

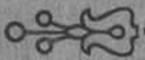
155

REVISTA CÁNTABRA



Publicación ————— 

 ————— Semanal ————— 

 ————— Ilustrada

Precio: 15 céntimos

LA ECONÓMICA

FÁBRICA DE HARINAS Y PAN

Molnedo, núm. 9

Venta de cebada, maíz y demás cereales y subproductos de la molinería



VAPORES CORREOS

DE LA

COMPAÑÍA TRASATLÁNTICA ESPAÑOLA

Servicio mensual regular el día 20 de cada mes entre
SANTANDER, HABANA Y VERACRUZ

PARA INFORMES

Hijos de Angel Pérez y C.^a

MUELLE, 36.—SANTANDER

PEDID
La Perra Gorda

CREMA POPULAR

PARA CALZADO CUEROS

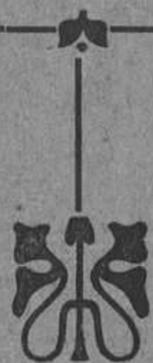
SOCIÉTÉ DES CIRAGES FRANÇAIS SANTANDER

Caja: 10 centimos

Enfermos del estómago

é intestinos, tomad

siempre el



AGUA DE HOZNAYO



La mejor

agua de mesa

PEDID EN TODAS PARTES

LOS EXQUISITOS VINOS DEL

MARQUÉS DEL MÉRITO

Especialidad en Jerez y Cognacs

EL FIEL CONTRASTE

CORTABITARTE Y QUEVEDO

Gran almacén de ultramarinos y ferretería.—Despa-
cho: San José, 25, Astillero (Santander).

Revista Cántabra

Precios de suscripción: En Santander, 1,50 pesetas trimestre

„ En el resto de España, 2 „

„ En el extranjero, 3 „

Redacción y Administración: Hernán Cortés, 1, pral.

TELÉFONO 463

Horas de oficina: De 3 á 7 de la tarde

Director: DON JOSÉ MONTERO

Á MODO DE BALANCE

Van á cumplirse los tres años desde la publicación de REVISTA CÁNTABRA. Tres años de vida para estas hojas de papel que guardan la iniciativa y el entusiasmo de la intelectualidad montañesa, el fruto de muchas horas de penoso trabajo, de labor constante en un camino largo y dificultoso. En sus encrucijadas cayeron antes otros peregrinos del periodismo literario, después de reñir batallas singulares, en cuyo fragor cayeron vencidos y gloriosos, dejando escritas en la historia de las letras montañesas páginas que significan un noble esfuerzo.

Nunca fueron los temores de una derrota motivo de desaliento para los que desde los primeros tiempos de esta Revista tomaron sobre sí la dura empresa de hacerla un nombre. Miraron al extenso campo de la literatura regional, donde tantos ingenios florecen, y vieron que un numeroso grupo de literatos y de artistas podía ser con su trabajo y su prestigio sostén de una publicación literaria, precisa en toda población culta, como la nuestra, cuna de sabios é insignes varones en muchas ramas del humano saber. Poetas, cuentistas, noveladores, una briosa juventud que tiene por maestros á otros que ya han llegado á gustar las dulzuras del triunfo, parecía dispuesta á prestar su apoyo al proyecto de sostener á todo trance una Revista ajena á toda lucha de partido, que viviera en las serenas alturas del Arte y recogiera en sus páginas las últimas palpitaciones de la literatura regional.

Dos notables poetas, Alejandro Nieto y Alberto López Argüello, fueron quienes en los primeros tiempos de REVISTA CÁNTABRA, supieron darla calor y vida. Ellos lograron comenzar el desfile de las firmas más prestigiosas en las letras montañesas y consiguieron los primeros triunfos. Por estas páginas pasaron muchos de las que llevan más allá de nuestras montañas el nombre de Cantabria, de una larga lista de ingenios que han hecho de la pluma el arma nobilísima para las lides del pensamiento y alcanzan con fre-

cuencia nuevos lauros que añadir á los antiguamente conquistados. Halló el público en estas hojas un motivo de honesto y bello esparcimiento; encontró la crónica amena y chispeante, saboreó las puras mieles de una poesía tierna y sentida, pudo distraer unas horas de la semana en la lectura de unas páginas apartadas por entero de las luchas que apasionan diariamente, escritas por los que saben reconcentrarse y vivir en sí mismos para ir dando el jugo y el aroma de su vida á los demás. Lo decimos con noble orgullo, porque así rendimos un testimonio de sincera admiración á todos cuantos con los primores de su prosa y las galas de sus versos, con las exquisiteces é ingeniosidades de la pluma, respondieron al llamamiento que les fué hecho, y yendo á la conquista del público lograron la victoria de asegurar en la Montaña la publicación de una Revista que sólo ha vivido y quiere vivir para la Literatura y para el Arte.

Otro brillante escritor, Fernando Segura, reemplazó á los antiguos en la tarea de dirigir la REVISTA CÁNTABRA. Nuevas orientaciones é iniciativas, el mismo entusiasmo renovado, lograron afirmarla en su vida y la llevaron con igual fortuna camino adelante, popularizando su nombre y asegurando de una vez su publicación con el esfuerzo de los mismos artistas que antes animasen sus páginas con el calor de sus inteligencias. Y desde entonces hasta ahora, contando las naturales alternativas de toda publicación, de toda empresa de esta clase, la REVISTA CÁNTABRA ha procurado merecer el favor del público y hacerse digna de su estimación y simpatía.

Creemos sinceramente haber logrado este favor. Porque lo creemos, hemos seguido hasta hoy en la tarea de sostener la publicación á buena altura y hemos hecho cuanto nos fué dado hacer para demostrar que no regateamos nuestro esfuerzo, con tal de corresponder al apoyo que siempre nos fué prestado. Y al llegar aquí, á estos momentos en que se cumplen los tres años desde que salió á luz nuestro primer número, hemos querido y procurado también traer á estas páginas nuevos medios de hacerlas viejas y

gloriosas, si es posible, en la historia del periodismo literario de la Montaña. Los lectores han de ver si logramos nuestra aspiración.

Hay en la vida de estas hojas muchos días de íntima satisfacción. Más de una vez hemos sentido el orgullo del triunfo, más estimado por habérselo inspirado, con la idea que nos lo trajo, el favor del público. En estas páginas comenzó su labor artística, ante los ojos curiosos de la multitud, nuestro querido colaborador D. Julio Cortiguera. Su lápiz ligero, fino é intencionado, ha sorprendido momentos de la vida local, ha dibujado tipos y escenas con admirable sencillez, con suprema elegancia. Sus notables caricaturas, dibujadas con trazos seguros, llenas de exactos rasgos de observación, vienen á ser el Santander de nuestro tiempo, porque ellas constituyen, en culto é ingenioso desfile, la lista de las personalidades salientes en las letras, en las artes, en el comercio, en la industria... Y es un legítimo motivo en aquella satisfacción que apuntábamos, haber sido nuestra Revista la publicación que ha puesto en contacto y relaciones con el público á tan afortunado artista.

En estas páginas también se publicó la primera información ilustrada sobre el monumento que pronto se inaugurará á la gloriosa memoria de Pereda, el insigne autor de *Sotileza*. Ellas fueron las que llevaron por España y América, en varios miles de ejemplares, la descripción y las fotografías de la estatua que representa al inolvidable novelista, de las páginas de bronce que recuerdan los hermosos pasajes y las pintorescas escenas de los más famosos libros del gran montañés. Y aquí, en estas páginas, igualmente, un entusiasta artista, D. Emilio Cortiguera, habló por primera vez de esa Sociedad Filarmónica que tanto dice en pro de la cultura local, logrando, para suerte de todos, que el Arte y la opinión recogieran la iniciativa, y que los periódicos diarios contribuyeran con sus estimables trabajos á que la noble institución musical llegase á lo que es hoy: un elemento de educación, de refinamiento del espíritu y de buen nombre para la Montaña.

Otro motivo de satisfacción ha de señalarse en esta Crónica. Por las páginas de la REVISTA CÁNTABRA pasaron como una procesión primaveral, llenándolas de alegría y de luz, las risueñas caritas de los niños cuyas fotografías figuraron en nuestro Concurso. Una verdadera legión infantil, grabada poco á poco en las hojas de la Revista, atrajo la atención del público y le tuvo por unos meses interesado vivamente. Los miles de ejemplares que se pedían para admirar los bellos rostros infantiles y los primores de los trabajos literarios publicados, son el mejor testimonio de aquel triunfo. Tan hermoso desfile

de angelicales criaturas merecía el adorno de bellas composiciones en prosa y verso, y éstas, por ser firmadas por tan distinguidos artistas, eran dignas de ser acompañadas, como para darles guardia al final, de una flor de algún celebrado ingenio cuya fama y cuyos prestigios fueran tan ponderados y tan altos como son los de los famosos autores dramáticos D. Serafín y D. Joaquín Alvarez Quintero. El tierno cuento infantil de los autores de *La Zagala* fué el broche con que cerramos aquella colección en que brilla el ingenio de los más celebrados escritores de la Montaña. Colección bellísima de la que han hecho un sentido elogio los autores de *El Patio* en reciente carta que han escrito á nuestro querido amigo D. Manuel Herrera Oria.

Al entrar la REVISTA CÁNTABRA en el cuarto año de su publicación, entrará también en un período de mayor amplitud, de mayor actividad. Los triunfos conseguidos nos han animado á todos los que en la Revista trabajamos á continuar la marcha emprendida, más limpio y desembarazado el camino. América nos brinda el cariño de los paisanos que en ella residen, y la noble Asturias nos ofrece la cordialidad de sus relaciones para ensanchar nuestro campo de acción y llevar muy lejos el eco del Arte y la Literatura Montañeses. A recoger lo que puede conseguirse con un esfuerzo del trabajo y la voluntad nos disponemos, sin abandonar el cultivo del campo, que está ya abierto, en varias provincias españolas, adonde llega la REVISTA CÁNTABRA.

Para renovar las necesarias iniciativas, desde primeros de año se hacen cargo de esta Revista tres jóvenes de probado entusiasmo y de acreditada actividad, literatos y artistas que ya han trabajado con fortuna, antiguos amigos de los lectores y cuyo nombre es una garantía de acierto: D. José Montero, D. Francisco Arpide y D. Miguel P. de la Torre. Con ellos estaremos en espíritu todos, dispuestos á ayudarles en la empresa de sostener con el crédito que exigen y merecen estas hojas que reputamos de brillante historia. Y ellas, sin duda, han de saber corresponder al favor del público con nuevos éxitos y caer, en todo caso, gloriosamente vencidos. La Literatura montañesa, el Arte montañés, seguirán, pues, teniendo en la REVISTA CÁNTABRA decididos valedores.

El próximo número aparecerá con nuevas é importantes reformas, alguna de ellas tan valiosa que supone una novedad en la literatura de la Montaña. Y poco á poco irán saliendo otras que se anunciarán oportunamente.

DOS AMIGOS



Naciste en luengas tierras del Oriente
como nacer pudiste en otra parte
y de birli-birloque por el arte
te encontraste en España de repente.

Años después, pensando seriamente
á qué oficio podías dedicarte,
sólo llegó el toreo á entusiasmarte,
¡tal vez empuje de tu sangre ardiente!

Te lanzaste una vez, y aunque en la liza
á sufrir no llegaste graves daños,
por temor á futuros desengaños,

ó por decir mejor, á una paliza,
cortaste tu coleta primeriza
y te largaste á Alceda á tomar baños.

(Caricaturas de A. CUYÁS)



Yo no sé si le traen las golondrinas
ó es él el que las trae en la maleta,
ello es que siempre que el calor aprieta
por tierras se les ve, santanderinas.

La belleza le atrae más que las minas,
y aunque ingeniero en ciernes, su alma inquieta
es el alma de un músico y poeta
llamada á crear obras peregrinas.

Es ameno escritor de gran cultura
que no contento con el castellano
habla con perfección y con soltura

el francés, el inglés, el italiano...
Y se ha encontrado ya una profesora
para aprender el andaluz ahora.

CAYO SULIÑA

PAISAJES DE INVIERNO

De la nieve la alfombra cubre y blanquea los surcos renegridos de mi tejado en el que se alza altiva la chimenea cual puño que amenaza, recio y crispado, y defiende en la noble paz de la aldea el tesoro que oculta mi hogar sagrado.

Cuando baja la nieve con tardo vuelo y en sus albos encajes hunde y encierra desde la verde orilla del riachuelo á los picos pelados de agreste sierra... es cual si las cortinas del blanco cielo desprendidas rodasen sobre la tierra.

Y del suelo la capa, sucia y fangosa, de brillos bautismales la nieve viste, y también de tristeza, grande, angustiosa; que la nieve es fecunda y es generosa... más cual las grandes almas, la nieve es triste.

De ululantes celliscas el soplo rudo empuja hacia la aldea los copos blancos desde el bosque sin hojas, triste y desnudo; y con nieve arrancada de los barrancos el formidable viento cubre un escudo y borra su leyenda, de orgullo roja; tal el paria en su día, fiero y rugiente, escupe sus rencores y los arroja del déspota altanero sobre la frente...

De mi enorme cocina, cul de labriego, obscura es la campana, grande y abierta; y un copo que en sus fauces á entrar acierta cual blanca mariposa que baja muerta con las alas plegadas se hunde en el fuego...

Y junto á los tizones que brillan rojos pienso que así mi alma, sorda á mis preces, fué á hundirse en la infinita luz de tus ojos; y en un alma que acaso tú no mereces, victoriosa, impiadosa, sé que has escrito este lema terrible: «¡me perteneces!...»

No importa, cautiverio noble y bendito, ni es bien que de tus dulces cadenas huya; ¡Si de amar y amar siempre por el delito ha de ser sierva el alma... séalo tuya!

IGNACIO ZALDIVAZ OLIVER.

LA AGENDA DE DON PERPETUO

Don Perpetuo Besuguillo es un buen señor, de edad proveya, que vive de la jubilación que le corresponde por haber sido alto funcionario de nuestra Hacienda pública. Tiene mujer y cuatro hijas incasables por sus físicos y por sus fechas.

El primer día del mes de enero de... no

hace muchos años, D. Perpetuo llamó á su despacho á su mujer y á su prole; sacó de uno de los cajones de la mesa una *Agenda* de Bailly-Bailliere, levantó el libro hasta el nivel de su cabeza, cubierta por un gorro de veludillo negro, bordado con sedas de colores, y temblando de emoción, rodeándose á sí propio de una aureola de respeto, que ni sus hijas ni su mujer le tenían á pesar de su respetable y beatífica cara de Padre Eterno, dijo así:

—Os he llamado para haceros comprender la necesidad que tenemos de cambiar de vida. Sí, mi querida esposa; sí, adorables hijas mías: *año nuevo, vida nueva*. Es forzoso que hagamos economías en todos nuestros gastos, sino queremos que nuestras deudas *suban* y nuestro crédito y buen nombre *baje* hasta el asfaltado de las calles. Comprendo que al principio se os harán cuesta arriba ciertas cosas, pero la lógica de los números no admite egoístas apelaciones. ¡Si es más claro que la luz! En la casa que no hay buena administración no se esperan prosperidades, sino la bancarrota más espantosa y denigrante. Convenceros, hijas mías; convéncete, Araceli: ¡quien mal anda, mal acaba!

—De lo que estamos convencidas las niñas y yo—arguyó con marcado retintín doña Araceli—, es de que cada vez se te ocurren mayores y más descabellados planes. ¿A qué viene el meternos ese librote por los ojos y sermonearnos, como si fuésemos unas *catecúmenas* de *eso* que tú llamas *buena administración*? No parece sino que somos unas manirrotas sin pizca de gobierno. ¡Gracias, muchas gracias, por el buen concepto que te merecemos!

—Tiene razón mamá—exclamó la más pequeña de las niñas, que ya frisaba en los treinta.

—¡Vaya si la tiene!—agregó la que le seguía en edad.

—Le sobra—chilló la mayor con su voz insoportable de falsete.

La otra no dijo nada, porque era muda. Pero remachó el clavo dando sendas puñadas sobre la mesa.

—Habéis tomado el rábano por las hojas—dijo D. Perpetuo, anonadado ante aquel chaparrón de protestas.

—Mira, Perpetuo, da gracias á que no quiero empezar el año cuestionando—contéstole su mitad, haciendo crugir nerviosamente los nudillos de sus descarnados dedos. Dáme acá ese libro para que las niñas prueben en sus hojas las tenacillas de rizarse el pelo. ¡Bueno fuera que después de los años mil vinieras á imponernos tus trasnochadas teorías administrativas!

—Pues mira tú: ni te doy la *Agenda*, ni

GENTE CONOCIDA

(DIBUJO DE JULIO CORTIGUERA)



Sabemos que ex diputado
y que además ex alcalde...
y que ex también abogado.

desisto de llevar á la práctica mis teorías doméstico-administrativas.

—¡Reflexiona, Perpetuo, que somos cinco!

—Contra todas juntas me defenderé. Quiero vivir ordenadamente el resto de mi vida, para que nadie pueda hacer escarnio de mi ilustre apellido.

—¿Ilustres los Besuguillos? ¡Tú estás malo!

—¿Qué pergaminos son esos que hasta hoy no nos has revelado?—interrogó burlonamente la menor de las niñas, que era en todo el vivo retrato de su madre.

—Dice bien Agustinita. Podías haberlos desenterrado hace veinte años y á estas horas ya estarían casadas sus hermanas.

Retiráronse las niñas molestadas por el recuerdo de su doncellerz, y el matrimonio abordó la cuestión del modo que creyó más conveniente para ambas partes, viniendo á un acuerdo, que bien pudiera llamarse *modus vivendi doméstico*, toda vez que madre é hijas quedaban «con amplias facultades para gastar cuanto fuese necesario», pero con la condición de dar cuenta y razón de todos sus gastos, á fin de que D. Perpetuo los fuera anotando uno á uno en su *Agenda*.

*
*
*

Pasó el año, y ni el tal año fué *nuevo*, sino anticuado por la cifra á que alcanzaba, ni la vida *nueva*, sino la misma de siempre.

En aquel año, á semejanza de los anteriores, se dieron atracos y corridas de toros buenas y malas; se pronunciaron discursos políticos y literarios; hubo sus correspondientes dimes y diretes entre los «padres de la Patria», éxitos teatrales más ó menos justificados, terribles fracasos dramáticos, descarrilamientos de trenes, motines, atentados anarquistas, huelgas, crisis ministeriales y un sinnúmero de calamidades públicas desprovistas de toda novedad.

Llegado que fué el 31 de diciembre de aquel año, y después de que su mujer y sus hijas se hubieron acostado, encerróse D. Perpetuo en su despacho, cubrióse las piernas con una vieja manta de Palencia, y empezó á hacer el balance general de su *Agenda*.

Pero, ¡oh decepción! los gastos ascendían á mayor cantidad que la suma de los ingresos.

El atribulado D. Perpetuo rechazaba con honor la inapelable lógica de los números. Sumó de nuevo los ingresos y los gastos, restó ambas cantidades una y otra vez, pero los números manteníanse inflexibles en su matemático *déficit*.

Aferrado á su idea de que «aquello no podía ser», repasó uno por uno los asientos de la *Agenda*, y aún llegó á sumar separadamente todas aquellas partidas que guardaban relación entre sí, pero el resultado era siempre el mismo.

Empezó á amanecer el *año nuevo*.

Rendido, anonadado D. Perpetuo ante las matemáticas verdades de su *Agenda*, en la cual figuraban partidas estupendas que «no sabía cómo las había dejado pasar», exclamó tristemente:

—¡Qué horrible es la verdad de las cosas, y qué cierto aquel refrán que dice: «ojos que no ven, corazón que no siente!...» ¿Qué van á decir mi mujer y mis hijas cuando sepan el resultado de este balance?... Me van á *tomar el pelo*, me van á... ¡Quisiera que la tierra me tragase y desapareciera conmigo este libro funesto que maldigo... y trituro... entre mis manos!...

Y echó la *Agenda*, rota en mil pedazos, al cesto de los papeles.

FRANCISCO LARROSA

Anuncio en placas Lammit. El más económico de los de su clase (dos pesetas al mes metro cuadrado). Gran novedad. Ensayado con grandioso éxito en la Exposición Universal de Bruselas.

Anunciadora OPTIMA.—Manuel Herrera y Compañía.—Hernán Cortés, 1.

Mucho anuncio, mucho negocio. — Poco anuncio, la quiebra.

LAS LLANURAS

Las llanuras seculares,
 las llanuras legendarias,
 han mirado descender por la vertiente
 con el salto de la tierra acorralada,
 con vibrante trepidar de terremoto,
 con mugido de silbante catarata,
 con aliento de huracán embravecido
 que aniquila, que derrumba, que descuaja,
 el turbión de las alturas
 y el alud de las montañas...

Las llanuras se movieron
 al sentir estremecidas cabalgar en sus espaldas
 la esperanza de los tristes,
 el honor de los leales y el aliento de la Patria...
 Se movieron silenciosas...
 Se movieron temerarias...

Varios diques entorpecen su camino,
 varios muros á su paso se levantan:
 son los hijos de la Gloria,
 son los locos inmortales de las ínclitas audacias
 que en la linde de los llanos, cara al sol del Mediodía,
 han marcado con sus pechos las fronteras de la raza.

Es Rodrigo que atraviesa la llanura,
 —hierro el cuerpo, hierro el alma;—
 que en los lomos voladores del corcel enardecido
 se sostiene, se endereza, se agiganta,
 y elevando entrambas manos, cual robando de los cielos
 la centella de su espada,
 en las huestes enemigas
 el ariete formidable de su cólera descarga.

Mal abrigo de cobardes
 la llanura abandonada,
 lanza el reto á su enemigo
 pecho á pecho y cara á cara.
 ¡Campo hidalgo que no yergues en tu seno
 ni una roca, ni una mata,
 bien pregonas que no saben las llanuras
 de traiciones ni emboscadas!

Las llanuras del Trabajo,
 las llanuras solitarias
 han sentido por el hierro fecundante
 desgarradas las entrañas:
 han sentido en lluvia de oro descender sobre su seno
 la semilla derramada,



y amorosas, maternales,
rebasando gratitudes sobre lecho de esperanzas,
han volcado sus tesoros
y han devuelto, mar por gota, los puñados de la dádiva.

Han dorado la campiña,
han poblado los terruños de opulencias suspiradas,
han reído con la aurora y han alzado con la noche
las amigas confidencias á la estrella solitaria...

¡La canción que abandonando las augustas soledades
aletea en los espacios, invisible y enigmática,
y en los senos infinitos se difunde temblorosa
al romperse en inefable, misteriosa resonancia!...

Ellas fueron yerto páramo infecundo,
luego campos de esmeralda,
luego mares amarillos,
luego montes apiñados en las eras calcinadas...

¡Ciclo santo del trabajo,
sucesión inexorable siempre nueva, siempre varia!

Mi alma, absorta en tus misterios por benéfica te adora,
te venera por divina, por magnífica te canta,

al mirarte justiciera
con silencio que estremece, con grandeza que anonada,
escribir en las centurias, cual cincel en el granito,
la leyenda de los fuertes, del que lucha, del que aguarda...

¡Las libérrimas llanuras,
Las llanuras castellanas!

Tierra augusta del honor y la hidalguía
que hoy te aduermes en tu cuna silenciosa y veneranda:

Rostro á tierra, mis oídos
han buscado el anheloso palpitar de tus entrañas
y han sentido los alientos de tu pecho de infanzona
revolando cadenciosos como brisas de esperanza...

¡Aún alientas, mi Castilla! Si la patria te buscase,
aún sabrías, ruda y brava,
con el férreo guantelete de tu diestra vencedora
hundir muros si la cercan, sellar labios si la infaman...

Altos montes, rotas crestas,
del honor del patrio suelo silenciosas avanzadas:

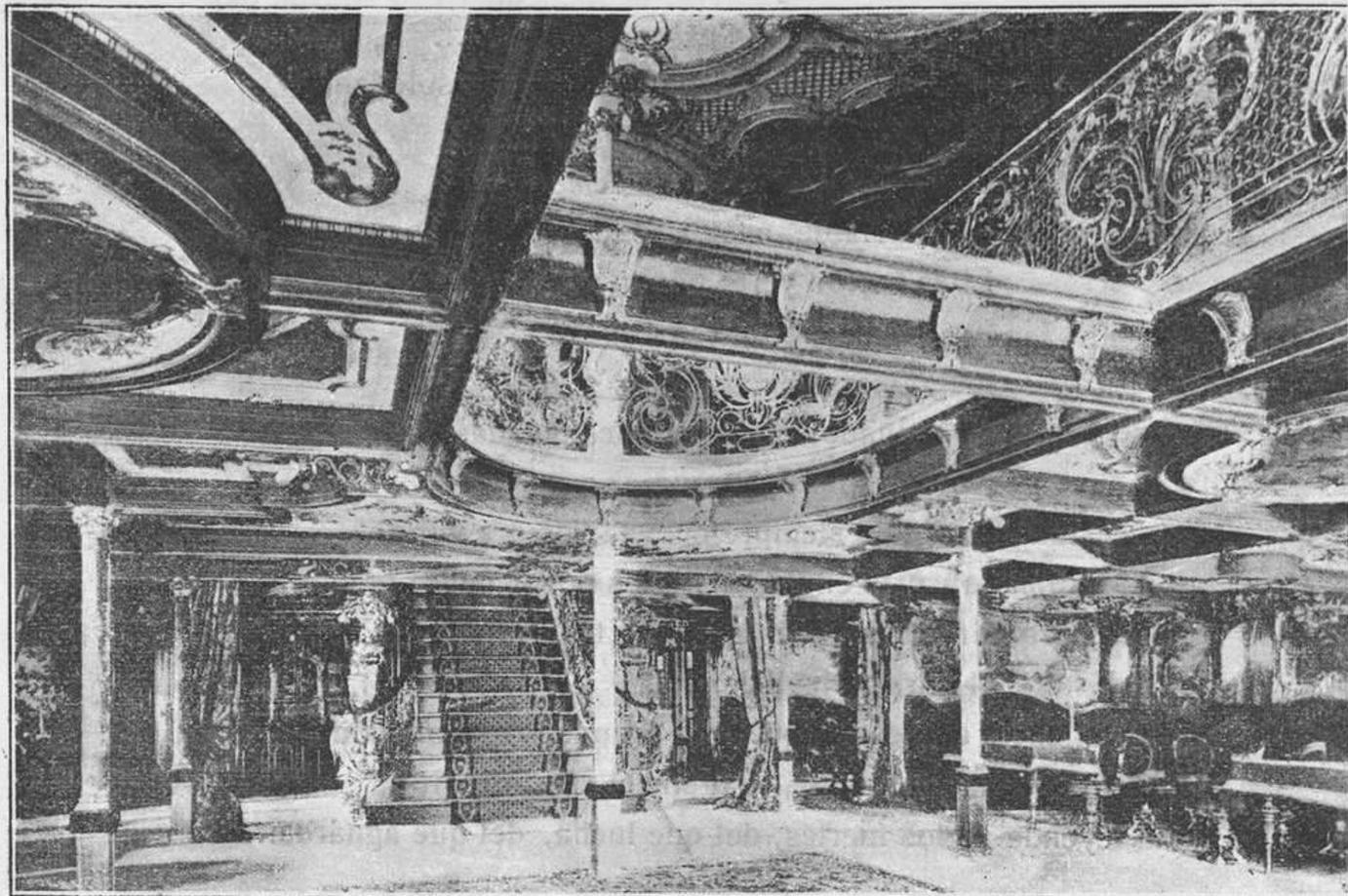
¡Gladiadores de los siglos,
os saluda por mis labios la llanura, vuestra hermana!
Que en vosotros flotó un día
sobre el bloque de granito, junto al nido de las águilas.
el espíritu gigante de los héroes y los buenos
que cortando los espacios con el filo de sus alas,
descendiendo de la cumbre

se hizo carne en las llanuras del Trabajo y de la Patria.

ALBERTO L. ARGÜELLO

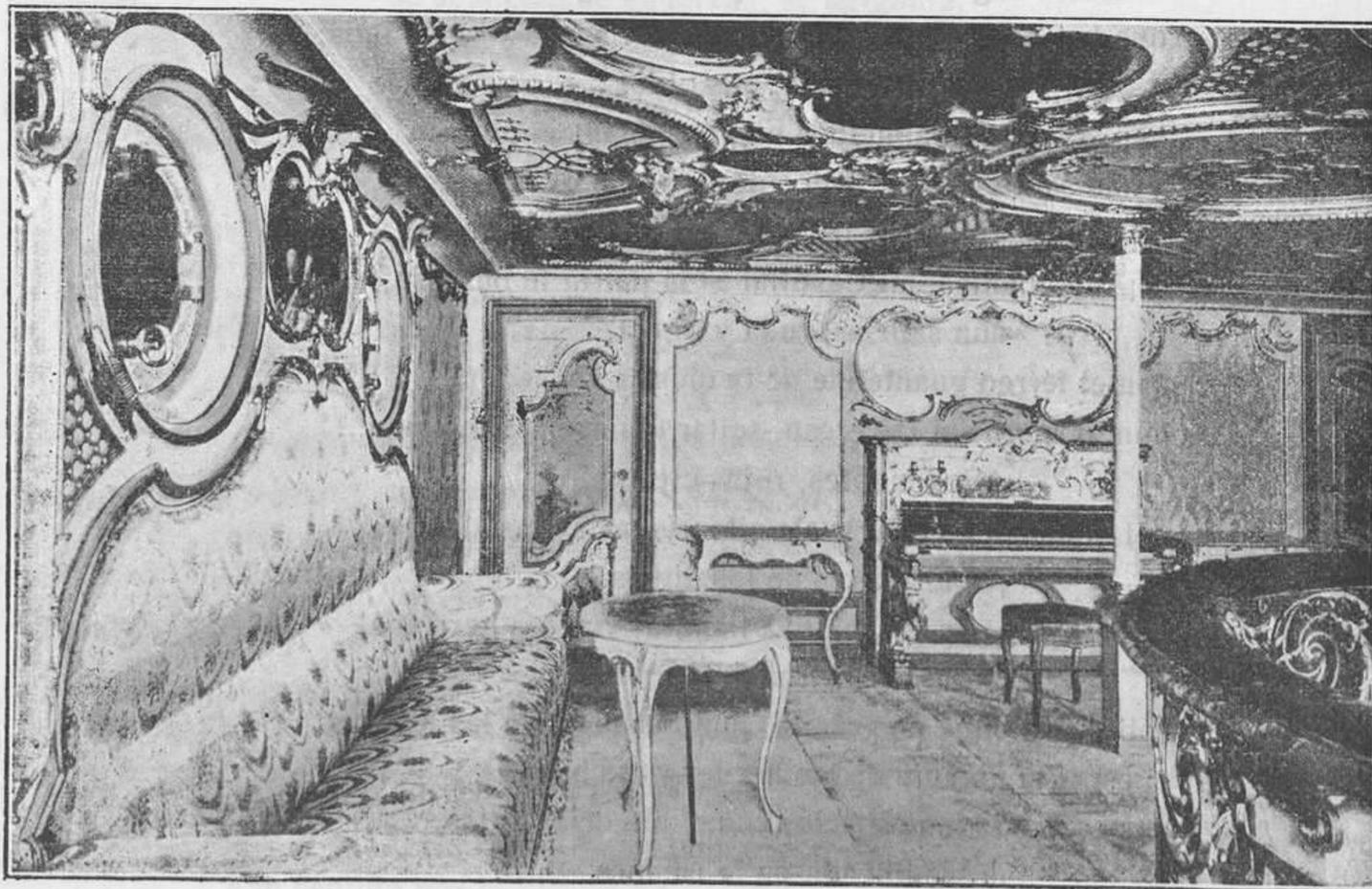
EL "ALFONSO XII"

Los últimos viajes de este magnífico buque de la Compañía Trasatlántica Española fueron una nota de actualidad. El hermoso trasatlántico ha demostrado una vez más sus excelentes condiciones marineras y ha dado ocasión á que su brillante oficialidad pruebe que no queden ser más justos los elogios que se hacen constantemente de los marinos españoles.



BAJADA AL COMEDOR DE PRIMERA CLASE

A tan hermosas condiciones, reúne el *Alfonso XII* otras que le hacen ser un verdadero palacio flotante. El lujo y el *confort* de sus salones, la elegancia que se ha prodigado en todas sus estancias y dependencias, son la admiración del visitante y de los que alguna vez han cruzado los mares en este hermoso buque.



SALÓN DE MÚSICA

Las fotografías que publicamos son una demostración de la belleza y la elegancia que hay encerradas en el *Alfonso XII*.

DE AYER A HOY

EL PASADO

CENTELLAS

I

Quejámonos todos de las mudanzas del tiempo, y nosotros mismos somos la causa dellas; porque siempre es uno el curso de los días, pero las ocupaciones y ejercicios de los hombres, diferentes, de que nacen también las diferencias de los tiempos.

II

Si el que se hallare caído puede levantarse un poco y no lo hace (pareciéndole vergüenza no levantarse de todo), merece para siempre quedar empanado; porque es necesidad querer que la fortuna levante con la presteza que derriba, pues siempre fué más dificultoso levantar un peso que dejarle caer.

III

Como ya no hay amigos fieles ni deudos amigos, cada cual se acoge á su dinero.

IV

Los hombres algo melancólicos y tristes son más aptos para gobernar que los muy sanguíneos y regocijados, porque los negocios públicos requieren más dolores de cabeza que cosquillas.

V

Los hombres cuerdos, en lo que saben hablan bien, y en lo que no saben, ni bien ni mal.

VI

Muy grande respeto se ha de tener á los ministros de justicia, pero ha de ser de manera que no dañe á la misma justicia.

VII

Los aparejos de guerra son los nervios de la paz.

VIII

Ni todos los doctores son doctos, ni todos los bien hablados discretos.

IX

El que no hace bien en vida, pudiendo, y deja después de muerto la hacienda á los pobres, llega á ser misericordioso tarde.

X

Si quieres saber quién eres, pregúntalo á ti mismo, y dite la verdad.

XI

Los que alaban á sí mismos y á sus obras, ahorran palabras de cumplimento á sus servidores.

XII

El que dé en presumir mucho, siempre pára en saber poco.

XIII

Oye mucho y habla poco, y no trates niñerías.

XIV

Ni engañes á nadie ni te dejes engañar.

JOAQUÍN LETANTI.

EL PRESENTE

"LOS CLOWNS"

Tis meat and drink to me to see á clown.

(Shakespeare.)

En la precedente frase de Shakespeare tienen los clowns la mejor ejecutoria; como en las obras del mismo excelso autor, ilustre abolengo. Clowns figuran en casi todas ellas, y por bocas de clowns expresó Shakespeare quizá lo más profundo de su filosofía, con irónica suavidad, con burlona tristeza, con bufonesca fantasía, con ese humor que pudiera simbolizarse en una lágrima, sorbida por una sonrisa.

Con la primavera, himno pagano de la Naturaleza, entre los espectáculos artísticos primaverales, pobre y atenuada imitación de espectáculos paganos, corridas de toros y juegos circenses, vuelven los clowns todos los años, y sin sus chillidos, sus volteretas, sus colorines, algo le faltaría á nuestra primavera.

El circo tiene fieles aficionados y grandes admiradores. Artistas y poetas modernos como D'Aurevilly, Richepin, Lemaitre y Le Roux, han dedicado estudios y elogios á los más célebres acróbatas y écu-yères. Descartado lo que puede hallarse en esa admiración artística de rebuscado, de acrobatismo intelectual, lo cierto es que existe el arte gimnástico, y que la frase usual entre los artistas de circo «Fulano es un talento en el trapecio», puede admitirse sin reparo. De la célebre Oceana decía Barbey D'Aurevilly: «Es un genio corporal»; y el artista más delicado, sólo con la palabra genio, puede admirar cumplidamente á gimnastas y acróbatas, écu-yères y clowns como los Sheffer, los Hanlon-Voltas, Corradini, Billy-Haiden y los Hanlon-Lees.

Un clown artista, un verdadero clown, es tan raro como un gran tenor ó un gran artista dramático. Si alguno logra sobresalir, ya puede estar seguro de hacer fortuna. Hay clowns que ganan cuatro ó cinco mil francos al mes.

El célebre Chadwick dejó al morir un buen capital, logrado á fuerza de piruetas y finflanes. Pero son los menos los que al cabo de una vida errante y fatigosa consiguen tan brillante resultado. Los artistas de circo, por regla general, son imprevisores; buena gente casi toda; aññada en los gustos y en las costumbres; amantes de la *toilette*, de la pedrería vistosa, buena ó falsa; bebedores, jugadores y no muy enamorados, sin duda porque el amor es fuerza nerviosa, y sabido es que la fatiga muscular es el mejor calmante para los nervios. Se casan muy jóvenes, como los soberanos, por razón de Estado; son dos sueldos más que dos corazones que se unen. Contra la opinión vulgar, asesorada por escritores sensibleros, son padres cariñosísimos, y cualquier niño de buena familia, atormentado por maestros, ayos y padres vanidosos, es más digno de compasión que los chicos de circo.

Es una gente digna de estudio, una raza especial, como los gitanos, sin patria, sin carácter de nacionalidad, políglota, cosmopolita, y con todo ello conservadora de tradiciones inmemoriales.

JACINTO BENAVENTE.

PROMETEO

Tengo ya el corazón atormentado
penando por no estar donde tú vives,
que ya que quiso Dios que me cautives
fuera justo vivir siempre á tu lado.

Cuando voy hacia ti ¡qué alborozado
camina el corazón dentro del pecho!
¡Qué alegre el mundo y yo qué satisfecho
de vivir á un amor encadenado!

Pero llega el momento de dejarte,
y el eterno pesar de mi destino,
que me fuerza á marchar y abandonarte,

me hiela el corazón, ya que es mi sino
vivir ausente, y en la ausencia amarte
sin cruzarnos jamás en el camino...

MANUEL PELAYO.



Las grandes familias montañesas

LOS QUEVEDOS

(Continuación)

Tres años y medio de prisión costó á don Francisco su amistad con el poderoso duque de Osuna. Al cabo de este tiempo, dado por libre y quitado, borrada toda señal de infidelidad, de traición, volvió á la Corte, cambiada en lo político y en lo externo por el advenimiento al solio del rey Felipe IV, tan distinto de su padre en carácter, gustos é inclinaciones, y por la privanza de D. Gaspar de Guzmán, Conde-Duque de Olivares, en cuya voluminosa cabeza bullían hirvientes ideas de grandeza y sueños de poderío. Desechada por Quevedo la invitación que el Privado le hizo á la embajada de la república de Génova, nuestro hidalgo se dedicó con todo su ardor al estudio y al trabajo: entonces fueron los grandes tiempos del satírico y humorista, del moralista y del novelador, del poeta y del didáctico.

Era la época de los ingenios de la Corte; el mismo rey se ufanaba de que la adulación y la lisonja le citaran como uno de ellos. Pero con los galanteos y saraos, con la representación de comedias y la lectura de versos deliciosos, con el discreto y el brillo de aquella sociedad gentil y donairosa, culta y... frívola, se olvidaban de que allá, en Flandes, nuestros mal pagados tercios se batían á la desesperada, de que Cataluña, al choque de las hoces y las guadañas homicidas de sus segadores, proclamaba su separación de la corona de Castilla, de que Portugal se disponía á romper su unión con los españoles, nietos de aquellos que en contados días hicieron suyo

todo el territorio lusitano... El buen pueblo canturreaba, después de haber gustado de los autos de Calderón, de las comedias de Lope, de los dramas de Guillén de Castro: «De buena ó de mala ley—que se quedan, me parece—Cataluña con sus trece—y Juan de Braganza rey.» Las gracias del bufón «Nicolasillo», las intrigas cortesanas, las reales distracciones trascendían á los habitantes de la Villa: la sátira terrible de Villamediano levantaba ampollas en las más altas famas... Villamediano fué asesinado una noche, quedando en el misterio la verdadera causa de su muerte. Quevedo, el humorista, el irónico, el flagelador se vió envuelto en el odio de los de arriba: le fué atribuída la paternidad de una composición en la cual se presentaban con crudo realismo los vicios de la Corte. Volvieron con esto las persecuciones políticas: D. Francisco de Quevedo fué recluído en el célebre monasterio leonés. Durante el tiempo que en la austera y escondida y mal sana celda estuvo prisionero, acompañado de su fidelísimo criado, sin más trato que el de su carcelero el Abad, sin más distracción que sus libros y papeles, demostró el temple de su espíritu, la fe de su corazón, la resignación de su fuerte voluntad. Al fin, probada su inocencia, le concedió la justicia la ansiada libertad. Pero la libertad no le pudo devolver la salud perdida, los bienes disipados. Pobre y achacoso vivió desde entonces el gran Quevedo. A los sesenta y cinco años de edad murió en Villanueva de los Infantes.

El ilustre solariego de Bejorís no dejó otros hijos que las obras de su fecundo intelecto; mas tales hijos no morirán nunca.

Como poeta legónos una enorme colección de composiciones de todas clases, silvas alegóricas, odas, epístolas, canciones, mil sonetos é innumerables poesías jocosas y satíricas, ricamente espolvoreadas de sol y sazonadas con chistes y gracias y agudezas é ironías. En estas últimas, como en las en prosa ligeras y festivas, es donde más brilló el ingenio, la lozanía, el discurso, la feliz facilidad del profundo psicólogo y hábil observador de las flaquezas del prójimo, colectiva é individualmente. En sus obras serias resentíase del artificio con que escribían los maestros de aquella época. De este defecto se resiente su «Política de Dios», «La vida de Marco Bruto», «Los tratados de la Providencia» y las demás historias didácticas y filosóficas debidas á su pluma. La producción más renombrada de D. Francisco de Quevedo es su «Gran Tacaño», es el famoso «Buscón don Pablo», novela picaresca, escrita con el desenfado y libertad autorizados entonces, interesante, suelta, viva, colorista, llena de realidad y donosura. La siguen «El alguacil alguacilado», crítica

chistosa de los ministros inferiores de justicia; «La visita de los chistes», viaje curioso al reino de la muerte; «Las zahurdas de Plutón»; «El mundo por dentro»; «La dueña y el soplón» y otras varias en las que con sarcasmo y vilipendio, entre carcajadas que suenan á veces á dejos y gemidos de amargura, pinta y retrata, caracteriza y ridiculiza á la sociedad que tan injustamente le había maltratado en el alma y en el cuerpo.

Este fué el varón, que, como dijimos en otro articulejo, lleno de caballerosidad y grandeza, de ingenio y de ánimo, ilustró y avaloró los solares montañeses, acaparando él sólo la historia de su linaje, de aquel linaje que orgulloso decia: «Yo soy aquel *que vedó*—el que los moros entraran.»

EVARISTO RODRIGUEZ DE BEDIA

CANCIONERO

Ya pasó...

Ya pasó la Noche buena,
ya pasó la Navidad,
dejando un rastro de luces
que es mensajero de paz.

A las costumbres rindiendo
culto ferviente y leal,
inocentes villancicos
alegraron el hogar,

ante el peñasco luciente
con su pintado portal,
y sus pastores de barro,
y su castillo sin par,

y sus Magos y sus nieves,
y su río de cristal,
y sus velitas de cera,
y su estrella singular.

Ya se fué la Noche buena,
y también pasaron ya
otros años que llevóse
del pasado el huracán,

en los que yo, como hoy hacen
los ángeles de mi hogar,
gozaba entre la inocencia
de aquella temprana edad.

Hoy mi placer ya no es mío,
que el gozo en mí muerto está,
y es el gozo de mi alma
el de mis hijos no más.

Encuentra ecos en mi espíritu
su gárrulo alborotar,
y voy con el pensamiento
en retrospectivo afán

á aquellos años de niño
en que era mi vida paz,
y era mi cabello negro,
y era mi oficio el jugar.

Años que parecen sueño,
idos cual cosa fugaz,
y á los que tan sólo miro
volviendo la vista atrás,
con lágrimas en los ojos,
con arrugas en la faz,
algo canoso el cabello,
algo cansado el andar.

Al contemplar estos cambios
y al ver el tiempo marchar
en obediente rutina,
impuesta por ley fatal,

miro á los que me suceden
con cariñosa bondad;
lloro sobre las cenizas
de años que no volverán,

y refugiando mi ánimo
en dulce conformidad,
entono con tristes ecos
el conocido cantar:

*La Noche buena se viene,
la Noche buena se va,
y nosotros nos iremos
y no volveremos más.*

FÉLIX.

MODAS

Echando una ojeada retrospectiva á las modas de pasados tiempos, podemos ver cómo éstas se reproducen, siquiera sea notablemente rectificadas por los refinamientos del arte moderno.

Los cambios que en la MODA vengo observando, hácenme pensar con horror en la posible vuelta del *miriñaque* y del *polisón*, de cuyos antiestéticos *armatostes* no se recuerdan, seguramente, quienes dicen que la MODA actual todo lo saca de quicio y nunca exageró tanto como hoy.

No niego que á veces se exageran un tanto las modas, y que no son todas aceptables, ni buenas, higiénicamente consideradas, pero... ¡por algo pertenecemos al llamado *sexo débil*! De no ser como somos, como hemos sido y como siempre seremos, es seguro que no aprisionaríamos nuestros cuerpos con esos corsés inquisitoriales que la MODA nos impone para hacer de nosotras una *silueta*, aun cuando estén tan excelentemente confeccionados como lo están los *Corsets-Tricot* de A. Claverie, de París, *rue Saint-Martin*, número 234, y aun cuando reúnan las buenas condiciones del elegante corsé *Stella*, á cuya

creadora, Madame Bellanger, podéis pedir el catálogo de su importante casa del Boulevard Haussmann, n.º 47, en París.

Al facilitar á mis elegantes y amables lectoras las señas anteriores no lo hago en són de reclamo, sino llevada del mejor deseo. Ya que no podemos prescindir del corsé, lo cual constituiría el ideal de los artistas apasionados de la belleza clásica griega y el triunfo de la *Liga francesa de madres de familia*, que tanto está trabajando para abolir el uso del corsé, usémosle lo más cómodo é higiénico posible, pero sin desentonar con la moda actual.

Y despidámonos de la MODA, ante cuyas caprichosas y mudables locuras nos rendimos en el año que acaba, como seguiremos rindiéndonos en el próximo, en el que á todos deseo un sinnúmero de venturas.

ENCARNACIÓN MÉNDEZ DE LARROSA.

Santander diciembre de 1910

NUESTROS CONCURSOS

Abanicos, Postales y Panderetas

A una bella

De flor en flor presurosa,
va la abeja rumorosa
por enmedio del vergel
buscando en él cuidadosa
aromas para su miel.

De acá para allá zumbando
con fruición la vi llorando,
mas después con ansia loca
hacia ti se fué volando.
¡Es que la estaba esperando
la hermosa flor de tu boca!

A. P.

En el abanico de X.

Envuelto entre el varillaje
de tu abanico querido,
y entre el bonito paisaje
que contemplo conmovido
se halla oculta una pasión
que el desdén ha cohibido.

Si te agitas con donaire
para animar su ilusión,
yo le habría de envidiar,
pues consientes á su aire
que te pueda enamorar.

A. P.

¡Así!

Verás cómo te quiero... Como el santo
que vela por la noche mis ensueños.

Como al ser de mi ser, que es el ser tuyo,
como á la carne de mi propio cuerpo.

Te quiero como quieren á la Virgen
los ángeles del cielo,
con un amor inmaculado y puro
sin mezcla de malicias ni de cienos.

Te quiero como á Dios... aunque es pecado...
Más que á mi madre... ¡mira si te quiero!

P. J.

Consuelo

No llores más. Olvida sus traiciones.
¡Era hombre al fin, amada Carolinal!
¿Quién ha visto una flor sin una espina
y un alma enamorada sin girones?

Paco

Ilusión

¡Soy feliz, vida mía! Por la mañana
cuando miro los tiestos de tu ventana,
y en ellos cien claveles frescos y rojos
y lindos pensamientos de terciopelo,
me parecen los unos tus negros ojos,
luz de mi cielo,
y los otros tus labios de roja grana.

Samuel Torres

Postal

Cuando me escribas hazlo con calma;
di que me quieres con todo el alma,
que me idolatras, que por mi mueres...
¡Y al demostrarme cómo me quieres
sin falsas tretas,
puedes mandarme cuatro pesetas!

Mingo Porres.

¿Qué es lo que más deseas?

Salir bien en los exámenes de junio.—*Ramón Curbria.*

Que me dé mamá las sopas de *tocholate* grandes.—*Chuchin.*

Que los que se mueran avisen á mi funeraria.—*Amilcar y Eloy Esperanza Oteiza.*

Que no me de Chuchín patadas y que no me tire al suelo.—*Nina.*

Que se afeite Canalejas.—*Perogruyo.*—Salamanca.

Que se limpie la cara el rey mago negro.—*Pizarrin.*

*
* *

En el presente número quedan cerrados nuestros Concursos de «Abanicos, postales y panderetas», y de «Respuestas infantiles», abierto el día primero del pasado octubre.

A nuestro llamamiento han acudido numerosos lectores, que han enviado para todos los números composiciones y frases infantiles que se han ido publicando con orden riguro-

so. El total de estas breves composiciones en verso es de 51, y el de las respuestas 81.

Con arreglo á las condiciones del Concurso, se entregarán dos premios á las dos mejores composiciones de abanicos, postales y panderetas, y otros á las más felices é ingeniosas frases infantiles, que elija el jurado, presidido por el notable literato D. Evaristo Rodríguez de Bedia.

En nuestro número próximo publicaremos las composiciones y respuestas elegidas y premiadas.

NOTAS SUELTAS

Rogamos encarecidamente á nuestros suscriptores de fuera de la capital, tengan la amabilidad de ponerse al corriente cuanto antes con esta Administración, con objeto de no entorpecer la buena marcha de este periódico.

Hemos recibido un bonito y artístico almanaque para 1911 que la acreditada casa de chocolate la «F. G.» ha tenido la atención de remitirnos.

También la acreditada fábrica de cervezas «La Cruz Blanca» ha tenido á bien obsequiarnos con dos preciosas placas anunciadoras de tan importante industria.

Otro elegantísimo almanaque nos ha sido enviado por la reputada casa de la Sra. Viuda de Fons. Agradecemos la atención.

Ha regresado de Tezanos D.^a Manuela Mazorra.

Encuétrase muy aliviada de la enfermedad que la aqueja, la esposa de nuestro particular amigo el conocido comerciante de esta plaza D. Emilio Rubayo López.

Lo celebramos.

Con objeto de pasar las fiestas de Navidad en compañía de su familia, llegó el sábado último á Santander, procedente de Bilbao, el ilustrado joven nuestro particular amigo D. Emilio Fernández Santamarta.

Hace algunos días salió para Alicante y Almería nuestro querido amigo el ilustrado funcionario de esta Tabacalera, D. José Pérez, que ha sido destinado como inspector del timbre á la última de las capitales citadas.

Deseamos al Sr. Pérez todo género de prosperidades en el nuevo cargo y que le sea grata su estancia en Almería, en cuya ciudad sabrá captarse pronto las numerosas simpatías que entre nosotros ha dejado.

PROSA Y VERSO

Sr. D. A. F. Santander.—¡Horror! ¡Terror! ¡Furor!

Es usted capaz, amigo,
con el *caric* de sus *bersos*,
de *acer* sudar á la luna
y *costiparse* á D. Fevo.

Así se le atragante á usted un ala del capón de esta noche... ¡pedazo de... *ortógrafo!*

Sr. D. P. O. T. Bilbao.—¿La forma de medir versos? ¡Bueno! ¿El estilo? ¡Bueno! ¿Si han de ir ó no en lugar preferente? ¡Bueno, bueno? ¿Qué más quiere usted amigo?

Petulante. Santander.—¡Olé tu madre, chiquillo!

Desde Guriezo á Ponzal,
desde Poniente á Levante,
sabe ya cualquier mortal
que es usted un «petulante».
¡Adelante!

Y poquito *grueso* que debe usted ponerse cuando cualquiera le nombra por el pseudónimo... ¿eh, mi arma?

Sres. J. F., H. R., A. T. R., P. J. F. y S. E. Santander.—¡Se terminó el intrígulis, señores!

De sus *cosas* no hablaremos.
Pero en cambio nos diremos
dos palabras al oído:
¡nadie se haga el ofendido
y tan amigos seremos!

.....
Termina hoy aquí el engaño
y con él cuantos deslices
tuve yo con cutis terso...
¡¡Adiós *místico* rebaño,
largar felices al año,
como yo la «Prosa y Verso»!!

¡Per in secula seculorum... Amén.

COPA TAVUELRE.
(FRANCISCO REVUELTA).

31-12-1910

Imp. Lit. y Enc. Vda. de F. Fons - Santander

Laneria y Colchonería de PEDRO CUESTA

Becedo, 11.—SANTANDER

Colchones, lanas merinas y del país, telas de damasco y cutí hilo, miraguano, Duvet, edredones, pluma, borras fina.—Se hacen colchones y se carda lana á máquina; se garantiza la bondad de los artículos y la mayor perfección en los trabajos.

Servicio á domicilio. * Precio fijo. * Teléfono 108.



INFALIBLE

LA ANTICARIE

LUQUE

quita en el acto el

DOLOR DE MUELAS

CURANDO LAS CARIES

Precio: UNA PESETA

De venta en las buenas Farmacias y Droguerías

Azúcar de Cacao "LUQUE"

EL MEJOR PURGANTE PARA NIÑOS Y ADULTOS

MUY AGRADABLE, NO IRRITA

PUEDE TOMARSE A CUALQUIER HORA

Precio del paquete: UN REAL

DE VENTA EN FARMACIAS

Exíjase la firma del autor, A. DE LUQUE

AGUA DE ABISINIA

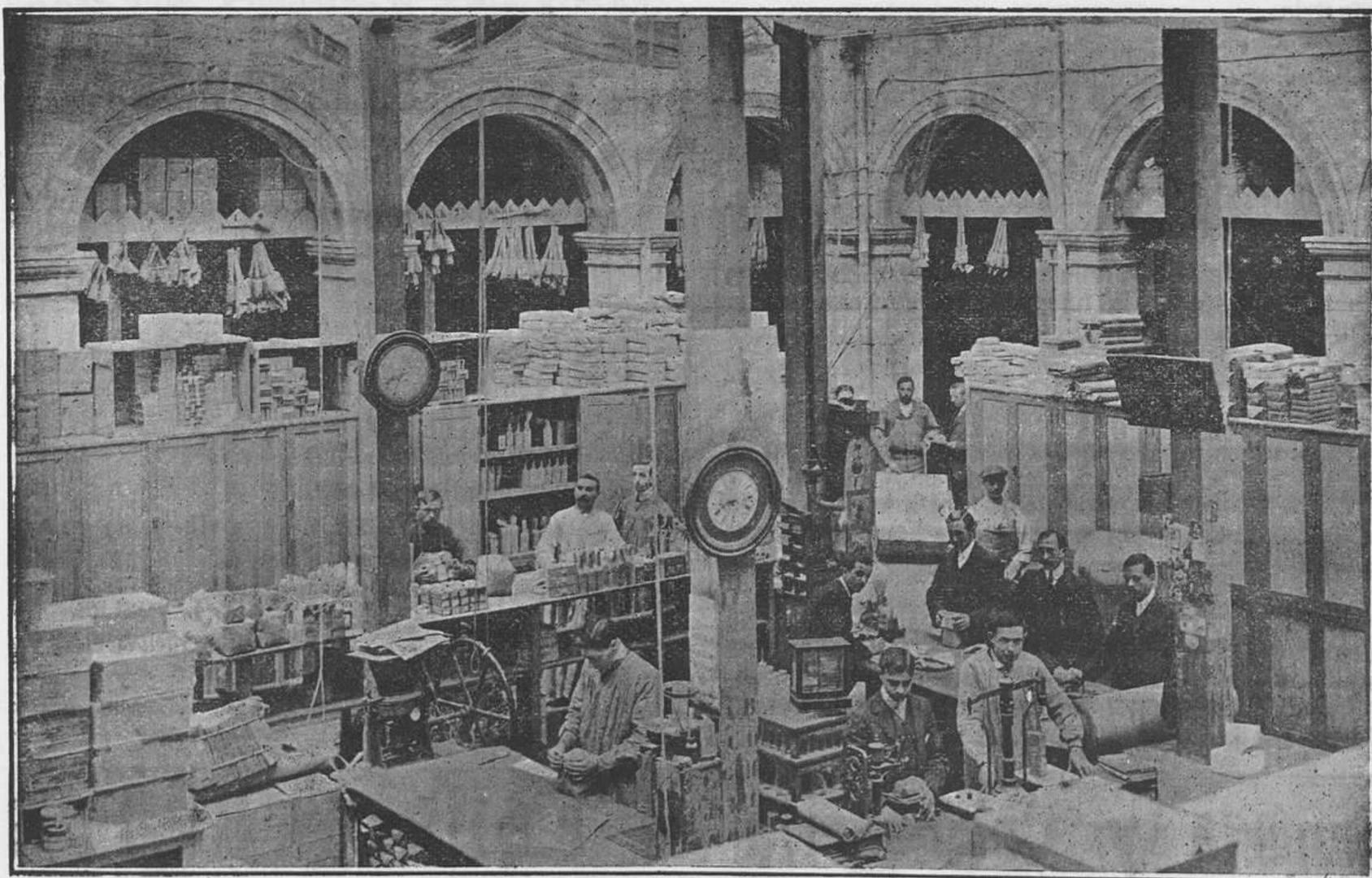
DEL

Dr. A. de Luque

PARA TEÑIR EL PELO DE NEGRO

MORENO, CASTAÑO Y RUBIO

→ **J E R E Z** ←



PÉREZ DEL MOLINO Y COMPAÑÍA - Droguería y Perfumería

EXPORTACIÓN Á TODAS LAS PROVINCIAS DE ESPAÑA

RESTAURANT "EL CÁNTABRICO"

DE

PEDRO GÓMEZ FERNÁNDEZ**Hernán Cortés, 9.—Santander**

Es el mejor de la población.—Comida francesa y española.—Servicio á la carta y por cubiertos.—Servicio especial para bodas y banquetes dentro y fuera de la ciudad y á precios muy económicos.—Hay habitaciones para los señores viajeros.

LIBRERÍA MODERNA

DE

MARIANO ALVIRA**AMÓS DE ESCALANTE, 10****SANTANDER**

Surtido de obras españolas y extranjeras. Centro de suscripciones á todos los periódicos y revistas. Tarjetas postales de fantasía y vistas de Santander y toda su región.

Servicio de encargos con rapidez**= FARMACIA DE LA ALAMEDA =****A. LLOREDA MAZO**

Aguas Minerales, Productos Químicos, Especialidades Farmacéuticas Nacionales y Extranjeras, Ortopedia, etc., etc.

Alameda Primera, 6 y 8 * SANTANDER**RAMIREZ Y F. ORUÑA****(SUCEORES DE J. CORREA)**

Primera casa en **objetos de arte para regalos.**—**Camisería** de lujo, guantes, géneros de punto.—**Perfumería**, abanicos, paraguas, bastones, corbatas, impermeables.—Completo surtido en artículos de **piel y viaje** de la más alta novedad.—Casa exclusiva para la venta del tan acreditado **Aceite vegetal mexicano** para volver el pelo á su primitivo color, y la maravillosa crema de almendras americana para el rostro, las manos, el cutis y la tez.

San Francisco, 11.—Teléfono 158.—SANTANDER**CAFÉ RESTAURANT DEL «ÁNCORA»****HIJOS DE VICENTE GUTIÉRREZ****Muelle, núm. 5.—SANTANDER**

Casa de primer orden.—Servicio á la carta y por cubiertos.—Especialidad para bodas y banquetes con servicio especial.—Gran terraza en los meses estivales. Conciertos por reputados artistas.—Helados.—Teléfono núm. 181.

MALA REAL INGLESA**Servicio mensual de Vapores****PRÓXIMAS SALIDAS DE SANTANDER****PARA MONTEVIDEO Y BUENOS AIRES**

saldrá de Santander el día 17 de enero el magnífico vapor

PARANÁ

admitiendo pasajeros de primera y segunda clase.

Precio en tercera clase, 220 pesetas

El servicio corre á cargo de un escogido personal español de camareros y cocineros, con órdenes de atender esmeradamente al pasaje.

Para toda clase de informes dirigirse en Santander á **Luis de Maruri, Muelle, 31**, quien los facilitará gratuitamente

CORSÉ "ENA" Patente (Brevet) núm. 47171

Unico corsé estético que, reuniendo todas las condiciones higiénicas, sostiene el abdomen sin comprimir los órganos del aparato respiratorio.

Es el más elegante y perfeccionado.—Único representante en Santander: Santos Capa.—San Francisco, 3.

Ladislao del Barrio

Méndez Núñez, n.º 20
SANTANDER

**El rey de los
cementos ****

CEMENTO PORTLAND, EXTRA ÁGUILA

**El rey de los
cementos ****

CAL HIDRÁULICA SUPERIOR DE ZUMAYA.—INODOROS.—BAÑERAS
YESOS.—ESTUFAS.—AZULEJOS.—BALDOSAS.—PRODUCTOS REFRACTARIOS

MENDEZ NUÑEZ, 20. - **SANTANDER**

Corcho Hijos.—Santander.—Maquinaria, calderería, fundición, bombas.—Reparación de buques.—Cocinas, bañeras y lavabos.—Presupuestos y catálogos gratis.—Salón-Exposición en Madrid: calle Recoletos, 3.

Manuel Arce Palacios.—Almacén de garbanzos, alubias de Herrera de varias clases, arroces, lentejas y demás legumbres.—Pimentón molido y frutas secas.—Plaza de la Libertad, 2, Arcos de Botín.

Compañía Santanderina de Navegación.—Muelle, 30.—Santander.—Servicio de transporte de ganados de Rotterdam á Santander.

Gumersindo Terán y Hermano.—Almacén de vinos de todas clases.—Especialidad en el Vermouth de Torino.—Méndez Núñez, 2, esquina á la Avenida de Alfonso XIII.—Santander.

Monte de Piedad de Alfonso XIII y Caja de Ahorros de Santander.—Prado de Tantín.—Préstamos sobre alhajas, ropas, valores, créditos, hipotecas y sueldos.—Horas de oficinas: de 9 á 1 y de 3 á 7.

Hotel Restaurant El Antiguo. Calle de Bidebarrieta, Bilbao.—Menú á 5 pesetas, con vino ordinario, Sopa, aperitivos surtidos, cuatro platos, repostería, postre surtido.—Un plato menos, 4 pesetas.—Se eligen los platos de la nutrida y variada carta diaria.—Confortables habitaciones desde 3 pesetas.—Hospedaje desde 10 pesetas.

MÉDICOS

Especialista en partos y enfermedades de la mujer.—Dr. Herrera Oria, Muelle, 7 y 8, 2.º

Especialista en las enfermedades de la garganta, nariz y oídos.—Dr. Santiuste Buega, Wad Ras, 5, 1.º

ABOGADO

Francisco Cuerdo Olózaga, Alameda Primera, 16, 4.º

PROCURADOR

Emilio López Bisbal.—Abogado, Procurador de los Tribunales, Wad Ras, 3, 2.º

A nuncio en el interior de los tranvías eléctricos.—Más de TRES MILLONES de viajeros leen estos anuncios durante un año.

Anunciadora OPTIMA.—Manuel Herrera y Compañía.—Hernán Cortés, 1.

Todo negocio es bueno si se anuncia mucho

La Compañía de Maderas.—Muelle de Maliaño.—Santander, Bilbao, Madrid.—Importación de maderas de pino del Norte de América y Francia.—Talleres de sierra mecánica y construcción de cajas para envases.—Jambas, molduras y virutilla de madera para empaquetar.

La Zapita.—Lechería, proveedora del Sanatorio de Madrazo.—Martillo, 2.

Ferretería.—Herramientas para toda clase de Artes, Minas y Agricultura.—Utensilios de casa y mesa.—Ubierna y Fernández.—San Francisco, 14 Santander.

Motores, Dinamos, Transformadores.—Calefacción de edificios por vapor á baja presión.—Talleres: Madrazo y M. Guitián (S. en C.)—Santa Clara, 11.—Teléfono número 216.

A nuncio en azulejo esmaltado. El más llamativo. El más elegante. El más duradero. El más perfecto.—Anunciadora OPTIMA.—Manuel Herrera y Compañía.—Hernán Cortés, 1.



GRAN FÁBRICA



DE

CHOCOLATES DE AGUIRRE

Depósito: Artecalle, núm. 50.—BILBAO

JOAQUÍN MADRAZO

CEMENTOS MOSAICOS

MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN DE TODAS CLASES

CEMENTOS PORTLAND, CAL HIDRÁULICA, YESO, MOSÁICOS, AZULEJOS, INODOROS, TUBERÍAS, LADRILLOS Y TEJAS DE TODAS CLASES Y LOS MEJORES PRODUCTOS REFRACTARIOS

BAÑERAS ESMALTADAS

DEPÓSITOS: calle de Madrid, 5 y 6, Antonio López, 6 Ruamenor, 9, y Méndez Núñez, 11
 DESPACHO: Méndez Núñez, 11, y Boulevard de Calderón de la Barca, frente a la estación de los F. C. de la costa

JOAQUÍN MADRAZO.-Santander.-Teléfono 61 y 73

Destilería y Bodegas "Santa Marina"
 Propietario: BALDOMERO LANDA.- Udalla (Santander)

PEDID EN TODAS PARTES EL

Es el más rico é higiénico
 de los conocidos

ANÍS UDALLA

PARA DETALLES:

Julio Palacios - «LA MAR» - Santander

VERDE Y TOSTADO



*-Lo que aconseja la ciencia, basándose en la experiencia:-
 -Comen todas las personas café de las "Tres Coronas."*

El ochenta por ciento del Café que se consume en Santander es de la marca TRES CORONAS.

Se expende tostado, en latas de 250 y 500 grs., y en paquetes de 100, 250, 500 y 1000 grs., y verde, ó sea sin tostar, en saquitos precintados de 1 y 2 kilos.

Es muy importante fijarse en la marca registrada que ostentan todos los envases y que la constituye **un lorito bajo tres coronas.**

Esta Casa vende además Cafés de todas clases por mayor y menor.

LA UNIVERSAL, Blanca, 19, SANTANDER

CHOCOLATES
"La Montañesa"
 ASTILLERO (SANTANDER)

Despacho en Santander: Muelle, 7 y 8.—Thés y cafés superiores.—Bombones.—Napolitanas.

VIUDA DE EGUIA
 CASA FUNDADA EL AÑO 1844

Confitería y repostería.—Elaboración especial de chocolates.—Gran fábrica de velas de cera.—Ceras puras procedentes de Egipto y Andalucía.

Fábrica: Plaza de la Esperanza, 5

Despacho: Calle de Atarazanas, 13

SANTANDER

ALMANAQUE DE REVISTA CÁNTABRA

—≡≡≡ PARA 1911 ≡≡≡—



Se publicará en breve, conteniendo más de cien caricaturas y numerosos trabajos de los más renombrados escritores montañeses.

Los anunciantes pueden hacer sus encargos en las oficinas de REVISTA CÁNTABRA, Hernán Cortés, 1, entresuelo.

Pianos ERARD

≡≡≡ LOS MEJORES DEL MUNDO ≡≡≡

☞ REPRESENTACIÓN Y DEPÓSITO EXCLUSIVO EN ESPAÑA ☜

☞ Casa DOTESIO ☜

Wad Ras, 7 [Plaza de Pombo]  SANTANDER

Música de todas las ediciones.—Instrumentos para bandas y orquestas.—Pianos de las mejores marcas.—Armoniums para capillas. ☜ ☜ ☜ ☜ ☜ ☜

