



# HOJA DEL LUNES

DEPOSITO LEGAL: B. 9.703 - 1958

EDITADA POR LA ASOCIACION DE LA PRENSA

Director: José Aliaga Cebrián

Redacción y Administración: Rambla de Cataluña, 10  
Teléfono: 317 19 20 \* Talleres "T.I.S.A.". Tallers: 64

EDICION BARCELONA

**CON MOQUETAS:**  
Confeccionamos a medida su alfombra  
**AHORA ES EL MOMENTO**  
**POR PRECIO Y POR TIEMPO**  
En ALFOMBRAS Y MOQUETAS lisas y dibujos el mejor surtido de España

**ALFOMBRAS PRESAS**  
Cucurulla, 9  
Navas de Tolosa, 334-336  
y AMAT: Vacaciones agosto

## Lloret de Mar

# ESTALLO LA TEMIDA HUELGA DE HOSTELERIA

Desacuerdo de las Sindicales, actuación de piquetes y cargas de la policía, notas de la jornada de ayer

Girona, 14. — Ha estallado hoy la temida huelga de hostelería en Lloret de Mar, que no ha sido total pero ha creado inconvenientes, molestias y sobre todo temores por la forma en que se ha presentado tras una reunión del viernes por la noche en que se plantearon diversos problemas, en especial de tipo económico. Ayer sábado, tras otra reunión celebrada por la noche, parecía que todo estaba resuelto favorablemente ya que, una vez limadas asperezas, los componentes de CC.OO. y de la UGT mostraron su conformidad. Pero estos dos grupos

no constituyen mayoría en Lloret de Mar. También están los de la C.S.U.T., quienes no sólo han ido a la huelga sino que se opusieron a que los otros acudieran al trabajo.

El caso es que hoy, por la mañana, han cerrado algunos hoteles y otros, abiertos, no han trabajado en el bar. Una de las cadenas más importantes, la Sanmartín, ha permanecido abierta. Por la mañana han intentado actuar piquetes para que la huelga fuera total, pero repetidamente los manifestantes han sido disueltos por la policía que ha hecho uso de las balas de goma y

como sea que los encuentros han sido en el centro de la población y paseo junto a la playa, se han producido las consiguientes alarmas, aparte de que muchos turistas al ir a comer se han encontrado sin servicio.

La situación es delicada, no sólo por lo que ha ocurrido, sino porque no se vislumbra una solución inmediata. La petición de 15.000 pesetas iniciales a sueldos mínimos, aparte de mantenimiento y habitación, apenas si se discutió por el hecho de que la mayoría de ellos cobran mucho más. Las dificultades surgen en los horarios, turnos

y días festivos en una industria que opera en un sector donde la temporada es corta y por lo tanto que deben contemplarse los esfuerzos.

Ya el jueves en Blanes hubo paro en un hotel, pero se solucionó el mismo día. Ahora, en Lloret de Mar, es más peligroso el conflicto porque se trata del lugar de la costa en que hay más hoteles y como, por otra parte, una vez por cadenas, otras por pertenecer a agencias, es donde (para decirlo de una forma gráfica) se han reventado más los precios, lo cual influye en una serie de detalles a la par que convierten a la población en la más conflictiva, dado que para cubrir puestos se ha echado mano de cuantos se han ofrecido y que ahora piden sus reivindicaciones.

Esta noche se reunirán nuevamente directivos y personal, en busca de solución a este conflicto presentado en plena temporada turística.

GIL BONANCIA

## «BOBBIES» ANTIDISTURBIOS



Londres. — Por vez primera en la historia de la policía londinense, los populares «bobbies» aparecen equipados con material antidisturbios para hacer frente a la violencia de los manifestantes que se oponían al paso de otra manifestación, que pedía la devolución a sus lugares de origen de las gentes de color actualmente residentes en Gran Bretaña. En los enfrentamientos hubo numerosos heridos, entre ellos muchos policías —que tradicionalmente actúan a mano limpia y desarmados— y varios centenares de detenidos. Los «bobbies» antidisturbios entraron en acción únicamente después que sus compañeros habían sido desbordados por los manifestantes. (Foto Europa Press.)

(Información en página 6)

### BARCELONA

La crisis del sector textil del Vallés occidental alcanza cotas extremas

EN SABADELL LA PRODUCCION ES MINIMA Y EN TERRASSA, VARIAS EMPRESAS AMENAZAN CON EL CIERRE

(Amplia información en página 8)

Vance regresa a U.S.A. con un plan para Rodesia

Botha y Nyerere serán los encargados de persuadir a Sudáfrica y a los guerrilleros

(Información en página 5)

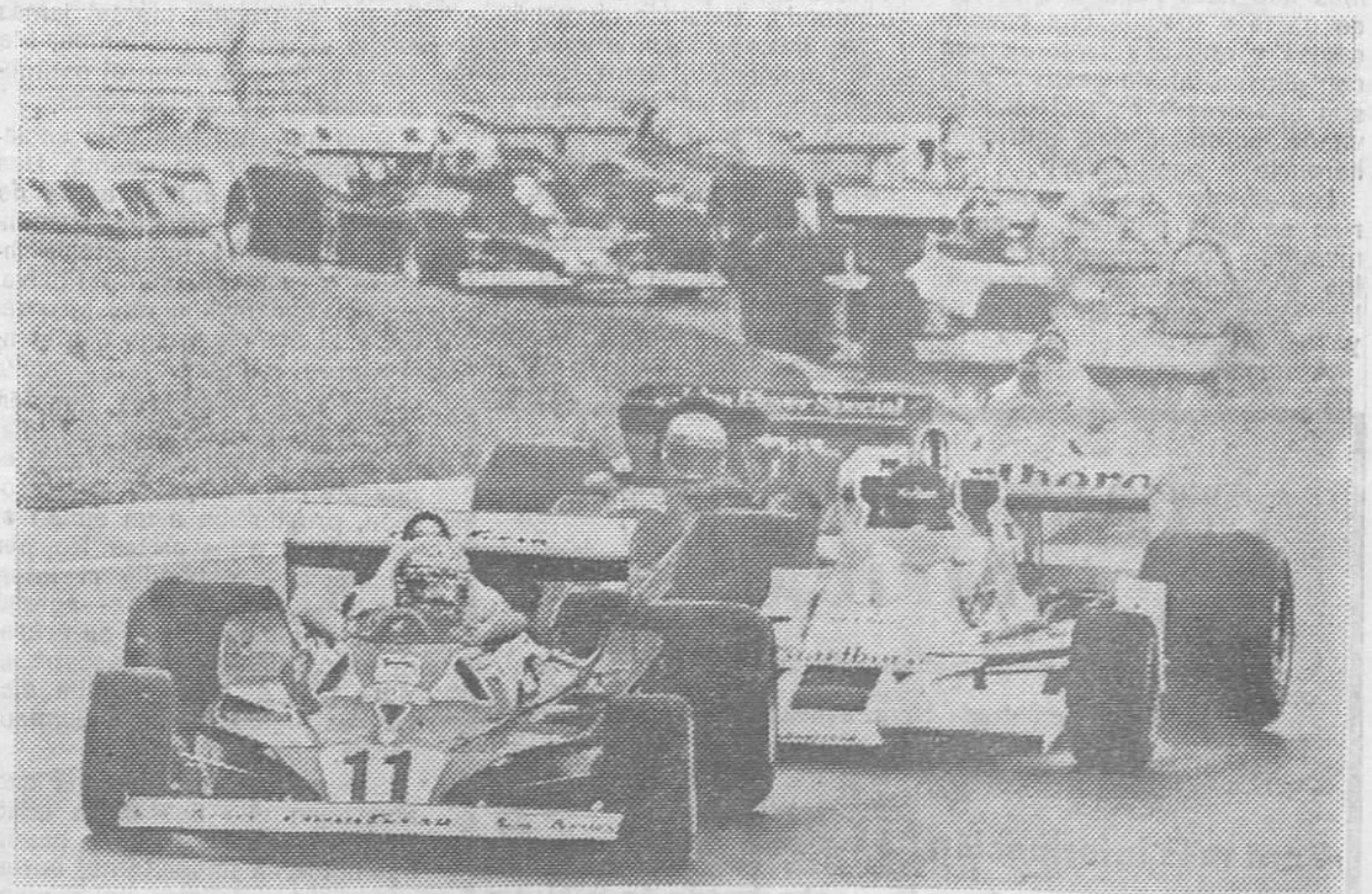
## Deportes

# AL FIN, VICTORIA

El Barça ganó al América (1-0) y juega la final contra el Málaga

Tenis: Orantes venció a Connors

G. P. DE AUSTRIA: SE IMPUSO JONES



El G. P. de Austria ha supuesto la primera victoria en su vida deportiva del australiano Alan Jones, a los mandos de un «Shadow». Niki Lauda entró en segunda posición con lo que afianza su posición al frente de la clasificación para el Campeonato de este año. (Foto UPI-Cifra.)

# Urgen nuevas fórmulas para solucionar los problemas

No conviene prolongar en demasía la situación transitoria poselectoral

La situación transitoria que ha vivido España hasta las elecciones del 15 de junio se está prolongando peligrosamente, sobre todo en lo que atañe a la entrada en funcionamiento de nuevas fórmulas para solucionar los problemas. El propio diputado por Logroño de la Unión de Centro Democrático y subdirector del periódico católico «Ya», Luis Apostua, se quejaba de esta situación y comentaba la decisión de los panaderos de reducir por su cuenta el peso del pan como un signo que «nos muestra el desamparo de una Administración incapaz de corregir el desafío».

Así, en Asturias, donde terminó hace dos semanas la más larga huelga de la construcción que se conoce en España, la situación es realmente explosiva, debido a la huelga de hostelería y del transporte. La psicosis de la falta de alimentos en las ciudades asturianas y de la escasez de combustible es ya patente. En Gijón, un barco cargado de trigo y de otros cereales, ha tenido que marcharse sin poder descargar su contenido. La leche no puede ser recogida por las centrales. Y todo ello debido a una huelga empresarial como la del transporte.

(Amplia información en página 3)

















**Baix Llobregat**

# El Prat: Historia del Autocine que no llegó a inaugurarse

El Prat. — Para finales de esta última semana estaba anunciada la inauguración de un autocine enclavado junto al trébol de acceso al aeropuerto de la autovía de Castelldefels. Se trata de unas instalaciones capaces para 400 automóviles donde se iban a pasar dos sesiones en verano y tres en invierno de películas —según sus promotores— «de cierta calidad». Al anuncio de su inauguración ha seguido el de su cierre por el Ayuntamiento de El Prat. La noche del viernes fue un desfile de automóviles que llegaban al lugar para asistir a la inauguración, encontrándose con varios carteles que anunciaban que «por carecer del permiso municipal se suspende la inauguración» y en otros

se acusaba a la burocracia municipal.

Hemos buscado información sobre la noticia, personándonos en el propio autocine en cuanto supimos que no se iba a inaugurar. Los promotores de la empresa, visiblemente nerviosos y preocupados, recibían ante nuestra casual presencia la comunicación de cierre por medio de un motorista del Ayuntamiento, negándose ante nosotros en principio a firmarla, aunque luego lo hicieron. En el diálogo que sostuvimos llovieron las críticas contra la actitud municipal de la que responsabilizan al teniente de alcalde de Obras, quien dos días antes se había presentado en el lugar, advirtiendo, en presencia de dos municipales, que no tenían permiso y por lo tanto debían suspender la obra. Otro argumento de los promotores se refería a la inversión económica de 12 millones de pesetas de los cuales reconocen deber gran parte y los cinco empleados del lugar, «con los cuales cumplían una labor social en estos momentos de paro acuciante». Ante nuestra insistencia en el hecho de que se atrevieran a inaugurar sin permiso, nos dijeron textualmente en la misma presencia del motorista que les había entregado la notificación: «Mire usted, poseemos todos los permisos de urbanismo y Gobierno Civil, lo que pasa en todo esto es que si todavía no tenemos el permiso del Ayuntamiento de El Prat, se debe a que las obras no las ha hecho la empresa del anterior alcalde», señalándonos un edificio de enfrente que fue construido por la misma sobre un espacio público que, por

cierto, ocasionó roces —a este corresponsal— cuando lo publicamos.

Hemos buscado la información oficial intentando localizar al alcalde accidental. No ha sido posible ya que por lo visto está de vacaciones en Girona; por ello nos hemos dirigido a quien los promotores consideran el responsable de la suspensión, el teniente de alcalde de Obras, señor Baltá. La primera pregunta era obligado: ¿tienen o no tienen permiso? La respuesta sorprende de buenas a primeras: «Tienen permiso de movimiento de tierras agrícolas, simplemente, el cual han incumplido, ya que con él han construido un autocine. En el Ayuntamiento hay en trámite un expediente de actividad, que no ha sido completado. No hay dictamen, porque los papeles que faltan son exteriores al Ayuntamiento, ni del delegado de Instalaciones ni ha pasado por la Comisión de Obras. El último papel del expediente es una suspensión de obra por carecer de permiso y la respuesta de los afectados: el intento de inauguración. Se observan importantes irregularidades administrativas, como una autorización del Gobierno Civil sobre la base de un informe favorable del Ayuntamiento, que no se ha pronunciado en ningún momento, cuando precisamente la actitud municipal desde hace varios años es contraria a este tipo de «instalaciones provisionales», peculiar manera de conceder permisos por parte de la antigua Comisión de Urbanismo, que es una manera evidente de hipotecar el terreno cara a una planificación adecuada».

Manuel DOBAÑO

**SITGES**

## Fiestas de la Vendimia

El próximo día 4 de septiembre, domingo, se celebrarán en Sitges las tradicionales Fiestas de la Verema, en su dieciséisava edición. Ha sido designada reina de los festejos, promovidos por la Sociedad Fomento del Turismo de Sitges, Marta Cabot Blanquer. Los organizadores esperan que la celebración signifique la consolidación de este certamen eminentemente turístico que año tras año tiene lugar en la bonita villa del Garraf.

En otro orden de cosas cabe informar que el consistorio de Sitges ha sido reestructurado recientemente para poder afrontar la presente situación de transición

**Osona**

# VIC: BALANCE POSITIVO DE LA UNIVERSITAT CATALANA D'ESTIU

Vic. — El pasado sábado fue clausurado en la sala de la columna de las Casas Consistoriales la Universitat Catalana d'Estiu 1977, que se desarrolló entre los días 3 al 13 de este mes. El desarrollo de la misma, que empezó con una inscripción no muy numerosa para las previsiones que inicialmente los organizadores efectuaron, fue afianzándose en el transcurso de los días en que se impartieron las lecciones inicialmente comprendidas entre 15 secciones de diferentes temas, pero que no llegó, ni mucho menos, a una plenitud de asistencia como era de desear.

Como tantas cosas que Universitat Catalana d'Estiu deberán de considerarse la ha de encontrar nuevos cauces o directrices para su

desarrollo. Estamos llegando a nivel nacional catalanas nuestras instituciones que na una recuperación de es decir tanto como que se nos presenta la oportunidad a encauzar nuestras costumbres y nuestros métodos según nuestro propio criterio y nuestras posibilidades. Lo que antes se impulsaba para recuperar lo perdido ahora habrá que proyectarse para consolidar lo logrado.

No puede negarse lo positivo que ha dado de sí la UCE desde el año 1969 en que se fundó. Sin embargo, es un criterio que una nueva metodología deberá alentar sus próximas ediciones de acuerdo siempre con la situación real del país. Si en los primeros años sirvió con eficacia para reivindicar las aspiraciones nacionalis-

tas políticas y culturales, parece obvio que ante la inminente posibilidad de afirmación de nuestras instituciones las materias universitarias sean esencialmente las que priven y predominen, convenientemente seleccionadas en las futuras organizaciones de la UCE.

Y en este sentido bajo un prisma de consolidación creemos que Vic puede continuar siendo sede de la UCE si como puede esperarse el próximo año pueden encontrar los organizadores una compenetración plena con organismos elegidos democráticamente que puedan aportar valientemente sin titubeos ni medianías su colaboración dinámica y efectiva en la expansión de la cultura patria.

JOFRE

**Garraf**

# Vilanova: Descubrimientos arqueológicos

Vilanova i la Geltrú. — En los medios culturales de la ciudad se están viviendo jornadas de auténtico interés ante la aparición de nuevos y destacados indicios arqueológicos que hacen presumir el hallazgo de una importante villa fibero-romana de notables proporciones. Por parte de un equipo dirigido por diplomados en arqueología hispánica y pertenecientes al Centro de Estudios de la Biblioteca Vic-

tor Balaguer, vienen efectuándose diferentes excavaciones y estudios bajo la supervisión del Museo Arqueológico de Barcelona localizándose vestigios de edificaciones, basamentos y muros, una tumba de teja con restos humanos, brazaletes y monedas. Destacan, por sus señaladas dimensiones, varios hornos ibéricos muy bien conservados y restos de cerámica griega perteneciente el siglo IV antes de

la era cristiana, lo que confiere una extraordinaria significación y testimonio histórico a estos hallazgos arqueológicos situados en la antigua colonia romana de Aderró, que según parece fue el primer núcleo humano que habitó este sector de litoral de la antigua Cossetania, que corresponde desde el Llobregat hasta Tarragona, y que muy bien pudo dar origen a la formación de otros núcleos habitados

# Sus hijos crecen, nuestros precios bajan.

Todo cuanto sus hijos precisan para el nuevo Curso, está ya a punto en nuestros Departamentos. Además, sorteamos más de un millón de pesetas en Becas, entre los compradores de libros de texto.

**El Corte Inglés**  
PLAZA DE CATALUÑA Y DIAGONAL  
**Nº 1 en CLASE**

jersey 425 pts.  
Pantalón 495 pts.

**FACILIDADES DE PAGO EN TODO EL EQUIPO COLEGIAL.**



Chaqueta 1.395 pts.  
Pantalón 695 pts.

Vestido 995 pts.

Pantalón vaquero 395 pts.

Chaqueta 1.395 pts.

jersey 375 pts.  
Falda 595 pts.











## XVII Trofeo Costa del Sol

# EL BARÇA... ¡GANÓ!

Málaga, 14 (De nuestro enviado especial, Joan Andréu). — El Barcelona se ha proclamado finalista del XVII Trofeo Costa del Sol gracias a un penalty transformado por Zuviría en el minuto catorce del primer tiempo. Aun cuando esto de la impresión de que el triunfo del Barcelona se ha debido más a la suerte que a otra cosa, en realidad no ha sido así, pues el once azulgrana ha merecido esta victoria sobre el América de Río de Janeiro. Porque ha jugado con más fuerza y más verticalidad hacia el marco contrario sobre todo en los 45 minutos iniciales en los que ha dominado con mayor intensidad que su adversario provocando varias situaciones de gol que no se han convertido en tal por pura mala suerte.

Mientras el América haciendo ese fútbol espectacular de dominio de balón y pases cortos, ha sido un once premioso lento en sus acciones y sin ninguna peligrosidad pues salvo en una ocasión en el primer minuto del partido que Artola desvió con la punta de los dedos a córner, nunca han tenido ocasiones claras, siempre dominados por una defensa azulgrana dura y segura que no ha dejado resquicio por donde pudieran filtrarse los hábiles delanteros cariocas.

Tácticamente el Barcelona ha planteado el clásico 4-3-3 lo mismo que los brasileños pero mientras el Barcelona hacía un férreo marcaje al hombre, los brasileños lo hacían por zonas lo que daba mayor margen de movilidad a los azulgranas para salir al contraataque cuando estaban en posesión del balón.

En cuanto al árbitro ha tenido una actuación bastante irregular, pues si al principio cortó el juego con acierto, hacia las postrimerías se le complicó algo las cosas al no saber cortar las violencias a tiempo.

Algo más de media entrada en la Rosaleda en noche calurosa y un público que si al principio ovacionó al Barcelona, sobre todo por la presencia de Esteban al final lo abuchó. En cuanto al debutante ex malagueño ha tenido una actuación bastante gris, lo mismo que Zuviría, siendo los mejores, como hemos dicho Asensi y Neeskens que junto con Migueli y alguna cosa suelta de Heredia que ha luchado prácticamente solo en el vértice del ataque.

En el segundo tiempo en cambio ha cambiado la decoración, pues el Barcelona más corto de preparación física se ha echado atrás y se ha dejado dominar pero ni aún así los brasileños han podido nunca llegar al área azulgrana con ventaja por su parte por lo que Artola apenas ha tenido ocasión de lucirse.

Ha sido un partido vibrante, jugado con fuerza por ambos lados con algunos momentos de brusquedad lo que ha provocado algún incidente que el árbitro ha cortado mostrando tarjeta amarilla a Heredia y a Uchoa, que había sustituido momento antes a Valencia y estas brusquedades han hecho que el público se enfadara y protestara fuertemente al Barcelona sobre todo en algunas acciones de Amarillo y de Heredia, pero aparte de eso el encuentro ha tenido fases brillantes sobre todo como hemos dicho en los 45 minutos iniciales cuando el Barcelona ha jugado con plenitud de facultades físicas estimulado por un Asensi y un Neeskens que han cubierto la zona ancha del campo ayudados magníficamente por Migueli en el centro de la zaga.

Tras lo que habíamos oído de las actuaciones barcelonistas en sus recientes encuentros en Alemania y Holanda, aquí en Málaga le hemos visto dentro de su ya característica línea de juego, en ese

## Un penalty transformado por Zuviría, a los catorce minutos de juego, le da el paso a la final

juego bien apoyado en el centro del campo, en ese juego de entrega y lucha constante, pero que adolece de profundidad y sobre todo de remate, porque anoche el Barcelona, sobre todo en su mayor fase de dominio encerró al América en su parcela, pero allí se acababa todo porque delante los hombres punta no tuvieron la suficiente mordiente y puntería para inquietar al meta País, salvo en tres o cuatro ocasiones que no fueron gol de puro milagro, sobre todo en una en tiro de Heredia que ha rebasado al portero, pero la defensa alejó desde la misma línea. Allí es donde tiene su mal el Barcelona, en su falta de remate y también quizás en la falta de ambición, pues con 1-0 favorable y 45 minutos de juego por delante, a nuestro entender no debió renunciar al ataque, sino seguir presionando llevando el mando del encuentro, mando que cedió a su adversario pero que éste, con su inocencia y sobre todo con su falta de profundidad, no supo aprovechar bien sujeto por la defensa azulgrana.

### PELICULA DEL PARTIDO

Comenzó el encuentro con un peligroso ataque del equipo carioca. Una combinación entre Braulio y Mario permitió a éste lanzar un fuerte disparo por bajo que Artola apenas si pudo desviar y que Amarillo despejó. Dos minutos después reaccionaba el Barcelona con un disparo de Zuviría. A los once mi-

nutos nueva ocasión barcelonista, al cabecear muy bien Esteban un buen centro de Zuviría.

En el minuto catorce se produciría la primera jugada capital: una colada de Neeskens por la izquierda del área del América fue interrumpida por dos defensores cariocas al derribar al holandés. El claro penalty fue transformado dos minutos después por el «Torito» Zuviría, templado a la derecha, engañando a País.

En el minuto 22, Heredia, muy oportuno, se interpuso entre dos defensores sudamericanos y cabeceó un balón ligeramente desviado. Cinco minutos después, insistió el Barcelona en su acoso, al rematar Neeskens muy potente desde fuera del área. El guardameta País, suplente de Leao en la selección nacional, se lució en una espléndida palomita.

A los 36 minutos estuvo a punto de aumentar su cuenta el Barcelona: Esteban robó un balón en el centro del campo al exterior Julio César y en un rápido avance cedió a Heredia que no pudo concretar. Un minuto después Neeskens lanzó un gran disparo que, rechazado por la defensa, volvió a ser rematado por Heredia, pero en esta ocasión País logró despejar.

A los 42, minutos, primer cambio en el América: César entró en lugar de Julio César, ligeramente lesionado y muy bien marcado por De la Cruz.

En el segundo tiempo, el América se lanzó decidido al ataque y la defensa Valença estuvo a punto de empatar en un peligroso disparo en el minuto 7. El Barcelona reaccionó enseguida y un centro de Esteban no pudo ser rematado por poco por Heredia. En el minuto quince, un rápido avance barcelonista permitió a Zuviría lanzar a puerta tras combinar con Carreño, pero una defensa carioca envió a córner cuando ya se cantaba el gol.

A los 17 minutos Artola se lució enviando a córner un disparo de Leo en pleno dominio carioca. Un minuto después, volvió a enviar a córner Artola un gran lanzamiento de Leo, al saque de una falta. A los 23 minutos, Amarillo y Reinado, que durante todo el partido sostuvieron un cerrado duelo, se enzarzaron en duras entradas que provocaron las protestas del público y los gritos de «Fuera, fuera, fuera». A los 25 minutos, Mario cabeceó fuera un buen centro pasado de César. Dos minutos después se lució Heredia en un disparo cruzado desde dentro del área de País. A los 27 minutos, el colegiado portu-

jo una confusa acción entre País y Zuviría que estuvo a punto de costarle la expulsión al meta brasileño. En el minuto 43 Zuviría disparó ligeramente desviado tras un avance de Migueli. Cuando ya pasaban dos minutos del tiempo reglamentario Asensi lanzó fuera por poco una falta al borde del área.

### FICHA TECNICA

Barcelona, 1 - América, 0.  
GOLES: 1-0. Colada de Neeskens en el área por la izquierda al saque en corto de una falta y derribo por dos defensores cariocas. Zuviría transforma el claro penalty (16').  
Arbitró el portugués Luis Porem, ayudado por los malagueños Requena y Calo.

F.C. BARCELONA: Artola; De la Cruz, Olmo, Migueli, Amarillo; Neeskens, Carreño, Asensi; Esteban, Heredia (Macizo) y Zuviría.

AMERICA DE RIO: País; Valença (Uchoa), Alex, Biluca; Allvario, Renato; Braulio, Leo, Reinado, Mario y Julio César (César).

## ¿Por qué ser calvo?



En 1966 damos un paso importante en estética masculina: transformando el «bisoñé» en «postizo»

En 1977 alcanzamos una nueva frontera: algo definitivo y perfecto, TOTALMENTE INVISIBLE. para llevarlo con la misma despreocupación que su propio cabello

**artpel**

Avda. José Antonio, 534 — Tel. 254-41-75  
BARCELONA  
Conde de Aranda, 8. T. 276-47-11. MADRID

## TENIS: ¡Sensación en Indianápolis!

# Orantes vapuleó a Connors

El español se impuso a su rival por 6-1 y 6-3, en un partido caracterizado por los errores del estadounidense



Indianápolis (USA), 14. — Por tercera vez en los últimos cuatro años, el tenista español Manuel Orantes se proclamó hoy vencedor del Campeonato norteamericano

de tenis sobre tierra batida al derrotar al jugador norteamericano Jimmy Connors.

Orantes, que ya había derrotado a Connors en Forest Hills en 1975,

se impuso con claridad por 6-1 y 6-3 con un excelente juego de revés que impidió a Connors desarrollar su tremenda potencia. Orantes dominó el partido desde el saque inicial. Connors, considerado como el mejor jugador USA y uno de los mejores del mundo, exhibió un juego pobre, muy por debajo de su nivel de rendimiento habitual.

Con saque inicial de Orantes el tanteo del primer «set» fue el siguiente: 1-0, 1-1, 2-1, 3-1, 4-1, 5-1 y 6-1.

En el segundo «set», Connors desarrolló los mejores golpes del partido, pero no pudo romper la serenidad de Orantes, que con un juego muy técnico y con frecuentes dejadas en la red, consiguió aguantar la ofensiva del campeón norteamericano.

El juego más disputado del partido fue el cuarto del segundo «set» en el que Orantes consiguió levantar un tanteo de 15-40 y mantener incólume su servicio.

Connors, descentrado ante el buen juego del español, cometió frecuentes errores que facilitaron la victoria de Orantes.

El tanteo del segundo «set» fue, con servicio inicial de Connors, el siguiente: 1-0, 1-1, 2-1, 2-2, 2-3, 2-4, 3-4, 3-5 y 4-6.

El jugador español se clasificó el sábado para la final de este campeonato al derrotar al húngaro Balazs Taroczy por 6-3, 5-7 y 6-4. Connors derrotó en las semifinales al australiano Phil Dent por 6-3 y 6-1.

Por su victoria en este torneo, Orantes recibió 16.000 dólares (un millón cuatrocientos mil pesetas) y una gran ensaladera de plata, trofeo oficial del campeonato.

Orantes consiguió la victoria en este mismo campeonato en los años 1973 y 1975.

El vencedor del Campeonato del año pasado fue el hoy derrotado Jimmy Connors.

## Ligas europeas HOLANDA

(Primera jornada)

Haarlem-Ajax	0-2
FC Twente-FC Utrecht	2-0
PSV-Vitesse	4-0
Sparta Rotterdam-NAC	1-0
Den Haag-Feyenoord	2-1
NEC-Roda JC	2-0
VVV-Go Ahead	1-1
Amsterdam-Telstar	2-1
AZ 67-Volendam	1-1

POLONIA

(Quinta jornada)

LKS-Odra	1-0
Slask Wroclaw-Ruch	2-1
Zawisza-Wisla	1-2
Gornik-Pogon	5-0
Zaglebie-Legia	1-4
Lech-Szombierki	1-0
Polonia-Stal Mielec	0-1
Clasificación: Wisla (10), LSKS, Stal (7), Legia, Slask y Lech (7), etcétera.	

Desde 1818 **ANIS Y RON PUJOL**

## CHALETES CON PISCINA TOTALMENTE AMUEBLADOS

(Cortinas, frigorífico, cocina, armarios cocina, etc.)

RESIDENCIAL

«EL CALVET»

Desde 100.000 Ptas. entrada y 15 años de facilidades

totalmente urbanizado. Calles asfaltadas. Agua, luz, alcantarillado. Alumiado público, teléfono. Club de Campo. Piscinas. Pistas de tenis. Mini-gol. Restaurante. Bar. Pub

INFORMES: Telf. 243-20-04 y 243-20-05,





AYER DOMINGO, EN JONKOPING (SUECIA)

SOLEMNE INAUGURACION DE LOS «EUROPEOS» DE NATACION, SALTOS Y WATER-POLO

Mañana, martes, empieza la natación, con la URSS y Alemania del Este, como protagonistas

Ceremonia de apertura y preliminares de saltos y waterpolo

En Jonköping (Suecia), con la participación de 29 países, se iniciaron ayer los XIV Campeonatos de Europa de Natación, Saltos y Waterpolo, con la ceremonia protocolaria de apertura, a cargo de la primera autoridad de la natación europea, el presidente de la Liga Europea de Natación Bertil Sällfors, de nacionalidad sueca. Se llevó a cabo una vez celebrada esta ceremonia la primera jornada de waterpolo, y las primeras series de los saltos ornamentales. Digamos que el alma de esta organización ha sido el presidente de la Federación sueca, Karl Kittendorf.

Estos Campeonatos de Europa, aprobados en el Congreso de la Federación Internacional de Natación Amateur, celebrado el 25 de mayo de 1925, ha tenido como sede las siguientes ciudades europeas: Budapest (1926); Bolonia (1927); París (1931); Magdeburgo (1934); Londres (1938); Montecarlo (1947); Viena (1950); Turin (1954); Budapest (1958); Leipzig (1962); Utrecht (1966); Barcelona (1970), y Viena (1974).

Hace siete años en Barcelona

En Utrecht, en 1966, la Liga Europea de Natación, en el Congreso que tuvo lugar en aquella ciudad, con motivo de la onceava edición de estos «Europeos», se aprobó por unanimidad, que los «Europeos» de 1970 tuviesen lugar en Barcelona. Una petición de la Federación Española de Natación, que apoyó con el máximo entusiasmo Juan Antonio Samaranch, desde el Comité Olímpico Internacional, y el Ayun-

tamiento de Barcelona representado en dicho Congreso por el doctor Alberto Assalit, delegado municipal de deportes, en representación del alcalde de Barcelona, José M. de Porcioles.

La natación española subía como la espuma, como resultado de las construcciones de piscinas deportivas, propugnadas por los olímpicos de Amberes desde el año 1920, y que apoyaron personalmente después en sus cargos federativos, públicos y en la Prensa deportiva, pero que tuvieron plena realización

en los años que Juan Antonio Samaranch fue delegado municipal de deportes del Ayuntamiento de Barcelona, y ponente de deportes de la Diputación Provincial así como con la presencia de un auténtico líder de nuestro deporte, el campeón de excepción, Santiago Esteve, que creó un clima favorable a la natación española, y que, después de 1970, se derrumbó casi al término de aquellas competiciones europeas, al dejar Juan Antonio Samaranch el cargo de Delegado Nacional de Educación Física y Deportes. Nuestros nadadores se contagiaron de la euforia de aquellos «Europeos» en los que se batieron seis «records» mundiales; 28 de Europa y 252 de varios países. Nuestros representantes barrieron de la tabla española la casi totalidad de los «records». Y Santiago Esteve

fue el más directo contrincante del que después fue uno de los grandes nadadores mundiales, Roland Matthes, que en los 100 metros espalda sólo perdió por un segundo ante el formidable nadador germano oriental. Y un año después Santiago Esteve lograba la proeza no igualada por ningún otro nadador español, al lograr 58,9 en los 100 metros espalda y consiguiendo en aquel año la tercera mejor marca mundial en esta distancia y especialidad.

Los protagonistas de estos «europeos»

Por el «ranking» mundial hasta el 25 de julio último, los protagonistas de cada una de las pruebas en estos «Europeos», de acuerdo con las marcas conseguidas, serán los siguientes:

Nadadores

100 m. libres: 1. V. Bure (URSS), 51.4; 2. P. Nocke (Ale. Fed.), 52.09; 3. K. Steinbach (Ale. Fed.), 52.20; 4. M. Guarducci (Italia), 52.21; 5. R. Pyttel (Ale. Este), 52.24; 6. A. Krylov (URSS), 52.33; 7. A. Schmidt (Ale. Fed.), 52.65; y 8. L. Wanja (Ale. Este), 52.70.

200 m. libres: 1. A. Krylov (URSS), 1.53.13; 2. P. Nocke (Ale. Fed.), 1.53.13; 3. F. Wennemann (Ale. Fed.), 1.53.65; 4. S. Klopikow (URSS), 1.53.89; 5. M. Guarducci (Italia), 1.53.90; 6. V. Ratakov (URSS), 1.54.1; 7. A. Gogdanov (URSS), 1.54.68; y 8. W. Lampe (Ale. Fed.), 1.54.67.

400 m. libres: 1. W. Raskatov (URSS), 3.57.80; 2. F. Pfütze (Ale. Este), 3.58.51; 3. R. Strobach (Ale. Este), 3.58.72; 4. I. Kouchpelev (URSS), 3.58.72; 5. P. Nocke (Ale. Fed.), 3.59.24; 6. F. Wennemann (Ale. Fed.), 3.59.90; y 8. V. Mikehev (URSS), 4.00.24.

1.500 m. libres: 1. V. Salnikov (URSS), 15.27.04; 2. V. Parinov (URSS), 15.27.5; 3. S. Rusin (URSS), 15.36.5; 4. V. Raskatov (URSS), 15.39.7; 5. G. Andersson (Suecia), 15.41.84; 6. I. Kouchpelev (URSS), 15.41.90; 7. I. Koczka (Hungría), 15.51.27; y 8. V. Lebedov (URSS), 15.52.4.

100 m. espalda: 1. L. Wanja (Ale. Dem.), 51.71; 2. Zoltan Verraszto (Hungría), 58.50; 3. M. Tauber (Alemania Este), 58.79; 4. K. Steinbach (Ale. Fed.), 59.26; 5. M. Roiko (Checoslovaquia), 59.30; 6. K. Lange (Ale. Este), 59.39; 7. I. Omelchenko (URSS), 59.76; y 8. V. Fedorenko (URSS), 59.8.

200 m. espalda: 1. Z. Verraszto (Hungría), 2.04.32; 2. P. Arvidsson (Suecia), 2.04.90; 3. M. Kraus (Alemania Este), 2.06.74; 4. M. Tauber (Ale. Este), 2.06.74; 5. I. Omelchenko (URSS), 2.07.30; 6. I. Mikoluzky (URSS), 2.07.64; 7. S. Bellon (Italia), 2.07.66; y 8. J. Thorell (Suecia), 2.07.85.

100 m. braza: 1. G. Morken (Alemania Fed.), 1.04.34; 2. Wlatter Kusch (Ale. Fed.), 1.04.68; 3. A. Nikarov (URSS), 1.05.1; 4. G. Lalle (Italia), 1.05.27; 5. Vladimir Dementiev (URSS), 1.05.4; 6. A. Youzaitis, 1.05.8; 7. G. Arnice (Ale. Fed.), 1.05.88; y 8. D. Goodhew (G. Bretaña), 1.06.02.

200 m. braza: 1. T. Tarasov (URSS), 2.20.6; 2. A. Mikhailov (URSS), 2.21.7; 4. A. Kudis (URSS), 2.21.1; 5. W. Kusch (Ale. Fed.), 2.22.58; 6. V. Dementiev (URSS), 2.23.0; 7. A. Fedorovsky (URSS), 2.23.6; y 8. J. Bruhn (Ale. Fed.), 2.23.66.

100 m. mariposa: 1. R. Pyttel (Ale. Este), 55.02; 2. K. Steinbach, 56.21; 3. M. Kraus (Ale. Fed.), 56.21; 4. A. Manicinski (URSS), 56.60; 5. E. Sredin (URSS), 56.61; 6. M. Roiko (Checoslovaquia), 56.8; 7. P. Arvidsson (Suecia), 56.99; y 8. V. Dombrovsky (URSS), 57.09.

200 m. mariposa: 1. R. Pyttel (Ale. Este), 2.01.26; 2. M. Gorelik (Ale. Este), 2.01.99; 3. M. Kraus (Ale. Fed.), 2.02.45; 4. A. Aytuchenko (URSS), 2.03.60; 5. S. Fessenko (URSS), 2.04.0; 6. P. Arvidsson (Suecia), 2.04.90; 7. V. Manicinsky (URSS), 2.05.1; y 8. E. Seredin (URSS), 2.05.01.

200 m. estilos: 1. A. Smirnov (URSS), 2.07.43; 2. A. Sidorenko (URSS), 2.08.24; 3. Z. Verraszto (Hungría), 2.08.56; 4. S. Fessenko (URSS), 2.09.0; 5. A. Hargitay (Hungría), 2.09.00; 6. R. Pyttel (Ale. Este), 2.09.27; 7. J. Walter (Ale. Este), 2.09.73; y 8. C. Sos (Hungría), 2.10.4.

En esta prueba, el español David López Zubero está clasificado en el vigésimo puesto con 2.11.06.

400 m. estilos: 1. S. Fassenko (URSS), 4.28.13; 2. A. Smirnov (URSS), 4.30.97; 3. Z. Verraszto (Hungría), 4.31.27; 4. A. Hargitay (Hungría), 4.32.8; 5. A. Sidorenko (URSS), 4.33.47; 6. C. Sos (Hungría), 4.33.62; 7. N. Plotnikov (URSS), 4.35.00; y 8. S. Zakharov (URSS), 4.35.80.

Relevos 4 x 100 m. estilos: 1. Ale. del Este, 3.50.67; 2. URSS, 3.51.74; 3. Alemania Federal, 3.55.3; 4. Checoslovaquia, 3.56.7; 5. Italia, 3.57.88; 6. Suecia, 3.58.05; 7. Gran Bretaña, 4.00.31; y 8. Francia, 4.00.40.

Relevos 4 x 100 m. libres: 1. URSS, 3.29.49; Alemania Este, 3.30.65; 3. Italia, 3.32.46; 4. Alemania Federal, 3.32.4; 5. Gran Bretaña, 3.35.6; 6. Francia, 3.35.60; 7. España, 3.35.75; y 8. Suecia, 3.36.55.

Relevos 4 x 200 m. libres: 1. URSS, 7.35.51; 2. Alemania Este, 7.45.19; 3. Italia, 7.46.61; 4. Francia, 7.47.39; 5. Alemania Federal, 7.51.17; 6. Gran Bretaña, 7.53.99; 7. España, 7.58.60; y 8. Checoslovaquia, 7.59.02.

Nadadoras

100 m. libres: 1. B. Krause (Alemania Este), 55.86; 2. Andrea Pollack (Ale. Este), 57.51; 3. E. Brigitha (Holanda), 57.53; 4. P. Priemer (Ale. Este), 57.58; 5. H. Itt (Alemania Este), 57.60; 6. O. Klevakina (URSS), 57.62; 7. P. Thumer (Ale. Este), 57.79; y 8. J. Weber (Ale. Fed.), 57.79.

200 m. libres: 1. B. Krause (Ale. Este), 1.59.75; 2. P. Thumer (Alemania Este), 2.00.97; 3. E. Brigitha (Holanda), 2.02.83; 4. A. Maas (Hol.), 2.04.78; 5. B. Wachtler (Alemania Este), 2.04.35; 6. A. Pollack (Ale. Este), 2.04.43; 7. P. Priemer (Ale. Este), 2.04.72; y 8. K. Schut (Ale. Este), 2.05.6.

400 m. libres: 1. P. Thumer (Alemania Este), 4.09.08; 2. B. Krause (Ale. Este), 4.13.28; 3. A. Maas (Hol.), 4.13.95; 4. S. Kahle (Ale. Este), 4.19.35; 5. K. Schut (Ale. Este), 4.20.19; 6. A. Pollack (Ale. Este), 4.20.6; 7. M. Altmann (Ale. Este), 4.21.8; y 8. B. Wachtler (Alemania Este), 4.22.21.

800 m. libres: 1. P. Thumer (Alemania Este), 8.35.04; 2. B. Krause (Ale. Este), 8.46.43; 4. A. Pollack (Ale. Este), 8.50.54; 5. M. Altmann (Ale. Este), 8.51.58; 6. K. Schut (Ale. Este), 8.51.72; 7. E. Brigitha (Holanda), 8.55.22; y 8. Antonia Real (España), 8.59.80.

100 m. espalda: 1. U. Richter (Ale. Este), 1.02.84; 2. B. Treiber (Ale. Dem.), 1.02.94; 3. A. Stille (Ale. Este), 1.05.33; 6. B. Matz (Ale. Este), 1.05.60; 7. D. Beler (Ale. Este), 1.05.64; y 8. D. Edelijn (Holanda), 1.05.65.

200 m. espalda: 1. A. Stille (Alemania Este), 2.13.66; 2. B. Treiber (Ale. Este), 2.14.42; 3. U. Richter (Ale. Este), 2.15.54; 4. B. Matz (Ale. Este), 2.19.4; 5. C. Jannichen (Ale. Este), 2.19.84; 6. T. Shelo-

fastova (URSS), 2.20.00; 7. N. Stavko (URSS), 2.20.15; y 8. C. Studenikova (URSS), 2.20.86.

100 m. braza: 1. J. Bogdanova (URSS), 1.11.75; 2. C. Nitschke (Ale. Este), 1.13.47; 3. R. Reinke (Ale. Este), 1.13.82; 4. P. Gose (Ale. Fed.), 1.14.00; 5. D. Rehak (Ale. Fed.), 1.14.30; 6. M. Koshevaia (URSS), 1.14.61; 7. E. Hakannsson (Suecia), 1.14.86; y 8. M. Kelly (G. Bretaña), 1.14.87.

200 m. braza: 1. J. Bogdanova (URSS), 2.35.5; 2. V. Pekaskayte (URSS), 2.36.1; 3. M. Koshevaya (URSS), 2.37.3; 4. D. Rudd (G. Bretaña), 2.38.43; 5. K. Linke (Ale. Este), 2.38.96; 6. S. Nielsson (Dinamarca), 2.39.1; 7. M. Kelly (G. Bretaña), 2.39.90; y 8. P. Gose (Alemania Este), 2.40.36.

100 m. mariposa: 1. A. Pollack (Ale. Este), 1.01.15; 2. C. Knacke (Ale. Este), 1.02.20; 3. M. Jank (Ale. Este), 1.02.63; 4. A. Flebig (Ale. Fed.), 1.03.30; 5. T. Shelo-fastova (URSS), 1.03.8; 6. U. Tauber (Ale. Este), 1.03.83; 7. U. Bruckner (Ale. Este), 1.03.83; y 8. S. Jenner (G. Bretaña), 1.03.88.

200 m. mariposa: 1. A. Pollack (Ale. Este), 2.13.03; 2. A. Flebig fastova (URSS), 2.15.3; 4. G. Wu (Ale. Este), 2.13.69; 3. T. Shelo-schek (Ale. Este), 2.16.76; 5. U. Tauber (Ale. Este), 2.16.80; 6. J. Lang (Ale. Este), 2.17.19; 7. C. Onacke (Ale. Este), 2.18.05; y 8. Y. Aggenbach (Holanda), 2.19.34.

200 m. estilos: 1. U. Tauber (Alemania Este), 2.16.96; 2. S. Kahle (Ale. Este), 2.18.47; 3. B. Treiber (Ale. Este), 2.19.98; 4. O. Klevakina (URSS), 2.20.3; 5. U. Richter (Ale. Fed.), 2.21.78; 6. P. Priemer (Ale. Este), 2.21.89; 7. A. Pollack (Ale. Este), 2.23.10; y 8. S. Nielsson (Dinamarca), 2.23.47.

400 m. estilos: 1. U. Tauber (Alemania Este), 4.46.36; 2. S. Kahle (Ale. Este), 4.53.08; 3. B. Treiber (Ale. Este), 4.46.36; 2. S. Kahle (Ale. Este), 4.53.08; 3. B. Treiber (Ale. Este), 4.53.24; 4. O. Klevakina (URSS), 4.57.45; 5. M. Altmann (Ale. Este), 4.57.6; 6. B. Krause (Ale. Este), 5.00.21; 7. A. Klean (Ale. Este), 5.00.4; y 8. S. Davies (G. Bretaña), 5.02.10.

Relevos 4 x 100 m. libres: 1. Alemania Este 3.50.68; 2. URSS, 3.57.98; 3. Suecia, 3.59.03; 4. Gran Bretaña, 3.59.55; 5. Alemania Federal, 4.00.22; 6. Francia, 4.02.25; 7. Holanda, 4.02.37; y 8. España, 4.04.90.

Relevos 4 x 100 m. estilos: 1. Alemania Este, 4.16.44; 2. URSS, 4.19.65; 3. Gran Bretaña, 4.24.60; 4. Alemania Federal, 4.26.26; 5. Francia, 4.28.00; 6. Suecia, 4.28.79; 7. Italia, 4.29.80; y 8. España, 4.33.

Según este «ranking» europeo en Jonköping deberían estar Antonia Real y nuestros equipos de relevos 4 x 100 metros estilos y 4 x 200 metros estilos masculinos. Pero justo es el reconocer que esta marginación, de acuerdo con las mínimas establecidas y aceptadas por todos no se cumplieron en los Nacionales de Las Palmas.

Vicente ESQUIROZ

NATACION: EUROPEOS DE JONKOPING

MAÑANA EMPIEZA LO FUERTE

Jonköping (Suecia), 14. — Con bello tiempo soleado se celebró a primeras horas de ayer la ceremonia de inauguración de los XIV Campeonatos de Europa de Natación, que se desarrollarán en la piscina de Osenlund en Jonköping.

A las 15.30 GMT, Bertil Sällfors, presidente de la Liga Europea de Natación, declaró inaugurados oficialmente los Campeonatos de Europa.

A pesar de la retirada de la «estrella» olímpica Kornelia Ender, las ondinas germanas orientales son favoritas en los campeonatos, mientras los soviéticos y los alemanes federales cuentan con las máximas posibilidades en las competiciones masculinas.

Las pruebas de natación darán comienzo mañana martes, tras la inauguración de ayer con los partidos de waterpolo y los saltos.

Hoffmann (RDA), primer campeón

La primera medalla de oro de los Campeonatos fue para el alemán oriental Hoffman, que se impuso en la prueba de saltos de trampolín, con 397,90 puntos. Segundo fue el italiano Cagnoto (366,90). Tercero, Korstens (Alemania Federal); con 360,36. El español Camacho se clasificó en decimoprimer lugar, con 316,26 puntos.

WATERPOLO: Derrota española

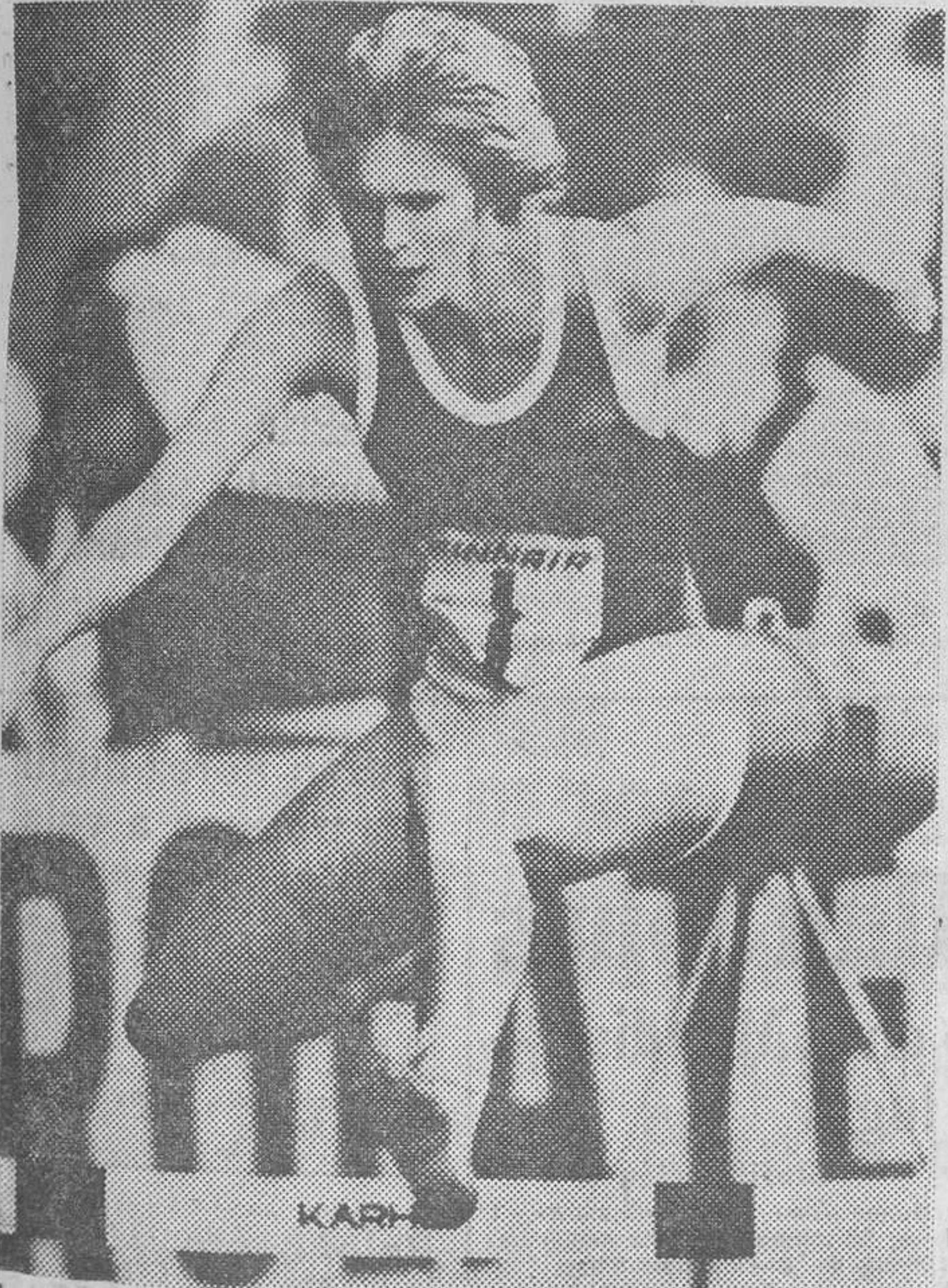
La competición de waterpolo también se puso en marcha ayer. En esta jornada inaugural se registraron los siguientes resultados:

Table with 2 columns: Grupo and Resultado. Includes matches like Hungria-Unión Soviética 7-5, Yugoslavia-Italia 5-4, etc.

ESCOLES MOGLI A PARTIR DELS 2 ANYS. Informació a hores convingudes. Plató, 18-20; Casp, 23; Via Laietana, 28. De dilluns a divendres: Tels. 212-36-92, 318-12-41, 211-83-43 i 318-31-42

Atletismo: VI Copa de Europa

APABULLANTE DOMINIO DE LA RDA Sólo se batieron dos récords mundiales, ambos a cargo de atletas germano-orientales



La alemana oriental Karin Rossley batió el récord mundial de 400 metros obstáculos, en el transcurso de la Copa de Europa de Atletismo, que se vino disputando en Helsinki

X CAMPEONATO DEL MUNDO DE JUDO Se celebrará en Barcelona con participación de más de cincuenta países

Barcelona será sede el próximo mes de septiembre del X Campeonato del Mundo de Judo. Dentro de las mismas fechas se celebrará un Congreso Médico, Asamblea general de la Federación Internacional, y la presentación del sello de Correos con este motivo, emite la Dirección General, así como un rotulo que funcionará del 24 de agosto al 24 de septiembre, con material especial conmemorativo. Se calcula que aproximadamente serán sesenta los países participantes en el X Campeonato del Mundo de Judo y a más de un mes vista del mismo son ya cuarenta y tres las naciones inscritas. Europa va en cabeza con veintidós países de los cuales la Unión Soviética y Francia, favoritos de nuestros inscripciones hace unos días. De América son nueve los inscritos y en bien de aquel continente no existen palmarés demasiado importantes. Estados Unidos y Cuba, los más potentes de aquellas latitudes

se hallan ya en la lista de participantes. Son seis los países que África posee en su labor, sin demasiadas posibilidades ninguno de ellos de obtener resultados muy brillantes, pero sí es cierto que las naciones africanas que hace muy pocos años desconocían este deporte han realizado grandes progresos.

Asia es una de las grandes protagonistas ya que principalmente Japón y un poco más lejos Corea, también en la lista, serán máxima atracción. Indonesia, Formosa e Irán completan las cinco inscripciones asiáticas. Australia y Nueva Zelanda, son hasta el momento las naciones de Oceanía apuntadas al Campeonato.

Se espera que antes del final de agosto, cerca de una veintena más de países completen esta larga e importante lista que causará sensación a los practicantes de nuestra disciplina y también a los profanos que se decidan a presenciar tan espectacular encuentro.

Helsinki (Finlandia), 14. — Los equipos masculino y femenino de Alemania Oriental se impusieron en la VI Copa de Europa de Atletismo con mayor superioridad de la esperada, en las pistas del Estadio Olímpico de Helsinki, en una tarde desapacible y ante una afición superior a las 60.000 personas.

En la competición masculina, Alemania Oriental logró 13 puntos de ventaja sobre sus rivales del Oeste, a pesar de que estos llevaban mejores clasificaciones previas esta temporada y 24 puntos sobre el equipo de la Unión Soviética, que vivió este fin de semana un nuevo resurgir en la Copa de Europa.

En las pruebas femeninas total y absoluto dominó de Alemania Oriental que dejó muy atrás a sus rivales, incluida la Unión Soviética, cuyo papel no fue excesivamente bueno.

Solo un «pero» que poner a los Europeos de Helsinki: la parqueada en cuanto a marcas obtenidas, que está en parte justificada por el mal tiempo que acompañó a la competición en los dos días que duró.

El récord del mundo batido el sábado por Ross Ley, en la prueba de 400 metros vallas (55-63) se unió hoy al de su compatriota germana Rosy Ackermann en la prueba de salto de altura femenino, al superar el listón un centímetro con respecto a la anterior marca que ella misma ostentaba, dejando el récord en 1,97 metros, que pone una vez más en evidencia la gran preparación de los atletas germano orientales.

Otro alemán del Este, Thomas Munkelt, logró establecer la mejor marca mundial del año en la distancia de 110 metros vallas, obteniendo un tiempo de 13,37 el cual le podía haber supuesto la medalla de bronce en la pasada Olimpiada de Montreal, a pesar de que la pista no estaba en las mejores condiciones, debido a la lluvia caída al comienzo de la segunda jornada de la Copa sobre el estadio Olímpico de la capital finesa.

Un vano intento de superar otro récord del mundo, el de salto con pértiga, corrió a cargo del polaco Vladislav Kozakiewicz que tras superar con amplitud el listón a 5,60 metros, perdió los tres intentos sobre 5,71.

Quizás una de las sorpresas de estos campeonatos fue el mal papel de los atletas polacos, que se vieron superados por solo dos puntos en la clasificación final por Gran Bretaña y ocho abajo de la URSS, a pesar de haber obtenido este año el tercer puesto en cuanto a marcas previas.

El resto de los equipos estuvieron en la línea que se esperaba de ellos ocupando las dos últimas plazas los flojos conjuntos de Francia e Italia.

Con la victoria del equipo masculino de Alemania Oriental y la segunda plaza de sus vecinos occidentales ambos equipos se clasifican para disputar la Copa del Mundo de Atletismo entre los días dos y cuatro de septiembre, en Düsseldorf, junto con Estados Unidos y las Selecciones continentales. — (Afil.)

# LA AVIACION EN CATALUÑA

## DE LA «ASSOCIACIO DE LA LOCOMOCIO AERIA» AL «AEROCLUB BARCELONA-SABADELL»

### Siete décadas de lucha continua

Cataluña, como en otras muchas cosas, también fue la introductora de la aviación en España, ya que en el año 1908 se creó la «Associació de la Locomoció Aèria». En aquella primera época su actuación efectiva era bastante precaria, ya que contaba con escasísimos medios y los primeros pasos no se dieron hasta en el mes de febrero de 1910, en que el piloto galo Julien Mamet, pilotando un «Bleriot X-1», efectuó unos vuelos de exhibición en el hipódromo existente en «Can Tunis». El festival aéreo, primero que se celebraba en la península fue organizado por los miembros de la «Associació» Josep Comas, Gaspar Brunet y Joan Sardà.

Por aquellas fechas, Brunet inició sus primeros trabajos para construir un avión, llevándolos a feliz término, aunque sus esfuerzos resultaron vanos ya que no pudo probarlo por falta de piloto. También en dichas fechas salió a la calle la que sería la primera revista dedicada a los temas aeronáuticos, llamada «Aviació», editada por Joan Sardà, y que tuvo una duración de sólo dos años.

#### El primer piloto catalán y la primera industria aeronáutica

El primer piloto catalán fue Lluís Foyé, quien obtuvo su título en el año 1912, regresando a Barcelona después de un período de aprendizaje y adiestramiento y decidido a hacer algo importante por la aviación, aunque sus ilusiones quedaron truncadas prontamente por el total desinterés de quie-

zados en su vuelo, su afición por la aeronáutica y al encontrar en la Ciudad Condal mayor entusiasmo hacia este nuevo medio de transporte, se vinculó por completo con la aviación catalana y se convirtió en el primer director de la «Escola Catalana d'Aviació», teniendo como profesor de la misma al súbdito cubano Domingo Rosillo. Los resultados de esta «Escola» no tardan en dar sus primeros frutos y así, un año después de su

nes no tuvieron éxito en sus gestiones. Pero Colomer tampoco es afortunado con la compañía, ya que después de sufrir algunos accidentes, el Gobierno le retira la concesión.

#### Se populariza la afición a la aeronáutica

A mediados de 1922, Josep Canudas logró dar un paso muy importante al lograr que el «Aeroclub de Catalunya» subvencionara un campo para aviación civil, fundando la «Penya del Aire» que obtuvo un gran éxito popular. Se inicia seguidamente una campaña de divulgación de la aviación dedicado a las masas y para ello contó con el soporte de la prensa deportiva. Se efectuó también una intensa promoción en las comarcas catalanas aterrizando en aeródromos improvisados.

Asimismo Josep Canudas adquirió un avión italiano para dedicarlo al transporte de pasajeros mientras que se intentaba que todos los terrenos de las comarcas catalanas donde se había promocionado la aviación se convirtieran en una red de aeródromos para dedicarlos al turismo aéreo.

Todos los esfuerzos van dedicados a la creación de una escuela de pilotaje que no se consigue poner en pie hasta el año 1927 por la «Penya del Aire», que tenía por aquellas fechas como presidente a Miguel Mateu. Esta escuela no consigue su mayor auge hasta 1929. Se la bautizó con el nombre de «Escola d'Aviació de Barcelona» y es a partir de estos momentos cuando la aviación catalana alcanza todo su esplendor.

El aeródromo de «El Prat» se transforma completamente. Se construyen hangares, se organizan los talleres... pero económicamente la «Penya» es bastante débil ya que no tiene capital al que suplir con el entusiasmo de sus directivos y afiliados.

#### La aviación y la Generalitat

La aviación catalana consigue por primera vez apoyo oficial con la proclamación del «Estatut de Catalunya». Fruto de ello es que Josep Canudas, cuyo lema había sido «Tot per l'aviació catalana» crea la que sería la primera línea aérea internacional del país que enlazaba Barcelona con Andorra, con escala en Seo de Urgel.

La Generalitat crea en 1933 los «Serveis d'aeronàutica», poniendo a Josep Canudas al frente de los proyectos para transformar el campo de aviación en «El Prat» en el aeropuerto internacional de Bar-

celona para lo cual se consiguió el acuerdo del Estado español, la Generalitat y el Ayuntamiento de la Ciudad Condal; se dan los primeros pasos para la creación de técnicos que serán necesarios para la futura industria aeronáutica; se busca crear una red de aeródromos; se ayuda a las escuelas existentes, así como a los aeroclubs y se promociona el deporte de la aviación en toda sus facetas.

Por aquellas fechas renace una vez más la idea de enlazar por el aire Cataluña y las islas Baleares y Guillermo Xuclá es nombrado director técnico de la recién fundada «Compañía de Aero-Taxis Barcelona-Mallorca». Su flota aérea constaba de un hidroavión «Dragón», capaz para 8 pasajeros, que había sido adquirido en Londres.

Pero no todo ha logrado solucionarse y la hasta entonces familia aeronáutica tiene sus primeras divergencias. Esto ocurre en 1935 en que el enfrentamiento entre el personal técnico de la «Escola de Aviación de Barcelona» y la gerencia de la misma provocan la ruptura. A resultados de ello se constituye la «Cooperativa del Treball Aeri» que creó una «Escola Catalana d'Aviació», en recuerdo de la primera creada unas décadas antes. Se adquieren tres aviones y se construye el aeródromo de «La Generalitat». Como promoción logran una hazaña que es calificada como el «Gran vuelo de la aviación catalana» por la prensa de la época, al lograr Josep Maria Carreras enlazar Barcelona con Guinea atravesando el desierto del Sahara y así, en plena euforia la aviación catalana llega al año 1936.

Con la guerra civil, se militarizan los servicios. Cataluña una vez más sirve de avanzada y en los terrenos de una industria textil sa-



Uno de los aparatos «Luciole-Bengali», de 100 CV., usados por la Escola Catalana d'Aviació, de la Cooperativa de Treball Aeri

badellense se construye una fábrica de aviones donde se montan aparatos con los motores que se construyen en Hispano Suiza Elizalde con licencia soviética. Con la derrota llega también el desmoronamiento de tantos años de labor fecunda en pro de la aviación. Muchos de los protagonistas murieron en la batalla, otros se exiliaron. La aviación civil pasó a depender de la aviación militar y vuelta a empezar desde cero.

#### En 1941 la reorganización

Hasta 1941 no se inician los primeros pasos para la reorganización del Aeroclub de Barcelona. Sus instalaciones cuentan con una pequeña parcela del aeropuerto de El Prat. Cinco años después se crea el Aeroclub de Sabadell, instalado en los terrenos de la antigua fábrica de aviones y, al convertirse merced al aumento del tráfico aéreo y del turismo el campo de aviación de Barcelona en un gran aeropuerto internacional, se llega a la fusión de ambos aeroclubs, creándose el Aeroclub Barcelona-

Sabadell, con sede en esta ciudad. La afición por la aeronáutica va en aumento y hoy se cuenta con magnífico material; anualmente se organiza la Vuelta Aérea de Cataluña, que difiere mucho de aquella Vuelta a España, promocionando a la aviación, que efectuaron en 1923 los hermanos Parera, con un hidro adquirido en Italia y Angel Orti y Coll y en la que causaron la admiración de todos al conseguir aterrizar con un hidro en tierra firme a su llegada a Bilbao.

Hoy el número de participantes ha crecido mucho al igual que el de los practicantes y creemos que el mayor reconocimiento que se puede hacer a la aviación catalana es el de que la próxima Vuelta Aérea a España, que se celebrará el próximo septiembre tendrá su punto de partida y el de llegada en Sabadell, sede del Aeroclub Barcelona-Sabadell y heredero de todos los esfuerzos de más de medio siglo de aviación catalana, pionera de la aviación española y que ha dado grandes nombres para la historia de la aviación.



Guillermo Xuclá, profesor de la Escola Catalana d'Aviació, a los mandos de su avión. Con él, forman el profesorado Josep Maria Carreras, Lluís Aguilera y Joan Balcells.

nes podían proporcionarle alguna ayuda. Pero esto no le desanimó y su tesón logró fructificar con la ayuda de tres periodistas deportivos: Armangué, Canudas y Co de Triolas consiguiendo al menos unas de sus aspiraciones, crear el Aeroclub de Catalunya. En este mismo tiempo una industria catalana se dedicó a la construcción de aviones para el ejército del aire español, la de Pujol, Comabella y Cía.

Se establece en 1916 el primer aeródromo de Barcelona, sito en El Prat de Llobregat y que se llamaba de «La Volateria», aunque anteriormente la aviación catalana ya había obtenido un éxito sensacional al lograr efectuar la primera travesía entre Barcelona y Palma de Mallorca, con uno de los aviones pilotado por el piloto santederino Salvador Hedilla, quien empleó en el vuelo dos horas y ocho minutos.

#### La primera escuela catalana de aviación

Salvador Hedilla instaló sus reales en Barcelona. El éxito alcan-

creación, salen los primeros pilotos catalanes: Canudas, Bertrán y Soler.

Pero, poco después en un accidente de aviación muere Hedilla, con lo que la «Escola» queda sin director, pereciendo en el mismo accidente otro gran pionero de la aviación catalana, el periodista deportivo Armangué.

En 1918 sólo se concede un título de piloto a Cayon, y Colomer consigue el suyo en 1919.

Con lentitud pero con seguridad, el amor por la aviación se va acrecentando en Cataluña hasta que en 1921 el Gobierno decreta que todos los pilotos catalanes sean movilizados para participar en la guerra contra Marruecos, quedando sólo en Cataluña, Colomer quien intenta crear la primera compañía aérea española, bautizada con el nombre de «Aéreo Marítima Mallorquina», obteniendo la concesión para el transporte regular del correo aéreo entre Barcelona y las Baleares. Anteriormente ya se habían efectuado intentos por parte de «Talleres Heredia, S.A.», continuadora de la industria aeronáutica creada por «Pujol-Comabella», quie-

### G. P. de Austria de Fórmula 1

## Inesperado triunfo de Alan Jones

### Lauda, segundo, consolida su liderato en el Mundial. -- Villota se clasificó en 17.º lugar

París, 14. (Crónica de Jorge POL-GIRBAL, especial para «La Hoja del Lunes».) — El primer ministro francés se preocupa más por los problemas económicos que por los acuerdos firmados entre partidos de la mayoría presidencial en la cuarta cumbre que reunía a los representantes del RPR, de Jacques Chirac, al PR de tendencia giscardiana y el CDS de Jean Lecanuet y que permitió la elaboración de una plataforma lo bastante clara para hacer frente al programa común de las izquierdas. Sin embargo el alcalde de París se opone a ir más lejos, no quiere que el partido gaullista pierda la autoridad que le otorga su mayoría en el Parlamento.

Zeltweg (Austria), 14. — «Aún no puedo creerlo», fueron las primeras palabras del australiano de treinta años de edad Alan Jones al bajar, vencedor, del «Shadow», en la línea de meta del Gran Premio de Austria de Fórmula-1.

Las palabras de Jones resumen un poco la tónica de la carrera. Muchos y muy importantes abandonos y conservadurismo del gran favorito, Niki Lauda, que viendo fuera de combate a Scheckter, Hunt y Andretti se preocupó únicamente de terminar, intentando solamente en las dos últimas vueltas, cuando ya no había tiempo material, alcanzar al australiano, cuyo palmarés en Fórmula-1, en la que debutó precisamente en el Jarama en 1975.

#### Lluvia

Con ocho minutos de retraso y con el circuito algo mojado se dio la salida, saltando Andretti como una flecha sobre Hunt y Lauda, ocupantes de la primera fila, y pasando líder en la primera vuelta. Tras él, Hunt, Lauda, Jody Scheckter y la gran revelación, el piloto de «Ensign» Patrick Tamay.

En la tercera vuelta y con el suelo totalmente seco; continuaba el primer piloto de «Lotus» en cabeza, con dos segundos de ventaja sobre Hunt y otros dos sobre su compañero de escudería Gunnar Nilsson, que había logrado adelantarse a Lauda y Scheckter. Vittorio Brambilla cerraba la marcha.

#### ...Hunt, abandono

En la vuelta cuarenta y tres se produce la caída de la carrera, al tener que abandonar James Hunt, con su «McLaren» envuelto en humo. Jones es ya primero a once vueltas del final. Detrás Scheckter tampoco puede continuar.

A dos vueltas del final Lauda, que marca la vuelta rápida a 210,120 kilómetros por hora, intenta alcanzar a Jones pero su esfuerzo es estéril y el de «Shadow» cruza la línea en primer lugar, seguido del austriaco, Stuck, Reutemann, Peterson y el británico de «Hesketh» Rupert Keegan.

#### Clasificación del Campeonato Mundial

1. Niki Lauda, 54 puntos. 2. Jody Scheckter, 38. 3. Carlos Reutemann, 34. 4. Mario Andretti, 32. 5. James Hunt, 22. 6. Gunnar Nilsson, 20. 7. Jochen Mass, 18. 8. Hans Stuck y Alan Jones, 12. 10. Jacques Laffite y Patrick Depailler, 10. 12. John Watson, 9. 13. Emerson Fittipaldi, 8. 14. Carlos Pace y Ronnie Peterson, 6. 16. Vittorio Brambilla, 5. 17. Clay Regazzoni y Jean Pierre Jarier, Renzo Zorzi y Patrick Tambay, 1 punto. — Alfili.

### Trofeo Pérez-Buñill de patines a vela

La clasificación general ha quedado como sigue:  
1. «Ge-eme» de José García-Serret, 2. «Pipo's» de Jaime Rosol Puig, 3. «Shandra» de Javier Ripoll Millet, 4. «Oscar» de Javier Torra Mayor, 5. «Aqualata» de Santiago Castellort, y 6. «Kokito» de Jaime Ferrer Hombravella, todos del Club Náutico Masnou.

### Baloncesto y tenis «marathonianos» en Calella

Organizado por el Club Baloncesto Calella se han celebrado en esta localidad las primeras 24 horas de basket, prueba marathon para los dos equipos que han jugado doce horas alternativamente. Las restantes han sido jugadas por equipos de veteranos, féminas e infantiles, todos ellos de la localidad. Dos horas antes de finalizar el baloncesto, el Club de Tenis Calella iniciaba también las 24 horas de tenis, dos pruebas marathonianas en esta localidad y casi a la misma hora. — M. CABUTI

### MOTOCICLISMO: G. P. DE INGLATERRA

## SE CERRO EL MUNDIAL

Con los títulos mundiales de todas las categorías ya distribuidos desde el pasado G. P. de Checoslovaquia, en Brno, el G. P. de Inglaterra, corrido ayer en el circuito de Silverstone, no tenía mayor importancia que la de cubrir un trámite y correr por el mero placer de ganar una carrera, sin tener en cuenta la puntuación del Mundial.

#### 250 c.c.: Ballington

La categoría de 250 c.c. vio el triunfo del sudafricano Kork Ballington, con «Yamaha», que cubrió los 125,758 kilómetros del circuito en un tiempo de 43 minutos.

37 segundos y 8 centésimas, a un promedio de 168,46 kilómetros por hora. Segundo fue el venezolano Aldo Mannini, con «Yamaha», en 43,39,55. Tercero el francés Eric Sael, con «Yamaha», 43,41,93.

La clasificación definitiva del Mundial queda con el italiano Mario Lega como campeón (85 puntos), Uncini, subcampeón (72), y Walter Villa, tercero (67).

#### 350 c.c.: También Ballington

En la categoría de 350 c.c. se impuso de nuevo el sudafricano Kork Ballington, con «Yamaha», en 45 minutos, 32 segundos y 10 centésimas, a 173,79 kilómetros por hora. Le siguió el francés Olivier Chevallier («Yamaha»), 45,48,41.

La clasificación definitiva del Mundial quedó así:

1. Takazumi Katayama (Japón), «Yamaha» (95 puntos); 2. Tom Herron (Irlanda), «Yamaha» (65); 3. Jon Ekerold (Sudáfrica), «Yamaha» (54).

#### 500 c.c.: Hennen

Pat Hennen, de Estados Unidos, con «Yamaha», se impuso en la categoría reina, en 45 minutos, 31 segundos y 96 centésimas, a un promedio de 173,79 kilómetros.

El Mundial quedó así:  
1. Barry Sheene (Gran Bretaña) (107 puntos); 2. Steve Baker (Estados Unidos) (80); 3. Pat Hennen (Estados Unidos) (67).

### MOTOCROSS

## G. P. Luxemburgo: MIKKOLA CAMPEON MUNDIAL EN 500 c.c.

#### Kavinov ganó en Suecia

El finlandés Heikki Mikkola se proclamó campeón del mundo de motocross en la categoría de 500 c.c. al imponerse en el G. P. de Luxemburgo. Mikkola fue tercero en la primera manga y primero en la segunda, por delante del belga De Coster, que fue segundo en ambas mangas. La clasificación del Campeonato del Mundo queda así: 1. Mikkola (272 puntos); 2. De Coster (195); 3. Wolsink (194); 4. Lackey (164); 5. Schmith (80); 6. Andersson (66); 7. Aberg (62); 8. Noyce (56); 9. Van Velthoven (52); 10. Weil (42).

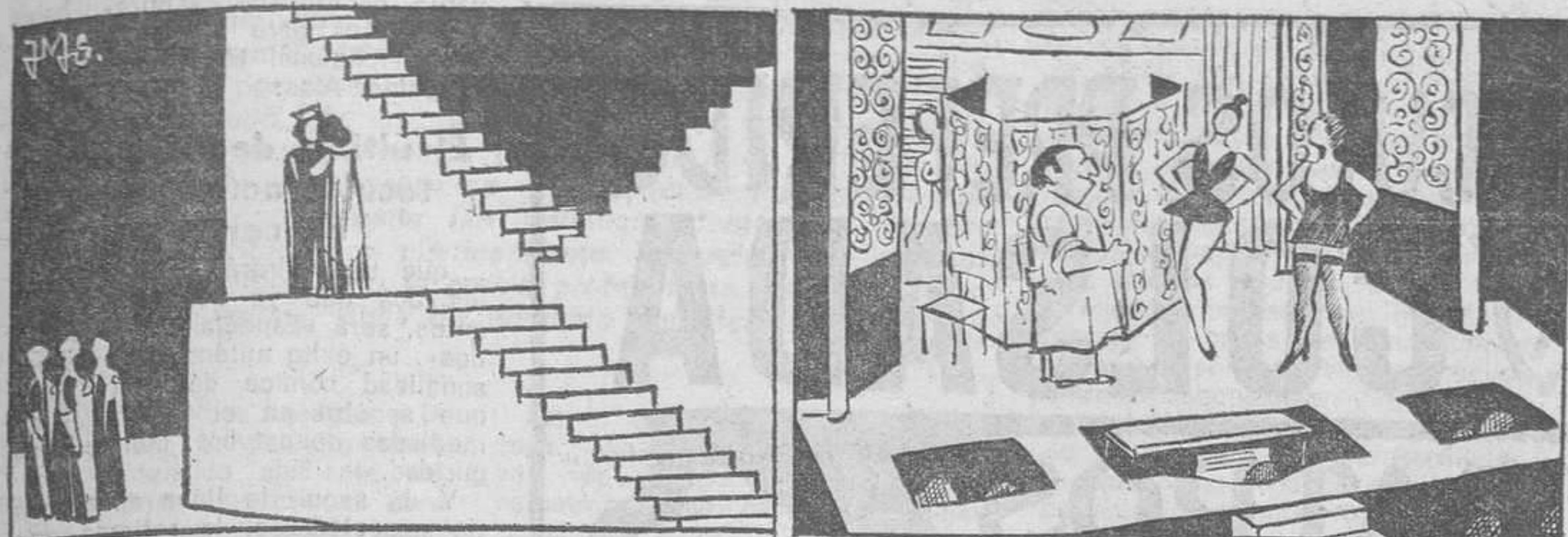
El soviético Vladimir Kavinov se impuso en el Gran Premio de Suecia de Motocross en la categoría de 250 c.c., al vencer en las dos mangas disputadas. Moyses, líder del Mundial, fue tercero en la primera y segundo en la segunda. La clasificación del Mundial queda encabezada por el ruso Moyses (25 puntos), seguido de su compatriota Kavinov (185) y el belga Everts (121).

A. T.

# LOS ESPECTACULOS

## la semana teatral fué así

### DOS CITAS SIN COMPLEJOS



Una escena de «Edip, rei», en el Teatre Grec, y un cuadro del nuevo espectáculo estrenado en El Molino. — (Caricatura de Josep M.ª Serra)

Concluyó ayer el desarrollo del «Grec-77», con la última de las representaciones del «Edip» montado por Josep Anton Codina sobre la versión catalana, que ha cuidado de eliminar cualquier elemento ajeno al drama, y que presenta a Edipo mucho más cercano a la realidad humana de su tragedia, como alejado del complejo al que diera nombre el personaje descrito por Sófocles.

Este «Edipo», dispuesto a averiguar la verdad a costa de cualquier sacrificio, ya que con ello salvará los males que asolan a su ciudad, y que exige el cumplimiento en su propia carne, de la condena que como rey dictara para los culpables, sobrepasa las fronteras del mito, y se hace humano ante los ojos de los espectadores.

Atento a esta transformación, el montaje de Josep Anton Codina ha querido limitar cualquier referencia grandilocuente, a fin de que el texto llegara sin ningún tipo de filtro hasta el público. Ya que en realidad se trata de hacer comprender cada una de las palabras, la fórmula más directa era dejar que la voz de los actores no se diluyera en ningún tipo de impresión visual y por ello, casi no hay movimiento escénico, y la acción de los personajes centrales se conjugan con la presencia del coro, ese pueblo de Tebas que es al tiempo testigo y protagonista de los términos de la tragedia.

Todo ello dentro de unos términos de sobriedad que se inician con el bloque sólido del escenario diseñado por Subirachs, y concluye en

la contención de los actores, acaso amenazada en un solo momento cuando Enric Majó parece va a escapar de esos límites a los que se ciñen estrictamente el resto del reparto.

Sobriedad que es un mérito más que añadir a la buena labor de Angeis Moll, Josep Minguell y Ramon Teixidor en primer término, y que mitiga en otros casos unos problemas de dicción o de voz, difícilmente salvables de haberse dado un tiempo más vitalista a la representación. En cualquier caso, Codina ha acertado con el tono adecuado que merecía este «Edip», olvidando desbordantes barroquismos que tanto afectaron a algunos de sus anteriores espectáculos.

Y reconocimiento tales méritos, las representaciones de «Edip»

constituyeron uno de los triunfos más merecidos de esa temporada que tan irregularmente ha cubierto el verano barcelonés del 77, en una aventura de resultados mucho menos brillantes que los logrados el pasado año en el mismo marco del «Teatre Grec de Montjuic».

#### La última frivolidad

Desde que cambió el espectáculo en «El Molino» tenía interés en comentar para nuestros lectores lo que ocurría en aquel insólito marco, último reducto de un tipo de representación que casi es imposible ya encontrar en ninguna parte.

Y creo que el tiempo transcurrido desde el citado estreno hasta el día en que acudimos al Paralelo, ha sido beneficioso para la autenticidad del espectáculo que ahora se ofrece allí, aun cuando en la vejada a que asistimos, no estuvieran presentes ni Johnson ni Escamillo posiblemente en trance de vacaciones.

Otros cambios se han producido en el reparto de figuras, en relación a las que aparecieron en los pasados meses, pero lo curioso del caso es que, con caras nuevas o viejas, el ambiente que se logra en El Molino sigue siendo el mismo e irrepetible, y la participación del público en conversación directa con las figuras femeninas que desfilan por el palco escénico mantiene el mismo tono entre atrevido e ino-

#### DATOS DE SIETE DIAS

¡LOCURAS EN EL MOLINO! espectáculo arrevestado, con la participación de Yvette René, Pastora Reyes, Noppi, Johnson, etc. El Molino. Día 8.

EDIP, de Sófocles, en adaptación catalana de Jaume Vidal Alcover. Companyia La Roda, con Josep Minguell, Ramon Teixidor, Joan Miralles, Alfred Calaya, Enric Majó, Angels Moll, Josep Fernández, Enric Casamitjana, Eva Casamitjana, Josep M.ª Doménech y Toia Durán. Escenografía de Josep M.ª Subirachs. Vestuario de Ramon Martí. Sonido, Enric Majó. Dirección Josep Anton Codina. Companyia Municipal de Teatre 77. Teatre Grec. Día 9.

centón que hace tan inefables las noches del más veterano, típico y barcelonés de los music-halls.

«¡Locuras en El Molino!» es un desfile permanente de mujeres, buena parte de ellas tal como vinieron al mundo, aunque bastante más creditadas, en una serie de números musicales que no necesitan ningún tipo de excusa para instalarse en el mínimo y bien aprovechado escenario. Mujeres que cantan más o menos bien, a los sonos de aquella corta pero eficaz orquesta que resuelve cualquier problema de ritmo sobre la marcha. Mujeres que bailan o se desnudan, que forman coros donde no hay uniformidad, pero sí sonrisas y simpatía. Y mujeres que además participan en los «sketches» cómicos, en los que es rey indiscutible ese cómico veterano y lleno de tics que responde al nombre de Noppi.

Ahí, en los cuadros hablados, si que ha habido, hasta cierto punto, cambios en relación a los últimos espectáculos de «El Molino». Cambian las fórmulas y los tiempos, y así se han hecho los chistes mucho más atrevidos, en un desmadre de situaciones y frases, que llegan hasta la barbaridad. Y sin embargo, caso insólito, casi nadie puede llegar a ofenderse, porque en ese mismo desbordamiento de los atrevimientos, se mantiene una cierta ingenuidad que es acaso la principal virtud de las noches de «El Molino». También hay en esas «¡locuras!», plumas y sedas, atuendos sofisticados, referencias árabes, canciones catalanas, sugerencias marítimas. Más o menos, hay de todo y para todos los gustos. Pero lo realmente importante, lo que marca el carácter irrepetible de «El Molino», sigue siendo el público. Ese contrato de amistad entre artistas y espectadores es la mejor de las virtudes que ha sabido cultivar el local y quien lo dirige —jentrñable Fernandita!— y lo que más debe ser defendido.

SALVADOR CORBERO

#### El Circo Americano viene a Barcelona

Un tren especial compuesto por más de un centenar de vagones, donde viaja todo el material rodante del Circo Americano, se encuentra ya camino de nuestra ciudad, para dar paso al Gran Festival del Circo, que como ya es tradicional, se llevará a cabo en la Plaza de Toros Las Arenas, cubierta con las cúpulas impermeables del famoso circo.

El Circo Americano nos ofrecerá durante su estancia en Barcelona una selección de las atracciones más importantes de la temporada internacional de circos de Europa. Entre ellas cabe destacar el espectáculo del Oeste, presentado por Buffalo Bill; el célebre funámbulo Karinda; los grupos de animales y leones, con los perros futbolistas y el caballo «Furia»; los magníficos payasos y, como nota curiosa, el pequeño artista «Marco» con su popular monito, que ha doblado recientemente la famosa versión televisiva que ha sido llevada al cine en Alemania.

Un programa voluminoso, variado y sobre todo divertidísimo, en el que niños y grandes van a sentirse felices y satisfechos.

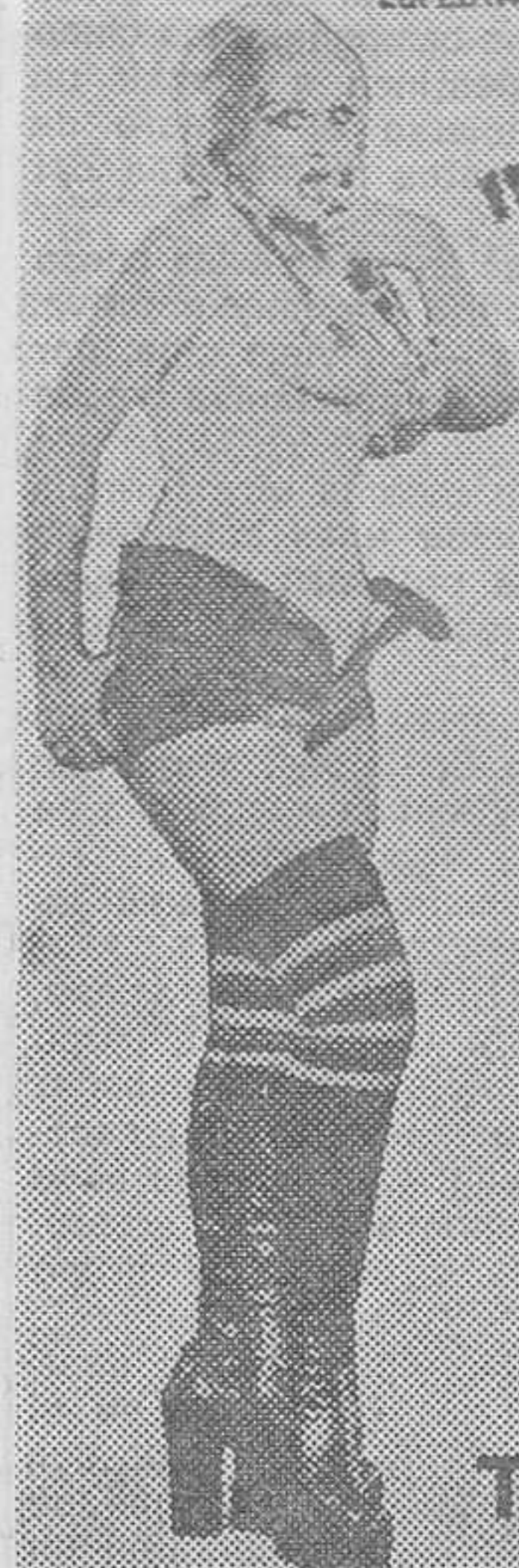
#### ESCOLES MOGLI

A PARTIR DELS 2 ANYS  
Telèfons: 318-31-42, 211-83-43,  
212-36-92 i 318-12-41

#### TEATRO TALIA

TARDE. 6.15. NOCHE, 10.45

ESPECTACULOS JUAN RUIZ PRESENTA  
EL BOOM DEL AÑO 1977



## LA SEXY CATETA

CON LITA LARA

JUAN FLORES  
PABLO ISASI

CON LA COLABORACION DE  
OLIMPIA TORRERO

MAITE RIVERO

Gran Ballet

THE CATETAS GIRLS

musical arrevestado con destape, picante, divertido

DIAGONAL  
GINEMA

PRINCIPAL  
PALACIO

### HOY, ESTRENO EN SESION MATINAL

La verdadera historia del hombre que murió luchando por la libertad

- CASTRO y CHE desembarcan en Cuba
- Los guerrilleros cercan a las tropas de Batista
- La entrada triunfal en La Habana
- El gran proyecto de CHE
- La aventura boliviana de GUEVARA

# CHE!

POCOS HOMBRES  
HAN HECHO HISTORIA;  
CHE GUEVARA ES  
UNO  
DE  
ELLOS



20th Century-Fox presenta

OMAR SHARIF en el papel de CHE! JACK PALANCE en el papel de Fidel Castro

Una Producción Sy Bartlett-Richard Fleischer con CESARE DANOVA · ROBERT LOGGIA · WOODY STRODE · BARBARA LUNA

Producción por SY BARTLETT · Dirigida por RICHARD FLEISCHER · Basada en MICHAEL WILSON y SY BARTLETT

Argumento de SY BARTLETT y DAVID KARP · Música compuesta y dirigida por LAO SHERRIN

Argumento de SY BARTLETT y DAVID KARP · Música compuesta y dirigida por LAO SHERRIN

(AUTORIZADA MAYORES DE 18 AÑOS)

Agosto va a concluir sin más novedades escénicas...

... en espera de la renovación progresiva de carteles que se producirá en el curso del mes de septiembre y primeros días de octubre, en que todos los teatros comerciales habrán variado sus espectáculos, con excepción de dos, el Apolo, con «La casa del placer» y el Victoria, con «Loco, loco Paralelo», que tiene cuerda para rato, a pesar de lo cual ya está Josep Buira trabajando

Como punto final, y sin salirnos del tema...

... recojamos la noticia de que en el Festival Internacional de Cine de Moscú, ganó el Gran Premio destinado a cortometrajes la película española «El barranco de Viznar», de José Antonio Zorrilla.

La película galardonada está basada en la obra de teatro «Los Palos», del grupo La Cuadra de Sevilla, que dirige Salvador Tavora.

## COLISEVM

## Borrás

A PARTIR DE HOY, EN SESION MATINAL OFRECERAN CONJUNTAMENTE UN FILME EXTRAORDINARIO SOLO Julio Verne pudo imaginarlo SOLO Walt Disney pudo realizarlo



WALT DISNEY PRODUCTIONS presenta

SEGUN LA FAMOSA NOVELA DE JULIO VERNE

Kirk Douglas  
James Mason

PAUL LUKAS · PETER LORRE

director RICHARD FLEISCHER

TECHNICOLOR · CINEMASCOPE

# 20,000 LEGUAS VIAJE SUBMARINO

UN ESPECTACULO GIGANTESCO

(APTO PARA TODOS LOS PUBLICOS)

# ECOS de la escena

## TEATRO EN LA MERCED

Concluyó ayer, con la última representación de «Eclíp, rei», el ciclo del «Grec-77» y posiblemente también con él la campaña municipal de Teatro para este año, ya que quienes han llevado adelante la programación, después de dimitir los miembros de la Comisión ejecutiva de tal campaña, han propuesto al Ayuntamiento que el resto del presupuesto destinado a dicha campaña, unos cinco millones de pesetas aproximadamente, se destinen a equipar un local teatral, cuyas actividades podrían iniciarse el primero de enero de 1978, ya con cargo a los presupuestos municipales del próximo año.

La propuesta aún no ha recibido contestación, ya que las cosas de palacio van despacio, pero la solución podría ser muy efectiva, siempre que se encontrara el local adecuado —un viejo cine, por ejemplo— para constituir el primer escenario, del tantas veces suspirado «Teatro Municipal».

Mientras ello llega, se está poniendo en marcha otra fórmula teatral, inédita en nuestra ciudad, la de incluir unas actividades escénicas dentro de la programación de las próximas Fiestas de la Merced, a las que se busca dar ese carácter popular del que carecieron en tantos años.

En efecto, se está preparando una «Semana de Teatro», que tendrá por marco las Reales Atarazanas de Barcelona, y que se prolongará del 22 al 30 de septiembre. Esta «Semana» incluye tres espectáculos distintos, aunque posiblemente éstos vengán a representarse simultáneamente, completando así el panorama insólito.

Tales espectáculos son una visión de la Historia de Barcelona, desde la proclamación de la República hasta la guerra, a cargo del Ballet Teatre de Barcelona, y con un montaje a base de ballet y títeres de gran tamaño. El segundo montaje, una versión escénica de la novela de Rusiñol, «El Pepet de Sant Celoni», que hace referencia a la picaresca catalana de entreguerras, y el tercero, una «Feria teatral», cuya realización estaría a cargo del grupo «Roba Estesa».

Los tres espectáculos, complementándose entre sí, se desarrollarán en las Atarazanas, unas veces en la calle, otras en el recinto destinado a escenario. Y todo ello quedaría completado con una gran fiesta de participación, en la jornada dominical que se incluye en la «semana», a fin de que «Comediants» montaran un «taller de teatro», a partir de la historia de la ciudad desde sus orígenes.

Barcelona, tradicionalmente amante de ese mismo teatro al que le vuelve hoy la espalda, sería el gran protagonista de una aventura cargada de promesas de buen quehacer.

S. C.

# mini-noticias

### El panorama de septiembre quedará completado...

... con la presentación de Nacha Guevara en el Teatro Tàrra, que tendrá efecto el 29 del citado mes. Hasta el día 25 seguirá tomando lecciones en aquel escenario «La sexy cateta».

«Nacha de noche» es otro espectáculo excepcional y sorprendente, debido a la personalidad de esa Nacha Guevara, que si en la primera parte se nos muestra co-

mo una actriz cómica eficazísima, en la segunda mitad se entrega con mayor fe si cabe a hacer un llamamiento revolucionario, cuyo apostolado la obligó a salir de su Argentina natal, en busca de escenarios menos peligrosos. Un consejo, no se la pierdan...

### Casi sin solución de continuidad, es decir, el día...

... 15 de septiembre, reabrirá sus

puertas el «Teatre Lliure» de la barriada de Gracia, inaugurando su segunda temporada con el estreno de «Leonci i Lena» sobre el montaje de Lluís Pasqual, es decir, con la misma obra que, a base de sólo media docena de representaciones, clausuró el ciclo inaugural.

En realidad, se trata de un estreno absoluto, ya que aquellas cuatro representaciones sólo estuvieron dedicadas a redondear un montaje lleno de hallazgos visuales pero también de dificultades técnicas para los intérpretes.

Como es habitual en la compañía estable del «Lliure», habrá dos meses para «Leonci i Lena» en el funcional teatro de la calle Leopoldo Alas.

### El último de los espectáculos actualmente en cartel...

... que se retirará, al margen de los dos que ya habíamos citado antes, será «Especialista en desnudos», un éxito auténtico de la personalidad cómica de Pedro Peña, que seguirá en el Español hasta mediados de octubre, con toda seguridad.

Y de seguir la línea ascendente de espectadores, la retirada estará condicionada por los compromisos que ya están contraídos para aquel escenario, el primero de los cuales es la visita del Ballet Soviético Bashkiria, que presentará allí todo un recital de espectaculares danzas tártaras.

Más tarde, en el Español, hará su presentación en Barcelona, al frente de un espectáculo trivial, el popular cómico Fernando Esteso.

### El próximo sábado, día 20, concluye el plazo...

... para la presentación de propuestas de espectáculos a representar dentro del X Festival Nacional de Teatro de Sitges, manifestación que, como se ha venido anunciando, se desarrollará en el Teatro Prado de aquella villa, del 14 al 23 del próximo mes de octubre.

Habrá un premio de 150.000 pesetas para el mejor de los espectáculos que allí se ofrezcan, a juicio de un jurado que se nombrará al efecto.

En esa misma fecha concluye también el plazo para retirar las obras presentadas al certamen de 1975, si el autor decide no concurrir a esta nueva edición del certamen sitgetano. Por otra parte, para el concurso de textos de obras originales, el plazo acabará el 20 de septiembre próximo.

### Después de esta breve reposición, habrá en...

... Romea el estreno inaugural de la temporada, que encierra una evidente originalidad, ya que se trata de la obra de un autor británico, acoplada a otra circunstancia y otro país.

Se trata de un espectáculo escrito por Jaume Nadal, Enric Ortenbach y Josep María Loperena, basado en la comedia de Peter Nichols. Su título es «No t'en oblidis pas» o «El paso alegre de la paz» y su temática la «tragedia» de la vida de un hombre que regresa de la guerra a los 17 años, y siente su terrible fracaso 40 años más tarde.

La diferencia entre el original y la adaptación catalana está en que lo que Nichols situó en Londres, al final de la guerra mundial, el trío lo ha trasladado en la Barcelona de 1939. Y el final, en nuestros días.

«No t'en oblidis pas» estará en cartel hasta mediados de noviembre, en que hará su reaparición en Romea ese gran actor que es Joan Capri.

### La ronda de estrenos y renovaciones se inicia...

... en los primeros días de septiembre, en el Teatro Romea, en cuyo escenario permanecerá «La oambra es perillosa» hasta el día 4 del próximo mes, para ceder después los bártulos a una de las compañías que mejor acogida ha tenido en la recién concluida temporada del «Grec-77».

Nos referimos a la que dirige Jaume Nadal, y puso en escena «El labrador de más aire». Será precisamente esta obra de Miguel Hernández la que se instalará en Romea el día 6 de septiembre, para permanecer allí hasta el día 18 del mismo mes.

Para la fecha de la presentación, ha sido invitada la viuda del poeta, por si quiere asistir a la misma, teniendo en cuenta que todas las representaciones de «El labrador de más aire» desarrolladas durante este verano, han tenido carácter de homenaje a Miguel Hernández. Y otra noticia digna de subrayarse, habrá un descuento del cincuenta por ciento en las entradas para cualquier espectador que presente su carnet de afiliado a cualquier central sindical.

### Y ya que hablamos de premios, no estará de más...

... recordar que el 15 de octubre es la fecha final de plazo para optar al VII Premi de Teatro Ciutat de Granollers, galardón que está dotado con cien mil pesetas, y el estreno de la obra en Granollers, para lo cual existe una bolsa de 50.000 pesetas destinada al montaje.

**«PASELO EN GRANDE»**  
SOLO POR 300 PESETAS  
BAILE, CONSUMICION Y ESPECTACULO  
REFRESCANTE, DIVERTIDO Y...  
OOOSADAMENTE SEXY.  
... Y pasamos el espectáculo a una hora ideal para Vd.  
PASES DE TARDE Y NOCHE  
CONSULTE LA CARTELERA  
FRIENDS  
Balmes, 245 \* Telf. 217 45 99

## SUS ESPECTACULOS PREFERIDOS REVISTA COLSADA

**TEATROS**  
**APOLO \* ESPAÑOL**  
6'15 TARDE 10'45 NOCHE 6'30 TARDE 11 NOCHE

**TANIA DORIS LUIS CUENCA**  
ESTRENO  
**LA CASA del PLACER**

**MARIOLA PEDRO PEÑA**  
ESTRENO  
**ESPECIALISTA en DESNUDOS**

**Ballets sensacionales**  
un derroche de Presentación  
**2 ESPECTACULOS \* FABULOSOS**  
CON LA GARANTIA DE...  
**Revistas COLSADA**

EXCLUSIVA EN BARCELONA

# américa

**FRANK SINATRA**  
**EL DETECTIVE**  
**LEE REMICK JACQUELINE BISSET**  
Ralph Meeker - Jack Klugman - Lloyd BOGNER - William WINDOM - Tony MUSANTE  
GORDON DOUGLAS ABBY MARBY RODERICK THORP

¡AHORA SIN CORTES!

Y ADEMÁS

MARILINA ROSS - JUAN JOSE CAMERO  
**PIEDRA LIBRE**  
EASTMANCOLOR  
LUISINA BRÁNDO - MECHA ORTIZ  
UN FILM DE LEÓPOLDO TORRE NILSSON  
MBC PRODUCCIONES, S.A.

## PETIT PELAYO

Sesión continua desde las 10 de la mañana HOY, LUNES,

¡¡SENSACIONAL ESTRENO!!  
ESTA MUJER...

Todas las noches tiene relaciones sexuales clandestinas en su propia casa...  
¡LOS AMORES LOCOS Y APASIONADOS DE DOS JOVENES AMANTES!

¡Una película donde se narran las experiencias y libertades sexuales de la juventud actual y el explosivo conflicto generacional!



**COMPLICIDAD SEXUAL**  
ALI M. CRAW  
RICHARD BENJAMIN - JACK KLUGMAN  
DIRECTOR LARRY PEERCE

UNICAMENTE MAYORES DE 18 AÑOS

**VERSALLES** MALLORCA, 463 Telf. 236-49-54

REFRIGERADO

¡¡UNICO LOCAL EN BARCELONA!!!  
**EL PUENTE SOBRE EL RIO KWAI**

WILLIAM HOLDEN - ALEC GUINNES - JACK HAWKINS

Tarzán y la Fuente Mágica

# Cine novedades de la semana

## Señor, el melodrama. -- Otro golpe al supuesto «humor español». -- Con todos los respetos, llegó el cine de catástrofe.

Resulta evidente que el melodrama goza de mala prensa, a pesar de ser un género que ha ocupado la emoción de miles de personas a lo largo de muchos siglos. Pero las implicaciones lacrimógenas que estas historias sin matiz acostumbran a tener, parecen golpear en determinados puntos de la sensibilidad de personas bien formadas.

Pero como en todo, es cuestión de matiz el saber dar en el blanco, en el melodrama como en cualquier otra fórmula de creatividad. Y ello se demuestra en las dos muestras melodramáticas que nos ha servido una semana que ha ido casi por pares. dos melodramas, dos catástrofes...

De un lado, «La esposa fiel», un «producto de calidad» firmado por Roger Vadim y con Sylvia Kristel, marcada por su evocación permanente de «Emmanuelle» y el guapo Jon Finch para contrarrestar las influencias femeninas. Por argumento, ambiente y planteamiento, un melodrama clásico, con final trágico para la pareja protagonista, servido con la «fórmula Vadim», llena de elegante sofisticación y calidad técnica.

De otra parte «Los casados y la menor», situada en nuestro tiempo, con pretendido ambiente escabroso y final «justiciero», pero no menos melodramática que aquella. Aunque, eso sí, con un largo abismo entre una y otra en cuanto a calidad. En lo único que podría admitirse un tanto de equiparación, sería en la belleza de Pilar Velázquez en relación a la Kristel, y ahí aún entra aquella cuestión de los gustos...

Por lo que sabemos a través de toda clase de medios informativos especializados, el «cine de catástrofe» que hace dos temporadas dio tanto de sí, no había muerto el pasado año, sino que se tomó un pequeño respiro, para contraatacar con mayor fuerza.

Y la amenaza de títulos millonarios poniendo en tensión a cientos de miles de espectadores que no

saben quién se salvará de la muerte cinematográfica, o caerá en manos de la parca, ha empezado ya a concretarse entre nosotros, con dos películas que, al ser aptas para todos los públicos, están consiguiendo acogida multitudinaria por mor de las vacaciones escolares.

Como estamos en plena canícula, las dos catástrofes fílmicas se relacionan con el agua, lo cual refrigera mucho y ayuda a la labor enfrigoradora de las máquinas más o menos infernales de cada local. Aunque sea en el mar donde concluya la relación entre las andanzas de un pulpo gigante y enfurecido por las acciones de una técnica que sobrepasa los límites humanos en busca de ganar mayor fortuna, y en ese avión al que se pretende secuestrar, y que acaba en unas profundidades relativas del Triángulo de las Bermudas. Aunque nada en la película pretenda aclarar las misteriosas desapariciones en aquel popular sector.

Las andanzas del cefalópodo, a veces desde su propia impresión objetiva, en otras desde el exterior, no llegan a cuajar plenamente en la emoción pretendida, ni siquiera cuando le toca pagar sus culpas. Y es que los mismos ele-

### LOS ULTIMOS ESTRENOS

**AEROPUERTO 77.** (Regio Vistarama y Palacio Balaña, 8-VIII.) Norteamericana, 1977. En technicolor y panavisión. Dr. Jerry Jameson. Con Jack Lemmon, Lee Grant, Brenda Vaccaro, Joseph Cotton, Olivia de Havilland, Christopher Lee, George Kennedy y James Stewart. C.I.C.

**LA ESPOSA FIEL.** (Balmes, 8-VIII.) Francesa 1977. En color. Dr. Roger Vadim. Con Sylvia Kristel, Nathalie Delon y Jon Finch. Mercurio.

**TENTACULOS.** (Fémina y Liceo, 8-VIII.) Norteamericana 1976. En technovisión y technicolor. Dr. Oliver Helman. Con John Huston, Shelley Winters, Bo Hopkins y Henri Fonda. Filmayer.

**AMOR CASI... LIBRE.** (Principal Palacio y Dorado, 8-VIII.) Española, 1976. En color. Dr. Fernando Merino. Con José Maratalla, María Fernanda, Angeles Macua, Beatriz Galbo, Emilio Laguna y Fernando Rubio. Warner.

**LOS CASADOS Y LA MENOR.** (Diorama, 12-VIII.) Española 1975. En gevalcolor. Dr. J. Coll Esposa. Con Javier Escrivá, Pilar Velázquez, Fernando Sancho y Daniel Martín. Pro-filmar.

mentos no siempre logran conseguir iguales efectos, y es cuestión de saberlos utilizar.

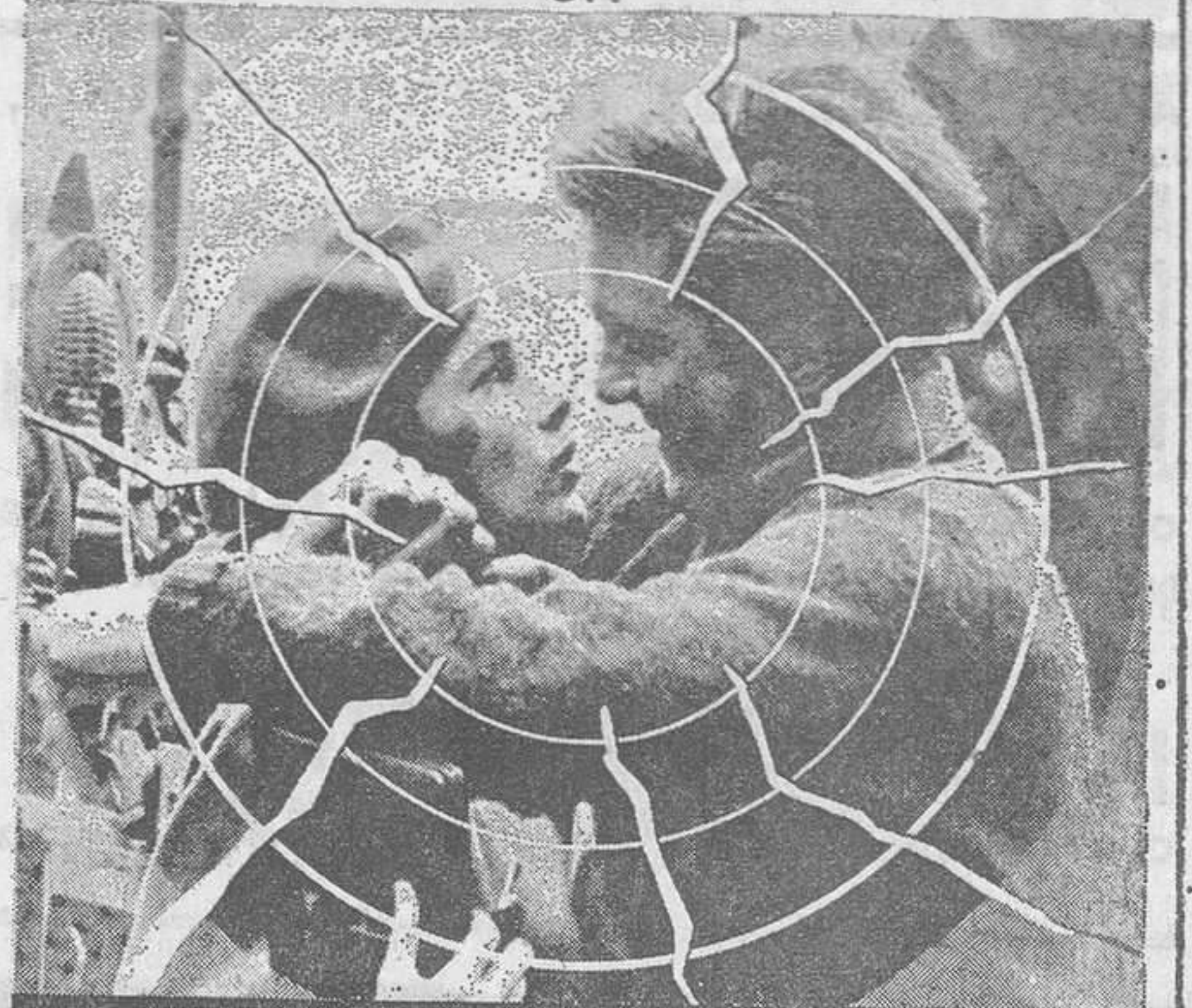
Por el contrario, esa nueva secuela de «Aeropuerto-77» que ahora se mueve con el calificativo de «77», encierra casi todos los factores básicos de la emotividad, a través de unos esbozos humanos fácilmente identificables y una situación límite de la que difícilmente se podrá salir sin un amplio movimiento de solidaridad humana. Siendo un producto rotundamente comercial y elaborado sobre fórmulas muchas veces utilizadas, con dosis exactas de cada ingrediente que puede atraer al público, el resultado responde a esas características, pero con todos los pronunciamientos favorables. Y aun moviendo situaciones inverosímiles, todo en «Aeropuerto-77» es factible. Y en consecuencia, muchos aplausos del respetable ante cada apuro solventado por las dotes y la técnica del hombre, ya que se trata de una «catástrofe» con balance positivo.

INTERINO

¡Un laberinto de emociones que dejarán al espectador sin respiración!

Un filme tan bueno y a veces mejor que lo hecho hasta ahora por **HITCHCOCK**

**CLIFF ROBERTSON** **GENEVÈVE BUJOLD** en



## FASCINACIÓN

(OBSESSION)

UN FILM DE **BRIAN DE PALMA**

TECHNICOLOR PANAVISION

LA PELICULA QUE ESTA BATIENDO TODOS LOS RECORDS DE RECAUDACION EN LOS ESTADOS UNIDOS!

Próximo miércoles, estreno

# ALEXANDRA

CINE MARAGALL

pasaje maragall 83-85 - t. 256 21 73

de LUNES a MIERCOLES películas de LISEY sobre inglesas liberadas... o con ganas de liberarse

Julie Christie **EL MENSAJERO**  
Alan Bates

GLENNA JACKSON **Una Inglesa Romántica**  
MICHAEL CAINE  
HELMUT BERGER

Entre uno y otro de los pares a que antes hacíamos referencia, otro producto español, de esos que pretenden conjugar humor y erotismo, y que forman la más nutrida aportación del cine nacional a las pantallas desde hace muchos meses.

Ni mejor ni peor que muchas otras, cumple bastante bien su misión de simple distracción en uno de esos programas dobles de efímera vida barcelonesa.

### Una «Sexy cateta» triunfa en el Teatro Talía

Hay que buscar libros con gracia para hacer pasar un rato agradable al público, y esto es lo que ha hecho Juan Ruiz, al ofrecer al público de Barcelona en el teatro Talía «La sexy cateta», original de V. Fernández y con música de Santiesteban.

Una vez conseguido esto había que buscar a una supervedette que diera vida al papel de cateta y se tuvo el acierto de elegir a Lita Lara, que une a su belleza y desparpajo en el escenario las cualidades suficientes de actriz para desarrollar el papel de cateta y sexy, cosa que logra ampliamente. Y además, para la coreografía se cuenta con el billet «The cateta's girls», que evolucionan con muchísimo acierto en el escenario.

Situaciones graciosas, mucha picardía y gracia, son los alicientes que hacen de «La sexy cateta» un divertimento para los aficionados al género revisteril.

### Triunfa «The Rocky Horror Show» en el Teatro Barcelona

A precios populares se está ofreciendo en el Teatro Barcelona el musical satírico sexual «The Rocky Horror Show», que tanto éxito alcanzó internac.onalmente, y que mereció los honores de ser trasladada a la pantalla cinematográfica y también ser traducida y exhibida en catalán.

El musical rock de Richard O'Brien sigue cosechando triunfos

6 salas «muy» especiales

<p><b>Alexis</b></p> <p>15 semanas!</p> <p>LANCIONES</p> <p>¡Después de una GUERRA!</p>	<p><b>ARKADIA</b></p> <p>10 semanas!</p> <p>La película más auténticamente inquietante del momento</p> <p><b>QUERIDISIMOS VERDUGOS</b></p>
<p><b>ARCADIA</b></p> <p>10 semanas!</p> <p>La gran sorpresa en las taquillas de Europa</p> <p><b>DERSU UZALA</b></p>	<p><b>ARKADIA</b></p> <p>...y sigue por breves días</p> <p><b>LAS 2 CARAS DE UN REY</b></p> <p><b>HOY Y DIAS IMPARES</b></p> <p><b>«LUIS II DE BAVIERA»</b></p> <p>(V. O. italiana SIN subtítulos)</p> <p>de Luchino Visconti</p> <p><b>Mañana y DIAS PARES</b></p> <p><b>«LUDWIG, REQUIEM POR UN REY VIRGEN»</b></p>
<p><b>ars</b></p> <p>¡Sólo por pocos días!</p> <p><b>Teorema</b></p> <p>«STAIRCASE»</p> <p>(La Escalera)</p>	<p><b>maldá</b></p> <p>13 semanas!</p> <p>para los «rehabilitados»</p> <p><b>SACCO E VANZETTI</b></p>

## alcázar



## MIERCOLES, TARDE, ¡ESTRENO!

UNA MAGNIFICA COMEDIA ABSOLUTAMENTE ANTICLERICAL Y POR ELLO REGOCIJANTE

(«Cambio-16»)

\*\*\*

### ¡EL FILME-IMPACTO QUE MARCA EL MOMENTO CUMBRE DE LA TEMPORADA!

WARNER ESPAÑOLA, S.A. presenta

Una Producción Carlo Ponti

# Sophia Loren Marcello Mastroianni

## La Mujer del Cura

(The Priest's Wife)

Guión Ruggiero Maccari - Producción Carlo Ponti - Dirigida por Dino Risì Technicolor®

De Warner Bros. Una Compañía Warner Communications

### TELEVISORES Liquidación continuada

19" sin UHF	Ptas. 4.500
19" con UHF	6.500
23" sin UHF	5.500
23" con UHF	7.500
20" con UHF	8.500
20" con UHF	9.500
24" con UHF	9.500
24" con UHF	10.500

TODOS GARANTIZADOS

## SENTIS

TALLERS, 67. T. 318-50-95  
ARIBAU, 21. T. 253-21-08  
BORRELL, 46. T. 241-02-55  
JAIME FABRA, núm. 9 bis

### Tributo a la memoria de Rossellini en la Semana Internacional de Cine

Fallecido repentinamente a principios del pasado mes de junio, Roberto Rossellini ha dejado una obra —entre producciones cinematográficas y televisivas— que le vale un puesto de primera fila entre los grandes creadores del cine de todos los tiempos.

La Semana Internacional del Cine de Barcelona dedicará durante su desarrollo una sesión de homenaje al gran cineasta desaparecido, con la presentación —por primera vez en España— de uno de sus últimos trabajos, «Cartesius», realizado en 1974. Producida para la televisión y centrada en la figura del filósofo Descartes, seguido desde su formación en el colegio de La Flèche y sus experiencias parisinas hasta los años de paciente reflexión en Holanda, que condujeron a la composición de su célebre «Discurso del Método», esta película es un apasionante ejemplo de la obra experimental de Rossellini por hallar nuevas fórmulas de difusión de la cultura y el conocimiento a través de los medios audiovisuales.

A PARTIR DE HOY, EN SESION MATINAL

## FANTASIO PARIS

ofrecerán conjuntamente la 4.ª SEMANA de estreno de la película de más fascinante y original perversidad...

**¡Y TREMENDAMENTE DIVERTIDA!**  
con el espectacular e impresionante sistema de



un film de ANDY WARHOL PAUL MORRISSEY una producción CARLO PONTI technicolor



## CARNE PARA FRANKENSTEIN

UDO KIER JOE DALLESSANDRO DALILA DI LAZZARO

Para mayores facilidades al distinguido público  
Y ANTE LAS AGLOMERACIONES FORMADAS A DIARIO EN EL

# TIVOLI

A PARTIR DE HOY, Y POR SIETE UNICOS E IMPORROGABLES DIAS  
SE PROYECTA CONJUNTAMENTE CON

## Excelsior

# ROCKY

3 OSCAR DE LA ACADEMIA

MEJOR PELICULA  
MEJOR DIRECTOR  
MEJOR MONTAJE

(Mayores de 18 y de 14 acompañados)

## SERVICIO ESTACION S.A.

ARAGON, 270-272 - TEL. 216 02 12 - BARCELONA

... es una ENCICLOPEDIA en Plásticos duros

en planchas y rollos para decoración alto vacío y moldeo - muebles - construcción, etc.

Plexiglas  
Poliheno  
Cloruro de Polivinilo Duro  
Poliester  
Acetato de Celulosa

### Todo en plástico

### LA ALEGRIA HA VUELTO AL PARALELO, BARCELONA ENTERA SE DIVIERTEN EN LOS TEATROS APOLO Y ESPAÑOL

Con la democracia ha vuelto la alegría al Paralelo. Sus teatros registran las mayores entradas de todos los tiempos. Y la revista, el género más característico y acreditado de la popular vía barcelonesa, está otra vez de moda gracias a un hombre de teatro «mil por cien», Matias Colsada. Así en vista de que no había suficiente con el Teatro Apolo, para satisfacer el anhelo de diversión de los barceloneses, ha formado otra magnífica compañía de revistas en el Teatro Español, sólo con el afán de servir al público, que reconociendo el esfuerzo artístico y económico, se ha volcado en los dos teatros y el éxito es apoteósico, tanto de «LA CASA DEL PLACER», en el Apolo, como de «ESPECIALISTA EN DESNUDOS», en el Español, batiendo todos los récords de carcajadas y de taquilla. Colsada sabía que había público más que suficiente para llenar dos teatros, lo que faltaban eran locales y espectáculos que despertasen el interés de los espectadores. Y como tenía materia prima para hacerlo, no dudó ni un momento: dos compañías de primerísima categoría, con los mejores elementos del género revisteril, tanto en el elemento artístico como en el técnico, y dos estupendos locales: el Apolo y el Español, y no se ha hecho el milagro. Cuando hay compañía y hay obra, no existe el teatro «maldito». Y cuando existen espectáculos como los que ofrece COLSADA, no hay competencia posible. Hay interés por parte del público, lo que se ha demostrado en el Apolo y Español, donde todos los días, tarde y noche, se aplaude a rabiar «La casa del placer» y «Especialista en desnudos», y a sus geniales intérpretes: Luis Cuenca y Tania Doris y Pedro Peña y Mariola, respectivamente.

## EDEN BAILEN BONANOVA DIAMANTE PALADIUM

DESDE HOY  
CONTINUACION DE ESTRENO DE  
¡DOS PELICULAS FABULOSAS!  
Un hombre mentaliza a su mujer para que sea más libre sexualmente!

IN CINE

UNA PRODUCCION DE PROMOCIONES AURA S.R.L.

Un hombre tiene un irresistible deseo: Ver a su mujer con otros... ¿Por qué? ¿Como satisface su obsesión?

# EL MIRON

(LE VOYEUR)  
HECTOR ALTERIO ALEXANDRA BASTEDO AURORA BAUTISTA  
Súper Dirección J.R. LARRAZ

Además:  
JOHAN CRUYFF en  
**EL PROFETA DEL GOL**  
(MAYORES DE 18 AÑOS)

# CONDAL · NAPOLES

Avda. del Marqués del Duero, 91 Tel. 242 31 32  
Avda. Padre Claret, 168 Tel. 236 51 25

PRESENTAN A PARTIR DE HOY LUNES

extraordinario programa

## LA BATALLA DE MIDWAY

MIRISCH CORPORATION PRESENTA

UNA PRODUCCION WALTER MIRISCH

CHARLTON HESTON HENRY FONDA

JAMES COBURN · GLENN FORD · HAL HOLBROOK · TOSHIRO MIFUNE  
ROBERT MITCHUM · CLIFF ROBERTSON · ROBERT WAGNER

ROBERT WEBBER · ED NELSON · JAMES SHIRETA · CHRISTINA KIKUBO · EDWARD ALBERT

DONALD S. SANFORD · JOHN WILLIAMS · JACK SMIGHT · WALTER MIRISCH

TELECOLOR · TRANSLUXION

Chama International Corporation

UNA PELICULA UNIVERSAL

---

ADEMAS

presenta una película ARCO FILMS

## ROMANCE DE UN LADRON DE CABALLOS

JUL BRYNNER · ELI WALLACH · JANE BIRKIN · ABRAHAM POLONSKY

## ESCUELA NIKON

Cursos intensivos de Fotografía y Revelado

(En 5 días), de lunes a viernes, de 7.30 a 9.30 h. tardes. Información: mañanas. Teléfono: 217-47-28  
Próximo curso día 5 de septiembre

FOTOGRAFIA

## NOGAT

Raticida de acción rápida QUE NUNCA FALLA

EL TERROR DE LAS RATAS

Con matarratas NOGAT, en polvo, grano y pasta fosforada, exterminará rápidamente y sin molestias, toda clase de ratas, ratones y topos. Recuerde que NOGAT no las mata en días. Las mata en horas.

Si manda este recorte a Laboratorios SOKATARG, Ter, 16, Barcelona-13, recibirá un interesante folleto.

# CAPITOL

¡Cuarta Y TRIUNFAL SEMANA DE UN PROGRAMA DE ESCANDALO!

ERA UN GRANUJA SIMPATICO... Y CAPAZ DE JUGARSE EL PELLEJO POR UNA MUJER

## CHARLES BRONSON

# FUGA SUICIDA

CON ROBERT DU VALL · JILLI RELAND DIRECTOR TOM GRIES

«...NADA MENOS QUE EL ACTO SEXUAL BAJO LAS AGUAS...»  
A. MARTINEZ TOMAS («La Vanguardia»)

JUAN LUIS GALLARDO · CHARD LOPEZ · DIDI SHERMAN · VICTOR VALVERDE

## "EL LIMITE DEL AMOR"

EASTMANCOLOR

DIRECCION POR RAFAEL R. MARCHENT

(Autorizada mayores de 18 años)

A PARTIR DE HOY, EN SESION MATINAL  
**DORADO** OFRECERA EN EXCLUSIVA  
 LA 9.ª SEMANA DE APOTEOSICO TRIUNFO  
 de una de las más famosas y recordadas películas de WAL DISNEY



WALT DISNEY PRODUCTIONS PRESENTA

Julie Andrews  
 Dick Van Dyke  
 David Tomlinson  
 Glynis Johns

MARY POPPINS  
 ROBERT STEVENSON  
 5 OSCAR

Además: LA ISLA DEL FIN DEL MUNDO  
 (APTO PARA TODOS LOS PUBLICOS)

La segunda novedad prevista, en orden cronológico...

... se registrará en el Teatro Barcelona, donde el día 14 de septiembre se presentará «Las arrecogías del Beaterio de Santa María Egipcíaca», la obra de José Martín recuerda que ha constituido uno de los grandes éxitos de la temporada de Madrid.

«Las arrecogías» brindan una visión un tanto especial de los últimos tiempos de Mariana de Pi-

nada, en la reclusión olatada contra ella en Granada. Con la puesta en escena realizada por Adolfo Marsillach el drama se transforma en un gran espectáculo que admite una extrapolación a tiempos más cercanos. Pero incluso sin esta dimensión especial, obra, montaje e interpretación, con Concha Velasco al frente, constituyen un auténtico acontecimiento teatral.

Hasta entonces, o poco antes, hasta el 11 de septiembre, estarán en el Barcelona los cantantes terroríficos del «The Rocky Horror Show».

# CINE PROMO

películas de SUPER-8 para su intimidad

SI TIENE MAS DE 18 AÑOS SOLICITE CATALOGO  
 A CINE PROMOCION APARTADO 9379  
 BARCELONA Tel. 239 0719

«Todo aficionado al cine que quiera estar al día y quien sienta una morbosa atracción por el cine de terror, deberá ver —ineludiblemente— esta película.»

(«El Noticiero»)

«Es, desde luego, una verdadera perla de verano esta película, con su contenido extraño, terrorífico y apasionante.»

(«Solidaridad»)

## urgel cinema



# CARTELERIA

### TEATROS

**APOLLO.** (Tel. 241-40-06.) — El Palacio de la Revista. El teatro más acreditado de Barcelona. Hoy, 6'15 tarde y 10'45 noche. Colgada ofrece al rojo vivo la reaparición de su compañía titular de Revistas con Tania Doris, la vedette de Barcelona, y el fabricante de carcajadas Luis Cuenca, en el clamoroso éxito de la vodevilista revista cómica LA CASA DEL PLACER, espectáculo moderno. Un gran montaje al estilo de París, Londres o Nueva York, bajo la dirección del coreógrafo Ricardo Ferral. Para mayores de 18 años. Espectáculo alarde inmejorable. Autobuses 20, 57 y 64 y metro Lesseps, estación Pueblo Seco, lo dejarán en la misma puerta del teatro. Venta anticipada de localidades. Miércoles descanso de la Cia.

**BARCELONA.** (Tel. 318-94-97.) Hoy, tarde, 6'30, noche, 10'45. Central de espectáculo presenta el musical-rock satírico - sensual: THE ROCKY HORROR SHOW, de Ricard O'Brien. Un auténtico éxito en vacaciones: Butaca platea 200 pts. Anfiteatro 100 pteas.

**ESPAÑOL.** (Tel. 241-01-10.) — 6'15 tarde y 10'45 noche. Presentación de la nueva Compañía Titular de Revistas Colgada, con la reaparición de la estrella americana Mariola «Sexy Buenos Aires 1976», y el primer actor Pedro Peña, el cómico de la gracia seria, en el clamoroso éxito de la revista cómica conflictiva ESPECIALISTA EN DESNUDOS, con el actor cómico Ricardo Moscatelli, y la colaboración de la primera actriz Irene Daina. Por primera vez en Barcelona el formidable ballet internacional «Briac's Dorlay Atetración» ¡¡Viva Las Vegas!! Ballet moderno y las alegres chicas de Colgada. Coreografía de Antonio del Castillo. Venta anticipada de localidades. Mañana, no hay función por descanso de la Compañía.

**ROMEA.** (Tel. 317-71-89.) — Avui, 6'30 y 10'45 el gran éxito cómic LA CAMBRERA ES PERILOSA, de Serge Veber, versión catalana de R. Duver, versió catalana de R. Duver, amb Ricard Reguant, Montserrat G. Sagüés, Miquel Graner, Margarida Mingullón, Carles Lloret i Concepció Arquimbau. Direcció: Carles Lloret.

**TALIA.** (Tel. 241-14-47. Refrig.) — Tarde, 6'15. Noche, 10'45. Juan Ruiz presenta la comedia musical LA SEXY CATEYA, de V. Fernández. Música de Santies-teban. Supervedette: Lita Larra. ¡Gran repartí! Ballet «The Cateta's Girls» Carca-jadas Picantes! Autorizada mayores 18 años. Venta anticipada.

**TEATRE LLIBRE.** (Leopoldo Alas, 2 Gràcia, prop metro Fontana. Tel. 227-81-13.) — Descans d'estiu. Dia 15 de setembre, a les 10'30 estrena de LEONCI I LENA.

**VICTORIA.** (Tel. 241-39-85.) — Hoy, tarde, 6'15; noche, 10'45. Balaguer y Buira presentan espectáculo musical: LOCO PARALELO. Con la supervedette Jennifer Lee y el fabuloso ballet Gin Park, con el primer bailarín Paco Navarro, Jorge Vila, Pedro Vidal, Joaquín Cardona, 30 bailarines, striates, modelos, vedettes. Coreografía de Gino Minetto. Montaje y dirección general de José Buira.

### CINES

**ABC.** (Balmes, 306. Teléfono 218-51-76. Refrig.) — Tarde, 4. Ciclo homenaje a Charles Chaplin, «El gran dictador». Película: 4'15, 6'20, 8'15, 10'20.

**ALCAZAR.** (Tel. 302-40-13. Refrig.) — Matinal, 11. Tarde sin numerar, 4'20. Numerada, 6'40. Noche, 10'20. «Cambio de sexo». (Únicamente mayores 18 años.) Película: 11'10, 4'30, 7'05 y 10'45.

**ALEXANDRA.** (Tel. 215-05-06. Refrig.) — Tarde continua, 4, 6'50 numerada. Noche, 10'25, «Elisa vida mía». Pase película: 4'10, 7'10, 10'45 (Mayores 14 años y menores acompañados).

**AMERICA.** (Tel. 223-50-09.) — «El detective» y «Piedra libre». (Mayores 18 años.)

**ARIBAU.** (Tel. 254-51-08.) — Matinal, 11 y tarde, 4'15. Sin numerar. Especial, 6'30 numerada. Noche, 10'15. «Siete novias para siete hermanos». (Apto.) Película: 11'10, 4'25, 7 y 10'45.

**ASTORIA.** (Tel. 218-47-00. Refrig.) — Matinal a las 11. Tarde, 4'15; 6'45 numerada. Noche, 10'30. «Asignatura pendiente». Pase película: 11'10, 4'25, 7'05, 10'50. (Únicamente mayores 18 años.)

**ATENAS.** (Balmes, 365. Teléfono 247-49-80.) — Cine familiar apto. Tarde, 3'30, «El genio», además «Grandes vacaciones», de Louis de Funes.

**CALDERON.** (Tel. 242-28-24. Refrig.) — Tarde continua, 4; 6'45 numerada. Noche, 10'30. «Gran jugada en la Costa Azul». Pase película: 4'15, 7'10, 10'55. (Mayores 18 años y mayores 14 acompañados).

**COMEDIA.** (Tel. 318-23-96. Refrig.) — «Los pecados de un ardiente varón». (Mayores de 18 años.) Tarde, 4'10 continua. Noche, 10'40 numerada. Película: 4'10, 6, 8 y 11. Matinal a las 10'40.

**CONDAL.** (M. del Duero, 91. Tel. 242-31-32.) — Hoy, matinal a las 10, «La batalla de Midway», y «Romance de un ladrón de caballos».

**DIAGONAL.** (Tel. 217-41-03. Refrig.) — Matinal, 11'15. Tarde, 4'15. Especial numerada, 6'40. Noche, 10'15 «Che». (Mayores de 18 años.) Película noche, 10'40.

**DIORAMA.** (Pl. Buen Suceso, 6 T. 318-12-91.) Parking al lado. Continua 10'30, «San y «Los casados y la menor». 12'15, 3'40, 7'05 y 10'30. (Mayores 18 años.)

**DIAMANTE.** (Tel. 251-07-36. Riera de Horta, 44.) — Continua, 4 tarde, «El mirón» y «El profeta del gol». (Únicamente mayores 18 años.)

**EDEN.** (Tel. 318-77-85. Refrig.) — Continua, 10 mañana, «El mirón» y «O.K. patrón». (Únicamente mayores 18 años.)

**DORADO.** (Tel. 254-56-26.) — Continua. Local refrigerado. «Mary Poppins» y «La isla del fin del mundo» (Autorizado para todos los públicos.) Hoy, matinal a las 10.

**EXCELSIOR.** (Tel. 254-75-62.) Matinal, 11 y tarde continua, 4. «Rocky». Película: 11'10, 4'10, 6'20, 8'25 y 10'45. (18 años o 14 acompañados.)

**FEMINA.** (Tel. 317-53-39.) — Matinal, 11. Tarde, 4'20 numerada, 6'35. Noche, 10'20. «Tentáculos». (Apta.)

**LICEO.** (Tel. 223-48-50.) — «Tentáculos» y «Dos golfos en el Oeste». Matinal, 10'30.

**MONTECARLO.** (Tel. 215-00-69. Refrig.) — Matinal a las 11'15. Tarde, 4'30, 6'45 numerada. Noche, 10'35. «Violación bajo el sol». Pase película: 11'30, 4'45, 7'10, 11. (Únicamente mayores de 18 años.)

**NOVEDADES.** (Tel. 302-51-58. Refrig.) — Matinal, 9'50. Tarde, 5'05. Noche, 9'30, numerada, «Doctor Zhivago». (Mayores 18 años y mayores de 14 acompañados.) Película: 10, 5'30 y 10.

**PARIS.** (Tel. 318-21-36. Refrig.) — «Carne para Frankenstein». (Mayores 18 años.) Matinal a las 11.

**PALADIUM.** (Tel. 233-79-77. Ramba del Cazador, 2. Refrig.) — Continua, 4 tarde, «El mirón» y «El profeta del gol». (Únicamente mayores 18 años.)

**PALACIO BALANA.** (C. San Antonio, 16. Sants. Esquina C. Vallespir. Tel. 339-25-39.) Hoy, matinal a las 11. Tarde continua: «Aeropuerto 77». (Mayores 14 años y menores acompañados.) Pase película: 4'20, 6'20, 8'30 y 10'40.

**PELAYO.** (Tel. 317-64-41. Refrig.) — Continua, 10 mañana, «El fin de la inocencia». Pase película: 10'15, 12'05, 1'55, 3'45, 5'35, 7'30, 9'05. 11. (Únicamente mayores de 18 años.)

**PETIT PELAYO.** (Teléfono 317-64-41. Refrig.) — Continua, 10 mañana, «Complicidad sexual» y «El serpiente». (Únicamente mayores 18 años.)

**PRINCIPAL PALACIO.** (Refrigerado. Tel. 317-31-46. Ramblas, 27.) — Matinal a las 10. Tarde, noche continua. Estreno de «Cné» y «Alcalde por elección». (Mayores de 18 años.)

**POLIORAMA.** (Tel. 317-75-99. Refrig.) — Continua, 10 mañana, «Cabaret». Pase película: 10'20, 12'45, 3'10, 5'40, 8'05, 10'35. (Únicamente mayores 18 años.)

**REX.** (Avda. José Antonio, 463. Tel. 223-10-60. Refrig.) — Matinal, 10'45. Tarde, 4'20, 6'40 numerada. Noche, 10'25. «Más fina que las gallinas». Película: 4'30, 7 y 10'45. (Mayores 18 años.)

**RIALTO.** (T. 218-47-40.) — «El proxeneta y la testigo» y «Los inmorales». (Mayores de 18 años.)

**ROMA.** (Refrigerado. Aragón, 197, entre Aribau y Muntaner. Parking Aribau, 63. Teléfono 253-97-45.) — «Cassanova». (Mayores 18 años.) Matinal a las 11. Tarde, 4'30 continua. Noche, 10'30. Película: 4'45, 7'15 y 10'15.

**SELECTO.** (Mayor de Gracia, 175. Tel. 217-14-63.) — «Clara es el precio» y «El hombre de Mackintosh».

**TIVOLI.** (Tel. 318-60-98. Refrig.) — Matinal, 11. Tarde, 3'55 sin numerar. Especial, 6'35 y noche, 10'20 numerada, «Rocky». (Mayores 18 años y mayores de 14 acompañados.) Película: 11'10, 4'05, 7 y 10'45.

**URGEL.** (Tel. 243-79-54. Refrig.) — Matinal, 11. Tarde, 4'20. Numerada, 6'35. Noche, 10'20. «Carrie». (Mayores 18 años.) Película: 11'10, 4'30, 7 y 10'45.

**VERGARA.** (Tel. 318-12-44.) — Matinal a las 11. Tarde continua, 4'45. «Los placeres ocultos». (Mayores 18 años.) Película: 4'45, 6'40, 8'40 y 8'40 y 10'35.

**ATLANTA.** (Tel. 301-83-86. Refrig.) — Continua, 10 mañana, «Secret» (Juegos intimos), v. o., subtítulo. Pase película: 10'15, 12'15, 2'15, 4'10, 6'15, 8'15, 10'20. (Únicamente mayores de 18 años.)

**BALMES.** (Tel. 227-84-26.) — Tarde continua, 4'30. Noche, 10'25. «La esposa fiel», en v. o., de Roger Vadim, con Sylvia Kristel. Película: 4'40, 6'30, 8'15 y 10'45. (18 años.)

**BOSQUE.** (Tel. 227-07-93. Rambla del Prat, 20. Matinal a las 11. Tarde sin numerar 4'20. 2.ª tarde numerada, 7'05. Noche, 10'20. «El Decamerón» v. o. Película: 11'10, 4'30, 7'15 y 10'45.

**MALDA.** (Carrer del Pi, 5. Galerías Maldá. Tel. 317-85-29.) Hoy, no hay matinal. Tarde continua desde 3'40. «Sacco e Vanzetti», v. o., de Giuliano Montaldo, 3'40, 6'05, 8'20 y 10'45, y corto. (Mayores de 18 años.)

**MARYLAND.** (Tel. 301-70-94.) Matinal, 11. Tarde, 4 continua, «El asesino de Trotsky», en v. o. de Joseph Losey, con Alain Delon, Romy Schneider y Richard Burton. Película: 11'15, 4'15, 6'25, 8'30 y 10'40. (18 años.)

**MORATIN.** (Muntaner, 246. Teléfono 217-82-06.) — Continua desde 4 tarde, «Louisa, un mot d'amour» (Louisa, una palabra de amor), de Pierre Drouot y Paul Collet. Con Willeke Van Ammetroy, Roger Van Hool, André Van Den Heuvel. Versión francesa íntegra, subtítulo. Color «Relaciones amorosas no convencionales» («Le Californien»). Pase película: 4, 6, 8 y 10'30.

**PUBLI-1.** (Teléfonos 215-18-03 y 215-72-67. Refrig.) — Continua desde 11 mañana: «Cita con la muerte alegre», de J. Buñuel, v. o. en francés con subtítulos. Cortometraje. Pase película: 11'10, 1, 2'50, 4'40, 6'30, 8'20. Noche, 10'50. (18 años.)

**PUBLI-2.** (Teléfonos 215-18-03 y 215-72-67. Refrig.) — Continua desde 11 mañana: «Goto, la isla del amor», de Walerien Borowczyk, v. o. en francés (Gran premio de la Confederación del Cine de Arte y Ensayo). Cortometraje. Pase película: 11'10, 1'05, 3, 4'55, 6'50, 8'45. Noche, 10'45. (18 años.)

**MARAGALL.** (Paseo Maragall, 83-85. Tel. 255-21-73.) — De lunes a miércoles, programa Losey, «El mensajero» y «Una inglesa romántica». (Mayores 18 años.)

**MODERNO.** (Gerona, 175. T. 257-16-47.) — Tarde continua, «El viaje de los malditos» y «Bruce-Lee, el rey del Kung-Fu». (Mayores 18 años.)

**MODERNO.** (Gerona, 175. T. 257-16-47.) — Tarde continua, «El viaje de los malditos» y «Bruce-Lee, el rey del Kung-Fu». (Mayores 18 años.)

**MODERNO.** (Gerona, 175. T. 257-16-47.) — Tarde continua, «El viaje de los malditos» y «Bruce-Lee, el rey del Kung-Fu». (Mayores 18 años.)

**MODERNO.** (Gerona, 175. T. 257-16-47.) — Tarde continua, «El viaje de los malditos» y «Bruce-Lee, el rey del Kung-Fu». (Mayores 18 años.)

**MODERNO.** (Gerona, 175. T. 257-16-47.) — Tarde continua, «El viaje de los malditos» y «Bruce-Lee, el rey del Kung-Fu». (Mayores 18 años.)

**MODERNO.** (Gerona, 175. T. 257-16-47.) — Tarde continua, «El viaje de los malditos» y «Bruce-Lee, el rey del Kung-Fu». (Mayores 18 años.)

**MODERNO.** (Gerona, 175. T. 257-16-47.) — Tarde continua, «El viaje de los malditos» y «Bruce-Lee, el rey del Kung-Fu». (Mayores 18 años.)

**MODERNO.** (Gerona, 175. T. 257-16-47.) — Tarde continua, «El viaje de los malditos» y «Bruce-Lee, el rey del Kung-Fu». (Mayores 18 años.)

**MODERNO.** (Gerona, 175. T. 257-16-47.) — Tarde continua, «El viaje de los malditos» y «Bruce-Lee, el rey del Kung-Fu». (Mayores 18 años.)

**RIVOLI.** (Av. Meridiana, 248. Tel. 349-09-20. Refrig.) — Continua, «Regreso a las minas del rey Salomón» y «Mash». (14 años.)

**TEXAS.** — «El regreso de la pantera rosa» y «El blanco, el amarillo y el negro».

**VERDI.** (Tel. 228-51-33.) — «Scorpion» y «El proxeneta y la testigo».

**VERNEDA.** (Guipúzcoa, 99. Teléfono 313-62-37.) — «Entre dos amores», con Manolo Escobar y «El puente», con Alfredo Landa, Josele Román y Victoria Abril. (Mayores de 18 años.)

**VICTORIA.** De San Andrés. (P.ª Fabra y Puig, 53. Refrig.) — «El viaje de los malditos». «Bruce Lee, el rey del Kung-Fu». (No apto.)

### SALAS DE FIESTA

**BLUE MOON.** — «Ya sabe Ud. que hemos roto definitivamente la barrera de los Pirineos? Sexi-humor-baile con orquesta-swman y la gran producción erótica del año. Agosto mes de mucha calor y para sudar visitenos, ¡FORTÍSIMO!... Parking gratuito 200 plazas. Viladomat, 211. T. 239-67-35 — 239-67-89.

**CIRO'S CABARET.** (Muntaner, 244. T. 227-59-89.) — Desde ¡YA! nuevo cabaret de moda en Barcelona. Nueva línea. Nuevas tendencias, y el show más completo de las noches de Barcelona. Un espectáculo sin comparación. Y un lugar para pasar las solitarias noches sin soledad. Ud. debe conocer el nuevo Circo's. Cada noche dos shows insuperables a las 12 y a las 2.

**FRIENDS.** — 2.ª mas de éxito y ¡¡últimos días!! del show más completo, alegre, super sexy, divertido y coosodado del momento. ESTRELLAS DE UNA NOCHE. Reserve su mesa al tel. 217-45-99. Balmes, 245. Barcelona. Pases: lunes, 7'30 tarde, de martes a jueves 8 tarde y 12 noche, viernes, sábado y domingo, 12 y 1'30 noche. 15 de agosto estreno del espectáculo. A LA RICA RUEDA SEXY DE LA HABANA QUE SE COME SIN GANA. ¡¡Sólo por 15 días!! No se lo pierda.

**JAZZ-CAVA.** (Satchmo. Balmes, 169. Tel. 227-41-91.) — Presenta diariamente a Lou Bennet y sus amigos.

**MARTIN'S PRIVADO 130.** (P.ª Gracia, 130. T. 218-71-67.) — Su cabaret de... casi cada noche! Presenta de nuevo en Barcelona a «Las diosas talladas del amor» (The Attraction) «Cancers» Un show a la 1.ª Nuevo grupo debut en España, dentro de nuestro show SEXYRAMA 77. Baile con orquesta. El mejor ambiente de las noches veraniegas. Domingo, no hay show.

### SALONES DE BAILE

**MONUMENTAL.** (Mayor de Gracia, 25 y 27.) — Hoy, tarde y noche: Conjuntos SANTA FE y SAVOUR KING'S.

**NILO.** (Violante de Hungría, 153. Tel. 339-62-89.) — Local refrigerado. La sala de baile de más actualidad en Barcelona. Hoy, tarde desde las 5'30 su ambiente feliz con la mejor música y la actuación estelar de la orquesta BROCCHES. Sábados tarde, señóritas entrada gratuita.

### BOITES

**FRIENDS.** — Ambiente y música joven para gente joven. Balmes, 245, de 6'30 tarde, hasta la madrugada.

**NIZA 77.** (Refrigerado. Piza. Sgda. Familia, 12. Est. Metro.) — Hoy, tarde, «La buena música». Ambiente maravilloso. Luz y sonido.

### ATRACCIONES

**MUSEO DE CERA DE BARCELONA.** (Rbla. Sta. Mónica, 4-6.) — 300 personajes de la historia y la actualidad en un inolvidable espectáculo audiovisual. Laborables de 10'30 a 1'30 y de 4 a 7. Sábados y festivos de 10'30 a 1'30 y de 4 a 8. Metro Atrazanas.

EN EL RESTO DE ESPAÑA

COGIDA MUY GRAVE DE «FRASCUELO»

Bilbao, 14 (Cifra). — El matador de toros Carlos Escolar («Frascuelo») resultó muy gravemente herido al iniciar la tercera larga cambiada en el tercer toro de la segunda corrida de Feria.

netrando el pitón el lóbulo inferior del pulmón. Shock traumático. Pronóstico muy grave. Se lidiaron en lidia ordinaria seis toros del Marqués de Villagodio, grandes, viejos, comelones y con sentido.

TARDE ABURRIDA EN LAS VENTAS

Madrid, 14. (Cifra). — Mucho calor, lleno en sombra y casi vacío en sol, en la Plaza de las Ventas para presenciar esta tarde la corrida de toros anunciada.

Manuel Rodríguez, nada con el capote, en su primera faena no se acopla nunca, alargando el trasteo sin necesidad. Estocada baja y tres descabellos. (Silencio).

Manolo Sales, voluntario en Valencia

Valencia, 14. (Cifra). — Al terminar el desfile de las cuadrillas se guardó un minuto de silencio en memoria de Nicanor Fraga Carranza, fallecido el pasado jueves, quien durante muchos años ocupó el cargo de mayoral de la plaza, y en sus años mozos fue un destacado banderillero.

Séptima de Feria en Gijón

Gijón, 14. (Cifra). — Séptima corrida de feria. Toros de Manuel San Román, magníficos de presentación, muy bravos los tres primeros y toreabr los otros tres. Algunos de ellos fueron aplaudidos en el arrastre.

Mano Sales, voluntario en Valencia

Antonio Lozano, breve en su primero que llegó a la muleta andará y gazapón. Mató de media en el alto. Silencio. En el cuarto ovacionado al torear por verónicas. Con la franela no acertó a darle la distancia justa al novillo. Terminó de una casi entera desprendida. División.

Triunfo del venezolano Girón en Benalmádena

Benalmádena (Málaga), 14. (Cifra). — Cuatro toros de Antonio de La Cova, regulares, el quinto de Pepe Luis Vázquez y el sexto de Clemente Tassara, este último manso completamente. Fue sustituido por otro del marqués de Albaída, estos últimos cumplieron. Lleno en la plaza.

HOY LUNES, EXTRAORDINARIO ACONTECIMIENTO TAURINO, GRAN ACTUACION DE LA SENSACIONAL TORERA MARY FORTES, EN LA MONUMENTAL

Extraordinario acontecimiento es el que hoy lunes, día 15, se celebrará en la Plaza de Toros Monumental, ya que en él tomará parte la excepcional torera MARY FORTES, cuya repetición es obligatoria, después del clamoroso éxito obtenido en su última actuación, de la cual la crítica especializada y el entendido público barcelonés, no regateó alabanzas en realizar el arte y el saber estar ante los toros. Con ella alternarán los admirados novilleros ANGEL RISUEÑO y ANDRES MORENO.

Los novillos que se han de lidiar pertenecen a la acreditada ganadería jienense propiedad de los Sres. Hijos de Bernardino Jiménez. Las localidades para poder presenciar tan memorable espectáculo, las pueden adquirir como es costumbre en las taquillas de la Empresa, calle Muntaner, 24. Teléf. 253-38-21 y en las Plazas de Toros MONUMENTAL y ARENAS.



MARY FORTES

Primera de Feria en Alfaro

Alfaro (Logroño), 14. (Cifra). — Primera corrida de la feria de San Roque, tres cuartos de entrada. Toros de Juan Mari Pérez Tabernero. Mansos.

Julio Robles en el primero aplausos, intentando sacar partido del bicho sin conseguirlo. En el segundo bien de capote. Ovación.

En el que cerró plaza, faena muy lograda. Mata de estocada. Ovación, una oreja y vuelta.

«Parrita» en el primero ovación. En el segundo un sobrero de la ganadería de Trébol (Gameró-Cívico), que fue el más bravo de la tarde. Aplausos.

Triunfo de Gabriel de la Casa y Paco Alcalde en El Espinar

El Espinar (Segovia), 13. (Cifra). — Corrida de toros conmemorativa de las fiestas en honor de la Virgen y de San Roque. Buena entrada, rozando el lleno.

Reses de Antonio Pérez de San Fednando, que dieron buen juego en general, excepto el primero, que fue manso.

Al segundo y al sexto se les dio la vuelta al ruedo en el arrastre.

Palomo Linares, en su primero, muestras de desagrado. En el cuarto, dos orejas.

Gabriel de la Casa, dos orejas y rabo en el segundo y dos orejas en el quinto.

Paco Alcalde, aplausos y saludos en el tercero y dos orejas y rabo en el sexto.

Gabriel de la Casa y Paco Alcalde salieron de la plaza a hombros.

Pontevedra: «Palomo» se lo llevó todo

Pontevedra, 14. (Cifra). — Seis toros, tres de la ganadería de Palomo Linares y otros tres de La Jarrilla, que sustitúan a los seis de doña Amalia Pérez Tabernero, para Rafael de Paula, Palomo Linares y Manolo Arruza.

Rafael de Paula, que mató a su primero de un pinchazo y una la-deada, escuchó pitos. En su segundo, al que remató de los medias, un pinchazo y descabello al segundo intento, división de opiniones.

Palomo Linares remató a su primero de un pinchazo, una entera y descabello al primer golpe. Escuchó bronca, en el segundo ante lo cual solicitó la fuerza concedida al sobrero, en el que realizó una extraordinaria faena, rematando a su enemigo de una entera hasta el puño. Dos orejas y rabo.

Manolo Arruza remató a su primero de una media y descabello al cuarto intento, tras una buena faena que le valió una oreja. En su segundo, al que remató de una entera y descabello al segundo golpe, faena.

Los tres matadores por la puerta grande

Baeza (Jaén), 14. (Cifra). — Corrida de feria. Toros de Román Sorando, de Andújar, que dieron buen juego.

Dámaso González, en su primero, faena completa, una estocada. (Ovación y vuelta.) En su segundo, faena artística y valiente. Una entera (dos orejas y rabo).

Pedro Moya «Niño de la Capa» en su primero, protestado por cojo, se limitó a cumplir. Pinchazo y descabello (silencio). En su segundo, faena completa. Media y descabello (oreja).

Paco Bautista en su primero, buena faena. Pinchazo y media (palmas). En su segundo, faena de alivio. Pinchazo y media (palmas).

Pedro Moya lidió el primer sobrero haciendo una buena faena. Un pinchazo y media (dos orejas).

Paco Bautista lidió el segundo sobrero. Muy buena faena. Mató de una entera (dos orejas y rabo).

Los tres matadores fueron sacados a hombros por la puerta grande.

Blanca: Una novillada más

Blanca (Murcia), 14. (Cifra). — Cuatro novillos de Vicente Guzmán, de Añover del Tajo, con buena presentación y juego.

Manuel Ladrón de Guevara, faena variada al primero. Dos pinchazos y media estocada. Una oreja. En su segundo, labor valiente y acertada mató de una estocada. Dos orejas y rabo. Fue atendido de un fuerte puntazo, sin consecuencias.

Pepe Ortiz acabó con su primero de dos pinchazos y media estocada. Silencio. En el último de la tarde, varios pinchazos y un descabello. Escuchó un aviso. Silencio.

Buena faena de Paco Aguilar

Santisteban del Puerto (Jaén), 14. (Cifra). — Novillada de feria. Buena entrada. Novillos de Flores Albarán de Andújar, desiguales.

Jesús Márquez, en su primero, faena buena. Dos pinchazos y estocada (aplausos).

En el segundo, faena muy buena. Una estocada. (Dos orejas.)

Paco Aguilar, en su primero, faena muy buena. Estocada (dos orejas y rabo).

En su segundo, buena faena, tres pinchazos y dos descabellos (aplausos).

Diazortas, de Venezuela, regular faena. Dos estocadas y dos descabellos (palmas).

En su segundo, faena regular, para tres pinchazos (silencio).

los toros EL SOPOR DEL VERANO

Nada más angustioso que el sopor del verano. Nos sumerge en un túnel del que salimos sudorosos y bostezantes. Pues bien, más soporífero que la dormivela del estío fue la corrida del domingo en la Monumental. Los toros de Pérez Angoso y de Pérez de San Fernando, flojos de remos, algunos derrengados de los cuartos traseros, mansos en las varas, nos metieron en esa angustia veraniega. Y salimos de la plaza como si hubiéramos llevado una carga de plomo en las espaldas.

cionados del tendido 5 se volvieron de espaldas al ruedo. Mató el maestro de dos pinchazos echándose fuera de cacho. Escandalera en los graderíos.

PACO ALCALDE

Lleva tres corridas el manchego saliendo con el pie izquierdo del patio de cuadrillas. Su primero era tan flojo que no resistió más que un picotazo. Y se le aplaudieron un par de banderillas al quiebro a Juan Ramos y una, de dentro afuera, a Paco Alcalde.

Llegó la res sin fuerzas a la muleta. La sostuvo el manchego con unos pases, la muleta a media altura, siempre adornado, pero sin emoción debido a la poca entidad de la res. Después de unas «manoletinas» entró a herir recetando media caída. Aplausos.

Al quinto lo recibí con unas verónicas rematadas con media. La res acusó mansedumbre en las varas. Inició la faena muleteril con cuatro pases, ambas rodillas en la arena. El bicho perdió la embestida y Alcalde se limitó a unos pases por la cara y un quitarle las moscas del testuz despenando a la res de un pinchazo hondo con intervención de los «enterradores». Silencio.

JUAN RAMOS

Lo más torero de la tarde se lo vimos al aragonés. A su primero, una res tan sin gas como sus compañeras, la veroniqué con enjundia. El bicho salió rebotado de las varas.

El bicho alargó la gaita en banderillas y llegó a la muleta sin fiজেজা. Le echó valor Ramos clavando las zapatillas en la arena y pasándose

selo por la faja en unos redondos. Mató de pinchazo y estocada honda. Se echó la res y luego se levantó enfriando los ánimos del respetable. División de opiniones. También resultó un manso el que cerró plaza, que salió haciendo «fu» y cantando la gallina en las varas. Juan Ramos, con ganas de sumar contratos, se ciñó en unas gaoneras en su quite.

Llegó la res descompuesta y beirreando a la muleta. Inició la faena con tres pases, ambas rodillas en la arena. Siguió en redondo bajando la muleta, humillando y haciéndose con el bicho. Luego vino lo más torero de la tarde. Tres tandas de naturales, pasándose al bicho por la femoral. Y siempre encelando a su difícil enemigo con el cuerpo. Entró a herir de dentro afuera, enterrando el acero en la cruz.

Flamearon los pañuelos, y el presidente otorgó una oreja. Con ella en la mano dio la vuelta al redondel.

EL ENCIERRO

Ya hemos hablado del encierro de Pérez Angoso remendado con dos reses de Pérez de San Fernando. El primero tomó una vara; el segundo, sólo un picotazo; parecía derrengado de los cuartos traseros. El tercero cuatro, saliendo rebotado acusando mansedumbre. El cuarto fue como todos, flojo de remos. El quinto tomó cuatro varas, saliendo haciendo «fu» del hierro. También fue un manso el que cerró plaza. Las reses carecieron de raza y fueron cornicortas.

Corrida de sopor bajo el cielo soporífero de la tarde veraniega. — R. M.

TOROS EN LA REGION

Dos orejas para Ortega Cano en Tarragona

TARRAGONA. — Siete toros de don Pio Tagernero de poco juego y flojos. Asistió a la corrida el gobernador civil, señor Robert Graupera.

Antonio Ignacio Vargas, rejoneador, hizo gala de una excelente doma lo que le permitió realizar una buena faena, destacando un par de banderillas a dos manos y tres rosas. Mató de dos rejones para rematar pie a tierra con una entera y descabello. Música, ovación y vuelta.

Curro Leal, muy flojo en su torero. Lo más destacable tres pares de banderillas a su segundo y un par, por invitación, al toro de Ortega Cano. Al primero lo despachó de pinchazo y una entera. Al segundo, pinchazo y entera. En ambos toros, silencio.

Avellino García, discreto en su primero, al que realiza una regular faena. Mata de una entera que le vale una oreja. Mal en el segundo, mata de tres cuartos y descabello. Silencio.

Ortega Cano discreto en el primero, destacando tres pares de banderillas. Mata de pinchazo y entera. Aplausos. A su segundo, le realiza una buena faena con la muleta. Mata de una media que basta. Ovación y dos orejas.

TORREBADELLA

Homenaje a Mario Gelart en Figueres

FIGUERES. — Corrida homenaje a Mario Gelart Margall, el decano de los empresarios taurinos del mundo, que cuenta 90 años de edad y sigue en activo, con motivo de haberle sido concedida por la Federación Nacional Taurina, la medalla de plata al mérito taurino. Lleno en la plaza. Desfile de grupos de «majorettes», bandas de música y pabilles, así como también representantes de peñas de diversas poblaciones españolas y extranjeras con pancartas, antes de iniciarse el festejo.

Ganado de Leopoldo Lamamie de Clairac, de Salamanca, bien presentado y bravo, que dio ocasión de lucirse a quienes integraban el cartel especialmente a José Salazar, el triunfador de la tarde.

Joaquín Bernardo, en su primero, dos pinchazos y media estocada. Palmas. En el otro, una media y una entera. Oreja y vuelta al anillo.

Curro Vázquez, en su primer astado, una estocada casi entera seguida de un pinchazo y otra estocada. Oreja y vuelta. En su segundo, pinchazo, media estocada y dos descabellos. Palmas.

José Salazar estuvo magnífico en sus dos enemigos. Al primero le clavó una soberbia estocada. Dos orejas y vuelta. Al otro, y tras una faena muy variada, estocada hasta la empuñadura. Dos orejas, rabo y vuelta al ruedo.

CASADEMONT

Cuatro orejas en Lloret

LLORÉ DE MAR. — Ganado bien presentado de Luis Sánchez y Sánchez de Cádiz. El rejoneador Javier Buendía, una oreja en cada uno de su lote.

José Lerma, vuelta en el primero y palmas en el segundo. Blanco Escudero, una oreja en cada uno de su lote. — Cifra.

Tarde «redonda» en Sant Feliu

SANT FELIU DE GUIXOLS. — Dos novillos-toros para rejones muy bien presentados de don Antonio Garde, de Linares y cuatro toros bravos y de excelente juego de don Antonio Pérez Angoso, de Salamanca.

Manuel Vidrié, que ha estado superior en sus dos enemigos a los que ha despachado de un solo rejón de muerte en todo lo alto, cada uno. Ha cortado las cuatro orejas y dando tres vueltas al anillo.

El Cali, en su primero aplaudido en una tanda de verónicas. Con la muleta faena de naturales derecha-zos y manoleínas para media bien colocada y descabello. Ovación, una oreja y vuelta. En su segundo está muy bien con el capote y con la muleta realiza una faena muy torera para una estocada hasta la bola que mata sin puntilla. Ovación, dos orejas, petición de rabo y dos vueltas.

Macandro, jaleado por verónicas en su primer enemigo. Con la muleta faena por naturales, molinetes y manoleínas para pinchazo y media. Ovación, una oreja y vuelta. A su segundo, aplaudido por chicuelinas con el capote y con la muleta pases de todas marcas. Una entera hasta el puño. Ovación, dos orejas y vuelta. — Cifra.

TOROS MONUMENTAL. Lunes, 15 de agosto Tarde, a las 6,15. Repetición de la gran torera Mary Fortes ¡FORMIDABLE NOVILLADA CON PICADORES! 6 Novillos de los Sres. Hijos de D. Bernardino Jiménez, 6. Angel RISUEÑO, Andrés MORENO, Mary FORTES. Despacho de localidades en las taquillas de la Empresa c. Muntaner, 24. Tl. 2533821

Solo para unos pocos privilegiados... APARTAMENTOS/TORRE en CALDETTAS. Apartamentos/torre entre 140 a 200 m2 con terrazas-solarium • 4 y 5 dormitorios con suite matrimonial • 2 y 3 baños completos y 2 aseos • Gran comedor-estar • Cocina TOTALMENTE equipada • Entrada de servicio independiente • Totalmente exteriores • Gran piscina rodeada de espléndidas zonas de césped y solarium • Garage (2 plazas). Situados en Camino Provincial de Caldetas a Sant Vicenç de Montalt, Km. 1,3. INFORMACION Y VENTA EN LA MISMA OBRA. IIBUSA MALLORCA, 333 - TEL. 258 61 00 - BARCELONA 9

«PASELO EN GRANDE» SOLO POR 300 PESETAS BAILE, CONSUMICION Y ESPECTACULO REFRESCANTE, DIVERTIDO Y... OOSADAMENTE SEXY. ... Y pasamos el espectáculo a una hora ideal para Vd. PASES DE TARDE Y NOCHE CONSULTA LA CARTELERIA FRIENDS Balmes, 245 • Tel. 217 45 99



TELEVISION PROGRAMA SEMANAL

PRIMER PROGRAMA

LUNES

11.01 EL DIA DEL SEÑOR: Re-transmisión de la Santa Misa desde los Estudios de Prado del Rey.
12.00 CONCIERTO: «Mañana».
13.00 PROGRAMA DEPORTIVO
14.30 GENTE
15.00 TELEDIARIO
15.35 DISNEYLANDIA: «Salomón, el tortugo solitario».
16.25 VADORO PUPILE, Haendel. Montserrat Caballé (soprano) y Miguel Zanetti (piano)
16.32 DIBUJOS ANIMADOS
17.00 LARGOMERAJE: «Un par de gitanos».
18.40 DIBUJOS ANIMADOS
19.35 UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS
21.00 TELEDIARIO
21.30 ESPECIAL MUSICAL: «Falar galego».
23.00 LOS HOMBRES DE HARRELSON: «Muere, agente Luca».

23.50 ULTIMA HORA
00.10 POESIA E IMAGEN

MARTES

14.00 PROGRAMA REGIONAL: «MIRAMAR»
14.31 GENTE
15.00 TELEDIARIO
15.35 LA SAGA DE LOS CLAYHANGER: «Centenario».
16.25 CANTATA, Poulenc. Solista del coro de la ORTF. Director: Marcel Courand.
18.31 CAMPEONATOS DE EUROPA DE NATACION: Desde la localidad de Joenkoepping, Campeonatos de Europa de Natación.
20.30 UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS
21.00 TELEDIARIO
21.30 REVISTA DE TOROS
22.00 REPORTAJE
22.3 ESTA NOCHE... FIESTA
23.30 ULTIMA HORA
23.50 POESIA E IMAGEN

MIÉRCOLES

14.00 PROGRAMA REGIONAL: «MIRAMAR»
14.31 GENTE
15.00 TELEDIARIO
15.35 EL CABALLERO DE AZUL: «Todo el mundo necesita un poco de atención».
18.31 CAMPEONATO DE EUROPA DE NATACION UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS
21.00 TELEDIARIO
21.30 RAICES: «Sa curta, sa llarga».
16.25 MALAGUENA, Albéniz. Víctor Martín (violin) y Miguel Zanetti (piano).

boda. «Sa curta, sa llarga». La corta y la larga.
22.00 TENSION: «No te escribiré, madre, estoy muerto».
23.30 ULTIMA HORA
23.50 POESIA E IMAGEN

JUEVES

14.00 PROGRAMA REGIONAL: «MIRAMAR»
14.31 GENTE
15.00 TELEDIARIO
15.35 PILOTOS DE SPENCER: «El prisionero».
16.25 BATALLA FAMOSA (Anónimo). María Luisa Cortada (clave).
18.31 CAMPEONATO DE EUROPA DE NATACION
21.00 TELEDIARIO
21.30 ABUELO MADE IN SPAIN: Don Marcelino, terrateniente de Villapardillo, tiene a sus tres hijas casadas en Madrid.
23.10 LENGUA VIVA: «Andaluces en Cataluña».
23.25 ULTIMA HORA
23.45 POESIA E IMAGEN

VIERNES

14.00 PROGRAMA REGIONAL: «MIRAMAR»
14.31 GENTE
15.00 TELEDIARIO
15.35 ETCETERA
16.45 CUARTETO EN FA MENOR, Op. 95, Beethoven. Amadeus.
17.00 TV EN EL RECUERDO: «El Conde de Montecristo».
18.25 TOROS
20.30 DIBUJOS ANIMADOS
21.00 TELEDIARIO
21.45 LOS RIOS: «Nalón».
22.15 FESTIVAL DE LOS PIRINEOS DE JACA
23.50 ULTIMA HORA
00.10 POESIA E IMAGEN

SABADO

14.00 PROGRAMA REGIONAL: «MIRAMAR»
14.31 GENTE DEL SABADO
15.00 NOTICIAS DEL SABADO
15.35 MARCO: «Mamá no está aquí».

a gastar, en seguida piensa en la posibilidad de organizar una representación. Marco se queda, pues, solo y va a ver al señor Moretti, de quien le han dado la dirección; él quizá le pueda ayudar a encontrar a su madre.
16.05 SESION DE TARDE: «Digan lo que digan».

17.45 EL MUNDO DE LA MUSICA (Concurso)
18.15 CAMPEONATO DE EUROPA DE NATACION
19.30 ESCUELA DE SALUD: «Una medicina de la totalidad».
20.00 CANTANDO SE HACE CAMINO: «Sendas del canto minero».
21.00 INFORME SEMANAL
22.00 NOTICIAS DEL SABADO: Segunda edición.
22.15 SABADO CINE... ESTA NOCHE: «Capricho».

DOMINGO

9.46 HABLAMOS: Programa informativo dedicado a los sordomudos, aunque su temática y contenido es de interés para todos.
10.15 EL DIA DEL SEÑOR: Retransmisión de la Santa Misa desde los estudios de Prado del Rey.
11.00 CONCIERTO
12.00 GENTE JOVEN
12.45 SOBRE EL TERRENO
14.00 SIETE DIAS
15.00 NOTICIAS DEL DOMINGO
15.15 SARA: «Acuerdo entre caballeros».

16.15 EL MUNDO EN ACCION
16.46 PROGRAMA ESPECIAL: «Adivina adivinanza».
17.15 OPINION PUBLICA
17.30 ANDAR Y CHARLAR: «Patria querida».
18.15 MISTERIO: «McCloud: Tres armas para Nueva York».

19.45 FINALES DEL CAMPEONATO DE EUROPA DE NATACION
21.15 LA SEMANA QUE VIENE
22.00 NOTICIAS DEL DOMINGO: Segunda edición.
22.20 ESTRENOS TV: «Llárame mamá».
23.40 ULTIMAS NOTICIAS
24.00 300 MILLONES

SEGUNDO PROGRAMA

LUNES

19.55 DIBUJOS ANIMADOS
20.00 REDACCION DE NOCHE
20.50 MUSICAL POP
21.30 REVISTA DE CINE
23.00 LA DANZA: Ciclo George Blanchine (II).

MARTES

19.55 DIBUJOS ANIMADOS
20.00 REDACCION DE NOCHE
20.50 ¿QUE ES...?
21.30 MAESTROS Y ESTILOS: Otto Klemperer (I).
23.00 RECITAL

MIÉRCOLES

19.55 DIBUJOS ANIMADOS
20.00 REDACCION DE NOCHE
20.50 AFRICA 2000
21.30 CINE CLUB: «María Estuardo».
23.00 DENTRO DE LO DESCONOCIDO

JUEVES

19.55 DIBUJOS ANIMADOS
20.00 REDACCION DE NOCHE
20.50 POLIDEPORTIVO
22.30 TRAZOS. Revista de arte

VIERNES

18.31 CAMPEONATO DE EUROPA DE NATACION
20.00 REDACCION DE NOCHE
20.50 DRAMATICO «La luz del faro».
22.30 ENCUENTRO CON LAS LETRAS

PROGRAMA REGIONAL

LUNES (Primer Programa) 13.30. MIRAMAR ESPORTIU - Programa dedicado a la actualidad deportiva de Cataluña y Baleares. 14.00. MIRAMAR. (Segundo Programa) 19.30. MIRAMAR ESPORTIU - (Repetición de las 13.30).
MARTES (Primer Programa) 14.00. MIRAMAR. Tarde. GIRAVOLT - Programa informativo que trata de los temas de actualidad de Cataluña y Baleares. (Segundo Programa) 23.30. GIRAVOLT - (Repetición de la tarde).
MIÉRCOLES (Primer Programa) 14.00. MIRAMAR. Tarde. NOVA GENT. (Segundo Programa) 23.30. NOVA GENT - (Repetición de la tarde).
JUEVES (Primer Programa) 14.00. MIRAMAR. Tarde. TOT ART. BARCELONA, RTVE - Programa informativo sobre la actividad de RTVE en Barcelona. (Segundo Programa) 23.30. TOT ART - (Repetición de la tarde). BARCELONA, RTVE - (Repetición de la tarde).
VIERNES (Primer Programa) 14.00. MIRAMAR.
SABADO (Primer Programa) 13.30. TERRA D'ESCUDELLA - Repetición del capítulo núm. 23, interpretado por «Marduix». Sinopsis: El gegant del Pi, vocabulari de ciutat. 14.00. MIRAMAR.

Como mujer... Como mito... Como estrella... Como «SEX-SYMBOL»... Sólo hay una



Marilyn Monroe ES...

MARILYN

Con escenas nunca vistas de la película que no llegó a terminar

- CON: ROCK HUDSON, ANNE BAXTER, BETTE DAVIS, GINGER ROGERS, RICHARD WIDMARK, ANNE BANCROFT, CHARLES LAUGHTON, CARY GRANT, JOSEPH COTTEN, JANE RUSSELL, BETTY GRABLE, LAUREN BACALL, ROBERT MITCHUM, DEAN MARTIN, CYNTHIA CHARISSE
DIRIGIDA POR: JOSEPH L. MANKIEWICZ, EDMUND GOULDING, HOWARD HAWKS, JEAN NEGULESCO, OTTO PREMINGER, HENRY HATHAWAY, BILLY WILDER, JOSHUA LOGAN, GEORGE CUKOR
20th CENTURY-FOX
TECHNICOLOR





# OPERACION TERCERA REBAJAJA!

## CADA TRES DIAS OFERTAS DIFERENTES

VESTIDOS  
De verano  
para señora

**995**

TRAJE  
De verano  
para caballero

**2.995**

VESTIDOS  
Para niñas  
de 3 a 8 años

**395**

PANTALONES  
Y FALDAS  
Para señora

**490**

PANTALONES  
Estambre tejano  
para chico

**495**

VESTIDOS  
Varios modelos  
para chica

**595**

HORARIO CONTINUADO: de 10 de la mañana  
a 8 de la tarde.



Con nuestra Tarjeta de Compras  
no es necesario llevar dinero.

