

LA ESPICA DE ORO
FUNDADA POR ARISTO ULMEYRA
EN EL AÑO DE 1907

LA ESPICA DE ORO
FUNDADA POR ARISTO ULMEYRA
EN EL AÑO DE 1907

26 de Febrero de 1928.

35 Cts.

LA ESPICA DE ORO

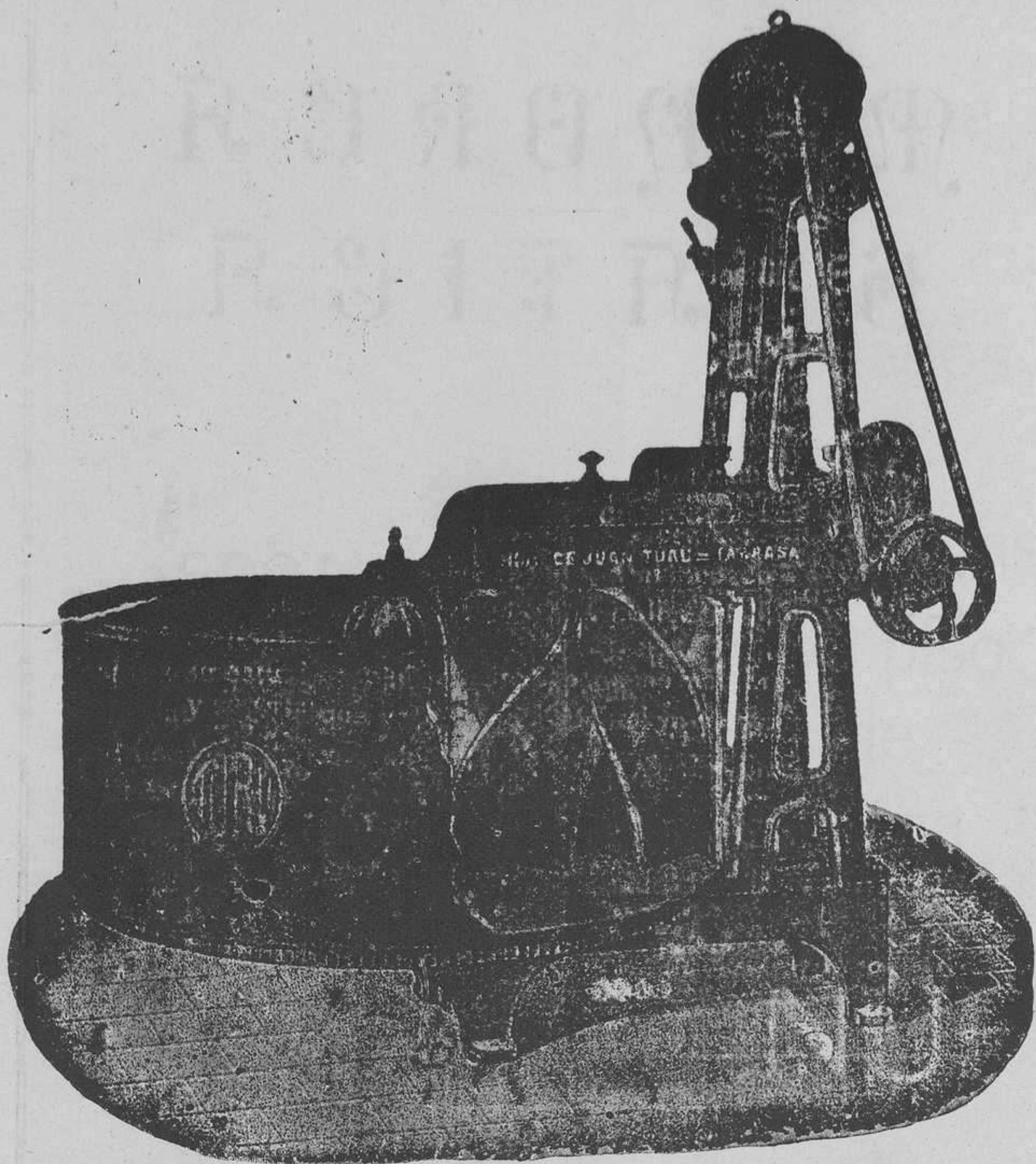
FUNDADA POR ARISTO ULMEYRA

EN EL AÑO DE 1907

LA ESPICA DE ORO

FUNDADA POR ARISTO ULMEYRA

EN EL AÑO DE 1907



LA ESPÍGA DE ORO

Panadería de BARTOLOMÉ MOYA

Todos los días sé elabora pan francés, madrileño, español y mahonés de primera y segunda clase.

HAGA FRIO O CALOR LA MAQUINA QUE TIENE INSTALADA ESTA CASA TRABAJA EL PAN SUPERIOR.

Menorca Gráfica

Publicación Semanal Ilustrada

Dirección: Augusto Alvarez Bañón.
Redactor Jefe A. Casanovas Marqués
Redacción y Administración: Frailes 29

Suscripción: 1 peseta al mes
Número suelto: 35 céntimos

El Régimen Parlamentario.

Efectos de la transformación universal, es la tendencia cada día más marcada en los Estados, de hacer un paréntesis en el funcionamiento de los Cuerpos colegisladores; paréntesis que de ser duradero, cambiaría por completo el magno concepto que los grandes estadistas diéronnos como producto de sus adelantos científicos, de sus desvelos por la Sociedad y de sus verdaderas definiciones de la idea del mismo Estado.

Los abusos de la oratoria, los debates personales, la palabra que se excedía extralimitándose de los fines propuestos, originaron lo mismo en España que en Italia y en Grecia y algún día en Francia, perturbaciones hondas en el funcionamiento de los mismos. El deber inexcusable de legislar, convirtiéndose en oratoria de doble filo, mortificante y mortificadora, oratoria solamente capaz para poner obstáculos y derribar Gobiernos

La función legislativa, convertida vióse en derrumbadora.

Al hacerse una proposición de Ley, al ser discutida y votada, al someterla a la promulgación y sanción, influían solamente intereses partidistas cuando no personales. Los efectos pronto son manifiestos, y el pueblo al verse abandonado, clamaba con justa razón. Viene el malestar, la imposición, siempre manifestada por una dictadura, bien sea el dictador civil o militar, consciente o inconsciente, solo se hace necesaria la energía.

Pero como todo castigo tiene que ser transitorio, suponiendo que la humanidad es susceptible de reforma y que el delito no es eterno ni la pena ilimitada, forzosamente hay que cogerse de nuevo a la normalidad, a los principios básicos del Estado que garantizan su existencia.

Así lo reconoce el General Primo de Rivera y públicas son sus mani-

festaciones de reorganizar el Parlamento, comenzando por constituir, la Asamblea Nacional.

Poco importa que el sistema sea el del sufragio universal o el del voto restringido, que la voluntad se manifieste individual o colectivamente, siempre que el escrutinio de una elección sea fiel reflejo de las querencias del pueblo sin ser falseadas por la astucia o por la violencia.

Un pueblo emancipado, es como el individuo mayor de edad; debe estar capacitado para ordenar el sendero de su vida, y él mismo fundándose en sus ideales, ha de decidir su Gobierno y administración.

Elegidos que sean sus representantes, circunscribanse las sesiones de Cortes a lo que es de su competencia, a legislar; a cubrir lagunas de las leyes que han sido producidas por defectos de origen o por circunstancias de época y de momento; y el Gobierno, a ejecutar que no sea al Gobierno el que impere en las Cortes, sino las Cortes las que imperen en el Gobierno, que no sean los Gobiernos los que constituyan las Cortes a su hechura, ni las Cortes las encargadas subrepticamente de derribar Gobiernos.

Difícil es en la práctica lo que en la teoría aparece tan sencillo, porque difícil es hacer una completa separación de los poderes y más difícil aun conseguir de un español no invada o trate de invadir atribuciones que no le pertenecen, pero si

necesario es, hay que llegar a tal separación.

Pero a la vez es necesario que cada ciudadano emplee sus energías en aquello que su competencia le guie. Desgraciadamente hoy nos creemos capacitados y aptos para todo. Un analfabeto estima puede ser Alcalde sin desdoro para la sociedad; un mecánico cree entiende de leyes y de medicina, todos somos Abogados interín no demostramos lo contrario, el más inepto se considera como una enciclopedia científica y artística, y sobre todo no hay español que no crea reunir conocimientos suficientes para discutir a censurar los dogmas de la religión y del Estado. ¿Y quien de mediana cultura no ambiciona una banderia política o un cargo que lleve consigo autoridad? ¡Que dan de mando más fantástico!

Que el obrero emplee su actividad en las fábricas y en el ramo que le competa. que el abogado defienda conforme a derecho justo. que el médico sea bálsamo para las heridas de la humanidad, que el crítico sea razonado, el escritor consciente de su responsabilidad y el político esclavos de sus deberes y tendremos un resumen placentero, un régimen parlamentario verdadero, una conciencia nacional acrisolada y una Nación floreciente y digna.

Zelev.

Pasa la Vida

La mañana escabrosa sucedida de la tarde pálida, la luna melancólica que cambia sus reflejos, los sueños de la juventud que se ven trocados por los pensamientos de la ancianidad, la flor de los años que muere sonriendo, la campiña florida que se queda yerba, las hondas que se alejan como el humo de la humanidad, flores que se mustían y se marchitan dejando huellas de sangre y llanto... ¿Que es? Es la vida que lenta e insensiblemente deja su primavera para sumirse en aquella plácida hora en que cesan los dolores del alma... Es el eterno silencio de la agitada existencia.

En la edad de la pubertad, las reflexiones de la madurez nos hacen sonreír y nos inspiran lástima. Creemos que habla la voz del fracaso, sin concebir que al transcurso del limitado tiempo ha de volver a suceder lo mismo. Como ellos, seremos dignos de compasión: Es un reloj que repite la hora.

Hay que reconocer que existen generaciones que saborean las mieles del triunfo, aunque contadísimas sean. Pero otras, por grandes que fueren sus ideales y fuertes sus energías, el pasado se impone inexorablemente al presente y la tempestad ciega e invencible, arrastra los sólidos cimientos en que descansa.

Y precisamente encontramos en éste caso. La guerra europea, como herencia del pasado, impúsose en el comienzo de nuestro siglo. La trasguerra ha socavado todo adelanto de una generación que se sentía con ímpetu para ello, porque al desaparecer instituciones, al derrumbarse doctrinas, al secarse sentimientos, al arruinarse usos y costumbres, hánse perdido cincuenta años de la historia teniendo hoy día que volver a empezar por donde acabaron nuestros abuelos.

La sana y vital juventud siente en el alma con pesadumbre y desesperanza esta sensación que produce un retroceso de medio siglo, porque habiendo empezado a vivir la vida del espíritu la vida activa de hace quince años, ve en su triste realidad que estamos como debieron encontrarse nuestros antepasados en los tiempos de Fernando VII cuando empezaba a conocerse la figura de Espartero, o como cuando Cánovas hablaba de partidos legales e ilegales, o como cuando Salmerón defendía a la Internacional.

Es triste pero es real: creímos abandonar un siglo fatídico y damos el salto a un siglo XX digno heredero y continuador del pasado. Ambos culminan como Carlos II y Carlos III una época histórica.

Hay que volver a empezar ¿Y por donde? ¿Como? ¿Existe pueblo en nuestra juventud? ¿Hay romanticismo? ¿Puede respetarse el ideal condensando los pensares loables? La

negativa supone un abismo a cuyo fondo no se puede mirar sin sentir el vértigo.

A. Alvarez Bañón.

Florescencia Almendral

En el transcurso del año se viste la naturaleza de sus galas y atavíos, como matrona recién casada que ostenta sus joyas y beldades para agradar a su amante esposo. Así bajo los rayos de la canícula, como en medio de las celliscas del invierno, en el sombrío otoño, como en los festivos días de la alegre primavera, ofrece cuadros encantadores, de fascinadora belleza, de sublimidad incomparable.

Acariciados por el doble ósculo del sol y del cierzo de la nieve, mezcla de calor y frío, los almendrales se ostentan, en la actualidad, con alba vista de rosas menudas y claras. Al ligero soplo del aire se desprenden las pequeñas hojas de la corola y alfombran el suelo, volando como mariposas y como niveas moléculas.

Es un cuadro mágico y halagador, contemplar, desde una altura un campo cuajado de almendrales, vestidos con su pintoresco manto de florescencia. Por todos lados se domina el tono blanco rosado; en la gama de los almendrales y en los quebrados peñascos de los montes.

El florecer invernal del almendro, es un espectáculo delicioso. La flor anuncia el fruto, los pétalos blancos prometen el botón de la almendra, las florecillas se levantan por el aire y ruedan por el suelo, formando blandos almohadones. La apiñada florescencia, el signo de abundante cosecha del precioso y sabroso fruto.

Contrasta maravillosamente la magnificencia del ropaje de los almendrales, semejante a ricas telas bordadas, con el despojo de los demás árboles, sin hojas ni flores. como esqueletos de la sombría sepultura invernal. Al lado de escualidez campestre, la copiosa floresta del almendro. La vida junto a la muerte: el risueño despertar de la juventud junto a la inacción de la decrepitud: la aurora y el ocaso.

La floración de los almendrales, es un anticipo de la primavera estival. Antes que la hoja del almendro brota la flor, se adornan los ramajes de manojos de apiñadas flores, como ramos de violetas dobles, que aromatizan el ambiente y atraen las hacendosas abejas para chupar el jugo

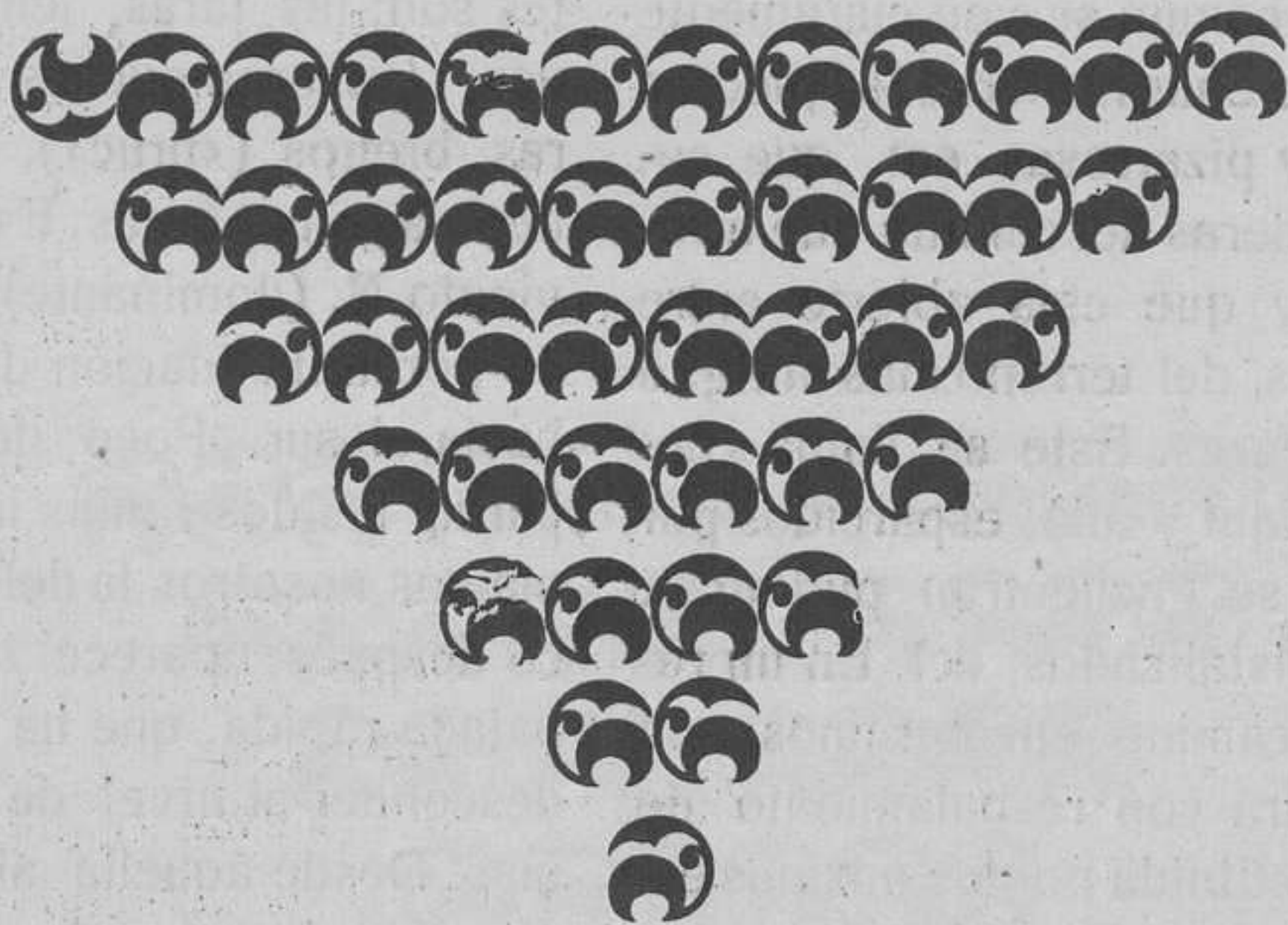
que convierten en rica miel de los panales.

Es una nota placentera, grata y pintoresca, la florescencia almendral en nuestros campos, que convierte a éstos en solares, de hermosos jardines, con sus macetas de policromía múltiple. Y al cruzar por bajo de los floridos almendros los espectadores de tales cuadros, descende sobre ellos una lluvia de flores blancas, a manera de homenaje de la Naturaleza a su Rey, que es el hombre.

Y ese panorama es más embelesador, acrecienta más sus mágicos encantos, cuando se contempla desde hermoso y artístico chalet, o, desde una loma, que culminan el paisaje.

¡Cuántas maravillas en la naturaleza, que apenas merecen la atención del hombre! Todos los fenómenos de la Naturaleza, tienen su singular encanto.

MARIN.



Excursión al "Murtá"

y

"Cala Mesquida"

Salimos de Mahón a las 9 de la mañana y después de abandonada la población, nos dirigimos a dar la vuelta a la «Colársega» único camino (por tierra), a las regiones indicadas. En un principio el camino de las dos tierras es único o común pero luego se divide en dos ramas para cada una de aquellos. En este trozo de camino común se ven claramente multitud de conglomerados, piedras areniscas y pizarrosas ect. que cubren las laderas del camino que atravesamos, y que está abierto entre los estratos, del terreno más antiguo de las Baleares. Este se llama «devónico». Aquí y allá, esparcidos por el camino se encuentran pudíngas, cuarzos cristalizados, ect. En un recodo del camino encontramos una falla o rotura con resbalamiento de tierras constituida por los mismos estratos hablados. Estas fallas pueden ser directas inversas y rectas; de las cuales no hay nada que decir, puesto que representa respectivamente los cortes oblicuos en uno y otro sentido y perpendiculares. Esta encontrada pertenece al grupo de las inversas. En ellas predominan las are-

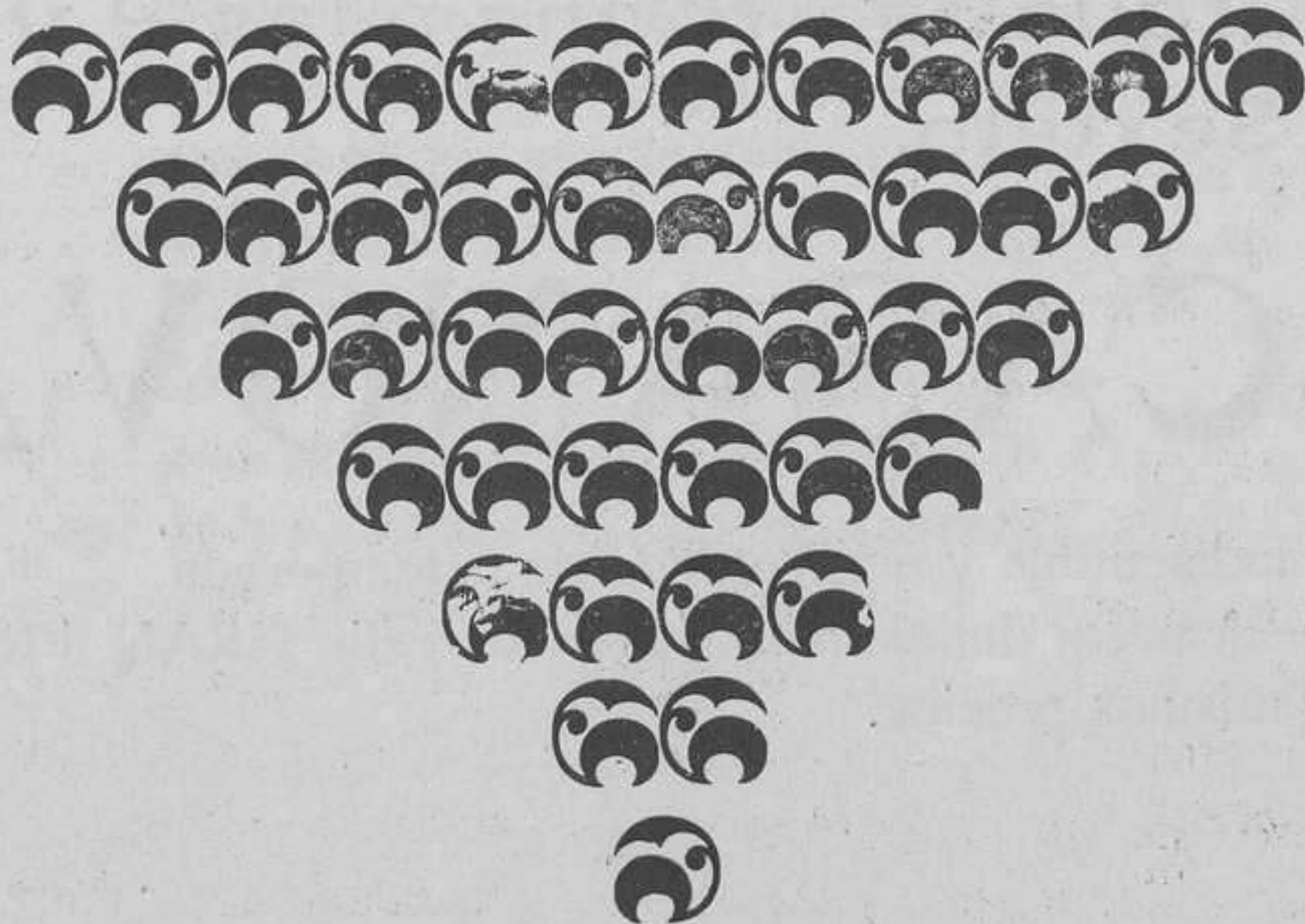
niscas, de las cuales las más compactas son las más negruzcas, y que ayudan a observar el corte de las rocas. La dicha falla está situada a 2 km. de Mahón y en tierra del predio llamado «Bini Sermeña».

Cuando llegamos al término de la cresta un terreno estepario se nos presenta, cuyas plantas predominantes son; las jaras, lentestas, gamones, («scaramouches»), esparrageras, bregos («bruc»), y en otro género las chumberas. Esta es región de viento N. (dominante) y caracterizado por la inclinación de los árboles hacia el sur. Poco después se separan las dos ramas indicadas y tomamos nosotros la del «Murtá». Poco después aparece la depresión y bajada rápida, que ha de haber para descender al nivel de las aguas del mar. Desde aquella altura se domina, a la derecha el «Cabo Negro» llamado así por que la distancia, su constitución por pizarras y además porque desde lejos parece que está envuelto siempre por una bruma que lo oscurece. Toda la costa «este» de esta región está constituida por pizarras pero en diferentes direccio-

nes de sus estratos buzando hacia el mar! Nos dirigimos luego a la izquierda en los cuales pierde poco a poco su lugar la pizarra y lo cede a la arenisca. Hay pizarras pero no son tan negras. En todas estas pizarras se ven claramente numerosos agujeritos y dibujos constituídos por animales marinos pequeños llamados «graptolitos» los cuales al morir han dejado testimonio de su existencia sobre las rocas. Subiendo luego (pero no por el mismo sitio en que habíamos bajado) divisamos el penitombolo «des Pá grós» al cual ancauzamos su punto mas alto. Después de andar sin pararnos toda la mañana preferimos buscar un buen sitio para comer y seguir las esplo-

raciones por la tarde. Al cabo de tres horas de descanso en ese punto subimos otra vez al «Pá grós» pero por otro sitio distinto del primero o sea por el que dá a la costa y desde allí vimos el *mar sin límites*. Al cabo de una hora aproximadamente estábamos en camino de una fuente que hay detrás de varios cerros seguidos, y alrededor de las 5-1 [4 volvíamos a Mahón sin que ningún incidente hubiera ocurrido a los excursionistas y habiendo estos aprovechado en lo que pudieron la excursión científica que a este fin emprendimos por la mañana bajo la dirección del Sr. Castaños catedrático de Geología del Instituto de Mahón.

Benito Peré.



LIQUIDACIÓN VERDAD, la encontrarán en

La Confianza

PRUEBEN DE VISITAR DICHA CASA Y SE CON-
VENCERÁN. TODOS LOS GÉNEROS MÁS BARATOS
QUE EN FACTURA.

Hannover 38, MAHÓN

TEATRO PRINCIPAL

Domingo 26 Febrero 1928.

Dos sesiones - Tarde a las 5 y media
Con Orquesta - Noche a las 9 y media
Con Sexteto.

CASANOVA

El éxito indiscutible y más rotundo de la temporada.

NOTA.—A pesar del elevado precio de esta GRAN PRODUCCION,
reg rán los mismos precios.

PRISION

La suerte vino adversa,
y siguiendo los designios del destino,
perdí la libertad que Dios me diera
por quererlo un ser prostituído

Falacias de hombres atrevidos,
arrogancias de fuerza y poderío
de creencias absurdo manifiesto,
falsa libertad que el mundo encierra,
encantos de la vida en desconcierto.

Preso...

Los candentes hierros que me encierran
fuertes como acero,
se clavan cual destellos de los soles
en mi cuerpo prisionero.

¡Mas no lloro! No lloro,
porque sufro tal atrevimiento,
con la única esperanza de la muerte
de aquel que vulnero mi fiel contento.

Quiera Dios que al transcurso de tu vida,
atronado veas tu pensamiento;
que las nubes desgajen tus consuelos,
que la tierra tiemble ante tu dicha
y ni estrellas te mostrare el firmamento.

Que el que así se atreva a maldecirte,
lo pide con amor y con desvelo,
por ser lo que del mundo se merece
la maldad del perjuro pensamiento.

A. Alvare Bañón.

LUZ Y SOMBRA



Esa luz que anuncia el día,
y hace brotar en el suelo
un rumor que sube al cielo,
como salmo de alegría,

es luz que baja temblando
al fondo del calabozo,
tristes recuerdos llevando
al desventurado mozo.

Un día que fué de gala
a la ermita del Otero
con una flor en el ala
del sombrero;

una apacible campiña,
que el sol de Mayo alumbraba,
y una joven, casi niña,
que lo amaba.

Luego la misa, el sermón,
y la Virgen, y el altar,
y la alegre procesión
del Píñar;

y el baile, y el regocijo
de la alegre romería
y todo lo que le dijo
su María,

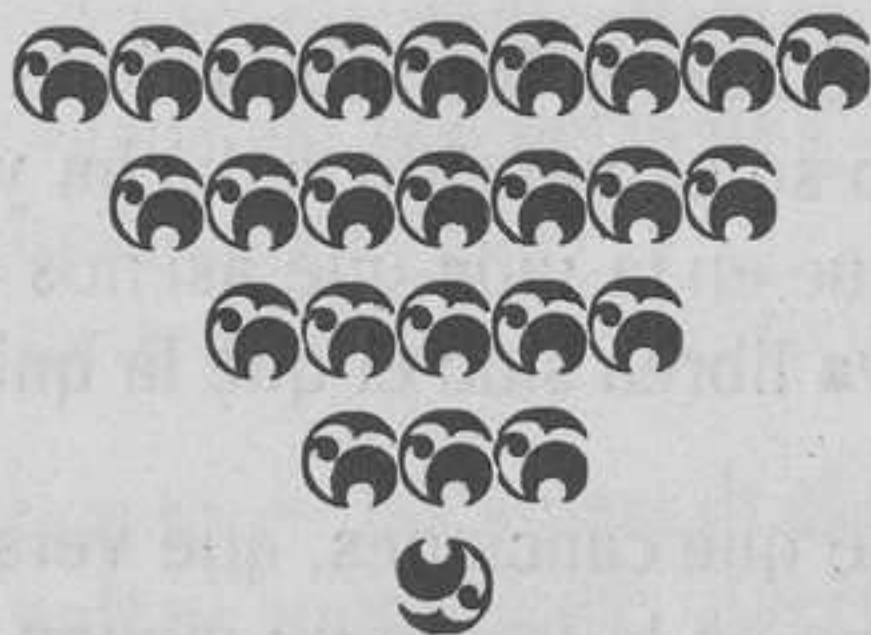
Luego su rival que llega.
un arma que resplandece,
una nube que le ciega
y enloquece...

Luego un jay! indefinible,
y un desventurado mozo
que despierta en un horrible
calabozo.

Esa luz que anuncia el día,
y hace brotar en el suelo
un rumor que sube al cielo
como salmo de alegría,

baja a la cárcel temblando
a despertar el dolor
que duerme quizá soñando
las delicias del amor.

Felix Gonzalez.



A LA DE SIEMPRE

Dios te salve, maga; bendita tu eres,
musa de mis penas y mis regocijos,
elegida seas entre las mujeres,
luz de mis entrañas, madre de mis hijos.

Versos me has pedido que salgan del alma:
para tí, mi vida, yo les hago de esos,
que tienen arrullos de lagos en calma
y suenan a trinos y a frondas y a besos.

Versos de Castilla, sonoros y graves,
que al sol resplandecen de la sementera,
que son de campanas y acordes de claves
o airado rugido de la tolvanera.

Porque siento a veces anhelos tan grandes
y mi pecho late con vehemencia tanta,
que, cuando me yergo, todo el mundo es Flandes;
cuando me arrodillo, todo es Tierra Santa.

Yo sé que en las luchas de la tierra ingrata,
cuando se es vencido se lucha y se muere,
pero que en la vida que así nos maltrata,
no lleva librea sino el que la quiere.

Dime que canciones, que versos deseas.
Yo llevo en la frente mi númen escrito,
y así mis estrofas como mis ideas
ruedan con los astros hacia lo infinito,

Que cuando del orbe su siente el misterio,
y el hervor se escucha que agita el planeta,
y amor en el alma sostiene su imperio,
se triunfa o se llora, pero se es poeta.

Y así, nunca envidio los ajenos bienes,
pues de mi nobleza sé bien que blasonas
y coronas siento que oprimen mis sienes,
que, serán de espinas, pero son coronas.

Si pobres laureles conquistar me hiciste,
por tí otros más altos alcanzar quisiera.
¡Oh, tu, ser divino, que para mí fuiste
hija desada, madre y compañera!

De tu alma piadosa fulgentes destellos,
tanto tus ensueños fueron virginales,
que ya palidecen tus rubios cabellos
de tanto cubrirse de blancos cendales.

Por eso, mi vida, con más fe te quiero
a la hora en que surgen las melancolías,
ahora que vacila tu pie en el sendero,
ahora que tu mano tiembla entre las mías.

¡Cuánto hemos llorado! ¡Cuánto hemos sufrido!
¡Cuántos desconsuelos y cuántos enojos:
cuántas amarguras dichas al oído;
cuántas esperanzas puestas en los ojos!

Y siempre, en las alas de la poesía,
la hora de los rezos así nos sorprende,
juntos con la frente levantada al día,
cuando de la tarde la sombra se extiende,

Crepúsculo santo de las almas dueño
en que yo te quiero como tú me quieres,
para que la tierra palpite de ensueño
y para que aprendan los amaneceres.

Mujer de oro y mármol, más limpia que el día,
más tierna que entraña de panes candeales,
de voz suplicante, llena de armonía,
como los baldíos de los recentales;

diosa que en consuelo los pesares trueca,
alma desterrada de región ignota,
cáliz perfumado que nunca se seca,
manantial excelso que nunca se agota:

nuestro amor no muere; sin cesar se eleva
a buscar su estirpe gloriosa y divina;
río caudaloso por su cauce lleva
brío más potente cuanto más camina.

¿Qué importa la sombra con su negra masa?
Nuestra sepultura será nuestro templo.
Sí hemos de perdernos como aura que pasa,
detrás de nosotros quedará el ejemplo.

No temas; no llcres; la sombra aún es vaga;
la luz a las ramas lleva su embeleso.
Si el sol en las cumbres temblando se apaga,
le hará que resurja nuestro último beso.

ANTONIO ZOZAYA

NOTA

Por caballerosidad no por cobardía, se abstiene de momento esta dirección en continuar el artículo iniciado en el número anterior titulado «Hay mal de Fondo», y obedece esta caballerosidad a tener en cuenta consideraciones que me han sido expuestas por verdaderos amigos merecedores de respeto y a la vez a causas ajenas a nuestra voluntad sin perjuicio de que tan pronto cause estado la situación aun pendiente se continúe tratando tan importante tema,

Quede bien claro que el no insistir en continuar de momento este tema no puede obedecer a causa alguna que pudiera justificar falta de razón del articulista y que tampoco puede mover a ello cobardía puesto que no hay causa que la justifique y aunque así fuera, conste una vez más que se sabe pernoctar firmemente en el terreno a que la dignidad obliga a las personas conscientes de tal concepto sin que medre para nada temor o miedo que en ningún aspecto se tienen.

Sí particularmente alguien quiere colocar la continuación puede solicitarlo y será atendido y si particularmente quieren explicaciones los señores a quienes aludo en el artículo anterior, conste de antemano que estoy dispuesto a dar solamente las doctrinales al caso para demostrarles su error, pero no ninguna que pueda afectar personalmente a nadie por cuanto nos mantenemos firmemente en lo expuesto.

A. Alvarez Bañón.

El Buen fondo de Cristina

POR MARGARITA NAVARRO.

Continuación

Quedáronse los dos silenciosos, embargados en sus propios pensamientos y así caminaron largo trecho.

Recordó ella lo que en tiempo no muy lejano, le dijera Marcial en idénticas circunstancias y sintió un estremecimiento de repugnancia por el joven guapo, apuesto, acicalado y de palabra fácil, mientras que en su corazón se entraba más y más el mozo tímido y vulgar, que no llevaba ni pantalones chanchullo, ni arrugada trinchera, que no sabía ni bailar ni flirtear, pero que en cambio era trabajador, piadoso y bueno.

—Cristina,—murmuró él, rompiendo el silencio.

—¿Que quieres?—preguntó.

Nada respondió Felipe, y, mirándole Cristina, advirtió por su turbación lo que en el corazón de él pasaba.

Alegróse infinitamente de ello y con una esperanza gloriosa en su corazón repitió la pregunta.

Al no recibir tampoco contestación, insistió ella con voz dulce y persuasiva que se metió en el corazón del muchacho dándole un poco de valor.

—Si tienes algo que decir, dilo.

—¿No te enfadarás?

—No, te lo prometo.

—Pues entonces...—dudó, miróla, apartó su vista, mordió nervioso sus labios, y, por último, con voz entrecortada y ansiosa continuó.

Cristina, ... perdóname porque insisto y te molesto nuevamente, pero... te quiero, te quiero...

Y se quedó turbado, rojo, turbios sus ojos hermosos y claros, sin saber que añadir ni hacia donde mirar.

Sonrió ella para ocultar su emoción y dijo dulce y suavemente.

—Nada he de perdonarte, Felipe.

Volvióse hacia ella bruscamente al oír esto, y, apretando su manita, preguntó anhelante.

—Entonces, entonces... ¿es que me quieres, Cristina?

Habían llegado a casa de ella y la mocita, parándose en la portería, volvióse de frente a él y por toda respuesta a su pregunta, clavó sus pupilas doradas, llenas de promesas, en las azules, ansiosas y anhelantes de él.

Y en las dulcísimas profundidades de sus ojos divinos, Felipe, ebrio de dicha y de ventura, leyó su felicidad.

MARGARITA NAVARRO.

FIN.

TODOS FUMAN

MI PAPEL

por su calidad y precio, siendo el primero y

UNICO ESTUCHE

que por dedicar sus cubiertas a publicidad puede ofrecer al público sin disminuir su clase

100 HOJAS

y una artística fototipia al final, por

10 CENTIMOS

Vida usted siempre "MI PAPEL"

LE PRINTEMS

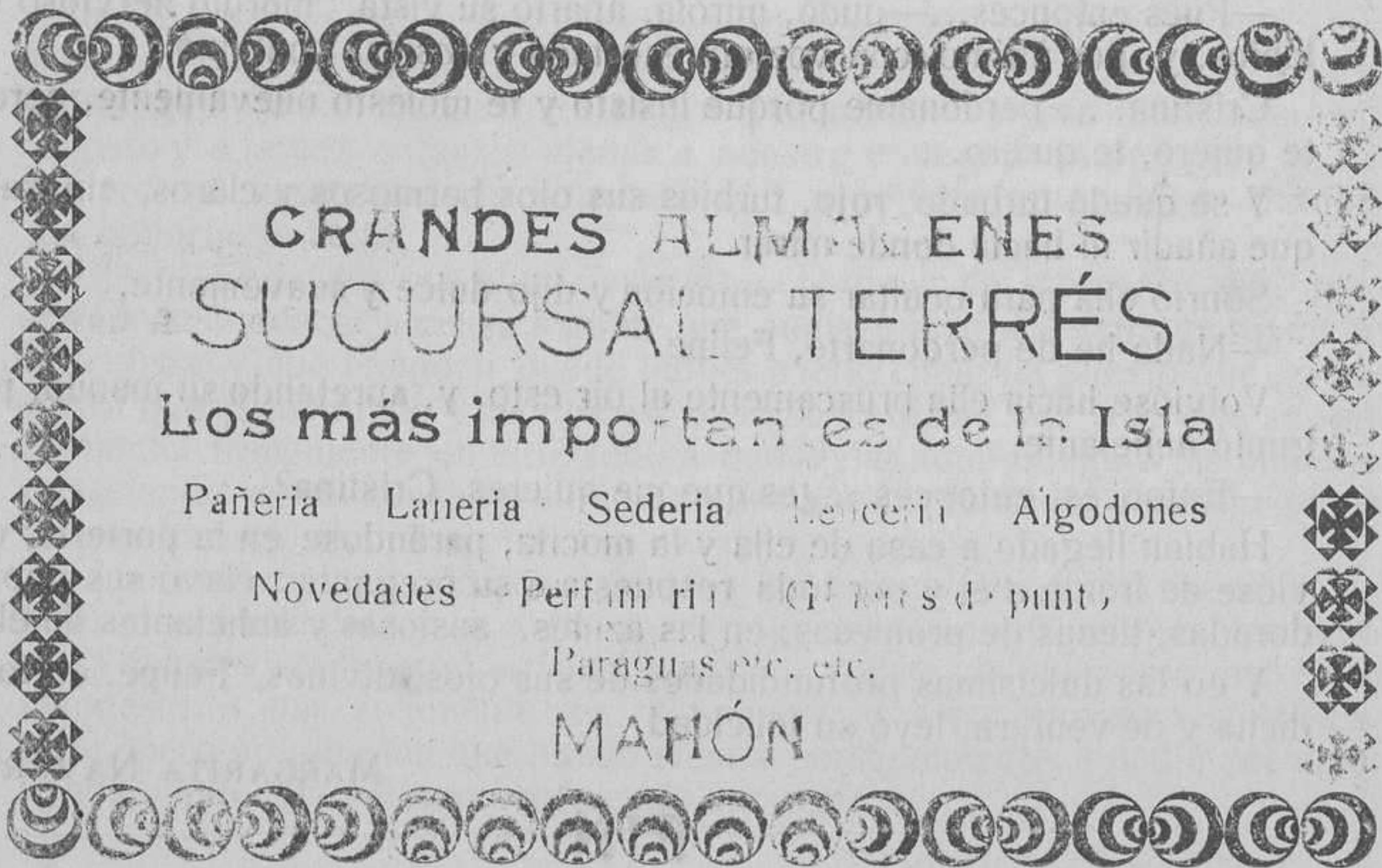
Sastreria

Carlos III, 2 y Hannover, 1

MAHÓN

Lo más selecto en la moda. Confección esmeradísima de toda clase de prendas para caballero.

Talleres Ciudadela calle Conquistador, 87.- Alayor, calle Reina, 43



CRANDES ALMACENES
SUCURSAL TERRÉS

Los más importantes de la Isla

Pañeria Laneria Sederia Lenceria Algodones

Novedades Perfumeria (Cintas de punto)
Paraguas etc. etc.

MAHÓN

Establecimiento Tipográfico

MENORCA GRAFICA

DE

Augusto Alvarez Bañón



En éste moderno Establecimiento se confeccionan toda clase de trabajos del ramo de tipografía, cartas y sobres comerciales, memorandums, listines, estados, facturas, esquelas, recordatorios, tarjetas de visita, etc. etc.

¿Donde se hacen los trabajos más económicamente?

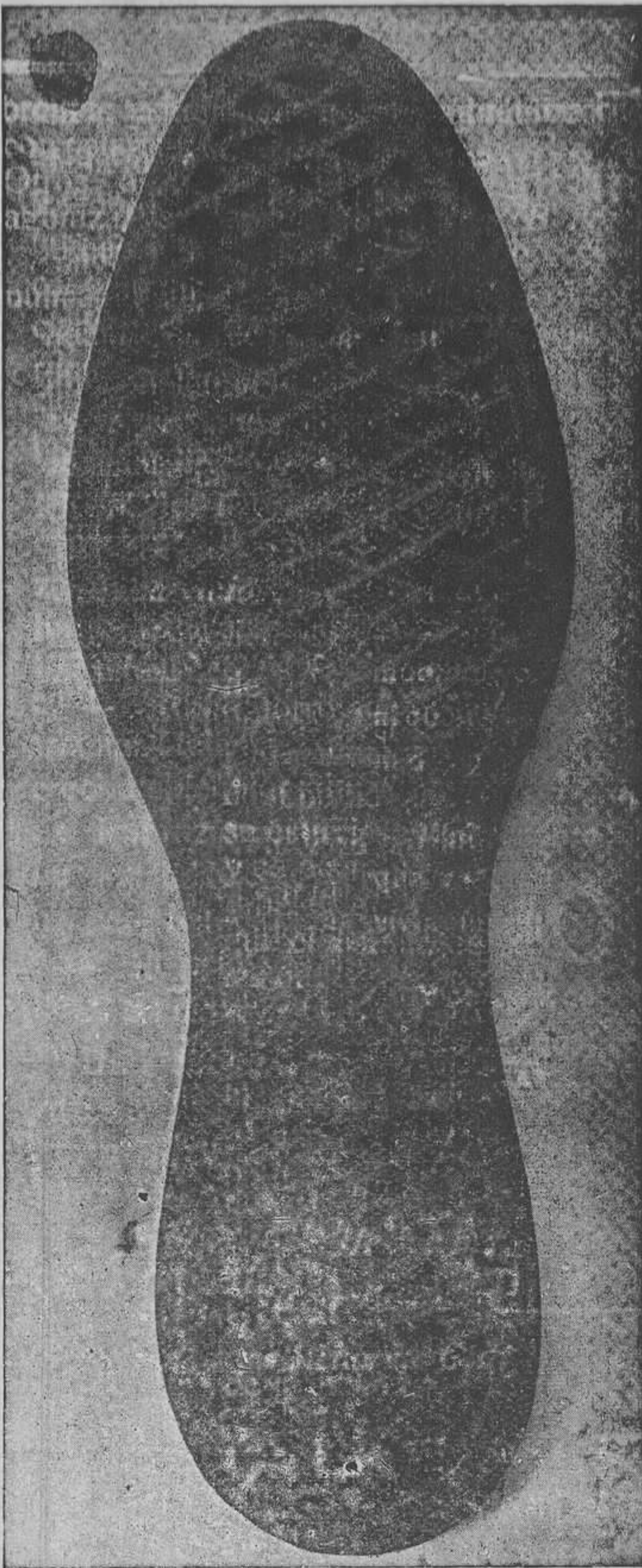
Calle de los Frailes 29

MAHON

NOTA:

Las esquelas de defunción que se impriman en éste establecimiento se insertarán en Menorca Gráfica por la mitad del precio corriente.





Fábrica
de
Calzados
y
Alpargatas
con piso
de
Goma

San Manuel 4 y 24

MAHON

DIBUJO REGISTRADO

J. Codina Villalonga

Imp. Menorca Gráfica