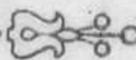


REVISTA CÁNTABRA



Publicación ————— 

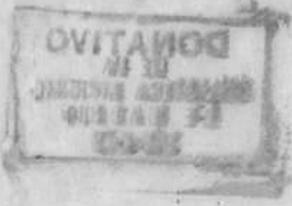
 ————— Semanal ————— 

 ————— Ilustrada

Precio: 15 céntimos

REVISTA CÀNTABRA

112



Publicación

Trimestral

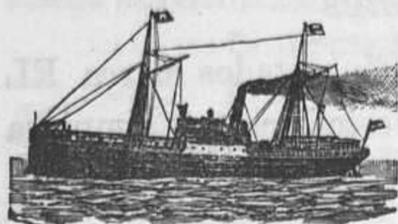
Ilustrada

Precio: 15 céntimos

LA ECONÓMICA * **FÁBRICA DE HARINAS Y PAN**

Molnedo, núm. 9

Venta de cebada, maíz y demás cereales y subproductos de la molinería



Vapores Correos

* Franceses *

LÍNEA DE HABANA Y VERACRUZ

El 22 de febrero saldrá de Santander el magnífico y rápido vapor

LA CHAMPAGNE

LÍNEA DE COLÓN Y ESCALAS

El 27 de febrero saldrá de Santander el nuevo vapor

MARTINIQUE

PARA INFORMES DIRIGIRSE A SUS AGENTES EN SANTANDER

Sres. VIAL HIJOS, Muelle, 32

PEDID
La Perra Gorda

CREMA POPULAR

CIENTAS PIEZAS EN KILOS
DIEZ CENTIMOS

...PARA... CALZADO ...Y... CUEROS

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE DES CIRAGES FRANÇAIS - SANTANDER

Caja: 10 céntimos

SUCESORES DE J. CORREA

Primera Casa en objetos de arte para regalos.
Camisería, corbatas, abanicos, guantes, perfumería
bastones, paraguas é impermeables.
Artículos de viaje y piel.

San Francisco, 11.—SANTANDER

+
BRUNO MOLINUEVO

Taller y depósito: LIBERTAD, 2, bajo.—Domicilio: la misma casa, piso 2.º

SANTANDER

Ataúdes y féretros de todas formas, incluso los llama-
dos *arcas*, desde el más modesto al más lujoso, á precios
moderados.—Conducciones para fuera de la capital.—Se
encarga de todas las diligencias en caso de defunción.

Unión Cántabra Industrial

(SOCIEDAD ANÓNIMA)

Gran fábrica de fideos y pastas finas para sopa.—Ta-
piocas, féculas y sopa de yerbas.—Calle de la Libertad
(locales de «La Económica»).—Santander

Gas Acetileno E. A. W.—Gasómetros.—Lámparas
y demás artículos para Acetileno.—Carburo y
Aceites para Automóviles.—Viuda de Wünsch.—Ala-
meda Primera, 1, Santander.



VAPORES CORREOS

DE LA

COMPAÑÍA TRASATLÁNTICA ESPAÑOLA

Servicio mensual regular el día 20 de cada mes entre

SANTANDER, HABANA Y VERACRUZ

PARA INFORMES

Hijos de Angel Pérez y C.ª

MUELLE, 36.—SANTANDER

Aperitivo * HELIUM

PEDIDLE EN LOS CAFÉS Y RESTAURANTS

EL FIEL CONTRASTE

CORTABITARTE Y QUEVEDO

Gran almacén de ultramarinos y ferretería.—Despa-
cho: San José, 25, Astillero (Santander).

Chocolates «La Montañesa»

ASTILLERO (SANTANDER)

Despacho en Santander: Muelle, 7 y 8.—Thés y ca-
fés superiores.—Bombones.—Napolitanas.

SANTA LUCÍA Sociedad anónima Industrias reunidas SANTANDER

Sección LA EXCLUSIVA: Gran fábrica de purificación y refinación de aceite de oliva. Unica en Europa en su clase.

CREMA LUSTROL para calzado y guarniciones

Sección SANTA LUCÍA: Panadería, Pastas italianas para sopa, Tapiocas, cafés tostados marca EL PELICANO ROJO, Jabones LA FAVORITA, Pastillas de lejía para desinfección y limpieza de ropas.

Diplomas de honor y medallas de oro y plata en varias Exposiciones.

PLAZA DE NUMANCIA, 1.—TELEFONOS 169 y 333.—LIBERTAD, 1

Ladislao del Barrio * MÉNDEZ NÚÑEZ, 20 * SANTANDER *

Cemento Portland, extra "ÁGUILA" EL REY DE LOS
* CEMENTOS *

CAL HIDRÁULICA SUPERIOR DE ZUMAYA.—INODOROS.—BAÑERAS.—YESOS
ESTUFAS.—AZULEJOS.—BALDOSAS.—PRODUCTOS REFRACTARIOS

———— Méndez Núñez, 20.—SANTANDER ————

RESTAURAN EL CANTÁBRICO

DE

PEDRO GÓMEZ FERNÁNDEZ

Hernán Cortés, 9.—Santander

Es el mejor de la población.—Comida francesa y española.—Servicio á la carta y por cubiertos.—Servicio especial para bodas y banquetes dentro y fuera de la ciudad y á precios muy económicos.—Hay habitaciones para los señores viajeros.

LIBRERÍA MODERNA

DE

MARIANO ALVIRA

AMÓS DE ESCALANTE, 10

———— **SANTANDER** ————

Surtido de obras españolas y extranjeras. Centro de suscripciones á todos los periódicos y revistas. Tarjetas postales de fantasía y vistas de Santander y toda su región.

Servicio de encargos con rapidez

LA GRAN BRETANA

COMPAÑIA, 22, Y TABLEROS, 2 Y 4

VIUDA É HIJOS DE M. MATA

Exposición constante de muebles y tapicería, juegos de comedor, salas, gabinetes, despachos, etc.

PÍDANSE PRESUPUESTOS

MALA REAL INGLESA

Servicio mensual  de Vapores

ENTRE

SANTANDER Y REPÚBLICA ARGENTINA

Viajes rápidos y económicos á todos los estados de América

LÍNEA DEL SUD-AMÉRICA

El día 15 de marzo saldrá de Santander, directo para Montevideo, y Buenos Aires, el magnífico y rápido vapor de gran porte nombrado

POTARO

Admite carga y pasajeros de 3.^a clase.

Precio en 3.^a clase: 200 pesetas

Salidas semanales de Vigo para **Brasil, Uruguay y República Argentina**, para pasaje de 1.^a y 2.^a por vapores de gran porte, lujo y marcha.

Estos grandes vapores, de nueva construcción, dotados de todos los adelantos modernos, ofrecen las mejores comodidades á los señores pasajeros.

A los de tercera se les da vino y pan fresco en todas las comidas, y el trato, en general, es excelente.

El servicio corre á cargo de un escogido personal de cocineros y camareros españoles, con órdenes terminantes para atender esmeradamente al pasaje.

Para toda clase de informes dirigirse al Agente y Consignatario en Santander **D. Luis Maruri, Muelle, 31.**

Revista Cántabra

Precios de suscripción: En Santander, 1,50 pesetas trimestre
 „ En el resto de España, 2 „
 „ En el extranjero, 3 „

Redacción y Administración: Hernán Cortés, 1, pral.

Horas de oficina: De 3 á 7 de la tarde

Concertado el impuesto del fimbres sobre anuncios



CUANDO LA FLOR SE IMPONGA...

El insigne Zaldívar, en el número anterior de la REVISTA CÁNTABRA, aconseja desde Orihuela á las santanderinas, que se adornen con flores el busto y la cabeza. ¡Bella proposición de poeta! ¡Lindo consejo de galán! Preciosa idea, como nacida entre huertos floridos, bajo los rayos tibios de un sol que alegra y tonifica, mientras por acá, ó el viento nos azota ó la lluvia nos cala, y llora, por obra de la humedad, hasta el propio Velarde, como podría advertir con su poco de catalejo el no menos inspirado José María Aguirre y Escalante, tan acertado describiendo el llanto de los leones de la vetusta Colegiata de Santillana... Sigamos, sí, los consejos de Zaldívar: vayamos todos con flores á la María, y á la Paca, y á la Juana, y á la Consuelo, y á la Concha, y á todas las demás que puedan figurar en esos "elencos" á que "Azorín" es tan aficionado. Una rosa, un clavel, un pensamiento, una hortensia ó un crisantemo tienen forzosamente que realzar la belleza de las santanderinas. Un delicado ramillete colocado sobre el blando y palpitante seno, es un encanto más que atrae las miradas é inclina á la contemplación, es una gala insustituible, más bella que cualquier dije de tres pesetas con cincuenta, de esos que tanto relucen sobre las transparentes blusas veraniegas. Sobre una espesa mata de lustroso pelo, una flor es una estrella sobre el fondo de una noche despejada, ó si uste-

des quieren, una mirada de amor en el rostro de una bella. Aunque ahora, con tanta cinta, con tanto lazo, con tanta peineta y con tanto postizo, apenas queda sitio para una flor en las cabezas de algunas mujeres, en las cuales cabezas caben muchas cosas, ¡vaya que sí! siempre que se coloquen en la superficie. Dentro ya no se dispone de tanto local, como habrán advertido los lectores...

Aquí no se utiliza el piropo, como en otras poblaciones, para revelar públicamente el grado de sindéresis de los transeuntes. Aquí no parecemos muy aficionados á echar flores á las chicas. Y esta falta de costumbre de florear se ha extendido á los "bouquets", y apenas hay quien regale un ramo á nadie. Es necesario, pues, que por ahora, si se sigue el consejo del gran Zaldívar, incluyan las jóvenes el gasto que originen las flores en sus respectivos presupuestos de gastos. Aquí los novios, los galanes, regalan á las chicas cosas útiles, y no es, por tanto, extraño que un muchacho, perdidamente enamorado de una linda costurera, la obsequie con unas patas de ternera ó con un saquito de arroz bomba. Las chicas, á su vez, prefieren á unos pensamientos del novio—convencidas de que generalmente no valen un pepino los pensamientos de los novios—, unos pasteillos de crema, algo que engañe y entretenga el estómago, que suele ser quien con mayor insistencia aconseja á las muchachas que acorten las entrevistas amorosas, sobre todo cuando están las pobres desde por la mañana con el canjilón de cascarilla. Nosotros hemos observado detalles que comprueban la veracidad de estos asertos. Un novio ve á una vendedora de golosinas y á una expendedora de "bouquets".— "¿Qué quieres?—dice á la novia—. ¿Una cajita de pastillas de café con leche ó un ramo de flores? ¿Las dos cosas, verdad?..."— "Mira: si me vas á comprar dos cosas... cómprame dos cajitas de pastillas de café con leche..."

Si aquí viene un andaluz echando flores á las chicas, ó se ríen de él, ó nadie le hace caso. En cambio, si viniera un valenciano repartiendo naranjas, ¡éxito estupendo, fenomenal y estentóreo! como dicen en los carteles de Pradera. Un día le

dió á un vendedor de cacahuets por regalar el género, y le asaron á apretujones todas las chicas guapas de la calle de San Francisco. Resulta más aquí echar frutas que echar flores. Rotunda afirmación que no significa que las chicas se adornarían de buena gana los espesos cabellos con una ciruela claudia ó con una pera de donguindo. No. Las muchachas santanderinas no hacen ridiculeces, pero tampoco las entusiasman los pétalos. Están acostumbradas á ver, hasta en las tierras que rodean las mansiones de los ricos, que allí donde podía haber un jardín, hay un huerto, y que allí donde podían brotar las más bellas flores, surge el repollo ó el haba con la primer cara dura. ¡Los potentados cultivan sus huertecitos pensando en el puchero!... Tan arraigado está entre nosotros el utilitarismo, que se va á ganar la primera ovación el concejal socialista que proponga, en vista de la carpanta ambiente, que en los jardines del Boulevard se prescindiera de la floricultura, y se cultive la alcachofa, la coliflor y la zanahoria, para alegrar el cocido de los pobres, aunque se entristezcan algo los ojos de los ricos. Ha tiempo que el paseo de Menéndez Pelayo era un ameno pensil á diestra y siniestra. Bueno. Pues ahora se podía instalar allí nuestro Congreso de Diputados. Para la manutención de una olla de grillos lo que sobra en aquel barrio son lechugas...

¡La flor!... Sólo nos preocupamos algo aquí de la flor y la nata. Por ejemplo: las jóvenes casaderas piensan en la flor y nata de la juventud masculina. La flor son los intelectuales más distinguidos. ¡Ni caso les hacen! A los chicos ricos, sí... ¡La nata les resulta más atrayente!... Y viceversa: una joven fina, delicada, hermosa, pero sin dinero, es para los chicos ambiciosos á lo sumo flor de un día... ¡Como si no existiera! ¡Non nata! que se dirán los jóvenes para sus adentros. ¿De qué le sirve, verbi gratia, á una bella aldeanita ser la flor del valle de Camargo? ¿Qué va á sacar con que surja un Silió y la cante? Se la presentará algún novio del valle de Soba, y nada más. Los chicos quieren fruta, sea ó no del mercado ajeno. Son como los buscadores de oro, que se perecen por las pepitas... Y á todo esto hay que añadir que aquí cuando hemos tenido abundancia de flores ha sido cuando nos hemos pertrechado de ellas para las batallas, por lo que ya nos hemos hecho á la idea de que la flor no es más que un proyectil como otro cualquiera. Por lo cual, llevar á casa un espléndido "bouquet" es incitar á la señora á arrojarnos con él á la cabeza, y obsequiar á las chicas con pimpollos expone á que nos los devuelvan con una velocidad algo excesiva. Regalar flores es cosa poco propia de

estos pueblos mercantiles. Un novio tendero, un dependiente de mercería, ¿de dónde va á regalar un ramillete de fragantes rosas, como muestra de cariño, á su adorado tormento? Para muestra basta un botón, se dirá, y á lo sumo la regalará un pimpollo.

La poesía floral nos ofrece pocos encantos. Preguntad á una joven:—“¿Qué es la rosa?” Y probablemente os contestará:—“Encargado de la Metalúrgica de Corcho.” Hasta los juegos florales ha habido que abandonarlos aquí, porque en vez de despertar los sentimientos de “amor, fides, spes”, suelen despertar la envidia, y la envidia, cuando se despierta, ¡se levanta con un hambre!... Luego, la asociación de ideas perjudica algo á las flores en su más bella representación. Si os acordais de una rosa, os acordais también de que hay que tener cuidado con las espinas, y esta idea se os asocia á la de cenar besugo; con lo cual la poesía padece algo en sus particulares intereses.

Sin embargo, las flores alegran la vida. En esto no podemos menos de estar conformes con el amigo Zaldívar, esté ó no esté en Orihuela, donde no es extraño que “Ori huela” bien, como diría el maestro Calleja, antiguo retruecanista, hoy en camino del pináculo de la gloria.—Cuando á uno se le ocurre una tontería, no hay como suponer que también se le podría ocurrir á otro.—Las flores alegran la vida casi tanto como las castañuelas, aunque menos que la bandurria. Si en las casas hubiese muchas flores, los hogares serían más agradables, y no nos entregaríamos á la desesperación cuando el destino nos dice, en los momentos de angustia estomacal y pecuniaria:

«¡No comerás patatas, no!

¡No comerás arroz!»

Si en los balcones tuviésemos plantas trepadoras, si tuviésemos enredaderas, pasaríamos buenos ratos imaginándonos que asistíamos á una sesión municipal al ver como las plantas se salían fuera del tiesto. Si en nuestra mesa hubiese siempre un ramo de violetas, apenas nos fijáramos en la fatal coincidencia de que todos los días pares nos dan bacalao, siendo así que también nos lo dan los días impares. Y si en los alféizares de las ventanas tuviésemos una maceta de albahaca, siempre nos quedaría el consuelo de que un día podría coincidir el paso por nuestra calle de alguno de nuestros enemigos con la caída inesperada de la maceta. ¿Por qué nos encanta mayo sino por que es el mes de las flores? Más nos gusta que septiembre, que es el mes de los frutos. A algunos quizá sea porque en este mes han cosechado todas las calabazas. Aunque seamos poco aficionados á la poesía de pensil, vergel y carmen, tenemos que reconocer que el aroma de una

flor puede traer algún gozo á nuestro espíritu. ¡Pobres aromas, tan obligados á encontrarse en su camino con el rapé ó con la cascarría, con la destilación de los catarros ó con los insolentes estornudos!... Las flores elevan á los hombres, les hacen aspirar, y las aspiraciones son cosa muy honrosa, cuando no son como las de los liberales, que quieren ser ministros todos á un tiempo... Las flores acarician con su suavidad el cutis, y dan gusto con sus colores á los ojos. Y con flores, con muchas flores, se podría dar función en los teatros los viernes de cuaresma. No se notaría siquiera que son días de vigilia...

Sí, Zaldívar, sí. Las flores podrían ser nuestro encanto, aquí como en Orihuela, á pesar de la prosa que nos abrumba, perfectamente representada en el reino vegetal por el nabo y la patata, y en casos de extremada dulzura por la remolacha azucarera. Llegaríamos así á dominar el lenguaje de las flores, que no usan gramática ninguna, ni la parda, que es la más común por estos barrios. Sabríamos que la malva significa pena de corazón; el nenúfar, indiferencia; la orquídea, fervor; la reseda, ternura; la verbena, confidencia; la tuya, vejez; la sensitiva, pudor; coquetería la campánula; suavidad la gardenia; capricho la hortensia; juventud la lila; orgullo el tulipán; elegancia el rododendro... Sabríamos leer en los macizos bellos madrigales, llenos de amor y compañía, imitando buenamente á esos individuos que clavan los ojos en las caderas, para eso, para aprender á leer en los macizos. El simbolismo de las flores nos llevaría de la mano al simbolismo teatral, y entenderíamos á Ibsen por primera vez en el curso accidentado de nuestra azarosa existencia. Tejeríamos alguna que otra corona de flores silvestres, y procuraríamos tejerlas bien para que no se deshiciesen, para que pudiésemos permitirnos esa íntima satisfacción de que gozan á veces los Mauras y los Canalejas: ¡para que pudiésemos contar durante algunos días con la corona! Caminaríamos entre flores por las sendas de la vida, y puestos á llevarlas en la cabeza, mientras las mujeres se las colocaban entre el pelo, nosotros llenaríamos de rosas y claveles ese inmenso vacío del bombín, que en muchos señores graves continúa hasta más abajo de los cejas... Sí, Zaldívar, sí. Podríamos trocar la vida en un vergel, empezando por las solapas: contra más solapados más floridos. Y hasta en la misma cárcel, donde tanta desdicha se alberga, las plantas podrían sustituir á los plantes, y no ocurriría lo que pasó en la última semana, sino que los presos se dejarían afeitar y cortar el pelo, más suaves todos que la flor de la malva, símbolo de las penas del corazón y remedio eficaz de la farmacopea

de Villasebil, contra los catarros... Se ha pedido ahora á la infancia que haga donativos para poner un jardín en el Sanatorio de niños pretuberculosos del lazareto de Pedrosa. ¡Cuánto alegrarán las flores á las pobrecitas criaturas!... ¡Cómo gozarán los enfermitos jugueteando entre las rosas, entre las pasionarias y los geráneos!... ¡Cómo hace creer este propósito que al cabo llegaremos al reinado de la flor, en este país tristón y pluvioso donde tanto abunda el verde! Cuando la flor se imponga no quedará un balcón sin un par de tiestecitos, y en anocheciendo, por efecto de la diaria aplicación de la política hidráulica al riego de las macetas, los profesionales del oseo tendrán que andar bien provistos de confites, por si á los chicos de la calle les da por decir ¡pelón! después de cada bautizo. Cuando la flor se imponga se obligará á las mujeres á que luzcan mucho y bien la flor que más las adorna y embellece: ¡la flor de la edad, caros lectores!... ¡Ay! la que ya no pueden muchas lucir en el cabello, que ya acusa la vejez "hablando en plata", que es como habla el pelo cuando al encanecer nos dice los añitos que tenemos.

¡Cuando la flor se imponga! ¿Qué pasará, ¡oh, Zaldívar! cuando la flor se imponga? ¿Nos obligarán á echar margaritas á los puercos?... ¡No importa qué!... ¡Ya estamos perfectamente acostumbrados!...

FERNANDO SEGURA

—¿Ha visto usted mi retrato en la Exposición?
—Sí, señora.
—¿Y qué le ha parecido á usted?
—¡Magnífico! No le falta á usted ni una arruga?

DOS RETRATOS

NENIPO

(CUADRO DE VELÁZQUEZ)

Desalquilada estancia, vasta pieza
De vulgar y mezquina arquitectura:
Un hombre de impasible catadura,
Azote del regalo y la riqueza.

Sin tocado, ni aliño, ni limpieza,
Cubren, por toda gala y vestidura,
Una capa raída, su figura,
Y un sombrero sin forma, su cabeza.

Empolvado desván, mudo y severo,
Resobados libretes de algebrista,
Vieja capa, decrepito sombrero...

¿Qué habrá que al génio humano se resista
Si del viejo desecho de un prendero
Hace un ramo de flores el artista?



GIOCONDA

(CUADRO DE VINCI)

Sonríe... Mas en vano se aventura
La vista avara y el misterio sonda:
Mueren en la sonrisa de Gioconda
Torpe quimera y falsa conjetura.

Tal vez á melancólica ternura
La sonrisa quimérica responda;
Acaso es altivez: acaso esconda
Triste dejo de irónica amargura.

Todos ven en el lienzo condensado
Y en el rostro gentil de Monna Lisa
El prodigio inmortal de un inspirado...

¡La tristeza tan sólo la divisa
El que lleva en el alma perpetuado
El enigma fatal de una sonrisa!

ALBERTO L. ARGÜELLO

LA FAMA PÓSTUMA

Frik era un artista. Tenía fe, amaba los personajes de sus dramas y novelas, la melodía de sus estrofas, vibrantes y divinas. Creía en el poder mágico de ese mundo quimérico creado por la fantasía en las inspiradas horas del ensueño. Vivía para su obra.

Lo que raras veces sucede, los editores disputábanse el honor de dar á conocer sus libros, la suerte de extender la fama de su nombre por los confines más apartados; pero Frik tenía miedo, temía la crítica parcial que suele cubrir, como polvo de olvido, las obras más peregrinas. Esperaba algo más trascendental y resonante, más breve.

Lo que importaba era atraer á las muchedumbres, herirlas con las deslumbradoras bellezas del acierto. El teatro fascinábale de modo prodigioso.

Tenía él razones poderosas para pensar de esta manera. Contaba, sobre todo, con el cariño de un hada, para quien deseaba el ruido de sus triunfos.

Peseerla era su sueño dorado, su anhelo constante. La esplendidez de su cabellera semejaba la impenetrable obscuridad de las noches tropicales. Los ojos verdes de su carita ovalada tenían encantadores reflejos de onda, el color de esos valles dormidos por cuyos lechos de esmeralda deja el sol el oro viejo de sus besos últimos.

Para conseguir aquel encanto, para llamar suyo aquel prodigio, era condición indispensable que la Fama proclamara su nombre. La misma deidad se lo había significado:

—Seré tuya cuando la esplendorosa luz de la gloria bese tu frente soñadora.

¿Pero cuándo, cuándo iba á ser eso?

Y transcurrieron días y más días, y el hada no volvió á aparecer. Frik estaba desconsolado. ¿Dónde estará?—murmuraba—. Más quisiera saber que no me quiere, que vagar bajo el peso de este dolor que me mata.

* * *

Pero llegó una noche, una noche clarísima. Una de esas noches sagradas y silenciosas, en que todo parece respirar amor y poesía. Frik miró aquella luna, esmaltadora de hojas, y se dirigió hacia el lago, que se extendía como lámina de acero bajo copudos y corpulentos robles.

Su palidez era de muerte. En sus ojos retratábase el pesar hondo de su alma acongojada. Debilitado por el insomnio y la fatiga, reclinóse sobre el rugoso tronco de un árbol centenario. Por su vista pasó entonces la adorable visión de algo querido.

Era el hada que se le apareció risueña, brindándole su boquita de cereza y sus ojos de esmeralda.

—¡Cómo has tardado!

—He querido tardar para probar tu cariño.

—¡Todavía!

—Tú no me amas. Esperas la celebridad para poseerme y eso me desagrada.

—Seré tuya cuando la esplendorosa luz de la gloria bese tu frente soñadora.

Eso me dijiste.

—Eso te dije. Pero, ¿por quién te decides, por la gloria ó por mí?

—¡Por ti, por ti mil veces!

Pues ven... ven... Yo haré que seas inmortal, pero es preciso que me sigas, que seas mío... mío para siempre...

Y el hada aquélla, habitadora del lago, de labios de cereza y pelo de azabache, mostrábale sus encantos. Una sonrisa alucinadora animaba su rostro y algo atrayente y enloquecedor flotaba en su mirada.

—¡Ven, Frik, ven!—murmuró por último.

A estas palabras siguió el silencio. Frik y

su amada habían desaparecido en el fondo verde de las aguas tranquilas...

Sobre la tersa superficie del lago dibujáronse dos ondas azuladas que se besaron y murieron...

Algún tiempo después, el nombre de Frik era universalmente conocido. El hada había cumplido su promesa.

Hay en el alma del escritor, del artista, algo triste, muy triste. ¡Acaso es la promesa del hada protectora, del hada de la Fama póstuma!...

OBDULIO CARRIÓN

EL MENTIR DE LAS ESTRELLAS

¿Qué se dicen las estrellas cuando al desplegar sus alas muestran galantes entre ellas sus prodigios y sus galas?

Nosotros correr las vemos por el espacio infinito; mas, mortales, no sabemos los misterios de su rito.

¿De alguna guerra sangrienta, entre dioses sostenida, celebran la violenta acción que les dió la vida?

¿Lloran con celeste dejo la muerte de un rey gigante ó son el nupcial cortejo de alguna virgen amante?

¡Ay! ¿Qué me puede importar su lenguaje seductor si siempre han de iluminar la derrota de mi amor?

Si sus luces misteriosas tan sólo me han de servir para verte entre las rosas con otro amante reir!

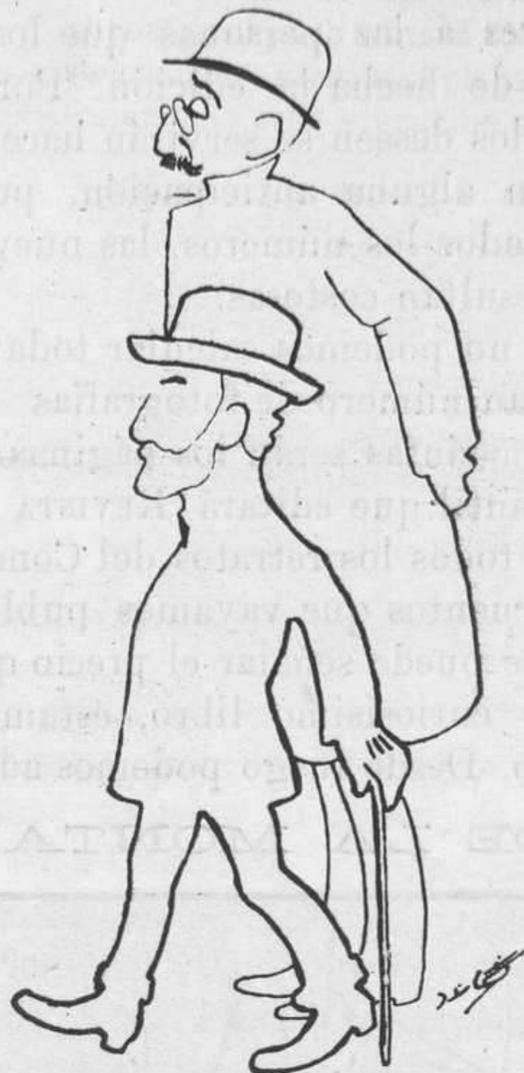
ANGEL DE CASTANEDO.

CONCURSO INFANTIL

No es menester que digamos que nuestro Concurso infantil ha logrado un felicísimo éxito. Nuestros suscriptores han recibido con agrado la primera de las hojas en que aparecen los retratos de los niños concursantes, y el número, muy conside-

GENTE CONOCIDA

(DIBUJO DE JULIO CORTIGUERA)



Ambos van pensando que sería bueno crear un arbitrio sobre los solteros.

rable, de ejemplares puestos á la venta pública se ha agotado por completo.

Agradecemos muchísimo las felicitaciones que con motivo del Concurso infantil recibimos. Ellas nos alientan á continuar respondiendo con nuestros esfuerzos al favor que dispensa el público á la REVISTA CÁNTABRA.

Respecto al Concurso, tenemos que hacer algunas advertencias.

Rogamos á las personas que nos remiten fotografías de niños, que pongan en ellas con toda claridad el nombre y los dos apellidos de las respectivas criaturas, y, si quieren, también el apodo ó mote con que se las designe en el seno de la familia, siempre y cuando que no le resulte molesto al interesado.

Se debe recordar que no publicaremos los retratos que nos remitan las personas que no estén suscriptas á la REVISTA CÁNTABRA. Suscribiéndose al mismo tiempo

que se envían los retratos, sí los publicaremos, con mucho gusto.

Téngase en cuenta también que no nos es fácil servir un número considerable de ejemplares á las personas que los pidan después de hecha la edición. Por tanto, quienes los deseen se servirán hacer el pedido con alguna anticipación, pues una vez agotados los números, las nuevas ediciones resultan costosas.

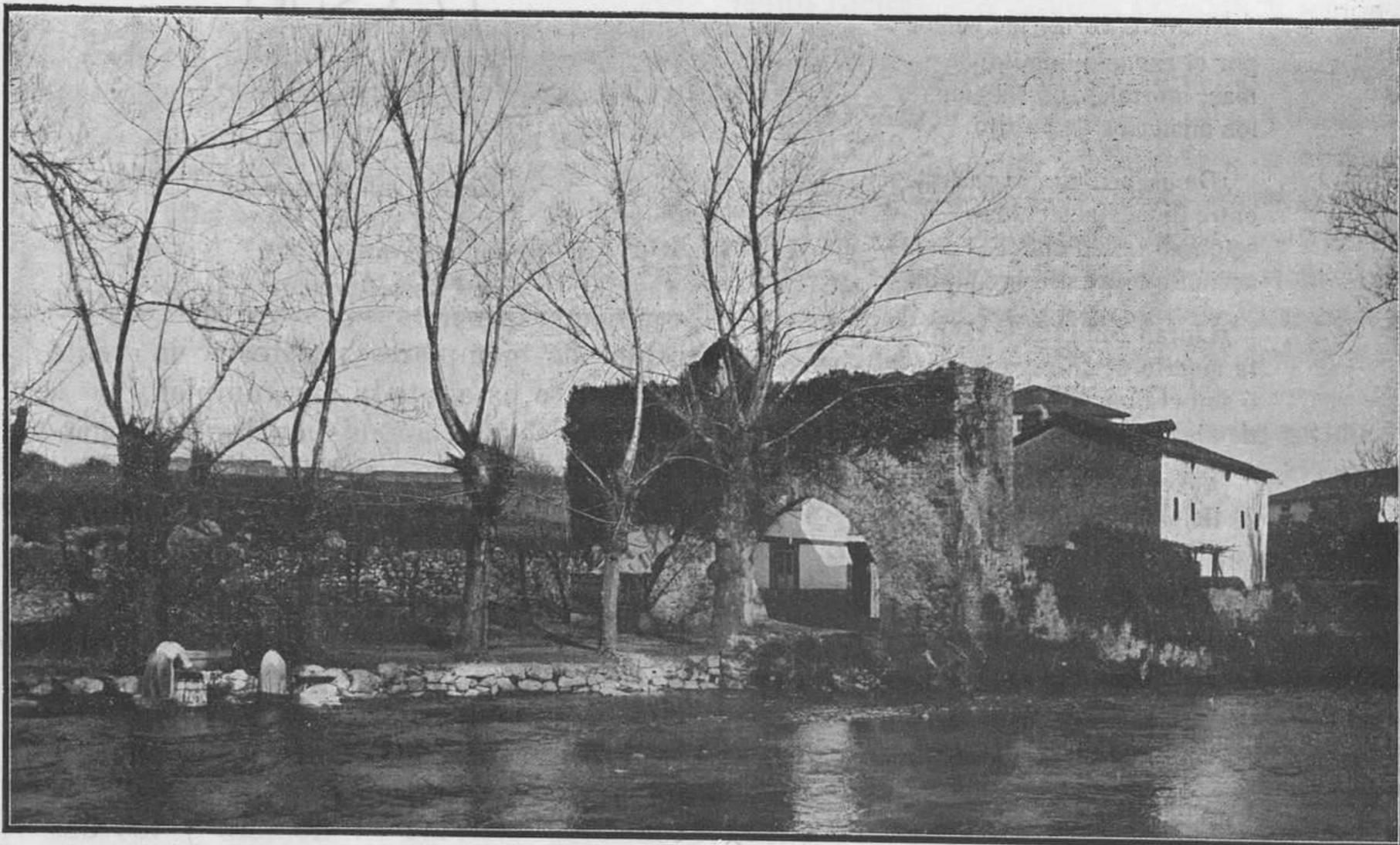
Como no podemos calcular todavía, dado el gran número de fotografías que recibimos, cuántas serán las páginas del álbum infantil que editará REVISTA CÁNTABRA con todos los retratos del Concurso y con los cuentos que vayamos publicando, aún no se puede señalar el precio que tendrá este curiosísimo libro, estampado á todo lujo. Desde luego podemos adelantar

que á los suscriptores les costará más barato que al público en general, como ocurre con los números de la REVISTA cuyo precio de venta hemos aumentado últimamente, sin que alteremos el económico precio de la suscripción. Como la edición del álbum va á ser limitada, agradeceremos muchísimo á las personas que se propongan adquirirle, que nos lo indiquen, diciéndonos también el número de ejemplares que desean, para tenerlo en cuenta.

Contamos con preciosos cuentos de los más notables escritores montañeses para publicarlos en las páginas del álbum infantil, que hoy se honra con un trabajo bellissimo de la admirada pluma del inspirado y delicadísimo poeta D. Enrique Menéndez.



DE LA MONTAÑA: CASTRO URDIALES



Ruinas de la antiquísima ermita de San Pelayo.-Vista tomada desde el puente del ferrocarril de Traslaviña

DE UN GRAN ÉXITO

El éxito alcanzado por la inspirada, por la hermosa é interesantísima obra "Las murmuradoras", del notable y joven escritor D. Angel de Castanedo, ha sido un acontecimiento teatral de los que dejan grato recuerdo.

No nos creemos autorizados para emitir un juicio acerca de las producciones literarias, y no disponemos en la actualidad de una pluma avezada á las labores de crítica, entre los redactores de la REVISTA CÁNTABRA. Por esto nos tenemos que limitar á rendir un tributo sincero de admiración á un autor joven, á un querido paisano nuestro, que brillantemente ha

comenzado una carrera tan erizada de dificultades, tan llena de sacrificios y tan insaciable en punto al consumo de las energías intelectuales. Un cerebro poderoso, un talento privilegiado, una cultura sólida, un gran entusiasmo y un delicado gusto, como los que posee Angel de Castanedo, le conducirán, de seguro, sin tropiezos, sin vacilaciones, sin decaimientos del espíritu, hacia las alturas adonde tan difícilmente se llega: hasta la merecida "categoría" de autor "nacional" de elevada inspiración y de fama indiscutible.

REVISTA CÁNTABRA, consagrada por entero al fomento de las letras montañesas en su modestísima esfera de acción, recibe con júbilo la aparición de un nuevo escritor montañés, que aunque ya era conocido de muchos por sus méritos, no se había revelado en toda la plenitud de su talento hasta la noche grata del sábado último, en la cual obtuvo un triunfo tan legítimo.

Al enviarle nuestra enhorabuena nos felicitamos á nosotros mismos, por la satisfacción que sentimos al ver cómo aumenta brillantemente el número de los entusiastas cultivadores de las letras montañesas. "Las murmuradoras", aunque asequible á todos los públicos españoles por sus condiciones de presentación y desarrollo, por su asunto y por su factura, tiene ambiente santanderino, está pensada y escrita aquí, en estos pedazos del suelo patrio por donde anduvieron las figuras que vió y trasladó á sus páginas inmortales el insigne Pereda. El recuerdo del gran maestro, del genio de la Tierrauca, parece que vibra ahora en el fondo de nuestra alma con aguda intensidad, al ver como crece el número de quienes siguen sus huellas, señaladas en la vida literaria montañesa con solidez de surco endurecido, grabadas en el camino que el maestro trazó, y que heló el frío de su llorada muerte.

Bien llegada sea la Fama en este viaje que ha hecho á nuestra tierra para acariciar la frente de un nuevo escritor lleno de fe y de entusiasmo. "Las murmuradoras" no sólo ha sido la revelación de un autor que arribará pronto á los linderos de la gloria y que en ella penetrará andando los años: ha sido también una prueba evidente de que el espíritu de amor á las letras, noble amor que enaltece á los pueblos, late, palpita, vive en los generosos espíritus de la juventud santanderina.

El público con sus ovaciones y la Prensa con sus elogios calurosos, han consagrado el éxito felicísimo de "Las murmuradoras", que aun cuando sea un plato sólido, un nutritivo manjar literario, se debe considerar como "un aperitivo", como el anuncio de una sucesión de obras sabro-

sísimas, que nos irá sirviendo el admirado talento de Angel de Castanedo—un nombre y un apellido que ha adquirido ya vigoroso relieve entre los que se destacan más en nuestra vida literaria.

Gedeón sale de una reunión pública.

—Es un gran orador ese Pérez—dice á un amigo.

—Está usted en un error. Ni siquiera sabe el castellano.

—¿Y eso qué tiene que ver? Tampoco lo sabía Demóstenes, y sin embargo era un gran orador.

Las grandes familias montañesas

XIX

LOS MANRIQUES

No son los Manriques de Lara oriundos de la Montaña; pero, como los Mendozas y Vegas, ejercieron decisiva influencia en gran parte de la vieja Cantabria, y, como los Vegas y Mendozas, en ella echaron profundas raíces y vivieron su vida. Si un D. Íñigo López de Mendoza recibe como recompensa de sus grandes merecimientos el título de marqués de Santillana, un Manrique de Lara es nombrado conde de Castañeda. Y que en más tuvieron estos próceres el señorío en el corazón de la Montaña, entre sus risueños valles, sus vegas plácidas y sus frescos henares, que el de las ásperas rocas de Aguilar, lo afirma el esfuerzo que por poseerle realizaron durante años y años, sosteniendo bravas luchas, reencuentros sangrientos y pleitos inacabables y famosos.

¿De dónde llegaron los Manriques? La desinencia del apellido suena á extranjera voz. Y así parece que es: los genealogistas dicen que proceden del lado de allá del Pirineo, que llegaron con otros valientes aventureros ansiosos de mostrar sus bríos en la épica guerra de España; quizás formarían entre la banda borgoñesa de los dos afortunados hermanos Raimundo y Enrique, esposo de la heredera de Castilla el uno y verdadero fundador de la nación lusitana el otro, que acudieron en el último tercio del siglo XI al célebre y resonante asedio y toma de la imperial Toledo; quizás llegaron antes. ¿La verdad, quién la posee?

Para nuestro propósito, para esbozar estas figuras de alto relieve en la Montaña, nos

basta con presentar los personajes de la casta que intervinieron directamente en su historia; fijémonos en el siglo XV, en su primer tercio, en los primeros años del reinado azaroso del buen caballero y desdichado rey Juan II. Casado Garci-Fernández Manrique con D.^a Aldonza Téllez, hija de un hijo bastardo del infante D. Tello, bastardo á su vez del rey Don Pedro, y por mandato de éste muerto, astuto y hábil cortesano, ambicioso y emprendedor, consiguió del joven monarca Don Juan el señorío y condado de Castañeda, que había de extender hasta los límites de los estados de los Lassos de la Vega.

Tiempos azarosos eran aquellos y mudables y sin seguridad; por eso D.^a Aldonza, poderdada de su esposo, se apresuró á zurcir voluntades, á captarse amistades, á conseguir que de su parte se pusieran buena parte de los pobres y orgullosos hidalgos de los valles, y el arrojadísimo y bien templado arcipreste Pero Díaz de Ceballos. La política de los Manriques fué acertadísima: el rey revocó la donación, anuló el señorío y condado; el bando contrario al en que militaba Garci-Fernández, pesaba entonces en el ánimo del débil señor de Castilla. Mensajero, heraldo real llegaba á Castañeda portador de la orden regia. ¿Se someterían los nuevos condes, contando con la ayuda de los bravos montañeses? Vive Dios, que bien merecía el condado arrostrar peligros y fatigas... El mensajero, así se entiende en épocas de ambiciones desapoderadas el derecho de gentes y lo sagrado de los farantes y embajadores, fué molido á palos y arrojado de aquellos lugares.

Atrevimiento magno fué aquel; ofensa oprobiosa á la Alteza de Castilla. Además, en la corte los Manriques tenían formidables enemigos: los Trastamaras, los Benaventes, el mismo D. Álvaro de Luna, cuya estrella deslumbrante brillaba entonces en su cénit.

Don Juan II, á ratos, fugazmente, se sentía rey. Ardió en justa ira cuando mohino, avergonzado y maltrecho se presentó ante él su mensajero. «Al arma, ordenó, que se forme mi hueste, que se tremole mi pendón real»; y seguido de escuadrones de soldados y de enjambre de cortesanos, puso sitio al fuerte Aguilar, el país fragoso de Bernardo el Car-

pio, del que señores y condes eran los Manriques. Pero este castigo no era suficiente; la orden del escarnecido mensajero debía cumplirse, el castigo de los que vilmente afrentaron la autoridad soberana debía llevarse á efecto, riguroso, fiero, proporcionado á la ofensa. Y con gran golpe de peones y jinetes internóse en la Montaña el Repostero Diego Sarmiento, y á unirse á éste acudió con gentes armadas el corregidor de las Asturias de Santillana, Pero González del Castillo, y juntos atacaron los valles, y mataron, ahorcaron y azotaron á muchos partidarios del rebelde conde, y allanaron las casas de los fugitivos, y destruyeron mieses y sembrados. El denodado arcipreste Ceballos fué preso, y en dura y estrecha cárcel murió cautivo. Caro costó á los montañeses su alarde de autonomía, su repentina afición al captador prócer, sus altiveces y arrestos. En cuanto á Garci-Fernández, ducho en achaques cortesanos, conocedor de las mareas políticas de aquellos inquietos días, seguro de que la intriga y el arte serían sus aliados, esperó; y ya veremos cómo nada perdió con la espera.

EVARISTO RODRIGUEZ DE BEDIA



—Se te habrá hecho la boca agua con las noticias de la última boda.

—¡Qué felicidad la de los novios!... Ya sabes que yo no uso la envidia á diario. En esta ocasión he incurrido en este pecado capital. Ella, hermosa y elegantísima. Él, rico, simpático, laborioso... Una pareja de las que son el orgullo y la gala de la buena sociedad...

—También yo pude casarme con un joven así... Pero las condiciones eran terribles. Sólo po-

dríamos pasear por el corredor de casa, por los sitios oscuros, donde nadie se fija en los adeseos. Rechacé la proporción. ¡Mi dignidad ante todo!

—¿Y has visto la parte que ha tomado la gente del pueblo en las alegrías de los recién casados? Estaban los alrededores de la iglesia atestados. Por la calle de San Francisco sólo corría una voz: ¡Vamos á ver la boda!... Las costureras inquietas y las mujerucas charlatanas se estrujaban por ver á la novia, á la bellísima novia, que estaba sorprendente de hermosura. Y luego dicen que ¡ay infeliz de la que nace hermosa!... ¡La fealdad no ha hecho nuestra ventura, D.^a Quemedices!...

—¡Lo mismo digo, D.^a Nomechoca!...

—Es indudable que en Santander hay ciertas simpatías entre las clases sociales, que no están separadas, como en otros pueblos, por un abismo. Los pobres se alegran aquí de la dicha de los ricos.

—Sobre todo cuando se trata de unos jóvenes dignos de una felicidad inacabable, como estos recién casados á quienes te refieres, que si se hubiesen unido dos ó tres años antes, de fijo que, con la bendición de Dios, se hubiesen encontrado en casa con alguno de los premios del Concurso infantil de la REVISTA CÁNTABRA. ¡Qué encanto de chiquillos los que hereden tanta hermosura y tanta inteligencia!...

—Deseemos á los novios una eterna luna de miel, una luna llena, ó á lo menos, en cuarto creciente.

—¿Y qué te parece de esa hermosa idea de costear entre los niños santanderinos un jardín para los niños enfermizos que se alberguen en el Sanatorio marítimo del Lazareto de Pedrosa?

—¡Oh! ¡Ideal!... La suscripción va subiendo, aunque lentamente. Esta lentitud obedece á una equivocación. Cuando los niños dan diez, cinco, quince pesetas, bien se ve que las dan sus papás... ¡y esto no resulta! El caso es que los niños se acostumbren á dar, para estas buenas obras sus dinerillos, los cuartejos que destinan frecuentemente á caprichos y golosinas. Es decir: la suscripción debiera ser absolutamente infantil, sin intervención de los barbudos papás ni de las mamás elegantísimas. Y así se lograrían dos cosas: que se hiciese el bello jardín y que las criaturas se ejercitasen en la práctica de la caridad, que cada día es en el mundo más necesaria. ¡A dónde vamos á parar si la caridad se ausenta de este mundo desgraciado!

—Tienes mucho talento, D.^a Quemedices.

—No me choca que lo digas, D.^a Nomechoca.

—De teatros ¿qué?

—¿Qué? Que fué un éxito ruidoso "Las mur-

muradoras", obra que tiene muchas cosas dentro, y que abarata la fruta.

—¿Sí? ¿Por qué?

—Porque pone á muchos las peras á cuarto. Es verdad. Tiene muchísima razón Angel Castanedo. Las lenguas de las mujeres son una calamidad pública. ¡Oh! Si fuesen las de algunas como el latín y el sanscrito, usado para pedir el chocolate por un personaje de la comedia!

—¿Cómo el latín y sanscrito?

—¡Lenguas muertas, mujer; lenguas muertas!...

—Ruiz, el empresario infatigable, el que ha despertado con sus campañas teatrales el gusto artístico del público santanderino, se ha quedado otra vez con el Teatro principal.

—El arte está de enhorabuena. D. Ricardo entiende como nadie este negocio, y se propone tener casi siempre abierto el coliseo. Ahora se anuncia la venida de Porredón, con su teatro de los niños, creado por el insigne Benavente. ¡Los niños! Están de moda los niños. De estas criaturas de ahora se cuida todo el mundo. Concursos infantiles, jardines y sanatorios para niños, Teatro para la infancia... ¡ay! ¡Si pudiéramos nacer otra vez!...

—¡Qué felicidad! Puede que no naciósemos con tan pocas narices y con tanta boca!...

—¡Soñemos, alma, soñemos!

—Ya estoy deseando yo ver "El Príncipe que todo lo aprendió en los libros".

—Si los libros son como unos que le cogimos la otra noche á mi sobrino, ¡valiente punto estará el príncipe!



UNA LEYENDA

Una historia de amor voy á deciros,
una leyenda que destila hieles,
en la que el sueño del eterno olvido
mis fallecidas ilusiones duermen.

Las páginas de amor, como las flores,
dardos ocultos punzadores tienen,
y unas suelen herir á quien las toca
y otras herir á quien las oye suelen.

Pero también, como las gayas flores,
plácido aroma los amores vierten
para las almas que soñando pasan,
para las almas que lo bello sienten.

Y nada importa que en la humana vida
espinas halle quien reparte bienes...
¡Dios vino al mundo por salvar al hombre
y el mundo ingrato le vendió á la muerte!

—
Era una virgen rubia, de belleza
tanta, que solamente
pudieran dibujarla de Murillo
los mágicos pinceles.

Radiante la virtud resplandecía
 en su nítida frente,
 y la inocencia de las almas puras
 en sus ojos celestes.
 Como nimbo de luz, la fe divina,
 que alza á las almas fuertes,
 daba á su faz esa expresión sublime
 de quien espera y cree,
 y como voz que de los cielos llama
 á los humanos seres,
 el acento de un ángel parecía
 su voz hecha de mieles.

¡Cuánto á amarla llegué! ¿Quién al encanto
 de tan hermosa aparición no siente
 que de su vida la fecunda savia
 en sacro fuego convertida hierve?

¡Cuántos suspiros exhalé por ella!
 ¡Cuánta quimera dibujó mi mente
 mientras pedía, para alzar su trono,
 rayos de luz á la región del éter!

¡Pero qué pronto la ventura humana
 de la fortuna á los caprichos cede,
 y al quererla tocar, desvanecida
 en el espacio sideral se pierde!

¡Aquel ser ideal, de ojos azules,
 por quien sentía adoración ferviente,
 ya una promesa virginal debía
 al Padre soberano de los seres!

¿Cómo después á los afectos puros
 del amor terrenal dobló su frente?
 ¡Preguntádselo á Aquél que desde el cielo
 los actos ve de los humanos seres!...

Poco tiempo después, una dolencia
 la puso en los umbrales de la muerte...
 ¡Nuevo dolor, á cuyo golpe quiso
 mi lacerado corazón romperse!

¿Cómo vivir de sus caricias falto?
 ¡Cuando la vida sus encantos pierde
 sólo anhela el mortal, en su locura,
 un tóxico letal que le envenene!

Ante su lecho de dolor postrado
 ¡cuántas horas eternas ví perderse,
 en holocausto de su amor divino
 al cielo alzando fervorosas preces!

Y en mis vigiliás, de amargura llenas,
 treguas pidiendo á mi dolor rebelde
 para en secreto devorar mi llanto,
 para mis penas ocultar clemente,
 dulces ofrendas regalé á su oído
 (de amores puros los acentos fieles)
 y en mi obsesión ¡abandoné, por ella,
 porvenir y salud!... ¡hasta deberes!

¿Qué recompensa recibí más tarde
 del ángel bello que soñó mi mente?
 ¡El dolo vil, la ingratitude más negra
 que llena el corazón de las mujeres!...

Entonces aprendí que el mundo vario,
 «hasta á su propia redención contrario,
 con sus infamias la verdad refuta,
 y á Sócrates condena á la cicuta
 y arrastra al mismo Dios hasta el Calvario!»

Y lloró sangre la profunda herida
 que abrió en mi corazón golpe tan fuerte...
 ¡Antes por ella desprecié la vida,
 y por ella, después, llamé á la muerte!

ROMÁN GUTIÉRREZ BUENO.

NOTAS SUELTAS

Nuestro queridísimo amigo y asiduo colaborador D. Julio Cortiguera, que avalora con sus chispeantes, con sus ingeniosísimos dibujos, las páginas de la REVISTA CÁNTABRA, se ha impuesto, á ruego nuestro—y demostrando con ello el cariño que tiene á esta publicación—, la labor que exige la ilustración de los cuentos que aparecen en las hojas del álbum del Concurso infantil.

En los dibujos que para estos cuentos hace, como en todos los trabajos suyos, pone de relieve Julio Cortiguera su talento admirable de caricaturista observador, su singular humorismo «gráfico», y demuestra que su lápiz privilegiado puede hacer trabajos primorosos, dignos de ser firmados por los dibujantes que gozan de más fama.

Nosotros, que nos honramos muchísimo con su colaboración, que tanto interés da á las páginas de esta Revista, enviamos á Julio Cortiguera un sincero tributo de gratitud y de admiración, haciéndonos eco de los elogios entusiásticos con que reciben sus dibujos nuestros lectores.

Se halla enfermo de algún cuidado el respetado Sr. D. Nicolás Cagigas, á quien deseamos un pronto y completo restablecimiento.

En el restaurant del acreditado Café Suizo fué obsequiado el lunes con un banquete nuestro querido amigo y colaborador D. Angel de Castanedo, el distinguido autor de *Las murmuradoras*, á quien sus numerosos amigos y admiradores quisieron testimoniar así su admiración y su afecto, con motivo del brillante triunfo que acaba de obtener en el Teatro.

Asistieron al banquete D. Angel Castanedo, señor Villagómez, D. Enrique Menéndez Pelayo, D. Ramón Solano, D. Federico Vial, D. José María Aguirre, D. Antonio Lamera, Sr. Celaya, D. Gonzalo Dóriga, D. José Illera, D. Pedro Dóriga, Sr. Martínez Guitián, D. Alfredo Alday, D. J. Antonio Alday, D. Francisco Iztueta, D. Francisco Cosío, D. J. Antonio Abarca, D. Estanislao Abarca, D. José Terremos, D. Dionisio Erasun, D. José Castanedo, D. Cristino Pardo, D. Marcelino Pardo, D. Luis Zumelzu, D. Eduardo del Molino, D. Juan José Quintana, don Ramón Arrarte, D. Ruperto Arrarte, D. Enrique Terán, D. Guillermo Terán, D. Domingo Corcho, don Felipe Resines, D. J. Antonio Villegas, D. Enrique Vial, D. Javier Riancho, D. Luis Escalante, D. Enrique Camino, Sr. Ceruti y D. Casimiro Solano.

Reinó en la fiesta la mayor animación, haciéndose durante la comida verdadero derroche de ingenio.

Inició los brindis D. Ramón de Solano, nuestro querido colaborador, con frases inspiradísimas, elocuentes é ingeniosas. Brindaron después otros señores comensales, y el Sr. Castanedo, con gran elocuencia agradeció el homenaje que se le dispensaba; homenaje del cual participaba la Literatura montañesa, que está estos días, en verdad, de enhorabuena.

Se halla en esta ciudad, donde ha fijado su residencia con la consiguiente satisfacción de sus numerosas amistades, la distinguida Sra. D.^a Asunción Valero, esposa de D. Pablo de Castro, con su precioso hijo Pablito.

Ha sido pedida la mano de la bella y distinguida señorita Hilaria Escandón Laverde, hija del capitalista de San Vicente de la Barquera D. Basilio Escandón, para el joven é ilustrado abogado D. Indalecio Soberón y Lafuente, hijo de los señores don

José Soberón y D.^a Petra Lafuente, vecinos de Salarzón.



Hemos tenido el gusto de saludar al ilustrado y digno juez municipal del Oeste D. Juan Manuel de Orbe, que pertenece al Cuerpo jurídico militar y ha obtenido un nuevo triunfo en las últimas oposiciones celebradas en Madrid á la carrera judicial, donde alcanzó uno de los primeros puestos.



Mucho sentimos el fallecimiento, ocurrido en Matienzo, del reputado operador D. Baldomero Ocejo, que se hallaba encargado de la clínica quirúrgica del Hospital de San Rafael.

Enviamos nuestro sentido pésame á la familia del finado.

También se le enviamos á la familia del respetado Sr. D. Adolfo Ruiz Rivero, que falleció en el pueblo de Rada, y especialmente á su viuda y á sus parientes los virtuosos sacerdotes D. Fidel y D. Víctor Madrazo.



En el Instituto Carbajal dió el domingo una notable conferencia de divulgación, sobre el tema «Cuestiones gramaticales», D. Francisco Vignolle, ilustrado profesor del Instituto General y Técnico.

Continuando la serie de conferencias educativas que se vienen dando en Peñacastillo, el ilustrado joven D. Faustino de las Cavadas habló el jueves último acerca de la «Fisiología de la digestión», tema que desarrolló con gran acierto.



Farmacia, Droguería y Perfumería de Garcí-Gavilán (antes Carredano), Méndez Núñez, 2 tripliado.—Especialidades y esterilizaciones.



Notas de sport

El pasado domingo tuvo lugar la inauguración del grandioso campo de deportes, que la Sociedad «Santander Foot-Ball Club» ha adquirido en la finca que el Sr. Alday posee en el próximo pueblo de Maliaño, con un gran match de foot-ball entre el primer equipo de esta Sociedad y el «Athletik-Club», de Bilbao.

A las tres en punto, á pesar de la desagradable tarde que hacía, presentaba el campo un magnífico golpe de vista, engalanado como estaba con gallardetes de las matrículas de Bilbao y Santander, y esperaba el numeroso público el comienzo del partido, que había despertado gran interés entre los aficionados á esta clase de sports, por la gran importancia de los equipos que en él habían de tomar parte, especialmente el team de los jugadores de Bilbao, que han conquistado gran fama y muchos aplausos en estas lides.

Correspondió la salida al «Athletik», que jugaba con fortísimo viento á su favor, lo que le ayudaba en sus combinaciones para llegar muchas veces al goal contrario y ponerle en serio aprieto, consiguiendo hacer seis goals, siendo muy aplaudidos uno de Iza (capitán) y otro del ala izquierda, *rematado* admirablemente por Burns en un pase de Veitch. Estos dos jugadores fueron ovacionados constantemente durante toda la tarde, por su juego de maestría y notable combinación.

En la segunda mitad, el «Santander» se rehizo y luchó con gran empeño, á pesar de lo cual no consiguió apuntar en su favor más que un rápido shoot tirado por Riaño, que fué aplaudidísimo.

A continuación Iza y Villamil marcaron dos tantos más para el «Athletik», terminando con esto el partido en medio de estruendosa ovación tributada á los jugadores.

Mil plácemes merecen los socios del «Santander» por la organización de este partido, que demuestra que en esta ciudad existen verdaderos entusiastas por los deportes sanos é higiénicos. Unimos nuestra enhorabuena á las muchas que han recibido tan simpáticos jóvenes.



BANDERILLAS EN SILLA

Al inaugurar esta sección taurina de la REVISTA CÁNTABRA, lo primero que se me ocurre es saludar afectuosamente á sus muchos asiduos y distinguidos lectores, lo mismo que á los aficionados todos al arte de Cúchares.

Estamos en pleno invierno, y por tanto, algo difícil es encontrar asunto taurómico de que tratar; pero ¡qué diantre! esforcemos nuestra imaginación y digamos algo.

Santander, según rumores, parece que este año se verá condenado á no contemplar en su circo taurino á los *astros* coletudos, á quienes en años anteriores hemos aplaudido y silbado, cuando así lo han merecido, calurosamente. Lo que de cierto habrá no lo sabemos.

Ningún aficionado á la fiesta de toros ignora, seguramente, á qué obedece esta determinación de la Sociedad Taurina Montañesa, y por tanto, no es cosa de repetirlo, ni de hacer comentarios, pues como suele decirse, «lo que sea sonará». Lo que iba á ocurrir con los impuestos nuevos ya lo anuncié yo en un diario santanderino.

Si los temores de los aficionados se confirmasen, ¿qué haremos en la temporada próxima los que no podemos pasar sin *saborear* el clásico y elegante toreo del Bombita y los arrestos del bravo matador Machaquito?

Esto es lo que nos trae estos días preocupados.

¿Tendremos que conformarnos con ver al Matapozuelos, al Celita ó á otros, en alguna nueva plaza portátil que instalen en algún pueblecillo próximo, aun cuando nos espongamos á morir aplastados?

Entre los aficionados santanderinos no faltará alguno que se alegre de esta determinación de la Taurina, pues hay quienes aman el taurino arte de un modo platónico y se conforman con leer las revistas... Aparte estos amantes del bolsillo, quedan muchos desconsolados á quienes les será muy difícil pasar un ayuno tan largo sin espectáculo taurino.

¿Soportar dos años sin ver una corrida de toros? ¡Imposible! Procuremos economizar para ver si podemos reunir lo que cuesta viajes, entra-

da para la corrida y fonda, para ir á Zaragoza en el mes de octubre á ver una corrida de las fiestas de la Pilarica.

Sí; otro remedio no nos queda. ¡En siete meses lugar tenemos de reunir, perra á perra, lo necesario para visitar la tierra del *Villita* y del *Calerito!*

¡Si no hacemos esto, vamos á pasar un verano triste!

La ilustre Corporación
con su pedir sempiterno,
nos causa una decepción.
¡No sólo toca el violón!...
¡Ya quiere tocar el cuerno!...

GERARDO FERNÁNDEZ

POR EL MUNDO

En Washington se ha construído un kiosko meteorológico, en el que hay un higrómetro de cable, de forma muy sencilla, cuya aguja, moviéndose sobre un cuadrante, muestra, por una simple lectura, la humedad del aire; un termómetro de mercurio de gran tamaño, pero construído con mucho cuidado y provisto de una escala fácilmente legible; un termometrógrafo, que da las temperaturas máxima y mínima de cada veinticuatro horas; un termómetro registrador, cuya hoja se desarrolla de manera que los diagramas correspondientes á la variación continua de la temperatura durante varios días consecutivos sean visibles á la vez, un barómetro y un cuadrante. Además, en un cuadro se coloca, renovándola todos los días, la carta cotidiana meteorológica, formada en el departamento central con las observaciones remitidas desde todas las estaciones meteorológicas montadas en los Estados Unidos, más los datos suministrados, también diariamente, por el servicio meteorológico internacional.

Muy pronto que no hay sabré
—si es verdad esto que copio—
en América un café
que no tenga telescopio.

Y aquí he de ver, si algún mal
no impide que llegue á viejo,
café con ecuatorial
y tascas con catalejo...

Nueva York tiende á disputar á Londres el *record* de la población, y no parece difícil que llegue á conseguirlo en día no lejano.

Actualmente entran en Nueva York cuatro forasteros por segundo. Cada cuarenta y dos segundos se ve desembarcar á un inmigrante. Cada cincuenta segundos llega un tren. De tres en tres minutos se practica una detención. Cada seis minutos nace un niño. Cada siete minutos muere

una persona. Cada trece minutos se celebra una boda. Cada tres cuartos de hora se formaliza una razón social, se produce un incendio, sale del puerto un buque y se pone la primera piedra para una nueva construcción. De dos en dos horas regístrase un accidente mortal. Cada ocho horas se proclama un divorcio. Cada diez horas se registra un suicidio.

¿Quieren ustedes una vida más vertiginosa?

Es más vertiginosa todavía,
no se puede dudar,
la vida en esta pobre España, donde
¡no se puede parar!

Un fabricante de relojes del Locle, en Suiza, acaba de terminar uno de bolsillo que no tiene más de tres milímetros de espesor.

La caja y el cristal tienen poco más de un milímetro, y queda para el movimiento, propiamente dicho, 1,9 de espesor.

Pues aun siendo, lector, tan sumamente
pequeño el relojillo,
como á Madrid el que lo compre venga
¡se lo sacan los ratas del bolsillo!

¡Una danza nueva!

La ha traído á Paris, desde el Japón, un célebre maestro de baile.

En el Japón se titula á esta danza "temblor de la hierba en el viento", designación suave y poética, referente á los graciosos movimientos de las bailarinas. La danza en cuestión resulta bastante complicada, pero ha sido simplificada desde luego, á fin de adaptarla al uso de los salones. Parece que la nueva danza es una especie de polonesa, con gran variedad de figuras y reverencias.

Y dirán á alguno así
en alguna recepción:
—Hoy tiembla la hierba aquí
porque está usted, comilón!...

Los naturalistas han descubierto que las mariposas están provistas de orejas. Este órgano, muy pequeño, no es visible sin el auxilio del microscopio; pero basta un poco de aumento para comprobar la existencia. Lo más singular es que este órgano del oído no se encuentra en la cabeza, como en la generalidad de los animales, sino sobre el abdomen. Por esta causa los zoólogos no comprendieron nunca que pudiese ser el oído.

No son felices, no, las mariposas
si es que tienen orejas,
¡porque pueden oír las tonterías
que les dicen á veces los poetas!

Lanería y Colchonería de PEDRO CUESTA

— Becedo, 11.—SANTANDER —

Colchones, lanas merinas y del país, telas de damasco y cutí hilo, miraguano, Duvet, edredones, pluma, borras fina.—Se hacen colchones y se carda lana á máquina; se garantiza la bondad de los artículos y la mayor perfección en los trabajos.

Servicio á domicilio. * Precio fijo. * Teléfono 108.

Destilería y Bodegas "Santa Marina"

Propietario: BALDOMERO LANDA. - Udalla (Santander)

PEDID EN TODAS PARTES EL

ANÍS UDALLA ✦ Es el más rico é higiénico
* * * de los conocidos * * *

PARA DETALLES:

Julio Palacios - «LA MAR» - Santander

JOAQUIN
MADRAZO

CEMEN
TOS

MOSAÍ
COS

MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN

DE TODAS CLASES

CEMENTOS PORTLAND, CAL HIDRÁULICA, YESO,
MOSAÍCOS, AZULEJOS, INODOROS, TUBERÍAS, LADRILLOS
Y TEJAS DE TODAS CLASES
Y LOS MEJORES PRODUCTOS REFRACTARIOS

BAÑERAS ESMALTADAS

DEPÓSITOS: calle de Madrid, 5 y 6, Antonio López, 6
Ruamenor, 9, y Méndez Núñez, 11
DESPACHO: Méndez Núñez, 11, y Boulevard de Calderón de la Barca,
frente á la estación de los F. C. de la costa

JOAQUIN MADRAZO.-Santander.-Teléfono 61 y 73

LA HISPANO FRANCESA

Teléfono núm. 11

LANERÍA Y COLCHONERÍA HIGIÉNICA

es la que ha obtenido en la Exposición de Zaragoza de 1908 el único gran premio en su gremio, por sus trabajos esmerados en colchonería.

Se carda lana y se sirve á domicilio

PRECIOS SIN COMPETENCIA

Calle de Wad Ras, (debajo del Club de Regatas)

PEDID EN TODAS PARTES

LOS EXQUISITOS VINOS DEL

MARQUÉS DEL MÉRITO

Especialidad en Jerez y Cognacs

VIUDA DE EGUIA

CASA FUNDADA EL AÑO 1844

Confitería y repostería.—Elaboración especial de chocolates.—Gran fábrica de velas de cera.—Ceras puras procedentes de Egipto y Andalucía.

Fábrica: Plaza de la Esperanza, 5

Despacho: Calle de Atarazanas, 13

— S A N T A N D E R —

Ferretería.—Herramientas para toda clase de Artes, Minas y Agricultura.—Utensilios de casa y mesa.—Ubierna y Fernández.—San Francisco, 14 Santander.

Manuel Arce Palacios.—Almacén de garbanzos, alubias de Herrera de varias clases, arroces, lentejas y demás legumbres.—Pimentón molido y frutas secas.—Plaza de la Libertad, 2, Arcos de Botín.

Martín Prado.—Librería.—Revistas de modas y labores.—Cromos.—Cuadros y molduras.—Centro de suscripción a toda clase de obras.—Compañía, 6.

Corcho Hijos.—Santander.—Maquinaria, calderería, fundición, bombas.—Reparación de buques.—Cocinas, bañeras y lavabos.—Presupuestos y catálogos gratis.—Salón-Exposición en Madrid: calle Recoletos, 3.

José Calderón García (sucesor de Solar y Sobrino de Villegas).—Importador y exportador de frutos coloniales.—Plaza del Príncipe, 5, Santander.

La Compañía de Maderas.—Muelle de Maliaño.—Santander, Bilbao, Madrid.—Importación de maderas de pino del Norte de América y Francia.—Talleres de sierra mecánica y construcción de cajas para envases.—Jambas, molduras y virutilla de madera para empaquetar.

Gerardo Fernández.—Ultramarios finos.—La cuidadosa selección en las compras me permite ofrecer las mejores clases.—Martillo, 2, Palacio del Club de Regatas.

Sociedad Anónima Taurina Montañesa, Santander.—Comercial é industrial.—Depósito de cereales.—Plaza de Toros.—Gerente: Pedro A. Santius-te.—Despacho: Ribera, 11.

Grandes Almacenes de Droguería.—Específicos, Aguas minerales y perfumería.—Ventas por mayor y menor.—Pérez del Molino y Compañía.—Santander, Compañía, 3 y 5.

Gumersindo Terán y Hermano.—Almacén de vinos de todas clases.—Especialidad en el Vermouth de Torino.—Méndez Núñez, 2, esquina á la Avenida de Alfonso XIII.—Santander.

Grandes almacenes de vinos.—Pedro Pereda.—Castilla, 9, y Calderón de la Barca, 9.—Santander.—Vinos finos de Rioja, Valdepeñas, la Mancha y Alicante.

Compañía Santanderina de Navegación.—Muelle, 30.—Santander.—Servicio de transporte de ganados de Rotterdam á Santander.

Monte de Piedad de Alfonso XIII y Caja de Ahorros de Santander.—Prado de Tantín.—Préstamos sobre alhajas, ropas, valores, créditos, hipotecas y sueldos.—Horas de oficinas: de 9 á 1 y de 3 á 7.

M. SANCHO

MUELLE, 34

Se venden bicicletas, motocicletas y máquinas de coser

LAS MÁS BARATAS Y MEJORES

Cubillas y Zubieta.—Drogas para medicina y la industria.—Pinturas preparadas y en pasta.—Artículos para fotografía.—Wad-Ras, 5, Santander.

El Cantábrico.—Gran casa para viajeros de Isidoro Ubierna.—Méndez Núñez, 2, Santander.—Próximo á las estaciones y puntos de embarque.



Optica, Física Matemáticas y Cirugía.—Gramófonos de la Compañía Francesa, discos de la misma, Odeón y Fonotipia.—García (óptico), Santander.

Reigadas, Sánchez y Comp.^a—Ribera, 7 y 8, Santander.—Ferretería, quincalla y herramientas de todas clases para artes y oficios.

Banco de Santander, fundado en 1857, y Caja de Ahorros establecida en 1878 —Cuentas corrientes, depósitos en efectivo y toda clase de valores.—Cobro y negociación de letras.—Cobro y descuento de cupones, títulos amortizados, pagarés y letras.—Giros y cartas de crédito sobre España y extranjero.—Préstamos y demás operaciones.

D. V. Villafranca y Calvo.—Droguería al por mayor y perfumería.—Depositarios de carburo de calcio.—15, Blanca, 15.—Santander.

José Balboa.—Gran Sastrería, Altas novedades, Impermeables resistentes al ácido, Géneros nacionales y extranjeros.—Blanca, 5, antes Sucesores de Vázquez. Santander.

La Lealtad.—Adolfo Casas.—Comestibles, vinos y licores.—Especialidad en Cafés tostados y Garbanzos de Castilla.—Santa Clara, 14.

Las yemas exquisitas, sabrosísimas frutas, especiales platos, los caramelos sin igual, y diversidad de artículos de confitería fina acreditan la Casa de Ramos, Becedo, 11.

ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

Aguas Villaza.—Recomendadas enfermos riñones, estómago, hígado.—Aconsejadas por médicos todos países.—Venta farmacias, droguerías.

Probad el riquísimo aperitivo **HELIUM** y no pediréis jamás otro.

La Complaciente.—Ultramarios finos de Juan Llano.—Arcos de Dóriga, núm. 3.—Santander.

Cayetano Gómez.—Ostras frescas de la Compañía Ostrícola.—Muelle, 8, Santander.

La Merced.—Ultramarios.—Vinos y licores.—Cafés, chocolates y Cervezas de Manuel Rasines, Arcillero, 2.

Revista Cántabra

Suplemento al núm. 112, del 26 de febrero de 1910

CONCURSO INFANTIL

BOLETÍN DE VOTACIÓN



VOTO á favor de la niña

.....
y del niño

..... para la concesión de los premios
del Concurso infantil.



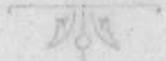
Los lectores de la REVISTA CÁNTABRA deben conservar los *boletines* para emitir sus votos cuando se hayan publicado los retratos de todos los niños concursantes.

Suplemento al núm. 112, del 25 de febrero de 1910

Revista Cantabria

BOLETÍN DE VOTACION

CONCURSO INFANTIL



VOTO a favor de la niña

y del niño

para la concesión de los premios

del Concurso infantil.



Los lectores de la REVISTA CANTABRIA deben conservar los boletines para emitir sus votos cuando se hayan publicado los retratos de todos los niños concursantes.

Si queréis evitar muchas

enfermedades, tomad en

todas las comidas el

MAFUDIN

La mejor

agua de mesa

DEPÓSITOS:

Farmacia del Dr. Montañón

Proquímica de Pérez del Molino y C.^ª



Si queréis evitar muchas
enfermedades, tomad en
todas las comidas el

AGUA DE HOZMAYO

La mejor
agua de mesa

DEPÓSITOS:

Farmacia del Dr. Montañón

— Y —
Droguería de Pérez del Molino y C.^a