



# HOJA DEL LUNES

DEPOSITO LEGAL: B. 9.703 1958

EDITADA POR LA ASOCIACIÓN DE LA PRENSA

Red. y Admón.: Plaza Cataluña, 7, 3.º, 2.º - Tel. 31 51 04

**ALFOMBRAS**  
*Prefab* Cucurulla, 9  
anuncia un Gran Remate de Febrero de Alfombras Fuera de Serie a PRECIOS FUERA DE SERIE también

## Pastoral de los obispos alemanes contra el comunismo

### La jerarquía eclesiástica de la zona roja germana señala a los católicos la conducta a seguir frente a cualquier intimidación

Berlín, 21. — Los obispos católicos de la Alemania oriental han publicado una pastoral colectiva que ha sido leída en todas las iglesias del territorio. Se considera como uno de los documentos más importantes de la jerarquía alemana publicados en estos últimos dieciséis años.

Los prelados alemanes hacen constar la necesidad de que todos los católicos de la zona oriental alemana se opongan al comunismo, aunque su postura represente para ellos «dificultades y desventajas». Añaden que los católicos no pueden eludir tomar una decisión entre el comunismo y la cristiandad y que cuando se encuentren ante una petición comunista de que actúen como no cristianos deben proclamar: «Yo soy católico y no puedo hacer eso». En el documento los obispos explican los motivos de su pastoral colectiva, firmada por el cardenal Doepfner, en su calidad de obispo de Berlín, y por los demás prelados de esta parte de Alemania, y hacen constar que los comunistas están ejerciendo creciente presión sobre la Iglesia. Acusan a los comunistas de intentar infiltrarse en la vida de la sociedad y de los individuos y de separar a los cristianos de su religión. Con este motivo, recuerdan a

los fieles que no existe camino alguno para oponerse a esta campaña si no que existen dificultades y perturbaciones: «A veces — dicen — algunos cristianos tratan de justificarse para no tomar una decisión, pero los otros (los comunistas) aprovechan esta evasiva para tomarla como síntoma de debilidad o de comienzo de una rendición, sin dejarles nunca en paz. Por todo ello, lo mejor es proclamar inmediatamente y de la manera más clara: «Yo soy católico y no puedo hacer lo que va en contra de mi fe». — EFE.

#### Ferrovianos, condenados por supuestos delitos de espionaje

Berlín, 21. — Una mujer alemana, Elisabeth Hauke, empleada en los ferrocarriles, ha sido condenada a doce años de trabajos forzados a causa de enviar noticias de los movimientos de tropas a Francia, según anuncia el diario comunista alemán «Neues Deutschland».

Formaba parte de un grupo de ferrovianos que ha comparecido ante un tribunal, acusados de espionaje.

El esposo de Elisabeth ha sido condenado a nueve años de prisión y sus compañeros de trabajo, I. Hummel y A. Fricke, a tres años y seis meses y tres

años de trabajos forzados, respectivamente.

Un jubilado, P. Wiehle, también ha sido condenado a nueve años de prisión por estar enterado de las supuestas actividades de los anteriores condenados y no haberles denunciado a las autoridades comunistas. Por igual causa, Heinz Achaub ha sido condenado a seis meses de prisión. Finalmente, el estudiante Hans Georg Medoch ha sido condenado a cinco años de trabajos forzados acusado de reclutar espías. — EFE.

## Discurso de Eisenhower exponiendo la política de los E.E. UU. con los países iberoamericanos

HA SIDO UN AVANCE DE LOS TEMAS A TRATAR EN SU VIAJE

Washington, 21. — El presidente Eisenhower, en un discurso pronunciado por la radio y televisión en la víspera de su salida para Iberoamérica, ha declarado que los Estados Unidos cuentan con una fuerza indestructible de incalculable potencia, que supone una valiosísima garantía para la paz.

En su discurso, el presidente norteamericano defendió su política de defensa y expresó los propósitos que llevará en su via-

je al Brasil, Argentina, Chile y Uruguay.

«Nuestros programas militares — dijo el Presidente — han sido elaborados con un único propósito: el mantenimiento de la paz, que es tan importante para Iberoamérica como para nosotros. La necesidad de estos programas lo prueba claramente la historia de la postguerra.»

«Durante cinco años — continuó diciendo — después de la guerra, los Estados Unidos han

seguido una política de desarme unilateral, pero el bloqueo de Berlín y las «arrogantes» amenazas comunistas contra otras pacíficas naciones han puesto de manifiesto que solamente al amparo de una fuerza militar pueden progresar las naciones libres hacia una duradera y justa paz.»

«Hoy, ante la presencia de estas continuas amenazas, todos los demás pueden mantenerse decididos, ajenos a todo temor, confiados en la potencia norteamericana como en la de la seguridad del mundo libre.»

La paz y la libertad no pueden basarse en las armas

«No obstante, todo el mundo reconoce que la paz y la libertad no pueden basarse por siempre en las armas — añadió —. Todos los pueblos deben tener la oportunidad de mejorar intelectual, espiritual y económicamente. Nosotros tratamos con todo interés de ayudar a nuestros vecinos en este hemisferio para que alcancen el progreso al que tienen derecho.»

Cooperación a una vida mejor

Eisenhower pasó después a resumir de esta forma los propósitos que le guían en esta misión:

«Conocer más a nuestros amigos del Sur, asegurarnos que los Estados Unidos tratarán de cooperar con ellos en la consecución de una vida mejor para todos en este hemisferio y poner de manifiesto nuestro deseo de trabajar íntimamente con ellos en el logro de una paz universal con justicia.»

«Para lograr todo esto — continuó diciendo el Presidente — es preciso eliminar ciertos malentendidos. Uno de éstos, tantas veces aireado en Iberoamérica, es el que nosotros nos encontramos preocupados con la amenaza del imperialismo comunista y los consecuentes problemas defensivos: que tendemos a olvidar»

(Pasa a la pág. 23)

## Los congolesees esperan tranquilos la concesión de su independencia

EL DIA 5 DE ABRIL SE INAUGURARA EN BRUSELAS UNA CONFERENCIA DE MESA REDONDA DURANTE LOS PRIMEROS AÑOS SE HARA PRECISA LA AYUDA DE LOS TECNICOS BLANCOS

Leopoldville (Congo belga), 21. (Crónica especial de la Agencia EFE, recibida por teletipo, por G. H. Pipal, exclusiva para HOJA DEL LUNES.) — Hace solamente un año, la mayoría de los diecisiete mil europeos que habitaban en la capital del Congo llevaban en el departamento del coche dedicado a los guantes, una pistola para defenderse de cualquier eventualidad de ataque que pudiera provenir de uno de los 380.000 africanos que vivían en la ciudad.

Los africanos desconfiaban de los europeos, y los europeos de los africanos.

No había tranquilidad. Crecía el odio, pero el odio callado y secreto, que es el peor de todos.

Hoy, de cara a la Conferencia de Mesa Redonda, que se inaugurará en Bruselas el próximo día 5 de abril, en la que se elaborarán los detalles para el 30 de junio conceder la independencia al Congo, la tensión se ha reducido tanto que casi puede afirmarse que ha desaparecido.

Postura congoleesa: «esperar y ver»

Los congolesees han adoptado una postura sencilla, de cierta característica oriental: «Esperar y ver.» Y lo que especialmente desean ver y oír es lo que sus paisanos congolesees que acudirán a Bruselas les dicen sobre el desarrollo de la Conferencia.

Los 73 millones de habitantes que tiene el Congo están divididos en tribus rivales y diferentes grupos políticos y, sin embargo, la mayoría de los congolesees con sentido piensan que les falta capacidad administrativa. Mientras que, por ejemplo, la administración colonial inglesa de Gahna preparó a 1.500 nativos para las funciones administrativas, el Gobierno del Congo no dispone más de doce nativos facultados propiamente para administrar al país.

Programa de preparación intensiva

Por eso se espera llevar a cabo un programa de preparación intensiva con el que a finales del año unos mil congolesees tendrán la preparación mínima suficiente para hacerse cargo de tan complicadas tareas.

Es posible, por otra parte, y esta es la creencia de la mayoría de los belgas, que el Congo necesita durante los primeros años técnicos blancos y administrativos también europeos, que les ayuden en los primeros momentos. Por esta razón no se esperan grandes cambios al principio de esta nueva etapa del Congo. Las cosas marchan del mismo modo que lo han hecho hasta ahora, con la diferencia de que las órdenes, en vez de provenir de un ministro blanco que reside en Bruselas, lo harán de un ministro de color con residencia en Leopoldville.

El primer día de absoluta independencia para el Congo — el que, de momento, no ha escogido ningún nombre nuevo — será el LXXV aniversario del primer Estado independiente congolees, en 1885, el día 1 de julio. Sir Francis de Winton donó el primer Estado del Congo bajo la dirección de Leopoldo II de Bélgica. El Estado se gobernaba a sí mismo y la soberanía regia no era más que nominal.

La actitud general es que el Congo ha de regirse por un sistema federal que una las seis diferentes provincias de que consta, ampliamente divididas por intereses económicos diferentes. Mientras que la provincia de Leopoldville es la más poblada, la norteña de Equator se encuentra en periodo de subdesarrollo y con poca población y la zona del Suroeste de la zona es la zona minera, la que contribuye con mayor aportación al presupuesto nacional.

## EN INDONESIA SE SUSPENDEN VARIOS ACTOS EN HONOR DE KRUSCHEV

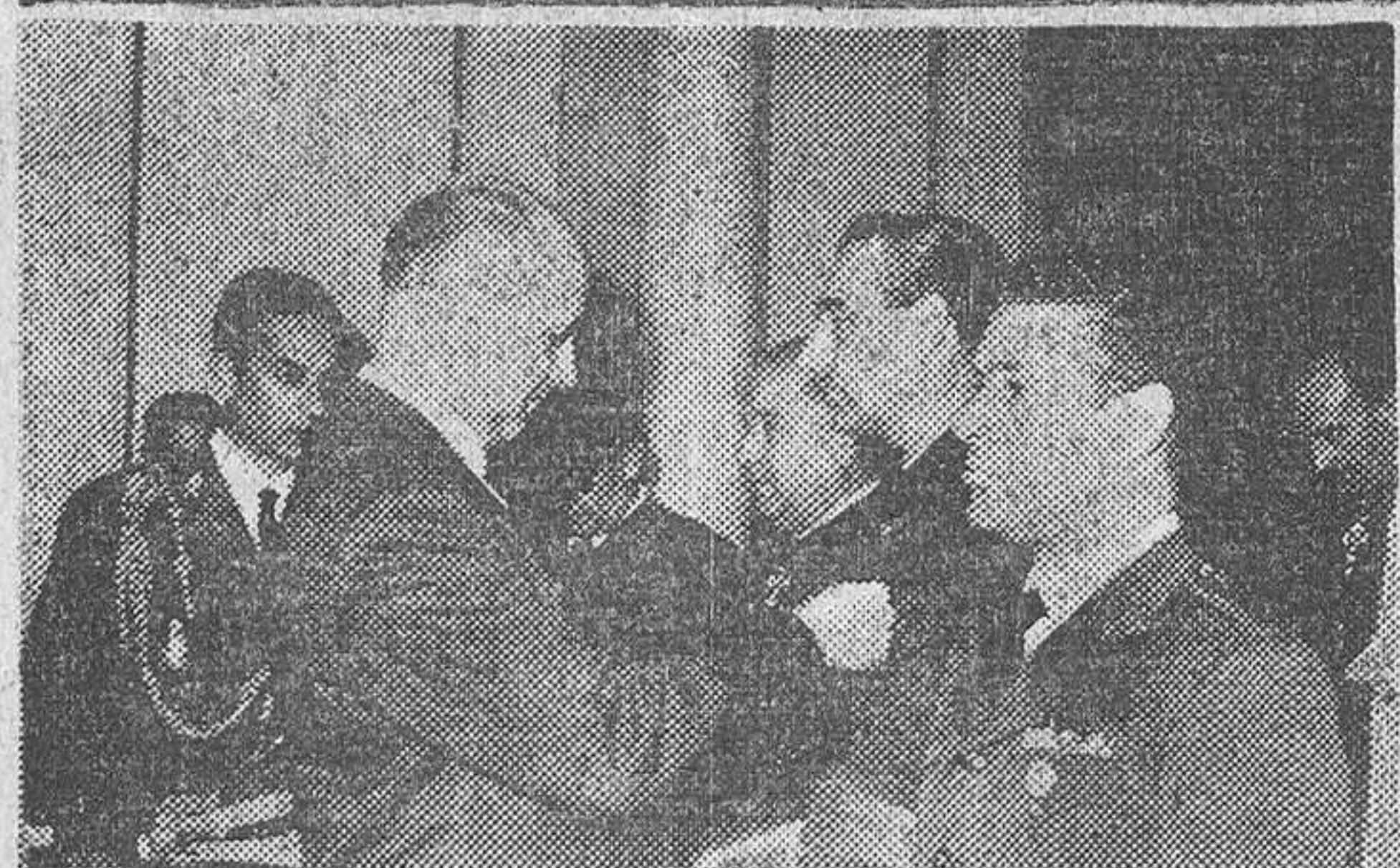
Jogjakarta (Indonesia), 21. — El jefe del Gobierno soviético, Nikita Krushev, ha llegado hoy a esta ciudad de Java central, continuando su viaje por Indonesia.

Un discurso que Krushev debía pronunciar en Bandung ayer fue suspendido, a consecuencia del cansancio del primer ministro ruso, según se dijo.

En esta ciudad también fue suspendido el acto para concederle el grado de doctor «honoris causa», y fuentes del Gobierno indonesio han explicado que la suspensión se debe por razones de tiempo y no a motivos políticos.

Otro cambio que ha experimentado el programa de la visita del grupo soviético es el de que el ministro de Asuntos Exteriores, Andrei Gromyko, ha decidido cancelar su proyectado viaje a Ambón, al sur de Molucas, donde se ha constituido un instituto tecnológico con ayuda soviética. Una alta autoridad indonesia ha dicho que es probable que el ministro soviético de Cultura, N. A. Michaelov realice el viaje en su lugar. Ayer, las autoridades indonesias desmintieron unas informaciones hechas circular por los rebeldes indonesios, según las cuales los rusos proyectaban establecer una base militar en Ambón. — EFE.

### IMPOSICION DE CONDECORACIONES



Madrid. — El embajador de Portugal en España, general Destlandes, durante el acto de imponer a varios jefes españoles de los Ejércitos de Tierra y Aire sendas condecoraciones de la Cruz del Mérito Militar portuguesa. Asistieron al acto el ministro español del Ejército, teniente general Barroso; el capitán general Muñoz Grandes; capitán general de Madrid, teniente general Rodrigo, y altos jefes del Ejército español. — (Foto Cifra)

**QUEDAN POCOS DIAS**

**economico y vaya bien vestido...**

**RETALES**

DOS cortes al precio de UNO

Elija su corte de traje o gabán, entre la fabulosa variedad que le ofrecemos. Ahorre, además, en la hechura, con nuestros **SASTRES**, por menos dinero, vistase a su medida.

**PAÑOS RAMOS**

Pelajo, 10 — BARCELONA

Fábrica en Sabadell. Casas en Madrid, Bilbao y Granada

**En el mundo entero triunfa la calidad**

**crema cutánea Uve**

a base de lanolina y glicerina le garantiza la mayor satisfacción

si no la usa ya, haga una prueba!

EN SEGUNDA PAGINA EL ARTICULO DE A. Martínez Tomás LAS DOS EPOCAS en la sección «Nuestros colaboradores»

EDITORIAL

Diálogo de realidades

CADA vez es más cierto que el mundo de la retórica, a que tan aficionados hemos sido los españoles durante más de un siglo, está siendo sustituido por el de los hechos y las realidades. De una vez para siempre, hemos de desterrar las frases hechas y los recursos oratorios, para enfrentarnos abiertamente con la realidad que nos rodea.

Desde aquí, invitamos a nuestros lectores a que lean detenidamente el comunicado conjunto y simultáneo, dado a la publicidad en Madrid y Lisboa, sobre la visita a España del ministro portugués de Asuntos Exteriores.

El temario, por otra parte, es amplísimo. Desde el estudio de la colaboración y mutuo apoyo en los organismos internacionales a que España y Portugal pertenecen, hasta la preparación para un futuro Convenio de Previsión Social, nada escapa a la consideración atenta de las altas partes deliberantes.

En toda esta nota —nada dilata por otra parte— no se hallarán las usuales frases de significado equivoco y contenido nulo. Quédense éstas para la diplomacia que nada resuelve, como no sea el acuerdo de volverse a reunir.

HA FALLECIDO EN MADRID EL R. P. ANGEL AYALA, S. I.

Los restos mortales del insigne jesuita serán inhumados hoy en Ciudad Real

Madrid, 21. — En su celda del Colegio de Areneros, ha fallecido el reverendo P. Angel Ayala Alarcón, de la Compañía de Jesús, que a consecuencia de una caída del lecho, sufrió el pasado miércoles, se hallaba en estado de extrema gravedad.

El padre Angel Ayala había nacido en Ciudad Real en el año 1867. Estudió el bachillerato en el Colegio de los jesuitas de Orihuela y siguió luego la carrera de Derecho en la Universidad de Deusto.

Explosión de gas en una cocina, en Bilbao

Bilbao, 21. — En el piso tercero, derecha, del núm. 8 de la calle de Matico se ha producido una explosión de gas en la cocina. Como consecuencia de ella se han derrumbado varios tabiques de cuajo y se ha producido un incendio, que se propagó a otros pisos del inmueble.

Nueva almazara en Fuente del Fresno

Fuente del Fresno (Ciudad Real), 21. — Ha sido inaugurada la nueva almazara de la Cooperativa de Nuestra Señora, en la que se molturarán este año 800.000 Kg. de aceituna y fabricarán 200.000 Kg. de aceite.

Santa Bárbara. Ha publicado libros valiosísimos, entre los que figuran «Formación de selectos», «Consejos a los jóvenes» y «Educación de la libertad».—Cifra.

Pasajero herido, al caerse del tren en marcha

Manzanares, 21. — Trinidad Osorio Hernández, natural de Melilla, a la altura del kilómetro 191 de la línea férrea se cayó del tren en que viajaba cuando el convoy iba en marcha.

Sus voces de socorro fueron oídas por varios ferroviarios que recogieron al herido y lo llevaron a una casilla próxima al lugar del suceso, bajo una fuerte lluvia.

Explosión de gas en una cocina, en Bilbao

Bilbao, 21. — En el piso tercero, derecha, del núm. 8 de la calle de Matico se ha producido una explosión de gas en la cocina. Como consecuencia de ella se han derrumbado varios tabiques de cuajo y se ha producido un incendio, que se propagó a otros pisos del inmueble.

Nueva almazara en Fuente del Fresno

Fuente del Fresno (Ciudad Real), 21. — Ha sido inaugurada la nueva almazara de la Cooperativa de Nuestra Señora, en la que se molturarán este año 800.000 Kg. de aceituna y fabricarán 200.000 Kg. de aceite.

Del accidente aéreo en la provincia de Ciudad Real

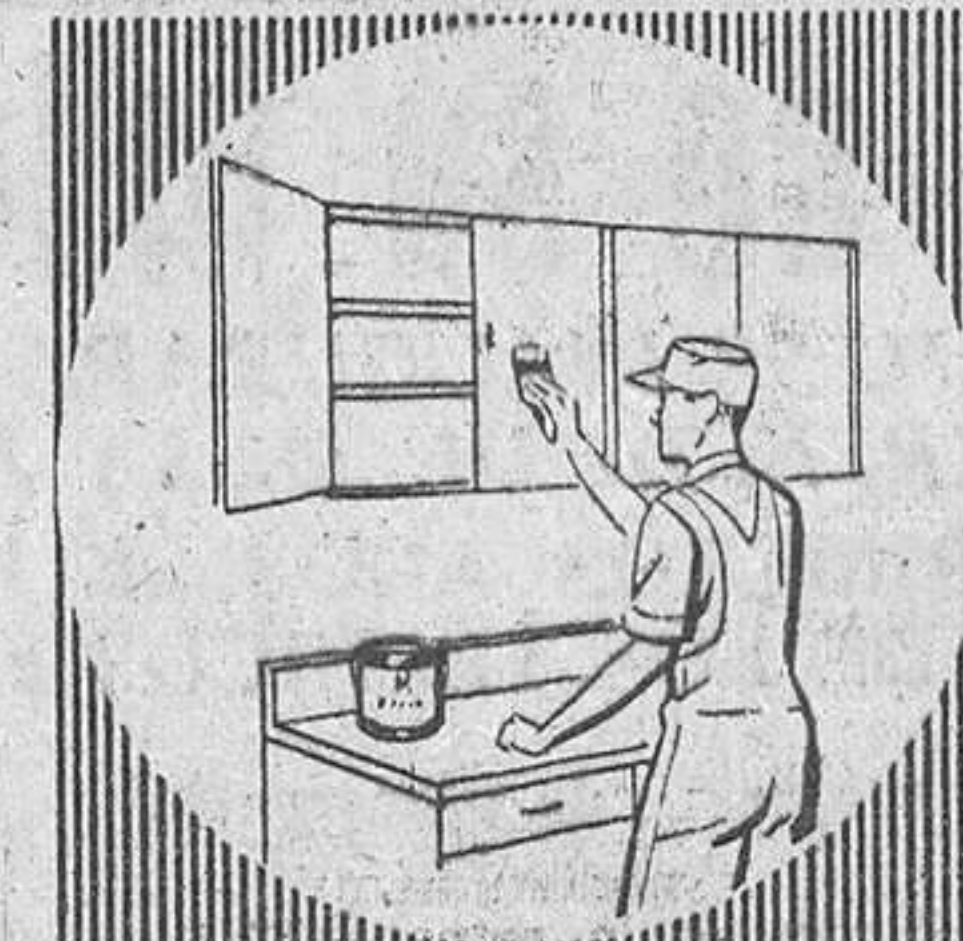
Traslado de los cadáveres de las víctimas

Calzada de Calatravas (Ciudad Real), 21. — Los restos de don Roberto Servet, don Amador José Moreno y don José Miguel García-Ciudad Junquera, víctimas del accidente de aviación ocurrido ayer en este término, en el camino del Encinar a la Solana de Valencia, van a ser trasladados a Madrid.

Misa, en Pamplona, por el alma del cardenal Stepinac

Pamplona, 21. — En la capilla del monumento de Navarra a los Caídos en la Cruzada de Liberación, y por encargo de la Hermandad de Caballeros de la Cruz, fue oficiada una misa por el alma de monseñor Stepinac, primado de Yugoslavia.

Advertisement for Sherwin-Williams paint, featuring a painter and the slogan 'Todos pintan con todo con SHERWIN-WILLIAMS'.



Publicar... CUBREN LA TIERRA... PINTURAS SHERWIN-WILLIAMS

Distribuidores: Alberch, S. A. Avda. Alfonso XIII, 605, Tel. 80-13-65, Badalona. — Cañardo y Tomás P. de Fabra y Puig, 29-31, Tel. 25-41-57, Barcelona. — Grife Junyent, Jaime, Pedro IV, 207, Tel. 25-86-22 y 26-78-88, Barcelona. — Ibérica de Distribución, S. A. Trafalgar, 80, Tel. 22-03-77, Barcelona. — Martín Villanova, S. R. C., Sans, 229, Tel. 39-74-35, Barcelona.

NUESTROS COLABORADORES

LAS DOS EPOCAS

por A. Martínez Tomás

SIN advertirlo apenas y, por supuesto, sin creérselo, el mundo está viviendo una de las más bellas épocas que ha conocido la humanidad. Una época, ciertamente, cargada de riesgos y con un porvenir lleno de incertidumbre, pero con un presente maravilloso.

La vida actual, con el televisor al alcance de todos, el automóvil y el «scooter» barato —en algunos países baratísimo—, la lavadora y la nevera eléctricas en gran número de hogares no ricos, los seguros sociales, las vacaciones pagadas, el turismo popular, no es comparable a aquello. Si a lo de entonces se le podía llamar la «bella época», ésta es bellísima, fabulosa y maravillosa.

El fino espíritu minoritario de este período histórico, se manifestó igualmente en la literatura. Los Goncourt, Paul Bourget, Maurice Barrés, Oscar Wilde, Gabrielle d'Annunzio, Marcel Proust, Anatole France fueron hechura suya. Y a tono se pusieron también la música y el teatro.

Riche, Capus... En los escenarios de Europa triunfaban Sara Bernhardt, Lida Borelli, la Duse, Cécile Sorel, todas ellas grandes comediantas, y pasaban por la escena con paso de sílfide, taconeando gitano o ritmo de escándalo, la Cleo de Merode, la Bella Otero, la Golue, Isadora Duncan.

Entre otros muchos pintores e historiadores, Jacques Chastenet y Stefan Zweig nos han hablado de la nostalgia de este mundo de ayer, que presidían las obras tutelares del emperador Francisco José, de Eduardo VII, de Leopoldo II y del presidente Fallières.

¡Pero qué tono sombrío, oscuro y desgarrado no tenía el fondo general sobre el que se proyectaba esta vida brillante! Nunca como entonces el privilegio y el dinero gobernaban el mundo. Quien no entraba en el círculo dorado de la «élite» vivía en el desamparo, la angustia y la miseria.

Esto explica que tras la brillante cortina de encajes que era la «bella época» hirviesen las pasiones como nunca. La brillante sociedad de entonces no percibía los avisos premonitores de las futuras catástrofes sociales y políticas que habían de conmovier al mundo entero.

Choque de dos mercancías, en Avila

Murió el maquinista de uno de los convoyes

Avila, 21. — Esta madrugada, de un tren de mercancías que desde Madrid se dirigía a Ventas de Baños, se desprendieron unos vagones, que fueron a chocar con otro mercancías que circulaba detrás de aquel.

A consecuencia del choque resultó muerto el maquinista del segundo de los convoyes, Francisco Santanes, de Madrid, y heridos graves el ayudante, Miguel Aguila, y el mozo de tren Gregorio Robledo Martín.

LA MEDALLA MILITAR A LA DOTACION DEL PESQUERO «VIRGEN DE LOS DOLORES»

Presidió el acto, en Ceuta, el teniente general Galera

Ceuta, 21. — En el despacho del teniente general Galera, jefe de los Servicios Militares del Norte de África, se ha celebrado en emotivo acto de imponer la medalla de plata del Mérito Militar con distintivo blanco a los tripulantes del pesquero «Virgen de los Dolores».

Villa Sanjurjo a Alhucemas donde recogieron el enfermo con el que regresaron a Ceuta. El teniente general Galera impuso la condecoración al patrón del barco, Manuel García Belmonte, y las demás autoridades civiles y militares al resto de los tripulantes.

III SEMANA DEL CINE EN PAMPLONA

Tiene por fin orientar cristianamente al espectador frente a la pantalla

Pamplona, 21. — La Tercera Semana del Cine se celebrará en esta capital del 22 al 28 del mes en curso y la del pasado año ya tuvo resonancia nacional por la calidad de los participantes y las películas presentadas.

Está organizada por la Congregación de Luises y su finalidad es orientar cristianamente al espectador frente a la pantalla.

Tres figuras de relieve nacional participarán en la Semana, junto con dos de Pamplona. En primer lugar interviendrá el padre Stahlin, que ha sido miembro del jurado oficial de los Festivales de Venecia y Valladolid y ponente crítico en otros certámenes.

El segundo conferenciante será don Carlos Fernández Cuesta, miembro del jurado oficial

en certámenes nacionales e internacionales y crítico de «Ya», así como director de la Filmoteca Nacional, profesor del Instituto de Investigaciones y Experimentaciones Cinematográficas, quien hará la crítica de costumbres en el cine y de milagro en el cine con las películas «Un rey en Nueva York» y «Amanecer en Puerta Oscura».

La tercera está a cargo de don Jesús Luna, director del «Cine Club Lux», de las Congregaciones Marianas y de Acción Católica que comentará el tema «Sinceridad y esperanza» con la película «Seguir tu camino». La Semana será clausurada por el P. Landaburu, quien presentará las películas «El despotismo» y «Noches Blancas».

El director de «Radio Popular», P. Guervos, dirigirá una sesión especial para colegiales con cinefórum para sacerdotes y religiosos y la película «Inolvidable Amistad». — Cifra.

Segunda jornada de las fiestas gaditanas

Animación extraordinaria

Cádiz, 21. — El día de hoy, segundo de las grandes fiestas gaditanas, se ha celebrado con una animación extraordinaria y con la presencia de muchísimos extranjeros residentes en Andalucía y en Gibraltar. Por la mañana descendieron abundantes aguaceros, pero a las dos de la tarde cesó la lluvia y se dispuso la salida de la cabalgata magna que había de partir del Parque Genovés, para recorrer las calles de la ciudad.

A las cuatro y media salió la cabalgata, en la que figuraban 22 carrozas, la mayor parte de ellas construidas por un destacado artista murciano. El paso del cortejo, que duró unas tres horas fue presenciado por millares de personas que abarrotaban las calles.

La reina de la fiesta típica, señorita María del Carmen Hórr Gómez, fue ovacionadísima y se le arrojaron muchísimas flores. Terminó la cabalgata en la plaza de San Juan, con la quema del «Dios Momo» y de una colección de fuegos artificiales.

Por la noche se celebró el segundo gran baile de gala en el Teatro Falla; el de hoy dedicado a los artistas cinematográficos Esmeralda y Lucía Prado, y Eulalia del Pino que habían tomado parte en la cabalgata sobre una carrera. Las fiestas terminarán el próximo día 28. — Cifra

Restaurante La masia

ABIERTO TODO EL AÑO

ESPECIALIDADES:

Salmón ahumado Solomillo a «La Masia»

BODAS-BANQUETES

Reserve su fecha: teléfono 30-01-88

SABADOS Y FESTIVOS, CENA-BAILE

Su casa en MADRID

HILERAS, 4 (JUNTO ARENAL)

BODAS BANQUETES FIESTAS FAMILIARES

SALONES

HOTEL ORIENTE

RESERVA SU FECHA CON ANTELACION

ANTES DE COMPROMETERSE VISITAR NUESTROS SALONES

Teléf. 31-51-04 HOJA DEL LUNES

PANORAMA INTERNACIONAL

Emprende hoy el presidente Eisenhower una gira, a la que asignan en Washington gran importancia política.

Solicitada la atención norteamericana desde hace un cuarto de siglo por los acuciantes problemas de Europa, desviada precipitadamente al Asia al final de la década de los años cuarenta, y atraída ahora por el estallido nacionalista de África.

INGERENCIAS EXTRANJERAS EN IBEROAMERICA

Es evidente que en las Américas de habla español y portugués existe oposición popular contra los Estados Unidos.

Hasta la Segunda Guerra Mundial se disputaba la explotación de América e influían en su política, Estados Unidos y Gran Bretaña.

Por otra parte, el Nuevo Mundo no está inmunizado contra el peligro del alzamiento de las razas de color.

EISENHOWER, A SUDAMERICA

HACIA LA UNIDAD POLITICA POR EL CAMINO DE LA ECONOMIA

Otra causa de perturbación en las relaciones entre las Américas hispanas y el Norte, es la inseguridad política de aquellas.

EL GOBIERNO ITALIANO AMENAZADO DE CRISIS

Si los liberales le retiran su apoyo, Segni dimitirá hoy

Roma, 21. — El Gobierno italiano está amenazado de crisis, durante las próximas veinticuatro horas, pendiente de la decisión final que adopte el pequeño partido liberal en relación con su apoyo al Gobierno.

Los observadores políticos opinan que la caída del Gobierno, casi un año después de su formación, daría lugar a una peligrosa crisis en Italia.

El partido liberal se espera que esta noche vote si retira o no su apoyo al Gobierno.

Los liberales contraían los 18 escaños de la Cámara de diputados.

CUARENTA Y CUATRO MUERTOS A CONSECUENCIA DE LOS SEISMOS EN TERRITORIO ARGELINO

También resultaron veintidós heridos graves y siete de menor importancia

Argel, 21. Las noticias que se reciben a las 6 de la tarde dan cuenta de que el número de muertos a consecuencia del terremoto asciende a cuarenta y cuatro.

un movimiento en Sudamérica, que produce en el Norte extraordinaria expectación no exenta de temor: la integración económica en un Mercado común.

Eisenhower va a establecer contacto con todo ese manojito de realidades a estudiarlas y ver de sacar el mejor partido de ellas.

Telegrama de Adenauer a Segni

Con motivo de la muerte del ex presidente del Consejo, Adone Zoli

Bonn, 21. — El canceller Adenauer ha enviado un telegrama de simpatía al jefe del Gobierno italiano, Antonio Segni.

El partido liberal italiano retira su apoyo al Gobierno

Por inclinarse excesivamente a la izquierda

Roma, 21. — El pequeño partido liberal italiano ha decidido retirar su apoyo al Gobierno cristiano-demócrata de Antonio Segni.

Después de celebrar dos días de reuniones en su comité nacional, el partido liberal ha decidido por arrolladora mayoría condenar el aparente intento del partido cristiano-demócrata para llegar a una alianza con los socialistas partidarios de Pietro Nenni.

En otras palabras, los liberales han declarado que el Gobierno de Segni se inclina excesivamente a la izquierda y en consecuencia no puede contar más con su apoyo en la Cámara de Diputados.

Fallece en Borneo, la condesa Mountbatten

El hecho ocurrió, al parecer, mientras dormía

Singapur, 21. — La condesa Mountbatten, esposa de lord Mountbatten, ha fallecido, mientras dormía, en Jesselton (Borneo).

El anuncio del fallecimiento fue hecho en la oficina del alto comisario del Reino Unido en esta ciudad.—EFE.

La noticia del fallecimiento ha causado profunda impresión en los círculos ingleses de Singapur, en donde se ha sabido mérced a una conferencia telefónica celebrada entre el gobernador interino de Borneo y el jefe de las fuerzas inglesas de tierra en Extremo Oriente.

Aunque todavía no ha sido hecho anuncio oficial alguno, se afirma que los restos mortales de la condesa serán llevados de fecha inmediata a Londres en avión.

La condesa contaba cincuenta y ocho años de edad y había nacido el 28 de noviembre de 1901.

Al ser bautizada, recibió los nombres de Edwina, Cynthia, Annette y Ashley. En 1922 contrajo matrimonio con el entonces teniente de la Marina real lord Louis Mountbatten, que ahora ocupa el cargo de jefe del Estado Mayor.

La triste noticia, comunicada a la familia real

Londres, 21. — La noticia del fallecimiento de la condesa de Mountbatten fue comunicada esta mañana a la familia real inglesa.

El duque de Edimburgo supo la noticia por su tío, telefónicamente. Inmediatamente se lo comunicó a la reina.—EFE.

Nueva detención de Sarah Churchill

Por negarse a pagar e insultar a un conductor

Londres, 21. — La actriz Sarah Churchill ha sido detenida por las autoridades al negarse a pagar la carrera e insultar al conductor del vehículo público que había ocupado para trasladarse al teatro donde actúa.

Un avión desconocido trató de bombardear una refinería de petróleo, en La Habana

La Habana, 22. — Radio La Habana ha difundido un informe según el cual un avión desconocido ha tratado de lanzar cuatro bombas sobre una refinería de petróleo situada en la bahía de La Habana.

Habitantes de la zona han declarado haber escuchado cuatro explosiones y haber visto a un avión que huía en medio de un intenso fuego de los policías de la residencia del jefe del Gobierno, Fidel Castro.

Homenaje del Presidente del Perú, a Pío XII

Ciudad del Vaticano, 21. — El presidente de la República del Perú, Prado, y su esposa, oyeron misa ante el altar de la capilla de San Pío X, en la basílica de San Pedro.



¿Cómo medir y calcular la parada y el golpe, sin poner antes el organismo y la inteligencia en orden, con la bebida que tonifica el músculo y despeja la mente?

"SAL DE FRUTA" ENO LA BEBIDA DEL ATLETA

Gran Baratillo de Febrero, por inventario. Precios asombrosos.

Table listing various clothing items and their prices, including 'MEDIAS NYLON', 'BRAGAS', 'CAMISA', etc.

¡¡SABADO, ULTIMO DIA!! Obsequiamos con cupones para el sorteo del 23.º Televisor "IBERIA" y de la 52.º Moto "VESPA" CASA VILARDELL



ARTICULOS de PIEL, de VIAJE y de REGALO. Vea nuestra exposición de artículos rebajados por inventario balance ULTIMOS DIAS Paseo de Gracia, 35



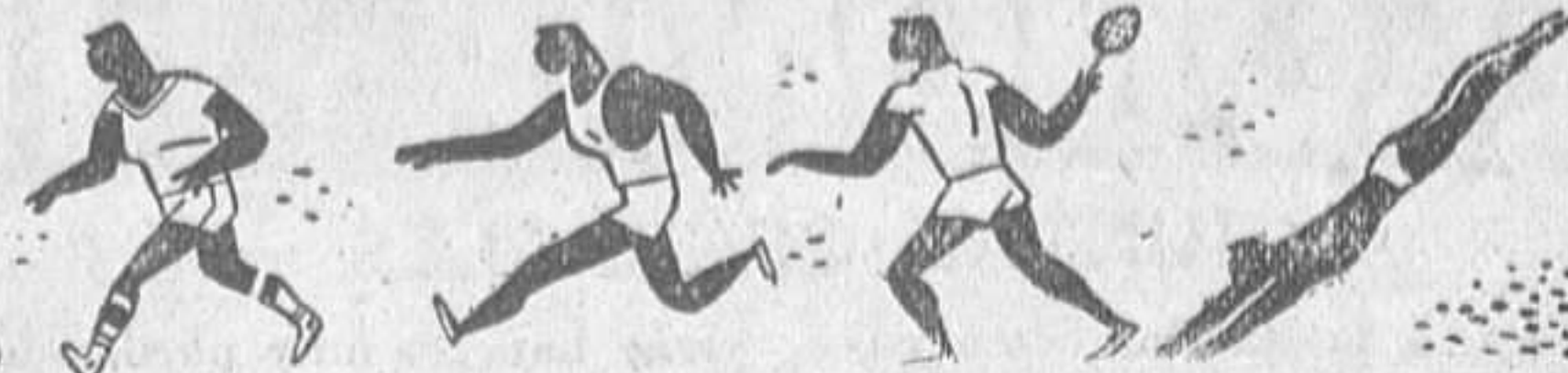








# DEPORTES



## Claro triunfo del Barcelona en Valladolid

### Se mantienen las posiciones de cabeza, mientras en la cola Osasuna y Las Palmas son ya firmes candidatos al descenso

#### ESPAÑOL, 1 - AT. BILBAO, 0

##### Difícil y meritoria victoria blanquiazul



**POR ENCIMA DE TODO**  
Ante un Atlético que venía dispuesto a mantener sus aspiraciones a la difícil pero no imposible posibilidad de alcanzar el segundo puesto; ante un adversario cuya potencialidad de juego es indiscutible; sobre un terreno pesado que favorecía más al adversario; y con un árbitro cuya labor no puede calificarse precisamente de casera, el Español alcanzó una victoria tan difícil como merecida. Tuvieron sus hombres que luchar a fondo para ello, pero precisamente en este espíritu de superación, en su afán de no dejarse ganar el

terreno por un contrario que hacía de la velocidad y el brio sus principales armas, radicó la base fundamental de la victoria blanquiazul, cuya primera piedra se colocó a los 27 minutos del primer tiempo, dando la vuelta al desarrollo de la contienda cuando eran los blanquirrojos los que habían empuñado el mando desde el principio, y cuya cima se alcanzó después, en todo un segundo tiempo de incansable batallar, yendo el equipo a más, hacia la meta triunfal.

**JUEGO DE EXTREMOS**  
Salió el Atlético rindiendo tributo —no olvidemos la nacionalidad de su entrenador— a la táctica de moda, y para

ello retrasó a Etura entre la defensa y bajó a Maguregui a reintegrar con Mauri la famosa línea medular, de cuya capacidad creadora han nacido los más notables triunfos bilbaínos de estas últimas temporadas. El Español, por su parte, tras el amago de repetir lo mismo a base de retrasar a Recamán a la media y Sastre a la defensa, optó acertadamente por seguir el sistema, pero no con estos hombres, sino con Barberá, que cubría así la posición en punta de Uribe y Rivas. Estratégicamente, pues, la contienda aparecía igualada, pero desde el primer momento contó el Atlético con las flechas profundas y peligrosas de sus extremos, en los que la velocidad y juventud de Aguirre y Beitia eran un constante quebradero de cabeza para los laterales blanquiazules, resolviendo mejor la papeleta Daurel que Muñoz. Por parte blanquiazul, la formación que a última hora saltó al campo, con Braga y Torres en las alas, señalaba el mismo propósito de contestar con juego atacante abierto hacia las alas a lo que ya se suponía intentaría imponer el Atlético. Este, mejor acostumbrado a este juego, ya que nos dio la sensación de ser el equipo es-

pañol que en la actualidad saca mejor fruto de sus exteriores, realizó al principio algunas jugadas profundas, con centro final atrasado y remate de Mauri o Maguregui, que demostraron la confianza que en tal sistema tenían.

##### JUEGO POR EL CENTRO

No obstante, al Atlético le falló algo en esta pretensión: la tripleta central. Si ya con la táctica imperante los tres quedaban materialmente reducidos a dos, pese al buen propósito de Maguregui de reintegrarse a su puesto en los momentos de dominio propio, y a pesar del tremendo derroche de facultades de Mauri, que le llevó a erigirse en el atacante más peligroso, no tuvo el equipo bilbaíno en el centro del ataque el hombre o los hombres capaces de resolver con goles los momentos iniciales del partido, en que impuso su estilo de juego.

Hubo entonces dos disparos de Mauri, altos, que troncharon en flor aquellas aspiraciones, y un remate de Marcaida que Vicente, aunque con apuros, acertó a detener. Fue entonces cuando el Español, primero con la permuta de Torres y Braga, después con la puesta en marcha del motor Recamán, pasó a dominar, para dar lugar a un buen disparo de Indio, detenido con apuros por Carmelo, y al gol que a los 27 minutos decidió la contienda. Fue un avance iniciado por Torres, con pase a Indio, devolución del esférico de éste a Torres, nuevo pase hacia Indio y tiro del moreno que en la boca del gol acabó de desviar Braga para recomensar jubilosamente a su equipo del acierto en contrarrestar la táctica bilbaína y su indiscutible afán de lucha.

##### SIN GOLES

Aun continuó, hasta el descanso, el mejor juego blanquiazul, llevando los avances por el centro, hacia donde procuraba desmarcarse Braga y por donde la compenetración de Indio y Recamán, en acertada tarde de los dos, llevaban



**POCOS GOLES, PERO JUGADAS DE ATAQUE.** — Aunque el partido no tuvo más gol que el de Braga, que dio el triunfo a los blanquiazules, hubo otras buenas ocasiones de marcar. Por ejemplo, ese balón que se le escapa a Vicente, en la foto superior, pero que pudo sujetar con el pie; o el cabezazo de Beitia, ganando la acción a Muñoz, del gráfico intermedio; el avance de Recamán, con Braga bien situado, en la última fotografía.

(Fotos Pérez de Rozas)

de cabeza a la segura defensa bilbaína que dirigía Garay. Así tuvimos que registrar un fuerte remate de Braga parado por Carmelo. Pero también el Atlético seguía dando señales de vida, cuando, cerca ya del descanso, un remate tremendo de Aguirre dio lugar a la primera gran parada de Vi-

cente que, aunque en contadas ocasiones, demostró sobradamente el por qué sigue siendo el meta que jugado todos los partidos, menos goles ha encajado.  
En la segunda parte, el encuentro siguió desarrollándose con las mismas características y no hubo más goles. Aunque

## RESULTADOS Y CLASIFICACIONES

### 1ª DIVISION

Valladolid - Barcelona	1-4	CLASIFICACION
Español - At. Bilbao	1-0	Madrid 23 16 4 3 72 25 36
Betis - Osasuna	3-0	Barcelona 23 16 1 6 67 22 33
R. Sociedad - Sevilla	2-0	At. Bilbao 23 14 1 8 59 35 29
Granada - Oviedo	0-0	Betis 23 13 3 7 36 36 29
Valencia - Elche	1-0	Sevilla 23 11 3 9 43 35 25
Madrid - At. Madrid	3-2	Español 23 9 7 7 26 20 25
Zaragoza - Las Palmas	6-2	Valencia 23 10 4 9 32 25 24

### LA QUINIELA

Valladolid - Barcelona	2
Español - At. Bilbao	1
R. Sociedad - Sevilla	1
Betis - Osasuna	1
Granada - Oviedo	x
Valencia - Elche	1
Madrid - At. Madrid	1
Zaragoza - Las Palmas	1
Badajoz - Jaén	2
Huelva - Extremadura	x
Cádiz - Córdoba	1
Almería - S. Fernando	—
Murcia - Levante	x
Tenerife - Ceuta	1

RESERVAS

Gijón - Santander	x
Orense - Celta	—

### 2ª DIVISION

GRUPO NORTE			GRUPO SUR		
Indauchu - Tarrasa	1-3	Badajoz - Jaén	0-2		
Sabadell - Leonesa	2-2	Huelva - Extremadura	2-2		
Coruña - Baracaldo	3-1	Cádiz - Córdoba	1-3		
Sestao - Ferrol	0-1	Almería - San Fernando	1-0		
Avilés - Basconia	1-1	Mestalla - Mallorca	0-1		
Gijón - Santander	1-1	Murcia - Levante	0-0		
Orense - Celta	1-3	Tenerife - At. Ceuta	2-1		
Alavés - Qondal	1-1	Rayo - Plus Ultra	1-2		

CLASIFICACION			CLASIFICACION		
Santander	23 15 5 3 52 23 35	Mallorca	23 12 7 4 35 15 31		
Celta	23 14 3 6 46 28 31	Córdoba	23 13 3 7 42 22 29		
Orense	23 11 6 6 43 28 28	Jaén	23 13 3 7 44 28 29		
Sabadell	23 12 2 9 40 26 26	Levante	23 13 2 8 46 25 28		
Coruña	22 12 1 9 41 36 25	Plus Ultra	23 9 10 4 53 37 28		
Gijón	23 11 3 9 43 34 25	Rayo	23 12 2 9 35 28 26		
Indauchu	23 11 2 10 47 43 24	Murcia	23 8 8 7 27 24 24		
Tarrasa	23 10 4 9 36 34 24	At. Ceuta	23 10 4 9 27 29 24		
Baracaldo	23 8 5 10 45 44 21	Tenerife	23 8 6 9 33 39 22		
Conchal	23 8 4 11 33 37 20	Mestalla	23 9 2 12 32 34 20		
Leonesa	23 7 6 10 36 44 20	San Fernando	23 8 4 11 35 41 20		
Sestao	23 6 6 11 24 36 18	Huelva	23 7 6 10 35 47 20		
Avilés	23 5 8 10 32 45 18	Extremadura	23 6 6 11 35 38 18		
Basconia	23 7 4 12 31 48 18	Almería	23 6 5 12 31 48 17		
Alavés	22 7 4 11 37 58 18	Cádiz	23 6 4 13 32 49 16		
Ferrol	23 7 1 15 38 60 15	Badajoz	23 6 4 13 31 49 16		

#### QUINIELAS ANULADAS

La Delegación del Patronato de Apuestas Mutuas Deportivas Benéficas hace público que, de acuerdo con las Normas Reglamentarias, han sido anuladas los boletos correspondientes a la jornada de ayer, que pudieran tener adheridos sellos de la serie B, con los siguientes números:

BOLETOS DE DOS COLUMNAS				
273.753	1.849.269	4.280.860	4.380.285	5.036.082
569.687	3.259.956	al	4.460.710	al
1.849.268	3.909.751	4.280.863	4.530.279	5.036.085
BOLETOS DE SEIS COLUMNAS				
2.244.405	2.798.326	3.276.142	3.625.126	4.126.237
2.329.335	3.226.142	3.319.273	3.795.199	

### MES de FEBRERO

**TRADICIONALES REBAJAS** 10-15 y hasta 30% dto.

en todos los artículos de JOYERIA · RELOJERIA · PLATERIA

despertadores calidad a 110 ptas.

Novios aprovechen esta GRAN OPORTUNIDAD para encargar su lista de Boda

PREGUNTE SIN COMPROMISO

Talleres especializados en transformaciones y composuras de joyas y relojes

### ULTIMOS DIAS SEMANA GRANDE de Paños Juliá

...PARA USTED QUE ES CLIENTE. ...PARA QUE USTED LO SEA

## CORTES TRAJE

CABALLERO Y SENORA  
GRAN SURTIDO PARA PRIMAVERA  
(Completó 3 metros)

300	325	350
375	400	450
PESETAS	PESETAS	PESETAS

NO. ES UNA LIQUIDACION, ES UN OBSEQUIO DE

## Paños Juliá

PELAYO, 62 (plaza Cataluña)

aprenda a conducir con coches nuevos

Dauphine y 4-cv Renault

AUTO-ESCUOLA ROSELLON edificio RENAULT

### SU CARNET DE CONDUCCION

PRECISA DE UNA PRÁCTICA SEGURA POR LA CIUDAD Y CARRETERAS EN NUEVOS «SEAT 600»

Enseñanza por métodos modernos en exclusiva

ACADEMIA DE CHOFERES CATALUÑA

Trafalgar, 4 — Teléfonos 31-95-22 y 26-77-56

Solicite su hora durante todo el día y noche para ser recogido a domicilio





GOL Y TRIUNFO. — El partido, emocionante y rápido, se resolvió con un solo gol, pero éste bien valió el triunfo. Una jugada bien llevada por Indio, cuya recuperación evidenciada en los últimos desplazamientos se confirmó ayer, la culminó su compatriota Braga, para dar razón del acierto en la formación de la delantera brasileña, con este remate, por debajo de la impetuosa acción de Oriú y dejando descolocado a Carmelo. — (Foto Pérez de Rozas)

uno pudo subir al marcador, a no ser por el error del árbitro, y otro, aunque llegara el balón a las mallas, no lo hizo, esta vez por acierto del señor García Fernández.

ginándose la consiguiente protesta. Después, Carmelo se lució primero voluntariamente, al desviar un tiro bajo de Recamán y a continuación involuntariamente, cuando un fuerte remate de Indio dio en su rostro. Por su parte, Vicente hacía la mejor parada de la tarde en centro de Aguirre y peligroso remate de cabeza de Beitia, y a los 41 minutos llegó un gol de Indio, en claro fuera de juego, justamente anulado.

Y acabó el partido. Con difícil y comprometida victoria blanquiazul. Pero justa y merecida.

UNOS Y OTROS

Partido en el que especialmente se lucieron los hombres de atrás; fue en esa zona donde destacaron ambos equipos en cuanto a conjunción y seguridad. Por el Español, la impecable labor de Vicente se vio igualada por la seguridad de Bartoli y Dauder, siendo Muñoz el más inseguro, aunque cumpliera en lugar que no va demasiado bien a sus condiciones. Y en el Atlético, los cuatro formaron un bloque

homogéneo ante el que también, como en el caso anterior, tuvo que estrellarse la labor atacante del adversario. Los dos cuartetos contaron además, Barberá en el Español y Etxura en el Atlético, con colaboración de primera clase. En la media se decidió en parte la contienda, porque al impulso inicial de Mauri y Maguregui fueron respondiendo poco a poco Sastre y Rivas, pa-

Saques de banda

J. GARCIA CASTELL

Se ha sudado, a pesar del tiempo, y se han pasado los apuros reglamentarios. Pero se salvó la honrilla y se quedaron los dos puntos en Sarría. Pedir añadidas, parece gofiería.

Torres tiene «mal público». Y de cuando en cuando se empeña en darle la razón, demostrando la distancia astronómica que media entre lo que hace y lo que sabe hacer. El pase que dio origen al único gol de la tarde fue de verdadera antología. Pero los que hizo a los bilbaínos, tampoco fueron moco de pavo. Uno sigue siendo «torresista». Pero... ¡hay que ver las cosas que me escuchó!

Por favor, un monumento rápido para don José Vicente Train, guardameta del R. C. D. Español, a quien debe su equipo un porcentaje considerable de la victoria. Hizo tres paradas de orejas, rabo, pata y cuatro vueltas al ruedo. Pero la última, a cabezazo fulminante de Uribe, merece los honores del bronce. La Comisión Organizadora puede contar con una pesetilla del firmante.

Lo siento mucho, amigos, pero a mí me gustó la actuación arbitral. Sólo le discutiría un poquito al señor García Fernández la exactitud con que señaló el fi-

ra después, con el enlace perfecto de Recamán, tomar el mando. Y fue en la delantera, pese a que la diferencia se tradujera en un solo gol, donde se consumó el triunfo españolista. Porque si los blanquirojos tuvieron dos buenos extremos, el Español tuvo una excelente parte central. Recamán fue, como interior, un hombre de juego perfecto, e Indio, con su extraordinaria habilidad, el elemento peligroso que permitió el mejor desenvolvimiento de sus compañeros.

ARBITRO Y EQUIPOS

Las formaciones fueron las siguientes:

ESPAÑOL. — Vicente, Muñoz, Bartoli, Dauder, Sastre, Barberá, Torres, Rivas, Indio, Recamán y Braga.

AT. BILBAO. — Carmelo, Oriú, Garay, Rentería, Mauri, Etxura, Aguirre, Uribe, Marcáida, Maguregui y Beitia.

El señor García Fernández tuvo una actuación discreta, con algunos fallos de mayor cuantía. Nada a objetar a lo que le echó el público encima, su decisión poco psicológica de señalar el final del primer tiempo cuando Braga se iba solo hacia el gol, porque hemos de concederle el derecho de ajustarse a su cronómetro. En cambio, en algunas faltas sin importancia, perjudicó al Español y, sobre todo, falló totalmente al no castigar la zancadilla de Rentería a Indio. Que de haberse castigado —y previa transformación, naturalmente—, pudo haber dado mayor tranquilidad al desarrollo de la contienda...

Opiniones DESPUES del PARTIDO

Martin Francisco es hombre de pocas palabras y prisa su- persónica; por eso, a duras penas, pudimos recoger estas cortas impresiones:

—El partido, dice, ha sido ganado justamente por el Español, que tuvo más ímpetu y aprovechó mejor las oportunidades; nosotros desaprovechamos bastantes de las que tuvimos para mejorar el tanteo.

—Arieta, ¿por qué no juega? —Está ahora en baja forma técnica.

—¿Está contento de sus muchachos? —Sí; jugaron bien, con el pero de desaprovechar las oportunidades.

Antonio Barrios se salió a última hora con una alineación inesperada; sobre ello nos dice:

—Me vi obligado, a causa del juego del Bilbao, por tener que lucharle los noventa minutos —Ribera no estaba a punto físicamente— y ser necesario un medio que, además de marcar a veces a Maguregui, ordenara el juego —Recamán en la de-

lantera—, y así contaba con una media —Sastre-Barberá—, de marcarle sobre los contrarios. El Español ha luchado bien y su victoria es justa.

—Refleja el 1-0 el juego de ambos conjuntos?

—Hubo muchas oportunidades por las dos partes, pero la victoria es justa y esto es lo principal.

—¿Encontró al Bilbao poco efectivo en el juego de ataque? —Es que mi defensa no les dejó jugar a gusto a la hora de tirar.

Torres luce el ojo izquierdo con una hinchazón bastante grande, pero él le quita importancia al decir:

—Un golpe, nada más.

—¿Contento con tu actuación y del gol? —Estoy contento porque creo que cumplí con mi deber.

—El Bilbao, ¿cómo lo viste, más o menos peligroso que antes? —Un gran equipo, pero que si hoy no pudo lucir todo su juego, fue debido a que el Español ha jugado muy bien, y con esto, la victoria, que era lo necesario, tenía que ser para nosotros.

Recamán también tiene el ojo «adornado». Se lo causó así: —Al saltar a un balón, junto con Garay —dice— él, que es más alto, saltó más y me dio con el codo, pero desde luego, fue completamente involuntario.

—¿Tu sitio en el ataque...? —Deba jugar en punta con Indio, pero sin quedarme allí, sino que de vez en cuando debía bajar atrás, pero es muy difícil jugar en la delantera, porque además, ¿cómo se recibe!

—¿Muy dura la defensa del Bilbao? —Dura, sí, pero noble.

—¿Está bien el resultado por el juego? —Se pudo golear más, pero la victoria, que era lo importante, es merecida y justa.

MANUEL PULIDO

Advertisement for Vespa 1960. Features the Vespa logo and text: «N» y «S», 24 y 18 meses, con 2.000 ptas. entrada. TODO INCLUIDO (matrícula, seguro y equipo). RESOLVEMOS LA VENTA DE SU VESPA USADA. SERVICIO ENTENZA. Entenza, 56 (esq. Av. J. Antonio). Tel. 23-65-35.

Advertisement for General Optica. Text: para sus gafas... GENERAL OPTICA. BARCELONA: Provenza, 279; Manso, 33-35. MANRESA: Borne, 4. CASAS EN: BILBAO - S. SEBASTIAN - LA CORUNA - OVIEDO.

Advertisement for Estadio del Club de Fútbol Barcelona. Text: ESTADIO DEL CLUB DE FUTBOL BARCELONA. FUTBOL. — CAMPEONATO DE LIGA. Próximo domingo día 28, a las 4'30 tarde. GRANADA - BARCELONA. DESPACHO DE TAQUILLAJE: A partir del miércoles, de 9'30 a 12'30 y de 16 a 21 horas, en el LOCAL DEL CLUB y en el PABELLON DEL DEPORTE. Por las tardes, también en SECCIONES DEPORTIVAS.

Large advertisement for Maxcali. Text: ¡últimos días! DE LA 4ª LIQUIDACION ESPECIAL tipo Americano. No se deje perder esta oportunidad única para conocer nuestros maravillosos sistemas de sastrería ¡A UN PRECIO QUE JAMAS SOÑO. ABRIGOS 100 % pura lana, a 690 Ptas. TRAJES Estambre superior, a 790 » AMERICANAS Sport, a 390 » PANTALONES Estambre, a 195 » ¡Y CIENTOS DE PRENDAS MAS! ¡Venga hoy mismo, antes de que agotemos las existencias! Maxcali. RAMBLA ORNALETAS, 130 \* Y AVENIDA DE ROMA, 155. Sucursales en: MADRID - VALLADOLID - ZARAGOZA.

Advertisement for Cognac Digno. Text: COGNAC DIGNO. Fino, bueno, económico. Es de los mejores. Pídale en BARES, Cafés y COLMADOS. Pedidos: Teléf. 27-37-95.

Advertisement for hair care. Text: ¿Porque hay tantos CALVOS? LA CALVICIE PREMATURA presenta variadas formas; no existen dos casos iguales aunque los factores que los determinan sean los mismos en la mayoría de los casos.

Diagram of a hair follicle. Labels: A (papilla), B (glándula sebácea), C (cabello), D (capa de caspa y suciedad). Text: Un cabello sano, crece y se renueva cada 4 ó 5 años en el folículo piloso (D). La papila (A) y las glándulas sebáceas (B) alimentan el cabello y la medida del mismo es normal (C) y en proporción a la papila.

Diagram of a hair follicle showing the process of hair growth. Text: Por negligencia o falta de higiene, empieza a formarse alrededor del folículo (D) una capa de caspa y suciedad que va descendiendo por el tubo, hiriendo las glándulas sebáceas (B) y asentándose en el fondo. Esta coagulación llega a ser sólida y es causa de que la papila pilosa (A) forme una serie de cabellos, cada vez más débiles y mequinosos (C).

Diagram of a hair follicle showing the final stage of hair growth. Text: Con el tiempo, este proceso termina por ahogar el cabello, impidiendo su crecimiento. Los órganos del cabello y el folículo piloso no estarán en condiciones de reproducir el nuevo cabello en sustitución del viejo. Es el momento crucial porque la papila (A) se atrofia y el folículo (D) acaba por cerrarse. Cuando esto ocurre:

¿QUADA PUEDE DEVOLVERLE JAMAS EL CABELLO! Afelizmente, si Ud. se da cuenta A TIEMPO, o sea, antes de que el proceso de atrofia llegue a la papila, los tratamientos ADLER pueden ayudar a la crecida del nuevo cabello sano. Apenas ADLER ha determinado si existe posibilidad de un resultado positivo, el Instituto utilizará todos los métodos químicos, físicos y mecánicos que, alternados, obtienen un cuero cabelludo más fuerte y sano. Telefonéenos, escribanos o visítenos hoy mismo para acordar la hora de su EXAMEN GRATUITO y visita médica si fuera precisa.

Advertisement for Adler Hair Treatment Center. Text: ADLER HAIR TREATMENT CENTER. Via Layetana, 180, 8º 5ª BARCELONA. Torre de Madrid, 8º MADRID. Teléfono 27 05 74. Instituto Adler: NEK-YORK - LONDON - PARIS - ROME.

Advertisement for Cognac Esvertit. Text: COGNAC ESVERTIT EVITA GRIPE. Ventas: Borrell, 32. Detail: Fernando, 14. Mayor: Teléf. 27-37-95.

Advertisement for Estadio del Club de Fútbol Barcelona. Text: ESTADIO DEL CLUB DE FUTBOL BARCELONA. MIERCOLES, 24, a las 4'30 tarde. PARTIDO DE PRESELECCION DE LOS EQUIPOS NACIONALES «A» Y PROMESAS. PRECIOS: Tribuna, 30 ptas. (entrada incluida). Resto localidades, 10 ptas. (entrada incluida); General, 5 ptas.

Advertisement for a flat. Text: Este piso le conviene VISITELO: NO LE DEFRAUDARA. Es un piso de primera categoría que puede comprar barato y en inmejorables condiciones económicas. 5 dormitorios, comedor living, terraza, magnífico baño y aseo. Cocina y oficio de maravilla. Calefacción, fuerza, ascensor rápido. Todo confort. Magnífico emplazamiento. Exento de contribución y gastos durante veinte años. Grupo Sta. Gemma. edificio «Augusta». Calle Capitán Arenas, 13. (A 100 m. Diagonal-Resid. Oficiales). Via Augusta, 103. (Bajo Pza. Molina).





SABADELL, 2 - C. LEONESA, 2
Mal partido de los dos equipos,
por el estado del campo

Sabadell, 21. (Especial para HOJA DEL LUNES.) — Hoy se ha producido en la Cruz Alta uno de estos factores que son la sal y pimienta del fútbol. Y es que mientras el Sabadell ha jugado, no luchado, algo menos que en anteriores encuentros, su delantera ha tirado a la puerta...



Ya queda indicado que de fútbol de calidad se ha visto poco. Uno de los factores principales de esta ausencia de fútbol fue la pesadez y mal estado del campo de juego, que no permitía controlar los balones a su debido tiempo...

El arbitraje del señor Rodríguez tan vulgar como el partido. El encuentro — dice — ha sido muy disputado, lo que no deja de ser meritorio, estando el campo en tan pésimas condiciones...

delantero centro, Diego, junto a los volantes y dejar así una amplia zona a sus cuatro delanteros restantes, vultros todos ellos. Dicha táctica ha quedado mejor definida cuando a los trece minutos de la segunda parte consiguieron igualar el partido...

En la actuación individual de los sabadellenses hay que destacar a Villar, el defensa central, que ha sido una vez más el mejor hombre sabadellense. Bien Totorica e Irazoqui. En el ataque, el mejor Gargallo por su juego y prodigar el tiro a puerta, seguido de Castaños y Aloy.



SABADELL.—Rodríguez, Roca, Villar, Rovira, Totorica, Irazoqui, Castaños, Gargallo, Aloy, Parés y Ríos.

LEONESA.—Mambrilla, Campón, Seoane, Gutiérrez, Trujillo, Félix, Lamorena, Paulino, Diego, Biesca y Baila.

A los cinco minutos de juego, Biesca, de tiro cruzado y por caso, marcó el primer gol leonés. A los cuarenta y cuatro minutos, Gargallo consigue el primer empate. Al minuto de la segunda parte, Ríos, de fuerte tiro cruzado, consiguió el segundo gol del Sabadell. A los trece minutos, a la salida de una falta contra el Sabadell, Diego estableció el empate final.

fuerza del viento la que hizo mover el marcador a favor del Indauchu, en una jugada de la más absurda. Avanzó el interior local Barrena, y sobre la marcha, lanzó un disparo que Franch cedió a córner. Se encargó de sacar la falta Latatu, y cuando parecía que el balón iba a salir fuera, el viento cambió la trayectoria del esférico...

Hasta pasados otros doce minutos de la segunda mitad, no hubo más goles. De nuevo Pijoan tuvo la vista suficiente para aprovechar un mal entendimiento entre Bastida e Ibarreche, y ganándole la acción al meta local incurstó la pelota por segunda vez en la red del Indauchu. Tres minutos después Boy les burlaba inteligentemente a Méndez y a Bastida, y con suma habilidad, batía una vez más la puerta de los bilbaínos.

Analizando brevemente el partido diremos que la mejor línea, sobre el campo, fue la integrada por los medios forasteros Campos y Riera, que el peor jugador de los 22 fue el interior bilbaíno Asensio y que Visa, Giménez, Boy y Pijoan también tuvieron una correcta actuación...

INDAUCHU. — Ibarreche, Jauregui, Bastida, Méndez, Azcueta, Uriá, Quintela, Asensio, Portilla, Barrena y Latatu.

TARRASA. — Visa, Franch, Giménez, Segarra, Campos, Riera, Boy, Rovira, Cruellas, Pijoan y Arrou.

Acabado el partido hablamos con el señor Espada. El encuentro — dice — ha sido muy disputado, lo que no deja de ser meritorio, estando el campo en tan pésimas condiciones. El resultado hay que considerarlo como justo, porque mis jugadores han sabido convertir en goles las ocasiones que se les han presentado para ello.

3ª DIVISION

Con una serie de empates en los que han intervenido varios de los favoritos, la igualdad en el grupo VI es tan extraordinaria que basta echar una ojeada a la tabla para comprobar hasta qué punto van a ser emocionantes las próximas jornadas. Con una extraordinaria igualdad de puntos, todos los partidos van a ser ahora decisivos...

1 Trofeo FUNDADOR Domecq Dotado con 100.000 Ptas. y 4 magníficos Trofeo. a disputar entre los Campeones y sub-Campeones de los grupos VI y VII de la TERCERA DIVISION



Coñac FUNDADOR Domecq el coñac, coñac !!

Table with 2 columns: GRUPO VI and GRUPO VII, listing teams and their scores.

Table with 2 columns: CLASIFICACION and CLASIFICACION, listing teams and their classification points.



GRUPO SEXTO Mataró, 2 - Gerona, 1 Mataró, 21. — El partido que dispusieron estos equipos resultó ser el clásico encuentro de campeonato, con una lucha viril y enérgica...

ronés, y a los 37, Gasca, el del Gerona. El colegiado señor Navarro Casanovas, bien. MATARO. — Ramos, Meya, Benajes, González, Gel, Mañosa, Montaña, Esbelt, Castellanos, Pujol y Alfonso. GERONA. — Ribas, Danés, Alsina, Oms, Solé, Blanquera, Gispert, Riera, Viñas, Gasca y García. — A. Prat.

Amposta, 1 - Sans, 1 Amposta, 21. — Durante el primer tiempo tuvo el Amposta ocasión de asegurarse la victoria con varias oportunidades de marcar incluso a portero batido, pero el nerviosismo y falta de concentración en los delanteros malograron las mismas. Técnicamente jugó mejor el Sans que el Amposta empero el árbitro, todo hay que decirlo, perjudicó a los locales ostensiblemente con una parcialidad manifiesta...

AMPOSTA: Rabasa, Camacho, Baila, Raúl, Amador, Beltrí, Also, Formar, Peña, Margalet y Calsita. SANS: Font, Ferré, Roma, Arbiol, Manolete, Tomás, Moliné, Garay, Lara, Alberto y Bel. — Avizor.

Europa, 6 - Iberia, 3 Rotunda victoria, que no equivale a una rehabilitación. El Europa se empleó a fondo, consciente de las consecuencias que un empate o una derrota podían significar...

A los 6 minutos, Moix marcó en su propia portería, al rechazar un chut de Martí. A los 9 minutos vino el empate, por obra de Bosch, a pase de Ozeoz. A los 13 minutos, Sala, a pase de Bosch, adelanta el marcador. A los 21 minutos, Valls, en jugada personal, logra el fatal 3 a 1, que sólo ha dado disgustos al Europa. Esta vez no fue una excepción por lo menos transitoriamente. A los 43 minutos un penal, verdadero regalo del árbitro a los visitantes, vale al Iberia su segundo gol, al ejecutarlo Vila, y a los 45 minutos Calvet consigue el empate a 3.

La suerte para el Europa fue que este resultado se lograra en la primera parte. Jugó como hace tiempo no lo hacía, fue aumentando el tanteador, iniciando el desempate al minuto de reemprender el juego, Tosca, de cabeza, a pase de Valls, marca el cuarto a los 16 minutos contra Valls, rechaza el portero, y Bosch marca el quinto, y a los 43 minutos, Armando establece el resultado definitivo. Hay que destacar la reaparición de Sala, como buen conductor de la delantera, que fue la línea más completa. Arbitró, con muchos errores, el señor Torrents. EUROPA. — Pifol, Prats, Ribas, Tosca, Codinach, Maix, Ozeoz, Sala, Armando, Valls y Bosch. IBERIA. — Camí, Rodríguez, Durán, Arias, Beltrán, Vila, Martí, Escursell, Calvet, Blasco y Manchón. — F. J. HUERTAS.

PIBERNAT advertisement featuring a car and the text 'PARLAMENTO, 9 y 11 - BARCELONA'.

INDAUCHU, 3 - TARRASA, 3 Partido muy disputado, aunque de poca calidad. Bilbao, 21. (Especial para HOJA DEL LUNES.) — Será difícil que el Indauchu vuelva a jugar un partido de características tan calamitosas como el que le hemos visto esta tarde...



LOTES "BLANCOS" advertisement with details of two lots (LOTE Nº1 and LOTE Nº2) and their values.

CUPON advertisement for the Lotería Blancos, including fields for name, address, and phone number.





# Con gran éxito deportivo se disputó el primer Moto Cross internacional de Barcelona

Oriol Puig Bultó, y el británico Don Rickman, ambos con «Bultaco», ganaron las pruebas de 125 y 250 c.c. respectivamente

En la prueba de 500 c.c. venció el inglés David G. Curtis, montando una A. J. S.

## CRONOMETRAJE OFICIAL «FESTINA»

Don Rickman, con «Bultaco»; David G. Curtis, con «A.J.S.», y Oriol Puig Bultó, con «Bultaco», fueron los vencedores en las categorías 250 c.c., 500 y 125 c.c., respectivamente, en el I Moto Cross Internacional de Barcelona, que se celebró ayer por la mañana en el antiguo Club de Golf de Pedralbes, organizado por el «Moto Club Ruta».

Indudablemente, el plato fuerte de las distintas pruebas que se efectuaron, fue el del cubaje de 250 c.c. En esta categoría, fue donde hubo una inscripción de más importancia y al mismo tiempo, donde la pugna fue mayor. Doce inscritos, nueve de ellos extranjeros, fueron los que se disputaron el título y el número de marcas que se lanzaron a la lucha se elevó a ocho.

En cuanto a los corredores, tomaron parte solamente tres españoles, entre ellos el campeón y el subcampeón de España de esta especialidad deportiva, los cuales no pudieron competir con la destreza de los extranjeros, principalmente, los ingleses y de todos ellos hemos de destacar al ganador de la prueba, Don Rickman, el cual venció netamente en las dos primeras mangas pilotando una «Bultaco», a pesar de que sufrió una caída en el inicio de la segunda manga, pero no tuvo más consecuencias que unas averías en la máquina, motivadas por un roce con otro motorista al que iba a sobrepasar. Salíó del circuito, derribó unos de los postes indicadores, pero, reanudó la prueba, en la que continuó durante dos vueltas más, pero, por la desviación de la rueda posterior, sufrida durante la caída, tuvo que parar y retirarse forzosamente de la prueba. Aun así, sin puntuar en la tercera y última manga, batió por un solo punto de diferencia a su oponente J. Horsell, inglés también, que con una «Ossa» consiguió el segundo puesto, con quince puntos.

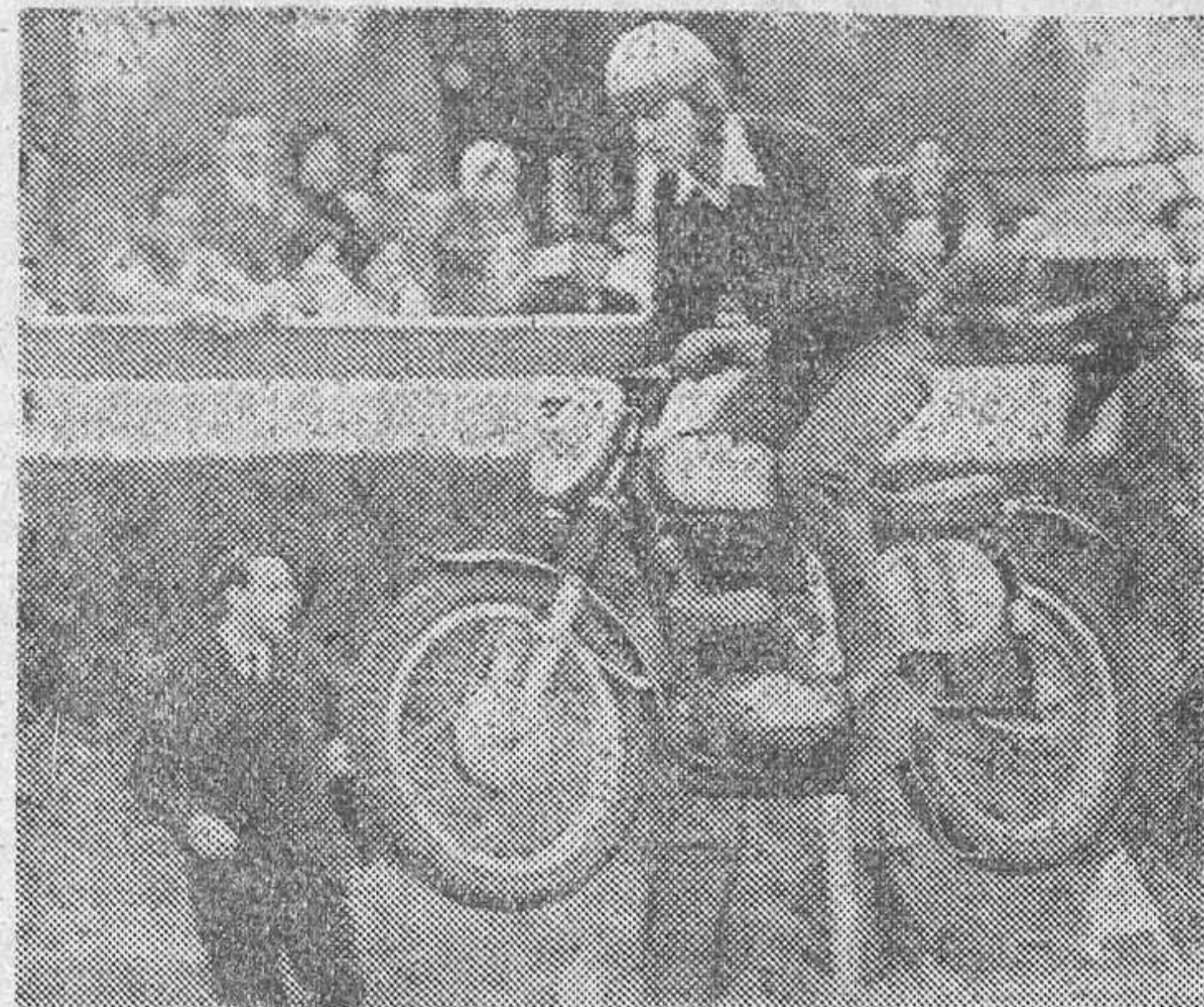
Los hermanos Elizalde se colocaron en los puestos sexto y octavo, y en el noveno, José María Arenas, con «Huracán». Se clasificaron diez corredores.

**Categoría de 500 c.c.**  
En la prueba de 500 c.c., David G. Curtis, de Inglaterra, pañol que participó fue José A. mangas de que constaba demostrando claramente su clase. Su principal oponente fue el francés Pierre Matheos, con «B.S.A.», que consiguió el segundo lugar en ambas mangas. El único español, que participó fue José A. Maseras. Con «Sanglas» corrió la primera manga, en la que se clasificó quinto, pero no tomó la salida en la otra. No tomaron la salida José Raja con la misma marca y Delphin Coll, de Francia, con «Royals». Abandonaron durante la prueba Don Rickman, en la cuarta y René Comes, con «B.S.A.», en la vuelta 2. En la segunda manga solamente tomaron la salida los cuatro clasificados en primera posición, todos ellos extranjeros, terminando los cuatro en la misma posición que en la primera de ellas.

**Categoría 125 c.c.**  
En esta categoría solamente tomaron parte máquinas y pilotos españoles. Diez era el número de inscritos, pero a la hora de iniciarse la prueba, solamente lo hicieron siete, siendo los causantes de «forfaits» Rafael Marsans y Jaime Bordoy, con «Montesa» y Nacho Medina, con «Bultaco».

Oriol Puig Bultó, vencedor de las dos mangas, demostró claramente que está del motocross le cuadra. Conduce la máquina con facilidad y se destaca claramente sobre los demás pilotos. Pedro Pi, ocupó la segunda posición, con «Montesa», no pudiendo revalidar los éxitos que con otras máquinas y en otra categoría ha conseguido a través de sus éxitos.

**Marcas y pilotos**  
«Bultaco» se ha adjudicado un éxito en toda la línea, vendiendo en la prueba de los 125 c.c., y en la de 250 c.c., en la primera de ellas pilotando la máquina un español y en la segunda gracias a la pericia y arrojo de Don Rickman el cual dio lugar a dos de las tres mangas, cuando podía ofrecer la victoria en la tercera como hemos dicho anteriormente, una desgraciada avería le obligó a retirarse, pero los laureles coronaban ya sus sienas. Aceptaron el reto de los ex-



El ganador en la categoría de 125 c. c., Oriol Puig Bultó, en un momento de su actuación. — (Foto Pérez de Rozas)

tranjeros, que vinieron en gran número y de calidad, pilotando casi todos ellos sus propias monturas, sólo los pilotos Juan Elizalde, José A. Elizalde, pilotando ambos una «Ossa» y José María Arenas con una «Huracán». Los dos primeros, que copan los dos primeros lugares del palmarés español, dieron de sí todo lo que pudieron, pero, a pesar del entreno intensivo a que se dedicaron, no lograron alcanzar a los extranjeros. Los ingleses coparon los cinco primeros puestos en prueba más importante, aunque, los dos primeros, que fueron Rickman y

Horsell, pilotaban máquinas españolas, «Bultaco», el primero de ellos y una «Ossa» el segundo.

Técnicamente y ahora nos referimos a la calidad de los pilotos, aun tenemos mucho que aprender. Tienen pasta de futuros especialistas pero les faltan carreras y un contacto más asiduo con los pilotos de allende las fronteras. Si fuese posible, les indicaríamos que saliesen a correr en las pruebas internacionales de fuera de España y con este contacto pronto sus nombres se cotizarían internacionalmente.

### Organización y organizadores

El «Moto Club Ruta» se ha apuntado un éxito extraordinario, al ofrecernos este I Motocross Internacional de Barcelona. Sus jóvenes directivos cuidaron todos los detalles con esmero. Escogieron un circuito que sólo tenía un inconveniente para los organizadores: una visibilidad perfecta para muchos miles de espectadores que, desde fuera del acotado donde se celebró la prueba, pudieron presenciarla magníficamente. De todas formas, se congregaron en el circuito varios miles de aficionados al motorismo, que no stieron defraudados. El motocross tiene una espectacularidad que satisface plenamente, y al mismo tiempo, el que lo practica tiene que estar dotado, como piloto, de una gran rapidez de reflejos, por el continuo cambio de velocidades y dirección, y un dominio del manillar perfecto. El público lo ve, goza, y al dominar visualmente en estas pruebas una mayor extensión de circuito, que en otras, puede seguir las con mayor perfección, lo que es otra ventaja que tenemos que añadir al motocross. El «Moto Club Ruta», dentro de nuestra ciudad, ha sido la primera entidad en lanzarse a organizar pruebas de esta modalidad deportiva, que no dudamos alcanzará un gran incremento. Nuestros plácemes por esta iniciativa a todos ellos.

Presenciaron la prueba en la tribuna principal representantes de las primeras autoridades barcelonesas, presidentes de las Federaciones nacional regional de Motorismo, directivos del Club organizador, y otras distinguidas personalidades de la vida ciudadana. El servicio de información funcionó con toda regularidad, tanto para la Prensa como para los espectadores, dándose cuenta del resultado de cada prueba a los pocos minutos de que terminaran.

ANGEL TRULL VICH

### Reparto de premios

A las 8'30 de la tarde, en los locales de «El Mundo Deportivo», y bajo la presidencia del delegado provincial de Educación Física y Deportes y del presidente de la Federación Nacional de Motorismo, se procedió al reparto de premios a los vencedores de las distintas pruebas disputadas por la mañana, correspondientes al I Motocross Internacional de Barcelona.

Los distintos vencedores recibieron los trofeos de manos de autoridades y directivos, entre los calurosos aplausos de los asistentes al acto.



El inglés Don Rickman, vencedor de la gran carrera de 250 c. c., en un momento de la prueba. — (Foto Pérez de Rozas)

### CLASIFICACIONES

#### Prueba de 125 c.c.

- 1.ª manga**  
1. Oriol Puig Bultó, «Bultaco», 8 puntos.  
2. Pedro Pi, «Montesa», 6 p.  
3. Juan Solé Bultó, «Bultaco», 5 puntos.  
4. Pedro Millet, «Bultaco», 4 p.  
5. José Sol Sol, «Bultaco», 12' 52" 5 puntos.
- 2.ª manga**  
1. Oriol Puig Bultó, «Bultaco», 12' 37" 4-5, 8 puntos.  
2. Pedro Millet, «Bultaco», 12' 51" 2-5, 6 puntos.  
3. José Sol Sol, «Bultaco», 12' 52" 5 puntos.  
4. «Tiger», «Bultaco», 13' 34" 4-5, 4 puntos.  
5. José Sánchez, «Ossa», 13' 44" 2-5, 3 puntos.

#### Clasificación general

1. Oriol Puig Bultó, «Bultaco», 16 puntos.  
2. José Sol Sol, «Bultaco», 8.  
3. «Tiger», «Bultaco», 8.  
4. Juan Soler Bultó, «Bultaco», 7.  
5. Pedro Millet, «Bultaco», 6.  
6. Pedro Pi, «Montesa», 6.  
7. José Sánchez, «Ossa», 5.  
8. Juan Farreny, «Montesa», 2.

#### Prueba de 250 c.c.

- 1.ª manga**  
1. Don Rickman (Inglaterra), «Bultaco», 14' 3" 2-5, 8 puntos.  
2. D. Sharps (id.), «Greves», 14' 27" 6 puntos.  
3. J. Horsell (id.), «Ossa», 14' 36" 5 puntos.  
4. Michel Jackson (id.), «Greves», 14' 40" 4 puntos.  
5. Franck Lucas (Francia), «B.S.A.», 14' 5", a una vuelta, 3 puntos.
- 2.ª manga**  
1. Don Rickman (Inglaterra), «Bultaco», 13' 49" 2-5, 8 puntos.  
2. D. Sharps (id.), «Greves», 14' 03" 4-5, 6 puntos.  
3. J. Horsell (id.), «Ossa», 14' 14" 2-5, 5 puntos.  
4. Michel Jackson (id.), «Greves», 14' 21", 4 puntos.  
5. David G. Curtis (idem), «Matchless», 14' 23", 3 puntos.
- 3.ª manga**  
1. David G. Curtis (Inglaterra), «A.J.S.», 11' 57", 8 puntos.  
2. Pierre Mateos (Francia), «B.S.A.», 11' 57" 2-5, 6 puntos.  
3. Franck Lucas (id.), «B.S.A.», 12' 18" 3-5, 5 puntos.  
4. Robert Mary (id.), «Royals», 12' 17" 1-5, 4 puntos.

- rra), «Matchless», 14' 8" 2-5, 8 puntos.  
2. Michel Jackson (id.), «Greves», 14' 09", 6 puntos.  
3. J. Horsell (id.), «Ossa», 14' 09" 2-5, 5 puntos.  
4. Juan Elizalde (España), «Ossa», 14' 57", 4 puntos.  
5. Franck Lucas (Francia), «B.S.A.», 14' 18", a una vuelta, 3 puntos.

#### Clasificación general de la categoría

1. Don Rickman (Inglaterra), «Bultaco», 16 puntos.  
2. J. Horsell (id.), «Ossa», 15.  
3. Michel Jackson (id.), «Greves», 14.  
4. D. Sharps (id.), «Greves», 12.  
5. David G. Curtis (idem), «Matchless», 11.  
6. Juan Elizalde (España), «Ossa», 8.

#### Prueba de 500 c.c.

- 1.ª manga**  
1. David G. Curtis (Inglaterra), «A.J.S.», 12' 12" 1-5, 8 p.  
2. Pierre Mateos (Francia), «B.S.A.», 12' 13" 4-5, 6 puntos.  
3. Franck Lucas (id.), «B.S.A.», 13' 28", 5 puntos.  
4. Robert Mary (id.), «Royals», 13' 30", 4 puntos.  
5. José A. Maseras (España), «Sanglas», 12' 18", a una vuelta, 3 puntos.
- 2.ª manga**  
1. David G. Curtis (Inglaterra), «A.J.S.», 11' 57", 8 puntos.  
2. Pierre Mateos (Francia), «B.S.A.», 11' 57" 2-5, 6 puntos.  
3. Franck Lucas (id.), «B.S.A.», 12' 18" 3-5, 5 puntos.  
4. Robert Mary (id.), «Royals», 12' 17" 1-5, 4 puntos.

#### Clasificación general de esta categoría

1. David G. Curtis (Inglaterra), «A.J.S.», 16 puntos.  
2. Pierre Mateos (Francia), «B.S.A.», 12.  
3. Franck Lucas (id.), «B.S.A.», 10 puntos.  
4. Robert Mary (id.), «Royals», 8 puntos.

### BILLAR

JOAQUIN DOMINGO

#### reconquista el Campeonato de Cataluña, al cuadro 47-2

El sábado, a primeras horas de la madrugada, finalizó el Campeonato de Cataluña de primera categoría al cuadro 47-2, en el salón de billares del C. B. Barcelona.

Fueron cuatro los billares que tomaron parte en el mismo, quienes representaban, dos al Club Billar Sans —Joaquín Domingo y Ramón Aguilera, el «gitano», que detentaba dicho título, por ausencia de Domingo—; Claudio Nadal, del C. B. Barcelona, y José Alvarez Ossorio, ex campeón de Europa de dicha modalidad, que se halla afiliado al C. B. Monforte.

El campeonato fue, en extremo, competido, aunque desde primer momento destacaron Domingo y Alvarez Ossorio, si bien Aguilera y Nadal demostraban su clase.

En la última ronda —tercera de la competición— se enfrentaron Aguilera y Nadal para decidir el tercer puesto, y en otra mesa lo hicieron Domingo y Alvarez Ossorio, para decidir el título, pues ambos se hallaban imbatidos.

Las partidas fueron, quizás, las más brillantes de la competición. Y Ramón Aguilera estableció el «récord» del campeonato en tacada máxima al lograr 119 carambolas en la entrada 17 y Domingo quiso también hacer su «pinito», pero se quedó en 107 en su sexta entrada.

Los resultados técnicos fueron los siguientes:  
Joaquín Domingo venció a José Alvarez Ossorio, por 400 carambolas a 221, en 14 entradas, con promedios de 28'53 y 15'77 por 107 y 83 de tacadas máximas.  
Ramón Aguilera venció a

Claudio Nadal, por 400 en 28, 14'14 y 13'28, con 119 y 59, respectivamente.

La clasificación general quedó establecida así:

1. Joaquín Domingo, del C. Billar Sans, 6 puntos. 1.200 carambolas en 44 entradas; promedio particular, 28'53; promedio general, 26'84, y tacada máxima, 107.  
2. José Alvarez Ossorio, C. B. Monforte, 4 p. 1.021-53-26'66, 19'25 y 83.  
3. Ramón Aguilera, C. B. Sans, 2 p. 839-69-14'14-12'15 y 119.  
4. Claudio Nadal, C. B. Barcelona, 0 p., 717-56-13'25-18'50 y 58.

Clausuró el campeonato el Clausor del campeonato el presidente de la Federación Catalana de Aficionados al Billar, don Eudaldo Trabé, proclamando a Domingo como campeón y como subcampeón, a Alvarez Ossorio.

Y ahora, a esperar la celebración del Campeonato de Europa a la Banda, que tendrá lugar dentro de breves fechas en el Casino de Tarrasa. — EFSE.



# BULTACO

*Veloz... pero seguro*

## I Moto-Cross Internacional de Barcelona

Trofeo «EL MUNDO DEPORTIVO»

Organización MOTO CLUB RUTA

21 febrero 1960

CATEGORIA 125 c. c. NACIONAL

1.º Oriol Puig Bultó  
2.º José Sol Sol  
3.º «Tiger»  
4.º Juan Soler Bultó  
5.º Pedro Millet

CATEGORIA 250 c. c. INTERNACIONAL

1.º Don Rickmann

Todos sobre Bultaco «SHERPA»



COMPANIA ESPAÑOLA DE MOTORES "CEMOTO" SAN ADRIÁN DEL BESÓS

**CANODROMO**

**PABILLON**

AVDA. JOSÉ ANTONIO LLANSA (PLAZA ESPAÑA)

Todos los días

**FORMIDABLES**

**CARRERAS de GALGOS**

Laborables

5 tarde

Domingos y festivos:

10'30 y 4'30









# CINES

## NOVEDADES DE LA SEMANA

El malo que se volvió bueno. - Las mujeres también tienen su «Rififi». Humor en el Oeste. - De la «nouvelle vague». - «Molokai», otro triunfo del cine español. - Demasiados locos para un solo cerro. - Edmundo D'Amicis al cine

El cine religioso debe huir del serial, en razón de su misma intención, «El precio de la sangre» con todos los elementos de un serial, dirigidos a una sola secuencia final, primitivamente axiomática, dista mucho de lo que debe ser y es con frecuencia, en estas y otras latitudes, el verdadero cine de fondo religioso.

Un insigne poeta catalán hablaba en una de sus obras de la teoría de los palos. Esta es la teoría que pone en marcha el guionista, para que el malo de Prendes se vuelva bueno a la hora de morir. Y como antes se dedica a matar gente, el seudopolicíaco-moral resultado concluye en una moraleja y un primer plano de cadáver. Con decir que la cosa queda en intención, basta.

Con esa habilidad que saben poner los franceses en la transcripción cinematográfica de su «serie negra», apoyándose en la popularidad de un merecido éxito que sin duda tenía que crear escuela y reuniendo un plantel de intérpretes adecuados, Alex Joffe nos ofrece su «El Rififi y las mujeres» que en conjunto es una película entretenida e interesante, aunque resulte desigual entre las dos partes que podrían ceñirse de un lado al apasionante «golpe» hecho de excelentes imágenes y de otro al alud de incidencias, propias del vulgar

cine de acción, que lo rodean. Ni en una ni en otra hay gran originalidad, que eso es muy difícil, pero sí, en cambio, gracia, salero y excelente plasmación gráfica, méritos más que suficientes para que este Rififi femenino sobresalga entre la abundancia que el género policiaco nos ofrece.

Ya Glenn Ford en «Cow-boy» nos dio una excelente estampa de humor en el Oeste, buscando un nuevo aspecto del tan machacado tema. Con él como protagonista y George Marshall, más hábil precisamente en la comedia, «Furia en el valle» tiene un extraordinario arranque de finísimo humor que casi vale por toda la película, por más que ésta derive después hacia caminos trillados, para volver sólo cerca del final a intentar lo que en principio lograra con todo acierto.

De esta mezcla sale, en «Furia en el valle» una cinta que a la habitual pericia en la exposición gráfica, a la justeza de todos los tipos y a la espectacularidad de los medios técnicos puestos a contribución en el rodaje, habituales en toda cinta norteamericana del Oeste, viene a unirse una cierta dosis de originalidad que le confieren una calidad más que notable.

De la famosa nueva ola del cine francés nos llegan ahora la

primera película de François Villiers y la nueva cara de Pascale Audret. Uno y otra nos convencen, aunque sea más bien por esa característica de inicio en la carrera cinematográfica, sugeridora de mejores logros. «Agua viva», en efecto, es la muestra convincente de un trabajo que podrá ser mucho mejor cuando se tome en consideración que también la experiencia y la mayor cohesión de un tema tienen algo que ver en el buen cine. «Agua viva», de momento se queda en excelente promesa, sobre todo por la parte documental, trabajosa y pacientemente lograda, de una serie de facetas que han sabido ser plasmadas en excelentes fotografías.

El cine español, que esta temporada va sobrenadando por encima de muchos errores, con aciertos positivos, de los que recientemente hemos tenido varios ejemplos, ha puesto un nuevo basamento en el triunfo definitivo y total, con «Molokai». Una cinta ambiciosa, difícil y árida. Ambiciosa, porque buscó un tema religioso de amplios alcances, tan bello y profundo como el de la labor del padre Damían en la isla de los leprosos; difícil, porque ni el rodaje era sencillo, ni la consecución del clima humano de auténtico sacrificio del famoso sacerdote ofrecía facilidades; y árida, porque abordar

**PANTALLA PANORAMICA**  
(LA PRIMERA EN ESPAÑA)

Doble programa en technicolor  
**TIERRA DE FARAONES**  
(en Cinemascope)  
JACK HAWKINS - JOAN COLLINS

**AHORA Y SIEMPRE**  
JANETTE SCOTT - VERNAN GRAY

*Lido*

tal tema no era precisamente seguir los fáciles y trillados caminos del éxito vulgar y taquillero, aunque sea huyendo de las premisas artísticas y humanas. «Molokai» contaba, en cambio, con un valor indestructible: el de su realismo. Lo que allí se nos cuenta es auténtico, y de un tan extraordinario vigor, que nada ni nadie puede destruirlo. Y ese ha sido el gran triunfo de «Molokai», al servicio del cual el director Luis Lucía y todos los intérpretes, al igual que el buen operador que es Berenguer, han puesto sus mejores afares.

Hay, en opinión personal de quien esto suscribe, un exceso de melodrama, de teatralismo, en toda la cinta, del que pudiera haberse huido sin que, con ese extraordinario vigor del tema original, se resintiera lo más mínimo la película; por el contrario, creo que ganaría aún más en sinceridad expositiva, en realismo sugeridor. Pero hay también, en ciertos momentos — y la secuencia de la confesión quedará como modelo de buen cine por muchos años — méritos indiscutibles para justificar la expectación y el éxito alcanzados por «Molokai».

Ambiente, personajes y clima han sido conseguidos con un gran esfuerzo coronado por el triunfo. La interpretación, aunque algo afectada en buena parte por ese exceso de dramatismo, cumple a la perfección y se destaca en forma notoria en Javier Escrivá y Roberto Camardiel. Se ha sabido plasmar toda la tragedia de la terrible enfermedad, con crudo realismo, sin descender a desagradables exposiciones. Se ha conseguido, en fin, una plasmación adecuada a la profundidad de los hechos reales. Y se ha aireado con ferviente dedicación la bandera de una vida dedicada al bien de la humanidad y a la entrega total al servicio de Dios. Por todo ello, «Molokai» es, ante todo, una cinta que llega al corazón del espectador, que en forma al-

guna puede sentirse insensible a cuanto se le presenta y, en la forma que se le presenta. Esta es la principal característica de película ante la cual, ganados por la fuerza tremenda de unos hechos, es imposible sentirse capaz de hacer disecciones de tipo artístico, que aquí han de quedar, forzosamente, borradas.

Con el mismo propósito y la misma esperanza que su anterior realización sobre las Milicias Universitarias, Agustín Navarro ha abordado, en «El cerro de los locos», un tema simpático, juvenil y ácharachero. Lo que pasa es que en esta ocasión, se ha excedido en la medida y lo simpático se troca en insustancial, lo juvenil en inexperticia y lo ácharachero en tontería. Hay en ese cerro de las afueras madrileñas demasiados locos, sin locuras bien matizadas y mucha inexperticia en todos cuantos han intervenido en la realización. De ésta nos queda el buen propósito, la belleza gráfica de unos paisajes y unos colores muy brillantes, y la potente voz de Alfonso de la Morena, al que nos presentan después que ya le conocíamos.

«Corazón», famosa narración de Edmundo D'Amicis, ha servido al cine italiano, de la experta mano de Folco Quilici, para ofrecernos una película que, bajo el título de «De los Apeninos a los Andes», goza tanto en el sentimentalismo de la búsqueda de la madre por un pequeño de cara tan angelical como Marco Paoletti — que aquí no había creído aún como lo veremos en «El lazarrillo de Tormes» —, como en el documental de costumbres y paisajes que a través de las anchas tierras argentinas nos ofrecen la odisea del pequeño italiano. Con todo ello, «De los Apeninos a los Andes» es una

cinta amable, de muy buen ver, con ciertos pintos de originalidad en la forma de hacer marcha atrás en el tiempo, y sobre todo, con la extraordinaria parte documental con que nos obsesiona.

CASTELL

### Los últimos estrenos

**EL PRECIO DE LA SANGRE** (Capitol y Bosque, 15-II). Española. Dr. Feliciano Catalán. Con Luis Prendes, Eva Guerr, María Angeles Hortelano, Luis Peña y Adriano Rimoldi. C. B. Films.

**EL RIFIPI Y LAS MUJERES** (Capitol, Metro-pol y Bosque, 15-II). Francesa. Dr. Alex Joffe. Con Najda Tiller, Robert Hossein, Silvia Monfort, Jean Gaven y Eddie Constantine. Radio Films.

**FURIA EN EL VALLE** (Femina, 15-II). Norteamericana. En Cinemascope y Metrocolor. Dr. George Marshall. Con Glenn Ford, Shirley McLaine, Leslie Nielsen y Mickey Shaughnessy. Dipenta.

**AGUA VIVA** (Alexandra, Arcadia y Atlanta, 15-II). Francesa. En Francscope y Eastman-color. Dr. Francois Villiers. Con Pascale Audret, Chamartin.

**MOLOKAI** (Tivoli, 15-II). Española. Dr. Luis Lucía. Con Javier Escrivá, Roberto Camardiel, Gerardo Tichy, Marcela Yurfa, Nani Fernández, Angel Aranda y María Arellano. Procinemas.

**EL CERRO DE LOS LOCOS** (Alcázar y Borrás, 16-II). Española. En Eastman-color. Director Agustín Navarro. Con Antonio Ozores, Mercedes Alonso, José Bubbó, Alfonso de la Morena, Teresa del Río, María Luisa Merlo, José L. López Vázquez, Filmayer.

**DE LOS APENINOS A LOS ANDES** (Astoria y Cristina, 19-II). Italiana. En Cinemascope y Technicolor. Dr. Folco Quilici. Con Marco Paoletti y Eleonora Rossi Drago. Rey Soria Films.

## MONTECARLO - NIZA - ARISTOS

Hoy, noche, a las 10'40

¡El estreno más cómico del año!

¡Hay que retroceder hasta «VIVE COMO QUIERAS», para encontrar algo parecido!



**Como atrapar un Marido**

Debbie REYNOLDS    Tony RANDALL    Paul DOUGLAS

CINEMASCOPE METROCOLOR  
DIRECTOR: GEORGE MARSHA

NO BUSQUE OTRA COMPARACION PORQUE

¡NO LA ENCONTRARA!

Abierto el despacho de localidades en MONTECARLO

Autorizada para mayores

Además, en NIZA y ARISTOS: «PUERTO AFRICA» (Technicolor)

## ALCAZAR-BORRAS HOY noche, 10.30 ESTRENO

UN ESPECTACULO AFRICOLOSAL

¡De las llanuras de Africa negra surgieron millares de zulúes, blandiendo sus lanzas y vociferando aullidos de muerte!



TYRONE SUSAN RICHARD  
POWER HAYWARD EGAN



## CARAVANA HACIA EL SUR

COLOR DELUXE CINEMASCOPE DIRECTOR: HENRY KING

MERCURIO FILMS presenta una producción 20 Century Fox  
¡LA GIGANTESCA EPOPEYA DE LOS BOERS!

Además, en Borrás: «LA VERBENA DE LA PALOMA»

Abierto el despacho de localidades

(AUTORIZADA PARA MAYORES)

Con motivo del próximo estreno de la excepcional película de «Paramount»

# GUERRA Y PAZ

oigan su novelización radiofónica por la cadena de 40 emisoras de la S.E.R., los martes y jueves, once noche, por gentileza de **AVECREM**

## Noticiario Cinematográfico

«IMITACION A LA VIDA».— Hay muchos films que pueden considerarse como superproducciones, pero son muy pocos los que reúnen las calidades de «imitación a la vida», de Universal-International, que estrena hoy lunes, noche, el cine Kursaal y que interpretan Lana Turner, John Gavin, Sandra Dee, Susan Kohner, Robert Alda, Dan O'Herlihy y Juanita Moore.

«Imitación a la vida» es una película para todos los públicos, una película que llega al corazón, un reflejo de los hondos conflictos emocionales que todos experimentamos y que hacen a este mundo tan interesante.

WILLIAM FAULKNER Y SU NUEVA OBRA.— El cine americano está logrando sus más trascendentales y más sólidas realizaciones al recurrir a las obras de la más moderna novelística.

De William Faulkner conocimos recientemente «El ruido y la furia», y ahora llegará a nuestras pantallas, conducida por el mismo director Martin Ritt, «El largo y cálido verano», adaptación y síntesis de diferentes novelas de las que el propio autor

ha extraído los personajes de más eciedumbre humana y contradictoria psicología. Paul Newman, Joanne Woodward, Anthony Franciosa, Orson Welles, Lee Remick, forman el sensacional reparto de esta magistral película.

HOY, LA PELICULA MAS COMICA DEL AÑO: «COMO ATRAPAR UN MARIDO».— La familia Larkyns hace su presentación hoy noche, en Montecarlo, Niza, Aristos, en «Cómo atrapar un marido». El espectador trabará conocimiento con sus problemas domésticos y sus buenos propósitos de vivir sin preocupaciones y, especialmente, rehuir el pago de impuestos.

Debbie Reynolds, Paul Douglas y Tony Randall, nos dan la medida exacta de su talento.

DOS ESTRENOS EN LOS CINES DORADO Y VERGARA.— El constante interés de las Em presas de los cines Dorado y Vergara en ofrecer al público

que les es adicto una programación doble de estrenos que esté a la altura de la atención con que el mismo los acoge, la ha llevado a reunir en un mismo programa dos films de Pelí-

### «LOS MITOS EN EL CINE» Conferencia de don Ernesto Foyé

Dentro del ciclo de conferencias que, relacionadas con el cine, viene desarrollándose en el Ateneo Barcelonés, el crítico cinematográfico de «El Noticiero Universal», don Ernesto Foyé y redactor-jefe de esta HOJA DEL LUNES, disertó sobre «Los mitos en el cine».

Después de agradecer al Ateneo que haya querido incluir el séptimo arte en el programa de actos culturales, y de apuntar las diferencias que caracterizaron, en sus comienzos, a las cinematografías europea y norteamericana, el conferenciante señaló cómo la exhibición, en Estados Unidos, de un film francés interpretado por Sarah Bernardt, inició la era de las «estrellas» y marcó el nacimiento del cine como espectáculo de multitudes, del que surgieron los géneros y los personajes, los tipos y prototipos, los héroes, en suma, de una nueva mitología de sugestión poderosa y perdurable. Puntualizó que esa mitología nada tiene que ver con los héroes descolantes de la literatura y de la dramaturgia universales, que, no obstante, el cine ha intentado hacer suyos con su gran poder de asimilación de las demás artes, aunque sin poder soslayar totalmente los resabios de unos medios de expresión que precisan otros ve-

Mex. Exclusivas Simó, cada uno de los cuales cuenta con atractivos suficientes para constituir una cabecera de cartel. Las aludidas películas, que serán estrenadas hoy lunes son «La ciudad de los niños», en Eastmancolor, y «Mi desconocida esposa», un brillante divertimento con la sugestiva Silvia Pinal y Rafael Bertrand.

«COMO UN TORRENTE», PELICULA DRAMATICA Y DE ACCION.— Una ciudad americana tipo ha servido como telón de fondo a esta emotiva narración cinematográfica que M. G. M. presenta con el título de «Como un torrente», film dirigido por Vincente Minnelli e interpretado por Frank Sinatra, Dean Martin y Shirley MacLaine, en Metrocolor y Cinemascope. Se presenta con gran éxito en el Windsor Palace.

hículos más idóneos para traducir íntegramente su mensaje.

Pasando, pues, a estudiar los mitos creados propiamente por el cine, trazó una sucinta semblanza de los más característicos: el «cow-boy» o vaquero, nuevo don Quijote de las llanuras del Far West; el «sheriff»; la convencional y artificiosa «vampiresa»; el «gangster», pintado, en los films de los años treinta, con peligrosa simpatía; el periodista metido a policía y dando lecciones a los profesionales de la misma, y el agente del F.B.I., prototipo del héroe cinematográfico moderno, que Hollywood nos presenta siempre triunfador en las más arduas empresas. Se refirió luego a los artistas que, por sí mismos y por su destacada personalidad, han constituido otros tantos mitos en la Historia del séptimo arte: Francesca Bertini, Douglas Fairbanks, Mary Pickford y Rodolfo Valentino, ídolos de los públicos durante muchos años.

El disertante evocó por último las figuras cumbres de Greta y Charles Chaplin, deteniéndose en las peculiaridades creadoras de ambos fabulosos artistas, mitos supremos de la cinematografía universal.

Fue muy aplaudido y felicitado por el numeroso público que llenaba el salón de actos de la entidad.

## CAPITOL - METROPOL - BOSQUE



GRANDIOSO EXITO

JAMAS LA VIOLENCIA TUVO LENGUAJE TAN GRAFICO...  
**EL MAS GRANDE EXITO DE LA «SERIE NOIRE» FRANCESA!**  
(NO APTA PARA MENORES)

concierto, a los que hubo de corresponder el concertista con tres obras más, dos de ellas de Debussy, para no romper la ilación interpretativa.

El segundo concierto, por los Masterplayers, constituyó también un éxito para la Asociación. Sus interpretaciones son mágicas y perfectamente veraces; nos ofrecieron en esta ocasión la «Suite de la ópera Rodrigo», de Händel, y la Sinfonía en la mayor número 29, de Mozart, así como los Conciertos, en re mayor para piano y orquesta de Haydn, y el de cámara, para violín y orquesta, de Genzmer.

Solistas destacados de los mismos fueron respectivamente Julián von Karolvi, y Denes Szigmondy, artistas húngaros poseedores, junto a técnica perfecta de sus respectivos instrumentos, esa sensibilidad especial para asimilar y transmitir la emoción artística de las obras que caracteriza a los músicos magyares. Se repitió el último tiempo del concierto de Mozart, y se prolongó la velada con una nueva página de Mozart.

ORQUESTA MUNICIPAL.— El tercer concierto de abono, fue dirigido por el maestro Toldrá, y comprendía el «Concerto grosso» de Vivaldi, en la menor, el Concerto en mi menor para piano y orquesta de Chopin, y, para la orquesta, «Dos polifonías», de Benguerel, y el poema «La Valse», de Ravel.

Las primeras obras, con intervención de solistas, los tuvieron para Vivaldi, en Rafael Ferrer, Mariano Sainz de la Maza, Mateo Valero y José Trotta, que destacaron del conjunto instrumental en sus respectivos solos. Para el Concerto de Mozart, se había designado a concertista tan destacada como María Canals, que puso en su cometido todo el arte interpretativo que le conocemos. Fue ovacionada, obsequiada con flores y reclamada al hemiciclo, en unión del maestro Toldrá, repetidas veces.

La obra de Benguerel, en dos partes, sigue la línea peculiar y personal de este valor musical de nuestros días; siguiendo derroteros atonales, quiere expresar y hacer sentir su mensaje, como ahora se dice. Su obra ocasionó división de opiniones en los oyentes. El final del concierto, con los rítmicos compases de Ravel, sirvió para que el entusiasmo del auditorio se manifestase ahora en prolongadas ovaciones al maestro Toldrá y a los profesores de nuestra Orquesta Municipal.

L. G. M.

## MUSICA

### DOS IMPORTANTES CONCIERTOS DE LA ASOCIACION DE CULTURA MUSICAL

En la pasada semana nos convocó por dos veces en el Palacio de la Música la potente Asociación citada, para escuchar dos interesantísimos recitales: el primero a cargo de Friederich Gulda, el pianista vienés ya conocido de nuestros públicos, y el segundo, el pasado sábado para escuchar a la orquesta de cámara Masterplayers de Lugano.

Citar a Gulda nos revela de elogios y comentarios; en su actuación anterior, hace dos temporadas, pudimos penetrarnos plenamente de las formidables cualidades de este joven concertista. Todo cuando se diga sobre su musicalidad, agilidad, compenetración con el espíritu de las obras, etc., resulta pálido ante la realidad de escucharle interpretar. Así, todo el programa constituyó un triunfal desfile de obras y autores; comenzado con las «Diez variaciones» sobre «Unser dummer Pobel meint», de Mozart, un pro-

digio de delicadeza y expresividad que ya valía por todo el concierto, siguió con la Sonata en re mayor «KV 576» del mismo compositor, y terminó con seis bagatelas «op. 126», de Beethoven. Esta primera parte significó ya para Gulda innumerables salidas al proscenio a recibir el testimonio de la admiración del numerosísimo y selecto auditorio. En la segunda parte, integrada en su totalidad por el primer libro de «Preludios», de Debussy, puso el pianista netamente destacada toda la poesía que en las páginas de esta colección vertió el alma sensible del autor; destaquemos, si es que pueden apreciarse diferencias en la perfección, los números «Las colinas de Anacapri», «El viento en la llanura», y la popular «Muchacha de los cabellos de lino». Los aplausos resonaron nuevamente unánimes y entusiastas al finalizar el

# KURSAAL

HOY NOCHE, a las 10'40 ESTRENO



¿POR QUE PERDI EL CARINO DE MI HIJA?



UNIVERSAL FILMS ESPAÑOLA S.A. PRESENTA

## Imitación a la vida

Eastmancolor

LANA TURNER  
JOHN GAVIN  
SANDRA DEE  
SUSAN KOHNER  
DAN O'HERLIHY  
DIRECTOR DOUGLAS SIRK



(Autorizada sólo para mayores)

Abierto el despacho de localidades desde las 11 de la mañana

## WINDSOR PALACE

3.ª SEMANA DE TRIUNFO DE UNA PELICULA EN LA QUE EL ANIMO QUEDA SUSPENDIDO DE UNA ACCION INTENSA, LLENA DE INCIDENCIAS, APASIONANTE...

FRANK SINATRA  
DEAN MARTIN  
SHIRLEY MACLAINE

### COMO UN TORRENTE

MARSHA HYER  
ARTHUR KENNEDY  
NANCY GATES  
DIRECTOR: VINCENTE MINNELLI

La película en que se revela una estrella cuya imagen guardará usted en su memoria largo tiempo

## SHIRLEY MacLAINE en el papel de GINNY

Una mujer que por no tener nada no tenía ni siquiera una reputación

(Autorizada sólo para mayores)

## Principal Palacio Poliorama Avenida de la Luz

2.ª SEMANA DE GRAN EXITO

La época alegre y bulliciosa del cuplé

# y después del Cuplé

DIRECTOR ERNESTO ANONCHIVA



EASTMANCOLOR

## MARUJITA DIAZ TONYLEBLANC

Lucha de titanes para la conquista del oro

ALAN LADD ERNEST BORGNINE



## ARIZONA PRISION FEDERAL

(THE BADLANDERS) KATY JURADO - CLAIRE NELLY

(NO APTO)

# LA SEMANA TEATRAL *fué así*

«Enrique IV» de Pirandello, en el Comedia y una buena revista en el Cómico



Carlos Lemos en una escena de su gran creación «Enrique IV». — (Dibujos de J. M.ª Serra)



Santos, María Luisa Arias, Elenita Maya, Codeso y Zori en «Carolina de mi corazón»

La Compañía «Lope de Vega», que dirige José Tamayo, ha presentado, en el Comedia, la obra de Pirandello, «Enrique IV», que ya nos ofreció hace dos años en el Teatro Griego de Montjuich. Hay que agradecerlo, porque así habrán podido ver la comedia todos los aficionados al buen teatro. «Enrique IV» es una obra importante, no sólo dentro del teatro de Pirandello, sino dentro del teatro mundial contemporáneo. Todo Pirandello está aquí. Pirandello con su ingenio deslumbrante, con su pasmosa originalidad en las ideas y en la audacia de la fórmula teatral, con el vigor de sus conceptos sobre realidad y fantasía, con su brillante juego de paradojas...

La interpretación, magnífica. Y Carlos Lemos, portentoso.

Zori, Santos y Codeso estrenaron en el Cómico el juguete arrevistado «Carolina de mi corazón». Magnífico y divertido espectáculo. Nunca una revista «de argumento» se había pre-

sentado con tanta gracia y calidad. A juzgar por lo malitos que son, en general, debe de ser muy difícil escribir un libro de revista que posea un poco de interés. Pero Manuel Baz ha logrado escribirlo, no sólo con sentido común, sino con gracia, interés y amenidad. No sólo se entera uno — y ya es raro — de lo que ocurre en escena, sino que todo lo que ocurre le resulta divertidísimo.

Si el juguete cómico es bueno, la parte arrevistada no le va a la zaga. La presentación es de un gusto exquisito. Por de pronto, los bocetos de los decorados son de Burman, padre e hijo, ilustres escenógrafos que hasta ahora sólo habían trabajado para el género de comedia. Una delicia de decorados. Y el vestuario, sobre figurines de Julio Torres, preciosos.

Zori, Santos y Codeso están mejor que nunca, y ya es decir. Incluyan en el éxito artístico a la actriz María Luisa Arias, a las «vedettes» Elena Maya, Milly

Pantiroly y Maite Ramírez, Milly «Picadilly Ballet», al notable bailarín «Calambres» y a los buenos actores Emilio Alonso, Mauro García y Juan Eguilez.

En resumen: que vale la pena de ir al Cómico.

En el Barcelona, la noche del viernes, después de terminar la representación de «Ana Christie», el profesor de la Universidad Central, don Manuel Gallego Morell, venido exprofeso para la ceremonia, impuso a la gran actriz Nuria Espert la Medalla de Oro del Círculo de Bellas Artes de Madrid.

La ceremonia fue muy cordial y emocionante y el público, fervoroso admirador de la joven actriz, celebró con entusiastas aplausos la distinción de que se hacía objeto a su artista predilecta, con lo que se sumaba al justo homenaje. Y nosotros hacemos lo mismo.

VIDIEL

## La Concha del Apuntador

La Primera Gran Semana Teatral del Círculo Católico de Gracia.

Ayer se inauguró brillantemente la Primera Semana Teatral Amateur, organizada por el Círculo Católico de Gracia, en aquella ex villa. El reverendo don Enrique Sacasas, consiliario de la entidad, celebró en la capilla del Círculo la Santa Misa, que fue cantada por el orfeón Santa Fe. Seguidamente se efectuó la bendición del magnífico cubreconchas, así como una exposición de canastillas y de fotografías retros-

pectivas, pronunciando sendos parlamentos el presidente de la Sección Recreativa, don Francisco Cruzate Milla y el presidente del Círculo, don Rafael Espinós.

A última hora de la mañana tuvo efecto el concurso de rapasadas, en el que se proclamaron finalistas los señores Julián Argudo, del C.M.I. de Gracia; Joaquín Rubio, del C. C. Gracia; Juan Maillo, del C. Procenio; Ramón Arbós y Jaime Blesa, de los Luises, y las señoritas Remedios Martí, del C.M.I. Gracia; María Dolores Palet y María Cinta Compta, del C. C. Gracia; y María Antonia Campmany, de los Luises.

Por la tarde se puso en escena, por el cuadro escénico del Centro Moral e Instructivo de Gracia, la obra de Aldo de Benedetti y Adolfo Lozano Borroy, «Dos docenas de rosas rojas», bajo la dirección de don Fausto Baratta.

CALDERON: Hoy, despedida de «Oscar» y homenaje a Juanjo Menéndez, con un gran fin de fiesta, y mañana el superespectáculo «Ayer y hoy».

La compañía que preside el magnífico actor Juanjo Menéndez y que bajo la competente dirección de Gustavo Pérez Puig, representa en el Calderón con tanto éxito el divertido vodevil francés «Oscar», se despedirá del público hoy lunes, y por la noche se celebrará una función extraordinaria en homenaje al primer actor de la escena y de la pantalla, Juanjo Menéndez. En su honor habrá un gran fin de fiesta, tomando parte las primeras figuras del teatro y del cine que se encuentran en Barcelona, Alberto Aguilá, Juan Capri, Nuria Espert, Carlos Lemos, Miguel Ligeró, Paco Martínez Soria, Zori, Santos, Codeso y otros, presentados por Federico Gallo. Mañana martes, noche, José María Lasso, presentará el superespectáculo «Ayer y hoy», de M. Paso, Juan Valls, Cassen y el maestro R. Vives, con las primeras figuras Lilián de Celis, Antonio Amaya, el humorista Cassen, la vedette Mari-Carmen Casa, el Trio «Los payadores», el primer bailarín Juan Pau y un soberbio conjunto.

## COMEDIA ¡¡ACONTECIMIENTO!! CONRADO BLANCO

Presenta el ESTRENO de

# ¿Donde vas, triste de ti?

con asistencia de su ilustre autor  
**JUAN IGNACIO LUCA DE TENA**

Por la compañía de primeras figuras

**JOSE MARIA RODERO**  
**CARMEN BERNARDOS**  
AMPARO MARTI — FRANCISCO PIERRA  
RICARDO CANALES — LUIS S. TORRECILLA  
AGUSTIN POVEDANO

y más de 50 personajes en escena  
¡La más suntuosa presentación de todos los tiempos!

Dirección escénica:

**JOSE LUIS ALONSO**

José Luis Alonso, figuran José María Roderó, en el papel central; Carmen Bernardos, Amparo Martí, Francisco Pierra, Ricardo Canales, Luis S. Torrecilla, Agustín Povedano y más de cincuenta artistas. La presentación es algo sin precedentes en el teatro español por su belleza, suntuosidad, ambiente y plasticidad, así como por los efectos de luces y movimiento de personajes.

CANDILEJAS: Éxito de «El senyor Perramon».

La divertida adaptación que de «L'Avare», de Molière ha escrito José María de Sagarra para Juan Capri y la brillante formación catalana presentada por Ramiro Bascompte en el Teatro Candilejas, está obteniendo día tras día el mayor de los éxitos. Contribuye a este triunfo la notable interpretación de la primera actriz Josefina Güell, la eximia actriz Emilia Baró, los actores Luis Torner, Jorge Serrat, Narciso Ribas, José María Doménech, Juan Estivill y Luis Teixidor, bajo la experta dirección de Antonio Chic.

## LA «PANTALLA PEQUEÑA»

A MANERA DE PROLOGO

Nos encontramos en España ante un hecho nuevo —relativamente nuevo— y de gran valor espectacular. La Televisión, que hace bien poco nos parecía casi imposible en nuestros medios, es hoy una realidad indiscutible. E importante. No voy a ocuparme ahora, del número de receptores que funcionan en nuestra región, ni pretendo hacer el cálculo de espectadores posibles. Lo evidente a estas alturas, es que ningún espectáculo alcanza sus cifras. Y que ni el mismo fútbol, con sus inmensas multitudes, consigue superarle. Partiendo de aquí — y esto es cierto, aunque algunos pretendan ignorarlo —, parece lógico que la inquietud periodística se acerque al televisor. Y que se inicie una nueva sección crítica en las publicaciones.

El momento, por otra parte, parece el más adecuado. Hasta el verano último, los programas tenían muy poca estabilidad. Y muy pocas pretensiones por añadidura. El nuevo juguete exigía una técnica para su utilización, y nuestros hombres la iban improvisando sobre la marcha. Antes de que la T.V.E. llegase a Barcelona, el cronista iba siguiendo sus pasos en sucesivos desplazamientos a Madrid. Debo confesar que con poco optimismo. Y con no mayor entusiasmo.

Pero la Televisión Española es hoy algo más — mucho más — que un ensayo puro y simple. Si como noticiario, adquirió sus entorchados más difíciles en la llegada del presidente Eisenhower — después de habernos retransmitido impecablemente algunos partidos de fútbol —, como medio de expansión cultural encontró la cima de sus aspiraciones, en el Liceo de nuestra ciudad con unas retransmisiones insuperables de las óperas allí representadas, y hoy prolonga ese menester con los conciertos del Palacio de la Música. Pero, además, nos ha «explicado» ya muy convincentemente, lo que puede ser el estilo propio de la Televisión, que no es — no ha de ser — teatro ni cine, aunque pueda contribuir a la difusión del uno y el otro. Desde los guiones intrascendentes de «Galería de esposas» y «Galería de maridos», hasta el estreno de «El pastor y la estrella», ópera escrita expresamente para T.V.E., contamos ya con una serie de programas que nos «hablan» del estilo propio y especial para este nuevo medio difusor de ideas.

Conviene decir sin tardanza, que las líneas anteriores no pretenden ser un resumen de la labor realizada. Ni nos incumbe esta tarea, ni pretendemos otra cosa que apuntar aspectos. Pero tampoco queremos decir que nos gusta «toda» la programación actual. Lo iremos aclarando en semanas sucesivas, y basta hoy un sólo botón de muestra: nos parece que hay ya demasiados programas de variedades: «Festivals», los jueves; «Club Miramar», los martes; «Pantalla Mágica», los sábados, y «Gran parada» los domingos, acaban por empacharnos de platos con el mismo gusto. Son ya demasiadas señoras — o señoritas — contorsionistas, demasiados tríos saltando demasiados cantores de inglés (?), y excesivos zapateados. Porque se ha de contar con «Primer aplauso» de los miércoles, que nos da una buena ración de todo, y la hartura no es nunca conveniente.

Peró lo cierto es que la Televisión existe en España, que absorbe a cientos de miles de espectadores, y que merece con un ritmo insospechado, nuestra atención segura con la mayor atención.

D.F.P.

## TALIA

¡ULTIMOS DIAS!



**EL ABUELO CURRO**  
La máxima creación de  
**PACO MARTINEZ SORIA**

COMEDIA: El miércoles estreno de «¿Donde vas, triste de ti?», de Juan Ignacio Luca de Tena.

Hoy lunes, noche, terminará en el Comedia su brillante temporada la compañía Lope de Vega, que dirige José Tamayo, con el éxito «Enrique IV», de Pirandello, soberbia creación de Carlos Lemos, en una interpretación excepcional. Y el miércoles, noche, Conrado Blanco presentará en el escenario del Comedia su compañía titular, con el esperado estreno de «¿Donde vas, triste de ti?», de Juan Ignacio Luca de Tena, que asistirá al acontecimiento. Al frente de un reparto nunca visto por su calidad y número y bajo la inteligente dirección de

## TEATRO Candileja

**JUAN CAPRI**

en «El senyor Perramon»

Tel. 32-43-35

Tel. 30-51-34

Avda. Generalísimo, 571

CUANDO SALGA BIENSE...



DIA 26, VIERNES NOCHE  
**BAILE DE DISFRACES REGIONALES**

**PREMIO A LOS 3 MEJORES TRAJES**

OFRECIDOS POR LAS FIRMAS PARTICIPANTES AL

**Miércoles publicitario**

JURADO COMPUESTO POR PERSONALIDADES DEL CINE, RADIO E INDUSTRIA

SEÑORAS: DISFRAZ O TRAJE DE NOCHE

CABALLEROS: TRAJE ETIQUETA O TRAJE OSCURO

PRECIOS SIN VARIACION

## DORADO • VERGARA

HOY, ¡UN DOBLE IMPACTO SENSACIONAL CON DOS GRANDES ESTRENOS!

TERNURA y EMOCION en un asunto palpitante

DESENFADO y PICARDIA en un enredo divertidísimo

PELI MEX

**ARTURO DE CORDOVA**  
MARGA LOPEZ  
SARA GARCIA  
CARLOS RIVAS  
EDUARDO FAJARDO  
OSCAR PULIDO

PELI MEX

SILVIA PINAL  
RAFAEL BERTRAND  
PRUDENCIA GRIFEL

**MI desconocida ESPOSA**

Director: GILBERTO MARTINEZ SOLARES

La vida de un hombre de hoy que abrió sus brazos a los hombres del mañana

Provinciana en la capital, encuentra a medianoche aventuras, amor y... ¡UN MARIDO!

(Sólo para mayores)

¡Despida usted a «OSCAR»! CALDERON HOY, TARDE Y NOCHE, ULTIMAS del éxito cómico OSCAR Noche, DESPEDIDA de la Compañía y HOMENAJE a JUANJO MENENDEZ GRANDIOSO FIN DE FIESTA

CRONICA TEATRAL DE MADRID

Madrid, 21. (Especial para HOJA DEL LUNES, de Barcelona.) — La semana ha resultado movidita, con género para todos los gustos y como dice cierto artista radiofónico famoso — «para mayores y chiquitos».

Mustraríro suculeto, ¿no? Y, además, tres comedias.

«PREGUNTAN POR JULIO CESAR»

Este don Julio de Alfonso Paso, con toda su pinta de romano, es pariente en intención de otro César, quizá más infeliz en presencia, pero de bastante peor intención, que escribió Bernard Shaw para cantarnos cómo son los ingleses fuera de su isla.

En cambio, Cleopatra, no. Por la simple razón de que Paso, pese a dotar a su reina egipcia de miopía, la ha hecho mujer, mientras que el «genio» la hizo niña por hacerla más cruel.

En la intención de «personaje en zapatillas», es decir, la primera, acaba el parentesco. Después, todo lo que en Shaw es ironía, en Paso es diálogo, humor, desenfado.

Aunque supongo que al profético comediógrafo español no le disgustará esta referencia de Shaw, podría ser que al «león», desde su tumba le pareciera menos oportuna. Mas como nadie se ha querrellado desde el otro mundo, queda el crítico tranquilo.

«PASO A NIVEL» También en el Reina Victoria han caído algunos facinorosos. Pero estos son de casa Y para demostrarlo nos sacan a la VICTORIA 5.45 y 10.45 ¡Sensacional nuevo espectáculo internacional! VARIEDADES Y CIRCO

VICTORIA

5.45 y 10.45 ¡Sensacional nuevo espectáculo internacional! VARIEDADES Y CIRCO

Exitazo Juan Carlos MONTERREY Debut El polifacético artista

MINI - MINI LOS MALAGUEÑITOS JUANITO ESPAÑA RYNA and JOHNY y sus ESTRELLAS CANINAS La estrella francesa

DIANA REVREY La famosa cantante

LILI GRISBI Exito Ultima semana

EMI - GOTI CAÑAMON Super - payasos

MARIAN y EMILIO VENDRELL Debut La famosa atracción vocal

LOS 3 CARINO Exito de clamor

JOSE LUIS y su guitarra ¡Ultimos días!

Orquesta Victoria Mtro. RIUS ¡La mejor butaca: 30 ptas.!

Guarda Civil a escena Lo cual, naturalmente, nos tranquiliza mucho. Jaime de Armifián, joven y brillante autor, ha puesto en boca de uno de sus personajes la teoría de la comedia: «Siempre hay un paso a nivel; estamos más o menos tiempo esperando que se levante la barrera, pero tenemos que seguir.» Vestida con un diálogo brillante, como arma de mayor poder, y una carpintería teatral sólida, la obra no tiene peros, como no sea el de su excesiva lentitud. Y ésta casi es precisa para dar con el ambiente perfecto que ha de rodear la intención.

Éxito, pues, el viernes; para Jaime de Armifián, Tina Gascó, Pilar Muñoz, Joaquín Roa, Venancio Muro y Antonio Puga. Y para ese imponente guardia civil que nos protege Doble para José Bódalo, como actor y como director. — Cifra.

MAÑANA CALDERON noche 10'45, en JOSE MARIA LASSO PRESENTA a

LILIAN DE CELIS ANTONIO AMAYA y el genial humorista

CASSEN en el super-espectáculo

AYER Y HOY de M. PASO, JUAN VALLS, CASSEN y Mtro. R. VIVES con la primera «vedettes»

MARI-CARMEN CASAS Trio vocal

LOS PAYADORES Primer ballarín:

JUAN PAU y el famoso «ballet» alemán

HILLER GIRLS

GRAN ACONTECIMIENTO RADIOFONICO por gentileza de la C. «MARAGALL», de CARLOS LLORET y LUIS NONELL RADIO ESPAÑA DE BARCELONA, desde el TEATRO ROMEA, retransmitirá HOY NOCHE, a las 10'45, la obra más divertida del Teatro Catalán

LA CLAU de NOEL CLARASÓ

CARTELEERA

TEATROS

ALEXIS. Tarde, 6'30, noche, 10'45. MARIDO EN ZAPATILLAS, comedia alegre de Noel Clarasó, por la Cia. titular, con Luis Padros, Francisco Vals, Cloria Roig, Santiago Sans y un gran reparto. Dirección: Francisco Vals. (No apto.)

CINES

ALCAZAR. Tel. 21-11-01. Hoy tarde, de 4'45 a 8'45 (continua). Últimas de: «El cerro de los locos». (Apto.) Noche, 10'40 (numerada). Estreno: «Caravana hacia el Sur» (color De Luxe), con Tyrone Power, Susan Hayward y Richard Egan. (No apto.)

Salones de reestreno

ADRIANO. «La caravana de la ilusión» y «Londres llama a Polo Norte». (No apto.) ALARCON. «Luces de candelillas», en cinemascopio y color, y «Vertigo», en vistavision y color. (No apto.)

Salones de reestreno

ADRIANO. «La caravana de la ilusión» y «Londres llama a Polo Norte». (No apto.) ALARCON. «Luces de candelillas», en cinemascopio y color, y «Vertigo», en vistavision y color. (No apto.)

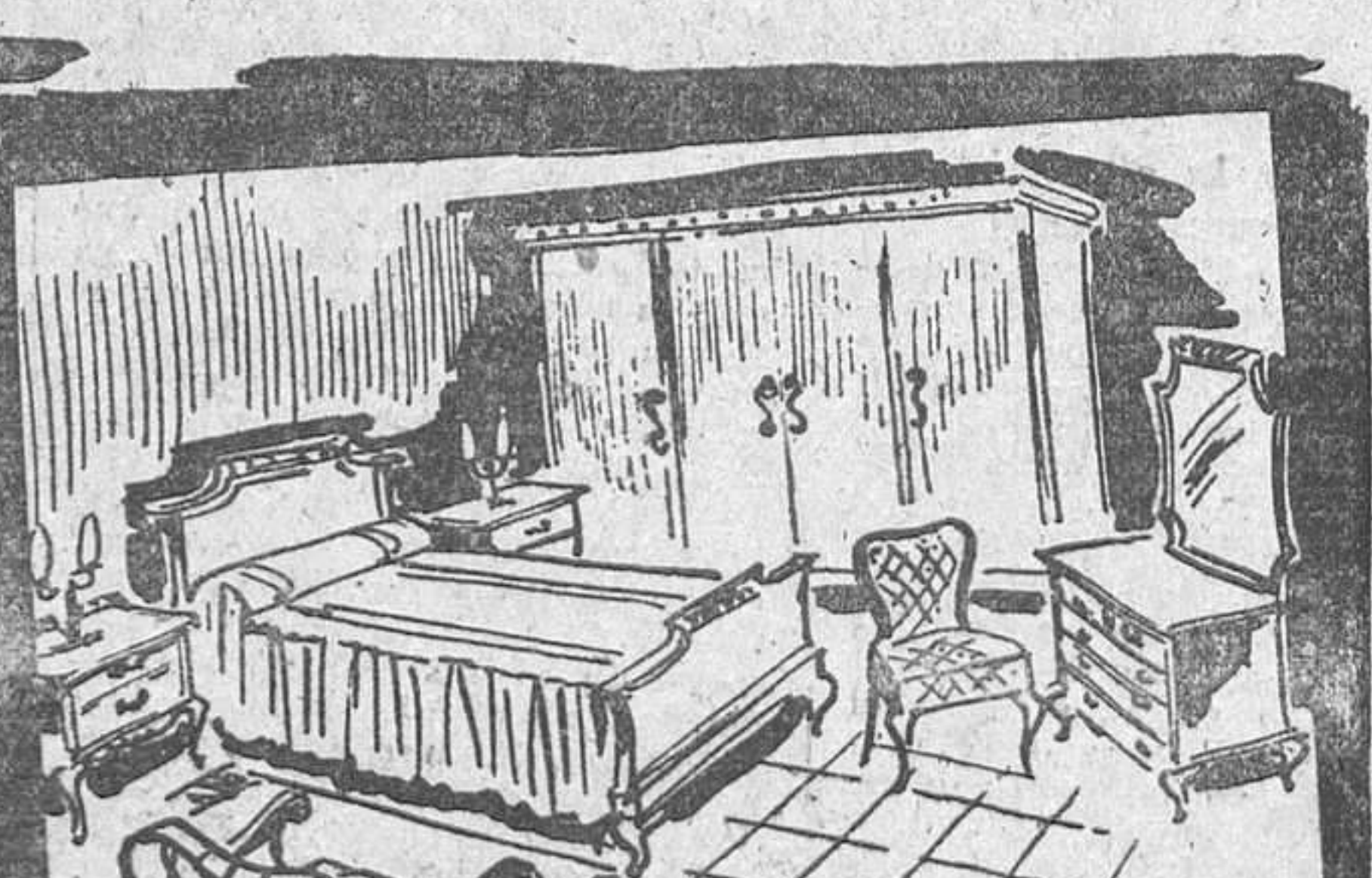
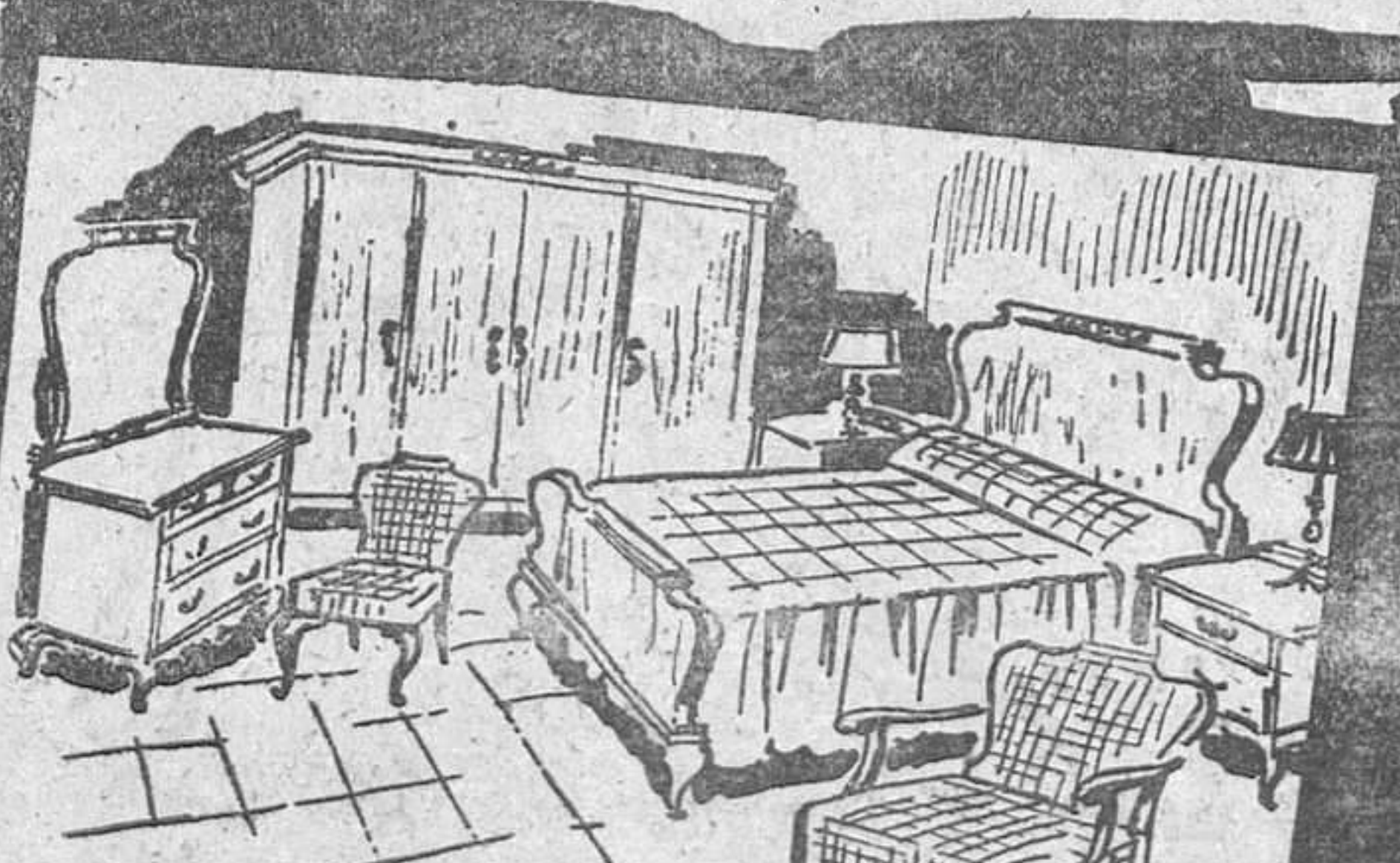
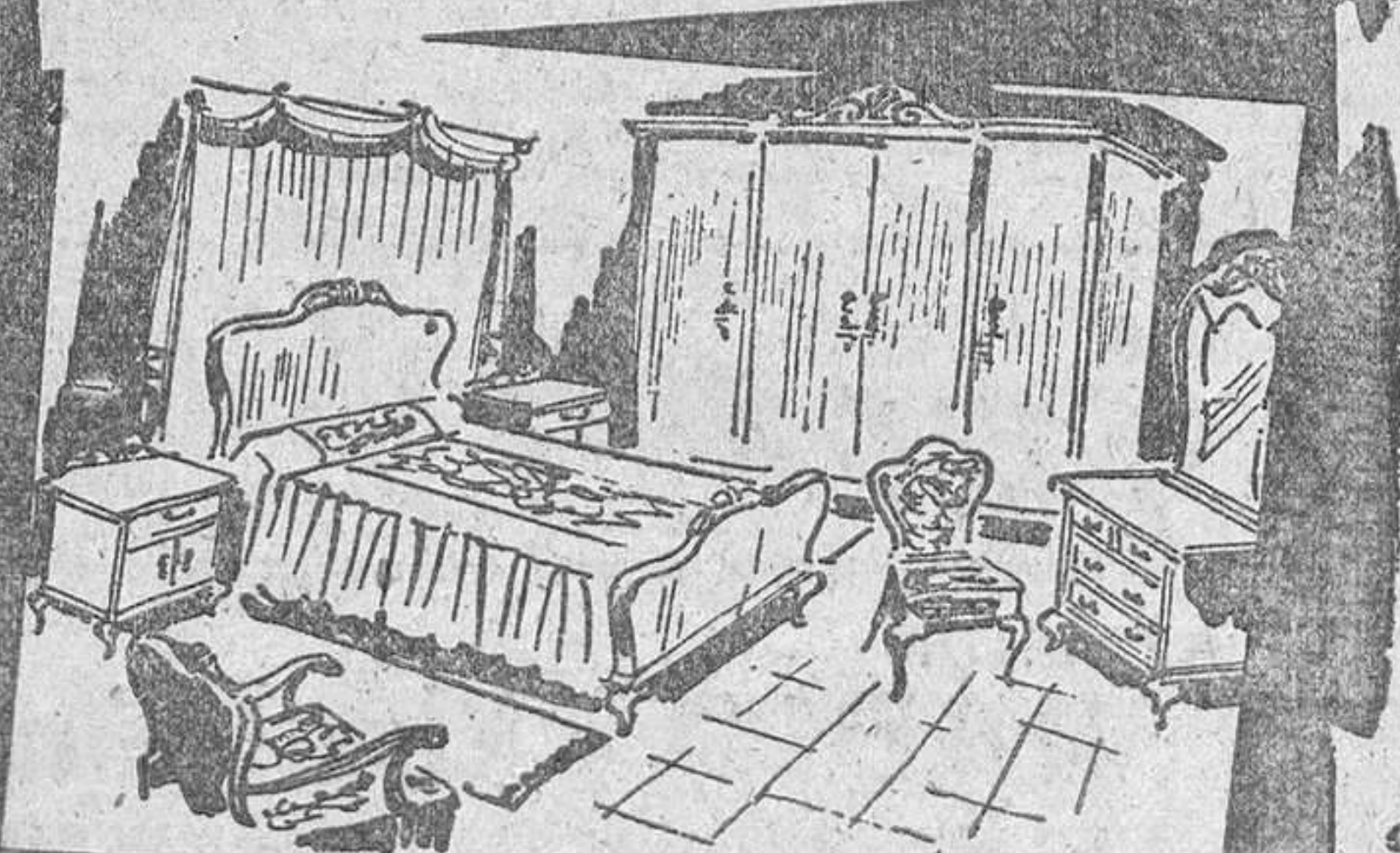
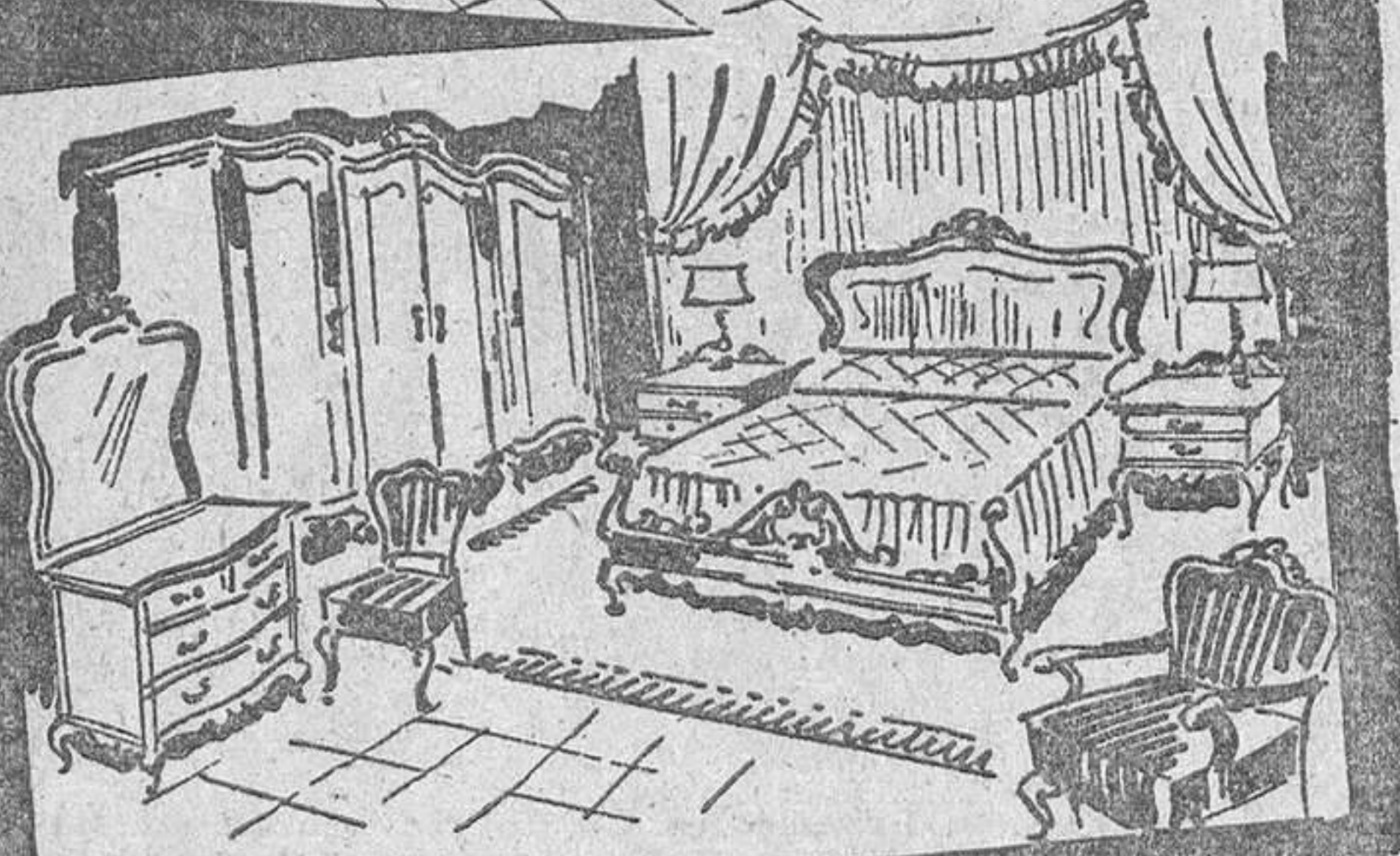
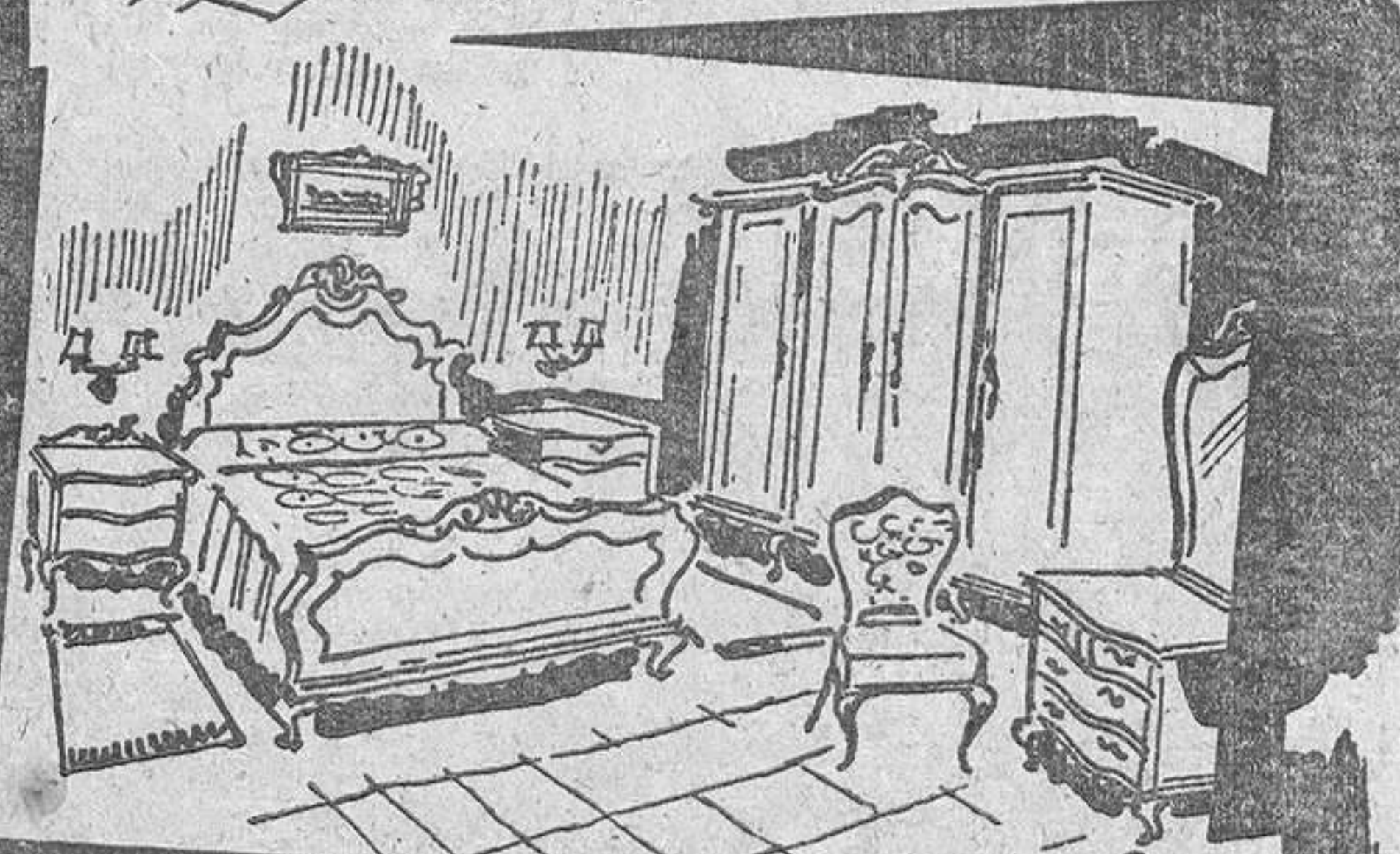
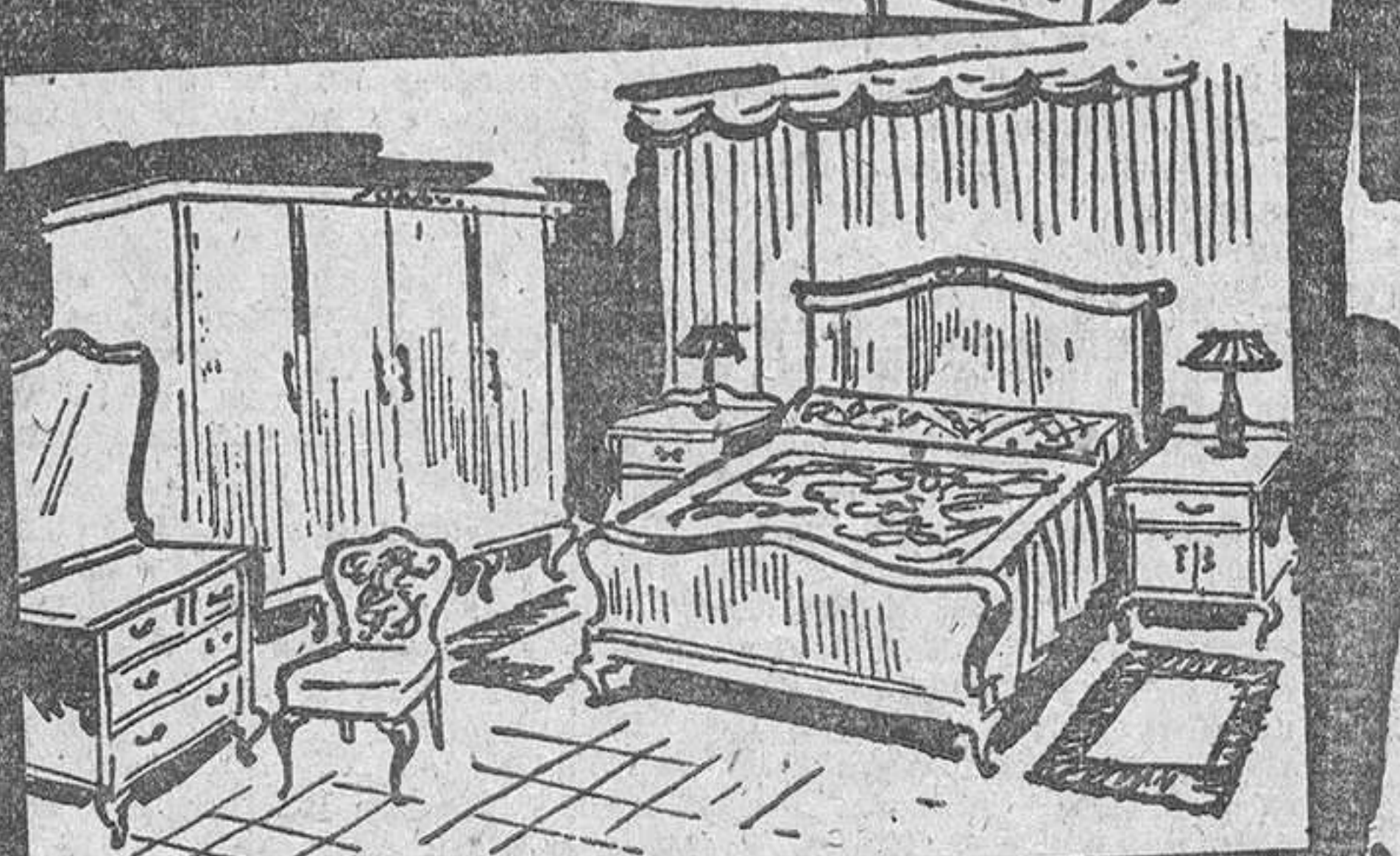
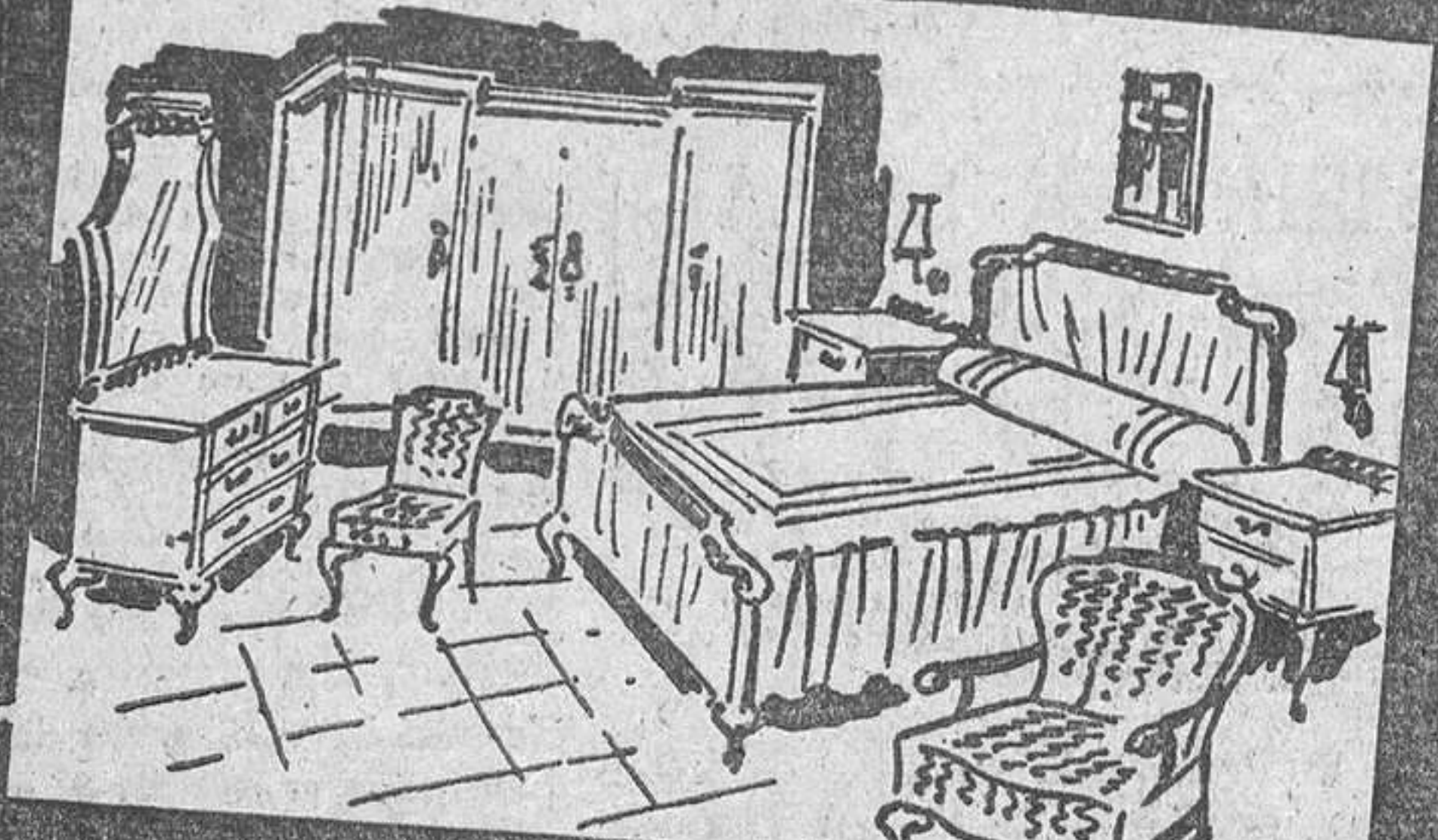
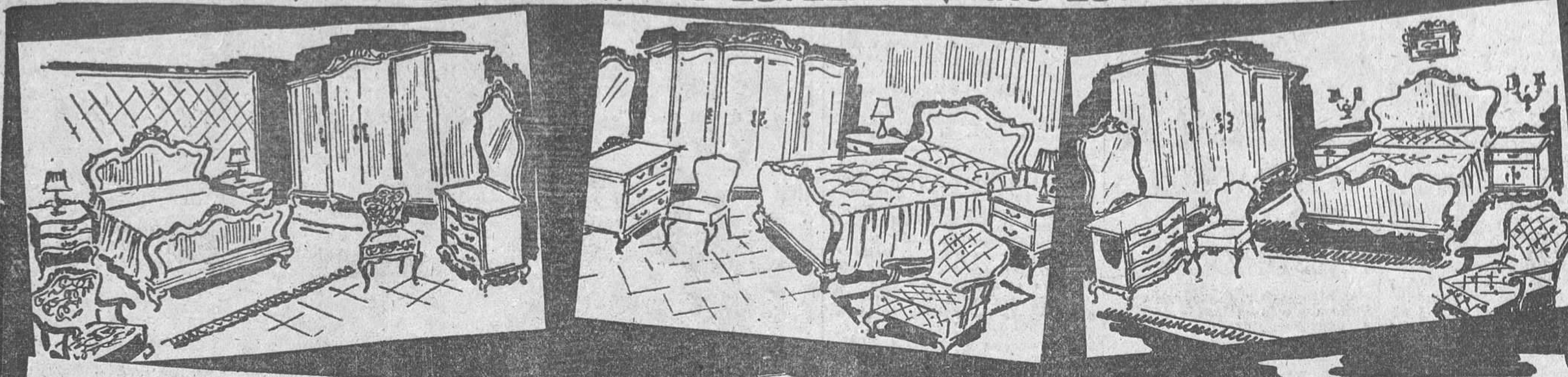
PRINCESA. «Escucha mi canción (panorámica) y «Los implacables» (cinemascopio), ambas en color. (Apto.)

PROVENZA. «Chicago, año 30» y «Me enamoré de una bruja». (No apto.) PROYECCIONES. «Al Capone» y «El caso de una adolescente». (No apto.)

Ahora puede SUSCRIBIRSE! Si desea usted recibir en su casa Hoja del Lunes, suscribese directamente a nuestra Administración, o bien en su proveedor habitual. BOLETIN DE SUSCRIPCION D. que vive en la calle de n.º piso puerta se suscribe por un año. Barcelona, de de 19 Firma Precio: 100 Ptas. HOJA DEL LUNES se confecciona e imprime en los talleres gráficos de LA VANGUARDIA



AÑO ESTELARI \* AÑO ESTELARI \* AÑO ESTELARI \* AÑO ESTELARI \* AÑO ESTELARI



# !Más de 300 DORMITORIOS

de nuestra sección **TIPO MEDIO**, que precisamos **LIQUIDAR** por falta de espacio para las avanzadas obras de **AMPLIACION Y TRANSFORMACION** de nuestra Empresa!

!Puede comprar **SIN ENTRADA**, a precios de verdadero **OBSEQUIO**, y pagando **A SU COMODIDAD!**

## GIGANTESCA LIQUIDACION

	PRECIO JUEGO COMPLETO
22 DORMITORIOS beilo estilo REINA ANA, en nogal veteado, con sillones y sillita tapizados.	7.700
18 DORMITORIOS estilo REINA ANA, armario muy completo, selecta construcción y acabado.	8.200
20 DORMITORIOS estilo CHIPPENDALE, maderas c. caoba, líneas muy estilizadas, bella construcción	9.950
26 DORMITORIOS estilo REINA ANA, en finas maderas nogal, modelo de gran presentación y sólido acabado.	10.800
16 DORMITORIOS estilo REINA ANA, perfecta construcción en nogal veteado y fajado	11.900
19 DORMITORIOS estilo NEOCLASICO, en color nogal, bellas líneas y perfecta construcción	12.500
8 DORMITORIOS estilo CHIPPENDALE en c. caoba, ribeteados, con magnífico tocador	13.200
24 DORMITORIOS estilo CHIPPENDALE en selectas maderas de nogal, tallas a mano y a todo barniz	14.900
12 DORMITORIOS estilo NEOCLASICO en maderas de eucalipto y nogal combinado y fajado	15.400
9 DORMITORIOS estilo NEOCLASICO en escogidas maderas de nogal y eucalipto, con tallas a mano	15.700
17 DORMITORIOS estilo NEOCLASICO, contruidos magníficamente en selectas maderas de nogal, con tallas a mano y a todo barniz	16.700

¡Tenemos más de 300 modelos diferentes!

Si piensa Ud. casarse... Si desea renovar su hogar...  
¡Beneficiese de nuestro gran AÑO ESTELARI

# MUEBLES LA FABRICA

FABRICAS DE EBANISTERIA REUNIDAS, S. A. - 142 ROCAFORT 142 - BARCELONA