

S.M./R.11



LA ESCUELA

PRÁCTICA



REVISTA PEDAGÓGICA

Para fomentar la primera enseñanza

bajo el punto de vista racional y educativo,

ASÍ EN LA ESCUELA COMO EN LA FAMILIA

- POR

JUAN BENEJAM

CIUDADELA.-ISLAS BALEARES

3.^a serie.

Núm. 2.

SUMARIO

Historias y cuentos: la madre-cita.—El despertar de la mente: ¿Qué hay bajo la capa del Cielo?—Cuadros de Religión: Padre nuestro que estás en los Cielos.—El por qué de muchas cosas.—Cuadros con el Didascosmos á la vista: en la playa.—Lectura razonada: en un rincón del campo.—La Naturaleza en presencia de los niños: como viven las plantas.—Composición de escritos: el estilo epistolar.—La escuela en acción: la escritura.—Poesías razonadas: la niña y la mariposa.—Problemas de Aritmética.—Lecciones sobre objetos.—Movimiento actual de la enseñanza.

1896

CIUDADELA

IMPRENTA DE SALVADOR FÁBREGUES

SUSCRIPCIÓN Á «LA ESCUELA PRÁCTICA»

En España 4 pesetas al año y 1 peso en América y demás países.—Un paquete de 25 números en adelante á mitad de precio.

PUNTOS DE SUSCRIPCIÓN

Isla de Cuba: D. Sebastián Benejam, Cuba 61, Habana.—*Puerto-Rico:* D. José Cordovés en Patillas.—*Filipinas:* librería de D. José M. Bren, Manila.—*México:* Sres. Gallegos hermanos, Ciudad de México.—*Argentina:* Sres. Igon y C.^a Buenos Aires.—*Uruguay:* Sres. Dornaleche y Reyes, Montevideo.

En España, librería de D. Antonio J. Bastinos, Barcelona, y directamente á D. Juan Benejam, Ciudadela, Baleares, quien admitirá suscripciones hasta por un trimestre en sellos de franqueo ó libranza del giro mútuo sobre Mahón ó Palma de Mallorca. En Ciudadela, Mahon y Palma se cobra á domicilio, lo mismo que en los demás pueblos de Menorca.

EL DIDASCOSMOS

APROBADO POR EL CONSEJO DE INSTRUCCIÓN PÚBLICA

¿Qué es el Didascosmos?

Es un pequeño mundo que se trata de introducir en las escuelas. Consiste en un plano del tamaño de una mesa regular (porque los hay de dos dimensiones), donde se hallan aglomerados en grandes relieves todos los accidentes de la parte sólida y líquida de nuestro planeta, y una pieza curva vertical donde están pintados al oleo los mas notables meteoros. A primera vista parece un belén; pero observado con inteligencia se descubren otras perspectivas.

¿De dónde se deriva la palabra Didascosmos?

De las voces griegas *didasco*, enseñar, y *cosmos*, mundo; esto es, enseñar el mundo.

¿Qué resultados puede prometerse un maestro que adquiera un Didascosmos?

Los de meter por los ojos en la inteligencia del niño, la representación más aproximada á la realidad de lo que jamás podrá observar en la Naturaleza. Los de enseñar á discurrir con el objeto á la vista sobre una porción de cosas que resultan pálidas en los grabados, y mas pálidas en los libros. Los de poseer el aparato mas completo para la enseñanza intuitiva, y un motivo de embeleso para los niños y un objeto interesante por cuantas personas visiten la Escuela.

¿Pero es obligatoria esta enseñanza?

No; pero los niños que salen de la escuela sin tener conocimiento del globo que habitamos, parece que como el mono de la fábula tienen apagada la linterna. Preciso es convenir que la enseñanza que se da á los niños por medio de fórmulas, definiciones, reglas y recetas científicas, forma una especie de tarugo que embaraza las tiernas inteligencias, sin darles un átomo de sustancia.

(En el Didascosmos, además de la parte geográfica, figuran en miniatura diversos objetos, tales como poblaciones, casas de campo, vias de comunicación, telégrafo, tren, puentes, túneles, buques, faro, semáforo, etc., cada uno de cuyos objetos despierta un sin fin de conocimientos.)

¿En donde está el método para la enseñanza de todo esto?

Un buen maestro se lo forma; pero hay direcciones, pautas, normas que se han publicado y se publican en LA ESCUELA PRÁCTICA.

¿En qué sentido puede colocarse en la escuela este aparato?

Cada maestro que lo adquiere ha ideado la manera de colocarlo. De todos modos está construido para que sirva de mesa, puesto sobre el armazón que forman las cuatro piernas y cubierto con un tapete, se tiene un mueble útil que encierra un objeto interesante.

¿Cómo se adquiere un Didascosmos?

Hemos dicho que hay aparatos de dos clases y dimensiones. Los mayores y más surtidos cuestan 90 ptas. colocados sobre el muelle de Barcelona con exclusión de todo gasto, y los menores (1 metro largo por 70 centímetros ancho) al ínfimo precio de 38 ptas. con las mismas condiciones. Con un pequeño aumento de gastos se remiten á cualquier destino, sea puerto de mar ó estación de ferrocarril. Fuera de España se remite con las mismas condiciones pudiéndose también en cualquier caso dirigirse el pedido á la casa Bastinos de Barcelona.

Para el pago en España se gira el importe á cargo del comprador con todas las conveniencias posibles; y fuera de España el comprador puede remitir el importe en letra, por cualquier sucursal del *Credit Lyonnais* ó *Unión Banc of Spain*, sobre Barcelona, Madrid ó París.

Dirección: Juan Benejam.—Islas Baleares.—Ciudadela.

LA ESCUELA PRÁCTICA

REVISTA PEDAGÓGICA POR JUAN BENEJAM

Año III Ciudadela de Menorca (Baleares) 15 Enero de 1896 Núm. 2.

HISTORIAS Y CUENTOS

LA MADRECITA

Había en el pueblo de La Rochebaucour, en el lindero de un bosque, una cabaña de pobre apariencia. Allí habitaba en 1763 Francisca Mariette, una niña de once años. La miseria y el luto habían antes visitado la cabaña: el padre de Francisca había muerto arruinado, su madre lo siguió de cerca al cementerio del pueblo, y Francisca quedó sola con su hermanito Juan que tenía dos años. La cabaña de los niños es pequeña, pero ahora que la muerte la ha dejado desierta, ¡cómo les parece grande!

Al morir la madre de Francisca le puso en sus brazos á Juanito y le dijo: «¡Sé para él una segunda madre!» La niña de once años ha aceptado esta carga y su alma valerosa sabrá cumplir con ella.

Los dos niños no tienen dinero ni pan, ¿irán á pedir limosna á la puerta de los vecinos? No, la joven Francisca tiene dedos ágiles y sabe ganarse la vida trabajando. ¡Pronto, al trabajo! Mientras su hermanito duerme en su cuna, ella cose, hila, hace media sin descansar; se puede ver, al pasar, á la niña, sentada bajo la parra que da sombra á la puerta de la casa, trabajar ligera y pensativa como una joven madre.

La abnegación de Francisca no tardó

en ser conocida en el pueblo; todos traían trabajo á la costurera de once años. Ella bastaba para todo. Gracias á ella, vuelven pronto á la cabaña un poco de comodidad y de alegría. Francisca encuentra bastante dinero para pagar los meses de escuela de su hermano; Francisca, antes tan pobre, encuentra el medio de hacer bien á otros más pobres que ella, y se la ve acoger en su casa á una pobre vieja indigente, á la que alimenta y la que le ayuda en los cuidados de la casa.

Cinco años han pasado; Francisca es ahora una joven; tiene quince años. Su hermano es un muchachuelo de seis años que se va todas las mañanas á la escuela, después de besar á su hermana á la que llama su madrecita.

El invierno ha llegado. Desde hace cinco semanas una capa de nieve cubre la tierra. Francisca había oído decir que los lobos hambrientos erraban por los campos, se atrevían á penetrar hasta en los pueblos, y su hermanito le contaba muchas veces, temblando, terribles historias. Pero Francisca era valiente y salía sin embargo para hacer su trabajo.

Una mañana la joven estaba ocupada en sacar el pan del horno pegado á la casa. Estaba atenta á su trabajo, cuando se echó sobre ella una loba. Francisca, sin perder la cabeza, salta sobre un palo que encontró á su lado, y volviéndose, emprendió la lucha con la fiera. Su brazo no tiembla, sabe que

combate á la vez por su hermano y por sí misma, y da tan grandes golpes á la loba que ésta se escapa, aullando de rabia y de dolor. La valiente jóven se ha salvado.

Pero la loba no estaba sola; no lejos de ella venían sus cinco pequeñuelos hambrientos. En el momento en que Francisca acaba de hacer correr á la loba, oye gritos de terror: su hermanito estaba rodeado por los lobeznos y llamaba á su madrecita en su ayuda.

Francisca corre á él, lo toma, entra en la casa y viendo un arca vacía lo mete dentro: ya está en seguridad. Pero mientras Francisca no pensaba mas que en su hermano y lo dejaba todo por él, no habia sentido correr detrás de sí, aullando de alegría los cinco lobeznos y la loba que habia vuelto sobre sus pasos. ¡Todos están allí en la casa, alrededor de ella y su brazo se va debilitando!

Se ha puesto delante del arca; con la mano izquierda se apoya en ella; con la derecha da golpes. Pero cubierta de heridas, siente que las fuerzas se le van, al mismo tiempo que la sangre. Viéndose incapaz de continuar mucho tiempo la lucha, se arrastra lo más lejos posible del arca donde está su hermano, y entonces rendida y moribunda, aunque contenta con haber salvado la vida á su hermano, atrayendo á sí y alejando de él la jauría hambrienta, cayó la valiente niña.

Cuando acudieron por casualidad á la casa algunas horas después, encontraron á Juanito, que el cansancio y el terror habían dormido, dentro del arca. Su hermana le habia salvado la vida dando la suya; habia sido hasta el fin una segunda madre.

M. GUYAU.



EL DESPERTAR DE LA MENTE

¿Qué hay bajo la capa del Cielo?

—Papá, qué es el mundo?

—Pues no lo sabes? El mundo es un globo inmenso que se compone de tierra, agua y atmósfera y poblado de multitud de seres.

—Pero este globo, en donde descansa? ¿Qué hace? ¿Cómo es que existe? ¿Hay otros mundos?

—Tu quieres saber muchas cosas á la vez y esto no es posible. Fíjate en una sola cosa. Dí; ¿has observado bien esa gran bóveda donde se agitan las nubes?

—Todos los días, papá, y á veces me parece que allá muy léjos el cielo se une con la tierra.

—Y lo crees tú así?

—No señor, porque hay otros lugares y en todas partes debe parecer lo mismo.

—Es verdad, hay un sin fin de comarcas y países semejantes al nuestro, y en todas partes viven hombres que se hallan como nosotros bajo la inmensa bóveda de los cielos. Esto es la *atmósfera*, hijo mio, que rodea la Tierra.

—¿La atmósfera! y en esa atmósfera hay aire y hay nubes y que más?

—En la atmósfera está todo, está la vida de todos los seres, están los agentes de la Naturaleza causa de todos los fenómenos.

—No entiendo bien esto.

—Es verdad; pero soy yo quien tiene la culpa. Vamos á ver; ¿no has visto como se forma la lluvia?

—Oh! sí, porque el calor evapora las aguas.

—Pues ahí tienes un agente y un fenómeno. El *calor* es un agente, la *lluvia* es un fenómeno.

—También serán fenómenos la nieve, el viento, los rayos y todo lo que ocurre

en la atmósfera. Y quien produce todo esto? ¿No es Dios?

—Dios, hijo mio, es la suprema inteligencia que rige el Universo; Dios es la causa primera y el Creador de todas las cosas. Sin Dios nada existiria; pero todo lo que sucede en la Naturaleza tiene por causa inmediata uno ó más agentes.

—Y que es la Naturaleza?

—¡Caramba! y como preguntas. Mira, la Naturaleza es el conjunto de muchas cosas. Asómate á la ventana que da al jardín. ¿Qué ves?

—Oh! veo el Sol, las nubes, percibo el aire; tambien veo tierra y agua, veo árboles y plantas y pájaros y flores.

—Pues la Naturaleza se compone de todas estas cosas y de otras muchas que los hombres no pueden hacer; hasta nosotros mismos formamos parte de la Naturaleza. ¿No has oido decir á veces también la naturaleza de un caballo y la naturaleza de una planta? Esto es, el modo de ser de cada cosa de que Dios la ha dotado, y de aquí las leyes á que obedecen por la voluntad de Dios.

—Y fuera de la atmósfera no hay Naturaleza?

—Fuera de la atmósfera se acaba nuestro mundo, y de esto ya hablaremos otro dia, porque hoy nos hemos de fijar en lo que existe bajo la capa del Cielo.

—En primer lugar tenemos el aire.

—Todo va á parar en esa atmósfera que es el depósito común de todos los gases. Repara cuantas sustancias se evaporan además del agua.

—Es verdad, y todo pasa á la atmósfera.

—Y de allí lo tomamos los hombres y los animales y las plantas, por medio de la respiración.

—De modo que por medio de la respiración entran en mi cuerpo sustancias que han pertenecido á otros seres?

—¿Quién lo duda? La vida no es más que un cambio de materias. Observa sinó lo que pasa con la alimentación. ¿De qué nos alimentamos nosotros?

—De carne, de legumbres y frutas.

—Pues los animales que nos suministran la carne se alimentan de yerbas, y las yerbas y demás vegetales toman de la atmósfera buena parte de su sustancia. En la carne, el pan, las legumbres y las frutas de que nos alimentamos, no hay sangre, ni nervios, ni músculos, ni huesos, y sin embargo, de ahí sale todo y de ahí tomarán otros seres lo que á nosotros nos ha pertenecido.

—De manera que bajo la capa del Cielo se encuentra todo lo necesario para la vida.

—Sí, porque la atmósfera es el gran laboratorio de todos los fenómenos.

—De esto le quería á V. hablar ahora. Ya sé como se forma la lluvia; ahora desearía saber como se forma el viento y de donde nace el rayo.

—Espera otro dia y te lo explicaré. Pero antes de conocer el viento debemos conocer el aire y después te daré á conocer la fuerza que tiene este elemento.

CUADROS DE RELIGIÓN

Padre nuestro que estás en los Cielos

¿Sabeis á quien nos dirigimos con esta invocación?

Eso es, á Dios nuestro Señor, al supremo creador de todas las cosas. ¿Y por qué le llamamos padre?

—Porque lo es de todas las criaturas, y de El hemos recibido el sér y la gracia que tenemos.

¡Padre! ¿Sabeis lo que esta palabra significa?

Todos teneis un padre y los que no lo tienen... ¡pobres niños! no se desconsuelen por esto, porque Dios, que es el padre de todos, no les abandonará,

Dios vela siempre por los desgraciados. Pero Dios está en los Cielos solamente?

No, que está en todas partes; solo que en el Cielo es donde se manifiesta en todo su esplendor.

Pero acá en la Tierra ¿dónde está Dios? No pretendamos darle imagen que no la tiene. A Dios no se le puede representar con la figura de un hombre, porque no es hombre. Es esencia purísima, es amor inmenso, es poder supremo, es lo incomparable, lo perfecto, lo santo, lo bello, lo infinito y lo eterno.

No podemos formarnos idea de Dios, pero lo sentimos en la tierra, en el mar, en las nubes, en los vientos, en el Sol, en todas las grandezas del Universo.

Y aun cerrando los ojos y los oídos á todo esto, lo sentimos en el fondo del alma. Los que no encuentren á Dios en las armonías de la Creación universal, lo encontrarán en sí mismos, mayormente en todas las tribulaciones.

Qué consuelo mas dulce experimentamos al decir entonces «¡Padre nuestro!»

Luego si todos los hombres tenemos un mismo padre, todos los hombres seremos hermanos.

Y si todos los hombres somos hermanos, por ser hijos de un mismo padre: ¿para qué las guerras y los odios y las venganzas?

Hay que amar y bendecir y sobre todo hay lágrimas que enjugar.

EL POR QUÉ DE MUCHAS COSAS



(LEYES Y FENÓMENOS)

Por qué sopla el viento?

Porque el aire tiende siempre á con-

servar el equilibrio; el viento es producido por dos causas; por la desigual temperatura en dos puntos de la tierra ó por la condensación brusca de una gran cantidad de vapor de agua; en el primer caso, en las partes en que la temperatura sea mas elevada, el aire se dilatará y tenderá á subir, pero la capa de aire inmediata reemplazará á la primera y así sucesivamente originando una corriente. En el segundo caso la condensación brusca de una gran masa de vapor de agua producirá un vacío que se llenará inmediatamente con las capas de aire mas próximas continuando de esta manera hasta que se haya restablecido el equilibrio.

Por qué hay nieves perpétuas en las altas montañas?

Porque cuanto más se asciende tanto más frío es el aire y á diferente altura, según los climas, no hay bastante calor para derretir la que allí se va depositando.

Por qué cuando nos bañamos en el mar el agua es más fría que el aire?

Porque el agua absorbe el calor de nuestro cuerpo más rápidamente que el aire.

Por qué si se levanta viento lo sentimos mas fresco?

Porque siempre se ponen en contacto de nuestro cuerpo nuevas corrientes de aire que no tienen tiempo de calentarse.

Por qué no conviene dormir en una cama que tenga las cortinas cerradas?

Porque el aire se renueva con mucha dificultad y si consumimos el oxígeno, expeliendo en cambio el ácido carbónico podemos asfixiarnos.

Por qué seria bueno que en las camas que tienen cortinas hubiese una abertura en la parte superior?

Porque como el aire respirado por ser caliente es mas ligero que el frío, subi-

ría y se escaparía por allí; entrando por el mismo lugar, una nueva cantidad de aire puro.

CUADROS CON EL DIDASCOSMOS Á LA VISTA



En la playa

¿Veis aquella pequeña costa baja y arenosa? Es una playa. En la playa está varada la barca del pescador. A corta distancia, sobre aquellos altos peñascos se ve una casita. Allí vive el pescador con su familia; allí guarda sus útiles de pescar.

Cuando el pescador bota al agua su pequeña embarcación y camina mar adentro, pierde de vista su casita, donde quedan pensando en él su esposa y sus hijos.

Aquella fragil embarcación se mece entre las tranquilas olas. Haga Dios que no arrecie el viento, que no se levante un terrible oleaje, que no se sumerja aquella barquilla, que no quede viuda aquella infeliz mujer y huérfanos aquellos pobres niños.

El pescador ha abandonado la playa para ir á recoger algunos peces con cuyo producto ha de sostener á su familia.

Acordaos de las frias mañanas de invierno, del sol ardiente del verano, de la lluvia, de los vientos, todo lo arrostra el infeliz pescador para ganar un pedazo de pan. Su existencia se halla constantemente en peligro. ¡Cuán terrible debe ser un naufragio! ¡Cuántas veces el mar arroja en la misma playa los restos de una embarcación que ha zozobrado y los cadáveres mismos de los naufragos sobre aquel vasto lecho de arena.

Aquella arena ha formado parte de las peñas que el mar roe constantemente. ¿Os gusta ir á solazaros en la playa? Es

un lugar muy solitario en invierno; pero muy animado en verano con la afluencia de bañistas. ¡Cuán agradable es entonces sentarse en la arena y contemplar el mar dormido en la playa!

LECTURA RAZONADA



En un rincón del campo

Un dia se hallaban dos muchachos sentados junto á un arroyo que bajaba de una colina.

El uno era hijo de un colono y vivia en la aldea, y el otro era hijo de un propietario y residía en la ciudad.

Ambos se habían hecho muy amigos.

Decia el segundo al primero:—Cuando te vengas conmigo á casa, yo te mostraré muy hermosos edificios, muchos paseos y cosas muy bellas.

Y yo, decía el pequeño aldeano, te he de mostrar el bosquecillo donde se cogen las fresas y las castañas y sobre todo muchos nidos, muchos nidos.

—Y que más?

—Te mostraré como se conduce el rebaño á la pradera, como se ordeñan las vacas, como se fabrica el queso y la manteca. Te explicaré el modo de cultivar el maiz, como se forman las gavillas, como se obtiene el cáñamo, como se elabora el vino y como por medio de las hojas de moral se fomenta la cria de los gusanos de seda. Tu verás como nos vamos á divertir.

—Esto es muy curioso y agradable, decía el niño de la ciudad; pero yo he de enseñarte otra cosa que vale mas que todo. Yo te enseñaré á leer.

—Donde se hallan sentados los dos muchachos?—Quienes eran?—Que es una aldea?—Ventajas é inconvenientes de vivir en una aldea.—En qué se diferen-

cia una aldea de una ciudad?—Qué trabajos se practican en el campo?—Considérese la utilidad que reportan los labradores.—Háganse algunas reflexiones respecto al cultivo.—Algo sobre el oficio del pastor.—Dificultad que sienten los campesinos para instruirse.—Hágase observar como el niño rico se siente muy bien en compañía del otro pobre: hasta quiere enseñarle á leer.

LA NATURALEZA EN PRESENCIA DE LOS NIÑOS

Como viven las plantas

(PLÁN DE UNA LECCIÓN)

Se ha dicho de las plantas que eran *animales arraigados*. ¿Por qué?...

Porque ejercen funciones semejantes.
—La alimentación es una facultad tan común á los animales como á las plantas.—Las plantas, como los animales, escojen el alimento que les conviene y rehusan el que se presenta contrario á su modo de ser.—Los animales digieren las sustancias introducidas en su estómago; las plantas también digieren las aguas, los aceites, las sales y la alúmina que les proviene de la tierra ó les suministramos por medio de los abonos.
—La sustancia de los alimentos del animal se convierte en sangre nutritiva después de haberse trasladado á los pulmones y puesto en contacto con el aire.
—La sustancia de los alimentos del vegetal se convierte en savia nutritiva después de haber ascendido hasta las hojas y puesto también en contacto con la atmósfera.—Las hojas son los pulmones de las plantas.

Las plantas duermen generalmente desde el ocaso á la salida del sol. Algunas más perezosas apenas se despiertan al mediodía. Se puede hacer dormir una planta, regándola con opio disuelto en

agua.—Las plantas sufren enfermedades: ¿habeis observado el *oidium* de la vid, el moho del trigo y los pequeños tubérculos de la patata?—Existe á veces en la planta detención y aceleramiento febril de la savia que recuerda lo que ocurre en la sangre del animal durante la fiebre.—Una planta que pasa demasiado aprisa de un frio intenso á un calor extraordinario, no tarda en enfermar. La vejez y la muerte existen tanto para los animales como para las plantas.

En las plantas como en los animales un mismo individuo puede dar á luz millares de individuos de su especie.—La asombrosa fecundidad de las plantas solo es comparable á los peces.—Los vegetales se multiplican mucho más por medio de la tierra, del agua y de la atmósfera.—Los animales mismos sirven, por medio de su pelaje ó vellón, de transporte á las semillas.

Las plantas, no solo son seres vivientes, sino que son seres sensibles. Todo está graduado en la naturaleza.—La sensibilidad decrece gradualmente desde el hombre á la ortiga del mar y desde estos animales-plantas hasta los vegetales más rudimentarios.—Claro está que la sensibilidad de la planta es muy distinta de la sensibilidad de los animales superiores, como la de estos pertenece á un orden distinta de la del ser humano.

Tendencia de las plantas hácia la luz.—Observad un niño en la cuna, quien apenas distingue los objetos y los colores, vuelve su cabecita hácia la luz y extiende sus brazos á la claridad.—Esta es la aspiración de todos los seres.—La sed de luz es incesante en las plantas y sobre todo en las flores.—Traslademos una planta, una maceta de capuchinas, por ejemplo, al interior de una pieza alumbrada por una sola ventana, y pronto veremos á todas las hojas volver

su cara superior hácia el lado de la ventana.

No humanicemos empero las plantas. Las plantas no son ni animales ni hombres; las separa de nosotros una gran distancia; pero gozan una vida que no sabemos apreciar y desempeñan un papel muy importante en las armonías de la Creación.

COMPOSICIÓN DE ESCRITOS

EL ESTILO EPISTOLAR

El maestro.—Carlitos, por qué estas tan preocupado?

Carlos.—Señor, porque quisiera escribir á mi hermano Alfredo, quien hace más de un mes que se halla ausente.

El maestro.—¡Con que un mes! ¡Y cuantas veces le has escrito durante este tiempo?

Carlos.—Yo no le he escrito todavía.

El maestro.—¿Cómo se entiende? ¡Haya perezoso! ¿Y por qué no le has escrito á tu hermano?

Carlos.—Porque no sé como se escribe una carta, señor.

El maestro.—Pues si es la cosa mas fácil, sabiendo escribir. A ver, probemos nosotros de escribir una carta á Alfredo. Coge la pluma y empieza... «Pícaro Alfredo...» No es esto lo que quieres escribir?

Carlos.—¡Oh! no señor. Yo no quisiera ponerle esta palabra.

El maestro.—¿Por qué?

Carlos.—Porque sería maltratar á mi hermano, y yo le quiero mucho.

El maestro.—¡Ah! ya entiendo. Entonces escribiremos otro cosa. «Mi querido Alfredo» Te gusta así?

Carlos.—Si señor; así me gusta.

El maestro.—Continuemos. «La mitad

de la población ha sido presa por las llamas.»

Carlos.—Pero señor, eso no es verdad, yo diría una mentira. Tampoco deseo escribirle eso.

El maestro.—Pues bien, veamos otra cosa. «Has de saber que anoche Marcolfa nuestra gata, ha dado á luz tres gatitos; uno blanco, otro negro y el otro ceniciento»... Esto es verdad, tú me lo has dicho.

Carlos.—Si señor; pero me parece que no vale la pena de ser escrito en una carta.

El maestro.—¡Canastos de chico! veo que es muy difícil adivinarte el gusto. ¡Ah! ya caigo. Tú piensas que cuando se escribe una carta, especialmente á una persona querida, se debe observar: 1.º que no se escriban palabras que puedan ofender: 2.º Que todo lo que se escribe sea verdad; y 3.º que se ha de procurar escribir aquellas cosas que tienen alguna importancia ó que pueden despertar el interés de la persona á quien se escribe. ¿No es eso?

Carlos.—Eso es lo que me figuro.

El maestro.—Pues bien, niño; no me vuelvas á decir que no sabes escribir una carta, porque la escribirás cuando se te antoje, mucho mejor que otras personas que cuentan cinco veces más años que tú.

LA ESCUELA EN ACCION

LA ESCRITURA

Distinguimos entre la escritura caligráfica y la escritura corriente ó usual. La primera es un arte de puro lujo, conveniente á contadas personas; la segunda es un arte popular que precisa colocar á todos sin excepción.

¿Cuál de estas dos escrituras puede llenar las necesidades de la vida mo-

terna, y debe, por consiguiente, enseñarse en nuestras escuelas? Contestamos resueltamente que la escritura corriente ó usual.

Claridad, rápida formación y belleza, por el orden indicado, son las condiciones que nosotros, conformes con la opinión de pedagogos eminentes, creemos debe reunir la escritura; y estas condiciones convienen con la escritura usual mucho mejor que con la caligráfica.

Este concepto que en la actualidad comienza á abrirse paso entre nosotros, está en completa oposición con la tendencia histórica de nuestra escuela, empeñada desde antiguo en hacer de todos sus alumnos aventajados pendo-listas. Equivocada nos parece esta dirección, y hemos de combatirla sin respetos á la sanción que el tiempo haya podido darle.

Pide la moderna Pedagogía que la educación abrace las fuerzas todas del niño, porque cada una de esas fuerzas que se pierde, seca una fuente de riqueza en la persona misma no educada, y tal vez priva á la sociedad de innumerables beneficios. Impónese, pues, en nuestras escuelas la educación integral, y el programa enciclopédico que ésta supone, implica el abandono de toda especialización, con el fin de que el esfuerzo del educando se dirija por igual en todas direcciones. No hay, pues, tiempo que perder en enseñanzas de lujo, ni aunque lo hubiera debe perderse. La escuela cumple con desenvolver las potencias todas del niño, dejando para más tarde el que éste tome la dirección que más convenga con sus naturales inclinaciones.

La Caligrafía ó bella escritura, hemos dicho y repetimos que es un arte de lujo, propio para entretener los ocios del que los tiene sobrados, y útil solamente en determinadas profesiones ó para aquellos que hacen de ella un oficio. En todo caso, cae fuera de la escuela primaria, que sólo debe ocu-

parse de facilitar la enseñanza, remitiendo á otros ejercicios posteriores una perfección que no interesa sinó á los hombres que quieren dedicarse á este especial objeto.

Da pena ver el tiempo que inútilmente se pierde en el aprendizaje de la escritura caligráfica. Pasa el niño muchos días, meses y aún años, copiando muestras y más muestras, que en bastantes ocasiones no son para él más que colecciones de signos de desconocido valor, para llegar á la escritura corriente, después de múltiples y monótonos ejercicios, con la mano torpe, la vista gastada é incapaz de aprovecharse, por propia cuenta, de aquello que con tanto trabajo aprendiera; encontrándose, como dice un famoso pedagogo, en el caso poco envidiable de aquel convidado á quien se coloca armado de cuchillo y tenedor delante de un plato vacío.

Olvidase que los caracteres escritos, como los sonidos orales, sólo tienen valor en cuanto son signos de ideas; y enamorados de la belleza de las formas, se pretende, aunque como tendremos ocasión de ver más adelante, sin conseguirlo, hacer que el niño dibuje á la perfección las letras, mientras se atrofia su inteligencia por falta de adecuados ejercicios, y se le inutiliza para todo trabajo propio.

La Escritura, como todas las enseñanzas de la escuela, ha de ser educativa; ha de contribuir al desenvolvimiento del intelecto infantil; y este fin tan primordial es contrariado más que favorecido, por la enseñanza de la Caligrafía.

La copia repetida de unas mismas muestras lleva al niño á la escritura automática. La inteligencia no toma parte en el trabajo que la mano ejecuta, falta el interés y no hay cariño por lo que se hace. Los resultados no pueden ser más funestos. Enseñados por tan desdichado procedimiento, son muchos los que escriben como el loro habla. Copian á la perfección cualquier

modelo; pero son incapaces de componer por sí solos el más sencillo escrito.

Hay que romper con la tradición y seguir francamente por la senda del progreso. Hora es ya de que nos emancipemos de toda rutina. La Caligrafía es un arte de largo y difícil aprendizaje, y lo que importa en nuestras escuelas es poner cuanto antes al niño en posesión de fácil y rápido medio de expresar sus ideas por escrito.

La antigua práctica, aún hoy por muchos seguida, de enseñar la Lectura antes de la Escritura, está ya en completo descrédito, y otros procedimientos más conformes con las leyes del desenvolvimiento mental del niño, comienzan á abrirse paso. Consisten éstos en la enseñanza simultánea de la Lectura y la Escritura, y aun en el de la Lectura por la Escritura, que á nuestro modo de ver es el procedimiento más racional. Es indudable que para leer hubo de escribirse antes. Lógico nos parece, pues, que se comience por escribir lo que después ha de leerse.

La enseñanza libresca pierde terreno de día en día y el método activo comienza á introducirse en nuestras escuelas. Importa, pues, que los niños estén pronto en disposición de recoger apuntes, hacer resúmenes de lecciones, etc., y para esto precisa que sin faltar á la legalidad, condición primera de todo escrito, manejen la pluma con la mayor soltura posible. El ideal es escribir con tanta rapidez como se piensa, pues una mano torpe en trasladar al papel nuestro pensamiento nos produce fastidio y aburrimiento. Desde este punto de vista nada mejor que la Taquigrafía, y bien merecía pensarse si convendría introducirla en nuestras escuelas.

Téngase en cuenta también que hay muchos niños cuya estancia en la escuela es muy corta, y que si se comienza por hacerles trazar los clásicos palotes y demás ejercicios que á este

siguen, perderán lastimosamente el tiempo, pues ningún provecho podrán sacar de su trabajo en la aplicación práctica á los usos de la vida.

El papel pautado y las plumas gruesas no son los útiles que el niño ha de usar al escribir cuando salga de la escuela, ni aun siquiera en ésta cuando tenga que hacer aplicación de la escritura. La de los gruesos y perfiles es también una exigencia caligráfica que supone rico caudal de tiempo, trabajo y paciencia, y que á la postre resulta paciencia, trabajo y tiempo perdidos. Registrense los escritos de las personas adultas y se encontrará la confirmación de lo que decimos.

POESIAS RAZONADAS

La niña y la mariposa

(CAMPOAMOR)

Vá una mariposa bella
volando de rosa en rosa,
y de una á otra afanosa
corre una niña tras ella.

Su curso alegre y festiva
sigue con pueril afán,
y con airoso ademán
la mariposa se esquivo.

A veces con loco intento
quiere hacer presa en sus galas,
y, en vez de tocar sus alas,
toca las alas del viento.

Y su empeño duplicando,
cuanto más corre afanosa,
más leda la mariposa
vá su inocencia burlando.

La niña en rápido giro
y al ir á cogerla, esbelta,
por cada vez que se suelta,
suelta la niña un suspiro.

Mas, sin ceder en su anhelo,
presta una, y la otra ligera,
ni una acorta su carrera,
ni la otra amaina su vuelo.

Y vagan embebecidas,
sin sentir indiferentes,
ni el són de las claras fuentes,
ni el de las auras perdidas.

Ni los pájaros que espantan,
entre las ramas divisan,
ni ven las flores que pisan,
ni oyen las aves que cantan.

Y mientras están cantando
siguen con plácido estruendo,
la niña siempre corriendo,
la mariposa volando.

El asunto de esta hermosa composición es por demás sencillo, pero delicado en grado sumo. Una preciosa niña vé volar una mariposa, y corre tras ella, con ánimo de cogerla. La mariposa se esquivo, dejando burlada á la niña que, en vez de tocar sus alas, toca las alas del viento.

Se entabla entonces una lucha entre la mariposa que huye, y la niña que persigue, con desventaja para ésta, á quien es imposible alcanzar el codiciado objeto.

La niña y la mariposa vagan embebecidas, sin apercibirse, ni del murmullo de las fuentes, ni del són producido por las perdidas auras, ni de los pájaros que se divisan por entre las ramas, ni de las flores que pisan, ni de las cantoras aves.

Todo pasa desapercibido para aquellos dos seres que libran descomunal batalla, los cuales, mientras entonan las aves sus armoniosos trinos, siguen,
la niña siempre corriendo,
la mariposa volando.

PROBLEMAS DE ARITMETICA



4.º

Un solar ha costado 400.000 rs. y ha sido comprado á 1 y medio rs. el palmo cuadrado. ¿Cuántas areas tiene?

RAZONAMIENTO.—Desde luego comprendereis que dividiendo los 400.000 rs. por 1 y medio reales (ó

1'5 rs) tendremos el número de palmos cuadrados que mide el terreno. Ahora bien; ¿cuántos palmos cuadrados forman un metro cuadrado?... Pues dividiendo el número de palmos por 25 tendremos... Un area forma 100 metros cuadrados. ¿De qué manera convertireis los metros cuadrados en areas?

—
5.º

Un comerciante compra por arrobas el chocolate y le cuesta á 118 $\frac{1}{8}$ rs. la arroba: carga sobre este precio el 3 pº por conducción; 2 pº por casa, contribuciones, etc. y el 8 pº que se propone ganar. ¿A como debe vender la onza para que resulte lo que desea?

RAZONAMIENTO.—Lo que importa primero es reducir $\frac{1}{8}$ á fracción decimal de real.—Como se reduce un quebrado común á quebrado decimal?—Resultan 0'12 rs.—Ahora deberemos averiguar el 2 pº de 118'12 rs.; luego el 3 pº y por último el 8 pº de la misma cantidad.—¿Qué resulta la suma de estos productos?—¿No hay un medio de abreviar esta operación?... Eso es; el 2 pº más el 3 mas el 8 nos dan el 13 pº. Pues hay mas que sacar el 13 pº de 118'12 rs.? ¿Qué se hace después?—Sabiendo el valor de una libra, ¿cómo se averigua el valor de una onza?

—
6.º

Un ama de casa gastaba 75'50 ptas. cada año para el carbón de la cocina; mas ahora ha comprado una carga de cok que le ha costado 29 rs. y le ha durado mes y medio. Desea saber cual combustible es mas ventajoso y que diferencia anual hay en el gasto.

RAZONAMIENTO.—La carga de cok le ha costado 29 rs. y le ha durado mes y medio. Tres meses le costaría el doble; 6 meses 4 veces mas, y 12 meses 8 veces más. Vamos á ver que gasto le resulta al cabo del año el uso del cok. Se trata ahora de una operación de restar. ¿Por qué? Pero observad que las cantidades no son homogéneas. ¿Qué haremos?



LECCIONES SOBRE OBJETOS



(FRAGMENTOS)

A propósito de unas conferencias dirigidas por Mad. Maria Pape-Carpentier.

El pensar bien y el hablar bien no son nada si no se hace el bien

VI.

Que el aire, la luz, la alegría, circulen en grandes ráfagas en vuestras clases. Son estas influencias bienhechoras, indispensables á la salud, de cuyos beneficiosos efectos participareis con ellos y cuya privación os haria sufrir como ellos, sinó mas.

Cuando hablo de alegría, no quiero decir que debeis hacer reir á vuestros alumnos. Los niños son mas alegres que nosotros. Y cuando los amamos, son ellos los que nos alegran, borran nuestras penas y disipan nuestras tristezas. Pero quiero decir que es necesario hacer amable nuestra autoridad, nuestras lecciones deseables, y saber dirigir á nuestros niños sin entristecerlos.

VII.

Es necesario reconocerlo: la necesidad que experimentan de moverse continuamente, esa turbulencia, ese remolino de un hormiguero de pequeños seres ruidosos que nada cansa, he ahí el suplicio de los hombres hechos, y la fatiga de los recreos, despues de las fatigas de las clases. Oh! Yo sé lo que experimentais entonces, y os compadezco desde el fondo de mi alma. Y sin embargo, ese ruido, ese movimiento tienen su razón de ser. Son de una absoluta necesidad para el desarrollo de todo lo que es vivo y jóven. Tienen su origen en la necesidad muscular de los niños, cuyas fuerzas sometidas á una ley general, no pueden aumentarse sino ejercitándose. No depende de vuestros alumnos el estarse quietos y silenciosos, el permanecer buenos como se dice con una irreflexión

ó una ignorancia de que me asombro: el que no grite, ni ria, ni se mueva. Si alguna vez se encuentra un niño semejante entre vuestros alumnos, enterradlo, es un niño muerto!

VIII.

En cuanto á ese ruido sordo y anónimo, ese movimiento intempestivo é irracional que se produce indebidamente durante las clases, y que á veces irrita hasta la cólera!... estad seguros, y ante todo ya lo habeis experimentado, que ni la cólera, ni los castigos, ni los razonamientos, ni las promesas, pueden nada con él. Los golpes, los mismos golpes serían inútiles! Aunque los niños quisieran sinceramente obedeceros, no lo lograrían sinó por ciertos instantes, y los ruidos, los murmullos y la agitación, volverían á seguir muy pronto su curso, como un manantial que sobrepaja todos los obstáculos.

IX.

No hay más que dos medios para concluir con ese flagelo, pero esos dos medios son infalibles: el primero, es el de cortar vuestras clases, ordinariamente demasiado largas, por marchas, cantos y algunos minutos de ejercicio al aire libre.—El segundo, es hacer vuestras lecciones mas vivas, mas prácticas; de hacer de ellas *lecciones de cosas*. En una palabra, introducid en vuestra enseñanza, el método de las salas de asilo, el método natural, fisiológico, en fin el MÉTODO, porque no hay mas que un método, lo mismo que no hay mas que una verdad! Todas las invenciones que no procedan del método natural; todas las que no están calcadas sobre la naturaleza, único tipo ofrecido por el Criador á nuestra sagacidad, no merecen el nombre de métodos. No son más que procedimientos de fantasía, sistemas, arbitrariedades!

Era el método natural el que segían Sócrates y Platón, 400 años ántes de Jesucristo. Y en nuestro siglo, Pestalozzi, Froebel, el P. Girard, y una multitud de buenos espíritus, que de más ó ménos cerca, marchan como nosotros en la misma via.

X.

Y por la sola razón de ser natural este método, es el más fecundo de todos, el más fácil de comprender, el más fácil de practicar. En efecto, no es propiedad de todos los movimientos justos, el ser más fáciles que los movimientos falsos? Unos dán gracia al cuerpo y lo fortifican; los otros son sin gracia y rompen los miembros.

Y sin embargo el método natural no exige de los maestros sino una aplicación sincera del espíritu á la observación de los hechos diarios.

Parte de este principio evidente, que el niño no toma conocimiento de lo que lo rodea sino por medio de sus sentidos; que los sentidos son las puertas, y las ventanas las aberturas por las que las nociones del mundo visible penetran en su cerebro, para proporcionar á su espíritu la sustancia de sus ideas.

Por consiguiente, se dedica ante todo, á ejercitar los sentidos; á cultivar sus aptitudes especiales; á vigilar su acción regular, á fin de que puedan recibir de una manera exacta las impresiones de afuera, y trasmitirlas sin error á la inteligencia interior, á la reina cautiva que con ellas deberá alimentarse... ó envenenarse!

En fin, él abraza esas diversas enseñanzas intelectuales, morales y aún religiosas bajo esa forma amable y familiar que ha recibido el nombre de lecciones sobre objetos.

MOVIMIENTO ACTUAL DE LA ENSEÑANZA



Se asegura que el actual ministro de Fomento Sr. Linares Rivas se propone mejorar el ramo de Instrucción Pública.

Que no lo diga á nadie, porque no han de creerlo, por la costumbre de oírlo y el desengaño de salir burlados.

Tan dejada de la mano de Dios está la

primera enseñanza oficial en España, que hasta carece de inspección facultativa, y si la hay, es una inspección muerta. No creemos que existan inspectores que viajen por gusto, peregrinando de aquí para allá sufriendo toda suerte de incomodidades; y como el gobierno no les abona dietas, ahí se quedan estos señores en su despacho llenando encasillados que para nada sirven. En cambio no falta quien cobra el pienso de caballos que no usa.

Los maestros de Málaga, en reunión presidida por el Sr. Obispo, acordaron elevar una instancia al Sr. Ministro de Fomento solicitando que las atenciones de 1.^a enseñanza sean satisfechas por el Estado.

La provincia de Málaga es la que adeuda mayor cantidad á los maestros, y no es extraño que éstos deseen salir de su estado angustioso; pero está visto que en esta parte todos los gobiernos se llaman andana. Si los maestros ciñeran espada y se reunieran en grandes masas y se declarasen en rebeldía, no se les adeudaría un céntimo. Claro está que á quien se hace de miel las moscas se lo comen.

Dícese que el actual Director general de Instrucción pública, es partidario de conceder quinquenios á los maestros como los disfrutaban los demás funcionarios dedicados á la enseñanza.

Como no se hallan los maestros acostumbrados á estas generosidades, muchos se conforman con cobrar 50 pesetas anuales por derechos de Escalafón al cabo de treinta años de buenos servicios; y si esto no, pueden contentarse con la medalla. En esto se parecen á los demás funcionarios dedicados á la enseñanza; pero lo de quinquenios es otra cosa.

Existen en España 25.115 escuelas públicas; 5.920 escuelas privadas. A las primeras concurren 1.104.779 alumnos, y á las segundas 251.359.

Los gastos de las escuelas públicas ascienden: por personal, 20.108.675 ptas.; por material, 5.888.204; total 25.996.879 pesetas.

CORRESPONDENCIA

M. de T.—M. C.—Abonado hasta 30 Junio. Se le remitió el libro. ¡Que felicidad! Pero ¿no echa V. de menos aquellos tiempos?

Alonsotegui.—J. Z. Se hará como desea. Recibido libranza.—Abonado hasta 30 Marzo.

Portugalete.—R. M. Recibido sellos. Queda abonada suscripción hasta 30 Diciembre del corriente año. Lo mismo D.^a E. J. Gracias.

Cantalapiedra.—M. M. R.—Abonada suscripción hasta fin de año actual. Hay muy pocos como V. ¡Si viera los descubiertos!

B.—A. G.—Aquellas dos señoras no se han dado á conocer todavía y la Revista no les falta quincenalmente. Pero me inspira V. suma confianza.

Villafranqueza.—V. Ll.—Se halla V. muy bien conceptuado y no tiene mas que pedir.

Marquina.—G. L. de P.—Recibida libranza. Abonado hasta fin de año actual. En todas partes sucede lo mismo. Juzgo que de esto nace nuestro infortunio principalmente.

Güines.—A. R. D.—Me deja V. asombrado. Se me figuraba otra atmósfera en esa. Le escribiré aparte, mandándole varias de mis producciones.

Habana.—D. de la F.—Le escribo por correo remitiéndole paquete certificado.

Habana.—A. V.—He leído tu descripción y tomo parte en vuestro entusiasmo. ¡Bien por los baleares!

Huesca.—M. C. V. Rectificado domicilio.

Habana.—F. O.—Así me gusta, que te acuerdes de nuestro país y de los amigos que te quieren.

C.—A. F.—Han transcurrido 6 meses desde que V. me escribió y aún no he visto asomo de pago. Yo me hice cargo de su situación; hagase V. cargo de la mía.

Felanitz.—A. V.—Remito «El País de la Gramática» por segunda vez.

Torroella de Mongri.—P. P.—Recibido sellos. Abonado hasta últimos de Julio próximo.

Palma.—J. C.—Conforme en toda la línea.

Validemosa.—A. B.—Remitido números. Muchos ahí se llaman andana. Devoción, si la hay; pero no por esas cosas.

Cuevas de Vinromá.—A. L.—Ha cometido V. un pleonasma, pero no vicioso. Me remite 18 sellos de á 15 cénts. Hay sobrantes. Tiene V. abonado mucho mas allá de un trimestre.

P.—R. S.—Usted, al contrario; V. se equivoca en mi daño. Para comerciante, es decir, para mal comerciante, no tendría precio. ¡Haría cada corte de cuentas!

Pobla de Montornés.—J. S.—Remito números. ¡Malditos correos! debe V. decir. Abonado hasta 30 Junio próximo. Celebro su agrado.

Elche.—A. Ll.—Pues yo le aseguro á V. que su escrito es de un corte magistral que da quince y raya á los mas concienzudos. Adelante, jóven, y pruebe V. que el local no hace el maestro. Nos tratan mal, pero podemos esperar que un dia nos canonicen.

Cuadro lastimoso

Aguardaremos la publicación de un próximo número para estampar en este cuadro, muy á pesar nuestro, algunos nombres que figuran en descubierto desde 1.^o de Abril de 1894. Nos duele tener que apelar á este recurso y prolongamos esta situación.

AVISO

Algunos suscriptores nuevos han manifestado deseos de adquirir la 1.^a y 2.^a serie de LA ESCUELA PRÁCTICA. Quedan algunos ejemplares al precio de 4 ptas. cada serie que se manda por correo franco de porte y certificado.

OBRA NUEVA

ESPAÑA

LECCIONES RAZONADAS SOBRE SU HISTORIA

Este libro tiene por objeto enseñar la historia patria por medio de la lectura razonada. Es una obra del todo punto original. Su precio es una peseta solo para los suscriptores á LA ESCUELA PRÁCTICA, pero sin rebaja por docenas, pues no lo permiten las condiciones de la obra. Se anunciará al precio á 5 reales.

Nuevos Ejercicios de Aritmética

(PARA TODOS LOS GRADOS DE ENSEÑANZA)

Resumir las mas esenciales teorías de la ARITMÉTICA para ofrecerlas á la memoria de los niños; racionar estas mismas teorías por medio de especiales ejercicios; abrir al cálculo mental y escrito claros y agradables horizontes; presentar esta misma enseñanza en tres grados, en tres espacios, que á manera de circunferencias concéntricas sirvan para ensanchar con enlace, intimidad y correlación la esfera de los conocimientos, tal es el objeto de esta obrita.

Su precio es 1 pta. el ejemplar y 10 pesetas docena.

GRAMÁTICA EDUCATIVA

CURSO RACIONAL DE EDUCACIÓN

por medio de lecturas y ejercicios gramaticales

Es imposible formarse una idea de este libro ni aun después de examinarlo á primera vista. Es necesario abarcar en toda su extensión el conjunto y desentrañarlo después y luego aplicarlo á la enseñanza para conocer el alcance que tiene en la lectura, en la composición y en la Gramática.

Su coste es de 1'25 pesetas el ejemplar.

La Escuela Práctica

CIUDADELA DE MENORCA

Sr. D.

Biblioteca Pública

Alfonso

Lecturas Educativas

Son tantos los libros de lectura y tan pocos los que reúnan las condiciones necesarias que vacilamos al anunciar la presente obrita, con todo y ser reputada, y haber conseguido varias ediciones, y ser aprobada por la Autoridad eclesiástica y por el Consejo de Instrucción Pública. Con todo y haber alcanzado varios premios, mereciendo asimismo ser recomendada por varias Juntas Provinciales. Habla de los niños y de las niñas; reúne la forma dialogada expositiva y narrativa y se halla adaptada por sus tipos y por sus conceptos lo mismo á las secciones superiores que á las inferiores. ¿Qué mas se puede desear? Pues la dificultad de elegir entre la inmensa profusión de libros de lectura que andan diseminados por las librerías.

Forma un elegante volumen en 8.º francés solidamente encuadernado, vendiéndose á una peseta el ejemplar y á 10 pesetas la docena.

