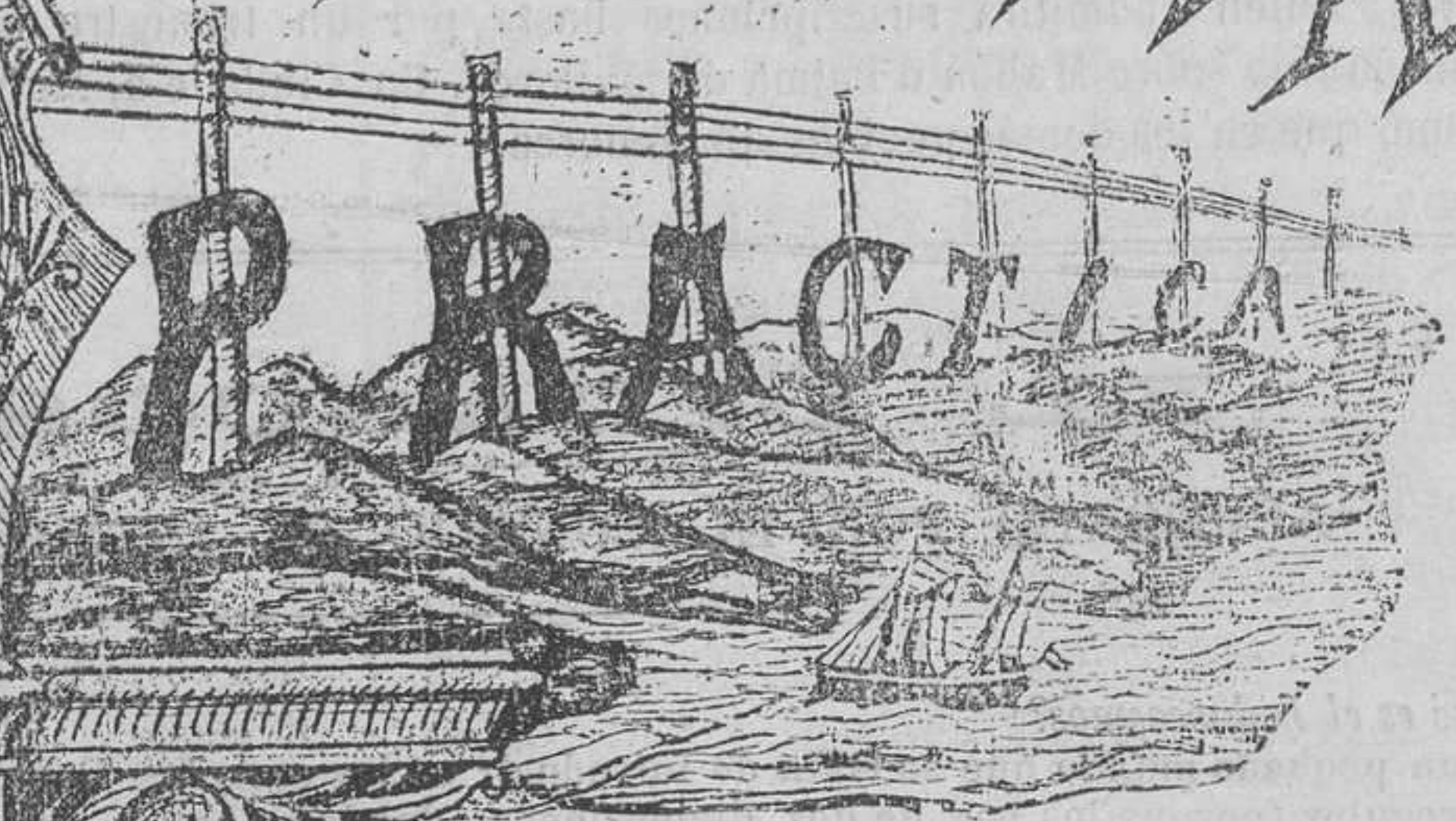


S.M. / R. 11



LA ESCUELA



REVISTA PEDAGÓGICA

Para fomentar la primera enseñanza

bajo el punto de vista racional y educativo,

ASÍ EN LA ESCUELA COMO EN LA FAMILIA

POR

JUAN BENEJAM

CIUDADELA.-ISLAS BALEARES

3.^a serie.

Núm. 12.

SUMARIO

Histórias y cuentos: Valor y adnegación.—Ejercicios de palabras.—El deperatar de la mente: Como funciona la máquina de nuestro cuerpo. IV.—Cuadros de religión: Ejercicios sobre la oración dominical. II.—El por qué de muchas cosas: (Leyes y fenómenos).—Curiosos viajes de algunas gotas de agua. III.—La naturaleza en presencia de los niños: Ejercicios.—Ejercicios sobre geografía.—Poesías razonadas.—Cuadros con el didascosmo á la vista: Atravesando un desierto.—La escuela en acción.—Lecciones sobre objetos.—Problemas de aritmética.—Notas bibliográficas.

CIUDADELA

IMPRENTA DE SALVADOR FÁBREGUES

1896

SUSCRIPCIÓN Á «LA ESCUELA PRÁCTICA»

En España 4 pesetas al año y 1 peso en América y demás países.—Un paquete de 25 números en adelante á mitad de precio.

PUNTOS DE SUSCRIPCIÓN

Isla de Cuba: Librería «La Historia», Obispo núm. 46, Habana.—*Puerto-Rico:* Sra. Viuda Mori, librería, S. Juan.—*Filipinas:* librería de D. José M. Bren, Manila.—*México:* Sres. Gallegos hermanos, Ciudad de México.—*Argentina:* Sres. Igon y C.^a Buenos Aires.—*Uruguay:* Sres. Boeri y Casas, Montevideo.

En España, librería de D. Antonio J. Bastinos, Barcelona, y directamente á D. Juan Benejam, Ciudadela, Baleares, quien admitirá suscripciones hasta por un trimestre en sellos de franqueo ó libranza del giro mútuo sobre Mahón ó Palma de Mallorca. En Ciudadela, Mahon y Palma se cobra á domicilio, lo mismo que en los demás pueblos de Menorca.

EL DIDASCOSMOS

APROBADO POR EL CONSEJO DE INSTRUCCIÓN PÚBLICA

¿Qué es el Didascosmos?

Es un pequeño mundo que se trata de introducir en las escuelas. Consiste en un plano del tamaño de una mesa regular (porque los hay de dos dimensiones), donde se hallan aglomerados en grandes relieves todos los accidentes de la parte sólida y líquida de nuestro planeta, y una pieza curva vertical donde están pintados al óleo los mas notables meteoros. A primera vista parece un belén; pero observado con inteligencia se descuehren otras perspectivas.

¿De dónde se deriva la palabra Didascosmos?

De las voces griegas *didasco*, enseñar, y *cosmos*, mundo; esto es, enseñar el mundo.

¿Qué resultados puede prometerse un maestro que adquiera un Didascosmos?

Los de meter por los ojos en la inteligencia del niño, la representación más aproximada á la realidad de lo que jamás podrá observar en la Naturaleza. Los de enseñar á discurrir con el objeto á la vista sobre una porción de cosas que resultan pálidas en los grabados, y mas pálidas en los libros. Los de poseer el aparato mas completo para la enseñanza intuitiva, y un motivo de embeleso para los niños y un objeto interesante por cuantas personas visiten la Escuela.

¿Pero es obligatoria esta enseñanza?

No; pero los niños que salen de la escuela sin tener conocimiento del globo que habitamos, parece que como el mono de la fábula tienen apagada la linterna. Preciso es convenir que la enseñanza que se da á los niños por medio de fórmulas, definiciones, reglas y recetas científicas, forma una especie de tarugo que embaraça las tiernas inteligencias, sin darles un átomo de sustancia.

(En el Didascosmos, además de la parte geográfica, figuran en miniatura diversos objetos, tales como poblaciones, casas de campo, vias de comunicación, telégrafo, tren, puentes, túneles, buques, faro, semáforo, etc., cada uno de cuyos objetos despierta un sin fin de conocimientos.)

¿En donde está el método para la enseñanza de todo esto?

Un buen maestro se lo forma; pero hay direcciones, pautas, normas que se han publicado y se publican en LA ESCUELA PRÁCTICA.

¿En qué sentido puede colocarse en la escuela este aparato?

Cada maestro que lo adquiere ha ideado la manera de colocarlo. De todos modos está construido para que sirva de mesa, puesto sobre el armazón que forman las cuatro piernas y cubierto con un tapete, se tiene un mueble útil que encierra un objeto interesante.

¿Cómo se adquiere un Didascosmos?

Hemos dicho que hay aparatos de dos clases y dimensiones. Los mayores y más surtidos cuestan 90 ptas. colocados sobre el muelle de Barcelona con exclusión de todo gasto, y los menores (1 metro largo por 70 centímetros ancho) al ínfimo precio de 38 ptas. con las mismas condiciones. Con un pequeño aumento de gastos se remiten á cualquier destino, sea puerto de mar ó estación de ferrocarril. Fuera de España se remite con las mismas condiciones pudiéndose también en cualquier caso dirigirse el pedido á la casa Bastinos de Barcelona.

Para el pago en España se gira el importe á cargo del comprador con todas las conveniencias posibles; y fuera de España el comprador puede remitir el importe en letra, por cualquier sucursal del *Credit Lyonnais* ó *Unión Banc of Spain*, sobre Barcelona, Madrid ó París.

Dirección: Juan Benejam.—Islas Baleares.—Ciudadela.

LA ESCUELA PRÁCTICA

REVISTA PEDAGÓGICA POR JUAN BENEJAM

Año III Ciudadela de Menorca (Baleares) 15 Junio de 1896 Núm. 12

HISTORIAS Y CUENTOS



Valor y abnegación

En 1760, durante una travesía de Port-au-Prince á Francia, una niña desobediente, que se encontraba en el barco dirigido por el jóven, casi un niño, Volney Békner, dejó á su aya durante la siesta, salió de las habitaciones reservadas á los viajeros, y muy alegre con su escapatoria llegó al puente del barco. Allí se puso á jugar; se acercó para recibir la espuma de las olas que, al romperse contra los costados del navío, caían sobre ella. El juego la cautivó y se acercó cada vez más al borde; en el mismo momento, una sacudida del navío, haciéndole perder el equilibrio, le hizo caer al mar, dando un gran grito.

La niña había desaparecido. Afortunadamente un marinero la vió caer; era el padre de Volney Békner. Se echó al mar, y bajó al fondo. Cuando reapareció en la superficie, no estaba solo: sostenía con su mano izquierda la pequeña imprudente, apoyada contra su pecho y nadaba con la mano derecha. Pero ya el navío, con sus velas hinchadas por el viento, estaba lejos; un espacio considerable lo separaba del nadador. Afortunadamente el padre de Volney tenía brazos vigorosos y se acercó con ligereza.

De pronto se ve á alguna distancia del nadador una masa negra que se

adelantaba rápidamente hacia él. Del pecho del hombre sale un gran grito, un grito de terror que domina el ruido del mar: «¡Un tiburón! ¡á mí, amigos!» Era en efecto uno de esos terribles animales tan frecuentes en aquellos parajes; el tiburón iba derecho al hombre, y el hombre fatigado por la niña que apretaba contra su pecho, desahucaba en vano, para huír, esfuerzos sobrehumanos.

A bordo del navío reinaba una agitación indecible. La tripulación estaba allí entera, mirando las terribles peripecias de la lucha. Corrieron á buscar fusiles, los descargaron sobre el animal sin poder herirlo ni detener su carrera: de instante en instante la distancia que separaba al monstruo del hombre disminuía. Pero en el momento en que iba á coger al hombre con la niña, el tiburón se pára, da una vuelta sobre sí mismo y se vió á su alrededor teñirse el mar con su sangre. Una mano invisible había herido al animal.

«¡Es Volney Békner!» gritaron desde lo alto del navío. Era, en efecto, el jóven Volney Békner que armado con un gran sable se precipitó al mar sacrificando su vida para salvar la de su padre; se había hundido en el agua y escurriéndose debajo del tiburón le había hundido su arma en el cuerpo.

El tiburón herido y queriéndose vengar de la mano que lo atacó, dejó en seguida el padre para encarnizarse contra el hijo. Es lo que quería Volney

Békner, no deseaba mas que echarse encima todo el peligro. Para hacer olvidar mejor al tiburón á su padre, Volney Békner con una abnegación sublime, se dirige al lado opuesto del navío atrayendo al animal que lo persigue.

El tiburón estaba debilitado por la sangre que se le salía por su herida, pero el niño también sentía sus fuerzas escapársele. Vuelve la cabeza y ve á su padre que llega al navío con la niña en brazos: su padre está salvado. Ahora Volney Békner puede intentar volver al navío. Lo ensaya en efecto, y después de muchas vueltas se acerca á él, casi lo tocó. Por todas partes le echaron cuerdas; todos los brazos se tendieron hacia él y quisieran que los costados del buque se abrieran para recoger y salvar al niño generoso que ha salvado á su padre. Ya Volney ha cogido un cable. En el mismo instante el tiburón, viendo que se le escapa su presa, recoge sus fuerzas y salta; su enorme boca toca casi á las piernas del niño. Pero los marinos con sus manos vigorosas tiran de la cuerda, levantan al niño encima del mar, lo recogen á bordo del navío, y mientras Volney Békner se echa en los brazos de su padre, se ve al tiburón, extenuado por sus últimos esfuerzos y perdiendo sangre por su herida, dar una vuelta sobre sí mismo y expirar en medio del mar teñido con su sangre.

Preguntaron á Volney Békner si amaba la gloria. «Sí, respondió.—¿Y sabes tú bien qué es la gloria?—Es cumplir con su deber»—Esta es, en efecto, la mayor gloria, y esa, Volney Békner, la ha obtenido.

M. GUYAU.



EJERCICIO DE PALABRAS



Ejercicio sobre la B

Qué palabras empiezan por esta letra? Veamos.

Boca — buque — Baleares — buey — brotar — bullir — brújula — botella — bailar — bien — bacalao — bañar — bellota — botón — Barcelona — blanco — ballena — bajo — balcón — banco — etc.

BOCA

La boca es un órgano del cuerpo.—Nombrad varios órganos.—Partes de que se compone la boca.—Para qué nos sirve la boca? Objetos que tienen boca (fusil, cañón, horno, puerto, etc.)—Formación de frases.

BUQUE

En donde se reúnen los buques.—Para qué sirven.—Un buque se compone de varias partes: nombradlas.—Forma de los buques (como la de los peces).—Buques de vela y de vapor.—¿Por qué flotan los buques?

BALEARES

Que es lo que forman las Baleares.—Que es una isla. Cuantas son las islas Baleares.—En que mar están situadas.—A que nación pertenecen las Baleares?—Cuál es la capital de estas islas?

BUEY

Qué es un buey.—En donde veis bueyes.—Para que sirven.—De que se alimentan.—Todos los bueyes son grandes y pesados.—Como se llama la hembra del buey.—Que provecho sacamos de las vacas.

BROTAR

La yerba brota: ¿en donde?—Brotan una flor.—Brotan las palabras de la boca.—De los manantiales brota el agua.—Brotan hojas, brotan flores.—Brotar es como arrojar una cosa.—La semilla enterrada con la humedad se hincha y crece.—Cuando sale de la tierra entonces brota.—Formación de frases.

EL DESPERTAR DE LA MENTE



IV

Como funciona la máquina de nuestro cuerpo

—Voy á explicarte como las sustancias que comemos se transforman en sangre.

—Todo lo que comemos? Y si comiéramos tierra?

—¡Vaya una salida! Y es verdad. Qui-se decir todas las sustancias que nos sirven de alimento, porque no es alimento todo lo que podemos comer, sinó lo que nos nutre. Oh! con esto que se llama *digestión*, pasan cosas admirables.

—Quisiera saberlo.

—No me interrumpas y continuo. La digestión es un trabajo de varios órganos. Cuando tú después de comer te entregas al juego, ó bien cuando después de cenar te acuestas, ahí en el interior de tu cuerpo se verifica un trabajo muy importante que tiene por objeto la formación de la sangre.

—Una pregunta y no más. Si yo no quisiera, se verificaría este trabajo?

—Sí señor, el estómago y los demás órganos de nutrición funcionan á despecho de la voluntad, sin intervención de nada ni de nadie. Vas á comprenderlo.

Primeramente debes saber que en la parte posterior de nuestra boca hay unos órganos que forman la saliva. Son como esponjitas que trabajan allí, como las hay en otras partes del cuerpo para formar otros jugos. Las de la boca se llaman *glándulas salivares*.

Tu sabes que la saliva es necesaria...

—Para qué?

—¡Toma! Prueba de tragarte el pan sin ensalivarlo, como te tragas una píldora, y además, hombre, sin saliva parece que te estrangulan con las contracciones que haces con la garganta. Esa saliva que se desprende de las glándulas

sirve para formar una pasta con las sustancias que introducimos en la boca, á medida que son desmenuzadas y trituradas por los dientes y por las muelas.

—Ahora comprendo como sin la saliva no podríamos introducir los alimentos en el estómago.

—Después, con el auxilio de la saliva y mediante un pequeño esfuerzo las sustancias alimenticias descienden primero por un jugo llamado *exófago* y de allí entran en el *estómago*.

—Y qué hacen entonces ahí los alimentos?

—Quedan detenidos algunas horas, unos más y otros ménos, según las sustancias. Entonces se verifica la digestión. El estómago trabaja para disolver aquellas sustancias, por medio de sus contracciones, por medio del calor y por medio también de un jugo que destilan unas glándulas que tiene, cuyo líquido se llama *jugo gástrico*.

—Qué hace el jugo gástrico?

—Se mezcla con la parte alimenticia y la disuelve; pero dejemos todavía los alimentos en el estómago.

CUADROS DE RELIGIÓN



Ejercicios sobre la oración Dominical

II.

A quién nos dirijimos al exclamar «Padre nuestro que estás en los Cielos»? —Sabéis por qué á Dios le llamamos padre?—Discurrid sobre lo que es un padre para sus hijos.—Cuando un niño se siente privado de su padre sobre la tierra ¿qué pensará?

Dios está en los Cielos solamente? En donde está Dios?—Cómo os lo representais á ese Dios? Qué figura tiene?—Pero si no podemos representarnos á Dios, sentimos su presencia en todas partes. ¿Cómo se entiende eso?

¿Qué sentís al exclamar «Padre nuestro»?—Luego si todos los hombres tenemos á un mismo padre, que es Dios, ¿cómo debemos considerar á los demás hombres?—Luego si todos los hombres somos hermanos, qué es lo que debemos evitar?—Cómo nos trataremos unos con otros?—Fijaos bien en estos conceptos.

EL POR QUÉ DE MUCHAS COSAS



(LEYES Y FENÓMENOS)

Por qué las velas, lámparas, etc. no dan buena luz en cuartos mal ventilados?

Porque toda combustión necesita oxígeno, y si el cuarto está mal ventilado no se encuentra en él en cantidad suficiente para que aquella se verifique debidamente.

Por qué es peligroso bajar á algibes y sótanos viejos y fuera de uso?

Porque pueden encerrar aire impuro y sobrevenir la asfixia como algunas veces ha sucedido, debiendo tomar antes la precaución de bajar en ellos una lámpara y si esta continua ardiendo, entonces se puede penetrar en ellos sin temor á riesgo alguno.

Por qué debe estar más cerca del piso que del techo la salida para el aire viciado?

Porque uno de los gases que mas generalmente corrompen el aire es el ácido carbónico el cual es mas pesado que aquel; pero si el aire está viciado por la respiración ó por la combustión, los orificios de ventilación deben estar en el techo porque como el ácido carbónico sale caliente está mas dilatado y sube, permaneciendo en la parte superior hasta que se enfría si hasta entonces no ha encontrado salida.

Por qué poniendo en contacto determinadas sustancias se produce un descenso de temperatura?

Porque dichas sustancias se combinan, y toda combinación trae consigo un fenómeno característico que la distingue de la mezcla; estos fenómenos son desprendimiento ó absorción de calor, producción de luz ó electricidad ó la reunión de algunos de estos. Las combinaciones á que nos referimos son *endotérmicas*, es decir, absorben una determinada cantidad de calor de los cuerpos inmediatos y producen un descenso de temperatura. Dichas combinaciones se conocen también con el nombre de *mezclas frigoríficas*.

CURIOSOS VIAJES DE ALGUNAS GOTAS DE AGUA

III.

UN VIAJE AEREO (LAS NUBES)

Es de noche. Nos encontramos bien abrigaditos en una casa de campo, oyendo como silba el viento penetrando por las hendiduras de las puertas y ventanas.

Las hojas se agitan en los árboles y el cielo se cubre de espesas nubes que nos privan del resplandor de la luna.

Ahí están nuestras gotitas de agua formando aquellas masas caprichosas que el viento ha remontado á considerable altura. El mismo viento las agita y les hace tomar en unión de sus innumerables compañeras estrañas formas.

Pero no son gotas, son como si dijéramos *polvo de agua*, partículas muy tenues y muy ligeras, esferitas huecas que suben y suben porque son mas ligeras que el aire.

Aquellos vapores, flotan bajo la forma de *nubes* y allá en el seno de aquella nube gris es hallan nuestras gotitas viajando á impulsos del viento que se las lleva. Pasan sin detenerse por encima de los montes, cruzan los valles, atraviesan campos y ciudades, llegan

hasta el mar y se extienden á lo largo viajando siempre hasta que una ráfaga de aire frío las condensa. Entonces es de ver como aquellos vapores se reúnen y se condensan y entonces ya no pueden sostenerse en el aire.

¿Qué sucederá muy luego?

LA NATURALEZA EN PRESENCIA DE LOS NIÑOS



Ejercicios

3.º

¿Qué necesita una planta para poder vivir?—¿Qué se entiende por tierra vegetal?—¿Qué existe bajo la capa de tierra?—La tierra se compone de... (arcilla, arena, cal y mantillo.)—Todos cuantos animales y plantas han existido han dejado sus despojos... Puede germinar cualquier semilla que caiga en tierra?—¿Qué condiciones necesita? Si tuvieran todos los terrenos iguales condiciones, ¿qué sucedería?—Faltarían muchos vegetales, ¿por qué?—En una montaña, desde su falda á su cúspide se observa... (diferente especie de vegetación).—Las plantas se reproducen... (por semilla, tubérculos, acodos, estacas é ingertos.)—Las sustancias del alimento en el animal se convierten en sangre nutritiva después de haberse trasladado á... (los pulmones; de la misma manera la sustancia del alimento en el vegetal... ¿Por qué se dice que las hojas son los pulmones de las plantas?—Entre las plantas unas viven un año y se llaman... (anuales) otras viven... (plantas bienales y perennes.)

4.º

¿Qué necesitan los animales para poder vivir? No todos los animales se alimentan de la misma manera. Unos se alimentan de carne y se llaman... (carnívoros) otros de yerbas y se denominan... (herbívoros) Ejemplos.—¿Pueden vivir

todos los animales en un mismo elemento? Que le sucedería á un pez fuera del agua? Y á un pájaro sumergido?—¿Por qué sucede esto? Un oso blanco también moriría en... (la zona tórrida) Un camello no podría vivir en... (la zona fría) Por consiguiente cada clima tiene... (sus animales) y cada animal vive... ¿Hay animales que cambian de país á medida que cambia la estación? ¿Qué animales son estos?—¿Por qué emigran muchos pájaros?—¿Debemos respetar la vida de los animales?—En que circunstancias podemos quitarles la vida?

5.º

¿Qué es el microscopio?—¿Qué podemos descubrir por medio de este instrumento?—Los animales invisibles se llaman... (infusorios) ¿En donde se encuentran los infusorios?—Los animales por pequeños que sean, tienen... (órganos).—Calculad el tamaño del corazón de uno de estos animales.—¿Duermen los infusorios?—Cuando nosotros respiramos nos engullinos... porque el aire está poblado... Lo mismo cuando bebemos; en una gota de agua se encuentran... Los innumerables lucecitas que brillan en la superficie del mar... (fosforescencia)—El rayo de luz que penetra en una habitación... (plantas microscópicas, huevos de animales, restos de insectos mezclados con polvo, filamentos etc.).—Los microscopios de mayor potencia todavía no descubren... (todos los seres vivientes).—Estos seres se multiplican... (reproducción de los infusorios).—¿Pueden nacer estos animales de ciertas materias que fermentan ó se descomponen?—Hágase observar que si se encuentran animales en el corazón de una fruta y en el mismo cuerpo del hombre, porque se de antemano existía un germen que les ha dado vida.



EJERCICIOS SOBRE GEOGRAFÍA

Acomodados á la obra de los Sres. Rubio Diaz y Moreno Espinosa, para facilitar el estudio de esta enseñanza.

Lección 48

ASIA

Señalad los límites del Asia empezando por el Norte —Decid los mares que se forman del Océano Glacial, los del Pacífico y los del mar de las Indias; nombrad los golfos y estrechos.—Mencionad los rios y lagos principales. Cuáles son las principales islas? Y las penínsulas?—Señalad los cabos de esta parte del mundo. Sobre las cordilleras. Dónde están los montes de Altai y los Urales?—Los montes Celestes, los de Kuenlun, los de Hemalay, Bolir é Indukok y otros.—El desierto de Cobi.—Hablad sobre la naturaleza del terreno del Asia, con sus grandes cordilleras y caudalosos rios é inmensos valles y rica vegetación tropical; sobre su clima vario y numerosas producciones.—Qué razas habitan el Asia? Sus idiomas: el chino, árabe, sanscrito, etc. Sus religiones: brahmanismo, budhismo, etc. Sus formas de gobierno y su cultura.—Hablad de la división geográfica. Qué países se encuentran en la parte septentrional, en la central y meridional.

Lección 49

LA SIBERIA

Señalad los límites de este país. Ya conoceis su clima. Hablad de sus estepas. La vegetación de la Siberia es pobre y raquíta. Y sus minas?—Entre las razas hablad de los samoyedos y del estado en que viven los deportados rusos. Mencionad algunas ciudades de la siberia como Tobolsk, Tomsk, Irkutsh.

LA TRASCAUCASIA

A quien pertenece la Transcaucasia?—Vedla comprendida entre el mar Negro y el Caspio.—Citad algunos pequeños estados que la componen. Hablad de la Georgia y de su capital Tiflis.

TURQUÍA ASIÁTICA

Dónde está la Turquía asiática? Hablad de sus montañas y de sus rios. Es un país seco y ardoroso en su parte meridional; pero en otras regiones que sucede?—En qué región del Asia menor tuvo origen la especie humana?—Estando este país sugeto al imperio turco como se rige? Qué territorios comprende?—Hablad de Esmirna, Erzerum, Mosul, Bagdad, Damasco y Jerusalem.

Lección 50

PERSIA

La Persia tambien se llama el *Iran*. Señalad sus confines.—Está poco cultivado este país. Cómo se consideraba antiguamente? Mas hoy cual es su civilización y cultura? Hablad de las razas que lo pueblan. Cuál es la religión dominante en Persia? Hablad de Teheran, Ispahan y Tauris.

AFGHANISTAN

Este país se halla bajo el protectorado de Inglaterra. ¿En cuántos reinos estaba dividido? Señalad Kabul, Kandahar y Herat.—Cuál es la capital de todo el reino?—Kabul es residencia del soberano. Cómo se le llama?—Hablad de las producciones, industria, religión y modo de vivir de aquellas gentes.

BELUCHISTAN

También en este país dominan los ingleses.—Cómo viven sus habitantes? Quién es el soberano y en donde vive?—Hablad de Kelat, de su industria, sus templos, sus bazares, etc.

EL TURQUESTAN

Señalad el Turquestan.—Este país no forma verdadera nacionalidad. Por qué?—Cómo se divide?—Qué es un kanato?—Hablad del país de los tártaros.—Quiénes son los turcomanos y kalmucos?—Ciudades importantes del Turquestan.

LA CHINA

Señalad este vasto imperio.—Nombrad algunas cordilleras y rios que lo cruzan.— Cuáles son las principales

producciones de la China?—Hablad de su industria de porcelana y tapicería, de sus costumbres, religión y gobierno. Decid algo de Pekin, Canton y Nankin. Hablad de la Mongolia y el Tibet.

Lección 51

EL JAPÓN

Qué es lo que forma este imperio?—Citad las principales islas.—Qué me decis de su suelo y producciones?—Estado del Japón con respecto á la industria y el comercio.—Hablad de su religión y gobierno y del desarrollo de las ciencias y artes.—Hablad de *Tokio* antes *Yedo*, y de *Kioto* y *Mastinai*.

ARABIA

Forma una península: señalad sus límites. Su clima es cálido, por qué? Cuál es la naturaleza de su suelo?—En la Arabia hay un monte célebre. Cual es?—Cuales son las principales producciones de la Arabia. Hablad de sus caballos, camellos, de su café, azúcar, dátiles, incienso, etc.—Se divide en Arabia Otomana y Arabia independiente. Cuál es la condición de sus habitantes? Hablad de *Medina*, *Meca*, *Moka* y *Aden*.

POESIAS RAZONADAS



Empezaremos por una de las figuras de dicción mas sencillas, el *epiteto*, el cual puede suprimirse, dejando íntegra la idea primitiva.

I

Mas precia el ruiseñor su *pobre* nido
De pluma y *leves* pajas, más sus quejas
En el bosque, *repuesto* y *escondido*,
Que agradar *lisonjero* las orejas
De algún príncipe *insigne*, aprisionado
En el metal de las *doradas* rejas.

(RIOJA.)

En estos versos se pretende demostrar que es preferible ser libre en estado humilde y pobre, que ser prisionero, aunque sea en regia estancia.

El ruiseñor aprecia más su pobre nido de plumas y pajas leves, y sus quejas, repuesto y escondido en el bosque, que agradar con lisonjas los oídos de un príncipe insigne, viviendo aprisionado en una jaula de rejas doradas.

II

Segadores, á las mieses;
Que ya la rubia mañana
Abre sus rosadas puertas
Al sol que en Oriente se alza.

Hé aquí una espresiva manera de animar á los segadores para que se levanten.

Segadores, id á recoger mieses; porque ya la mañana rubia se manifiesta al sol que se levanta por el Oriente.

III

Corre el ve' o la noche pavarosa
Bañando en alto sueño á los mortales
Y en plácida quietud todo reposa.
Yo solo en vela en ansias infernales
Gimo, y el llanto mis mejillas ara,
Y al cielo envío mis eternos males.

(MELENDEZ.)

Aquí el autor pinta la tristeza y la desesperación de una persona durante la noche, cuando todo parece que descansa. Hay un contraste muy marcado que podemos espresar en lenguaje llano de la siguiente manera:

La noche corre al velo, ó extiende su manto; esto es, cuando el sol ha descendido á su ocaso.

Bañando en alto sueño, es decir, infundiendo un sueño profundo.

A los mortales, ó sea á todos los hombres.

Ansias infernales, muy crueles y tormentosas, parecidas á los que padecen los condenados.

Mis mejillas *ara*, ó surca mis mejillas. Compárese la acción de la reja cuando ara la tierra, con el rastro que dejan las lágrimas en el rostro.

Envían al cielo. Cómo? De qué manera? Y á qué fin?



CUADROS CON EL DIDASCOSMOS Á LA VISTA

Atravesando un desierto

Vedlo ahí, cubierto de arena. Figura una gran extensión de terreno de muchísimas leguas sin árboles ni plantas ni vegetación de ninguna especie. Por qué, vamos á ver: la arena por sí sola no produce; verdad?

Pero no todos los desiertos son arenosos. Allá en el norte de Rusia, en varias regiones de la Siberia... A ver, busquemos en el mapa estas regiones... aquí están. Pues por aquí se extienden unos inmensos terrenos sin cultivo. En estas tristes y desoladas regiones no encontrareis apenas un alma viviente. Solo algunas plantas leñosas y rastreras se atreven á vivir en esos lugares llamados *estepas* donde no se han formado ni vías de comunicación siquiera.

Pero volvamos á nuestro desierto que es una débil representación del *Sahara*. ¿Sabeis donde está situado el gran desierto del Sahara? Tiene una superficie de 10 millones de kilómetros cuadrados, veinte veces la extensión de nuestra España.

Para atravesar este desierto no podemos servirnos de trenes, ni coches, ni siquiera de caballos. Pero hay unos animales que se prestan á servirnos. ¿Qué animales son éstos?

Eso es, los camellos, llamados *buques del desierto*, porque son los que trasportan las caravanas y los aduares de los árabes, atravesando á paso largo aquellos inmensos arenales, resistiendo la fatiga y sobretodo la sed.

Porque en el Sahara hay una sequedad terrible y un clima abrasador. Pero lo peor de todo es el viento *simoun* que, cuando reina, el cielo se oscurece, tiemblan los camellos y los hombres sienten extraño malestar. ¿Veis aquellos monte-

cillos de arena? Todo lo arrastra el *simoun* y á veces envuelve y asfixia á hombres y animales.

Por fin se llega á la vista de un *oasis*. Ahí está con sus palmeras, sus manantiales y rica vegetación. ¡Qué hermoso es! ¡Qué agradable bienestar se disfruta en un oasis después de largas jornadas en el desierto! Hay oasis de gran extensión que son asiento de vida para poblaciones enteras.

LA ESCUELA EN ACCION

Nuestro objeto

Solicitamos de nuestros suscriptores que sean maestros en ejercicio, que nos remitan algunos trabajos relativos á la distribución del tiempo y del trabajo en sus respectivas escuelas; lo que podríamos llamar su *plan de campaña* á fin de escoger todos de cada uno y cada uno de todos lo que mejor se adapte á las condiciones de nuestras escuelas y al criterio pedagógico de cada maestro.

SU UTILIDAD

Conceptuamos estos trabajos como los mas útiles é interesantes, así para los profesores como para los alumnos, y por lo tanto y á fin de llenar este vacío que venimos experimentando, nos ofrecemos nosotros los primeros, aun cuando nos consideremos en disposición de aprovechar las experiencias de los demás.

MATERIAS DE ENSEÑANZA

A la escuela publica que regentamos concurren unos cien alumnos comprendidos entre la edad de 6 á 14 años. Las materias de enseñanza que se difunden, además de las que se hallan comprendidas en el grado elemental, figuran la Geografía, la Historia de España y Conocimientos útiles, bajo la forma de Lecciones de cosas.

CLASIFICACIÓN

Todos los niños se hallan comprendidos en dos grandes ocupaciones las cuales se subdividen respectivamente en dos ó más clases ó secciones según la naturaleza de la materia. Nos separamos en lo posible de ese sistema de fraccionamiento en virtud del cual se forman siete ú ocho secciones de niños los cuales forzosamente tienen que recibir la enseñanza de otros niños mayores, con tanto detrimento de la disciplina, de la misma enseñanza y de los mismos instructores.

NIÑOS INSTRUCTORES

No tenemos necesidad de esforzarnos gran cosa para persuadir á nuestros lectores que todo lo que no sea recibir la enseñanza directa del profesor ó de auxiliares adultos, es tiempo perdido. Salvo raras excepciones, un niño no impone su voluntad á una agrupación de otros niños durante media hora, ni conseguireis tampoco despertar el celo ni crear aptitudes en vuestros monitores. Nosotros contamos con auxiliar propio y aun en las clases de lectura convertimos en auxiliares á algunos individuos de nuestra propia familia. Estas ventajas que muchos no tienen las aplicaremos á las escuelas regentadas por un solo maestro. Vamos á entrar en el orden de los ejercicios, cuya duración es generalmente de media hora.

TRADUCCIÓN, DICTADO Y COMPOSICIÓN

En Ciudadela de Menorca todo el mundo se expresa con su dialecto menorquin. Lo primero es lo primero: enseñar el castellano. ¿Tomaremos por base la Gramática? Esto fuera el mayor de los disparates. Enseñaremos á hablar hablando, y á escribir escribiendo. Nos situamos junto á un gran encerado al frente de todas las mesas y damos principio á los ejercicios de traducción y dictado; y mientras unos copian literal-

mente los conceptos que escribimos en el encerado, otros amplian aquellos mismos conceptos y á otros les sirve únicamente de tema para dirigir sus pensamientos. Entretanto el auxiliar recorre las mesas y atiende á los pequeñuelos que trabajan en los primeros elementos de la escritura.

LECCIONES DE COSAS

Hasta ahora todos los niños han trabajado juntos, podemos decir que en un mismo ejercicio. Desde luego se dividen en dos partes: 1.^a y 2.^a sección por un lado y 3.^a y 4.^a por otro. Las dos primeras, compuestas de los niños mayores, se dedican durante media hora á ejercicios gramaticales á cargo del auxiliar, y los restantes á nuestro cargo los disponemos para lecciones de cosas. El local para ello es un salón poblado de mapas, cuadros, esferas, didascosmos y otros objetos, ó bien en el cielo abierto, el patio de la casa. Es una lástima carecer de jardín. Es verdad que podemos trasportar muchos objetos; pero esto no satisface. Tenemos en proyecto la formación de un gran museo muy parecido á una tienda de quincalla. Para ello trataremos de promover una especie de tómbola; pero sin rifa, puesto que el producto han de ser los conocimientos que adquieran los niños.

(Continuará)

LECCIONES SOBRE OBJETOS



Nombres de objetos, sus partes, materia y color

Desde el momento que el niño articula distintamente deben ofrecerse á su conocimiento varios objetos familiares, cuyo uso se le explicará; pronunciando al mismo tiempo sus nombres con claridad, deben hacerse repetir lentamente y fuerte.—Pero no debe obligársele á hacer esfuerzos prematuros para hablar;

lo que le conduciría á adquirir hábitos de pronunciación defectuosa.—El caminar demasiado pronto no es más perjudicial á los órganos de la locomoción, que el hablar prematuramente á los órganos vocales.—El instructor debe también amenizar el ejercicio, haciendo en lenguaje sencillo y de una manera juguetona, algunas observaciones sobre la naturaleza y uso de las cosas que se hacen nombrar al niño, con el objeto de evitar que éste se fatigue con una árida repetición de palabras.

Al principio, el ejercicio debe limitarse á unos pocos objetos á la vez, y las mismas cosas deben presentársele repetidas veces, asociadas con sus nombres, hasta que los conozcan perfectamente. Su vocabulario se aumentará gradualmente con la introducción de nuevos objetos que se le harán observar y nombrar, como artículos de vestido, alimento, muebles, cualquier cosa que pueda tener en la mano ó que pueda ver desde la ventana ó fuera de las puertas.—Este procedimiento pondrá muy pronto al niño en posesión de un considerable número de nombres útiles.—Es un ejercicio triple de percepción, articulación y memoria que, dada la variedad de los objetos y el movimiento requerido para pasar de uno á otro, debe ser más interesante para el niño, como es indudablemente en esta edad mucho más provechoso que la práctica ordinaria de hacerles estudiar meses enteros las mismas veintiseis letras, que *para él* no tienen significación ninguna, leyendo tonterías faltas de sentido, ó aprendiendo por rutina las inconexas palabras de un silabario ó diccionario.

A medida que la inteligencia del niño se desarrolla y se hace capaz de examinar los objetos minuciosamente, de distinguir sus semejanzas y diferencias, de notar sus *partes, materia, color, forma y número*, debe dirigirse sucesivamente

su atención á todos estos puntos.—De este modo su entendimiento se pondrá pronto en contacto con el mundo externo, y se ejercitará debidamente atribuyendo á cada objeto las cualidades y condiciones que le sean peculiares.—Así mismo recordará con mayor facilidad los nombres, una vez que comprenda claramente las ideas que éstos representan.—El exacto conocimiento del significado y aplicación de las palabras, no debe ser mirado como un asunto de poca importancia en los primeros años de la vida.—Si tomamos en consideración los desastrosos resultados á que ha conducido la ignorancia sobre estos puntos, y las dificultades que se originan á los mejor educados de entre nosotros, por esta sola causa, hallaremos perfectamente empleado el tiempo que dediquemos á asegurar un conocimiento del significado de las palabras.—Esta instrucción práctica puede empezarse en el segundo período de la niñez—á la edad de 6 años.—Estando entónces en completa actividad, la curiosidad y las facultades perceptivas, la atención del niño puede fácilmente ser cultivada por medio de ellas y promover pronto un espíritu de observación, análisis y comparación que son las bases de un juicio correcto.

La primera investigación que debe hacerse en el exámen de un objeto consiste en establecer las partes de que se compone.—Estas son á veces tan minuciosas que se necesita considerable atención para descubrirlas todas.—Esta investigación es tan importante que, por ejemplo, el conocimiento de todas las partes de una planta, y de sus formas y colores, constituye el de su carácter botánico é incluye una parte considerable de la tecnología botánica.—Debe enseñarse al niño cómo están unidas todas las partes de que se compone un objeto, cómo armonizan y hasta qué

punto es indispensable cada una de ellas para el complemento y buen efecto del todo; de esta manera se acostumbra á distinguir lo que es principal de lo que es accesorio, lo que es útil de lo que es puramente de adorno.

Atendiendo á la materia de que se compone un objeto y sus partes, el niño aprenderá á distinguir las sustancias animales, vegetales y minerales; y adquirirá ideas claras de lo que es natural y artificial, simple y compuesto, nacional ó extranjero, indígena ó exótico.

La siguiente consideración será la del color; esta bella propiedad de la materia; difundida en todas las obras de la naturaleza y del arte, por la infinita variedad de sus sombras y combinaciones, ofrecerá á la facultad visual interminables medios de ejercicio. La exactitud en la percepción á este respecto será útil para varios ramos de conocimiento y para las tareas de la vida. Una debida atención á la diversidad de los colores, la proporción de las partes y la gracia de las formas, consideradas como los elementos de la belleza, sembrará las semillas del buen gusto.

El conocimiento de los colores puede comunicarse muy temprano á un niño. Para habilitarlo mejor á distinguirlos y recordar sus nombres, el maestro debe proveerse de un cuadro donde estén pintados en el orden prismático; primero debe indicarle los colores primarios, rojo, amarillo y azul, luego los tres colores intermedios compuestos, naranja, verde y púrpura; y después sus varias sombras, desde las más claras hasta las más oscuras. Varios vidrios de diferentes colores, colocados por pares uno sobre otro, le proporcionarán los medios de percibir el efecto de la mezcla de los colores. Puede demostrársele que el blanco es el color de la luz, ó sea el conjunto de todos los colores del prisma, y que el negro es la ausencia de todos ellos.

Como todos los colores imaginables pueden ser producidos por una diversa mezcla de rojo, amarillo, azul, blanco y negro, puede ejercitarse al niño en descubrir cuál de éstos elementos prevalece en cualquier color compuesto que se presente á su vista.

PROBLEMAS DE ARITMETICA

30.

Una persona que ha recibido el precio de 17 jornales y medio de trabajo á razón de 3'50 ptas. el jornal, acaba de comprar 8'85 metros de cierta tela á 1'40 ptas. el metro y 6 metros y medio de otra á razón de 0'80 ptas. Cuánto ha gastado y qué cantidad le falta para tener 50 pesetas?

RAZONAMIENTO.—Qué cantidad ha recibido por el precio de sus jornales?—Ha comprado 8'25 metros y 6 metros de diferentes telas que le cuestan, el metro, á 1'40 ptas. y 0'80 ptas. respectivamente.Cuál es el valor total de ambas?—Debe averiguarse ahora que le queda.—De qué manera?—Verificada la resta.—Para saber la cantidad que le falta para tener 50 ptas. ¿qué operación debe ejecutarse?—Cuál es esta cantidad?

31.

Se tiene 180 litros de alcohol que marca 80° en el alcoholmetro centesimal, lo cual significa que las 80 centesimas partes del volumen de este líquido son de alcohol puro y el resto de agua. Se mezcla dicho alcohol con otro que marca 70°—Cuántos grados marca esta mezcla?

RAZONAMIENTO.—Debe averiguarse los litros de alcohol puro que contienen los 180 litros de 80°—100 litros de dicho alcohol contienen 80 de puro.—Cómo se sabrá los que contienen 180?—Lo mismo debe averiguarse respecto al alcohol de 70°—Sumad ahora estos dos resultados.—Tenemos pues, 333 litros de alcohol puro de los 450 litros de mezcla.—Dividiendo estas dos cantidades, siendo divisor 450, obtendremos el número de grados de la mezcla.

32.

Se compra un caballo y un coche por 2.400 pesetas. El coche vale tres veces más que el caballo. ¿Cuál es el precio de cada uno?

RAZONAMIENTO.—El precio del caballo y del coche ó sea las 2400 ptas. representan 4 veces el valor del caballo.—Cuál es, pues, dicho valor?—Sabido esto, con una simple resta se halla el valor del coche.—Cuál es?

NOTAS BIBLIOGRÁFICAS



Un trabajo esmerado bajo la forma de elegante folleto que trata sobre la escritura en nuestras escuelas hemos recibido estos últimos días, debido al ilustrado profesor normal D. Pablo Duclós, maestro de las escuelas públicas de Tarragona. *Consideraciones sobre la Escritura* se intitula el tal folleto, y á la verdad no sabemos que admirar más; si lo acabado de la forma ó los conceptos luminosos que contiene.

Lo repetiremos una vez mas: nuestra Revista, por su naturaleza, no ofrece espacio para discurrir gran cosa sobre el alcance de una obrita de enseñanza, y lo sentimos muchísimo en la ocasión presente por no poder recoger algunas ideas que brotan como chorros de cristalinas aguas que se desprenden de manantial abundantísimo, que tal es el folleto del Sr. Duclós.

El escalpelo analítico manejado diestramente por nuestro distinguido compañero, separa todas las membranas de la cuestión, y penetra hasta el sentido íntimo de la escritura, desembarazándose de todos aquellos obstáculos que opone la vieja escuela, nos afirma mas y mas en la seguridad en que estábamos, esto es, que sin sacrificar la belleza de la forma, debemos romper con las tradicionales superfluidades de la escritura para defender la letra cursiva hasta

en las secciones inferiores de la escuela. Lejos de nosotros la enojosa traba de la cuadrícula y quédense la mayor parte de nimiedades fastidiosas que se enseñan á los aspirantes á maestros asunto de escritura, quédense relegadas al olvido ó como triste recuerdo de un tiempo perdido.

Nuestro distinguido compañero en la prensa D. Ildefonso Fernandez Sanchez director de «La Educación» en la Corte, ha tenido la amabilidad de remitirnos un ejemplar de una curiosa obrita que acaba de publicar. El deseo de recordar á los madrileños, según dice el Sr. Fernandez, los favores que ha debido siempre á San Isidro Labrador y que ahora se han visto confirmados con las últimas lluvias, le ha movido á escribir la historia del santo Patrono de Madrid; pero con tanta riqueza de detalles y corrección de estilo que hacen muy recomendable el tal libro el cual revela cualidades excepcionales en aquel ilustrado profesor.

Nueva Ortografía de la lengua castellana con arreglo á los principios de la Real Academia Española por Juan Ruiz Romero, Maestro Normal y titular de una de las escuelas públicas de Gracia.—Segunda edición, aumentada con unas sumarias nociones de prosodia.

Generalmente se escriben tratados de ortografía de una extensión kilométrica con una baranda de reglas que fatigan la memoria de los niños con escaso provecho. Nosotros en esta parte como en todo, hacemos desprender las reglas de los ejercicios prácticos.

Pero para los que consideran indispensable un tratadito de ortografía en manos de los niños, pocos habrá que reúnan las estimables condiciones de precisión, claridad y sencillez que reúne la obrita del Sr. Ruiz, quien con envidiable sentido práctico ha sabido reunir en 16 páginas la parte mas racional de la Ortografía castellana. Le felicitamos sinceramente.

Imprenta de Salvador Fábregues

CORRESPONDENCIA

Madrid.—J. B. D. Remitido números que reclama.

Villafranca.—V. Ll. Escribí Barcelona. En espera de su contestación para activar didascosmos.

Burgos.—M. R. M. Remitido «España».

Elche.—A. Ll. Recibido libranza y efectuado abonos consiguientes. Remitido «España».

Palencia.—S. G. R. Recibido libranza y efectuado abono. Todos tenemos que luchar colocados en la amarguísima prosa de la enseñanza. Válgale su buen temple.

Reus.—V. de T. Preparo didascosmos.

Bilbao.—E. V. Remitido libros. Confirmando probabilidades de pasar á esa, salvo dificultades imprevistas.

Loja.—J. V. S. Contestado. Aguardo instrucciones para expedirle didascosmos.

Gerona.—J. D. Supongo aparato poder destinatario. Felicito restablecimiento.

La Bisbal.—G. C. Carta merece estudio, despues contestación y gracias interés. Remitido número anterior recomendados.

Cabra.—S. R. No aspiro sirva texto «España» 2.^a enseñanza; mas si V. la adopta quizás vea coronado éxito. Recibido sellos, conforme.

Lamela.—S. M. Conforme. Los señores á que se refiere están en igual caso. Ayúndenme.

Engranados en LA ESCUELA PRÁCTICA por aficiones, ideales y hasta sacrificios, invitamos una vez más á nuestros compañeros, aquellos que saben apreciar los latidos de la enseñanza, para que nos inspiren cosas que no vemos, pero que deseamos ver, en el sentido de desalojar esta misma enseñanza de los cuartos bajos de la Pedagogía para subir, no á regiones imaginarias, sino á vastos aposentos llenos de luz. Pensando en eso, nos olvidamos á veces de los suscriptores, rémoras capaces de contrarrestar toda fuerza propulsora, después caemos en la cuenta de que sin la acción de estas fuerzas toda aspiración decae, y toda empresa se abandona, y todo entusiasmo cede, porque en esta lucha de realidades y afecciones, las primeras no dejan á las segundas un palmo de terreno.

Lectura Rápida

CUATRO CARTELES; EN PAPEL UNA PESETA

Con este nuevo procedimiento para la enseñanza de la lectura, bajo una combinación especialísima se allanan muchas dificultades, aprendiendo a leer sobretodo personas adultas, con el menor tiempo posible.

Lecturas Educativas.

Son tantos los libros de lectura y tan pocos los que reúnan las condiciones necesarias que vacilamos al anunciar la presente obra, con todo y ser reputada, y haber conseguido varias ediciones, y ser aprobada por la Autoridad eclesiástica y por el Consejo de Instrucción Pública. Con todo y haber alcanzado varios premios, mereciendo asimismo ser recomendada por varias Juntas Provinciales. Habla de los niños y de las niñas; reúne la forma dialogada expositiva y narrativa y se halla adaptada por sus tipos y por sus conceptos lo mismo á las secciones superiores que á las inferiores. ¿Qué mas se puede desear? Pues la dificultad de elegir entre la inmensa profusión de libros de lectura que andan diseminados por las librerías.

Forma un elegante volumen en 8.^o francés solidamente encuadernado, vendiéndose á una peseta el ejemplar y á 10 pesetas la docena.

GRAMÁTICA EDUCATIVA

CURSO RACIONAL DE EDUCACIÓN

por medio de lecturas y ejercicios gramaticales

Es imposible formarse una idea de este libro ni aun después de examinarlo á primera vista. Es necesario abarcar en toda su extensión el conjunto y desentrañarlo después y luego aplicarlo á la enseñanza para conocer el alcance que tiene en la lectura, en la composición y en la Gramática.

Su coste es de 1'25 pesetas el ejemplar.

El País de la Gramática

(SEGUNDA EDICIÓN)

Juguete cómico en dos cuadros á propósito para ser representado en todas las escuelas, por numerosas que sean, y para servir de texto de lectura.

Con esta obrita los niños pueden aprender la Gramática y muchísimos modismos de nuestro idioma deleitándose al mismo tiempo; pues se personifican todas las partes de la oración y sus divisiones dando vida y acción á todas ellas.

Forma un elegante folleto el cual se vende al modestísimo precio de 1 real para los suscritores á LA ESCUELA PRÁCTICA y á 2 reales para los demás, remitiéndose el paquete certificado en llegando el pedido á 4 pesetas.

La Escuela Práctica

CIUDADELA DE MENORCA

Sr. D. *Biblioteca Pública*



El Lenguaje en acción

Esta obra es única en su género para la enseñanza del idioma castellano. Forma á manera de Diccionario que comprende la mayor parte de los vocablos que tienen dos ó más significados con su correspondiente aplicación, acompañados de los modismos y sinónimos que guardan relación con el mismo vocablo.

Termina el libro con un extenso suplemento que encierra muchas curiosidades del lenguaje no registradas en ningún tratado gramatical.

En esta parte, que es la más importante del método, se analizan pensamientos de Cervantes, Sta. Teresa de Jesús, Rioja, Calderón, Garcilaso, Herrera, Saavedra, Melendez, Fray Luis de Granada, Fray Luis de León, Argensola, Moratín, Quintana, Martínez de la Rosa, Espronceda, Doroso Cortés, Becquer, Campoamor, Alarcón, Pereda.

Forma la obra un volumen en 4.º mayor de 260 páginas á dos columnas, papel satinado y sólida encuadernación. Se remite por cuatro pesetas en paquete certificado, sin aumento alguno.