



Redacción y Administración: José M.<sup>a</sup> Quadrado, 40. = 10 Cént. número

AÑO VII. \*

CIUDADELA, MAYO DE 1918.

\* NÚM. 75.

### SUMARIO:

*Miscelánea mariana:* «Peregrinación Ciudadelana a Monte-Toro», pág. 13.—«Cuarenta Horas en el Santuario Monteterino», página 14.—«Artístico ventanal en Monte-Toro», pág. 14.

*Sección poética:* «A la Virgen de Monte-To-

ron», por Teodoro Guarner, Comisario de Guerra, pág. 15.

Sorteo de premios, pág. 15.

*Sección literaria:* «Sor Fidencia», (continuación) pág. 16.

## MISCELANEA MARIANA

**P**EREGRINACIÓN CIUDADELANA A MONTE TORO. — Finido ya el invierno que con sus fríos dificulta el emprender peregrinaciones a larga distancia, los amantes de la Reina de Mecerca vuelven sus ojos a la santa montaña que le sirve de trono para acudir a prestar a la Virgen de sus autores el homenaje de su adoración; y ora en pequeños grupos, ora en nutridas multitudes suben al Real Palacio de Monte-Toro para dar a María Santísima una prueba inequívoca del cariño que le profesan. Siguiendo la ya tradicional práctica, los socios del «Círculo Católico» de Ciudadela con el apoyo decidido de los entusiastas alumnos de nuestro Seminario,

iniciaron el número de peregrinaciones anuales, reuniéndose en aquel venerando Santuario el último Domingo del pasado Abril para ofrecer solemnes cultos a la Virgen Monte-Torna. Asociáronse a tan piadosa romería algunas familias de Alayor y otros puntos de la Isla, no bajando de 200 el número de los asistentes a tan simpática fiesta, que fué presidida por los Muy Ilustres. Sres. Dr. D. Sebastián Juan Sampol de Palós, Arcipreste y don Mariano Juan, Canónigo de esta Catedral. En el oficio solemne fué celebrante el Rdo. D. Miguel Mascaró, Pbro. y orador el Rdo. D. Leopoldo Vivern, Pbro., ambos Prefectos de colegiales del Seminario, cantándose por la *Schola cantorum* del mismo la Misa de Pio X y hermosos mote-tes. Terminada la Misa entoná-

ronse por primera vez unas bellas coplas a Nuestra Señora de Monte-Toro, letra del Dr. D. José Tuduri, Pbro. y música del Rdo. P. Cerdà, de los SS. CC. Recitada después la fórmula de consagración a la Santísima Virgen, cantaron los seminaristas la Salve Monserratina y rezada la oración por la paz se dio fin a los cultos colectivos con el Himno de la Peregrinación. Por la tarde practicáronse algunos actos eucarísticos y marianos por varios grupos de peregrinos.

**C**UARENTA HORAS EN EL SANTUARIO MONTETORINO.—Por espacio de ocho días se han celebrado con solemnidad las anuales Cuarenta Horas que durante la semana de la Ascención tienen lugar desde remota fecha en el Santuario de nuestra queridísima Madre, rivalizando numerosos fieles, pertenecientes en su mayor parte a las distintas secciones que integran la Adoración Nocturna en Menorca, en dar culto y adoración al Dios-Hostia y honrar a la Virgen Santísima. En el próximo número daremos Dios mediante, a nuestros lectores, un resumen de los actos realizados con tan propicia ocasión en aquel venerando Santuario.

**A**RTÍSTICO VENTANAL EN MONTE-TORO. — Gustosamente damos cabida en las columnas de nuestra Revista a la hermosa descripción del nuevo ventanal que acaba de colocarse en el Camarín de Ntra. Sra. de Monte-Toro, publicada en el último nú-

mero del «Boletín Oficial» de este Obispado.

Dice así:

#### VENTANAL NUEVO DEL CAMARIN

DE NTRA. SRA. DE MONTE-TORO

Ha sido colocado el día 4 de este mes. Tiene forma de ajimez. Las jambas ó marco lo constituyen otras dos columnitas iguales al parteluz. Las tres son estriadas, y terminan en su parte superior con elegante y bien esculpado capitel, corriendo por debajo del arranque de éstos, moldurados collaretes. Estas tres columnitas descansan sobre otras tres, molduradas en su parte superior y en su basa, y lisas en su fuste, que lo rodean hermosas guarnaldas y rosetoncitos. En el arranque de la parte arqueada, que ostenta tres rosetones, y sobre lo adintelado hay á modo de soportes, dos bien labradas piezas: y remata dicha parte arqueada y toda la obra, el escudo del Prelado, del que se extienden una por cada lado, dos guarnaldas, trabajo primoroso. Toda la obra descansa sobre una robusta y bien moldurada repisa, de la cual se alargan en la misma dirección ó línea de las columnas, tres bien esculpidos ramos. Los vidrios de la parte arqueada, son de color como de pasa, e a o, iguales á los colocados recientemente en una capilla de la Catedral de Mallorca. Los de las hojas son blancos y claros, para que no falte luz que permita apreciar en detalle, toda la ornamentación del Camarín, la

que está ya hecha, y la que falta hacer. Toda la obra es de roble, hermosa, que hace excelente juego con el artesonado, y de gran solidez. El diseño es del Arquitecto Sr. Femenias. La construcción con su moldurado, del maestro D. José Seguí, de Ciudadela. El

esculturado de capiteles y repisa, del escultor D. José Moll. El escudo y demas esculturado, de los talleres de escultura de D. Julian Moragues de Palma. El viejo ventanal que se ha quitado, carcomido y roto, era de pino, liso, sin adorno alguno.



## SECCIÓN POÉTICA

### A la Virgen de Monte-Toro <sup>(1)</sup>

Proclamó San Antonio de Florencia  
que cual CEDRO del Líbano afamado  
Libre de corrupción o pestilencia;  
Para sois, sin vestigio de pecado.  
¡CEDRO SANTO! irradiad benevolencia!  
al que vé, en esta cambre, impresio-  
[uado.  
caricias de hermosura peregrina  
entre el mar y la tierra menorquina.

CEDRO sois, de extremada lozanía,  
con ramas que nos guían hacia el Cielo  
y sin ellas ¡oh dulce Madre mía!

(1) Agradecemos cordialmente al ilustrado Sr. Guarner, la presente composición, quién, al tener que marchar de esta Isla, por deber de obediencia, ha querido dejar un recuerdo a la que es Protectora de Menorca.

el triste pecador no halla consuelo.  
Si en bello IRIS de paz os convertía  
un pio Abad; (1) dictádla a nuestro  
[suelo,  
porque el horrendo son de los cañones  
borra del mundo vidas y naciones.

Tiembla el planeta con su masa  
[inerte,  
en el fondo del mar la furia estalla,  
surcan los aires máquinas de muerte,  
y el odio vil, que engendra la batalla,  
desprecia a Dios, creyéndose mas  
[fuerte,  
imponiendo el incendio y la metralla.  
¡Almo IRIS del Cielo! ¡Virgen María!  
¡la loca humanidad en Vos confía!

TEODORO GUARNER  
*Comisario de Guerra.*

Mahón 9 de Mayo de 1918.

(1) El Abad Trithém comparó a María Santísima con el hermoso arco iris.



## SORTEO DE PREMIOS

**A**NTE un agente de la Autoridad, fueron sorteados los tres valiosos premios, cuyo producto se destina a las obras de restauración y ornato que vienen efectuándose en el Santuario de

Nuestra Señora de Monte Toro.

*Primer premio:* Una Imágen del Niño Jesús de Praga, ricamente decorada, de 50 centímetros de alto y un hermoso bronce representando un foot-ballista, para centro de mesa.

Número 893, despachado en Ciudadela.

*Segundo premio:* Una imagen de Sta. Clara y media docena de cuchillos para postre, mango de plata con estuche.

Número 187, despachado en Mercadal.

*Tercer premio:* Un hermoso reloj de bolsillo, de plata.

Número 627, despachado en Monte Toro.

---



## SECCIÓN LITERARIA

---

### SOR FIDENCIA

(Continuación)

«Y dominando estos episodios (los de un hospital de sangre); figurando noblemente en cada uno de ellos, veamos á esa mujer piadosa que va de cama en cama ofreciendo á los heridos una tisana refrigerante, que les conforta y reanima, y hablándoles una lengua extranjera, pero cuya voz melodiosa lleva en sus ecos el timbre del consuelo, el acento sublime de la misericordia. Esta mujer es francesa, no cantinera ni hermana de la caridad, como juzgaría cualquiera á primera vista, sino una mujer heroica y desinteresada que viaja con su marido de guerra en guerra, que estuvo en la de Crimea y viene ahora de la de Italia; que cumple quizás un voto, tal vez una penitencia; que pasa el día

entre las balas, dando su tizana a los heridos, ¡solo a los heridos! y la noche en los hospitales de sangre, cumpliendo la misma misión misteriosa. Tendrá treinta años; su figura es noble y hasta bella; viste un largo sayal morado; se expresa como persona distinguida, y todo en ella es dulce, cariñoso y angelical. El respeto que inspira sólo es comparable al cuidado con que se oculta y desaparece en los días de ocio. Yo sólo la he visto entre sangre y entre lágrimas. Parece ser el único marco en que quiere presentar su figura. En cuanto a su tisana, es tónica y refrigerante, aromática, con cierto sabor a canela, y no hay enfermo tan abatido que al mojar en ella sus labios no entreabra los ojos radiantes de gratitud. Este refresco me ha inspirado el mismo respeto que la historia de la mujer que lo regala; así es que no he hecho pregunta alguna acerca del uno ni de la otra. Aspirémos el aroma y no sometamos la flor a un cruel análicis.»

(Continuará.)