



Julio Cortázar 1908

Director: **ALEJANDRO NIETO**

Redacción y Administración: Santa Clara, 8 y 10 1.º

Horas de oficina: De 3 á 7 de la tarde

# Publicación

## Semanal

### Ilustrada



**Precio: 20 céntimos**

Precios de suscripción: En Santander, 2 pesetas trimestre  
 En el resto de España, 2,50 "  
 En el extranjero, 3 "



## SUMARIO

TEXTO: *Crónica: En pleno estrépito*, por Fernando Segura. — *En los toros*, por José del Río Sáinz. — *Santiago, y á ellos*, por José Montero. — *Preludio*, por Francisco Revuelta. — *Los ojos*, por R. S. — *Tristezas*, por Luis H. Blanco. — *La vida cómica*. — *Menudencias*. — *Vida veraniega*. — *Notas sueltas*.

GRABADOS: *Los hombres del día*.

## CRÓNICA

## EN PLENO ESTRÉPITO

Si aquí se tramase, como dicen que se tramó una vez en Madrid contra Alarcón, la conspiración del silencio, habría que hacerse conspirador inmediatamente, sobre todo en esta época de ferias y fiestas. ¡El silencio! ¿Quién puede disfrutar de él en estos días? Esta es la época de los ruidos, ó mejor dicho, de los estruendos, que ahora se han aumentado considerablemente con el zapateado que bailan, con un pie solo, esos infatigables motoristas del eléctrico. Por donde quiera que se va, los ruidos hieren nuestros oídos. Amanece, y sueñan las campanas de los templos, las sirenas de los vapores y los gritos de los vendedores de periódicos, después de haberse oído, antes de amanecer, por algunas calles, los chillidos de las mujeres y los chicos que llaman á los pescadores, y el pregón quejumbroso, lleno de piadosa resignación, de las churreras. Las locomotoras, los automóviles, las bicicletas, los tranvías, los carruajes, todo lo que anda, todo lo que corre, produce ruidos especiales para avisar su presencia. El transeunte se pasa la vida oyendo estos avisos, que quieren decir, en castellano: "Quitaos de en medio." Las ruedas son las más poderosas y respetables señoras de las ciudades modernas. Ante ellas hay que apartarse; hay que dejarles el paso libre; hay que huir de sus precipitaciones y de sus genialidades. ¡Y gracias que todavía no hay que dejarles la acera!... Con la mayor facilidad una rueda nos pasa por encima, y confirma aquello de "pulvis eris et pulvis revertetis", porque nos hace polvo. Los vehículos llevan campanas y bocinas para que se aparten los transeuntes, y no faltan transeuntes que podrían llevar, á su vez, cascabeles y campanos, y cuernos del tranvía, para que se aparten los vehículos. Con lo cual aumentaría el ruido de que disfrutamos. Los ciegos, que pisan un callo á cualquiera, deberían llevar, por lo menos, un cuerno.

Las gentes que llegan del interior, de aquellos pueblecillos castellanos donde se vive en el reposo, donde no se oye una mosca, porque si zumba alguna es que es moscón, y donde un estornudo repercute en todas las calles y hace salir de sus casas á los vecinos; esas buenas gentes que traen sus ropas en las fundas de las almohadas y su despensa en las alforjas, se azoran ante tanto estrépito. Mientras que muchos vecinos de la ciudad no hallan manera de impedir que el ruido atormente sus cerebros. Y para contribuir al general estruendo, en el Salón Variedades se está haciendo estos días "Ruido de Campanas" ¿Qué hacer para descansar? ¿A qué barrio nos vamos á vivir para que el estruendo no nos atormente? Porque á lo mejor nos metemos en una calle apartada del tráfico de la ciudad, y aunque

por ella no pasan los tranvías, en ella abundan las comadres, una especie de tracción de sangre, que arman un jollín por un "quitame allá esas pajas." ¿Qué alborotos se producen! ¿Qué gritos, qué escándalos! Suelen concluir las reñidoras por llamar al policía, y ¡qué cosas le llaman!... Y hasta la prensa mete su poco de ruido con el uso inmoderado del bombo.

"¿Qué descansada vida la del que huye del mundanal ruido!" Esto dijo el poeta cuando el ruido mundanal era bien poca cosa, porque suponemos que las sillas de mano no llevarían bocina, y los caballeros de capa y espada no irían por la calle tocando la trompeta. Ese ruido mundanal ha ido aumentando extraordinariamente, y ya no se encuentran muchos lugares donde se pueda gozar del silencio. Por los amenos y apacibles campos cruzan los trenes; pasan, devorando kilómetros de carretera, los automóviles, y los jóvenes campesinos cantan á voz en cuello, y al final relinchan. El silencio, pues, tiene que ser en los campos muy relativo. Cuando se va á visitar á un indiano, que vive en un lugar apartado, en lo alto de una montaña, ó entre los troncos de un bosque, resulta que aquel es un señor "de muchas campanillas." Si le pedís algo, y se sacude, sueña.

Un colmo de ruidos, de estrépitos, de estruendos son los orquestofones, que tanto éxito obtienen en las ferias. De ellos sale la música á chorro, con tal fuerza, que se oye á larga distancia. Eso es servir las melodías en duchas de gran presión. ¿Qué haríamos si un instrumentista de la banda viniese á nosotros y nos tocase al oído un solo de bombardino, de cornetín ó de trompa? ¡Le dejábamos sin trompa! Pues algo semejante son los orquestofones. Se nos meten sus sonidos hasta las vísceras. Un conocido nuestro ha enfermado del hígado, y ha dicho el doctor que tiene dentro de él un cuerpo extraño. Son unas notas de la sinfonía de "Campanone" que le metió allí una tarde un orquestofón de los más sonoros. Un "sol" procedente de un orquestofón, puede producir un tabardillo.

El cinematógrafo, sin explicador de películas, es un espectáculo que complace á los amigos del silencio. Allí se dan dos individuos de bofetadas, y no se oye el ruido. Arrojan un baúl por una escalera, y no se produce el menor estrépito. Disparan un cañonazo, y no se siente el estampido, y se efectúa una corrida de toros sin que se oiga á la gente decir gansadas, sin que nadie ponga en duda la honestidad de la madre de ningún torero. La vida, para los sordos, debe de ser muy parecida á una sucesión de películas del cinematógrafo. Ver pasar un tranvía eléctrico y no oír la campana, será para ellos cosa tan agradable como el asistir á un mitin político y no oír á los oradores, ó como el tener esposa y llevar siempre algodón en los oídos. Si la gente no oyera, no se disfrutaría de los goces que proporciona la música, ni sería célebre Pulga; pero en cambio no se sufrirían las molestias del estrépito. ¿De qué sirve hoy que se pongan unos trapos en los llamadores y en los picaportes, cuando hay enfermos en una casa, si los ruidos de la calle penetran en las viviendas? Hasta cuando se pone uno á consultar con la almohada, le interrumpen los servicios de transporte con campanario. ¿Y por qué han de llegar hasta el que está metido en su lecho, el ruido avisa-

dor, las señales estruendosas de que hay que dejar paso al tren ó al tranvía, á la bicicleta ó al automóvil? Estamos rezando en el templo, y oímos el campaneo que nos dice: "¡Arriremos á la acera!..." Una indicación inoportuna. ¡Y cuidado que se abusa aquí de las campanas! En Santander, hasta para vender una partida de bonito, ó para subastar unas merluzas, se echan las campanas á vuelo en la Almotacenia, esa especie de templo levantado en Puerto Chico á San Congrio, ó al Santi Boniti barati.

El timbre del teléfono, el aldabón del portal, la mano del almirez, los tambores y las cornetas que se venderán por miles estos días, las gargantas de las mujerucas de la calle, las voces de las pescadoras, el campaneo del eléctrico, la bocina de los automóviles, los cuernos de los otros tranvías, las sirenas de los vapores, los campanarios de los templos, los cohetes, las murgas y otra multitud de variados ruidos, son el obligado acompañamiento de nuestras cotidianas tareas. Hasta el carro de la basura es algo filarmónico, con su barrendero que parece que va diciendo: "Señores pellejos de patata, al tren! Talán, talán, talán..." ¡Vivimos una vida de lo más armoniosa y grata! Sobre todo, para las cefalalgias constitutivas esta existencia el mejor de los remedios.

En Nueva York existe, según cuentan, una Sociedad que tiene por objeto disminuir los ruidos de la gran metrópoli. Esta asociación pasa circulares á los conductores de los tranvías para que no toquen demasiado, y á los capitanes de los vapores para que no abusen de las sirenas, porque eso, en alta mar, por donde no pasa gente, podrá estar bien, pero junto á los muelles, no resulta; y tales éxitos está consiguiendo, que hasta los burros de Nueva York rebuznan ahora menos que antes. Pero un periódico neoyorkino se ha metido con esa Sociedad de amigos del silencio, y ¿saben ustedes lo que han hecho los socios? Faltar á sus propósitos de una manera intolerable. ¡Han puesto el grito en el cielo!...

Hay algunos santanderinos que tienen el estruendo de la ciudad metido entre ambas sienes, y cuando se retiran á sus casas, les zumban los oídos... En fin, peor sería que les zumbaran la pandereta!...

FERNANDO SEGURA

## EN LOS TOROS

De tu palco te asomaste  
al labrado barandal,  
el busto fuera sacaste  
y tu mirada triunfal  
por la ancha arena paseaste.

Donde los ojos pusiste  
abrasadora encendiste  
la llama de una pasión...  
¡Dime, mujer, lo que viste  
en tu rápida inspección!

Oro, sangre, arena... Arriba  
un sol trágico que iba  
hacia su lecho á Occidente.  
Abajo, oro y sangre viva  
en la arena reluciente.



Oro en los trajes goyescos  
de lujosos arabescos  
y lucientes alamares,  
que visten los pintorescos  
toreros de los cantares.

Sangre en el testuz del toro,  
que muestra de valor llena  
su hermosa cabeza al coro  
que le hostiga, y en la arena  
del antiguo circo moro.

Sangre en los ojos vidriosos  
de los caballos heridos;  
sangre en los tonos hermosos  
de los claveles pomposos  
que rematan los vestidos.

Oro en los rayos solares  
que hieren los alamares  
de los bravos lidiadores,  
y en las galas militares  
de tonos multicolores.

Es esta la fiesta fiera  
de la fiera bizzaría,  
de la arrogancia torera;  
fiesta pagana y guerrera  
de neta españolería

La sangre viva enrojece  
las lancetas de las picas  
en donde el sol resplandece,  
y el ancho circo parece  
cuajado de perlas ricas.

Grita el pueblo; embravecido  
embiste el bruto, jadeante;  
se escucha un ¡ay! dolorido,  
y responde un alarido  
angustioso y penetrante.

Luego, ante los pies del toro,  
un torero por la arena,  
confundidos sangre y oro...  
Luego nada: un triste coro  
en el espacio resuena.

Entre dos hombres de rojo  
llevan á la enfermería,  
como un informe despojo,  
á un diestro, al que con su arrojo  
al público estremecía.

¡Oh, vieja fiesta agarena,  
fiesta fiera y deslumbrante,  
de vigor y de luz llena.  
Eso eres: rudo cambiante  
de sangre, de oro y de arena.

JOSÉ DEL RÍO SAINZ

## Santiago, y á ellos

Santander arde en fiestas, lo cual quiere decir que están los santanderinos que echan chispas. Esto no es raro, porque en el resto del año andan por esas calles más quemados que San Lorenzo, echando lumbre contra los concejales de todas castas políticas.

No puede, pues, negarse que está la ciudad bien alumbrada, no por ser la primera en número de tabernas, sino por los arcos voltaicos de la avenida de Alfonso XIII, y del Muelle, y de la calle de Castelar, con más los que han de colocarse en la Alameda Segunda, y en la calle de Atarazanas, y en el Sardinero. Sumen ustedes á Bombita y comparen ahora el esplendor de la electricidad en nuestro pue-

blo. A pesar de lo cual *Machaquito ó Regaterín* harán con el capote algun farol, en competencia con algunos individuos que hacen el farol por la calle. A los cuales no les sienta del todo mal eso de

*este farol ya no alumbra,  
ya no alumbra este farol...*

Si Santander arde en fiestas, como es verdad, no puede negarse que está la ciudad hecha un áscua... de oro, ni nadie habrá de extrañarse, porque á los santanderinos se les ha subido el humo á la cabeza. ¡Cosa más natural! La gente marinera puede decir que tenemos el fuego á bordo, y siendo esto así, admitiéndolo, por supuesto, con todas las licencias de su metáfora, está bien que en el programa de festejos se incluya un simulacro de bomberos. Lo malo es que, como otras veces en esta época en que la ciudad arde en fiestas, el agua anda escasa, con lo cual la sed de los ciudadanos es abrasadora, toda pasión se hace volcánica y no falta alguna menegilda sentimental que se abrasa en celos. Y todo esto por el incendio de las fiestas.

Cuando escribo este artículo, en plena semana de Santiago, el sol no alumbra con fulgores de incendio que digamos, ni hace falta que alumbre, porque ya tenemos bastante con el otro incendio de los festejos. No es preciso poner mano al sombrero y levantarle en alto para decirle al astro-rey:

*Pára y óyeme, ¡oh, sol! yo te saludo...*

á trueque de pasar por mal educados y de dar al traste con la proverbial cortesía montañesa.

No, no hacen falta los candentes rayos de Febo, porque Santander arde en fiestas y está la cosa que arde. Y todo esto, que enardece los ánimos prendiéndolos con el sagrado fuego del entusiasmo, lo trae Santiago, el caballero del blanco corcel y de la espada triunfadora.

Por Santiago, el héroe popular de Clavijo, Santander es un áscua, puesto que arde. En el teatro, la Compañía de la Princesa, que nos solaza y nos divierte, debiera representar *Mañana de sol*; las imágenes de nuestros sueños pueden ser, por la virtud del incendio, —en el caso de que el incendio tenga virtud— como las de un árabe en una siesta de fuego; y aquel que no quiera consumirse en el calor de las brasas que se vaya lejos á tomar el fresco de la noche á la luz de la luna.

Por Santiago no se concibe que haya en Santander un solo enfermo de los bronquios ó de otro órgano cuya curación exija la aplicación de los botones de fuego. Estos están ahora al alcance de todo el mundo.

Un forastero amigo mío se ha quedado en el grado más sublime de la admiración, al llegar de las tierras llanas. Las santanderinas le han gustado extraordinariamente y el buen hombre se pasa el día haciendo elogios del "elemento" femenino.

Sus ojos abrasan, brillan como áscuas, despiden lumbre que llega muy adentro; sus mejillas son como amapolas bajo el sol achicharrante de Castilla; sus labios son ardientes, capaces de encender una pasión con sólo una promesa...

Y el hombre va por ahí que echa humo hasta por las yemas de los dedos, recitando en cada esquina á todas las mujeres que pasan:

*Tu eres ardiente, tu eres morena...*

Y, francamente, tengo miedo de que el fuego abrasador que le consume le inspire

una mala idea y le dé la pasión de su corazón ardoroso por recurrir á las cerillas, cuyo medio es el más á propósito para el suicidio en esta época en que arde en fiestas Santander. El hombre está sobre un volcán; y un desmán cualquiera le hace verter lágrimas de puerto de mar que le queman y arrasan las mejillas.

Sostengamos el fuego sagrado y rindamos á Santiago el Mayor el homenaje de nuestra simpatía. Él hace que brille Santander con luz propia, en lo cual no se parece á muchos hombres de letras, especie de astros muertos que brillan con la luz de los demás. Admiramos al gallardo Apóstol ginete en su caballo corredor como una centella, blandiendo la espada fulmínea pronta siempre á salir por el brillo de nuestras armas. Él es el genio alentador de las batallas, á cuyo recuerdo los estandartes españoles tremolaron victorias en Bailén y en la Albuera; él es símbolo de la hidalguía española, del alma española, cabalresca, bizzarra, aventurera, audaz; Patrón insigne de la Caballería, por su memoria triunfadora en Treviño, ennoblecida cien veces por páginas gloriosas de su historia recogidas en libros y esculpidas en bronce.

—Mi pluma por Santiago—dijo Quevedo en tiempos del cuarto de los Felipes—; y Santiago triunfó.—Nuestra admiración por Santiago—exclamemos ahora—, símbolo caballeresco de la España fuerte. Y nunca mejor que cuando Santander arde en fiestas podremos invocar el patriótico nombre del caballero apóstol, para recordar á los autores de tanta obra mala, que nos abrasan á impuesto limpio, para decir:—*Santiago, y á ellos.*

JOSÉ MONTERO

## PRELUDIO

### I

¡Vamos á los toros! Ponte la mantilla  
de precioso encaje llena de claveles...

¡Bríndame otra copa de esa manzanilla,  
que ya siento el ruido de los cascabeles!

¡Vamos á los toros!... Sube á la tartana  
con el aire bravo de juncal manola;  
siéntate á mi vera, típica gitana,  
alma de mi cuerpo, férvida española.

En el ancho campo de tu blanca frente  
brilla el sol quemante con sus resplandores,  
y en el perfumado seno del ambiente  
libase el aroma puro de las flores.

Dame el abanico, toma mi pañuelo  
para que refresque tu garganta hermosa,  
que entre el varillaje, cielo de mi cielo,  
te pondré unos versos de color de rosa.

Cantaré á tus ojos negros é incitantes  
la canción sublime del enamorado,  
mientras en tus labios finos y tremantes  
busco el dulce néctar del amor soñado.

Cantaré á tus manos del color del oro  
y á tus diminutos dientes marfiléños...  
¡Cantaré á esa imagen á quien tanto adoro  
la sonata bella como mis ensueños!

### II

¡Vuélvete, serrana! Mira la cuadrilla  
que arrogante luce sedas y caireles;  
mira el esplendente cielo de Sevilla...

¡Toma el abanico, dame esos claveles!

¡¡Poesías, amores!! Himno rumoroso  
canta hoy la Natura plácida y coqueta...  
Dime, amiga mía; ¿no es un cuadro hermoso  
para el pergamino de una pandereta?

FRANCISCO REVUELTA

Santander, 1908.



← LOS HOMBRES DEL DÍA →



BOMBITA



MACHAQUITO



REGATERÍN

## LOS OJOS

A una amiga.

Me pediste que escribiera algo acerca de los ojos, y como son los tuyos tan hermosos, no supe negarme.

Ahora veo que me comprometí imprudentemente. Voy á tratar de los ojos y no sé por dónde empezar. Hay que meditarlo mucho, tratándose de un órgano tan importante y elevado.

Si se tratara de la nariz, órgano de suyo prosáico y grosero, no había que andar con tantos miramientos y reparos; pero los ojos... los ojos son otra cosa.

Los ojos son el vehículo del amor, las avanzadas del sentimiento, el intérprete del corazón, el telégrafo de las almas, y ante todo y sobre todo, el más útil y acabado medio de conocimiento del mundo exterior.

Para convencerse de que los ojos son mucha cosa y tienen alta significación y excepcional importancia, basta conocer someramente la poesía castellana.

Apenas hay poeta que no haya dedicado algo á los ojos.

Algunos los han dedicado un poema entero. Otros un canto.

Otros una pedrada. Y no dirigida á ojo de boticario, que es el único que goza de inmunidad contra semejante modo de señalar.

Los buenos poetas han dicho de los ojos cosas muy delicadas y bonitas.

Por ejemplo. Becquer dijo:

«Yo sé que hay fuegos fátuos que en la noche llevan al caminante á perecer; yo me siento arrastrado por tus ojos, pero á dónde me arrastran, no lo sé.»

Espronceda... Zorrilla... Núñez de Arce... Pero no; para citar todo lo que los buenos poetas han escrito sobre los ojos, no habría papel en la Papelera Española, ni espacio en todas las columnas del *Times*, que es un periódico de cuatro leguas de extensión superficial. No tan superficial como parece, porque los ingleses son gente muy profunda.

Ahora bien, si entre los buenos poetas se encuentran muchos textos referentes á los ojos, entre los malos la abundancia es extraordinaria.

Si tuviera humor para dedicarme *al ojeo* durante un rato, verías si te citaba versos malos referentes á los ojos.

Para estos poetas los ojos son un recurso inagotable de temas y de ripios.

Hay hombre que para concertar con ojos, por exigencias de la rima, saca á todos los enojos del mundo, á todos los abrojos habidos y por haber y á todos los cojos de la creación.

Los ojos son lo más expresivo y lo más característico de cada fisonomía.

Un rostro sin ojos sería lo mismo que un cielo sin astros.

Es molesta de puro vulgar la frase que dice que los ojos son un elocuente medio de expresión.

Pero, como casi todas las frases vulgares, es certísima.

Sin embargo, esta cualidad de expresión no es igualmente intensa en todos los ojos. Hay clases, digo, hay grados.

Existen ojos locuaces, ojos francos y ojos prudentes.

Los ojos locuaces son comprometedores para su dueño y aún para el que los ve. Entre los ojos negros es donde se hallan más de esta especie.

Los ojos francos son generalmente de color obscuro, aunque en estas cosas es un poco arriesgado generalizar. Los ojos francos no son tan comprometedores como los locuaces y resultan altamente simpáticos.

Los ojos prudentes son generalmente azules. Dicho está con esto que todos los ojos prudentes son hermosos, porque todos los azules lo son.

Pero prudentes, locuaces ó francos, ello es que los ojos tienen su lenguaje, que suple al fonético y al escrito, y los suple con ventaja frecuentemente.

Estos dos lenguajes se prestan á la hipocresía con mucha más docilidad que el lenguaje de los ojos.

A un sér á quien se odia se le puede decir que se le ama y se le puede escribir que se le estima; pero el lenguaje de los ojos es mucho más fiel y no deja lugar á engaños. Una mirada de odio no se confunde jamás con una de amor. Los ojos no pueden disfrazar la malquerencia, ni saben ocultar el cariño.

Sobre gustos no hay nada escrito, lo cual prueba que es difícil sentar principios y prescribir reglas para la determinación y aceptación de la belleza objetiva; por eso yo me guardaré muy bien de decir qué ojos son los más bonitos.

Quién prefiere los negros, quién los azules, éste los verdes, aquél los pardos. Es imposible deducir nada de provecho respecto de esto.

Generalmente, á todos nos gustan más los de la mujer que más amamos; ó quizá la amamos más porque nos gustan más sus ojos.

Un delicadísimo y muy inspirado poeta contemporáneo ha dicho la última palabra respecto á los ojos.

Oye:



«Corazón que en tiernos años  
por unos ojos te pierdes,  
para evitar sus engaños  
no mires si son castaños,  
negros, azules ó verdes.»

Y después de citar esta quintilla, callemos.  
Una sinfonía monótona ó descompasada deja  
á veces una grata impresión en el oído por  
virtud de la última nota.

R. S.

## TRISTEZAS

¡Cuán triste es en las horas de agonía  
Escuchar el fatídico sonido...

Sonido frío y yerto

Que lanza la campana á la vacía  
Región, mientras con lúgubre gemido  
Está tocando á muerto!

¡Cuán triste es escuchar de Filomena,  
Al morir de la tarde en Occidente,  
El monótono canto

Con que descarga la profunda pena  
Que su pecho desgarrá lentamente  
Su luctuoso quebranto!

¡Cuán triste es ver al alma inverecunda  
Apegada á los bienes de la tierra  
En la hora de la muerte...  
Teme dejarlos... cáusale profunda  
Pena su vida mísera... y la aterra  
Su desdichada suerte!

Triste... sí; pero no hay una amargura,  
Ni un dolor tan profundo y extremado,  
Ni un tan duro castigo  
Como verse gozando de ventura,  
Cuando se tiene á Dios por el pecado  
Trocado en enemigo!

LUIS H. BLANCO

Santander, 1908.

## LA VIDA CÓMICA

«Las romanas caprichosas»...

Hay en la provincia de Roma un inmenso y  
espesísimo bosque que se ha hecho célebre y  
que ahora va á desaparecer.

Este bosque, que pertenece á tres munici-  
pios, tiene una larga y poética historia: desde  
hace muchos años viene siendo refugio del  
amor; del amor de los novios rebeldes.

Cada vez que los novios de los pueblecillos  
á que pertenece el bosque encuentran obstá-  
culos en sus familias al desarrollo ilegal de  
su amor, ¡á Roma por todo! Mejor dicho: ¡al  
bosque de roma por todo! El novio rapta á la  
novia, se internan en el bosque y no vuelven  
á salir de él hasta que su cariño ha sido sella-  
do por la paternidad, y las familias respecti-  
vas tienen ya que transigir.

La costumbre se iba extendiendo tanto, que  
en el mes de junio pasado ha habido cinco  
raptos de esos, "seguidos de bosque".

Los tres pueblos han acabado por sentirse  
escandalizados. Reunidos los alcaldes, han  
acordado talar el bosque é inmediatamente  
han puesto manos á la obra.

Según dicen los periódicos, "se espera en-  
contrar en el bosque unas cien parejas, á las  
cuales se impondrá como castigo el matri-  
monio".

Pues señor, no lo entiendo. Se escapan esos  
novios porque no les permitían casarse, y  
ahora, como castigo, les casan... Es algo así  
como si á un ratero que roba un reloj de pla-  
ta se le condenara á... á recibir un reloj de  
oro.

Por lo demás, la desaparición de ese bosque  
sería beneficiosa, ¡claro está! Y siempre es pre-  
ferible que se saque leña del bosque á que se  
dé leña á los que se escaparon.

## MENUDENCIAS

(DE VARIOS AUTORES)

La mujer de Marcos Limo,  
A la que he visto con varios,  
Cada vez que á ella me arrimo  
Me dice que uno es su primo.  
¡Su... primo... los comentarios!

Vivas á la libertad  
Y al orden y á la igualdad  
Y á la ley, un quídam daba,  
Y el pueblo: —¡Viva!—exclamaba  
Con toda espontaneidad.

Harto de gastar saliva,  
—¡Cal viva!—el quídam gritó  
Con frase provocativa,  
Y el pueblo se entusiasmó  
Y siguió gritando: —¡Viva!

En la bolsa, don Tomás  
Pasa gran parte del día:  
Y es que en la bolsa, vacía  
La bolsa de los demás.

Tengo una cocinera que no canta.  
¡Algo debe tener en la garganta!

—¡Igualdad!—oigo exclamar  
al jorobado Torroba.  
Y yo me pongo á pensar:  
—¿Querrá verse sin joroba  
ó nos querrá jorobar?

—Todas se mueren por mí  
dice el tenorio don Lesmes,  
Y es médico director  
de un hospital de mujeres.

A un sabio le dijo un burro:  
—Tiene usted un magín divino.  
Desde entonces anda el sabio  
diciendo que el burro es listo.

## VIDA VERANIEGA

Se encuentra veraneando en su casa de Mortera  
nuestro querido amigo el ilustre publicista don  
Gabriel Maura, con su bella y distinguida esposa  
la Condesa de la Mortera, sus hijos y su her-  
mana política la Condesa de los Andes.

Se halla en el balneario de Ontaneda la respe-  
table señora viuda de Santos Ruano, doña Ale-  
jandra Marraci, con sus sobrinas las bellísimas  
señoritas Consuelo y Lola Santos Ruano.

En su casa «Villa Lynn», del Paseo de la Mag-

dalena, se halla, recién llegado de Puerto Rico,  
el notable abogado y distinguido escritor, di-  
rector propietario del *Boletín Mercantil de Puerto  
Rico*, don Nemesio Pérez Moris, con su esposa,  
sus hijos y su hermana política, la encantadora  
señorita María Luisa Díaz Caneja.

Se halla en el balneario de Liérganes la señora  
viuda de Redonet con su hermana Dolores.

Se encuentra veraneando en Solares la respe-  
table señora viuda de Ortiz, doña Pilar Gómez  
de Velasco, con sus hijas.

Se hallan veraneando en el Sardinero.

En el Gran Hotel:

Don José Valdés Fauli con su distinguida se-  
ñora; la señora viuda de Ortiz con sus dos hijas  
y su hijo Miguel; la señora doña Justa Quesada  
de Alonso con sus hijos los señores de Orive,  
y don Pedro Abín con su esposa.

En el Hotel Castilla:

Don José de la Morena, exdiputado á Cortes;  
el capitalista sevillano don Manuel Jiménez Te-  
ruel con su distinguida esposa y sus dos hijos  
Manuel y Luis; don Tomás Sánchez Arcilla; la  
señora viuda de Bosch con su hija, y don José  
López de Ayala.

En el Hotel Francisca Gomez:

El capitalista asturiano don Francisco Galna-  
res con su esposa; don Félix Rújula y Nieto; don  
Francisco Fuentes; don Carmelo Atienza; don  
Raimundo Pila; don Francisco Villar con su fa-  
milia, y Mad. Pagaet con su hijo.

En el Hotel Europa:

La señora viuda de Bernaldez con su hija; la  
distinguida esposa del capitalista asturiano don  
Nicolás Noriega; don Francisco Teresa con sus  
hijas; don José Ortega con su esposa; don Arturo  
Guillén, rico comerciante vallisoletano, con sus  
hijos; doña Ana María Cosío de Piñal con su hi-  
jo; don Manuel Novella, Gobernador civil que  
fué de Santander, y el general Franch con su  
ayudante don Vicente Bermejo.

BENVENUTO

## NOTAS SUELTAS

Hemos recibido varios artísticos itinerarios de  
ferrocarriles de la provincia é indicadores de di-  
versos servicios públicos, editados por la acre-  
ditadísima fábrica de cervezas «La Cruz Blanca»;  
y otros, también muy completos y elegantes, de  
la Sociedad Aguas de Hoznayo.

Agradecemos el envío.

### La Filarmónica

Según nuestras noticias, el proyecto de crear  
en Santander una Sociedad Filarmónica va viento  
en popa.

La iniciativa de nuestro querido amigo y cola-  
borador Emilio Cortiguera, expuesta en la RE-  
VISTA CÁNTABRA y apoyada por todos los colegas  
locales, será pronto un hecho.

Los organizadores de la Filarmónica han en-  
viado carteles indicadores á los establecimien-  
tos y círculos que sirven de centros de inscrip-  
ción.

Oportunamente nos ocuparemos de este asunto  
con más amplitud.



Fábrica de cervezas «La Cruz Blanca». —Santander.

Ladislao del Bario.—Materiales de construcción.—Méndez Núñez, 20.

Salón Variedades (Plaza de Velarde).—Todos los días, desde las seis de la tarde, grandes fun-

ciones por la Compañía cómico-lírica que dirige el primer actor D, José Morcillo.

Joaquín Madrazo.—Materiales de construcción.—Méndez Núñez, 11, frente al F. C. de la Costa.

**LENERÍA**

Géneros de punto.—Confección de ropa blanca.—Casa fundada en el año 1850. —PRECIO FIJO.

ANTONIO BLANCO, sucesor de Fernández y Blanco  
SAN FRANCISCO, 9.—SANTANDER

REVISTA CÁNTABRA

SE VENDE EN:

GIJÓN: Centro de publicidad, calle Corrida.  
SAN SEBASTIAN: Hijas de Aramburu, Boulevard.  
BILBAO: Irala y Compañía.  
HABANA: Librería de José López Rodríguez, calle Obispo.  
TORRELAVEGA: Sebastián Hidalgo, papelería.

Imp. Lit. y Enc. Vda. de F. Fons - Santander

**Lanería y Colchonería de PEDRO CUESTA \* Becedo, 11.—SANTANDER**

Colchones, lanas merinas y del país, telas de damasco y cutí hilo, miraguano, Duvet, edredones, pluma-borrás fina.—Se hacen colchones y se carda lana á máquina; se garantiza la bondad de los artículos y la mayor perfección en los trabajos.

Servicio á domicilio. \* Precio fijo. \* Teléfono 108.

**R. Fernández**

\* \* ARMADOR Y CONSIGNATARIO \* \*

Muelle, 18 y 19.—SANTANDER

\* \* \* Carbones de gas y vapor.—Antracitas \* \* \*

Esta Casa, establecida en Gijón con sucursales en el Cantábrico y Mediterráneo, es la única que reúne cargaderos, grúas y muelles propios, facilitando á sus clientes condiciones muy ventajosas para pedidos de 3.600, 3.500, 850, 260, y 220 toneladas, que sirve en sus vapores.

**SOMBRERERÍA**

Juan Chaves \* San Francisco, 6

Últimas novedades en sombreros de paja y fieltro para caballeros y niños.—Sombreros gran fantasía para niñas.—Gorras inglesas y sombreros, últimos modelos, para regatas y automóviles.—Grandes existencias en sombreros de Jipijapa legítimos.



**JOAQUÍN MADRAZO**

CEMENTOS MOSAICOS

**MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN DE TODAS CLASES**

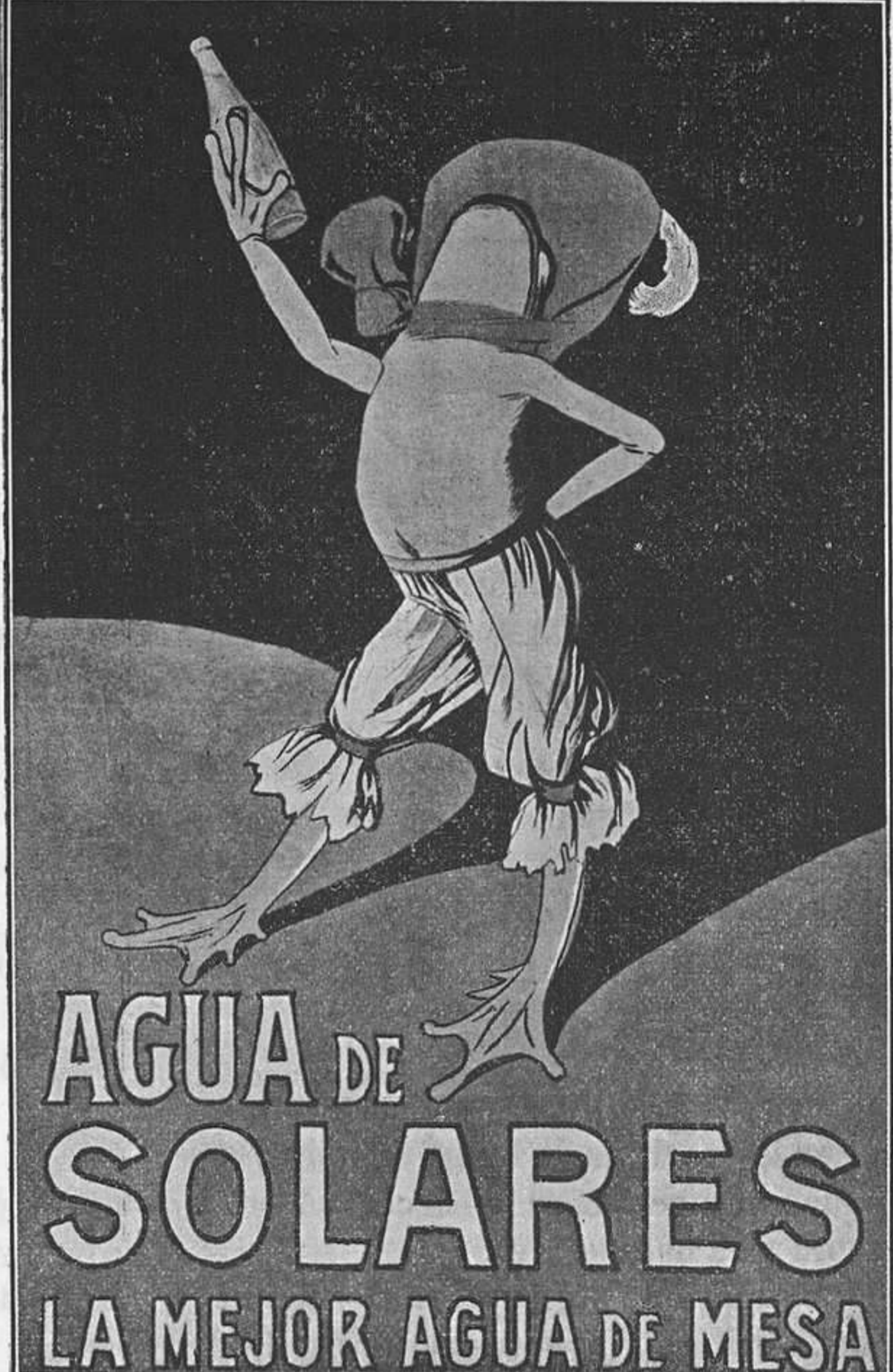
CEMENTOS PORTLAND, CAL HIDRÁULICA, YESO, MOSÁICOS, AZULEJOS, INODOROS, TUBERÍAS, LADRILLOS Y TEJAS DE TODAS CLASES Y LOS MEJORES PRODUCTOS REFRACTARIOS

**BAÑERAS ESMALTADAS**

DEPÓSITOS: calle de Madrid, 5 y 6, Antonio López, 6 Ruamenor, 9, y Méndez Núñez, 11  
DESPACHO: Méndez Núñez, 11, y Boulevard de Calderón de la Barca, frente á la estación de los F. C. de la costa

**JOAQUÍN MADRAZO.—Santander.—Teléfono 61 y 73**

R  
I  
O  
J  
A  
P  
A  
L  
O  
M  
A  
R



**AGUA DE SOLARES**

LA MEJOR AGUA DE MESA

DEPOSITO CENTRAL: Martillo, 1.—Teléfono 127.—Santander



**HAMBURG - AMERIKA - LINIE**

VAPORES CORREOS ALEMANES  
SERVICIO RÁPIDO MENSUAL ENTRE  
Santander, Habana, Veraacruz y Tampico  
por los magníficos y modernos vapores de dos hélices

**Fürst Bismarck**  
Y  
**Kronprinzessin Cecilie**

SALIDAS DE SANTANDER EL DÍA 20 DE CADA MES  
PARA INFORMES:  
Sres. Carlos Hoppe y C.<sup>a</sup>—Muelle, 21

**Camas y muebles.**—Araluce.—Plaza de la Libertad.—Visite usted esta casa antes de comprar y se ahorrará mucho dinero.—Plaza de la Libertad.

**La Gran Bretaña**

COMPAÑIA, 22, Y TABLEROS, 2 Y 4

VIUDA É HIJOS DE M. MATA

Exposición constante de muebles y tapicería, en juegos de comedor, salas, gabinetes, despachos, etc.

PÍDANSE PRESUPUESTOS

**LA ECONÓMICA**

Venta de cebada, maíz y demás cereales y subproductos de la molinería



**VAPORES CORREOS**  
DE LA  
**COMPAÑIA TRASATLÁNTICA ESPAÑOLA**

Servicio mensual regular el día 20 de cada mes entre  
**SANTANDER, HABANA Y VERACRUZ**

Para informes: Hijos de Angel Pérez y C.<sup>a</sup>  
Muelle, 36.—SANTANDER

**FARMACIA DEL CENTRO**  
DE  
**Felipe Camino G. de la Rosa**  
San Francisco, 12.—Teléfono 126

**FÁBRICA DE HARINAS Y PAN**  
Molnedo, núm. 9



# CLAUDIO

**FOTÓGRAFO** MARTILLO, 2  
Ha hecho grandes reformas. Nuevos aparatos, últimos modelos. Precios económicos. Esta Casa sigue siendo especialidad en ampliaciones y tarjetas postales.

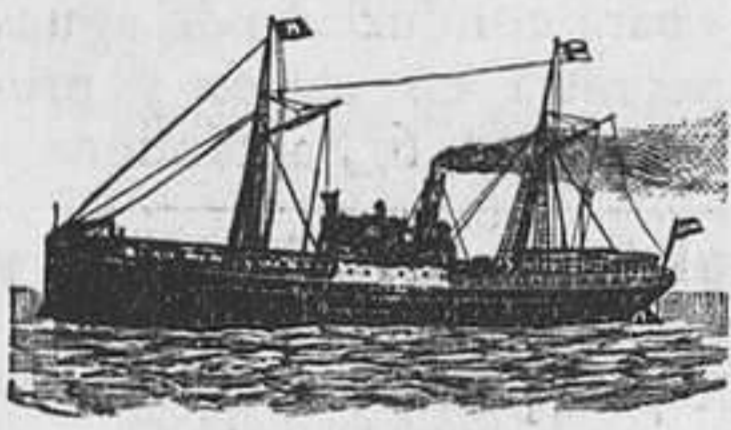
## SUCESORES DE J. CORREA

Primera Casa en objetos de arte para regalos.  
Camisería, corbatas, abanicos, guantes, perfumería, bastones, paraguas é impermeables.  
Artículos de viaje y piel.  
SAN FRANCISCO, 11

## J. del Castillo

JOYERÍA \* SAN FRANCISCO, 21

Brillantes, Perlas, Piedras de color  
CLASE ESCOGIDA



Vapores Correos  
Franceses

## LINEA DE HABANA Y VERACRUZ

El 22 de julio saldrá de Santander el magnífico y rápido vapor

### LA CHAMPAGNE

LÍNEA DE COLÓN Y ESCALAS

El 27 de julio saldrá de Santander el nuevo vapor

### GADELOUPE

PARA INFORMES DIRIGIRSE A SUS AGENTES EN SANTANDER

Sres. VIAL HIJOS, Muelle, 32

## PLATERÍA Y JOYERÍA

DE

## DOMINGO DÍAZ LOSADA

San Francisco, 25.—SANTANDER

Surtido completo en artículos de oro y plata, á precios baratísimos.—Especialidad en medallas de oro de ley y plata oxidada.—Artículos enchapados en oro de 18 y 14 kilates.—Se hacen y reforman alhajas.—Preciosos modelos en pulseras de pedida.—Se garantizan los trabajos y la ley de los artículos que vende esta casa.—Compro oro, plata, platino y piedras finas, pagando altos precios.  
Sucursales.—En la Terraza del Sardinero y en Puente Viego, desde 1.º de junio á 30 de septiembre.

## Gran Hotel-Restaurant LABADIE

### CAFÉ ESPAÑOL

Blanca, 16, y Ribera, 13.—SANTANDER

TELÉFONO 101

Propietario: D. LEANDRO LABADIE

## J. LÓPEZ ALONSO

ALMACENES DE VINOS

CALLE DE CASTILLA

Valdepeñas, Rioja, Manchego.—Vinos finos de Rioja embotellados.

## SANTA LUCÍA Sociedad anónima Industrias reunidas SANTANDER

Sección LA EXCLUSIVA: Gran fábrica de purificación y refinación de aceite de oliva. Única en Europa en su clase.

CREMA LUSTROL para calzado y guarniciones

Sección SANTA LUCÍA: Panadería, Pastas italianas para sopa, Tapiocas, cafés tostados marca EL PELICANO ROJO, Jabones LA FAVORITA, Pastillas de lejía para desinfección y limpieza de ropas.

Diplomas de honor y medallas de oro y plata en varias Exposiciones.

PLAZA DE NUMANCIA, 1.—TELÉFONOS 169 y 333.—LIBERTAD, 1

## LA MAR

### JULIO PALACIOS Y COMPAÑÍA

Puente y Atarazanas, 1.—SANTANDER

Tejidos, paquetería, quincallería y bisutería, mantillas encaje, cintas de seda, encajes de hilo y algodón. Especialidad en géneros negros y blancos, hules y tapetes de mesa.

## LA CERÁMICA Gregorio Balbás

Azulejos de todas clases, porcelana, loza y cristal, lavabos y bañeras

SUCURSAL EN BILBAO: BAILÉN, 35

Único representante de mosaico NOLLA \* Calderón, 1, y General Espartero, 4.—SANTANDER

CORBATAS Y GUANTES

ARTÍCULOS DE PIEL

Y FANTASIA

Camisería SESMA

ABANICOS,

PARAGUAS Y SOMBRILLAS

17, BLANCA, 17

## La Segunda Rosita

### DANIEL CUEVAS

PLAZA DE VELARDE

SURTIDO GENERAL EN ARTÍCULOS ULTRAMARINOS

En esta Casa se venden los chocolates de Aguirre, de Bilbao

Precios sin competencia

## GRAN LAMPISTERÍA MODERNA

DE CRISPIN DE BLAS

Santos Mártires, 1.—SANTANDER

Aparatos y arañas para toda clase de alumbrado.—Instalaciones eléctricas.



## Norddeutscher = Lloyd

Servicio mensual de vapores correos alemanes entre

SANTANDER Y HABANA

CONSIGNATARIOS: ERHARDT Y C.ª.—Santander, MUELLE, 17, PRAL.

## GONZÁLEZ Y DÍAZ

ALMACÉN: General Espartero, 5

ESCRITORIO: Muelle, 29

SANTANDER

Exportación de vinos finos de mesa.—Consignaciones y Representaciones.

Telégrafo y cable: GONZALDIAZ

## G. RODRIGO.—Blanca, 2

(Sucursal en Torrelavega).—Guarnicionería y Fábrica de efectos de viaje

Baúles de mimbre, cajas vienesas y de camarote, maletas, cabás, portaplaís, estuches de aseo, petacas, carteras, limosneros, etc., etc.—Polainas (boers) y bridas inglesas.—Depósito de gamuzas, esponjas venecianas, pastas, grasas, aceites y efectos de limpieza.

PEDID  
La Perra Gorda

CREMA POPULAR  
PARA CALZADO CUEROS  
Caja: 10 céntimos

## Chocolates «La Montañesa»

ASTILLERO (SANTANDER)

Despacho en Santander: Muelle, 7 y 8.—Thés y cafés superiores.—Bombones.—Napolitanas.

## LA ELOÍSA

Fábrica de Licores de R. Caballero y Fernández

Anís Estrañi.—Fabricación especial.—Bóo-Maliaño (Santander).

## Unión Cántabra Industrial

(SOCIEDAD ANÓNIMA)

Gran fábrica de fideos y pastas finas para sopa.—Tapiocas, féculas y sopa de yerbas.—Calle de la Libertad (locales de «La Económica»)—Santander.

## LA UNIÓN

CONFITERÍA Y PASTELERÍA

MARTILLO, 2 (esquina á Calderón)

y AMÓS DE ESCALANTE, 8 (antes Correo)

## HIJOS DE J. ALDEA

PUENTE, 8

Guarnicionería.—Fábrica de efectos de viaje.—Depósito de impermeables ingleses.—Correas de transmisión.—Bañi-cesto, con patente de invención.—Extenso surtido y precios sin competencia en todos sus artículos.—Casa fundada en 1877.

## COLOMBIA

Exquisitos chocolates.—Té á la inglesa.—Espumosos «Herranz».—Cervezas.—Aperitivos.—Sifón de agua de Seltz privilegiado, á 20 céntimos, sin exigir fianza.—Leche pura garantizada.

MUELLE, 21.—TELÉFONO 251

## EL FIEL CONTRASTE

Cortabitarte y Quevedo

Gran almacén de ultramarinos y ferretería.—Despacho: San José, 25, Astillero (Santander).

## MALA REAL INGLESA

Servicio mensual de Vapores



ENTRE

SANTANDER, REPÚBLICA ARGENTINA Y CUBA Y MÉJICO

Viajes rápidos y económicos á todos los estados de América

## Línea del Sud-América

El día 28 de julio saldrá de Santander para Montevideo, Buenos Aires y Rosario de Santa Fe, sin escala en ningún puerto intermedio, el magnífico y rápido vapor

## PARANÁ

PRECIO Á MONTEVIDEO Y BUENOS AIRES: 100 PTAS. EN 3.ª CLASE

## LÍNEA DE CUBA Y MEXICO

El día 23 de julio saldrá de Santander para Habana, Veracruz y Tampico el magnífico y rápido vapor de dos hélices, nombrado

## SEGURA

Precio del pasaje en 3.ª clase: á Habana, 200 pesetas; Veracruz y Tampico, 225.

Admiten carga y pasajeros de 1.ª, 2.ª y 3.ª clase. Estos grandes vapores, de nueva construcción, dotados de todos los adelantos modernos, ofrecen las mejores comodidades á los señores pasajeros.

A los de tercera se les da vino y pan fresco en todas las comidas, y el trato, en general, es excelente.

El servicio corre á cargo de un escogido personal de cocineros y camareros españoles, con órdenes terminantes para atender esmeradamente al pasaje.

Para toda clase de informes dirigirse al Agente y Consignatario en Santander D. Luis Maruri, Muelle, 31.



R  
I  
O  
J  
A  
P  
A  
L  
O  
M  
A  
R



# GRAN FÁBRICA DE CERVEZAS DE EXPORTACIÓN LA CRUZ BLANCA

LAUREADA Y FUERA DE CONCURSO

GRAN PREMIO PARÍS 1900

CAFÉ SUIZO Pastelería y Restaurant

ESPECIALIDAD PARA BODAS Y BANQUETES

## Ladislao del Barrio Materiales de construcción

Inodoros Azulejos Mosáicos, etc.



Cal hidráulica Portland Yesos

Emulsión Iodotánica - Fosfatada - Arsenical  
LA MÁS AGRADABLE AL PALADAR  
ALIMENTO TÓNICO RECONSTITUYENTE  
Preparada por JUAN R. GÓMEZ - Farmacéutico - Alameda Primera, 6 y 8 - SANTANDER  
DEPÓSITO: PÉREZ, MARTÍN, VELASCO Y COMPAÑÍA - ALCALÁ, 7 - MADRID

Méndez Núñez, 20. - SANTANDER -

**Corcho Hijos.**—Santander.—Maquinaria, calderería, fundición, bombas.—Reparación de buques.—Cocinas, bañeras y lavabos.—Presupuestos y catálogos gratis.—Salón-Exposición en Madrid: calle Recoletos, 3.

**José Calderón García** (sucesor de Solar y Sobrino de Villegas).—Importador y exportador de frutos coloniales.—Plaza del Príncipe, 5, Santander.

**José Mazariegos Díez**, sastre.—Altas novedades.—Géneros ingleses.—Blanca, 11, Santander.—Teléfono 154.

**La Compañía de Maderas.**—Muelle de Maillón.—Santander, Bilbao, Madrid.—Importación de maderas de pino del Norte de América y Francia.—Talleres de sierra mecánica y construcción de cajas para envases.—Jambas, molduras y virutilla de madera para empaquetar.

**Banco de Santander**, fundado en 1857, y Caja de Ahorros establecida en 1878.—Cuentas corrientes, depósitos en efectivo y toda clase de valores.—Cobro y negociación de letras.—Cobro y descuento de cupones, títulos amortizados, pagarés y letras.—Giros y cartas de crédito sobre España y extranjero.—Préstamos y demás operaciones.

**Grandes Almacenes de Droguería.**—Específicos, Aguas minerales y perfumería.—Ventas por mayor y menor.—Pérez del Molino y Compañía.—Santander, Compañía, 3 y 5.

**Los mejores aceites lubricantes.**—Heinz y Correa.—Santander.

**Ferretería.**—Herramientas para toda clase de Artes, Minas y Agricultura.—Utensilios de casa y mesa.—Ubierna y Fernández.—San Francisco, 14, Santander.

**Reigadas, Sánchez y Comp.**—Ribera, 7 y 8, Santander.—Ferretería, quincalla y herramientas de todas clases para artes y oficios.

**Gran Hotel Continental.**—Méndez Núñez, 1.—Teléfono 275.—El más próximo a todas las estaciones.—Restaurant.—Salón de lectura y lavabo en la planta baja.

**Gumersindo Terán y Hermano.**—Almacén de vinos de todas clases.—Especialidad en el Vermout de Torino.—Méndez Núñez, 2, esquina a la Avenida de Alfonso XIII.—Santander.

**La Montañesa.**—Fábrica de tuberías, pavimentos de cemento, piedra artificial y mármol comprimido.—Construcción de escaleras con graderías de mármol comprimido.—Pavimentos de mosaico romano.—Pedro Agenjo.—Fábrica y despacho: Vía Cornelia, 6.—Santander.

**Grandes almacenes de vinos.**—Pedro Pedra.—Castilla, 9, y Calderón de la Barca, 9.—Santander.—Vinos finos de Rioja, Valdepeñas, la Mancha y Alicante.

**Antigüedades.**—Única casa en Santander que compra telas, abanicos y todo objeto antiguo.—Tableros, 3, bajo, Santander.

**General.**—Compañía inglesa de seguros contra incendios a prima fija.—Pídanse condiciones.—Delegado: Pablo M. de Córdoba.—Muelle, 21, entresuelo.

**Mezquida y Prieto.**—Hierros, aceros y maderas.—Méndez Núñez, 17 y 21.—Teléfono 179.

**D. V. Villafranca y Calvo.**—Droguería al por mayor y perfumería.—Depositarios de carburo de calcio.—Blanca, 15.—Santander.

**Compañía Santanderina de Navegación.**—Muelle, 30.—Santander.—Servicio de transporte de ganados de Rotterdam a Santander

**Sociedad Anónima Taurina Montañesa.**—Santander.—Comercial e industrial.—Depósito de cereales.—Plaza de Toros.—Gerente: Pedro A. Santiuste.—Despacho: Ribera, 11.

**Fábrica de mosaicos.**—Piedra artificial en todas sus manifestaciones.—Tuberías de cemento de todos diámetros para conducción de aguas y alcantarillas.—Sin competencia en clases y precios.—Gracia y Barros.—Esperanza, 6, Santander.

**Ferretería y quincalla de M. Martínez y Gastelu.**—Alameda Primera, núm. 2.—Especialidad en herramientas de peluquería (servicio completo para tocador).—Se varían toda clase de máquinas de peluquería.

**Castañeda y Compañía.**—Vinos de todas clases.—Santander.

**Monte de Piedad de Alfonso XIII y Caja de Ahorros de Santander.**—Prado de Tanti.—Préstamos sobre alhajas, ropas, valores, créditos, hipotecas y sueldos.—Horas de oficinas: de 9 a 1 y de 3 a 7.

**Almacén y taller de mármoles de M. Gómez Trueba.**—Alameda Primera, 6 y 8, Santander.

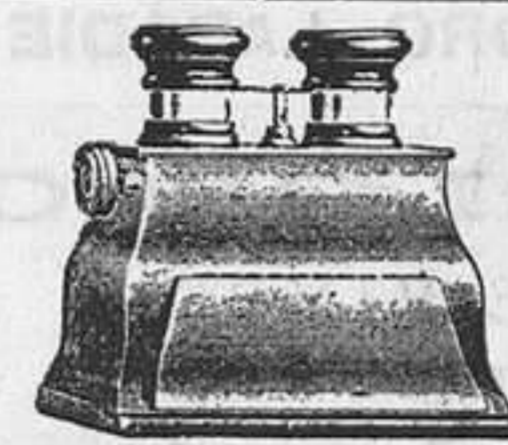
**Problema resuelto.**—Si desea usted calzarse con elegancia, solidez y economía, visite esta zapatería, en la que encontrará extenso surtido en toda clase de calzados, los más económicos que hasta hoy vende «La Imperial», Blanca, 16 y 18, Santander.

**Hotel Restaurant «El Cuartelillo», de Rumoroso y Lanza** (nuevos dueños).—Puente, 20, y Ruamenor, 2 y 4.—Teléfono 126.—Santander.—Hospedaje completo de 5 a 8 pesetas.—Cubierto desde 2,50 pesetas.—Agencia matriculada para facilitar embarques para todas las Américas.

**Almacenes de ultramarinos.**—Ferretería y quincalla.—Casa importadora.—Ventas al por mayor y menor.—Eliseo Azcárate.—Astillero.

**Cubillas y Zubieta.**—Drogas para medicina y la industria.—Pinturas preparadas y en pasta.—Artículos para fotografía.—Wad-Ras, 5, Santander.

**El Cantábrico.**—Gran casa para viajeros de Isidoro Ubierna.—Méndez Núñez, 2, Santander.—Próximo a las estaciones y puntos de embarque.



**Optica, Física Matemáticas y Cirugía.**—Gramófonos de la Compañía Francesa, discos de la misma, Odeón y Fonotipia.—García (óptico), Santander.

**La Cubana.**—Fábrica de piñas en conserva.—Pasta y jalea de Guayaba.—Patentes de invención, 7 medallas de oro.—Pedir nota de precios.—Madrid, 2, Santander.

**Compra-venta mercantil.**—Perseveranda Carral.—Isabel II, 10, primero y segundo, Santander.

**El Cielo.**—Completo surtido en pañería y toda clase de tejidos para la presente temporada.—Casa la más barata y la mejor surtida.—Atarazanas, 15, Santander.

**Ricardo Ruiz Pellón**, cirujano-dentista.—Alameda Primera, 10 y 12, Santander.