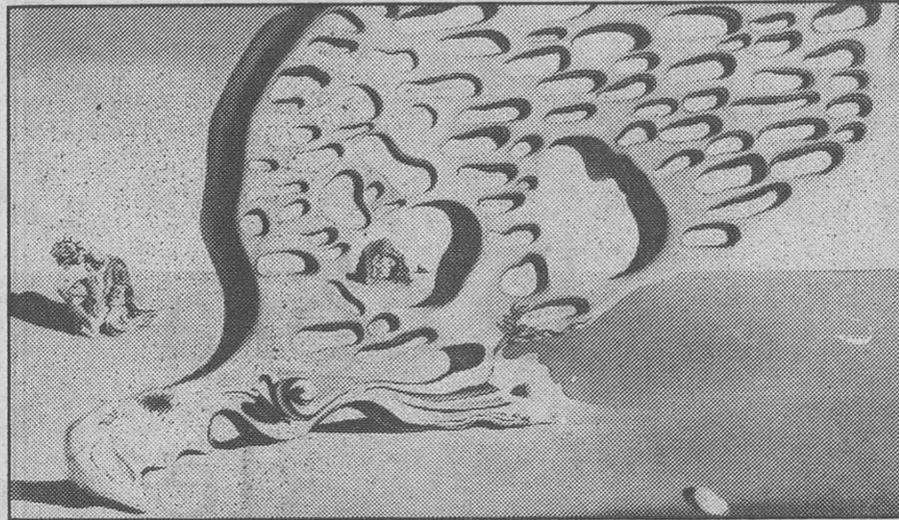
Al seu torn, una escultura de Rodin, «L'edat de bronze», es va passar per 10 milions, i «Figura ajaguda», de Moore, per 30. «La Mino-taurotàquia», aiguafort de Picasso, va fer-ne 13; «El crit», litografia de Munch, 10; «Noia emmirallant-se», xilografia de Kitagawa Utamaro, 5,5; «Fantasia B», aquarella de Nolde, 9 i «Banyista eixugant-se», pastel de Degas, 63.

Tornant als olis, cal anotar també els 60 milions de «Mare i fill a la platja», de Picasso; els 30 de «Bust de dona (Dora Maar)», degut així mateix al malagueny; els 56 de «Davant l'espill», de Van Dongen; els 18 de «Variació III», de Kandinsky; els 24 de l'«Interior metafísic», de Di Chirico; el 30,5 de «Sant Salvador d'Horta», de Murillo; els 120 pagats per «Temple de Júpiter», de Turner, i els 590 que va assolir «Pedro de Barberán i Aparerègi», de Velázquez.

Pel que fa al dibuix i amb referència als mestres antics, pot orientar saber que «Cap de noi de perfil», del Veronès, es va adjudicar per 6 milions, que per 6,5 va ser objecte de transacció «Cap de cavall», de Rafael, i que «Ala d'un blau», atribuït a Durero, es va vendre per 14,5.

De la cara a la creu, cal ressenyar que «Improvocació V», obra paradigmàtica de Kandinsky, no es va poder adjudicar en una subhasta a partir de 240 milions, preu mínim fixat pel propietari. Fins i tot les grans figures tenen un límit i, en tot cas, recordem al capdavant que la borsa artística internacional s'ha tornat extremadament selectiva, com mai no s'havia vist. Aquesta i no altra és la raó per la qual, com a terme mitjà, les peces de segona o de menys categoria hagin deixat d'interessar majoritàriament.

Josep Iglésias del Marquet



«L'enigma del diseg» (1929), oli de Salvador Dalí venut a Londres per vuitanta milions de pessetes.

Hemingway: Entre la vida i la mort

ERNEST Hemingway (1899-1961), home abocat a la vida i a l'aventura, fou un escriptor tothora preocupat per la mort, esdevinguda tema central de la seva obra. Tot i que conreà amb èxit el periodisme, evità sempre que la seva vida aventurera esdevingués directament la seva literatura: l'activitat variada i arrauxada li subministrà materials, però la seva narrativa és una obra d'art que neix d'aquelles informacions de primera mà; el periodisme que coneix bé no el desvia i, en lloc de desviar-lo, el nodreix d'una claredat i d'una precisió que el distingeixen. L'exemple arquetípic, entre tants de possibles, és el de l'antològic començament d'«Un adéu a les armes» (1927): «A les darreries de l'estiu d'aquell any ens vam allotjar en una casa d'un poble...».

Aquella fou una gran novel·la sobre la guerra del 14, que Hemingway va viure de prop. Com de prop va viure la guerra d'Espanya, a la qual dedicà, també, una novel·la: «Per qui toquen les campanes» (1940), obra de la qual Pedrolo, que és qui més i millor s'ha ocupat de Hemingway entre nosaltres, diu que, amb «L'espero de Malraux i Incerta glòria de Sales, forma «la gran trilogia novel·lística inspirada en la guerra civil espanyola». La guerra, inicialment, és en Hemingway l'aventura, però esdevé, tot seguit, la lluita per la vida i, finalment, la mort. És, sobretot, el mal, i en cap altra obra seva, molt probablement, està això tan clar com a «També surt el sol» (1926, titulada «Fiesta a l'edició de

Londres de 1927). En efecte, contra el que aquests segon títol ha fet suposar massa sovint, en aquesta novel·la els toros tenen una situació adjectiva, ben a l'inrevés del que passa a «Mort a la tarda» (1932), de manera que el fet determinant hi torna a ésser el de la guerra, la guerra que, en ferir Jaker Barnes, provocà la seva castració.

La imatge de Hemingway com un membre de la generació perduda que viatja pel món bevent whisky i escrivint, mentre cobra honoraris fabulosos (unes 40.000 pessetes del temps per cada crònica sobre la guerra civil espanyola, per exemple), és una imatge parcial que no ens diu tota la veritat, tot i que siguin vertaders els elements que la formen. Hemingway és, també, de forma inseparable, l'home solidari de «Tenir i no tenir» (1934) i el lluitador humanista d'una narració ran corprenedora com «El vell i el mar» (1952). Entre el goig de la vida i el risc de la mort, s'imposa la lluita per la supervivència, que és el que millor defineix l'obra de Hemingway, ubicada sempre entre la vida i la mort.

El goig de la vida és el de l'aventura que pot ésser la de la caça o la del toro, però, també, tràgicament, la de la guerra. I el goig de la vida i per la vida mou Santiago, el vell pescador, tan vençut per la vida que fins Manolín l'abandona, ja que els seus pares volen per a ell un futur més clar que el de la companyia del pescador vell i xaruc: i és en aquestes circumstàncies quan Santiago «ressuscita» i guanya un peix

fantàstic. El sentit pregon no és el mateix, però el to de la lluita de Santiago recorda el que domina a «Turons verds d'Àfrica» (1935). Com si tothora fos necessari un repte, una prova de superació. És possible que el «sempre més difícil» menés a la prova final i definitiva, la del suïcidi que la muller, Mary, va voler disfressa d'accident.

Hemingway aconseguí de fer-se llegir per un públic molt nombrós a partir d'uns postulats exigents. En un pol oposat a Faulkner, l'art del qual sembla allunyar-lo del lector, l'autor d'«Un adéu a les armes», s'hi acosta i, en una bona mesura, li simplifica la tasca. En algun moment, sense abandonar la seva altura, sembla fin i tot un típic creador de «best sellers». Això no és cap demèrit, en principi, però el cert que, sovint, hi ha caigudes de to considerables. Històricament, el fet més destacat fou el de «Més enllà del riu i sota els arbres» (1950), novel·la que la crítica rebé amb una condemna ferotge: el fet fou tan contundent que potser cal explicar-lo psicoanalíticament en un revenja dels deisebles contra el mestre, dels petits contra el gran. Excessos al marge, la novel·la representa una de les caigudes de to al·ludides, però que ja havien existit abans i que no impediren que, després de l'èxit esclatant aconseguit amb «El vell i el mar», que valgué a Hemingway el Pulitzer de 1953, fos distingit amb el Nobel de 1954.

Novel·lista de l'acció, narrador de l'exactitud i mirall de totes les passions humanes, a hores d'ara,

Ernest Hemingway ens sembla —i ho és— un escriptor d'una altre època en la qual tot era més senzill i, a la vegada, més gran. En oposició al que ha fet i fa bona part de la literatura del nostre segle, Hemingway no juga amb els mots i no els converteix en part de la creació: els seus guanyos no van per aquesta banda, sinó, ben altrament, per la d'aconseguir que les paraules accomplixin eficientment el seu primer paper de representació; els significants, en ell, sempre són al servei dels significats.

Josep Fauli



Hemingway, vist per David Levine.

Pette Basabürü, gran esdeveniment del teatre basc

L'ULTIM diumenge de juliol i el primer del mes d'agost es va representar a Euskadi Nord amb un gran èxit de públic la «phastuala» «Pette Basabürü» de Junes Harigile.

Aquesta apassionant peça teatral havia obtingut un segon premi en el concurs «Toribio Alzaga» de l'any 1981.

La phastuala o pastoral és una de les formes, o pre-formes, teatrals més antigues que existeixen a Europa. El pare Manuel Lecuona, un dels homes més preparats amb què compta l'actual cultura basca, en el seu «Paral·lel entre la Pastoral suletina i el Teatre Grec» diu que «el geni basc és, al mateix temps que molt progressiu, molt conservador de les formes antigues; molt tradicional: a la vida del camp basc s'han perpetuat costums que existien ja fa dos mil anys, documentalment constats. Costums que la història de Roma, per exemple, registra, amb referència a temps tan remots».

Els estudiosos francesos en relació a la «Pastoral» tendeixen a afirmar que és una mena de relíquia del Teatre Medieval. Es evident que a la pastoral es troben els trets fonamentals del misteri francès: decorat convencional, porta vermella a la dreta de l'espectador, porta blava a l'esquerra, porta central blanca. Moviments estereotipats i geomètrics, incorporació de balls i sobretot l'esquema narratiu, molt elemental, es basa en l'oposició Bé-Mal, Bèstia-Home, Moros-Cristians.

A la pastoral, el Mal no són els Moros, sino els Turcs.

Cada cop hi ha més gent disposada a acceptar que la literatura és essencialment oral i que la «galaxia» Gutenberg és en principi una aberració, car la veritable literatura és fonema, paraula dita en el temps que ha de ser recollida per l'usuari en el mateix temps i espai en què es pronuncia. Comporta la literatura en els seus inicis la coincidència absoluta de l'emissor i del receptor del missatge. Ara, recentment, coincidint amb el Festival d'Avinyó, a la Chartreuse, un gran contador àrab narra, en diversos dies, «Les mil i una nits». Cada cop ens interessem més pels primers passos de la literatura. Curiosament és al País Basc on hi ha una càtedra de «Literatura oral» dintre la Secció de Filologia Basca de la Universitat de Deusto-Campus de Sant Sebastià, que està a càrrec del professor Juan Mari Lecuona, nebot de l'esmentat estudiós.

La pastoral suletina és tota ella versificada, és absolutament cantada, narrada. No hi ha ni una sola línia que sigui recitada. Tota la pastoral és cantada o semientonada, en una mena de cant salmòdic de gran bellesa, que recorda molts dels grans moments de la litúrgia cristiana primitiva. De tant en tant s'intercalen números corals que canta tota la companyia.

Normalment els temes de les pas-

toral suletines solen ser Misteris, vides de Sants o gestes de grans herois populars. Les que coneixiem, fins ara, tenien temes absolutament tradicionals. A «Pette Basabürü», Junes Casenave-Harigile ha fet una jugada arriscadíssima car ha tractat un tema absolutament actual: l'abandó per part de la joventut i especialment de les noies de les terres de Euzcadi-Nord, i el progressiu empobriment econòmic que això comporta i, sobretot la pèrdua d'identitat bàsica en què tot això acaba redundant. «Pette Basabürü» és una obra valenta que ataca frontalment l'administració centralista parisenca i que clama per la valoració de les essències de la vida camperola. Hi ha en tot moment una protesta contra els «estrangers» que venen a comprar cases i terres i que converteixen Euzcadi-Nord en una colònia de vacances. En un moment del recitat es diu: «Recordo encara / com heu lluitat per mantenir llengua / cultura i personalitat» diu la protagonista femenina. Al mateix temps que la llengua, nosaltres / correm el perill de perdre la cultura—/també el poble sencer— /i tota la regió», contesta el protagonista. (Utilitzem la versió francesa de Fabien Bereterbide i Roger Ichart.)

Junes Casenave Harigile, capellà del poble de Larrau que té en el seu haver una ja llarga trajectòria com autor de pastorals, ha escrit una peça àgil, sàvia i terriblement valenta, en la qual la dona té un pa-

per fonamental. Curiosament, en una cultura tan masculista, les raons de les dones hi són tan escoltades com les dels homes tot i que es manté en tot moment l'estructura habitual amb unes danses bellíssimes, sorprenents pel seu refinament i unes cançons escrites per Roger Idiart d'una bellesa formal—almenys en la versió francesa que es venia—extraordinària.

Haver vist al poble de Pagolan, de la província de Zuberoa, aquesta bellíssima «phastuala» haurà comportat, per a mi, una de les experiències més enriquidores que he viscut com a home de teatre. Des que vàrem veure l'any 1956 l'«Opera de Pekin» no havíem sentit una emoció tan forta, en un espai teatral.

No va quedar clar si l'any que vé es representarà una pastoral en un dels pobles de Zuberoa. En acabar es va fer una subhasta per veure qui es quedava amb la «phastuala» i ningú, cap batlle de cap poble va fer cap puja ni proposició econòmica. Seria de desitjar que el Govern basc es fes una mica seva la pastoral i l'Administració Centralista francesa en prenguéssin una. Caldria implicar, a més, a totes les Facultats de Ciències Teatrals. La «Pastoral» és un tan gran i bella riquesa que tots hauríem de lluitar perquè és conservés i n'hi hagués cada any a Euzcadi-Nord i a Euzcadi-Sud.

Ricard Salvat

EN TRE la multitud de poetes catalans contemporanis, Maria-Mercè Marçal té ja un prestigi reconegut. No és curt mèrit atès l'entusiasme proverbial dels catalans per a produir grans quantitats de poesia impresa. El fenomen ja era constatat a la Renaixença i no més ha estat interromput per la mordassa política poc atenta a distingir les veus líriques de les que no ho eren. La predilecció per la poesia ha comportat segurament que la nostra cultura comptés amb un cert gruix de poetes absolutament excepcionals, però també crec que l'abundància de lírics no es correspon exactament ni amb la quantitat dels lectors, ni amb la dificultat mateixa de la lectura de poemes. La poesia, em sembla, segueix essent un arbre esponent però solitari. I endofàgic.

En aquest context Maria-Mercè Marçal (Ivars d'Urgell, 1952) ha publicat el seu tercer llibre de poemes: *Sal oberta*, Els llibres del Mall n.º 66, Sant Boi de Llobregat, 1982), de tema gairebé exclusivament amorós. Els seixanta poemes del llibre s'agrupen en quatre parts. El títol de la primera —*Freu*— al·ludeix al braç de mar, estret, que uneix i separa dues illes. Inclou vint-i-nou sonets amorosos: els vint-i-un primers dedicats a expressar un estat d'amor i, com si aquest s'aconseguís en abandonar-se al risc i a la plenitud del mar que uneix les illes, ténen per títol, *Festanyal de l'aigua*. La resta dels sonets d'aquesta primera part s'intitulen *Arc i tenebra* i expressen els sentiments oposats del desamor. Una sensació que en el llibre pren el to alhora llòbre i incontentablement tensat cap a l'altre a què al·ludeixen la tenebra i l'arc del títol. La segona part està constituïda pel contrapunt de *Set cançons esparses* i un romanç de mèrit desigual però que inclou alguns dels encerts més inqüestionables del llibre. El tercer grup de poemes du per títol *Herura* i aplega tres grups de poemes —*L'hort foscant de l'atzar*, *Cançons de l'enforcall* i *Sal oberta*— menys homogenis temàticament però que

La poesia amorosa de Maria-Mercè Marçal

comparteixen un to vibrant com invitació o un conjur triomfant a l'amor dels que com l'heura i l'arbre depenen indefugiblement l'un de l'altre. El llibre es clou amb un darrer apartat —*Raval d'amor*— que acull els dos brillants poemes —o *Variacions sobre una mateixa onada*— que li valgueren la Flor Natural als Jocs Florals de Barcelona (1981).

De tots els matissos possibles de la sensació amorosa, Maria-Mercè Marçal expressa, amb preferència a qualsevol altre, el de l'experiència sensorial d'estimar o, més exactament, el d'aquell indestriable impuls físic i psicològic del que s'abandona a la consciència —que no a la tria— d'estimar. Llegir *Sal oberta* és percebre amb diverses modulacions i tons aquest, en el fons triomfal, sentiment de sentir-se arrebatat per l'impuls amorós. Un amor sentit com la vivor de la sal sobre la carn viva, oberta a l'altre, que suggereix el títol. I una vivor —plaer o dolor— que es valora per la seva intensitat, per la força de la sensació que absorbeix tot l'individu. No és la contemplació emocionada de l'espera o de l'adéu el record magnificat del que és o el que ha estat, és la coïssor de la sal sobre la ferida, l'experiència tensa —cos i ànima— d'estimar, d'estar estiment, de ser estimat.

No sembla estrany, vistes així les coses, que la *Divisa* que encapçala el llibre sigui un poema que proclama ansiosament la voluntat de sentir intensament, lluny de tota «tranquil·la aigua mansa de cap port», o

que en el que comença «T'he portat de Galícia» s'al·ludeixi al preciós poema de Rosalía de Castro «Unha vez tiven un cravo», del que es feia ressò molt directe Machado quan escrivia, al·ludint també a l'amor «aguda espina dorada, quien te pudiera sentir en el corazón clavada».

Però cal advertir, tot seguit, que l'obra no és una al·lusió directa d'aquestes sensacions. I, menys encara, una al·lusió reiterativa i monocorde.

La gran majoria dels poemes utilitzen la primera persona —en una identificació d'autora i jo poemàtic— i sovint impliquen un receptor intern al qual s'adreça el poema com una apel·lació al record, la invitació o la constatació de la relació amorosa. Més sovint que qualsevol altre assumpte, una evocació de l'amor físic. No hi falta una constant de caràcter, podríem dir-ne, moral: l'amor com un sentiment directe que exigeix el risc, que rebutja el càlcul, que desconeix la frontera, que ignora tot paper preconcebut. Una situació que es dona de manera fatal i gratuïta i que només perquè és així pot esdevenir un festí autèntic, i que només com a festí importa. Però tot això —situacions i idees— només en segon terme pot ser analitzat com una declaració ètica de principis o com un testimoni confidencial de l'autora. La seva funció és essencialment lírica i du el lector a entrar en contacte amb una voluntat d'expressar la sensació amorosa com una experiència viva que abans apuntàvem.

L'obra és tècnicament complexa. Una complexitat que neix en la voluntat d'expressar una sensació irreductible a una paraula: el lector percep amb claredat aquesta ansietat de qui escriu per a trobar l'expressió adient al que vol donar a entendre. Es constata especialment en la tendència a les seriacions paral·leles d'imatges tan habituals. Es tracta d'acumular referències a objectes i realitats que prestin la seva força evocadora a la sensació que es vol expressar. Traslacions de sentit, en dirien els retòrics. I en el fons, formes diverses de metàfora que és el recurs que està a l'arrel de les figures retòriques. Maria-Mercè Marçal té una retòrica basada en un ús sistemàtic i extremat d'aquestes formes de translació —catàcresis, quíasmes, seriacions, antítesis— molt més que en la musicalitat de les paraules. I en aquest terreny l'autora aconsegueix, «vegades, expressions d'una força i originalitat molt notables. El problema que sovint es produeix en aquestes poesies és la fragmentació d'aquestes imatges que donen la sensació de juxtaposicions poc recurrents d'una imatgeria brillant. I això passa fins i tot quan el conjunt del poema respon a una sèrie coordinada d'imatges. El lector passa amb una mica de fatiga d'una imatge a una altra en un conjunt abarrocat que tendeix a ser críptic. Les dificultats poden incrementar-se a causa de lèxic utilitzat qui procedeix segurament de la llengua viva de la ruïna, però que a un limitat barceloní pot resultar-li altament artificiosos.

Aquesta dificultat expressiva —a l'altra riba de la poesia de Sagarra, per entendre'n— crec que no ajuda a la percepció de la poesia i em sembla una darrera conseqüència de l'endofàgia que apuntàvem al principi. Però cal advertir que no només malgrat aquestes característiques, sinó també en aquestes mateixes característiques la veu lírica de Maria-Mercè Marçal és original i personalíssima. I això, en poesia, és un valor i una qualitat preferible a qualsevol altra.

Ramon Pla i Arxé

Joan Guinjoan i el moment musical

La vida musical catalana s'ha intensificat de manera extraordinària en aquests darrers temps. Vol dir això, potser, que l'interès per la música ha crescut també en la mateixa proporció? ¿Sóm un poble realment melòman? A quines causes podem atribuir aquest clima de franca eufòria?

—Per tractar d'aclarir algunes d'aquestes incògnites ens posem en contacte amb un bon coneixedor de les interioritats del nostre món musical, el compositor Joan Guinjoan, qui afegeix a la seva tasca considerable i molt rellevant en el terreny de la creació, una dilatada trajectòria en la direcció orquestral, en la crítica, en l'ensenyament, etc. Joan Guinjoan és, en aquests moments, assessor dels Serveis de Cultura de l'Ajuntament de Barcelona pel que fa a les activitats musicals.

—¿Ens podries donar la teva visió entorn d'aquest desvetllament de la vida musical a casa nostra?

—Certament, l'activitat musical ha progressat molt, tant a Barcelona com a la resta de Catalunya. A la capital han estat potenciats els cicles de l'Orquestra de la Ciutat i també els de la Banda. Cal esmentar els fruits positius aconseguits a partir de l'acord establert amb la junta de propietaris del Liceu. Però de tota manera el capítol en el qual s'han produït uns resultats més espectaculars ha estat en el procés de descentralització, portant la música als barris. Aquests cicles de concerts als barris els considero d'un interès molt gran car tracten de despertar el gust per la bona música a través de les actuacions d'interprets de reconeguda vàlua, els quals ofereixen programes de veritable nivell. Em sembla una iniciativa molt vàlida que constitueix un exemple del que es pot arribar a fer en aquest terreny. El que cal, naturalment, és l'oportuna coordinació de totes aquestes activitats i mirar d'aplicar un criteri recte, molt rigorós, tenint sempre en compte quina mena de música cal oferir i a quin públic va destinada.

—I pel que fa a les comarques?

—La proliferació de festivals i cicles de concerts ha estat realment extraordinària. Pràcticament durant els mesos d'estiu hi ha concerts a tot arreu. Personalment considero que caldria accentuar la selectivitat. Amb tots els respectes, crec que la denominació de «festival» és aplicada sovint amb una certa alegria. Alguns cicles em semblen plenament mereixedors d'aquest nom. Però d'altres són més casolans. El criteri que impera és el de portar la música arreu de Catalunya, cosa que considero magnífica, però que hauria d'anar acompanyada d'un gran rigor, d'un esperit molt exigent pel que fa als programes i als interprets. La proliferació de festivals i cicles de concerts crea un clima favorable envers la música i beneficia els interprets, això sens dubte. Però em sabia greu que aquesta eufòria d'ara fos efímera, com una mena de castell de focs d'artifici i que darrera sols hi trobessim el buid de la decepció.

—Fins ara sols hem parlat de la proliferació de concerts, tant a Barcelona com a les comarques. Sembla ser que l'assistència de públic també ha crescut de manera espectacular...

—Efectivament, això és cert. A Barcelona es detecta molta més assistència que no pas abans. De comarques no tinc informació tan detallada, però pel que he pogut comprovar personalment m'adono que succeeix una cosa semblant. De tota manera, jo insisteixo en allò que et deia: l'eufòria de la novetat crida molt la gent. El que cal és mantenir una continuïtat. O sia que fóra desitjable establir una línia ascendent pel que fa a l'assistència als concerts, car després de les eufòries solen

venir els desenganys. Els gustos i les inclinacions del públic no es regeixen per unes lleis determinades i obeeixen sovint al caprici o al pur atzar. La proliferació excessiva de festivals i cicles de concerts pot determinar que alguns no gaudeixin de prou assistència, cosa sempre lamentable, sobretot perquè posa en perill la seva supervivència, car molts d'ells es nodreixen bàsicament de l'import de les localitats. Personalment considero que la cul-

concerts d'autèntic nivell haurien de merèixer, per part dels estaments oficials, un suport material del 100 per 100. La bona música és cultura i, per tant, requereix aportacions a fons perdut per part dels organismes públics.

—¿Creus que el nostre públic, en general, posseeix un criteri musical prou exigent?

—Dissortadament no. En molts d'aquests festivals i cicles es toca sempre el mateix. No existeix un

que podríem anomenar valors eterns, plenament acceptats, susciten poc interès si les obres que s'interpreten no són les de repertori tradicional.

—I pel que fa a la música contemporània?

—La situació és més greu encara. Considero que existeix un autèntic mur de separació entre el nostre públic i la música contemporània. Cal reconèixer que per una sèrie de raons, ha sorgit un gran confusióisme entorn de la música contemporània. Les facilitats que proporcionen els recursos de la tècnica fan que avui molta gent estigui en condicions de crear música, o de fer soroll, segons els casos. Per altra part, ens trobem davant una crisi real de manca d'imaginació, agreujada pel fet que no existeixen escoles estètiques i tothom va pel seu compte. Això, naturalment, ha donat lloc a l'aparició de molt de «bluff». Jo crec que moltes vegades s'ha donat i es dona gat per llebre. I el públic resta desconcertat, amb un avorriment impressionant. De vegades acudeix, de bona fe, a un d'aquests concerts i surt completament decebut, car l'obra d'aquell autor ni li ha suggerit res en absolut. Jo ja no sé qui és qui no és compositor. Per això m'estimo més que m'anomenin músic professional, car almenys amb aquesta denominació hom reconeix el meu tret a guanyar-me el pa tot fent música... Però la gent no sols es mostra escètica davant la música dita contemporània o nova música. Si en un programa troba Béla Bartók, Stravinsky, Scholberg o qualsevol altre clàssic del nostre temps, rarament mostra interès.

—El problema deu venir motivat per una manca de formació i d'informació.

—L'educació musical és fonamental. Cal portar a cap una veritable iniciació a la música en els anys d'infantesa. Però no pas portant 2.000 nens un dia determinat a l'òpera i fent-los-hi un discurs, sinó de manera més ben orientada, amb criteri pedagògic. L'autèntic afecionat és mou impulsat pel desig de conèixer música nova i ho fa a partir del seu bon gust i el seu esperit crític. El gust es modela a base d'escoltar música, però no pas sempre la mateixa, sinó que cal anar ampliant els horitzons i obrint les perspectives...

Joan Guinjoan ens assabenta de les seves activitats més recents i el seu propòsit, tantes vegades posat de manifest, d'establir una autèntica comunicació amb el públic. Per altra part, es fa perceptible l'increment de les seves actuacions com a director d'orquestra, no sols pel que fa a la nova música sinó a obres de repertori tradicional. El 4 de setembre, en ocasió del «Dia Internacional del Cant Coral» serà estrenada a Barcelona, per un cor de més de 1.000 veus, la seva obra «Foc d'au-cell» sobre text de Blai Bonet. Durant els mesos propers haurà de complimentar tres comandes que ha rebut: dues de París i una de Colònia. Pel mes de novembre Guinjoan dirigirà l'orquestra de la RTVE a Madrid, on Lluís Claret donarà a conèixer la seva «Música per a violoncel i orquestra», obra que acaba de ser interpretada, sota la direcció de l'autor i a càrrec del mateix solista per la simfònica de Godwaldov, a Txecoslovàquia. Fa uns mesos aparegué el seu llibre «Ab origine», amb un pròleg de Montserrat Albet i il·lustracions de Josep M. Subirachs. Ara acaba d'ésser editat un LP que inclou diverses obres seves en versió de Lluís Claret, Rose Marie Cabestany i Juli Panyella.

Eugeni Molero

- El públic té tendència a escoltar sempre el mateix
- En massa festivals es toquen les mateixes peces
- Un mur separa el públic de la música contemporània

JOAN GUINJOAN - AB ORIGINE JOAN GUINJOAN



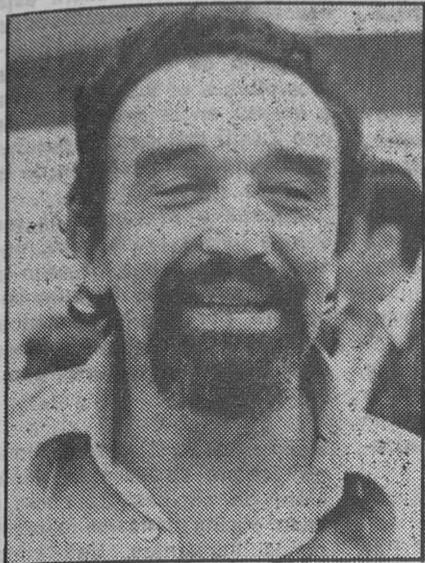
Portada de l'important llibre de Guinjoan.

tura musical és molt important i que en el nostre cas no ha d'anar supeditada exclusivament a l'aportació del públic. Els grups i entitats que demostren una solvència i una capacitat per a l'organització de

autèntic interès per tractar de descobrir coses noves. La gent vol anar a escoltar allò que ja coneix, cosa que dona lloc a un empobriment. Però adona't que fins i tot els autors més coneguts i admirats, els

FULL *Off The Record*

Montserrat Nebot



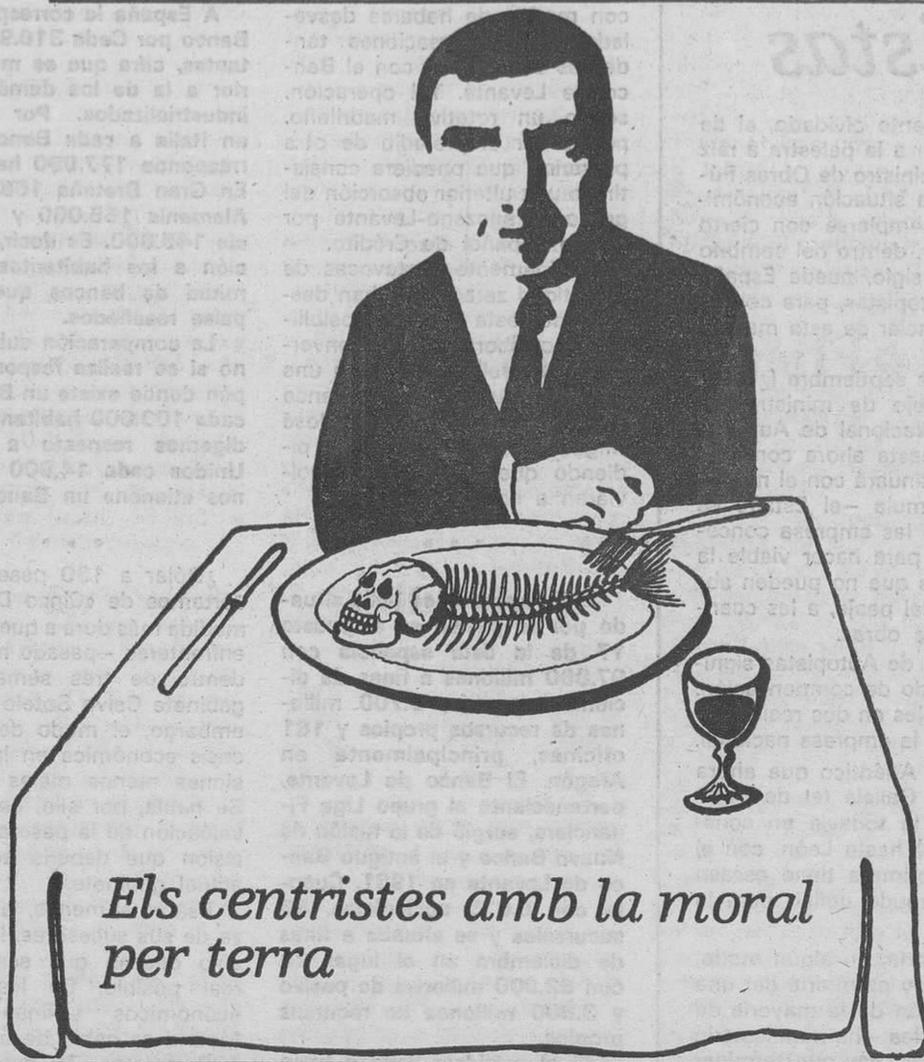
El «Guti» s'assembla a un rector de parròquia

Moltes vegades s'ha dit que l'oratória del «Guti» és semblant a la d'un capellà a la trona. Però ara resulta, que fins i tot té un doble que ho és. Mentre el secretari general del PSUC, feia propaganda de la festa del Treball a la localitat de Palamós, se li va acostar una senyora velleja —d'uns vuitanta anys— per a donar-li la mà i poder-hi parlar personalment.

«Ara sí que no m'equivoco, senyor Guti —li va dir— perquè fa uns dies, abans de venir a estiuejar, quan estava fent cua a la Caixa d'Estalvis del meu barri del Guinardó, vaig veure un senyor amb barba, ben igual a vosté i jo amb el desig de saludar-lo, li vaig donar la mà. L'home em va mirar sorprès, dient que no era el Guti, sinó el rector de la parròquia del Roser, del meu barri.

—«No pateixi. Això no li passarà més —li contestà Antoni Gutiérrez—. Tingui».

I aprofitant la campanya preelectoral del partit, el líder del PSUC li va dedicar una fotografia seva.

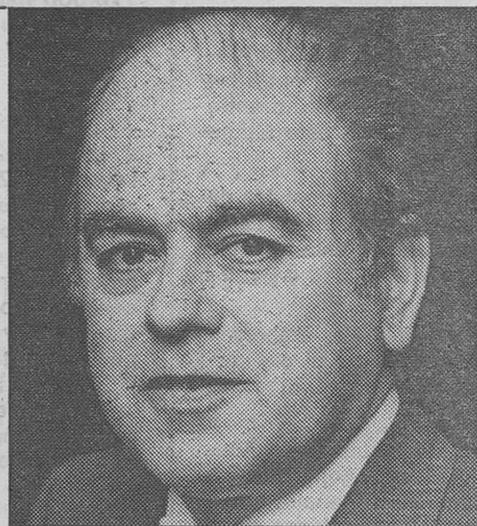


Els centristes amb la moral per terra

Els centristes catalans estan absolutament desmoralitzats. Hi ha militants a moltes comarques de Catalunya, que no s'han passat al Centre de Suárez perquè no entenen qué passa. Alguns, com en el cas dels centristes d'Arenys, provenen, en la seva majoria, d'aquell grupet que es forma entorn d'Antón Cañellas anomenat «Centre Ampli».

Precisament per la fidelitat a Cañellas van anar a parar a Centristes-UCD i es van convertir llavors amb «suaristes». Ara, no sabem pas que han de fer, perquè la major part dels qui no han abandonat CC-UCD són precisament els qui no volien Cañellas —pel seu «suarisme»— en el decurs del segon congrés celebrat a Lleida.

La desmoralització centrista no és romés de les bases del partit. També els dirigents ho estan, encara que per altres motius. Els que resten a CC-UCD troben que es parla massa en els mitjans de comunicació del CDS. Amb la vinguda a Catalunya, avui dilluns i demà dimarts de l'actual president d'UCD Landelino Lavilla, estaven convençuts de ser els protagonistes de les notícies polítiques d'aquesta setmana preelectoral, i en canvi, resulta que els promotors del Centre de Suárez han triat també la mateixa setmana, aquesta, per a presentar oficialment el seu partit a Catalunya. Altre vegada, aniran de bracet en els diaris!



El Gamper, motiu de tensions entre Pujol i el Barça

La temporada 82-83 de Can Barça ja ha començat. El trofeu Gamper va servir per a la presentació oficial de Diego Armando Maradona (en Dídac, com l'ha batejat ja el popular locutor de fútbol en català Joaquim M. Puyal). La Junta del Club blaugrana va organitzar una festa al mig del Camp Nou per a inaugurar oficialment l'ampliació. Ho han explicat abastament els col·legues que es dediquen als esports. El que no s'ha explicat gaire són les connotacions polítiques que es van derivar de l'acte. Quan el president de la Generalitat sortí al mig de la gespa, a tallar la cinta (senyera) de la maqueta de l'estadi ampliat, els xiulets provinents del públic van ser escoltats per tothom. Això, però, no va ser el que més va molestar a Jordi Pujol, perquè ben bé no podia

saber si la xiulada anava per ell o pel president del Barça Josep Lluís Núñez, que, juntament amb tres ex presidents del Club, acompanyaven Pujol.

El que realment va molestar al president fou la poca atenció que els organitzadors van demostrar per la seva presència. En cap moment se li van fer els honors, ni es va tocar l'himne nacional de Catalunya: «Els Segadors». Quan Jordi Pujol va entrar al camp, va sonar, en canvi, «L'endavant Barça», de Rudy Ventura. Pels passadissos del Palau de la Plaça Sant Jaume, es rumoreja que les relacions entre els dos presidents amb més poder de Catalunya, han esdevingudes tívants a conseqüència del trofeu Gamper.

Els últims seran els primers

A la cerimònia de presa de possessió dels dos nous consellers de la Generalitat, tot va transcórrer d'acord amb el protocol fixat per a l'acte. Però no tots els membres del Govern Pujol van ser puntuals. Francesc Sanuy, responsable de Comerç i Turisme, va arribar a misses dites, amb tres quarts d'hora de retard. Els encarregats del protocol disculpaven el conseller davant els fotògrafs que esperaven fer les fotografies oficials, tot dient que Sanuy havia tingut problemes amb el cotxe. També hi havia que deia que no es mai dels consellers que arriba a l'hora. Moments abans que comencés la reunió del Consell Executiu, i en arribar el responsable de Turisme, els dotze homes de Pujol van posar-se alineats de costat amb el president per a immortalitzar aquest segon Govern de la Generalitat. I ves per on, a qui millor es veu en les fotografies és precisament el conseller Sanuy, que, com que anava vestit amb un traje gairebé blanc i tenia la pell bronzejada pel sol, destaca més que ningú.

Invasió de Cullells

D'un temps ençà, el cognom Cullell surt més que mai en lletres de motllo. I no es tracta pas sempre del conseller d'Obres Públiques Josep M. Cullell. Darrerament en els mitjans de comunicació catalans hi escriu una colla de gent amb el mateix cognom. Ni són parents entre ells ni tenen res a veure amb el mandatari del Govern de la Generalitat.

Una petita mostra: Jaume Cullell dirigeix «El Nou-9» de la comarca d'Osona. Pep Cullell és a «Punt Diari» de Girona. Pere Cullell escriu al setmanari «El Món».

Una noia Cullell ho fa a la revista de Gràcia «Plaça Gran». I segur que me n'oblido encara... Si es tractés d'un cognom molt extès, tipus García o Gutiérrez c Serra, Roig o Casas a Catalunya, potser ningú no se n'hauria adonat.

Això és «fer país»!

Hi ha coincidències que mai no se sap fins a quin punt són qualitat: amb motiu de la celebració de la Diada Nacional de Catalunya de l'onze de setembre d'enguany, la Fundació Cultural de Serveis de Cultura Popular i l'Institut de Cinema Català, amb el suport de la Generalitat de Catalunya, han fet possible una pel·lícula sobre la història de la institució autonòmica catalana. «Som i Serem» és el títol del film. Però, fixeuvos bé fins on arriba el desig de «Fer país» del govern de CiU.

El local on es centralitza la informació de la pel·lícula està ubicat al «carrer Pujol».

PEL·LÍCULA
SOM I SEREM
HISTÒRIA DE LA GENERALITAT DE CATALUNYA

INFORMACIÓ:
T.M.C.
Carrer Pujol, 3 pral.1ª
Tel. 212.58.66 - 212.59.16
BARCELONA 22

Análisis

Oxígeno para las autopistas

UN tema que parecía totalmente olvidado, el de las autopistas, acaba de salir a la palestra a raíz de unas declaraciones del ministro de Obras Públicas. Aunque dada nuestra situación económica y política, haya de contemplarse con cierto escepticismo, no deja de ser halagador, dentro del sombrío entorno, el que de aquí hasta fin de siglo, pueda España construir unos 1.500 kilómetros de autopistas, para colmar ciertos huecos de la red actual y potenciar de esta manera el conjunto nacional.

Ha dicho Luis Ortiz que este mes de septiembre (¿llegará a tiempo?) quiere llevar al consejo de ministros el proyecto de creación de la Empresa Nacional de Autopistas. No se pretende nacionalizar las hasta ahora construidas y adjudicadas, cuya concesión continuará con el mismo régimen. Se trata de buscar una fórmula —el Estado es avalador de los préstamos exteriores a las empresa concesionarias de las actuales autopistas— para hacer viable la presencia estatal en aquellas empresas que no pueden absorber, con los ingresos procedentes del peaje, a las cuantiosas inversiones realizadas en dichas obras.

La creación de la Empresa Nacional de Autopistas significaría la puesta en marcha de un fondo de compensación. Su primer paso, sería la subida de peajes en dos reales por kilómetro, que serviría para financiar a la empresa nacional.

Se nacionalizarían la Autopista del Atlántico que ahora posee dos tramos desconectados en Galicia (el de Vigo-Pontevedra y Santiago-La Coruña) y la todavía en construcción desde Campomanes (Asturias) hasta León, con el túnel del Pajares de por medio. La primera tiene escaso rendimiento, mientras que se prevé agudo déficit para la segunda.

En realidad la función de la ENA sería, en algún modo, semejante a la del Hospital de Bancos y permitiría dar una solución a los problemas de financiación de la mayoría de las concesionarias de autopistas. «Mi idea —ha manifestado el ministro— es que para salvar la crisis, hay que terminar la autopista del Atlántico, al menos en el tramo de soldadura Santiago-Pontevedra.

También hay que terminar la de Campomanes-León; ultimar el boquete de 35 kilómetros de la autopista del Mediterráneo, entre Jeresa y Ondara, en la divisoria entre las provincias de Valencia y Alicante; y realizar el tramo entre Bilbao y Castrourdiales, camino de Santander, este último asumido directamente por el Estado.

Para más adelante se podría pensar en las autopistas de Alicante a Murcia; de Madrid a Toledo y de Madrid a Zaragoza, pasando por Guadalajara. Esta última enlazaría los dos núcleos más poblados de la península, Madrid y Barcelona.

En definitiva se intenta cubrir los déficit de las empresas concesionarias, «pues se corre el riesgo de que el día menos pensado los concesionarios abandonen, porque no puedan soportar los gastos».

La situación actual, en palabras de José Luis Cerón Ayuso, ligado al sector de autopistas a través de Aumar, es ésta: de las diez empresas concesionarias españolas, una, Acesa, la concesionaria de las autopistas catalanas tiene rentabilidad positiva en torno al 5 por ciento. Del resto, cuatro pueden alcanzarla dentro de poco; tres tienen dificultades de poder llegar a obtenerla y dos, Aucalsa y Autopistas del Atlántico, no serán nunca rentables si mantienen como única fuente de ingreso el cobro de peaje.

Ante este panorama sombrío, no es extraño que la iniciativa del ministro no haya encontrado fuerte oposición de los concesionarios privados, en su mayoría con evidentes problemas financieros. Se trata de evitar su quiebra y de posibilitar la salida del actual «impasse», propiciando que en el futuro puedan construirse los tramos de autopistas precisos para rentabilizar la actual red.

Benito Baratech

Pulso financiero

Un par de días ha estado suspendida la cotización de las acciones del Banco Zaragozano con motivo de haberse desvelado las conversaciones tendentes a su fusión con el Banco de Levante. Tal operación, según un rotativo madrileño, podría ser el prelude de otra posterior, que pudiera consistir en una ulterior absorción del grupo Zaragozano-Levante por Banco Español de Crédito.

Rápidamente portavoces de la entidad zaragozana han desmentido esta última posibilidad, corroborando las conversaciones preliminares para una previsible fusión con el Banco de Levante, que preside José Miguel Garrigues Walker y pidiendo que sus acciones volvieran a cotizar en Bolsa.

El Zaragozano se halla situado por su pasivo en el puesto 17 de la lista española con 97.000 millones a fines de diciembre pasado, 6.700 millones de recursos propios y 181 oficinas, principalmente en Aragón. El Banco de Levante, perteneciente al grupo Liga Financiera, surgió de la fusión de Nuevo Banco y el antiguo Banco de Levante en 1981. Cuenta con 8.675 accionistas, 85 sucursales y se situaba a fines de diciembre en el lugar 26 con 62.000 millones de pasivo y 3.800 millones de recursos propios.

Si el maridaje llega a buen término, la nueva entidad, con 170.000 millones de pasivo se colocaría en el puesto noveno del ranking.

La previsible fusión entre Levante y Zaragozano iniciará seguramente una etapa de fusiones y absorciones de bancos, tras la etapa de crisis que parece estar dando los últimos coletazos con la reciente adjudicación por el Vizcaya del grupo Occidental y Comercial Occidental.

En lo que va de año se ha registrado los siguientes trasvases: pase de Bankunión al grupo Hispano Americano, del Internacional de Comercio al Central; de Mas Sardá y Promobanc al grupo Bilbao, de los Occidentales y Ahorrobanc al Vizcaya, más la fusión del Crédito para la Construcción y Banco Hipotecario. Además debe constatar la inserción del Valladolid en el Barclays Bank y de López Quesada en el Banque Nationale de París.

En España, pocos bancos pero muchas oficinas. Así se deduce del estudio realizado por José Jané Solá presidente

ejecutivo del Banco de la Pequeña y Mediana Empresa, en «Dinero».

A España le corresponde un Banco por Cada 310.900 habitantes, cifra que es muy superior a la de los demás países industrializados. Por ejemplo en Italia a cada Banco le corresponde 177.000 habitantes. En Gran Bretaña 168.000; en Alemania 155.000 y en Francia 145.000. Es decir, en relación a los habitantes, hay la mitad de bancos que en los países reseñados.

La comparación sube de tono si se realiza respecto a Japón donde existe un Banco por cada 103.000 habitantes. Y no digamos respecto a Estados Unidos cada 14.900 americanos «tienen» un Banco.

¿Dólar a 130 pesetas? Reportamos de «Cinco Días»: «La medida más dura a que habrá de enfrentarse —pasado mañana o dentro de tres semanas— el gabinete Calvo Sotelo será, sin embargo, el modo de dejar la crisis económica en las condiciones menos malas posibles. Se habla, por ello, de una devaluación de la peseta, una decisión que debería adoptar el actual gabinete.

Esa es al menos, la esperanza de sus sucesores, los cuales sólo desean que sea lo más real posible. En los medios económicos y financieros de Madrid se habla de un dólar a 130 pesetas, 70 pesetas más caro que en el plan de estabilización de Alberto Ullastres.

No se descarta sin embargo la posibilidad de que el gabinete Calvo Sotelo no haga nada, es decir, mantenga la peseta en una línea de flotación de pauperante. La herencia, sencillamente, no será a beneficio de inventario. Será muy dura de soportar. Pero habrá que soportarla».

Hasta 800.000 pesetas concede préstamos el Banco de Bilbao para reforma de viviendas. Con el fin de cubrir esta necesidad tan generalizada a nivel de propietarios de vivienda como de comunidades de propietarios, el B.B. se dispone a invertir en lo que queda de año 2.000 millones de pesetas en créditos para reforma de la vivienda.

España a diferencia de los demás países industriales, posee un porcentaje cercano a 170 por ciento de viviendas habitadas por sus propietarios, tanto por ciento que es más del doble que algún país europeo.

En cambio, si es verdad que en España padecemos «inflación» de oficinas. Es decir, a cada oficina bancaria le tocan pocos habitantes. Con cifras del año 1979, resulta que cada 3.020 españoles tenemos una oficina, contra 7.500 italianos por oficina; 9.800 alemanes, 5.500 franceses, 13.000 japoneses, y 4.300 norteamericanos. Es decir, no existe mini-fundismo bancario, como se asegura tópicamente; pero el número de oficinas bancarias sí está sobredimensionado.

Tráfico internacional de pesetas. Con exclusión de las operaciones en pesetas a plazo, el Banco Exterior de España, por encargo del Banco de España, controlará en Zurich el tráfico internacional de pesetas. Se encargará de controlar la compra venta física de billetes españoles en el exterior.

Por este servicio, el Banco Exterior pagará una comisión al Exterior, el cual se encargará de comprar en el capital financiera helvética todos los billetes españoles que se le ofrecen, incluso los sospechosos de procedencia ilegal, y de vender todos los billetes españoles que se le pidan.

B. B.

El franco francés, afectado por los tipos de interés USA

El franco francés se enfrenta en la actualidad a un nuevo debilitamiento, como consecuencia de la disminución de los tipos de interés en Estados Unidos. En medios financieros franceses se afirma que el Banco de Francia ha tenido que comprar divisas extranjeras por valor de setecientos millones de francos para mantener la moneda.

A ello hay que sumar las cantidades aportadas por otros bancos centrales de acuerdo con el sistema de solidaridad

que rige en la ordenación monetaria europea.

Incluso han circulado en los pasados días rumores sobre la devaluación del franco francés, lo cual ha sido desmentido por el ministro francés de Finanzas, Jacques Delors.

La fuente principal de las especulaciones sobre el franco se halla, al parecer, en el alza del marco alemán, con un cambio de 2,81 francos por marco. Esta tensión entre las monedas de Alemania y Francia se ve estimulada por los

resultados de la balanza comercial, claramente desfavorables para la industria francesa. Esta se halla en desventaja por las mejores condiciones de las plantas y empresas de la República Federal Alemana. Existe un progresivo envejecimiento de la industria francesa en relación con la alemana. Ello es patente cuando se comparan los dividendos repartidos por las principales empresas de cada país y las sumas que destinan a los aumentos de capital.

UNION ELECTRICA, S.A.

PAGO DE INTERESES A OBLIGACIONES

A partir de las fechas que se mencionan se iniciará el pago de los intereses de las emisiones de Obligaciones que se citan:

1 de septiembre de 1982. — Emisión de 1 de septiembre de 1980, cupón número 4, importe líquido de 3.272,75 pesetas.

2 de septiembre de 1982. — Emisión de 2 de marzo de 1977, cupón número 11, importe líquido de 2.250,— pesetas.

10 de septiembre de 1982. — Emisión de 7 de septiembre de 1979, cupón número 6, importe líquido de 3.149,25 pesetas.

30 de septiembre de 1982. — Emisión de 29 de marzo de 1969, cupón número 27, importe líquido de 32,50 pesetas.

Dicho pago se realizará en las Centrales y Sucursales de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid, Confederación Española de Cajas de Ahorros y de los Bancos Urquijo, Hispano Americano y Central.

Madrid, 28 de agosto de 1982
El Secretario del Consejo de Administración

Notas y recortes

● **Saneamiento de Promotora de Hipermercados.** Esta sociedad, al cincuenta por ciento entre Carrefour y la española Simago, está última con control mayoritario del grupo March (53,4% del capital) va a recibir una aportación en capital y fondos activos por dos mil millones de pesetas que colmarán sus problemas financieros. El grupo francés aportará, con autorización del Gobierno, mil millones. El español, una parte minoritaria en dinero y el resto en bienes inmuebles.

Promotora de Hipermercados tiene abiertos en estos momentos 17 hipermercados en España. Recientemente inauguró el de Santander, que compensa el cierre del Hiper de Viladecans, en la autovía de Castelldefels, que se hacía competencia con el Carrefour, situado a pocos kilómetros y en la misma carretera de salida a Castelldefels.

● **Turismos, novedades.** Este mes de septiembre los fabricantes e importadores de vehículos de turismo van a ofrecer las siguientes novedades al público español: Presentación del Opel Crosa que fabrica General Motors en Figueruelas, Zaragoza, seis años después que la Ford produjera el primer «Fiesta» en Almusafes, Valencia, donde ya se ha sobrepasado el millón de unidades.

También como primicia se presentará el «Horizon» diesel de Talbot, en competencia con el «Ritmo» de la Seat, también con motor diesel. Y finalmente el «Fura» crono de Seat, el sustituto del «600», pero mejor y con prestaciones casi de competición.

Los adelantos de las casas

importadoras consistirán en el «Audi 100» de Volkswagen, el «Sierra» de Ford; la serie «360» de la sueca Volvo; el «BX» de Citroën que ya corre en Francia y el Lancia «Trevi Volumex», de la Fiat.

● **Nuestros hoteles, baratos.** Además del sol, por algo vendrán los turistas extranjeros. Según un estudio elaborado por la Secretaría de Estado para el Turismo, los precios de los hoteles españoles y austriacos son, en sus distintas categorías, bastante más baratos que los del resto de Europa. Así, en hoteles de cinco estrellas, habitación doble con baño, cuesta en España unas 8.500 pesetas; en Austria, de 5.128 a 10.000; en Holanda, de 8.600 a 13.000; en Francia, 19.200; en Inglaterra, 18.500; en Suiza, 16.900; y en Italia, 14.100 pesetas.

Si la comparación se realiza en hoteles de una estrella, también Austria y España están baratas. Austria, 1.285 pesetas; España, 1.587; Francia, el doble, 3.250; Inglaterra, 2.900; Italia, 3.264; Holanda, de 2.700 a 3.780; y Bélgica, 2.730 pesetas. En Alemania no existen las categorías, pero la serie de precios va de un máximo de 11.475 a un mínimo que correspondería al una estrella, de 4.500 pesetas.

● **Nuevo índice de precios al consumo.** Lo está preparando el Instituto Nacional de Estadística para ponerlo en vigor a partir del año que viene. Se hará sobre la base de 500 artículos en lugar de los 380 artículos actuales, con intención de tener más datos y más diversos.

Además, el INE piensa rea-

lizar un plan estadístico regional de acuerdo con las exigencias de la Ley Orgánica de Financiación de las Comunidades Autónomas.

● **Atracos sin preferencias.** Al cincuenta por ciento viene a resultar los atracos cometidos por los «cacos» entre instituciones bancarias y entidades de ahorro. Durante 1981 se realizaron en España 2.438 atracos a entidades de crédito, casi a partes iguales entre bancos y cajas de ahorro, llevándose un botín cercano a los 2.000 millones de pesetas. Estas cifras son, en cuanto a número de atracos, similares, pero superando las del año precedente. En cuanto a botín, similares, pero por debajo de la de 1980.

La evolución de los últimos años ha sido la siguiente, pese a los cientos de millones invertidos por dichas instituciones en sistemas de seguridad y policía:

	N.º de atracos	Millones Ptas.
1978	523	713
1979	2.376	1.879
1980	2.376	2.097
1981	2.438	1.932

● **Primer semestre esperanzador.** Aunque el ritmo de crecimiento se espera que de crezca, para situarse a fin de año en el 3-4%, durante el primer semestre la venta de automóviles en España ha crecido alrededor del 5,5 por ciento, en relación a los seis primeros meses de 1981, alcanzándose las 237.000 unidades.

La exportación ha subido más, un 10%, totalizando 255.000 unidades. La producción ha crecido un 7 por ciento respecto a 1981, sumando casi el medio millón de unidades.

La Bolsa actualidad

■ La semana se inicia con una sesión completamente sosa donde goteos generalizados dejan una cesión de 0,34. El miércoles los rumores sobre la disolución parlamentaria generan una oferta algo más fuerte que se traduce en baja de un 1%, nivel superado por Eléctricas, Cementos - Construcción, Servicios y Químicas. Como dato positivo destaca la ampliación de Banesto, 1x10 liberada, con derechos cotizando alrededor de 62 pesetas.

Las citadas características, muy escaso negocio y decisivo peso de los rumores políticos, se repiten el miércoles pero quizá con menor oferta como exterioriza el que la cesión sea de 0,64 con Bancos muy equilibrados, lo que unido al retroceso de 0,48 el viernes deja el índice a 86,97.

Como nota peculiar, la suspensión el martes de cotización del Banco Zaragozano, seguramente ante su posible absorción de otro banco, para volverse a cotizar ya el miércoles.

x x x

■ Preocupada sorpresa, si es que hoy y aquí aún algo puede sorprender, en los medios financieros más evolucionados ante la suspensión durante 6 meses de la posibilidad recientemente abierta a cualquier español de invertir en determinados valores

nominados en divisas.

Dicha posibilidad, de la que precisamente nos ocupábamos en los últimos comentarios, constituía un primer, y no demasiado aprovechado, paso coherente con el irreversible proceso de integración en los mercados internacionales. Basta decir que la lista de alternativas se ceñía a empréstitos de empresas españolas emitidos en divisas y cotizados en Bolsas extranjeras, con lo que se potenciaba una interesante fuente de financiación, o de entidades multinacionales en las que participa España y que a su vez canalizan préstamos a nuestro país por importe superior al de la inversión recibida.

El súbito paso atrás ofrece consideraciones preocupantes. ¿Qué mercado internacional, por ejemplo, van a tener los emisores españoles tras este frenazo? ¿Cuál va a ser, en la práctica, la actitud de las instituciones multinacionales afectadas? Pero lo más nefasto es el factor psicológico. A nadie se le oculta, por ejemplo, que el plazo de 6 meses abarca el periodo electoral. Junto a ello, y como nos comentaba un especialista internacional, estamos ante un claro indicio del preocupante estado real de nuestra Balanza de Pagos, y más al producirse en la cumbre de una temporada turística sobre la que, por cierto, se lanzan cifras triunfalistas. Pe-

ro quizá lo peor de todo está en la confirmación de una política económica, y seguramente no sólo económica, que puede ser resumida de sincopada y de errática. Claro que en realidad hechos como éste lo que reflejan es, simplemente, la carencia de cualquier cosa que merezca el nombre de política económica.

A nivel más concreto, las consecuencias no son tampoco desdeñables. Por de pronto, motivo adicional de freno para la entrada de entidades financieras internacionales. Pero, paralelamente, potenciación, y hasta en algún modo relativa justificación, de la fuga de divisas. Y con ello volvemos a un tema aquí repetidamente subrayado: la alternativa, y ya que por sí más estimada, la constituyen los canales, a menudo pintorescos, de la defraudación, la ilegalidad, y el alto, cuando no exclusivo, beneficio para peculiares intermediarios. Es a ellos a los que nuestra inefable Administración acaba de premiar. Y además, calendario político en mano, en momento harto oportuno.

El resumen es, por desgracia, sencillo: si se va más allá del nivel de la mera palabrería, el concepto de España está cada vez más desprestigiado en los mercados financieros internacionales.

José M.ª Prats

Balanza de pagos

Portugal retrasa las importaciones españolas

Portugal ha decidido dar un trámite lento y dificultoso a las licencias de importación de productos españoles. Aunque no ha hecho declaración alguna en este sentido, la administración comercial portuguesa aplica una desesperante técnica de goteo a la concesión de permisos para que entren en aquel país productos españoles. Ello se debe, según parece, a que el pasado mes de junio se realizaron en Madrid, sin resultado alguno, unas conversaciones hispano-lusas para buscar fórmulas que permitieran la reducción del crónico déficit que sufre Portugal en su balanza comercial con España.

Materias primas españolas y máquinas compradas por industrias portuguesas en España —muchas de ellas fabricadas por encargo expreso— no pueden entrar en Portugal por falta de las necesarias licencias. Uno de los sectores más afectados es el de juguetería, con un importe superior a los cien millones de pesetas.

Durante 1981, las ventas efectuadas por España a Portugal sumaron casi cuarenta mil millones de escudos (unos sesenta mil millones de pesetas), mientras que las compras españolas se limitaron a siete mil trescientos millones de escudos (unos diez mil millones de pesetas), con un déficit de cincuenta mil millones de pesetas para Portugal y una tasa de cobertura de las importaciones por las exportaciones del dieciocho por ciento.

La Cámara de Comercio Hispano-Portuguesa y la Oficina Comercial Española en Lisboa realizan gestiones para intentar agilizar las licencias de importación.

B. B.

Fuerzas Eléctricas del Noroeste, S. A. (FENOSA)

Pago intereses Obligaciones

Fechas de pago de los intereses líquidos semestrales correspondientes a las siguientes emisiones:

1 de setiembre de 1982. — Obligaciones hipotecarias convertibles, tercera serie, emisión 1971: 40,00 pesetas netas, contra entrega cupón número 23.

(Clave valor control para bancos mediadores: 23999014).

5 de setiembre de 1982. — Obligaciones simples, decimoprimera serie, emisión 1979: 3.149,25 pesetas netas, contra entrega cupón número 7.

(Clave valor control para bancos mediadores: 23999025).

25 de setiembre de 1982. — Obligaciones simples convertibles, cuarta serie, emisión 1969: 32,50 pesetas netas, contra entrega cupón número 27.

(Clave valor control para bancos mediadores: 23999010).

25 de setiembre de 1982. — Obligaciones hipotecarias convertibles, segunda serie, emisión 1970: 35,00 pesetas netas, contra entrega cupón número 25.

(Clave valor control para bancos mediadores: 23999012.)

La Coruña, agosto de 1982.

En las candilejas

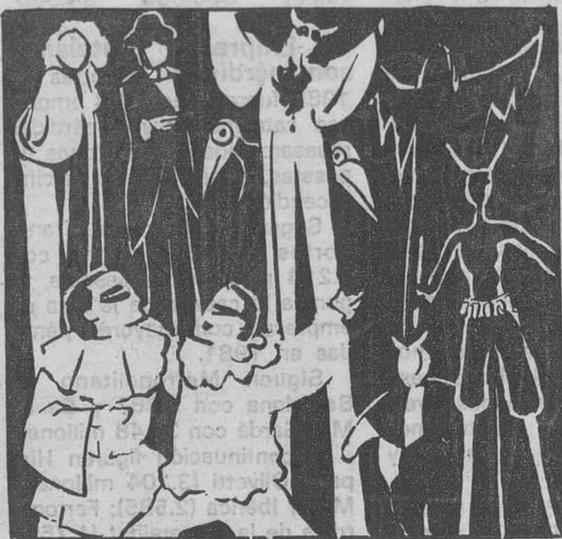
Con un «Cyrano» descafeinado concluyó la campaña del Grec

Hace pocas semanas más de veinte años, en el mismo espacio del Teatre Grec, Alejandro Ulloa reponía al frente de su compañía ese «Cyrano de Bergerac» de Edmond Rostand, que hacía ya varios años había dado a conocer en el Teatro Calderón, en una noche, acaso más inolvidable por lo larguísima —cinco actos, cinco horas de representación— que por lo triunfal. Aunque hay que anotar de inmediato que el «Cyrano» fue, entonces y después, uno de los personajes grandes del último gran cultivador de los héroes clásicos que hemos tenido en nuestra escena.

¡Veinte años ya! Por lo tanto, y recordando que el «Cyrano» cinematográfico de José Ferrer cayó muy poco después por acá, no es extraño que al final de la primera parte de la obra, tal y como la ha montado el «Teatre del Confetti», mi vecina de localidad le preguntara a su acompañante cómo iba a terminar el caso, y quién podía ser el próximo muerto. Tampoco él lo sabía y me parece que lo sigue ignorando, porque se durmió y despertó con la ovación final. Porque la hubo, por lo menos en la segunda representación, ya que este «Cyrano» descafeinado y dubitativo, divirtió y gustó al público sentado en las gradonas de Montjuïc.

Tragicomedia o teatro romántico...

...Era la duda que afrontaba Damià Barbany al tratar de poner en pie la obra de Rostand, sin olvidar que sus preferencias personales son el juego de los despropósitos escénicos, la diversión a partir de la complicidad del «respetable» y el poner un distanciamiento entre lo dicho y lo visto, aunque ello ayude a poner la duda en la mente del espectador. Pero esa duda y esas preferencias no llegaron a resolverse nunca, ni durante el montaje ni en las representaciones de estreno, y acaso el único hallazgo positivo que encontró Barbany al



Un momento de «Entre els esdeveniments de la vida i la magia del cel vaig cercant la llibertat» en la Casa de Caritat y una escena de «Cyrano de Bergerac», en el Teatre Grec de Montjuïc. (Caricatures de Josep Maria Serra.)



Datos de siete días

ENTRE ELS ESDEVENIMENTS DE LA VIDA I LA MAGIA DEL CEL VAIG CERCANT LA LLIBERTAT, espectáculo sobre zancos de Renzo Sicco con vestuario de Marina Vannelli y escenografía de Giorgio Bono, realizado por Giorgio Bono, Dario Ponissi, Guido Ruffa, Paolo Sicco, Renzo Sicco y Marina Vannelli, de la Cooperativa Asamblea Teatro de Torino. Campaña del «Grec-82». Casa de la Caritat. Día 24-VIII.

CYRANO DE BERGERAC, de Edmond Rostand, en traducción de Joan Borràs y adaptación de Damià Barbany, por el Teatre del Confetti, con Joan Borràs, Silvia Munt, Josep Maria Lana, Miquel Cors, Enric Serra, Richard Borràs, Teresa Estrada, Francesc Albiol, Xavier Capdet, Walter Cots, Jordi Jané, Josep Perramon, Mingo Ràfols, Boris Ruiz y Roger Ruiz. Música de Josep Maria Mainat. Coreografía, Silvia Munt. Vestuario, Antonio Belart. Escenografía y dirección, Damià Barbany. Campaña del «Grec-82». Teatre Grec de Montjuïc. Día 25-VIII.

realizar su trabajo, fuera el no mezclar sus despropósitos escénicos y en ocasiones imaginativos, con la labor de Joan Borràs, un «Cyrano» rotundamente romántico, acaso incluso demasiado contenido, pero cuyo trabajo resultó fundamental para llevar a buen término el empeño teatral.

El público, que en su mayoría lo ignoraba todo sobre «Cyrano», y aceptaba plenamente la anécdota amorosa por un lado y el juego teatral por otro, como lo demostró acogiendo de buena gana la batalla contra los españoles, el «descubrimiento» de la plaza de Arràs entre la bruma matutina o el travestismo monjil de la penúltima escena.

En realidad, lo que fue

Pero mientras que esto era factible, lo que resultaba imposible de llevar adelante era un montaje de esta consideración con escasas posibilidades económicas, absorbidas en su mayor parte por el vestuario, con un equipo interpretativo corto y descompensado, y con algunas lagunas —que casi eran lagos de grandes dimensiones— en la comprensión del personaje que a cada uno le había tocado en suerte.

Estas carencias, la horrible iluminación a base de verdes y rojos en determinados momentos, y la inclusión de un momento onírico, danza de Silvia Munt comprendida, forman la parte negativa de este «Cyrano» traducido de forma demasiado elemental, expurgado sin un criterio de medida sino de tiempo escénico y descafeinado de algunas de sus más notables esencias, con el que se pone fin a la temporada teatral del Grec-82.

Porque con el panegírico nasal del héroe de Rostand, nos despedíamos de las grado-

nas de Montjuïc por este verano, como horas antes lo hicimos —con la cabeza hecha un bombo por cierto— de los jardines de la Casa de la Caritat, de las campanas de la Plaça del Rei, preocupación de Atahualpa Yupanqui como lo habían sido de los cantantes que le precedieron, y nos quedaba por decir adiós a las sesiones matinales del Turó Parc y a la música formal en los jardines del Hospital de la Santa Creu.

A modo de estrambote

Tiempo habrá de hacer un balance de lo que ha sido este verano músico-teatral —ya dijimos a mitad que con más de lo primero que de lo segundo— con altibajos, pero con buena atracción de público.

Incluyendo la gente que se quedó en la calle Valldoncella en la aplazada presentación del colectivo turinés que había despertado una expectación rotundamente mayor a los méritos demostrados después. Porque ese espectáculo, con título tan largo que, de leerlo lentamente, podía terminar la lectura con el último redoble de batería, nos ofrecía, sin eufemismos, mucho ruido —el de las dos baterías, empeñados sus factores en dominar el sonido de las grabaciones musicales— y pocas nueces, las que significaban una serie de simbólicos personajes, brujas, demonios, faunos, cíclopes, el Sol, la Luna y el tiempo, evolucionando por el escenario utilizando la mayoría de ellos, largos, larguísima zancos.

Que manejaran con pericia y buena imaginación los nada fáciles artilugios, añade méritos visuales y físicos, pero no pone nada más en el aire cargado de impresiones potenciales, por donde dicen los turineses que andaban buscando la libertad.

Salvador Corberó



La mosca al nas

Bous a la plaça

CADA any l'estiu ens ofereix una gran varietat d'espectacles. I un d'aquests espectacles és el dels bous. Davant el sol anunci d'una cursa de toros són molts els qui arrufen el nas, i si no esgrimeixen raons de tipus humanitari argumenten que els toros són una festa d'importació, una cosa que és oferta al turista al costat de les castanyoles i les paelles de mala qualitat.

Però al país hi ha una altra mena de toros. De la Ribera d'Ebre en avall —i en algun cas escadusser de la Ribera d'Ebre en amunt— els bous constitueixen un espectacle ancestral, que continua essent el plat fort de la festa major. Durant una setmana tractors i remolcs tanquen la plaça del poble, i vedelles i jònecs són soltats un rera l'altre. L'animal acut a la cita amb la mateixa normalitat que els espectadors. Aquí no hi ha crispació, ni patetisme, sinó un mutu desig de fer unes corredisses i passar l'estona. La banda del poble toca les notes d'un pasdoble vagament entrevist, i el bou surt de l'estable per tal d'empaitar sense massa desfici els qui l'aquissen amb una drap roig o amb una senyera. Els joves més ardits

passen davant d'ell i cuiten a enfilear-se per les cordes que pegen del pam-i-pipa disposat al mig de la plaça. Les famílies mengen pastissets. Hi ha unes criatures que llegeixen revistes il·lustrades. Ben a prop del bou uns nois s'encalquen i s'omplen el cap de pòlvors de talc. Després continuen la facècia amb una pintura blava, llefiscosa, que aviat els unta la cara i les mans. De tant en tant algú fa una ullada a les activitats tauròmiques. I quan el bou ja en té prou se'n va a la porta de l'estable, demana que el deixin sortir i se'n va a beurenar.

Els toros castellans són patètics, trascendents: encarnen la lluita de l'home amb el seu destí i semblen adir-se amb les esllanguides figures del Greco i les cabòries de Sant Joan de la Creu. Els bous mediterranis, en canvi, reabsorbeixen l'individu dins la seva comunitat; homes i bòvids es prenen una estona de platxeri abans de reemprendre llur llarga col·laboració de cada dia. Els nostres bous són una invitació a l'equilibri, són, en definitiva, un espectacle ecològic.

Xavier Fàbregas

GREC 82



AJUNTAMENT DE BARCELONA
SERVEIS DE CULTURA

JARDINS DE L'HOSPITAL

SERENATES D'ESTIU

Avui, dia 30 d'agost

JULI PANYELLA (Clarinet)

CRISTINA NAVAJAS (piano)

Obres de Milhaud, Saint-Sains, Taverna-Bech, Guinjoan i Reger

Dia 1 de Setembre

QUARTET TARRAGO

(Guitarres)

Obres de Guerrero, J. Dowland, Telemman, Vivaldi, Albéniz, Balada

VEGUER CARTELLERA
VENDA ANTICIPADA DE LOCALITATS
TAQUILLES GRAN VIA/ARIBAU

CAIXA DE
BARCELONA



OBRA SOCIAL

Novedades cinematográficas

Emotivo retorno de la «Mujer pantera» con la belleza de Nastassja Kinski

Realizada por un francés, Jacques Toruner, en Hollywood, en 1942, y con una francesa, Simone Simón, una chica con cara de gato, como protagonista, «Cat People» se ha convertido ya en un clásico dentro del género cinematográfico del terror.

No es extraño, por tanto, que cuarenta años más tarde, se haya intentado el

remake de aquel título de «La mujer pantera». Pero el riesgo de toda nueva versión de un título famoso, se encuentra, precisamente, en la emotividad del recuerdo. Y Paul Schrader —un puritano en el cine de hoy, combinación por lo menos insólita— ha querido evitar este peligro, partiendo de cero.

De ahí, que entre aquel «Cat People» y éste de ahora, «El beso de la pantera» —y Pulg tiene culpa en el título, como resulta evidente— no haya más que una idea central y una secuencia directamente relacionadas: aquella en la que una extraña mujer llama a la protagonista en un bar: «Mi herma-

na». Al margen de esa sola referencia, la historia, los personajes y las razones van por los dos distintos, y de ello se beneficia esta nueva versión.

Risa y acción

Dos películas cuya intención cómica se cumple a la perfección; un despliegue de alardes técnicos para la acción; la fantasía al servicio de un relato de «espada y magia» con la inclinación de los estudios Walt Disney, y otro golpe al terror, para satisfacer el sadismo de los espectadores, completan el panorama cinematográfico semanal.

Las películas de humor a que nos referíamos, tienen origen e intención distintas: «Los locos del bisturí», recogen el «testigo» de tantas series televisadas con médicos y hospitales, y hacen los mismos planteamientos, llevándolos a sus últimas consecuencias, con un altísimo beneficio de situaciones cómicas y gratificantes carcajadas; «Ni te cases ni te embarques», es la muestra de película hecha a mayor gloria de sus protagonistas: niños, toreros, cantantes... o humoristas como en el presente caso. Con dos ventajas notables, dignas de ser subrayadas y que son lo que da tono al resultado: el desmadre humorístico, propio del terceto integrante de «Martes y trece», y la enorme cantidad de cine, casi siempre puesto al servicio de empeños poco ambiciosos, que acumula Javier Aguirre, y que se tradu-

ce en esta ocasión en el ritmo frenético y feliz que hace subir enteros a la cotización de la película.

En cuanto a «Megaforce», el film de Needham que resume la acción en la semana, hubiera necesitado que la dosis de humor e ironía sobre la que se apoya para evitar el fascismo de sus planteamientos, hubiera resultado menos homeopática, para no pasar desapercibida entre los alardes motorísticos, la luchas y las espectaculares evoluciones de esa «fuerza en defensa de la libertad», papel que habitualmente se adjudican los norteamericanos.

Y si «Megaforce» atrajo masas de público al Montecarlo en su día de estreno, otro tanto hacía «El dragón del lago de fuego» hacia el Palacio del Cinema, donde se ponía en marcha su equipo sonoro «Dolby», para dar mayor espectacularidad a esa lucha entre el bien y el mal, personalizada entre el mago y el dragón, volador y fueguino. Espectacularidad y simbolismo de fácil identificación, aunque el resultado total sea acaso demasiado farfugoso para resultar feliz.

Como tampoco puede ser feliz ese matrimonio entre un hitita y una gentil, que es la excusa para un nuevo desfile de sádicos asesinatos, presentados con todo lujo de detalles en «Bendición mortal». Pero entre el terror de «Cat People» y este servido por Wes Craven, existe un abismo, que no se



Nastassja Kinski, protagonista de «El beso de la mujer pantera».

puede rellenar simplemente con litros de hemoglobina.

España, para ir más lejos

Canarias sirve de lugar de vacaciones para los suecos de «Vuelo charter», pero el humor nórdico encaja poco en la comprensión hispana, y las andanzas del grupo de turistas acaso divierta por otras latitudes, pero aquí...

Aunque tampoco resulten divertidas, y lo pretenden de forma bastante pedestre, «Las mujeres de Jeremías» y «Bacanales romanas», la primera por lo absurdo de su historia y planteamiento, y la segunda por la nula entidad cinematográfica de su contenido, incluyendo referencias pornográficas fingidas.

Las dos «S» italianas de la semana, por contraste con esas «Bacanales», casi pare-

cerían obras maestras. Pero es sólo el contraste el que les da esa sensación a «Fuerte sensación» y «Labios calientes», porque la realidad, la triste realidad, es muy otra.

Cinéfilo

ABC CINEMA

SIGUE, EN SU CUARTA SEMANA

Desde la «Tierra Media» llegan los fantásticos personajes creados por la fértil imaginación de

J.R.R. TOLKIEN



«el Señor de los Anillos»

TODOS LOS PUBLICOS

PELAYO

(Continua, 10 mañana)

HOY, LUNES UN ESTRENO DE UNA AUDACIA INSOLITA

¡¡UNA «S» COMO POCAS VECES HA VISTO!!

¡Ponga a punto su conejo... y verá sus magníficos resultados!

(Pases película: 10.20, 12.20, 2.40, 4.15, 6.20, 8.20, 20.10, 10.25)

SOLO MAYORES 18 AÑOS

CLASIFICADA S

JANO,

MI CONEJO ES EL MEJOR

LINA ROMAY · ELENA ALVAREZ · EMILIO LINDE
DIRECTOR RICARDO PALACIOS

Los últimos estrenos

● Los locos del bisturí.

Norteamericana, en color. 1982. Comedia. Dr. Garry Marshall. Con Michael McKean, Sean Young, Héctor Elizondo, Harry Dean Stanton y Dabney Coleman. (14) Mediterráneo. Diagonal. Día 23-VIII.

● Las mujeres de Jeremías.

Hispano-mexicana, en color. 1979. Western erótico. Dr. Ramón Fernández. Con María José Cantudo, Chuck Connors, Jorge Rivero, Isela Vega, John Ireland y Andrés García. (18) Izaro Films. Petit Pelayo. Día 23-VIII.

● «Martes y trece»...

Ni te cases ni te embarques. Española, en color. 1982. Comedia. Dr. Javier Aguirre. Con «Martes y 13», Amparo Soler Leal, Agustín González y Beatriz Carvajal. (16) Corona Films. Comedia. Día 25-VIII.

● El beso de la pantera.

Norteamericana, en color. 1982. Terror. Dr. Paul Schrader. Con Nastassja Kinski, Malcolm McDowell, John Heard y Annette O'Toole. (16) C.I.C. Fémina. Día 26-VIII.

● Vuelo charter.

Sueca, en color. 1981. Comedia. Dr. Lasse Aberg. Con Roland Jansson, Lottie Ejbrant, Kim Andersson y Lasse Aberg. (Apta). Onza Films. Excelsior. Día 26-VIII.

● Megaforce.

Norteamericana, en color. 1982. Acción. Dr. Hel Needham. Con Barry Bostwick, Michael Beck, Persis Khambatta y Henry Silva. (Apta) Lauren Films. Montecarlo. Día 27-VIII.

● Bendición mortal.

Norteamericana, en color. 1981. Horror. Dr. Wes Craven. Con Mark Jensen, Susan Buckner, Sharon Stone y Jeff East. (18) Globe. Waldorf. Día 27-VIII.

● El dragón del lago de fuego.

Norteamericana, en color. 1981. Acción fantástica. Dr. Mathew Robbins. Con Peter Macnicol, Caitlin Clarke y Ralph Richardson. (Apta) Filmayer. Palacio del Cinema. Día 27-VIII.

Concierto de King Crimson y Roxy Music

Una noche que tenían que ser dos, ante 20.000 espectadores

En un primer concierto de pretemporada rockera acudimos el pasado miércoles a la cita —doble cita— en el campo del Sant Andreu.

Abre fuego King Crimson, a las 9,15 h. Entrada contundente que deja confundido al espectador no avisado (más de uno). King Crimson no se baila: se escucha. King Crimson no hace rock estricto, hace música, más allá de cualquier etiqueta. Fripp parece trabajar bajo aquel lema estético de: «La belleza está en la dificultad». Música difícil de componer y más difícil de interpretar, que exige un esfuerzo constante del oyente. Uno asiste azorado al espectáculo de la perfección técnica que se esconde bajo la originalidad de King Crimson. En la batería, Bruford, repescado de la antigua formación, impecable. En la guitarra, Adrian Belew, músico de excepción, ex miembro de Talking Heads, que aviva sobremanera el genio de Robert Fripp, controlando incluso los acoples. Sólo lamentamos que el bajista. John Wetton era más discreto en su tarea que el bajista actual, Tony Levin,

pero canta mejor que Belew. Fripp, con su traje oscuro de cura metodista, sentado impávido a la derecha del escenario, demostró una vez más (como en Granollers en el 73) lo que es: uno de los compositores y guitarristas más importantes de nuestros tiempos, que parte de las premisas del rock (en sus comienzos, con las buenas letras de Pete Sinfield) para evolucionar hasta lo que es hoy su música: un teatro sonoro, que cautiva por ser nuevo, un juego matemático que puede aturdirnos, pero que siempre acaba convenciéndonos con una solución final prodigiosa y exacta. En fin, el plato fuerte de una noche de verano.

Segundo acto

Una noche de música que ya había satisfecho a algunos y que Roxy Music vino a entorpecer. A primera fila, los «antiguos» —Brian Ferry que canta a lo Sinatra, Andy McKay al saxo, y Phil Manzanera a la guitarra— y a segunda fila un buen grupito de músicos de estudio, con trío vocal de color

incluido para amenizar la fiesta.

Oíla a showbiz, lo cual es muy respetable luminotécnica excelente—, pero, por favor, nunca después de King Crimson.

La indigestión fue mayúscula. Brian Ferry, de smoking blanco, resulta grotesco en su delirio de cantante camp con «glamour», es un personaje sin la mínima gracia. Los mejores momentos eran instrumentales, cuando dejaban solos a los músicos. El grupo sonaba, desde luego. Lo peor eran los temas lentos, una sólida base (aunque a ratos el trío vocal del Chic acusa falto de ensayo...) arrojando la voz azucarada y envolvente de Brian Ferry: Un espectáculo digno de una sala de fiestas con solera, o de una noche distinta, una noche que no fuera la de King Crimson. Otra, otra noche para Roxy Music, en la Paloma o en una gran discoteca, con un gimlet en una mano y mano y la otra en la cintura de alguna mujer. Seguro que nos lo hubiéramos pasado mucho mejor.

Sebastián Saraly

ESTA SEMANA

143
Alexis
El western revisitado

CAPSA
Italia disecionada

Cajablanca-1
Alemania conflictiva

Cajablanca-2
El rock disparado

moldá
La Edad Media recontemplada

la sala de repertorio
CENTRICO
There's no people like show people (No hay gente más sonada que la del espectáculo...)

L.M.M.
Diferente

IV.S.D.
LOS INSACIABLES
S.O.B.

HEAVEN'S GATE
LA PUERTA DEL CIELO

TRES HERMANOS

LAS HERMANAS ALEMANAS

Eric Burdon en COMEBACK (El retorno)

A Walk with Love and Death

CARTELEERA

TEATROS

APOLO. 2414008. LOCAL REFRIGERADO. Compañía titular de Revistas COLSADA. Venta anticipada con 5 días. Todos los días 6.30 tarde y 11 noche. Un éxito personal de TANIA DORIS y LUIS CUENCA, con la super revista de gran espectáculo ACARICIAME. Una revista para reír y admirar. Colaboración: Eugenia Roca - Emilio Laguna. Ballet SUPERMAIG 82. Para todos los públicos menores de 90 años. AVISO: Para grupos, hoteles, agencias de viajes y 3.ª edad llamar directamente al 2419008. (Depto. de Promoción), todos los días laborables de 10 a 2 y de 5 a 8 tarde. LOS LUNES NO HAY FUNCION POR DESCANSO DE LA COMPAÑIA.

BARCELONA. Tel. 3189497. Torna Agatha Christie amb l'obra més representada. 30 anys a Londres: TRAMPA PER A RATOLINS (LA RATONERA). Preus populars de 450 a 250 Ptas. Apta per a tots els públics. Funcions de 6.30, 10.45. Dilluns, descans.

GREC 82. JARDINS DE L'HOSPITAL. Hospital, 56. SERENATES D'ESTIU. Avui dia 30 d'agost. JULI PANYELLA (Clarineta). CRISTINA NAVAJAS (piano). Obres de Milhaud Saint-Saëns, Taverna-Bech, Guinjoan i Regier. 1 de setembre QUARTET TARRAGO. Obres de Guerrero, J. Dowland, Telemman, Vivaldi, Albéniz, Balada. (Guitarres). Preu 400 ptes. Horari 10.30 vespre. Taquilles Granvia-Arbaú. AJUNTAMENT DE BARCELONA. SERVEIS DE CULTURA.

TEATRE MARTINEZ SORIA. (Abans Talia). Tel. 2411447. (Refrigerat). Avui no hi ha funció. Demà, i tots els dies (menys divendres tarda i diumenge nit) a les 6.30 tarda i 10.45 nit, NOVA PRORROGA de l'obra de Darío Fo, MORT ACCIDENTAL D'UN ANARQUISTA, traducció de Guillem-Jordi Graells. Amb: Muntsa Alcañiz, Enrique Arredondo, Ignasi Camprodon, Josep Minguel (premi Ciutat de Barcelona 1981). Pep Muñoz i Carles Sales. Espai escènic: Andreu Rabal. Direcció: Pera Planella. Dilluns, descans (32 SETMANES EN CASRELL: Preus d'estiu en local refrigerat.

POLIORAMA. Vacaciones personal.

VICTORIA. ¡Refrigerado! (Dir. Sara Montiel). Hoy no hay función por descanso semanal. Mañana y todos los días 6.30 tarde y 11 noche. ¡EXITO DIARIO! de la revelación cómica del año «SIMON CABIDO»; con su popular personaje del cine, teatro y TVE «Doña Croqueta»; en el divertido espectáculo cómicomusical «DOÑA CROQUETA NO SE ESTA QUIETA». ¡Dos horas y pico de carcajadas! Colaboración de Leo Caro. Ballet moderno «GRAN CASINO». Supervedette Montse Salvador, y los ídolos de la canción en catalán SUSANA y FRANCESC. Grupos «precios especiales». Llamar Tel. 2413985 - 2413979 de 6 a 8. Sr. Bautista.

RESTAURANTE ESPECTACULO

CAESAR'S RESTAURANTE - SHOW. (Avda. Torre Catalunya). Le invita a pasar la mejor velada «MUSICA BAJO LAS ESTRELLAS» en un ambiente romántico con cena amenizada a la luz de las velas. Las canciones melódicas del TRIO GUALAJARA. Cena las 21 horas. Espectáculo 23.30 horas. Consumición espectáculo desde las 22 horas. Domingo noche cerrado por descanso. PRECIO ESPECIAL DE VERANO. Pida información para banquetes, bodas, reuniones, fiestas, convenciones, etc. Información y reservas. Tels. 3251212 y 3254872. Torre Catalunya. Avenida de Roma, 2 y 4.

MUSIC HALL

BELLE EPOQUE. Muntaner, 248. 11.15 noche. DOLLY VAN DOLL presenta: BELLE EPOQUE. Un fastuoso y deslumbrante espectáculo de MUSICA HALL. Reservas teléfono: 2097385. Domingo no hay función por descanso de la compañía.

CINES ESTRENO

ABC. Balmes, 306. Continúa 4.40 EL SENOR DE LOS ANILLOS. Película: 4.50, 7.20 y 9.50.

ALCAZAR. Tarde continúa 4.30, noche 10.15 LA BRIGADA DE SHARKY. Mayores de 18 años. Película 4.45, 7.10 y 10.40.

ALEX I. (2150506). Continúa 10 mañana LA PLAÇA DEL DIAMANT (en catalán). (Pase película 10.15, 12.40, 3.05, 5.30, 7.55, 10.20). Para todos los públicos.

ALEX II. (2150506). Continúa 10.30 mañana LAS LOCAS AVENTURAS DE RABBI JACOB. (Pase película 10.40, 12.35, 2.30, 4.30, 6.25, 8.25, 10.20). Para todos los públicos.

ALEXANDRA. (2150506). Continúa 4.15 tarde LA JAURIA DEL VICIO. (Pase película 4.30, 6.35, 8.40, 10.45). Mayores 18 años.

AQUITANIA. (2305007). Continúa 4.30 tarde LA MAGIA DE LOS PARCHIS. (Pase película 4.40, 6.35, 8.25, 10.20). Para todos los públicos.

ARCADIA. Tuset, 14. Tel. 2371483. Tarde 4.30, continúa: TERROR EN EL ESPACIO de Mario Bava. (Pase película: 4.40, 6.45, 8.40 y 10.45). La película que sirvió de base a muchas otras.

ARIBAU. Tarde 5 continúa LA REBELION DE LOS PAJAROS. Película 5 y 8.55 EN EL ESTANQUE DORADO. Película 7 y 10.45. Apto.

ARKADIN I. (2186242). Continúa 4.30 tarde CARROS DE FUEGO. V.O. Subtitulada. (Pase película 4.50, 7.25 y 10). Para todos los públicos.

ARKADIN. (2186242). Continúa 5 tarde CONAN EL BARBARO. (Pase película 5.15, 7.50 y 10.25). Mayores 18 años.

ASTORIA. (2090299). Continúa 4 tarde TODOS RIERON. (Pase película 4.10, 6.25, 8.35 y 10.50). Mayores 14 años.

ATENAS. Balmes, 365. Tel. 2474980. CINE FAMILIAR APTO. Tarde 4 continúa, estreno de NUEVAS AVENTURAS DE POPEYE. Pase 4, 7.04, 10.08.

Además, SUPERSONIC MAN. Pase: 5.22 y 8.26.

ATLANTA. (3018386). Continúa 10 mañana BACANALES ROMANAS. Un film «S». (Pase película 10.10, 11.50, 1.35, 3.20, 5.05, 6.45, 8.30 y 10.20). Mayores 18 años.

ATLANTICO. Continúa 10.30 mañana PINOCHO de Walt Disney. Apto. Película 10.40, 12.40, 2.30, 4.30, 6.20, 8.20 y 10.10 noche.

BALMES. Tel. 2184020. Continúa 4.30 LOVE STORY, con Ryan O'Neal y Ali MacGraw. Película: 4.45, 6.45, 8.45 y 10.45. (14 años.)

BONANOVA. 2473402. Continúa 4.25 tarde MEGAFORCE. Hal Heedman, director de CANNONBALL vuelve con una película de aventuras, increíble y desbordante. (Pase película 4.40, 6.40, 8.40 y 10.45). Para todos los públicos.

BORRAS. Continúa 4.40 documental y MI AMIGO EL EXTRATERRESTRE. Apto, todos los públicos. Película 5, 6.55, 8.45 y 10.30.

BOSQUE. Tarde 4.50 continúa MI AMIGO EL EXTRATERRESTRE. Apto. Película 4.50, 6.45, 8.40 y 10.35.

CALDERON. (2422824). Continúa 4.30 tarde CARROS DE FUEGO (en catalán). (Pase película 6.10 y 10) y LAS AVENTURAS DE ENRIQUE Y ANA. (Pase película 4.30 y 8.20). Para todos los públicos.

CAPITOL. Ramblas, 138, tarde 4.15 continúa AQUELLA CASA AL LADO DEL CEMENTERIO. Película 4.40, 6.40, 8.30 y 10.30. Mayores 18 años.

CATALUÑA. (3180691). Continúa, 10 mañana CAMBIO DE ESPOSAS. (Pase película: 10.20, 12.20, 2.20, 4.20, 6.25, 8.25, 10.30). Mayores 16 años.

CLUB COLISEUM. Rbla. de Cataluña, 13. Tarde, a partir de las 4.30, continúa, mayores 18 años. LOS DIABLOS DEL MAR, 4.30 y 8.30 LA MUJER DE AL LADO, 6.45 y 10.30.

COLISEUM. Gran Vía, 595. Tarde, 5, continúa, noche, 10.20 TO ER MUNDO E GUENO (Esa España tan divertida). Todos los públicos. Película: 5, 7.10 y 10.45.

COMEDIA. Teléf. 3182396. Tarde continúa, 4.20, noche, 10.30, MARTES Y TRECE, NI TE CASES NI TE EMBARQUES. El grupo más disparatado de la tele. Pase película: 4.35, 6.25, 8.10 y 10.50. Mayores 16 años.

DIAGONAL. Tarde, 4.30 continúa LOS LOCOS DEL BISTURRI. 14 años. Película: 4.30, 6.35, 8.35 y 10.40.

DIORAMA. Tel. 3181291. EL ORGASMO Y EL EXTASIS «Base». Pase: 10.35, 1.35, 4.35, 7.35 y 10.35. «S». Mayores 18 años, y CLUB PARA PROSTITUTAS.

DORADO. Continúa 4.15 tarde. CANTANDO BAJO LA LLUVIA y LOS HERMANOS MARX EN EL OESTE. Autorizada todos los públicos.

EDEN. (3187785). Continúa, 10 mañana LAS REINAS DEL VICIO Y EL AMOR. Un film «S». V. O. subtitulada, y LA CAMA MECANICA. Un film «S». Mayores 18 años.

EXCELSIOR. (Tel. 2547562). Continúa, 4.15. VUELO CHARACTER. ¡Una explosión de carcajadas! Película: 4.20, 6.25, 8.30 y 10.35. (14 años).

FANTASIO. Tarde, 4 continúa MUERTE BAJO EL SOL. Película: 4, 6.05, 8.10 y 10.30. Mayores 14 años.

FEMINA. Tarde, continúa 4.25 a 9, noche 10.10. EL BESO DE LA PANTERA. Mayores de 16 años. Película: 4.35, 7 y 10.30.

FLORIDA. (2232118). Continúa, 4.15 tarde. FUERZA 7. (Pase película: 4.35, 6.35, 8.35, 10.35). Para todos los públicos.

FONTANA. (2174018). Mayor de Gracia, 171 (junto Metro Fontana). Continúa, 5 tarde LA VERDADERA HISTORIA DE FRANKENSTEIN. (Pase

película: 5.20, 7.55, 10.30). Mayores 14 años.

GOYA. Tel. 3181984. Tarde 4.30. Noche, 10.30. Un film «S». LABIOS CALIENTES. (V.O. subtitulada). Pase: 4.45, 6.40, 8.15 y 10.50. Mayores 18 años.

LIDO. (2254919). Continúa, 4 tarde. LAS REINAS DEL VICIO Y EL AMOR. Un film «S». V.O. subtitulada, y EL TANGO DE LOS COLCHONES. Un film «S». Mayores 18 años.

MARYLAND. (Tel. 3017094). Continúa, 4.15. LA VIDA DE BRIAN, de Monty Python. En V.O. subtitulada. Película: 4.30, 6.30, 8.30 y 10.30. (18 años).

MONTECARLO. (2150069). Continúa, 4.15 tarde. MEGAFORCE. HAL HEDDMAN, director de CANNONBALL, vuelve con una película de aventuras, increíble y desbordante. (Pase película: 4.35, 6.40, 8.40, 10.45). Para todos los públicos.

NIZA. Tarde, 5 continúa, noche 10.15. Documental y MI AMIGO EL EXTRATERRESTRE. Apto. Película: 5, 6.55, 8.35 y 10.30.

NOVEDADES. Tarde, 4.30 continúa, noche 10.20. LA FRONTERA. Mayores de 18 años. Película: 4.45, 7.10 y 10.45.

NUEVO. (3298603). Continúa, 5 tarde. LA VERDADERA HISTORIA DE FRANKENSTEIN. (Pase película: 5.20, 7.55, 10.30). Mayores 14 años.

PALACIO BALANA. San Antonio, 43. Sants esq. Vallespir. Continúa 4.15. Documental y EL DRAGON DEL LAGO DE FUEGO. Apto. Horario película: 4.25, 6.25, 8.30 y 10.30.

PALACIO DEL CINEMA. Sonido Dolby Stereo. Continúa, 4.30 EL DRAGON DEL LAGO DE FUEGO. Apto. Película: 4.40, 6.40, 8.40 y 10.40.

PALADIUM. (4272451). Continúa 4 tarde. MEGAFORCE. HAL HEDDMAN, el director de CANNONBALL, vuelve con una película de aventuras, increíble

Setenta años

Gene Kelly, una vida dedicada a la coreografía, la danza y el cine

El setenta aniversario de Gene Kelly, celebrado esta pasada semana, habrá coincidido casi con el final del ciclo dedicado a sus películas en la «pequeña pantalla».

La verdad es que todos preferimos recordarle en películas como «Cantando bajo la lluvia» o ese maravilloso «Brigadoon» que vimos el jueves, pero pocos conocen los datos personales de este bailarín-actor.

El ballet como medio natural

Gene Kelly ha sido el primer coreógrafo que ha visto en el cine un medio de expresión. En lugar de ballets filmados ha realizado auténticas películas de ballet. En efecto, dispuestos en función de la cámara, los bailes que aparecen en «Un americano en París», «Un día en Nueva York» o «Cantando bajo la lluvia» pierden su carácter de intermedio o de atracción para integrarse a la acción.

Una larga experiencia en Broadway, donde destacó en

«Pal Joey» en 1940, condujo enseguida a Hollywood a este «ratón de biblioteca», prematuramente calvo, diplomado en la Universidad, antiguo profesor de «claque» y con músculos de atleta, que unía una extensísima cultura coreográfica a los conocimientos prácticos de la técnica.

Sus principales compañeras han sido Judy Garland, Rita Hayworth, Leslie Caron y Cyd Charisse.

Famoso por su amabilidad, su buen humor, sus cualidades de director y de actor, su gran personalidad se retrata en la frase de Bob Hope: «Cuando Gene Kelly baila, Fred Astaire cuenta su dinero».

En 1951 recibió un «Oscar» especial «como aprecio a su versatilidad como actor, cantante, director, y bailarín y, especialmente, por sus brillantes éxitos en la aplicación de la coreografía al cine».

Filmografía

Su primera película fue «For me and my Gal», en 1942. Del resto de sus títulos destacan: «Du Barry era una dama», (1943), «Miles de aplausos», (1943), «La Cruz de Lorena» (1943), «Cover Girl» (1944), «Levando anclas» (1945), «Ziegfield Follies» (1946), «El Pirata» (1948), «Los tres mosqueteros» (1948), «Un día en Nueva York» (1949) —que codirigió—, «Repertorio de verano» (1950), «Un americano en París» (1951), «Cantando bajo la lluvia» (1952) —que codirigió—, «Brigadoon» (1954), «Siempre hace buen tiempo» (1955), «Invitación a la danza» (1956), «Las girls» (1957), «Las señoritas de Rochefort» (1967), «Guía para el hombre casado» (1967) —que sólo dirigió—, «Hello, Dolly» (1967) —también sólo como director— y «Cuarenta kilates» (1962).

En el año 1962 intervino en una serie para la televisión, titulada «Siguiendo mi camino».



Gene Kelly, cuando era un «real mozo». Esta semana pasada cumplió setenta años.

A. M. S.

y desbordante. (Pase película: 4.20, 6.25, 8.20, 10.30). Para todos los públicos.

PARIS. Avda. Puerta Angel, 13. Continúa 4.35 tarde LA PROXIMA ESTACION. Película: 4.45, 6.40, 8.35 y 10.30. Mayores de 16 años.

PELAYO. (3176441). Continúa 10 mañana. MI CONEJO ES EL MEJOR. Un film «S». (Pase película: 10.20, 12.20, 2.20, 4.15, 6.20, 8.20, 10.25). Mayores 18 años.

PETIT PELAYO. (3176441). Continúa 10 mañana. LAS MUJERES DE JEREMIAS Y NOCHES PECAMINOSAS DE UNA MENOR. Un film «S». Mayores 18 años.

PUBLI I. (2151803). Continúa 11.15 mañana. Noche 10. LA MAGIA DE LOS PARCHIS. (Pase película: 11.30, 1.30, 3.30, 5.30, 7.30, 10.30). Para todos los públicos.

PUBLI II. (2151803). Continúa 11 mañana. Noche 10. EL IMPERIO CONTRAATACA. (Pase película: 11.15, 1.50, 4.25, 7, 10.20). (Para todos los públicos).

REGIO. Sonido Dolby Stereo. Continúa desde las 5. LA RESISTENCIA. Película: 5.20 y 8.50 Y MAD MAX 2, EL GUERRERO DE LA CARRETERA. Película: 7.15 y 10.45. Mayores 18 años.

REX. Gran Vía, 463. Tarde, 4.25 continúa. Noche 10.15. ESTOS ZORROS LOCOS, LOCOS, LOCOS. Película: 4.40, 6.20, 8 y 10.45. Mayores 14 años.

RIO. Matanzas, 40. EL DRAGON DEL LAGO DE FUEGO. Película: 4.15, 6.25, 8.15 y 10.30. Apto.

ROMA. Tel. 2539745. Aragón, 297. EN BUSCA DEL FUEGO. El futuro comenzó hace 80.000 años. Tarde, continúa 4.10. Noche 10.25. Pase película: 4.10, 6.10, 8 y 10.45. Mayores 14 años.

SAVOY. (Cine para todos). T. 2153778. Tarde 4 continúa. LOCA POR EL CIRCO. Festivos, matinal a las 11. (Apto para todos los públicos).

TIVOLI. Tarde 4.45 continúa. Noche 10.20 SIETE NOVIAS PARA SIETE HERMANOS. Apto. Película: 5, 7.10 y 10.45.

URGEL. Sonido Dolby Stereo. Tarde 4.35 continúa. Noche 10.10 EN BUSCA DEL ARCA PERDIDA. Apto. Película: 4.35, 7 y 10.30.

VERGARA. Continúa 5.10. REDS (Rojos). Película: 5.30 y 9.25. Mayores de 14 años.

WALDORF. (2232302). Continúa 4 tarde. BENDICION MORTAL. (Pase película: 4.15, 6.25, 8.30, 10.40). Mayores 16 años.

ARTE Y ENSAYO

ALEXIS. (Círculo A). (Tel. 2150506). Continúa desde 10 mañana. LA PUERTA DEL CIELO (HEAVEN'S GATE), de Michael Cimino, en v.o. subtitulada (10, 1, 4, 7 y 10). Mayores 16 años.

ARS. Atenas, 27 (Balmes - Mitre). Tel. 2117543. Bus 16 y 17. Metro Padua. Dos obras maestras de la poesía cinematográfica: CRIN BLANCA (Crin Blanc). (4.40, 7.40 y 10.40) y EL GLOBO ROJO (Le balon rouge) (5.25, 8.25 y 11.25), de Albert Lamorisse. Galardonada con el Gran Premio del Festival de Cannes. Comentadas en castellano. Completa el programa LAS VACACIONES DE MR. HULLOT. (Les vacances de Mr. Hullot) (6 y 9), de Jacques Tatí. Versión original. Todos los públicos.

CAPSA. (Círculo A). (Pau Claris Aragó. Tel. 2157393). Sesiones 4.45, 7.05 y 10.30. TRES HERMANOS (TRE FRATELLI), de Francesco Rosi (v.o.) (5, 7.20 y 10.45) y corto. Mayores 14 años.

CASABLANCA 1. (Círculo A). (Passeig Gràcia, 115. Tel. 2184345). Sesiones 4.25, 6.25, 8.25 y 10.25. LAS HERMANAS ALEMANAS, de Margarethe von Trotta (v.o.), León de Oro Festival Venecia 81 (4.30, 6.30, 8.30 y 10.30). Mayores 16 años.

CASABLANCA 2. (Círculo A). Sesiones 4.10, 6.15, 8.20 y 10.25. COMEBACK (EL RETORNO con Eric Burdon (v.o.) (4.15, 6.20, 8.25 y 10.30). Mayores 16 años.

MALDA. (Círculo A). (Carrer del Pi, 5. Tel. 3178529). Continúa desde 4.30. PASEO POR EL AMOR Y LA MUERTE (A WALK WITH LOVE AND DEATH), de John Huston (v.o.) (4.40, 6.35, 8.35 y 10.30). Mayores 18 años.

CINES DE REESTRENO

ASTOR. Paseo de Fabra y Puig, 141. Telf. 3523258 LOA HIJOS DE PAPA y CONBOY, 14 años.

BAILEN. (2070644). Continúa 4.15 tarde. DIEZ NEGROS. La obra maestra de Agatha Christie y SISSI EMPERATRIZ. Homenaje a Rommy Schneider. Mayores 14 años.

BARCELONA. Nou de la Rambla, 28. Telef. 3013083. Rod Steiger en CACERIA HUMANA y el famoso film dramático EL DERECHO DE NACER.

CINEMAR. Continúa desde las 10 CHARLIE EL BRAVO y HONG KONG CONNECTION.

CONDAL. Avda. Paralelo, 91. Telf. 2417649 LAS TENTACIONES DE BENEDETTO y EL LEON DEL DESIERTO Omar Muktar. 16 años.

CENTRICO. (Círculo A). (Peu de la Creu, 2. Tel. 2427241). Sólo hasta el miércoles, INSERTS, de J. Byrum (4.05 y 7.50) y DIFERENTE, de Alfredo Alariac (6.05 y 9.50). 18 años. (De jueves a domingo, S.O.B. y LOS INSACIABLES).

DIAMANTE. (3523153). Continúa 4 tarde. DIEZ NEGROS. La obra maestra de Agatha Christie y SISSI EMPERA-

TRIZ. Homenaje a Rommy Schneider. Mayores 14 años.

DUCAL. Besalú, 30. Telf. 2550615. (Domingos matinal a las 10). De lunes a jueves PROSTITUCION JUVENIL «S» y PERROS DE PAJA «S». De viernes a domingo KING KONG y MI NUEVO CAMPEON. Apto.

EMPORIUM. Independencia, 238. Telf. 2254164. PROFESOR A MI MEDIDA y EL DESTRIADOR DE NUEVA YORK. Mayores 18 años.

GALERIA CONDAL. 301.75.95. Desde 10.30. No apto. VICIOSAS CON LABIOS ABIERTOS. Film «S», en v.o. Subt. EL ARTE DE HACER EL AMOR.

MARAGALL. (Pso. Maragall, 83-85. Tel. 255.21.73). LA LEYENDA DE LA CIUDAD SIN NOMBRE, de Logan, con Lee Marvin y Clint Eastwood (3.45 y 8.10) y LOS HEROES DEL TIEMPO, con Monty Python (6.10 y 10.35). 16 años.

NAPOLES. Avda. Padre Claret, 188. LAS TENTACIONES DE BENEDETTO y EL LEON DEL DESIERTO, Omar Muktar. 16 años.

PRINCIPAL PALACIO. 1. Ramblas, 27. Refrigerado continúa MI AMIGO EL EXTRATERRESTRE por Louis de Funes y LOS CUATREROS, todos los públicos.

SPRING. (Cinestudio). P.º Bonanova, 103. Metro FFCC Sarriá. Bus: 22, 64, 75, 66, 94. Tel. 2038678. LA PROFECIA 4 y 8 NOSFERATU 6 y 10.

TEXAS. EXTERMINIO y CORRERIAS DE VERANO.

VERDI. Telf. 2370516 KING KONG y MI NUEVO CAMPEON. 14 años.

VERNEDA. C/. Guipúzcoa, 99. T. 3136237. Autobuses, 43 y 44 COWBOY y PHANTASMA (14 años).

CINES AL AIRE LIBRE

EL AUTOCINE. Autovía de Castelldefels km. 7. Continúa todos los días, 9.45 y 12 noche LA CAIDA DEL IMPERIO ROMANO. Dir.: ANTHONY MANN. Información laborables a partir de las 7. Telf.: 3793668. Inicio de sesión a la puesta del sol. ESMERADO SERVICIO DE BAR, SISTEMAS SIMULTANEOS DE SONIDO, CABLE Y RADIO.

ATRACCIONES

MUSEO DE CERA. Rbla. Sta. Mónica, 4 y 6. Nuevos escenarios y nuevos personajes de actualidad. Laborables de 11 a 1.30 y de 4 a 7.30. Sábados y festivos, de 11 a 1.30 y de 4 a 8.

MUSEO DE LA CIENCIA. Obra Cultural de la Caixa de Pensions. Teodoro Roviralta, 55. Acceso por la Avda. Tibidabo. Tel. 2470381. Experimenta tu mismo. Salas de Óptica. Espacio. Percepción, Mecánica y Planetario. Laborables y festivos de 10 horas a 20 horas. Entrada museo 175 pesetas. Entrada conjunta museo y planetario. 275 ptas. Precios especiales para jubilados y estudiantes.

SALAS DE FIESTA

BODEGA APOLO. Avda. Paralelo, 59. Tel. 2414005. Todos los días de 6 a 9. TARDES DEL PARALELO, 3 Shows de Altas Variedades con cuadro Flamenco. Entrada con derecho a con-

sumición. Tercera Juventud 100 ptas. Estudiantes 150 y Especial 200 ptas. Todas las noches desde las 11 hasta la madrugada LLUVIA DE ESTRELLAS, el mejor espectáculo del Paralelo a precios popularísimos. Entrada con derecho a consumición, 400 ptas. Cuba libre o whisky o botella de champán de cava 4 personas.

BODEGA BOHEMIA. Nido de Arte. Lancaster, 2. (Junto a Ramblas). Tel. 3025061. HOY NOCHE, 10.30, el Chansonier. Paco del Río presenta Artistas de ayer y de hoy y de siempre, con figuras del mundo camp. Tablao flamenco a cargo de María Amaya y Pansequito. Blanca Morena, novel promesa. Actuación especial del tenor de Opera y Zarzuela Salvador Balcels.

CIRO'S CABARET. Muntaner, 244 (esq. Diagonal). Tel. 2007714 y 2096983. Mel Castan presenta: EL SHOW de variedades más divertido y refrescante de Barcelona, con la super vedette brasileña MARIA SABINA, el gitano Señor de la Rumba EL GALANTE y la presencia exclusiva del mito más criticado y elogiado del Musc-Hall mundial MADAME ART-HUR. Además 10 atracciones de categoría internacional en pista y el Show especial flamenco con el ballet español de JUANA XIMENIS. Pases: 10.45 show flamenco, 12.15 show internacional y 2.15 show sexy... La mejor música para bailar. Ambientan nuestra barra privada las señoritas más bellas, simpáticas y liberales.

LAS VEGAS NIGHT CLUB. (Aribau, 230. Tel. 2007347). CERRADO POR TEMPORADA.

BINGOS

BINGO Tuset. Tuset, 8-10. Tel. 2185012. U.D. sants. BINGO 1.ª Categoría. (Horario: 5 tarde, 3 madrugada). Servicio restaurante. Aparcadores.

La semana musical

Atahualpa Yupanqui «cerró» el Grec y triunfo de Ana Belén y Víctor Manuel



Atahualpa Yupanqui.

La actividad musical de la pasada semana estuvo protagonizada por el final de la campaña municipal del «Grec-82», que cerró con una tanda de recitales del guitarrista y folklorista argentino Atahualpa Yupanqui en la plaza del Rey; dos recitales conjuntos de Ana Belén y Víctor Manuel en el teatro Victoria.

Con la tanda de recitales que Atahualpa Yupanqui ofreció hasta ayer domingo en la plaza del Rey y que se vio reducido en dos sesiones a consecuencia de la fuerte lluvia caída el pasado lunes y el viernes, se ha cerrado la campaña del «Grec-82» por la que han ido desfilando las principales figuras de la canción catalana y algunas aportaciones castellanas e internacionales.

Atahualpa Yupanqui ofreció durante la hora y media que dura su estancia en el escenario un repaso a sus temas más significativos con la sobriedad que le es habitual y ganándose al público, bastante numeroso en todas las sesiones, desde el primer momento.

Ana Belén y Víctor Manuel

Ana Belén y Víctor Manuel ofrecieron en el teatro Victoria dos recitales que representaron la reaparición conjunta de los dos artistas en la Ciudad Condal, después de cuatro años de

ausencia. A pesar de que en varias ocasiones habían actuado en Barcelona por separado, desde las fiestas de Gracia de hace cuatro años no habían estado juntos en un escenario barcelonés.

En su actuación Víctor Manuel se acompañó de su guitarra y ambos estuvieron apoyados por una completa y sólida banda de siete músicos que arroparon a la perfección la interpretación de todos los temas. Al finalizar la actuación el público puesto en pie y con gritos de «bravo» lograron que ambos realizaran un «bis». Víctor Manuel a petición del público interpretó con el solo acompañamiento de su guitarra «El abuelo» y Ana Belén uno de los temas que se encuentran en su último disco brasileño.

Esta semana

La actividad musical en la semana que hoy empezamos, una vez terminada la campaña municipal del «Grec-82» que

mayoritariamente ha ocupado el panorama musical durante los dos últimos meses, se cuenta con una sola actuación, el próximo miércoles.

Así en la plaza de toros Monumental volveremos a tener en una sola actuación en toda España y de la mano de la promotora «Gay and Company» a «Jethro Tull» que no hace muchos meses protagonizaron un memorable concierto en el Palacio Municipal de los Deportes.

En esta ocasión Ian Anderson y su gente tendrán como grupo telonero a otra formación que ya ha visitado Barcelona en varias ocasiones y que fue uno de los máximos exponentes del «rock sinfónico», «Camel», que presentará su último trabajo discográfico.

Natxo Corberó

La Generalitat controlará el material audio-visual

El «Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya» publica en su departamento de cultura, tres decretos y dos órdenes que atañen a las empresas fonográficas, de material audio-visual, editoriales y salas de exhibición cinematográfica de Catalunya.

El Departament de Cultura crea el Registro de Empresas Fonográficas de Catalunya. En él se podrán inscribir todas las personas que tengan por actividad principal o secundaria la edición de fonogramas, siempre que estén domiciliadas en el territorio de Catalunya, mediante una instancia dirigida al director general de Música, Teatro y Cinematografía.

El decreto sobre las salas de exhibición cinematográfica hace referencia a la conveniencia de regular la impresión y la venta de billetes de entrada para dichas salas.

Por último, las funciones que el Estado prestaba en materia de cinematografía han sido transferidas a la Generalitat, por lo cual corresponde a partir de ahora al Departament de Cultura, la competencia para conocer y visar la producción, distribución y difusión de todo el material audio-visual reproducible, sea cual sea su medio de difusión.

MONTECARLO  ¡¡DETONANTE EXITO!!

Y desde HOY, LUNES, conjuntamente con

BONANOVA  **PALADIUM**

Cuando el espectáculo se desborda con la SUPERAVENTURA DE ¡MEGAFORCE!

MEGAFORCE

GOLDEN HARVEST PRESENTA UNA PRODUCCION DE ALBERT S. RUDDY UN FILM DE HAL NEEDHAM
 BARRY BOSTWICK - MICHAEL BECK - PERSIS KHAMBAHA "MEGAFORCE" - EDWARD MULHARE - GEORGE FURTH
 Y HENRY SILVA ES UNO DE LOS... MUSICA DE JERROLD IMMEL DIRECTOR DE FOTOGRAFIA MICHAEL BUTLER PRODUCTOR EJECUTIVO RAYMOND CHOW
 BASADO EN UN ARGUMENTO DE ROBERT S. KACHLER GUIÓN DE JAMES WHITTAKER Y ALBERT S. RUDDY & HAL NEEDHAM & ANDRE MORGAN
 PRODUCCION POR ALBERT S. RUDDY DISTRIBUIDOR POR HAL NEEDHAM

PARA TODOS LOS PUBLICOS

EDEN  **LIDO**

(Continúa, 10 mañana)

Desde HOY, LUNES ¡El más PROVOCADOR FILM «SEXY» DEL VERANO! Descubra las posturas más insólitas y excitantes de dos inglesas abiertas a todos los placeres eróticos.

SUZY MANDEL DORY DEVON

Blonde Ambition

LAS REINAS DEL VICIO Y EL AMOR V.O. SUBTITULADA
 un film de JOHN Y LEM AMERO
 CLASIFICADA 

Y, en EDEN, la diversión en todo su desmadre con LA CAMA MECANICA - Un film «S» en LIDO, carcajadas al cien por cien EL TANGO DE LOS COLCHONES Un film «S» (Sólo mayores 18 años)

HOJA DEL LUNES

317-19-20

Este es nuestro teléfono

Los toros

Un encierro para el olvido y memoria de «Manolete»

Se cumplía ayer el 35 aniversario de la muerte de «Manolete». ¡Cuánto ha cambiado, en ése lapso de tiempo, el paisaje de los toros! Los viejos aficionados fueron sustituidos por unos graderíos indoctos, que protestan apenas divisan a los picadores en el patio de cuadrillas.

Ya sólo queda una minoría que, en la tarde del veintiocho de agosto, siente un vacío en el corazón. Y piensa en aquella figura «triste como un sauce, solemne como un obelisco» que significó un hito en la fiesta del toreo.

Paco Bautista

Y vayamos con la corrida de ayer. Encabezaba la terna Paco Bautista, nuestro viejo conocido de Quesada. Veroniquea bien a su primero bajando las manos. La res toma dos varas y acusa flojedad de remos.

Poco pudo hacer el jienense con una res reverencial, con tendencia a doblar las manos. La sostuvo con la muletilla a media altura y la despenó de dos estocadas entrando a recibir. Curioso. Hubo división de opiniones y Bautista dio sólo media vuelta; para los que le aplaudían.

El cuarto se salía del engaño y acusó mansedumbre en varas. Mal banderilleado inicia su faena nuleteril Bautista con tres pases sentado en el estribo. Sigue sin ilusión con un toro quedado y sin fuerzas al que despacha de una entera desprendida y dos descabellos. División de opiniones.

Andrés Moreno

A su primero lo saluda con dos largas cambiadas de hinos. Luego se lució en unas verónicas con los pies juntos. El tercio de banderillas, pésimo. Brinda al nuevo portero de «El Español», N'Kono. Llega la res muy floja de manos y sin arrancada al último tercio. Estuvo voluntarioso con una res que derrotaba con peligro. Mata de una entera tendida y descabello. Ovación y saludos... El quinto de la tarde salió sin

ahorrar de la vara. Además le dieron una lidia infame. Llega el bicho buscando y revolviéndose a la muleta. No le perdió la cara el maestro y lo despenó de siete pinchazos, dificultado por echar la cara arriba a las reses y defenderse y una honda. Oyó un aviso. Silencio.

Víctor Méndez

Correspondió el portugués la única res potable del encierro

Triunfo de Peralta

Tarragona. — Novillos de Retamar y Martínez Benavides. Rafael Sandoval, aplausos en su primero y oreja en su segundo. Paco Mena, oreja y otra oreja en el segundo. Dio tres vueltas al anillo.

Angel Peralta magnífica actuación. Corto en su primero, dos orejas y rabo. Y en su segundo ovación y vuelta.

T.

TOROS

LUIS FRANCISCO ESPLA, EL MAXIMO TRIUNFADOR DE ESTA TEMPORADA, EL DOMINGO VOLVERA A ACTUAR EN LA MONUMENTAL

El gran triunfador de esta temporada es, sin duda, Luis F. ESPLA puesto que tras su espectacular triunfo ante los difíciles toros de VICTORINO MARTIN en Madrid y ante las cámaras de TV acreditó un valor y una clase como pocos toreros poseen. En ésta su nueva actuación en nuestro primer coso formando terna con José L. PALOMAR y «EL SORO», enfrentándose a seis toros de la ganadería de los hijos de D. Baltasar Iban, estamos seguros que demostrará una vez más su gran categoría y su arte torero tanto en la lidia como en el difícil tercio de banderillas en el que es un consumado maestro. Este festejo que tendrá lugar el próximo domingo en la Monumental dará comienzo a las cinco y media en punto de la tarde. Las localidades para asistir al mismo pueden adquirirse en las taquillas de la empresa sita en la calle Muntaner, 24, T. 2533821 así como en las de la misma plaza de toros Monumental.

Rafael Manzano

SAVOY LICEO VERSALLES

HOY, TARDE, ¡¡ESTRENO!!

DOS MARAVILLOSAS HORAS ENTRE JUEGOS Y CANCIONES EN UN DERROCHE DE ILUSION Y OPTIMISMO



Ven con Teresa que nos trae la alegría del circo al "cole".

RAFAEL ALONSO MIGUEL AYONES VALERIANO ANDRES LUIS LORENZO

y la colaboración de **RAFAELA APARICIO y ASUNCION BALAGUER** producida por **FILMAYER PRODUCCION, S. A. y STAR FILMS, S. A.**



música y canciones **EDUARDO RODRIGO**
director **LUIS MARIA DELGADO**

(APTO PARA TODOS LOS PUBLICOS)

PETIT PELAYO

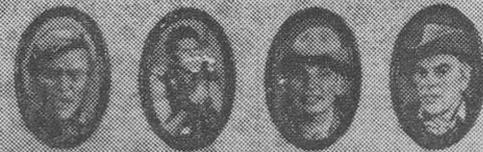
(Continua, 10 mañana)

¡SENSACIONAL EXITO DE UN «WESTERN» AL DESNUDO!

¡Nunca antes en el Oeste se vio desmadre como éste!
¡Deléitese con el «Felpudo» que le enseña la Cantudo!



MARIA JOSE CANTUDO · CHUCK CONNORS · JORGE RIVERO · ISELA VEGA
MICHAEL CONRAD · JOHN IRELAND · ANDRES GARCIA



VERONICA MINEL · TIRON VIZCARRA

Director: RAMON FERRANDEZ · Carlos Vazquez · COLOM

Un WESTERN donde los malos, son malisimos y las «TIAS BUENAS» ¡BUENISIMAS!

Y en el mismo programa
¡EL FILM MAS ATREVIDO DEL MOMENTO!



ANIE BELLE
PIER LUGI CONTI
CIRO IPPOLITO
Director: MASSIMO DALLAMANO

EASTMANCOLOR
CLASIFICADA «S»

MAYORES 18 AÑOS

La próxima temporada en RTVE

Nuevos programas informativos y los estudios de Sant Cugat funcionando

Hace un par de semanas nos quejábamos de la «desinformación» existente en Televisión Española en Barcelona, y muy especialmente en Esplugues, donde el despiste era mayúsculo.

Gonzalo Quintana, subdirector jefe de los Servicios Informativos de Televisión Española en Catalunya ha querido aclarar a HOJA DEL LUNES los puntos referentes a su área. Y con él hablamos del tema.

—¿Qué novedades presentarán los informativos catalanes de la próxima temporada?

—Novedades hay pocas. La más segura y definitiva es la aparición de un nuevo informativo de mediodía, que no sabemos todavía qué nombre tendrá, pero que tenemos la intención de que sea muy ágil, con información nacional e internacional, igual que ahora.

Resumen semanal

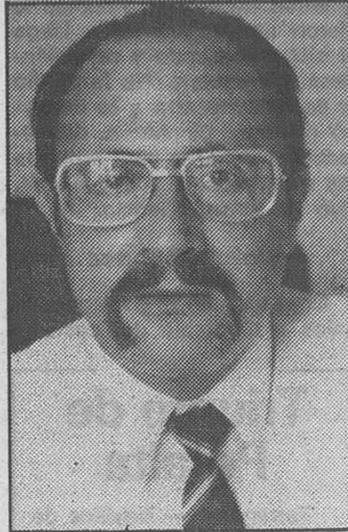
Hay algunos programas que desaparecerán o que tienen su permanencia algo dudosa, tal como nos comentó el propio Gonzalo Quintana:

«Desaparecerá «Contrapunt», como ya se sabe, desde junio, y se sustituirá, casi con toda seguridad, por una espe-

cie de «Informe semanal» de tres cuartos de hora sobre las noticias más importantes de la semana anterior, tratadas con profundidad, y que tengan relación con Catalunya. Se desarrollará a base de quince minutos por tema, de forma que, en tres cuartos de hora, se trata de los tres temas más importantes que se hayan visto la semana anterior y que han sido el «leit-motiv» de la prensa y de los medios de comunicación.»

—¿No se producirá un problema de «cansancio» entre el público con programas similares en la cadena nacional y en la catalana?

—Este posible «cansancio» desaparecerá en cuanto podamos contar con tres o cuatro canales, con lo que sólo habrá



Gonzalo Quintana, subdirector jefe de los servicios informativos de TVE en Catalunya. (Foto Soteras.)

un problema de competencia y de posibilidad de elección. La introducción de la televisión privada supondrá una competencia desde el punto de vista profesional y también una capacidad de elección para todos los telespectadores.

La coincidencia de informativos

—En la actualidad, a un bloque informativo bastante largo como es «Migdia» le sustituye otro, a veces de mayor extensión, que es «Tele-1». ¿No resulta algo excesivo?

—Desde mi punto de vista personal yo creo que el informativo catalán debería ir se-

guido de una media hora de programa de esparcimiento o de evasión, de forma que no conectara con otro informativo. Pero éste es un punto de vista a considerar a nivel de autoridad y de las instituciones catalanas, porque hasta ahora se ha pensado que el mejor momento era de dos y media a tres.

La falta de personal

—¿Qué equipos van a presentar estos nuevos programas?

—Lo de los equipos es un auténtico problema, porque Barcelona se nutre de una plantilla fija de profesionales lo suficientemente amplia como para poder hacer los programas de la casa. Desde mi óptica personal creo que sería muy importante que, atendiendo a lo que marca la ordenanza y el estatuto, las plazas se cubrieran exclusivamente con gente de plantilla, para no tener que elegir personal de fuera de la casa, salvo en colaboraciones muy específicas sobre temas determinados. Estamos intentando que, a principios de año, se convoquen oposiciones para poder ampliar el personal existente.

Continuidad de programas

—¿Desaparece algún otro informativo?

—De momento, es probable la continuidad de «Opinión». «Parlament» sigue; estamos

muy satisfechos de su dirección y contenido y ha tenido un eco muy positivo dentro de las fuerzas políticas, por su ecuanimidad y equilibrio en el tratamiento de todos los temas y de todos los partidos. Estamos también muy satisfechos de los «Ara...», dedicados a Tarragona, Lleida y Girona, que han supuesto una ventana de información hacia las provincias, que, normalmente, no tenían cabida en el informativo de media hora. Y también del funcionamiento de los «Telediarios» de semana y, sobre todo, del de fin de semana, donde un miniequipo con muy pocos medios técnicos, al frente de Alvarez Taboada, está sacando una información muy dinámica y muy al día de Barcelona en los medios informativos nacionales. El programa «Ara, noticias», con Eva Algarrá al frente, también continúa, porque nos sentimos igualmente satisfechos de él.

—Hace años que se habla de los Estudios de Sant Cugat, ¿cuándo empezarán a funcionar?

—A nivel de prueba a finales de este año y en el 83 ya se estarán grabando programas en él. En estos momentos su montaje ya está muy avanzado. Son unos grandes estudios y los técnicos opinan que, en estos momentos, Madrid está anticuado, comparado con los de Sant Cugat, porque la máxima técnica del momento está aplicada en ellos.

Alicia Marsillach

CUPON PRO CIEGOS

NUMEROS PREMIADOS DURANTE LA PASADA SEMANA EN

	L	M	MI	J	V	S
BARNA-GIRONA	712	727	673	339	858	642
LLEIDA-TARRAG.	934	644	841	682	072	050

1		2		3		4		5		6		7		8		9		0	
Números	Pesetas	Números	Pesetas	Números	Pesetas	Números	Pesetas	Números	Pesetas	Números	Pesetas	Números	Pesetas	Números	Pesetas	Números	Pesetas	Números	Pesetas
20001	25.000	20002	25.000	20003	25.000	20004	25.000	20005	25.000	20006	25.000	20007	25.000	20008	52.500	20009	25.000	20010	27.500
20011	25.000	20012	25.000	20013	25.000	20014	25.000	20015	25.000	20016	25.000	20017	25.000	20018	27.500	20019	25.000	20020	27.500
20021	25.000	20022	25.000	20023	25.000	20024	25.000	20025	25.000	20026	25.000	20027	25.000	20028	27.500	20029	25.000	20030	27.500
20031	25.000	20032	25.000	20033	25.000	20034	25.000	20035	25.000	20036	25.000	20037	25.000	20038	27.500	20039	25.000	20040	27.500
20041	25.000	20042	25.000	20043	25.000	20044	25.000	20045	50.000	20046	25.000	20047	25.000	20048	27.500	20049	25.000	20050	27.500
20051	25.000	20052	25.000	20053	25.000	20054	25.000	20055	25.000	20056	25.000	20057	25.000	20058	27.500	20059	545.000	20060	10.002.500
20061	545.000	20062	25.000	20063	25.000	20064	25.000	20065	25.000	20066	25.000	20067	25.000	20068	27.500	20069	25.000	20070	27.500
20071	25.000	20072	25.000	20073	25.000	20074	25.000	20075	25.000	20076	25.000	20077	25.000	20078	27.500	20079	25.000	20080	27.500
20081	25.000	20082	25.000	20083	25.000	20084	25.000	20085	25.000	20086	25.000	20087	25.000	20088	27.500	20089	25.000	20090	52.500
20091	25.000	20092	25.000	20093	25.000	20094	25.000	20095	25.000	20096	25.000	20097	25.000	20098	27.500	20099	25.000	20100	27.500
32101	25.000	32102	25.000	32103	25.000	32104	25.000	32105	25.000	32106	50.000	32107	25.000	32108	27.500	32109	25.000	32110	27.500
32111	25.000	32112	25.000	32113	25.000	32114	25.000	32115	25.000	32116	25.000	32117	25.000	32118	27.500	32119	25.000	32120	27.500
32121	25.000	32122	25.000	32123	25.000	32124	25.000	32125	25.000	32126	25.000	32127	25.000	32128	27.500	32129	25.000	32130	27.500
32131	25.000	32132	25.000	32133	25.000	32134	25.000	32135	25.000	32136	25.000	32137	25.000	32138	27.500	32139	25.000	32140	27.500
32141	25.000	32142	25.000	32143	25.000	32144	25.000	32145	25.000	32146	25.000	32147	25.000	32148	27.500	32149	25.000	32150	27.500
32151	25.000	32152	25.000	32153	25.000	32154	25.000	32155	25.000	32156	25.000	32157	25.000	32158	27.500	32159	25.000	32160	27.500
32161	25.000	32162	25.000	32163	25.000	32164	25.000	32165	25.000	32166	25.000	32167	25.000	32168	27.500	32169	25.000	32170	27.500
32171	50.000	32172	25.000	32173	25.000	32174	25.000	32175	25.000	32176	25.000	32177	25.000	32178	27.500	32179	25.000	32180	27.500
32181	25.000	32182	25.000	32183	25.000	32184	25.000	32185	25.000	32186	25.000	32187	25.000	32188	27.500	32189	25.000	32190	52.500
32191	25.000	32192	25.000	32193	312.500	32194	5.000.000	32195	312.500	32196	25.000	32197	25.000	32198	27.500	32199	25.000	32200	27.500
49301	25.000	49302	25.000	49303	25.000	49304	25.000	49305	25.000	49306	25.000	49307	25.000	49308	27.500	49309	25.000	49310	27.500
49311	25.000	49312	25.000	49313	25.000	49314	25.000	49315	25.000	49316	25.000	49317	25.000	49318	27.500	49319	25.000	49320	27.500
49321	25.000	49322	25.000	49323	25.000	49324	25.000	49325	25.000	49326	25.000	49327	25.000	49328	27.500	49329	25.000	49330	27.500
49331	25.000	49332	25.000	49333	25.000	49334	50.000	49335	25.000	49336	25.000	49337	25.000	49338	27.500	49339	25.000	49340	27.500
49341	25.000	49342	25.000	49343	25.000	49344	25.000	49345	25.000	49346	25.000	49347	25.000	49348	27.500	49349	25.000	49350	27.500
49351	25.000	49352	25.000	49353	25.000	49354	25.000	49355	25.000	49356	25.000	49357	25.000	49358	27.500	49359	25.000	49360	27.500
49361	25.000	49362	25.000	49363	25.000	49364	25.000	49365	25.000	49366	25.000	49367	25.000	49368	27.500	49369	25.000	49370	27.500
49371	25.000	49372	25.000	49373	25.000	49374	25.000	49375	25.000	49376	25.000	49377	25.000	49378	27.500	49379	25.000	49380	27.500
49381	25.000	49382	25.000	49383	25.000	49384	25.000	49385	25.000	49386	25.000	49387	25.000	49388	27.500	49389	1.175.000	49390	20.000.000
49391	1.175.000	49392	25.000	49393	25.000	49394	25.000	49395	25.000	49396	25.000	49397	25.000	49398	27.500	49399	25.000	49400	52.500
Terminaciones	171	Terminaciones	662	Terminaciones	563	Terminaciones	334	Terminaciones	045	Terminaciones	106	Terminaciones	217	Terminaciones	008	Terminaciones	219	Terminaciones	400
	25.000		25.000		25.000		25.000		25.000		25.000		25.000		588		25.000		27.500
							494				906				8				430
							814												90
																			2.500
																			0
																			2.500

PREMIO ESPECIAL AL DECIMO

El décimo o fracción 7.ª de la serie 5.ª del billete número 49390 ha obtenido, además, el premio especial de 27.000.000 de pesetas

Semana de despedidas

Llega «La fuga de Logan» y se va «Chanquete»

La semana que hoy comienza será de despedidas de programas y hasta de alguna bienvenida, como es el caso de «La fuga de Logan», que podremos ver en el programa de sobremesa, a partir de pasado mañana, miércoles.

Chanquete, Julia y compañía se marchan. Hoy volverá a emitirse el famoso capítulo de la muerte del viejo pescador, que tantas lágrimas hiciera derramar el año pasado.

Otra reposición que finaliza esta semana es «Las bostonianas», realizada hace unos siete años por Mercè Vilaret.

La novela no ha resultado de excesivo interés, aunque ha tenido como nota positiva la reparación en la pequeña pantalla de Ana Mari Barbany, una actriz actualmente afincada en Madrid y que lleva una larga temporada sin hacer nada nuevo en televisión.

Con «¡Tirate, el agua está estúpida!» finaliza esta semana «Esto se hunde».

Según parece, el avaro Rigsby se decide a contraer matrimonio con la poco agraciada señorita Ruth y, con la marcha nupcial, terminará esta divertida serie inglesa.

«Tierra sin fronteras» es la última de las series que nos dicen adiós esta semana. Estos episodios sobre la historia de la fundación de Australia han resultado interesantes, aunque excesivamente violentos.

Para los aficionados a la «ciencia-ficción» llega el miércoles, en la sobremesa, «La fuga de Logan», versión televisiva de una película rodada hace ya varios años y en la que los habitantes de la Tierra sólo pueden vivir hasta cumplir los treinta. ¡Todo un panorama!



«La fuga de Logan», nueva serie para la sobremesa.

Hoy, lunes

Primera cadena
13.30 Esportiu.
14.00 Trobada.
14.25 Migdia.
15.00 Tele-1.
15.35 En tiempo de sobremesa: «De cerca».
16.05 Verano azul: «Algo se muere en el alma».
17.00 La cometa blanca.
17.25 El libro gordo de Petete.
18.00 Tot i més.
19.25 Ara, notícies.
19.35 Documental: «Esos asombrosos animales».
20.30 Consumo (La bolsa y la vida).
21.00 Telediario.
21.35 Llega el hombre de hielo (II), de Eugene O'Neill, dirigida por John Frankenheimer.
23.20 Ultima edición.

Segunda cadena
19.00 Telenovela: «Las bostonianas», dirigida por Mercè Vilaret.
19.30 Redacción abierta.
20.00 Dibujos animados: «Mumins».
20.15 El valle secreto: «Araña encuentra su rival».
21.45 Con H de humor: «Loquilandia», dirigida por H. C. Potter.
23.30 El compromiso de la libertad: «La Corona».

Los programas vistos

El magnífico «hombre de hielo»

LAS previsiones que habíamos hecho la semana anterior resultaron acertadas. «Llega el hombre de hielo» demostró ser un espectáculo digno de verse, con una magnífica interpretación a cargo de Lee Marvin, Fredrich March, Robert Ryan, Bradford Dillamn y Jeff Bridges, junto a un reparto secundario de gran categoría.

Este lunes tendremos ocasión de ver la segunda parte de la obra de O'Neill, una de las mejores del autor americano de origen irlandés.

Finalizado el ciclo de obras filmadas para el cine por la compañía de Ely Landau, se anuncia para el mes de septiembre otro sobre «El teatro en el cine», que también puede resultar interesante.

«Un, dos, tres...»

La segunda emisión del programa de Chicho Ibáñez Serrador, «Un, dos, tres, responde otra vez», nos produjo la misma negativa impresión de la primera, aumentada por la presencia de «Bigote» Arrocet en un «sketch» totalmente fuera de lugar en ese tipo de espacios.

Es una lástima que Chicho no haya sabido renovar la fórmula con algo más que el protagonismo femenino. Como declamos la semana anterior, la actuación de los «humoristas» llega a ser lamentable.

«¿Quién delató a Frank Ross?»

Una serie inglesa sustituyó a la superamericana «Dallas». De momento es pronto para decir si «¿Quién delató a Frank Ross?» tendrá la aceptación de su antecesora, pero no puede negarse que está bien realizada con unos actores de aspecto «normal», fuera del arquetipo al que nos tienen acostumbrados los norteamericanos.

Quizá le falta el ritmo de «Dallas», pero habrá que esperar al episodio de mañana para ir consolidando la opinión que nos merece la serie.

Los horarios de televisión

Televisión Española parece haber llegado a un acuerdo con las empresas eléctricas del país para hacer que nuestros recibos de la luz alcancen cifras astronómicas.

La verdad es que no puede ser que el viernes el programa termine pasada la una de la madrugada, debido a la emisión de «Un, dos, tres...», «Imágenes del mundo» y «Tierra sin fronteras». Es indudable que algo sobra.

Tampoco es admisible que nos hagan ver espectáculos lamentables como el del Festival de la Canción de Lepe. Por cierto, que ya es hora de que se acabe con la «publicidad estética», que alcanza niveles casi escandalosos en algunas retransmisiones no deportivas.

Alicia Marsillach

El cine en televisión

Semana para cinéfilos, con Wyler, Kelly y Antonioni

Esta es una semana apta para cinéfilos. Desde hoy lunes hasta la noche del domingo, hay una serie de títulos importantes, de indudable atractivo.

«Loquilandia» es una cinta interpretada por dos actores de gran popularidad en los Estados Unidos, Johnson y Olson, que promete ser divertida. «Desengaño» nos trae a Walter Huston —el padre de John— en una de sus mejores interpretaciones. El jueves vuelve a ponernos ante el dilema de «Ramón y Cajal» o Gene Kelly. Al igual que el lunes se ha de elegir entre «Llega el hombre de hielo» y «Loquilandia».

Finalmente, «La noche» es una de las películas históricas de Antonioni, con su eterno problema de la comunicación.

● **Lunes:** A las diez menos cuarto de la noche (UHF), «Loquilandia» (1942) (****). Las aventuras de dos famosos cómicos americanos, Olsen y Johnson. El tema gira en torno al rodaje de una película que no se puede hacer si los protagonistas no encuentran una historia adecuada. Según los entendidos, es absolutamente hilarante y recomendable, aunque quizás el doblaje estropee los efectos.

● **Miércoles:** A las diez treinta y cinco de la noche, «Desengaño» (1936) (****). Una película adulta e inteligente, realizada por William Wyler, según una novela de Sinclair Lewis, sobre un hombre aburrido que intenta salvar su matrimonio con una mujer egoísta. Walter Huston y Ruth Chatterton encabezan un reparto en el que también destacan Mary Astor, Paul Lukas y David Niven. Para quedarse en casa.

● **Jueves:** A las diez de la noche (UHF), «Siempre hace buen tiempo» (1955) (***). Musical sobre tres ex soldados que se encuentran en Nueva York después del día de la vic-

toria, con el fin de divertirse recordando viejos tiempos. Muchas canciones y bailes a cargo de Gene Kelly, Dan Dailley y el coreógrafo Michael Kidd. Y sin olvidar a Cyd Charisse.

● **Viernes:** A las ocho y media de la tarde, dentro de «La clave» (UHF) «Terror ciego» (1971) (**). Película «de indios», protagonizada por Jeff Chandler y dirigida por Lloyd Bacon. Con los tópicos de siempre, puede resultar medianamente entretenida.

● **Sábado:** A las tres y treinta y cinco, «La carga de los indios sioux» (1953) (**). Película «de indios», protagonizada por Jeff Chandler y dirigida por Lloyd Bacon. Con los tópicos de siempre, puede resultar medianamente entretenida.

● **Sábado:** A las nueve de la noche (UHF), «Oí al búho gritar mi nombre» (1973) (****). Reposición de un excelente «Estrenos TV», interpretado en sus principales papeles por Tom Courtenay y Dean Jagger. Vale la pena volver a verla.



Mia Farrow, ex señora de Sinatra y de André Previn, protagonista de «Terror ciego».

● **Sábado:** A las diez y veinte de la noche, «Una vez a la semana» (1962) (***). Comedia entretenida sobre un cuarteto de ejecutivos que quieren divertirse un poco y proyectan alquilar un apartamento para sus juergas. Kim Novak es una estudiante universitaria que hace una investigación sobre el sexo. Tiene algunos momentos divertidos.

● **Domingo:** A las tres y treinta y cinco, «Las muchachas de azul» (1957) (**). Las aventuras y desventuras de unas dependientas de unos grandes almacenes, hoy en manos de un importante «holding». Para nostálgicos de un intento fallido de hacer comedias «a la americana».

● **Domingo:** A las diez de la noche (UHF), «La noche» (1961) (****). Revisión —ya fue proyectada en el 75— de una de las películas más famosas de Michelangelo Antonioni. A pesar de resultar algo confusa, es interesante y cuenta con un reparto encabezado por Jeanne Moreau, Marcello Mastroianni y Monica Vitti. A veintidós años de distancia puede resultar una experiencia atractiva.

Victoria, pero desilusión ante el Oviedo

El Barça, verde, verde, verde

Gijón. (Crónica especial para «Hoja del Lunes» de Barcelona). — El F.C. Barcelona se ha clasificado en tercera posición de la XIX edición del Trofeo Costa Verde, al derrotar al Real Oviedo por un gol a cero, obra de Estella, en el minuto 20 del primer tiempo. El partido fue presenciado por unos veinte mil espectadores que salieron defraudados por la mala calidad y el aburrimiento de un juego tedioso y soso, solamente animado por alguna que otra escaramuza del Real Oviedo en busca del gol del empate que pudo llegar muy bien si Artola no hubiera estado providencial.

Cuando uno se encara con la máquina de escribir para relatar lo ocurrido en el partido de consolación de esta XIX edición del Trofeo Costa Verde, llega a una primera conclusión que, por si fuera poco, se presta al chiste fácil o al sencillo juego de palabras: el Barcelona también está muy verde y mucho tendrá que mejorar de aquí al sábado, al menos sobre lo que pudimos ver ayer, si quiere realmente tener alguna «chance» en la Liga 82-83.

El partido fue de los que hacen dormir a las ovejas y si algún comentarista lo puede catalogar más generosamente, como mínimo coincidirá con nosotros que todo un F.C. Barcelona no puede jugar así frente a un rival, voluntarioso y peleón, pero poca cosa más, que incluso se permitió el lujo de poner en un brete a la cobertura azulgrana en diversas ocasiones, desde luego, muchas más que lo hiciera a la recíproca el equipo catalán, y que si no llegó a perforar la meta de Artola fue porque ayer el canchero blaugrana fue nuevamente subido a los altares por su sufrida afición. Efectivamente «san» Artola detuvo no menos de tres disparos de los delanteros asturianos — ¡Dios mío! quién iba a decir que el Oviedo iba a ser ovacionado en el estadio de El Molinón

Dos fallos y un gol

De salida el Barcelona plantea una táctica de contención en el centro del campo con un Schuster de titular y muchas novedades en sus filas respecto al partido del día anterior frente al Estrella Roja.

El Oviedo a los 17 minutos tiene su primera oportunidad de oro que incomprensible-

mente falla el ex tarrasista Lozano marrando un disparo a la media vuelta, solo frente a Artola, y en el mismo centro del punto de penalty.

Un minuto más tarde Roales, en situación dudosa, lanza también la pelota fuera hallándose en posición inmejorable para abrir el marcador. Dos claras oportunidades erradas que no fueron óbice para que Estella aprovechara la suya batiendo a Viti a los veinte minutos.

Estella recibe una pelota por la izquierda de su línea medular y lanza un centro-chut que se cuele ante la sorpresa de casi todos por la misma escuadra izquierda del portal de Viti, que nada puede hacer ante el efecto que llevaba el tiro del barcelonista.

No conformes con su suerte los ovetenses insisten en sus ataques y es nuevamente Artola, en el minuto 30, quien salva «in extremis» un disparo de Martín Roales que se colaba irremediadamente tras una preciosista jugada de la delantera del cuadro asturiano.

Segunda mitad soporífera

La entrada de Marcos y Urbano por Schuster y Esteban parecía dar a entender que el Barcelona insistiría un poco más en su acoso a la meta de Viti. Nada de eso. Si los primeros 45 minutos fueron malos de solemnidad, los que siguieron, incluso hicieron buenos a aquellos. Un Barcelona conformista y conocedor de la debilidad del rival se limitaba a pasear el balón por el terreno de juego con la única salvedad de dos bonitas jugadas de Urbano y «Pichi» Alonso, así como un fallido cabezazo de



Julio Alberto no tuvo ayer su tarde aunque, ni de lejos, fue el peor de los once azulgrana a pesar de su manifiesto nerviosismo. (Foto Efe).

Marcos a centro de Carrasco tras veloz cabalgada de Julio Alberto. Por lo demás, nada de nada.

Y el Oviedo, una vez más estuvo en un tris de cuando menos, empatar el partido. De las diversas ocasiones resaltaremos los minutos 10, 23 y 30 en los que Artola sacó de debajo los palos goles que ya se cantaban.

Lógicamente el partido visto

en El Molinón hay que juzgarlo en su justa medida y no sacar las cosas de quicio, y habrá que esperar a ese tan cacareado equipo titular definitivo con el que el preparador alemán nos delitará en el Luis Casanova el próximo sábado.

El último de la pretemporada no debe parecerse en nada al primero de la Liga 82-83. Tras lo visto ayer, la cosa está difícil. Esperar es de sabios, ¿o es rectificar?...

Vestuarios

Lattek: «Ha sido una vergüenza. Estoy muy enfadado con mis jugadores»

Gijón. (Especial para Hoja del LUNES.) — Mucho bullicio en la sala de prensa del estadio de El Molinón. El entrenador azulgrana hizo esperar a los informadores aunque, por lo oído, valló la pena. Con rostro hierático y con aparentes prisas, el mister azulgrana destapó el tarro de sus lamentos:

«Casi nunca he presenciado un partido tan malo como el de hoy. Han sido noventa minutos increíbles. Desde luego habrán consecuencias tras lo visto sobre el campo.»

—¿De verdad señor Lattek este partido es el peor que ha visto usted?

—Casi siempre el último partido malo es el peor, pero le aseguro que como éste he visto pocos y espero no ver ninguno más, al menos con el Barcelona de protagonista.

—Tampoco hay para tanto, ¿no?

—Mire usted, estoy muy, pero que muy enfadado con mis jugadores por un partido que ha parecido de auténticos aficionados.

—¿Todos han estado mal?

—No quiero personalizar, pero es que algunos han querido jugar con un pie. Es una auténtica vergüenza.

—Diga nombres, señor Lattek.

—El mismo Julio Alberto estaba tan nervioso como el día

del Gamper y eso no puede ser.

—Así que ya tenemos equipo titular, ¿no?

—Sí, si este partido me ha acabado de convencer.

—¿Los que jugaron ayer?

—Bueno es una base, aunque Gerardo, posiblemente también tendrá un puesto.

Pero Lattek seguía con el partido.

—Han jugado como 11 jefes y sin ningún trabajador. El rival no debe ser despreciado, hay que jugar siempre a ganar y, fundamentalmente con ganas de jugar. Los jugadores deben saber lo que pienso.

ESCOLES MOGLI

A PARTIR DELS 2 ANYS
Telèfons 204-95-64 i 204-96-15

Si la salud es uno de los mayores dones de la naturaleza no desaproveche la oportunidad que le ofrecemos para recuperarla.

NO MAS DOLORI CEFALEAS, MIGRAÑAS, NEURALGIAS, JAQUECAS.

Acuda a nuestro Centro.
Con nuestros tratamientos (sin fármacos) y bajo control médico, le garantizamos la desaparición de estos trastornos.
Pídanos día y hora para una primera consulta totalmente gratuita.

IMPERIAL MEDICAL CENTER
Gran Vía, 634-10ª (esq. Pº de Gracia) Tels: 318 81 30 - 302 01 49. BARCELONA

Ficha técnica

10

F.C. BARCELONA: Artola, Manolo, Julio Alberto, Olmo (capitán), Migueli, Schuster, Esteban, Alonso, Estella, «Pichi» Alonso y Carrasco.

R. OVIEDO: Viti, Luisito, Vili (capitán), Antuña, Peruena, Arias, Martín Roales, Blanco, Lozano, Pantoja y García Barrero.

GOL: 1-0. 20'. Estella.

SUSTITUCIONES: Todas a la salida del segundo periodo. Por el Barcelona, Marcos y Urbano sustituyeron a Esteban y Schuster, mientras que por el Oviedo, Omar y Páez, hicieron lo propio con Martín Roales y Lozano.

CORNERS: El Barcelona lanzó 14 (9-5), y el Oviedo tiró 8 (3-5).

FALTAS: El Barcelona cometió 18 (10-8) con 2 fuera de juego (2-0). Al Oviedo se le pitaron 11 (7-4).

TIROS A PUERTA: El Barcelona lanzó 13 (6-7), 4 de ellos bien dirigidos (2-2), incluido el gol. El Oviedo tiró en 16 ocasiones (8-8), 8 de ellas bien dirigidas (3-5).

TARJETAS: Manolo y Schuster (37' y 39') vieron la cartulina amarilla por entrada peligrosa a un contrario.

ARBITRO: El colegiado asturiano, Eusebio Alvarez. Su actuación pasó prácticamente desapercibida a pesar de las susceptibilidades que produjo el hecho de ser nacido en Oviedo.

OTROS DETALLES: Media entrada en el estadio de El Molinón que, a medida que avanzaba la tarde se fue llenando hasta un poco más de la mitad. Excelente temperatura y terreno en buenas condiciones.

Puede jugar el «Ciudad de Pamplona»

N'Kono ya está en Barcelona

El más reciente fichaje del Español, el portero camerunés Thomas N'Kono, llegó ayer al mediodía a Barcelona para incorporarse a la disciplina del club blanquiazul, ya cerrado el contrato y con el correspondiente permiso de la Federación de Camerún.

N'Kono, que se hizo popular a raíz de los partidos que jugó con su selección en el reciente mundial, llegó acompañado de los intermediarios señores París y Ponce, y fue recibido por el gerente don Pedro Tomás y el relaciones públicas del club, señor Segura Palomares, y por los escasos aficionados que se dieron cita en el aeropuerto de El Prat.

El guardameta africano, que pasará revisión médica hoy con el Dr. Rocosa, se incorporará hoy mismo o mañana a primera hora a la expedición española que se encuentra en Pamplona para disputar un torneo junto al Osasuna y a la Selección de China. Aunque no es segura su participación en dicho torneo, Maguregui quiere ver en acción al nuevo portero en los entrenamientos.

N'Kono procede del equipo camerunés Canon Yaoundé, equipo al que ha dejado líder de la liga de su país a tres jornadas del final, era totalmente amateur y trabajaba en la administración de una empresa del Estado.

En el mismo aeropuerto, el jugador ofreció una rueda de prensa a los medios informativos, indicando que «no conozco a Custers».

—Todo el mundo elogia sus cualidades como portero, pero ¿qué opina de sí mismo?

—Desde hace unos años estoy en progresión constante, y aún sigo progresando día a día.

—¿Cuál es su principal defecto?

—Mi punto débil hace cuatro o cinco años era controlar la trayectoria del balón en los centros, pero lo superé entrenando con el portero camerunés Beara y con un portero yugoslavo.

—¿Cuál es su actual momento de forma?

—Desde que jugué el Mundial prácticamente no he descansado, aunque ahora hace tres días que no entreno.

—¿Cree que se acoplará al equipo?

—Creo que sí, aunque necesitaré un periodo de adaptación que espero que sea corto.

—¿Llevar pantalón de chandal siempre es una manía?

—No, simplemente lo llevo porque en África los campos son muy duros.

—¿No cree que su tranquilidad bajo el marco es excesiva y puede resultar peligrosa?

—Creo que no, y además es inevitable, es parte de mi personalidad.

Preguntado sobre si creía



La llegada de N'Kono al aeropuerto del Prat levantó una gran expectación. Más de uno se quedó boquiabierto por la presencia del guardameta camerunés (Foto EFE).

que para ser portero había que estar un poco loco, contestó que no, que para ser portero «hay que ser inteligente».

Posteriormente N'Kono marchó hacia el hotel, donde comería con los directivos antes de visitar la ciudad por la tarde.

Thomas N'Kono, el nuevo extranjero del Español, ya está a punto para defender el marco blanquiazul en esta temporada que pronto se iniciará.

Jordi Pallàs

Maguregui: «N'Kono es un gran portero»

Aunque a él no le guste hablar de ello, lo cierto es que Maguregui es un mar de dudas. La pretemporada, lejos de aclarar ideas ha aportado más confusión al mister españolista.

—El fichaje relámpago de Thomas N'Kono ha sorprendido a todos...

—Bueno las referencias que yo tengo son muy buenas, se trata de un gran portero. De hecho todo el mundo pudo verlo en el último Mundial donde confirmó su gran categoría.

—¿Jugará el camerunés en Pamplona?

—Alinearlo en el Ciudad de Pamplona puede ser precipita-

do, no obstante esperaré a comprobar su estado físico para decidir.

—¿Qué ha sucedido con Custers?

—Yo deseo lo mejor para el equipo y en este momento convenía hacer un cambio en la portería. Custers es un excelente guardameta, pero convenía un giro y pienso que el fichaje de N'Kono puede ser muy acertado.

—¿Canito? La directiva es quien debe decidir, es un tema delicado que debe evaluarse con detenimiento. Yo, hasta que no exista una decisión oficial, prefiero no opinar.

Calendario de Liga Tercera División Grupo V

5-IX (16-I)	Manresa-Badalona	Sant Andreu-Lloret	Igualada-Sant Andreu
Vilafranca-Lloret	Mataró-Terrassa	Badalona-Vilafranca	Europa-Badalona
Olot-Tortosa	Júpiter-La Cav	Terrassa-Olot	Canovellas-Terrassa
Figueras-Vic	10-X (20-II)	La Cava-Figueras	Vic-La Cava
Santboià-Canovellas	Vic-Júpiter	Mataró-Santboià	Tortosa-Mataró
Horta-Europa	Canovellas-Tortosa	Manresa-Horta	Lloret-Manresa
Manresa-Igualada	Europa-Lloret	14-XI (27-III)	Vilafranca-Horta
Mataró-Barcelona	Igualada-Vilafranca	Europa-Igualada	Olot-Santboià
La Cava-Banyoles	Barcelona-Olot	Canovellas-Barcelona	Júpiter-Figueras
Terrassa-Sant Andreu	Banyoles-Figueras	Vic-Banyoles	19-XII (1-V)
Júpiter-Badalona	Sant Andreu-Santboià	Tortosa-Sant Andreu	Banyoles-Júpiter
12-IX (23-I)	Badalona-Horta	Lloret-Badalona	Sant Andreu-Barcelona
Lloret-Júpiter	Terrassa-Manresa	Vilafranca-Terrassa	Badalona-Igualada
Tortosa-Vilafranca	La Cava-Mataró	Olot-La Cava	Terrassa-Europa
Vic-Olot	17-X (27-II)	Figueras-Mataró	La Cava-Canovellas
Canovellas-Figueras	Vic-Canovellas	Santboià-Manresa	Mataró-Vic
Europa-Santboià	Tortosa-Europa	Júpiter-Horta	Manresa-Tortosa
Igualada-Horta	Lloret-Igualada	21-XI (3-IV)	Horta-Lloret
Barcelona-Manresa	Vilafranca-Barcelona	Igualada-Júpiter	Santboià-Vilafranca
Banyoles-Mataró	Olot-Banyoles	Barcelona-Europat	Figueras-Olot
Sant Andreu-La Cava	Figueras-Sant Andreu	Canovellas	26-XII (8-V)
Badalona-Terrassa	Santboià-Badalona	Sant Andreu-Vic	Banyoles-Sant Andreu
19-IX (30-I)	Horta-Terrassa	Badalona-Tortosa	Barcelona-Badalona
Lloret-Tortosa	Manresa-La Cava	Terrassa-Lloret	Igualada-Terrassa
Vilafranca-Vic	Júpiter-Mataró	La Cava-Vilafranca	Europa-La Cava
Olot-Canovellas	24-X (6-III)	Mataró-Olot	Canovellas-Mataró
Figueras-Europa	Canovellas-Júpiter	Manresa-Figueras	Vic-Manresa
Santboià-Igualada	Europa-Vic	Horta-Santboià	Tortosa-Horta
Horta-Barcelona	Igualada-Tortosa	28-XI (10-IV)	Lloret-Santboià
Manresa-Banyoles	Barcelona-Lloret	Igualada-Barcelona	Vilafranca-Figueras
Mataró-Sant Andreu	Banyoles-Vilafranca	Europa-Banyoles	Júpiter-Olot
La Cava-Badalona	Sant Andreu-Olot	Canovellas-Sant Andreu	2-1 (15-V)
Júpiter-Terrassa	Badalona-Figueras	Vic-Badalona	Júpiter-Sant Andreu
26-IX (6-II)	Terrassa-Santboià	Tortosa-Terrassa	Badalona-Banyoles
Tortosa-Júpiter	La Cava-Horta	Lloret-La Cava	Terrassa-Barcelona
Vic-Lloret	Mataró-Manresa	Vilafranca-Mataró	La Cava-Igualada
Canovellas-Vilafranca	31-X (13-III)	Olot-Manresa	Mataró-Europa
Europa-Olot	Canovellas-Europa	Figueras-Horta	Manresa-Canovellas
Igualada-Figueras	Vic-Igualada	Júpiter-Santboià	Horta-Vic
Barcelona-Santboià	Tortosa-Barcelona	5-XII (17-IV)	Santboià-Tortosa
Banyoles-Horta	Lloret-Banyoles	Barcelona-Júpiter	Figueras-Lloret
Sant Andreu-Manresa	Vilafranca-Sant Andreu	Banyoles-Igualada	Olot-Vilafranca
Badalona-Mataró	Olot-Badalona	Sant Andreu-Europa	9-I (22-V)
Terrassa-La Cava	Figueras-Terrassa	BVADALONA+Canovellas	Sant Andreu-Badalona
3-X (13-II)	Santboià-La Cava	Terrassa-Vic	Banyoles-Terrassa
Tortosa-Vic	Horta-Mataró	La Cava-Tortosa	Barcelona-La Cava
Lloret-Canovellas	Júpiter-Manresa	Mataró-Lloret	Igualada-Mataró
Vilafranca-Europa	7-XI (20-III)	Manresa-Vilafranca	Europa-Manresa
Olot-Igualada	Europa-Júpiter	Horta-Olot	Canovellas-Horta
Figueras-Barcelona	Igualada-Canovellas	Santboià-Figueras	Vic-Santboià
Santboià-Banyoles	Barcelona-Vic	12-XII (24-IV)	Tortosa-Figueras
Horta-Sant Andreu	Banyoles-Tortosa	Barcelona-Banyoles	Lloret-Olot



CAMPO DEL REAL CLUB DEPORTIVO ESPAÑOL

Primer partido de Liga en Sarrià

Sábado, 4 de septiembre, a las NUEVE MENOS CUARTO DE LA NOCHE

RACING DE SANTANDER R.C.D. ESPAÑOL

DESPECHO. — Desde el miércoles día 1, de 10 a.1 de la mañana y de 5 a 8.30 de la tarde en las Oficinas del Club (Córcega, 300). — El sábado día del partido, de 10 a 1 en las taquillas del Club y a partir de las 5 de la tarde en las taquillas del Campo.

Se recuerda a los señores abonados que para este partido es indispensable la presentación de su abono a localidad correspondiente a la temporada 1982/83, que les será reservado únicamente hasta este partido.

Ticket socio y abonado: 18 Control taquilla público: 55

Despacho de entradas para público en El Corte Inglés (Diagonal y Plaza Cataluña), el viernes día 3 de 9 a 13 y de 16 a 20 horas.

Comienza la Liga

Primera jornada

Primera División

Málaga-Gijón
Español-Santander
At. Madrid-Salamanca
Zaragoza-Betis
Sevilla-Celta
Valladolid-R. Madrid
Valencia-Barcelona
Osasuna-At. Bilbao
R. Sociedad-Las Palmas

Segunda División «A»

Rayo Vall.-Castellón
SABADELL-Palencia
BARCELONA AT.-Mallorca
Castilla-Elche
Cádiz-Murcia
Hércules-At. Madrileño
Cartagena-Jerez
Córdoba-Huelva
Oviedo-Linares
Coruña-Burgos

Segunda División «B» GRUPO I

Getafe-Algeciras
Torrejón-Eivissa
Granada-Levante
Ceuta-Calvo Sotelo
Lorca-San Fernando
Albacete-Portuense
Poblense-HOSPITALET
Badajoz-Alcalá
Almería-Parla
Jaén-Antequerano

Segunda División «B» GRUPO II

Alavés-Osasuna Prom.
Bilbao At.-Logroñés
Baracaldo-Tenerife
LEIDA-REUS
Compostela-ANDORRA
GIMNASTIC-Binéfar
Zamora-Erandio
Huesca-San Sebastián
Gijón At.-Ferrol
Sestao-Endesa

Tercera División GRUPO V

Vilafranca-Lloret
Olot-Tortosa
Figueres-Vic
Santboià-Canovelles
Horta-Europa
Manresa-Igualada
Mataró-Barcelona
La Cava-Banyoles
Terrassa-Sant Andreu
Júpiter-Badalona

La quiniela

Málaga-Gijón	1X
Español-Santander	1
At. Madrid-Salamanca	1
R. Zaragoza-Betis	1
Sevilla-Celta	1
R. Valladolid-R. Madrid	1X2
Valencia-Barcelona	1X2
Osasuna-At. Bilbao	1X2
R. Sociedad-Las Palmas	1
Cádiz-Murcia	1
Cartagena-Jerez	X
Córdoba-Huelva	1X
Oviedo-Linares	1
Coruña-Burgos	1

La hora de la verdad

Terminaron ya los amistosos y los torneos —que tan poco le gustan al señor Lattek— para el Barcelona. El sábado en el Luis Casanova hay que disputar un partido de campeonato de Liga, con dos puntos en juego, y donde ya no valen ensayos ni excusas. La Liga se juega a lo largo de treinta y cuatro partidos, y tanto valen los puntos del final como los del principio. El año pasado el Barcelona perdió al final —de forma increíble e incomprensible— una Liga que tenía casi ganada, y a nadie le gustaría que este año su principio determinara ya el adiós al título. Lattek debe conocer ya a fondo las peculiaridades del fútbol español y de los jugadores de nuestro «millonario» deporte rey, y contando con los hombres con que cuenta, ha de darle al aficiona-

do azulgrana lo que éste pide. El sábado por la noche se debe empezar a ver si el Barcelona es el que se ha visto en los partidos de pretemporada, o el que deseamos ver todos en el campeonato de Liga. Si los cambios y alineaciones de Lattek no han sido producto de sus dudas sino de su deseo de que todos hayan tenido su oportunidad y nadie tenga derecho a quejarse por no estar en el once titular.

Lo dicho y hecho hasta ahora no tendrá ningún valor ante lo que se haga a partir del sábado. Esperemos, por bien del Barça y satisfacción de la hinchada azulgrana, que sea Lattek el que pueda decir «ven cómo yo tenía razón, así es como juega el Barça en la Liga», pues sería muy triste que la razón estuviera de parte de los

que dirían «sí ya se veía venir. No se entienden, no hay patrón de juego, ni equipo. Estamos igual que siempre... pero con una plantilla mucho más cara».

Por eso no queremos entrar en la cuestión de si Schuster debe jugar ya o no. (Los médicos dicen que no, pero él y Lattek parecen decidir lo contrario.) Y tampoco queremos insistir en que con tantos refuerzos parece que no hay un líbero suplente de Alexanco (al que le sobran kilos o le falta cintura) y que el Barcelona sigue sin tener más ordenador que Schuster... diez meses después de su lesión. Y que en las «pruebas» se ponga a tres trotones en la media y se deje a Urbano (más ordenador que trotón) como recurso de última hora. Y que se fiche a Marado-

na... pero sin que se sepa dónde ha de jugar.

No insistiremos en estos temas, porque la respuesta a todos ha de darla el Barcelona (tanto Lattek como sus jugadores) el próximo sábado en Valencia.

Y no hablamos de Simonsen ni de la sensación de que el amo del Barcelona (en el campo y fuera de él) es Schuster, porque éste es un tema que habrá que tratar más a fondo, a medida que la Liga clarifique los hechos. Pero de momento sólo se nos ocurre: ¿Qué pasará si Schuster, por precipitación, se rompe, y el Barcelona se queda sin su «único» ordenador? De momento, cuando llega la hora de la verdad, sólo queremos decir «Suerte, Barça».

Manuel Pulido

Mataró, 1 — Hospitalet, 1

Entretenido partido de preparación para la nueva temporada en que la juventud del equipo local le ha podido a la fuerza y mayor veteranía de los ribereños.

Marcaron los goles Giráldez a las 42 minutos y Juan Carlos a los 54. Arbitró el colegiado señor Alarcón, con muchos errores.

Mataró. — Hernández (Bernabé), Rivero (Posada), Lucas, Calderón, Nebot, Bosch (De la Roy), Cortés (Alvaro), González, Giráldez, López (Reyes) y Raya (Pereira).

Hospitalet. — Alcántara (Esteban) (Udina), Valdés, (Muñoz), Mendez (Serrano), Morgades, García Escribano, Juan Carlos, Cristo (Romo), Roca (Rengel), Boneu (Torres), Colobart y Ventura (Conti).

Ansola

Granollers, 0 — Andorra, 3

Por el resultado de 0-3 ha vencido el Andorra al Granollers en partido amistoso, en disputa de un trofeo del Ayuntamiento de la ciudad, que ha sido entregado por el alcalde al capitán del Andorra al finalizar el partido.

El primer tiempo finalizó con el resultado de 0-1, tanto marcado por Marín a los 28 minutos. En la reanudación, a los 65, Félix obtuvo el segundo tanto andorrano y Martínez remachó el resultado con el 0-3 a los 75 minutos.

Arbitró el colegiado señor Caballero Vargas, muy mal. Granollers. — Coll, (Trujillo), Saborit, Font, Vidal (Manolo), Alex, Vila, Moret, Gallego, Perea (Pallarés), Carpios y Navarro.

Andorra. — Arévalo (Navarro), Coto, Melero, Hidalgo, Costa, Zunzarren, Robi, Marín, Félix, Del Moral, Munguía (Martínez).

Diego Palomo

Fórmula 1: G.P. Suiza Rosberg, nuevo líder

Dijon. — El piloto finlandés Keke Rosberg ganó ayer tarde, en el circuito Dijon-Pre-nois su primer Gran Premio de Fórmula Uno y probablemente también el Campeonato del Mundo de conductores.

Al darse la salida el francés René Arnoux se colocó en cabeza con su «Renault», por delante de su compatriota y compañero de escudería Alain Prost.

Nada más terminar la primera vuelta al circuito, Prost primer piloto de «Renault», adelantó a Arnoux.

A los 20 minutos de carrera las posiciones eran: Prost, Piquet, Arnoux, Rosberg y Lauda, pues el brasileño Nelson Piquet (Brabham) colocado en la tercera fila de la parrilla al darse la salida, había apretado el acelerador para compensar la

pérdida de tiempo que le iba a suponer el suministro de gasolina a media carrera, dado que salió con sólo la mitad del depósito de carburante.

Las posiciones en mitad de carrera eran: Prost, Arnoux (a 5"), Rosberg (a 10") Lauda (a 12") Piquet (a 36").

Ocho segundos, cuatro, dos... Arnoux iba mermando la distancia que le separaba de su compañero de equipo. Pero cuando sólo quedaban nueve vueltas el bólido de Arnoux se paró en boxes. Sólo quedó allí unos segundos, porque se había quedado sin gasolina y necesitó un suministro no esperado, pero esto fue suficiente para que perdiera toda esperanza de ganar.

Por el contrario, el finlandés Keke Rosberg vio la oportunidad de conseguir su primera

victoria en Fórmula Uno y, tras un «sprint» de gran intensidad, en el que finlandés ganaba terreno en las curvas y el «turbo» de su adversario se alejaba en la recta, Rosberg adelantó a Prost dos vueltas antes de que el director de la carrera bajase la bandera.

CLASIFICACION: 1. Keke Rosberg, Williams 1 h.32m. 41-s 08; 2. Alain Prost, Renault a 04-44; 3. Niki Lauda, McLaren a 1:00-34; 4. Nelson Piquet, Brabham a 1 vuelta; 5. Riccardo Patrese, Brabham a 1 vuelta.

El Mundial queda así: 1. Keke Rosberg Finlandia, 42 puntos; 2. Didier Pironi, Francia 39 puntos; 3. Alain Prost Francia 31 puntos; 4. John Watson Inglaterra 30 puntos; 5. Niki Lauda Austria 29 puntos.

Polideportivo

● **Baloncesto.** — El Ares de Joventut i Esports de l'Ajuntament de Barcelona envió un télex a la selección nacional de baloncesto felicitándola por el buen papel realizado en el reciente mundial de baloncesto disputado en Colombia.

● **Vela.** — En aguas del Club Náutico Masnou se han celebrado este fin de semana dos pruebas, una para patines a vela y una regata nocturna para tablas deslizantes a vela (T.D.V.).

El trofeo Kim Cañellas para patines a vela contó con 25 participantes divididos en las categorías «A» y «B». La clasificación en la categoría «A» fue: 1.º Jordi Lamarca; 2.º, Alfonso Comas y 3.º, Ramón Huertas. En la categoría «B», el vencedor fue Bernardino Rosés, seguido de Ignacio Olazábal y de Jordi Sentfés.

En la regata nocturna para T.D.V. participaron 22 embarcaciones, clasificándose en primer lugar Manuel Cardona, seguido de Guillermo Colomer, Juan José Vidal y Francisco Colom. El primer clasificado femenino fue Mercedes Fabregat.

● **Deporte municipal.** — La campaña de «L'Esport d'estiu a Barcelona» tendrá su último turno en la primera quincena de septiembre.

Esta campaña, que se ha

venido celebrando durante el verano en cinco puntos de la ciudad, consta de actividades polideportivas, deporte recreativo y actividades cultural-deportivas, además de cursillos de iniciación a la vela y windsurfing.

● **Motocross.** — El norteamericano Donny Hansen, con Honda, se ha impuesto en las dos mangas de la última prueba puntuable para el Campeonato del Mundo de 250 c.c., celebrada en Suecia.

El nuevo campeón mundial es el también norteamericano Danny Laporte, con Honda. El segundo clasificado ha sido el belga George Jobé, con Suzuki, a trece puntos del campeón, y en tercer lugar se ha clasificado el holandés Ven der Veen.

● **Automovilismo.** — En el pasado mes de junio se vendieron en España 20.731 coches de la categoría «utilitario», de los que dos tercios eran del modelo Seat Panda.

En la siguiente categoría del mercado, los llamados «polivalentes», coches de menos de 9 CV fiscales, se matricularon 20.371 unidades del Fura 127, seguido por las 20.123 del R-5, las 15.011 del Ford Fiesta, 11.388 del Visa, 5.610 del R-6, 4.670 del Samba y 1.780 del R-7.

Role-Ski en La Seu d'Urgell

La Seu d'Urgell. — Por primera vez en España se disputó ayer la prueba de Role-Ski, en circuito urbano, organizado por el CEFUC.

Esta prueba ya muy arraigada en los países nórdicos consiste en disputarla con esquís sobre ruedas, que sirven para iniciar los entrenamientos de los practicantes del esquí de fondo.

A la misma han acudido el equipo nacional de fondo, la Guardia Civil, la Federación Andaluza y el Puigcerdá, junto con el equipo anfitrión de la prueba, el CEFUC, de la Seu d'Urgell, venciendo el equipo de la Guardia Civil, seguido del equipo nacional, formado por los fondistas Prat, Girá y Ruiz.

Clasificaciones. Categoría seniors - juniors, 3 por 10 km: 1. Guardia Civil, 1-09-54-43; 2. Equipo Nacional, 1-11-20-53; 3. CEFUC-A, 1-24-18-35. Categoría Damas seniors - juniors 3 por 5 km. 1. CEFUC-A, 54-48-35; 2. E. Nacional - CEFUC - CEC, 55-44-44. Categoría Infantil 3 por 5 km. 1. CEFUC-A, 45-04-72; 2. CEFUC-B, 51-28-45. Categoría Infantil Damas 3 por 5 km. 1. CEFUC, 1-02-42-79.

ESCOLES MOGLI PEDRALBES

Carrers: BISBE CATALA - PONS I SERRA - MONASTERIO

PREESCOLAR - E.G.B. - B.U.P.

- Mitja pensió
- Coeducació
- Bilingüisme
- Autocar a domicili

Informació: Telèfons: 204-95-64 y 204-96-15

Campeonatos del Mundo de Remo

España, medallas de plata y bronce, a gran altura

Lucerna (Suiza). — Los españoles Cyarzabal-Lasurtegui se han clasificado en cuarto lugar, en la prueba de dos sin timonel, disputada en la ciudad suí-

za de Lucerna, última prueba de los Campeonatos del Mundo de Remo.

El equipo español también consiguió el primer puesto de

la final de consolación, disputada hoy en la modalidad de dos couple.

Los resultados finales han sido los siguientes:

Cuatro con timonel: 1. R.D.A., 6:19.04. 2. Checoslovaquia, 6:21.69. 3. Estados Unidos, 6:25.33.

Dos couple: 1. A. Hanser-Torsen (Noruega), 6:23.66. 2. Dreifke-Kroepelin (R.D.A.), 6:25.36. 3. Vochoska-Pecka (Checoslovaquia), 6:28.08.

Dos sin timonel: 1. Loken-Grepperud (Noruega), 6:41.98. 2. Sauerbrey-Hertel (R.D.A.), 6:44.88. 3. Adema-Hoekstra (Holanda), 6:45.72. 4. Cyarzabal-Lasurtegui (España), 6:46.94.

Skiff: 1. Ruediger Reiche (R.D.A.), 7:00.67. 2. Vassili Iakucha (URSS), 7:01.15. 3. John Biglow (E.E.U.U.), 7:02.08.

Dos con timonel: 1. Giuseppe y Carmine Abagnale (Italia), 6:59.63. 2. Schmeling-Seyfarth (R.D.A.), 7:01.55. 3. Skopek-Delecek (Checoslovaquia), 7:02.07.

Cuatro sin timonel: 1. Suiza, 6:10.41. 2. URSS, 6:11.82. 3. Rumania, 6:12.32.

Cuatro couple: 1. R.D.A., 5:55.50. 2. R.F.A., 5:59.10. 3. U.R.S.S., 6:00.90.

Ocho: 1. Nueva Zelanda, 5:36.99. 2. R.D.A., 5:39.17. 3. U.R.S.S., 5:39.52.

Repescas, categoría masculina: (de la 7 a la 12 posición -2.000 metros-)

Cuatro con timonel: 1. Australia, 6:28.97. 2. Italia, 6:29.33. 3. Bulgaria, 6:32.14. 4. Irlanda, 6:33.11. 5. Holanda, 6:34.04. 6. Francia, 6:35.73.

Dos en pareja: 1. Oliver-Vera (España), 6:33.07. 2. Crois-Defauw (Bélg.), 6:33.87. 3. Widmer-Bachmann (Sui.), 6:34.79. 4. Pancic-Arezina (Yugos.), 6:35.46. 5. Antonov-Kiniakin (URSS), 6:36.47. 6. Bollati-Rosso (Ita.), 6:37.01.

Dos sin timonel: 1. Celent-Ivancic (Yugos.), 6:45.61. 2. Pacovich-Baldacci (Ita.), 6:45.91. 3. Prudil-Knappek (Checos.), 6:51.35. 4. Wilgots-son-Larsson (Sue.), 6:53.06. 5. Linemayr-Auerbach (Aus.), 6:54.33. 6. Christie-Macleod (G. Bre.), 6:54.38.

Skiff: 1. Patrick Walter (Can.), 7:07.04. 2. Constantin Kontomanoli (Gre.), 7:10.07. 3. Aarne Lindroos (Finl.), 7:12.26. 4. Milorad Stanulov (Yugos.), 7:14.17. 5. Barry Mabbot (N. Zelanda), 7:22.40.

Dos con timonel: 1. Martín-Bermúdez (Espa.), 7:15.77. 2. Bacskai-Henap (Hung.), 7:22.27.

Cuatro sin timonel: 1. Estados Unidos, 6:15.19. 2. Italia, 6:16.00. 3. G. Bretaña, 6:17.63. 4. Holanda, 6:18.24. 5. Bulgaria, 6:21.64. 6. Francia, 6:32.49.

Cuatro en parejas: 1. Bulgaria, 5:59.64. 2. Checoslovaquia, 6:05.63. 3. Polonia, 6:09.60. 4. Estados Unidos, 6:14.49.

Ocho: 1. Dinamarca, 5:45.19. 2. Checoslovaquia, 5:46.40. 3. Gran Bretaña, 5:47.66.

Medallas - Hombres:

	Oro	Plata	Bronce
R.D.A.	3	4	0
Noruega	2	0	0
Italia	1	0	0
Nueva Zelanda	1	0	0
Suiza	1	0	0
España	0	1	1
U.R.S.S.	0	2	2
Checoslovaquia	0	1	3
R.F.A.	0	1	0
Estados Unidos	0	0	2
Holanda	0	0	1

Mujeres:

U.R.S.S.	5	0	0
R.D.A.	1	2	1
Estados Unidos	0	2	0
Rumania	0	1	2
Polonia	0	1	0
Canadá	0	0	2
Nueva Zelanda	0	0	1

G. P. Checoslovaquia

Tormo terminó tercero

Brno (Checoslovaquia), — El Español Ricardo Tormo ha conseguido la tercera posición en el Campeonato del Mundo de Velocidad de 125 c.c., encabezado por el italiano Eugenio Lazzarini, y con la notable ausencia del campeón del mundo Angel Nieto.

Clasificación de la prueba: 1. — E. Lazzarini (Italia), Garelli, 120,175 km. en 45:08.93 con una media de 159,706 km./h.; 2. Ivan Palazzese (Venezuela), MBA, 45:11.22; 3. Ricardo Tormo (España), Sanvenero, 45:18.55; 4. Hans Mueller (Suiza), MBA, 45:36.56; 5. Gerhard Waibel (RFA), MBA, 45:06.66.

Clasificación del Campeonato del Mundo: 1. Angel Nieto (España), 111 puntos; 2. Eugenio Lazzarini (Italia), 95; 3. Ivan Palazzese (Venezuela), 75; 4. Pierre-Paolo Bianchi (Italia), 59; 5. Ricardo Tormo (España), 58.

250 c.c.

El venezolano Carlos Lavado, con Yamaha, ha ganado la prueba de 250 c.c., empleó en los 120,175 kilómetros de recorrido 42 minutos 57 segundos 18 centésimas, a una media de 167,870 kilómetros por hora. La vuelta más rápida la hizo

Tourandre, a 169,906 kilómetros por hora.

Segundo, también sobre Yamaha, fue el francés Jean Louis Tourandre, que aumentó su ventaja al frente de la clasificación del Campeonato del Mundo a once puntos sobre el actual campeón, Anton Mang, de Alemania Federal.

El español Alfonso Pons fue cuarto.

Clasificación de la prueba: 1. Carlos Lavado, Venezuela, Yamaha, 42:57.18; 2. Jean Louis Tourandre, Francia, Yamaha, 43:06.89; 3. Martin Wimmer, RFA, Yamaha, 43:10.29; 4. Alfonso Pons, España, Kobas, 43:11.00; 5. Patrick Fernández, Francia, Bimota, 43:12.05.

Clasificación del mundial: 1. Jean Louis Tourandre, Francia, 98 puntos; 2. Anton Mang, RFA, 87; 3. Roland Freymond, Suiza, 59; 4. Didier de Radigues, Bélgica, 48; 5. Martin Wimmer, RFA, 40.

350 c.c.

El belga Didier de Radigues, con Chevallier, se ha impuesto en la prueba de 350 c.c., invirtiendo en los 131,11 kilómetros de recorri-

do 45 minutos 24 segundos 89 centésimas, a una media de 172,19 kilómetros por hora.

El propio De Radigues hizo la vuelta más rápida, a 175,137 kilómetros/hora.

Clasificación de la prueba: 1. Didier de Radigues, Bélgica, Chevallier, 45:24.89; 2. Anton Mang, RFA, Kawasaki, 45:37.94; 3. Jacques Cornu, Suiza, Yamaha, 46:00.95; 4. Thierry Espic, Francia, Chevallier, 46:02.35; 5. Eric Saul, Francia, Chevallier, 46:03.15.

Clasificación del mundial: 1. Anton Mang, RFA, 69 puntos; 2. Didier de Radigues, Bélgica, 64; 3. Jean François Balde, Francia, 57; 4. Eric Saul, Francia, 41; 5. Carlos Lavado, Venezuela, 36. — Efe.

Un hombre de 65 años cruzó a nado el Canal de la Mancha

El Canal de la Mancha fue escenario ayer domingo de dos nuevos intentos de atravesarlo, con distinto resultado.

En primer lugar, el norteamericano Ashby Harper de 65 años de edad, se convirtió en la persona de mayor edad que ha cruzado jamás el canal.

Por otra parte, la canadiense Cindy Nicholas de 24 años no pudo completar la gesta que hubiera significado al convertirse en la primera mujer que atravesara por tres veces consecutivas el Canal de la Mancha. Cindy abandonó en el curso de la tercera travesía.

En Leicester tuvieron efecto ayer las últimas confrontaciones para los títulos mundiales en pista. Como siempre, la representación española tuvo pocas oportunidades para llegar a las finales, pero es que en un país donde los velódromos brillan por su ausencia, y por lo

tanto los planes de entrenamiento son difícilísimos, estos resultados no deben extrañarlos.

Checoslovaquia conquistó la medalla de oro en la modalidad tándem amateur, dejando la medalla de plata para la República Federal Alemana y la de bronce para Holanda.

Por su parte, el alemán oriental Hans Joachim Phoi se proclamó campeón del mundo en carreras por puntos. La plata fue para el danés Marcusser y el bronce para el austriaco Krenauer.

En damas fue la norteamericana Rebeca Twing quien consiguió el oro, mientras que la plata fue para su compatriota

Connie Carpenter y para la francesa Longo el bronce.

El semifondo fue ganado por el holandés Gaby Mineboo seguido de Mathe Pronk, también de Holanda. El bronce fue para el alemán federal Podlesch.

El francés Alain Bondue ha revalidado su título de campeón mundial al vencer en la final al danés Orsted, mientras que el bronce fue para el italiano Bidinost.

Y en velocidad profesional ninguna novedad. El japonés Koishi Nakano conseguía por sexta vez el título de campeón del mundo, dejando la plata para el canadiense Gordon Singleton y el bronce para el francés Yave Cahard.

Temas polémicos

¿Quién pone en marcha al deporte base?

NUESTRO deporte se mueve entre los triunfalismos y las grandes decepciones. Y en este último caso surge el tema de la promoción de la base del atletismo, natación... O como después del fracaso de nuestra selección de fútbol en el último Mundial, se escribió y se comentó el trabajar en favor del fútbol base. Un tema ya arrinconado y que volverá a aparecer en otra decepción.

La solución del problema la dio en 1936 el Comissariat d'Esports de la Generalitat, que presidió el doctor Joan Soler i Damians, que partía del criterio de que el deporte era un hecho cultural proyectado a la juventud. Y la comisión que presidió Joan Trigo llegó a la con-

clusión de que era la Conselleria de Cultura la que tenía que llevar la educación física y el deporte formativo a las escuelas, como una asignatura más en los estudios.

En 1982, al margen de lo que pueda decidir la Generalitat, este problema debiera tener dos soluciones a nivel de Estado: separación del deporte profesional del considerado como formativo, medidos por el mismo rasero, y después que el Ministerio de Educación Nacional implantase la educación física y el deporte en las escuelas. Y que el C.S.D. potenciase la vida de los clubs, surgidos de la iniciativa popular, al máximo.

Vicenç Esquiroz



Ciclismo: Finalizaron los mundiales en pista

MERCADO DEL MOTOR

AUTOMOVILES

ESTABLECIMIENTOS LOSADA. Al servicio del automovilista, motorista y deportes en general, comunica a su distinguida clientela que permanecerá abierto su establecimiento durante el mes de agosto, Avda. San Antonio M.ª Claret, 4 y 6. Tel. 2584366.

MOTOCICLETAS

VESPINO. Facilidades. Rosellón, 294.

ALQUILERES

VANGUARD. Alq. sin chófer últimos mod. Londres, 31. Tel. 2393880 y 2591325. ALQUILER motos y vespas. Londres, 31.

ULTIMA HORA

Temen que hayan heredado las armas dejadas por la OLP

Israel quiere que los libaneses progresistas abandonen Beirut

Jerusalén. — El Gobierno israelí se enfrenta ahora con un nuevo problema dentro de la evacuación de los «fedayin» del sector oeste de Beirut, al haber constatado el pase de las armas pesadas y muchas de las ligeras de los miembros de la OLP a poder de las milicias libanesas progresistas, cuya retirada fue exigida también por el gabinete de Begin, reunido ayer.

En tal sentido, el jefe del Estado Mayor israelí, teniente general Rafael Eitan, pidió formalmente la evacuación de esas milicias, también conocidas con el nombre de Morabitum. Dicha evacuación tendría que ser paralela a la de los palestinos, y a la de los 1.500 hombres de las fuerzas sirias, integradas en la denominada fuerza árabe de disuasión. Eitan afirmó a la emisora del Ejército israelí que «está claro que nadie estará de acuerdo en que los Morabitum permanezcan en la línea que divide los sectores este y oeste de la capital libanesa, y que la ciudad continúa dividida en dos». Asimismo, Eitan señaló que Siria había reforzado sus posiciones en territorio libanés, aparentemente por temor a un ataque israelí, pero que Israel «no tiene planes militares contra los sirios».

Los Morabitum han combatido al lado de la OLP desde que los ejércitos sionistas invadieron el Líbano el pasado 6 de junio, y tiene ahora las armas pesadas dejadas por los «fedayin», que —según el plan Habib— debían haber pasado al Ejército libanés.

Begin no quiere oír hablar de Estado palestino. — Por otra parte, y dentro de la estrategia israelí de marginación de los palestinos, el primer ministro

Menahem Begin afirmó que «cualquier intento estadounidense de establecer un Estado palestino terminará con los acuerdos de Camp David». Esta declaración radical precede al encuentro que el mismo Begin mantendrá pasado mañana miércoles, día 1, con el secretario de Defensa norteamericano, Caspar Weinberger, en Nahariya, ciudad a la que Begin se ha trasladado para descansar una semana.

Al parecer, el premier israelí añadió que «Washington prepara propuestas que nosotros consideramos opuestas a los acuerdos de Camp David». Algunos políticos norteamericanos han afirmado que se estudian nuevas soluciones a la cuestión palestina después de la crisis del Líbano, entre las que podría contemplarse la posibilidad de creación de un Estado desmilitarizado palestino. Pero Israel, según intuyen esos mismos políticos, «no va a aceptar lo que rechazó hace años, porque considera que son ideas que amenazan la seguridad nacional israelí».

El estancamiento del tema ya quedó patente en las negociaciones entre Estados Unidos, Israel y Egipto para garantizar la autonomía a los palestinos de la orilla oeste y Gaza,



La estrella de David contempla desafiante cómo los «fedayin» inician una nueva diáspora.

estipulada en los acuerdos de Camp David. Esas conversaciones no han progresado debido a las divergencias sobre el grado de autodeterminación. Israel

quiere garantizar sólo la autonomía limitada. Egipto, por su parte, pide una mayor amplitud de autodeterminación para los palestinos.

Garaikoetxea: La LOAPA no es un arma electoral

Carlos Garaikoetxea, presidente del gobierno vasco, manifestó al diario «Deia», sobre la cuestión de si los nacionalistas iban a utilizar la LOAPA como arma electoral que, «desgraciadamente, la LOAPA no es una arma electoral. Es un problema enorme que está sobre la mesa y se puede calificar como se quiera». Para después añadir que, «es un gran problema a resolver y estará presente durante las elecciones, después de las elecciones y en tanto en cuanto no se repare el daño que se ha hecho».

El lendakari piensa que la decisión del presidente del Gobierno, Leopoldo Calvo Sotelo, de disolver las Cortes Generales, «era natural, algo que ya esperábamos, sobre todo dada la actual situación del partido que sustenta a su gobierno».

Finalmente Garaikoetxea declaró que ante la posibilidad de un gobierno socialista que, «es mucho prejuzgar que el gobierno vaya a ser socialista».

Japón: Se expone jabón hecho con grasa humana

Tokio. — Pastillas de «jabón humano», fabricado con las grasas extraídas de los prisioneros muertos en cámaras de gas o en experimentos de vivisección durante la segunda guerra mundial, serán exhibidas en una exposición que se celebrará en la ciudad de Kurrose sobre los horrores cometidos durante la citada contienda.

Mal partido con prórroga

El Carranza, para el Madrid

El Real Madrid se adjudicó ayer la presente edición del Trofeo Carranza al vencer a la Real Real Sociedad por un gol a cero, tras jugar una prórroga, en encuentro disputado en Cádiz.

El partido, un anticipo de la final que disputarán estos dos equipos para la Supercopa española fue soso y aburrido en líneas generales, destacando sólo algunas acciones individuales sobre todo por parte del Real Madrid. El equipo blanco dominó territorialmente a lo largo de todo el encuentro, intensificando su presión en la segunda mitad.

Con el empate a cero se llegó al final del tiempo re-

glamentario, teniéndose que jugar la prórroga, en la que hubo ocasiones para ambos bandos, materializando lto una de las oportunidades en el minuto 105 de partido.

Arbitro: Pes Pérez (aragonés), que hizo un arbitraje ligeramente «blanco».

Alineaciones:

Real Madrid: Agustín, Juan José, Fraile, Metgod (Salguero), Camacho, Del Bosque, Stielike, Angel, García Hernández (Pineda), Santillana y Juanito (Ito).

Real Sociedad: Arconada, Celayeta, Górriz, Cortabarría, Murillo (Orbegozo), Bubilaga, Larrañaga (Berigustain), Diego, Uralde, Satrustegui y López Ufarte (Baquero).

Final de consolación: Betis, 2 - Cádiz, 2

(Tercer clasificado el Betis por penaltys)

Balonmano: España gana a Marruecos

Sicilia (Italia). — La selección de España de balonmano ha derrotado a la de Marruecos por 37 goles a 12,

en partido disputado ayer, correspondiente a la primera jornada del Torneo Internacional Mare Nostrum.

Volverán a hacer la autopsia al cadáver de Sa Carneiro

Lisboa. — El cadáver del malogrado primer ministro portugués, Francisco Sa Carneiro, fallecido el 4 de diciembre de 1980 en un accidente de aviación, será objeto de nueva autopsia a petición de su familia.

La autopsia, al parecer, fue solicitada para deshacer dudas que subsisten en ciertos sectores portugueses sobre la naturaleza del desastre aéreo en el que pereció Sa Carneiro.

El desastre, en el que murieron también la compañera de Sa Carneiro, el ministro de Defensa, Adelino Amaro da Costa y su mujer y tres personas más, ocurrió a la salida del aeropuerto de Lisboa cuando el jefe del Gobierno portugués viajaba a Oporto para participar en un mitin de apoyo al candidato a la presidencia de la República, general Antonio Soares Carneiro.

Durante esta semana, responsables de la policía judicial portuguesa se reunirán con expertos de aviación y médicos designados por la familia de Sa Carneiro a fin de que sea marcada la fecha para el examen del cadáver que será hecha bajo la responsabilidad del Instituto Portugués de Medicina Legal.

Todas las investigaciones

oficiales determinadas por el Gobierno portugués, incluso con el apoyo de organizaciones internacionales, coincidieron en que la caída del avión en el que viajaba Sa Carneiro y su ministro de Defensa se debió a un accidente del que fueron

responsabilizados los dos pilotos del aparato que murieron en la misma ocasión.

Sin embargo, algunos periódicos ultraderechistas han allmentado insistentemente la sospecha sobre las circunstancias del desastre.



Muñagorri regresa a casa. Alberto Muñagorri Berdasco abandonó ayer a las cinco de la tarde el Hospital de la Cruz Roja de San Sebastián, donde estuvo internado desde el pasado 26 de junio, tras haber sido herido gravísimamente al explotarle un artefacto.