

HOJA del LUNES

Editada por la Asociación de la Prensa. Director: Alvaro López Alonso. N.º 2.158. 25 agosto de 1980. 30 ptas.

El triunfo de los trabajadores

Destituido el jefe del Gobierno polaco

Y el secretario general de los sindicatos oficiales comunistas

El Comité Central del Partido Comunista Unificado de Polonia, reunido ayer en Varsovia en sesión extraordinaria, destituyó al jefe del Gobierno, al secretario general de los sindicatos comunistas, al responsable de Propaganda e Ideología, al director de Planificación y al responsable de Organización.

«Estamos dispuestos a hablar con los representantes de los huelguistas», dijo por la televisión el primer secretario del partido y hombre fuerte de Polonia, Edward Gierek, quien anunció que iban a celebrarse elecciones sindicales con voto secreto, tal como exigían los representantes de los obreros de las ciudades industriales del Báltico.



Lech Walesa, líder de los huelguistas, saluda jubiloso a sus compañeros poco antes de la oleada de destituciones de ayer. Le acompaña un representante del Gobierno. (Efe.)

De gran victoria de los trabajadores, que en número de 150.000 llevan catorce días encerrados en

las fábricas y astilleros del cinturón industrial de Gdansk-Gdynia-Sopot, se consideran las destituciones

acordadas por los 140 miembros del Comité Central del Partido Comunista Polaco ayer domingo.

Las huelgas de hace diez años terminaron también con una oleada de destituciones, entre ellas la del hombre fuerte de entonces, Gomulka, pero hubo un saldo trágico de 45 muertos, que ahora ha sido evitado. (Pág. 8)

Gala: «Dalí se recupera»

GERONA. (Efe.)— Probablemente, el pintor Salvador Dalí asistirá el próximo mes de septiembre a un homenaje que se le ofrecerá en su museo de Figueras, ya que se está recuperando de su dolencia, según manifestó su esposa, Gala.

El motivo de este homenaje es que durante los meses que han transcurrido del presente año han visitado el museo más de un millón de personas.

Por otra parte, la cantante Amanda Lear, que se encuentra en estos días en S'Agaró disfrutando de unos días de descanso, ha visitado al pintor en su residencia de Cadaqués. Amanda Lear fue durante mucho tiempo la modelo-musa de Salvador Dalí.

Suárez regresó ayer a Madrid

A media tarde de ayer regresó a Madrid, tras sus vacaciones en Galicia, el presidente del Gobierno, Adolfo Suárez. El viaje lo hizo en helicóptero, acompañado por su hija mayor. El resto de su familia hará hoy, por tren, el viaje de retorno a la Moncloa.

Con el regreso del presidente se reactiva la vida política, que tiene ante sí un amplio panorama de iniciativas tanto en el partido del poder como en la oposición mayoritaria socialista y demás partidos parlamentarios. El reajuste del Gabinete ministerial y una nueva forma de gobierno por parte de UCD

polarizan la mayor atención.

Alvarez de Miranda, con unas explosivas manifestaciones en cuanto a la posible salida de la permanente del partido, acompañado por los «barones» Landelino Lavilla y Rodolfo Martín Villa y las posiciones discrepantes de los líderes de Coalición Democrática Areilza y Osorio, sobre los «partners» ideales para que UCD llegue a un pacto de mayoría parlamentaria, han dado presión a la tormenta política que envuelve el regreso del presidente a Madrid. (Pág. 4.)

Colas, cítricos y gaseosas

Cada español consume al año más de cuarenta litros de bebidas refrescantes

Seis grandes empresas acaparan la casi totalidad del mercado

MADRID. (Efe.)— Durante el pasado año los españoles consumimos casi 1.500 millones de litros de bebidas refrescantes no alcohólicas, lo que supone, sobre un censo de 36 millones, un consumo por habitante de 41,5 litros.

Según un estudio del sector, el consumo de bebidas refrescantes no alcohólicas en nuestro país está estabilizado desde hace casi una década, si bien en este campo, España se encuentra al mismo nivel de producción y consumo que los países de la Comunidad Económica Europea.

Aunque cada nación tiene sus productos propios, las colas, los cítricos y las gaseosas representan en todos los

países la base del consumo. Y esta tendencia se aparece asimismo en el mercado nacional.

Según datos del último año, las gaseosas son las que tienen mayor aceptación en el mercado, ya que, al consumirse más de 450 millones de litros de estas bebidas, poseen el 32 por 100 del mercado. Les siguen colas y cítricos, con cuotas de mercado del 28 y 27 por 100, respectivamente. Ya con valores apreciablemente más bajos, encontramos las tónicas —un 6 por 100— y los bitters no alcohólicos —un 2 por 100—, quedando el 5 por 100 restante para otros tipos de bebidas.

Por otro lado, las importaciones de bebidas refrescantes no alco-

hólicas apenas tienen importancia en nuestro país. Lo mismo ocurre con las exportaciones, si bien a este respecto, algunas marcas nacionales están intentando introducirse en los mercados europeos, abriendo fábricas fuera de nuestras fronteras.

El 60 por 100 del consumo

Hay que tener en cuenta que, según las últimas estadísticas, el 60 por 100 del consumo nacional se efectúa entre los meses de mayo y septiembre, como consecuencia lógica del aumento de temperaturas.

Ante ello, exceptuando unas cuantas industrias de gran importancia, la mayoría

de las plantas embotelladoras de bebidas refrescantes no alcohólicas trabajan sólo por temporadas.

La atomización empresarial es precisamente uno de los más graves problemas del sector, ya que por un lado muchas empresas tienen infrautilizadas sus instalaciones, y, por otro, al tratarse de empresas pequeñas, con pocas ventas, no tienen posibilidades económicas para realizar inversiones de renovación de instalaciones, por lo cual éstas se encuentran, con frecuencia, completamente anticuadas.

En la actualidad subsisten en el sector un total de 950 empresas, de las cuales seis acaparan (Pasa a pág. 24)

La plaza de Cibeles, sin carteles



Decíamos ayer, dos semanas para ser exactos, que el Ayuntamiento madrileño iba a eliminar el nombre de la castiza diosa griega que centra la vida madrileña entre Recoletos y Prado, entre Alcalá y Alcalá, para sustituirla por el de plaza de Castelar, que ya fue ese su nombre. El Ayuntamiento, en boca de su delegado de Cultura, con una diligencia encomiable, desmintió la noticia dada por HOJA DEL LUNES y aseguró que el cambio no se produciría. Ahora, como muestra la fotografía, las placas que en número de seis redondean la plaza con su leyenda de «Plaza de "la" Cibeles», han desaparecido todas.

Puede que no sea para cambiar el nombre y sí, tan sólo, para aceptar, finalmente, la sugerencia que hizo nuestro colega de «ABC» hace poco menos de un año, de que a «la» Cibeles le estaba sobrando el «la» en el callejero, aunque se lo hubiera puesto el casticismo. Por una u otra razón, lo cierto es que «la» Cibeles ha desaparecido del nomenclátor urbano de Madrid. (Foto Torreemocha.)

Según una abogada norteamericana

«Starsky y Hutch» defraudaron medio millón de dólares a «Los ángeles de Charlie»

«Starsky y Hutch» han defraudado medio millón de dólares (35 millones de pesetas) a «Los ángeles de Charlie», las hermosísimas detectives de la televisión, según declaraciones de la abogada Jennifer Martin, recientemente despedida por la cadena norteamericana ABC, que realiza ambas series, quien añadió —según la agencia Efe— que buena parte de los beneficios obtenidos por «Los ángeles» habían sido adjudicados a «Starsky y Hutch». De ser probada esta acusación, los actores Robert Warner y Natalie Wood, coproductores con la ABC de «Los ángeles de Charlie», habrían perdido ese medio millón de beneficios.

Hoy lunes deberán declarar ante un «gran jurado» de la ciudad de Los Angeles (California) dos directivos de la cadena ABC y los protagonistas de «Starsky y Hutch», David Soul y Paul Michel Glaser. Por lo complicado de las cuentas, «la investigación durará varias semanas», dijo ayer el portavoz del fiscal, Al Albergate.

GRUNDIG

EN

IVARTE

RADIO - TELEVISION HI-FI

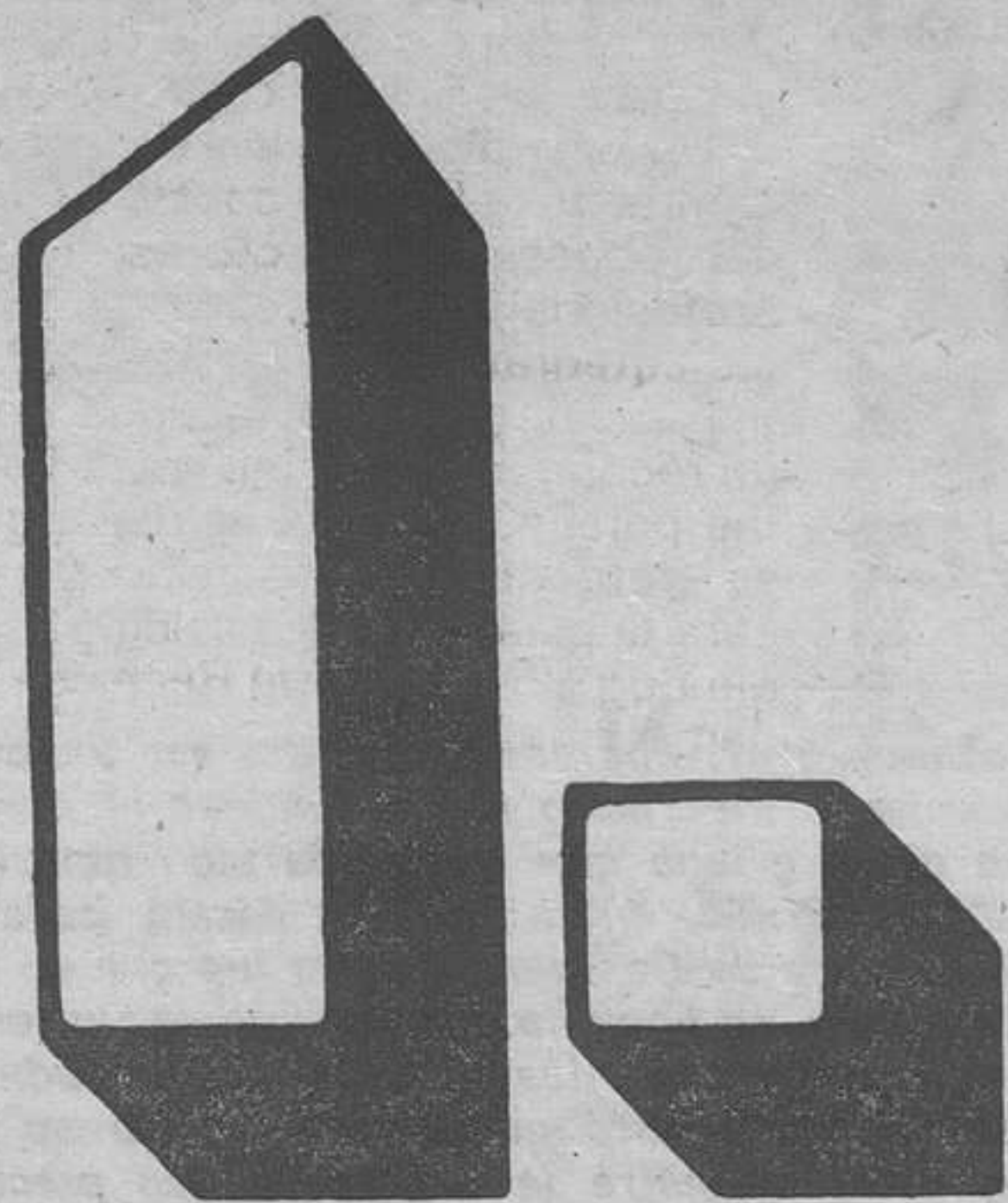
CONVIENE IVARTE por precio y años de garantía.

CON 2 AÑOS GRATIS
(6 meses GRUNDIG + 18 meses IVARTE)
DE GARANTIA TOTAL

Ahora...

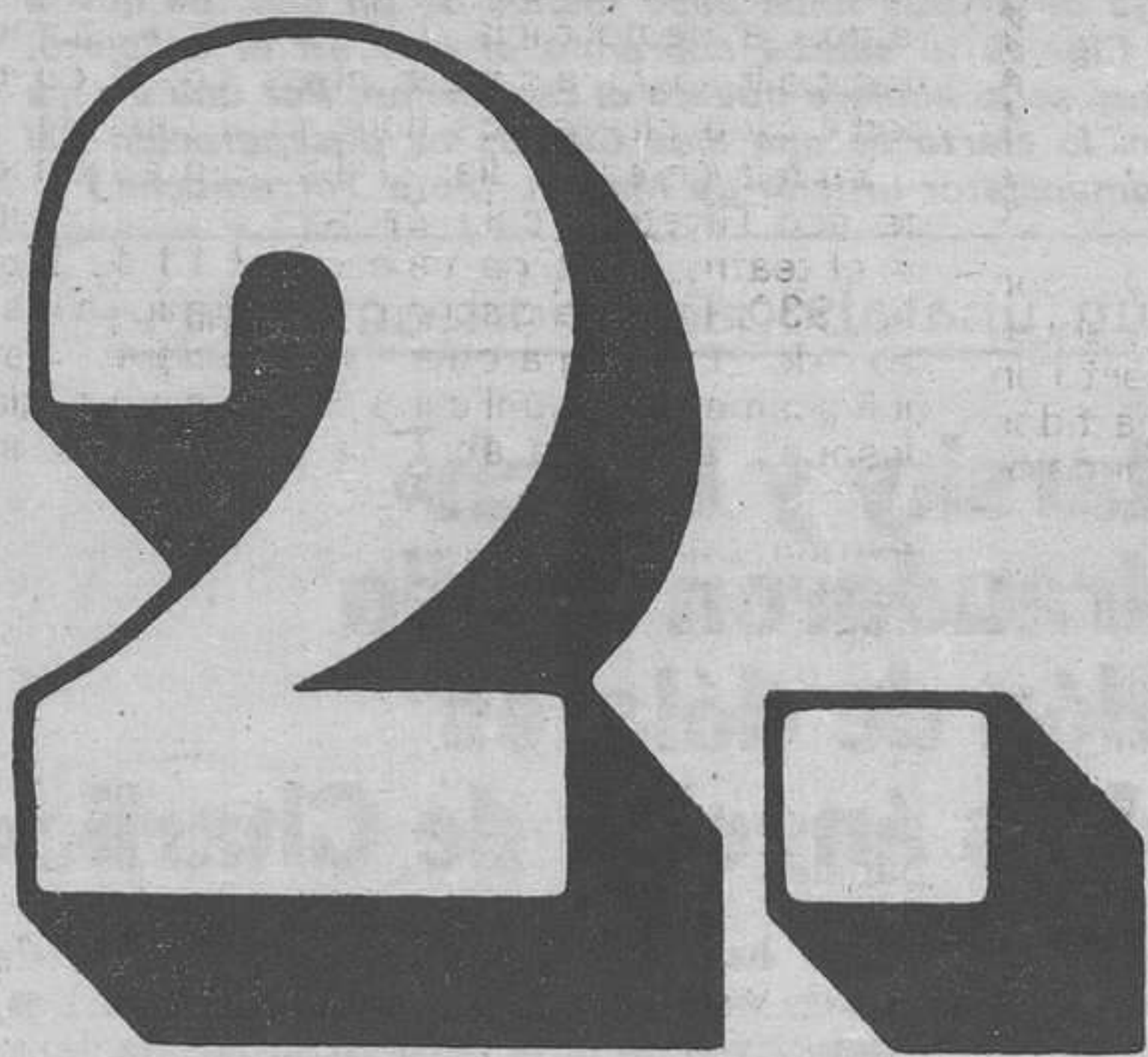
El Corte Inglés

Una visita a El Corte Inglés vale por tres.



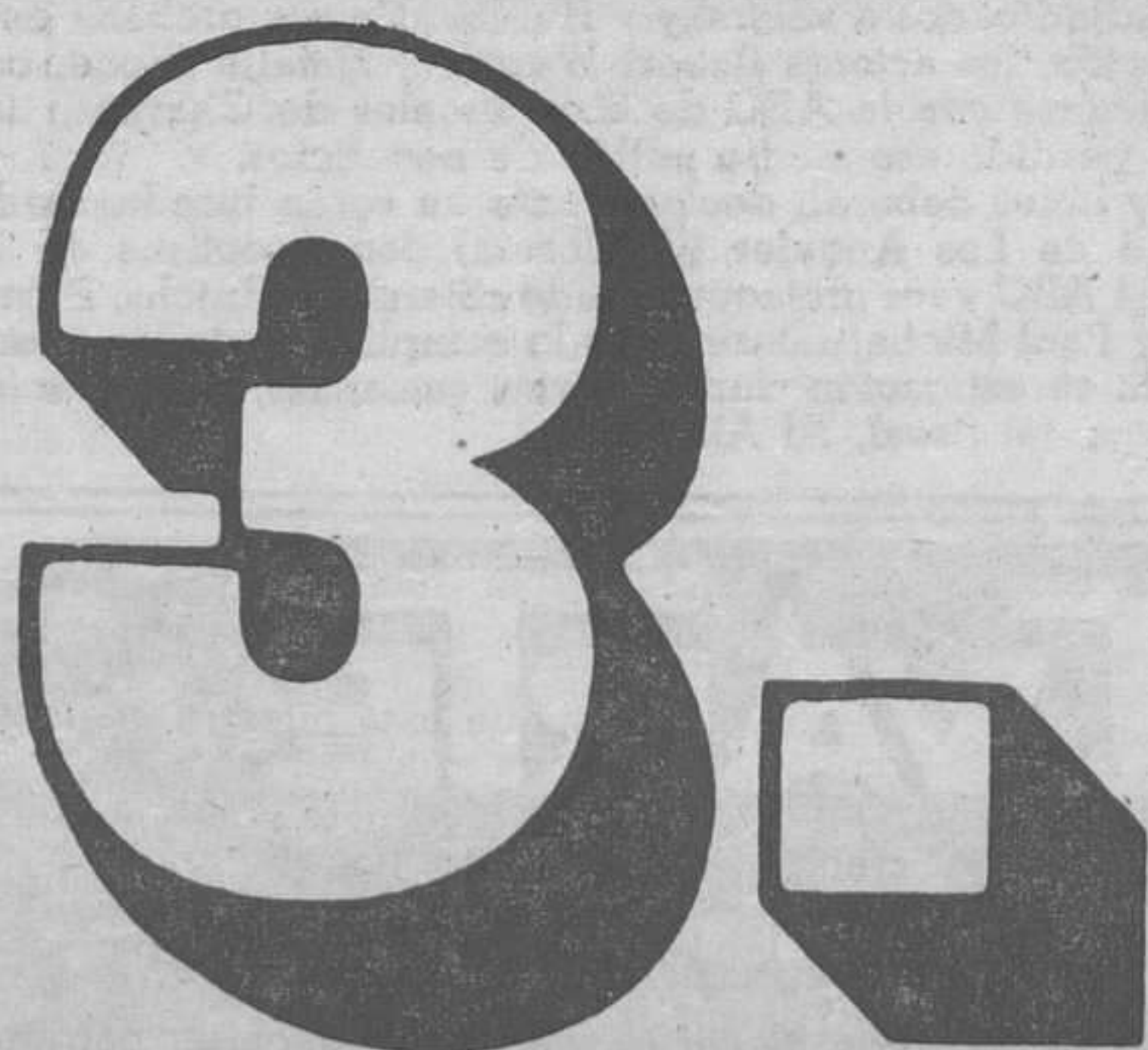
SEMANA FINAL DE REBAJAS DE VERANO

Gran liquidación de artículos
de verano, con precios de última
oportunidad en todos los Departamentos.



OFERTAS PRE-OTOÑO

Sea previsor y economice.
Compre, ahora, a precios mucho
más bajos, lo que pronto va a necesitar.



AVANCES DE MODA

Adelántese ya, a conocer los
nuevos estilos del Otoño.

La carretera

Escrito
en España

ES, claro, vedla, la vieja carretera del Poder: ministros, chachas, diputados, secretarios de despacho, chóferes, confidentes. In illo tempore, la carretera se iniciaba en el «hall»

del «Hotel Ministerre», de Coruña, que era como un templo, o un zoco, o un jubileo del Poder. Ahora, la salida se ha dado en El Grove, donde el alcalde comunista Corbacho pide, en un lebrero, a los coches de Madrid que circulen «a modiño». Son 640 kilómetros por los que El Poder regresa con la ventanilla del «Mercedes» bajada, reparando poder, decretos, puentes, sonrisas, promesas, quizás, quizás, quizás. En lo alto del Padornelo, si vieras, aún huele a toxo y a cabello húmedo, y por las curvas se vé venir la Caravana de la Democracia, La Serpiente Multicolor de la política, lugartenientes, fontaneros, barones, tapados, jiu, jiu, a toda leche para Madrid, detrás del «Mercedes» azul con teléfono. En Verín, en el viejo parador de Fraga, paran, abrevan, hablan con Madrid: «... te digo que éste hombre es peor que Don Francisco. Con Don Francisco sabías que el día primero, en El Pardo, de vuelta, lloviese o tronase. Pero Suárez, ya habéis visto, nos ha hecho creer que el 18, y todos de vuelta, total para preguntar como desgraciados a los periodistas que si sabéis, oye, cuándo vuelve, que si sabéis, oye, si se carga de una maldita vez a Abril, que si sabéis, oye, si ha hecho algún plan para el cambio, que si sabéis, oye, si vá a hacer crisis, igualito, exactamente igualito que Don Francisco por estas fechas, en esta carretera, que si se carga a Carrero y pone a Nieto, que si va a dar entrada al Príncipe, que si...». Los deprime, los cabrea, los humilla, los chulea, los desconcierta. Como cuando el César volvía de las Galias. Con los dientes de tiburón al cuello...

(Y sin embargo, caray, las mariscadoras le sonríen ésta mañana en que ha decidido ir a Portugal a apoyar a Sá contra los bancos. Los guardiñas le sonríen. En Tui hay, en la frontera, colas de hora y media. Suárez pasa como un meteoro. Amparo compra mantas, cubertería, le ofrecen Vino Verde. Vá, por la ventanilla, viendo el «graffitti» portugués. Aun hay pintadas sobre Spínola. Aun hay un patético «Poesía o muerte» hecho con un «spray» nervioso. Aun hay en la frontera un «Suárez» despellejado que pide «Vota realmente». Las dos transiciones corren sus años, se desangran por las paredes como dos viejas prostitutas, en una revolución imposible de pintura y affiches. Suárez cruza un Portugal cubierto de «Abril vencerá», Abril, sempre». «Abril o muerte», «Por el pan, pelo Abril», que haría feliz a Federico Ysart. Pero es el auto sacramental portugués de «Abril», la revolución pendiente, contra «Novembre», la revolución traicionada. En Póvoa, esta noche mía, las hijas del 25 de Abril bailan «rollings» en la discoteca cerca de los viejos labriegos negros de Salazar. En Barcelos, «Misterio», el ceramista que hace los santos feos, parecidos a Sa Carneiro, no dá abasto. Suárez pasa como una centella. La ropa le está holgada, sus hijas están guapísimas. Un periódico de los que han declarado la guerra a Sa Carneiro, titula esta mañana, con desesperación de Pío Cabanillas: «Con la visita de Suárez terminan las fiestas en Portugal...»)

Al mediodía, si vieras, por Puebla de Sababria, la gente come en las cunetas, la gente, gente, gente, como si éstas fueran las últimas vacaciones. Esperan, con el agua sin gas en la mano, ver pasar los «Mercedes» oficiales, como cuando pasaba «o artista do Nodo», más o menos en el mismo sitio en que, aquella vez, al coche de Don Francisco se le estropeó la calefacción y estuvo a punto de morir intoxicado. También hay un «graffitti» gallego y algunas pintadas de «Gallegos, goma dúas», «gallego gomados» han sido borradas este verano, y algunas emisoras han reducido sus programas de música y poemas nacionalistas para que el Presidente no le estallara Rosalía

como una granada en los oídos. Pérez de Bricio y Oliart están en Bayona. No se sabe dónde está Faustino Ramos, hasta hace poco Gobernador de Pontevedra. Rosón no se lo cargó en la primera masacre de gobernadores y, entonces, se celebró una cena en su honor. Se brindó por su futuro puesto de Gobernador General de Galicia, hasta que, en pleno champán, se escuchó el teléfono y era el Ministro del Interior, comunicando la infausta nueva del cese. Hay una «Guerra de los Pazos», el de Adolfo, el de Franqueira, el de Pío, el de Víctor Moro; huele a pino llovido, y las mujeres del «Garmomar» son, ya, aparcadas en las cunetas de La Carretera, como nuestras «Locas de la Plaza de Mayo»...

En Medina del Campo, si vieras, los ministros paran a repostar, como en los viejos tiempos, y rompen los folios de «mejora de imagen como confetti en los urinarios. Llamen a Paco, a Josemari, y les cuentan que es verdad «lo de Pío». Cabanillas viene vestido de sumo sacerdote, «pero eso es terrible», de Gran Consoelleiro. Tiene secues-

El nombre de la semana José Javier Uranga

La voz de la profesión periodística se ha levantado unánime, de uno a otro confín de España, para condenar el atentado cobarde, cruel, despreciable, llevado a cabo contra la persona de José Javier Uranga, director de «Diario de Navarra», firme pluma periodística que, esgrimida al servicio de la libertad de expresión, mantenida en la independencia de un diario que bajo su dilatada labor directora ha logrado las más altas cotas de identificación con la verdad y la honestidad, ha supuesto como consecuencia el vil atentado.

José Javier Uranga, navarro y periodista, había escrito hace unos días su protesta ante unas declaraciones del general Santamaría y reivindicaba su derecho a sentirse vasco... sin necesidad de dejar de ser navarro. Era su opinión, una opinión libre.

Pero con los articulistas de la Marietta, los reporteros del «gomados», los editorialistas de la Parabellum no hay polémicas periodísticas, controversias, cambio de opiniones o réplicas literarias. El cada día más suave tecler de las máquinas de la redacción se cambia en manos de los terroristas por el siniestro tableteo de los disparos.

Ignorantes de la verdad, analfabetos de la libertad, cerrados a toda otra posibilidad que no sea la muerte para el contrario, estos escribidores del crimen, mafiosos insensibles, no van a lograr que la libertad de expresión, defendida tan amplia como brillantemente por José Javier Uranga, por miles de periodistas en toda España, desaparezca del paisaje democrático que exige nuestro país y que tan elevadas cotas de riesgo supuso y supone a todos los que amamos la libertad.

Deseamos que José Javier Uranga obtenga una pronta y total recuperación, en la seguridad de que su pluma continuará, como hasta ahora, defendiendo una sociedad mejor, más justa y más libre.

trado al Presidente. Además en el «nuevo orden», Lito ha pasado a ser Jefe de la Casa Civil del Presidente. Son las siete letras del Otoño: Pío-Lito. Luego, piden conferencia con el «hermano rojo» y le explican como una oración, que no hay «papeles de La Toja», ni hay planes, ni ruedas de prensa, ni discursos, ni crisis, ni Gobierno: sólo dientes y aletas de tiburón, sólo tiburones y nada más que tiburones, y una castaña antimeiga que Pío ha puesto sobre el sistema. Se escucha muy mal la conferencia desde la gasolinera del cruce, «sólo tenemos el poder que este hombre quiere darnos; para eso hemos hecho cuatro años de Democracia». Luego, se escucha, como la voz de Truman antes de ordenar a Alamo Gordo, el arma final:

—Id preparando la moción. Antes de octubre, por favor...

La Carretera, la Gran Carretera, la Vieja Carretera del Poder acaba, como todos los agostos desde hace cuarenta años, en el cruce de Villacastín, donde se mató Fernando Herrero Tejedor, y empezó este tiempo al que llamamos transición. Es una carretera zorra, sabia, violada curva a curva, y, bueno, verás, en la primera área de servicio hay unos críos y unas crías, también los hijos de la revolución, con una guitarra intentando cantar «Santa Lucía», de Miguel Ríos, y se vislumbra el triángulo mágico de los tres palacios: El Pardo-La Zarzuela-La Moncloa, y escuchas abrir, ya, a los «geos» la verja que va a proteger, dos años más, al César, apuñalado una y otra vez por el cuchillo, maldito cuchillo, de «Icsa Gallup»...

PEDRO RODRIGUEZ

¿Queremos, de verdad, la democracia?

NOS pasamos la vida proclamando una y otra vez que lo importante es salvar nuestra democracia, que es necesario fortalecerla, porque su extrema juventud la hace vulnerable y débil. En esto parece que existe una total unanimidad. Sin embargo, ¿por qué se da la paradoja de que casi todo lo que hacemos es absolutamente lo contrario de lo que debíamos hacer para que tal fortalecimiento se produjera? A este cuerpo débil, cuyo crecimiento tanto nos preocupa, le hacemos ingerir todos los tóxicos más dañinos, las especies más picantes, menos digestivas y más corrosivas para el organismo.

Predicamos la democracia y hacemos todo lo posible para que ésta no prospere. Hablaba hace poco («El País», 6-7-80) el alcalde de Madrid, y razones tiene para conocer bien el problema, del desbarajuste que nos amenaza y que amenaza fundamentalmente a la democracia. ¿Cabe mayor desbarajuste que el que observamos en la Administración local, en el comportamiento de los ayuntamientos que, en lugar de ser unos cuerpos o cabildos dedicados exclusivamente a coordinar la vida ciudadana, mantener la convivencia y el decoro urbanos, sostener los servicios públicos y hacer más habitable, más limpia menos anties-

Vitrubio, puedo darme cuenta de en qué medida el PCE ha sabido colocar a sus militantes arquitectos en los ayuntamientos más importantes de España, sin que hasta el momento podamos advertir en su gestión otra cosa que una política de partido mantenida a ultranza y, lo que es más grave, violentando una situación que no han ganado en las urnas. ¿Es esto seguir una conducta democrática? No creemos que por este camino lleguemos en manera alguna a fortalecer una democracia que no se nos cae de los labios, pero que condenamos con los hechos.

Hay un refrán granadino que repeta mucho un maestro mío, que dice: «Te quiero, perrito, pero tan poquito...» Esto hacemos con la democracia, que todos decimos quererla mucho, pero que hacemos todo lo posible por matarla.

Si los arquitectos de las jóvenes generaciones se han visto como magnetizados por la ideología comunista, algo semejante se ha producido con las jóvenes generaciones de periodistas, que mayoritariamente se han alineado en los mismos sectores de la ultrazquierda. Y esto se nota no sólo en los periódicos que son claramente de izquierdas, sino en los que pudiéramos considerar liberales, conservadores o hasta confesionales. La infiltración ha sido tan profunda, sobre todo a nivel de los cuerpos de redactores, que son a la larga los que imprimen gota a gota la tendencia de la prensa, que hoy todos nuestros medios de información han perdido un sano pluralismo democrático y presentan un cariz tendencioso que tampoco va a ser el clima de cultivo más propicio para la democracia.

Un ejemplo también de estos días es la campaña desatada contra el llamado veto del Consejo de Rectores a un grupo de profesionales e intelectuales para designarlos catedráticos de universidad como honor máximo a una vida fecunda de trabajo y a un reconocimiento universal. Lo primero que me parece inicuo es llamar a esto veto. No se trata de un veto, sino de una elección, para la cual no existe colegio más responsable que el Consejo de Rectores. Si fuéramos demócratas acataríamos el veredicto del Consejo sin combatirlo furibundamente, anteponiendo a su serena razón razonespartidistas. Se esgrime que los «vetados» son de izquierdas, pero no se dice nada de los elegidos, entre los que se encuentran figuras como Julián Marías, que tanto ha sufrido y luchado por la democracia, sin desconocer siquiera la cárcel, o como Juan Marichad, tantos años exiliado. El que no se haya dicho una sola palabra encomiástica de los designados nos indica hasta qué punto llega la postura tendenciosa de la prensa. Todo esto me hace pensar en si, de verdad, queremos la democracia o la queremos como trampolín para alcanzar otras cosas cuyo perfil cada día se nos hace más patente.

Yo leía en estos días el discurso histórico de don Niceto Alcalá Zamora pronunciado en el teatro Apolo de Valencia el 13 de abril de 1930. En este discurso el antiguo ministro de la monarquía se declara inequívocamente republicano. Un año y un día después, el 14 de abril, se proclamaba en Madrid la Segunda República. Todo esto es historia, pero una historia que nos toca muy de cerca y de la que cada vez pienso que tenemos que extraer más y mejores lecciones. Pero lo que más me ha emocionado de este discurso no es el discurso mismo, sino el colofón que le puso el mismo presidente de la República y que apareció entre sus papeles a raíz de su muerte. Dice así: «La República vencedora el 12 de abril y proclamada el 14 fue la República de todos los españoles. Olvidarlo la perdió y recordarlo la salvará.»

La República fue un intento más —no han sido muchos, pero algunos han sido— de instaurar un régimen democrático en España. Hoy vivimos otro intento, también iniciado bajo los mejores auspicios, pero también amenazado por fuerzas, tendencias y conductas que se parecen mucho a las que dieron al traste con la Segunda República por haber olvidado que debía ser la República de todos los españoles.

Cuando contemplo la violencia del País Vasco y escucho los insultos que reciben los miembros del PNV en una manifestación convocada el 5 de julio en apoyo del Gobierno y Parlamento vasco —entiéndase bien, Gobierno y Parlamento vasco—; cuando oigo que les llaman fascistas y burgueses; que se pide no autonomía, sino independencia, y que se vitorea a la ETA militar, me pregunto que dónde está nuestra democracia, casa común de todos los españoles; me pregunto si, de verdad, queremos la democracia, y me pregunto, por último, si no nos arrastrarán como arrastraron a la República a esa fosa común en la que perecen muchas veces los más puros ideales y los más heroicos esfuerzos de los verdaderos patriotas que todavía creemos en la democracia.

Madrid, julio de 1980.

Fernando CHUECA GOITIA



Elogio de la locura

Marinaleda

ESTE artículo mío quiere ser una firma más —espero que no la última— en el comunicado de repulsa de periodistas españoles y extranjeros por las declaraciones del gobernador civil de Sevilla, en el sentido de que la huelga de hambre de Marinaleda ha sido un montaje del SOC, orquestado por la prensa.

ESTE artículo mío quiere ser una firma que encabece otro escrito de repulsa por la actuación del Gobierno. Porque, mientras, en Marinaleda, un pueblo entero llamaba la atención sobre su hambre haciéndola total voluntariamente, el presidente alargaba sus vacaciones e iba a visitar a Sa Carneiro, denunciado ante los tribunales de su país y abogado a una campaña electoral; el ministro del Interior no destituye al gobernador civil de Sevilla y se va a Euskadi; el ministro de Agricultura no dice esta boca es mía, y el de Trabajo no acude al encuentro del alcalde de Marinaleda, y prefiere recibirlo en su feudo electoral, marco de sus vacaciones.

ESTE artículo quiere ser una repulsa contra todos y cada uno de los líderes de los partidos parlamentarios, que están donde están por los votos del pueblo y han dado pruebas de una falta de sensibilidad política sólo comparable a la grandeza épica del pueblo de Marinaleda. Y contra los sindicatos, aparte el SOC, demasiado atentos a las elecciones sindicales, que han desaprovechado la ocasión de patentizar que su razón de ser es la defensa de los trabajadores, la mejora de las condiciones de trabajo y la presión para conseguir su objeto, apelando a las medidas clásicas de la lucha sindical.

ESTE artículo quiere recordar a quien correspondiera que, sin violencias, sin metralletas, y sin rocajuntismos, el 28 de febrero es la fecha en que empezó el desenmascaramiento del espíritu de cartas otorgadas. Que Casas Viejas acabó con Azaña y en parte con la República, que hay demasiados asesores que no asesoran nada y cobran 500.000 pesetas mensuales. Y que el trabajador tiene una dignidad que no se puede degradar con la limosna del empleo comunitario.

ESTE artículo, casualmente, comienza todos sus párrafos con «E». Como economía, educación, eficacia, egoísmo, ejecutivo, ejemplo, elegía, emancipación, embaucar, embudo, emoción, empacho, empecinarse, emponzoñar, empresario, encíclica, enconar, engañar, enojar, envenenar, equidad, escuchar, estatuto, estado, España... Con el significado de cada una de estas voces podría escribirse un artículo. Y al fondo, Marinaleda...

ESTE artículo termina aquí el espacio que tiene autorizado su autor, que lo es

Diego MORENO

Suárez llegó a Madrid con tormenta política

Alvarez de Miranda advierte de las posibles salidas suya, de Lavilla y Martín Villa de la permanente centrista. Areilza y Osorio discrepan sobre el pacto político de la UCD

El presidente del Gobierno, Adolfo Suárez, finalizó ayer sus tres semanas y dos días de vacaciones veraniegas en Galicia y se reintegró a media tarde al palacio madrileño de la Moncloa. El viaje lo realizó en un helicóptero de la Fuerza Aérea Española, que despegó a las cinco y media de la tarde de la playa de La Lanzada. Lo acompañaban su hija mayor y ayudantes de campo.

En su último día de vacaciones la familia Suárez realizó una excursión en barco en compañía de algunos amigos. La esposa y los hijos del presidente permanecieron ayer en la residencia «La Atlántida», en O Grove, y regresarán hoy a Madrid en tren.

Varios cientos de personas que pasaban la jornada dominical en la playa de La Lanzada rodearon al presidente cuando éste se dirigía al helicóptero, y algunas de ellas conversaron con él durante varios minutos. Poco después las autoridades regionales y provinciales despidieron a Adolfo Suárez al pie del helicóptero.

Volverá a Galicia

El presidente anunció su propósito de regresar a Galicia para participar en la campaña del estatuto de autonomía, que podrá tener lugar a finales de octubre o comienzos de noviembre.

Durante los veinticuatro días pasados en tierras gallegas el presidente se ha dedicado al descanso y a la práctica de algunos deportes, especialmente la navegación. Únicamente en la última semana mantuvo algunos contactos a nivel político con la Xunta de Galicia, comités regional y provinciales de UCD y comité local del Partido. También viajó a Portugal, donde se

entrevistó con el primer ministro Sa Carneiro en Lisboa y recibió a los familiares de los pescadores apresados por el Frente Polisario.

Ayer, poco antes de su regreso a Madrid, Suárez se entrevistó con el gobernador civil de Pontevedra, Joaquín Borrell, y el presidente de la Xunta de Galicia, José Quiroga.

Advertencia de Alvarez de Miranda

Con la llegada a Madrid del presidente Suárez, la actividad política se reanuda. Ya está convocada para el miércoles la comisión de subsecretarios que prepara los temas del Consejo de Ministros que previsiblemente se celebrará el viernes.

El fin de las vacaciones del presidente coincide con unas explosivas declaraciones del diputado democristiano, ex presidente del Congreso, Fernando Alvarez de Miranda, quien ha asegurado en un almuerzo con otros correligionarios —según información recogida por «La Voz de Asturias»— que, si no cambia la actuación de UCD él mismo, Landelino Lavilla y Martín Villa abandonarían la comisión permanente del Partido y se incorporarán a la base, «porque no podemos seguir haciéndonos responsables de lo que es exclusivamente responsabilidad de una persona. Entonces que cargue él con toda la responsabilidad, pero que no nos adjudique ninguna de las partes.»

Pactar, ¿con quién?

En sus palabras, Alvarez de Miranda abordó el tema candente del pacto de Gobierno y afirmó que es absolutamente necesario llegar a

«Yo no creo en la caída del presidente», afirma Cecilio Valverde

«Yo no creo en la caída del presidente», afirma el presidente del Senado, Cecilio Valverde, en una entrevista que ayer publicó el diario malagueño «Sol de España».

Cecilio Valverde, que pasa unos días de vacaciones en la Costa del Sol, afirma que no es bueno el que no exista un sustituto de Suárez. «Yo no creo en la caída del presidente, aunque es lógico que ahora lo ataquen. Es el fenómeno natural del desgaste. En cuatro

años un presidente se desgasta, pero Suárez es un presidente legitimado y constitucional que además cuenta con el apoyo total de su partido.»

Más tarde, el presidente del Senado se refiere a los pactos que UCD tendría que realizar para conseguir la mayoría parlamentaria, y afirma que en su opinión habría que asegurar el pacto con las minorías nacionalistas, y una vez asegurado, hablar con el PSOE.

Fraga: Más expectativa de votos para AP

«El enfrentamiento entre derechas e izquierdas es un enfrentamiento natural, como lo estamos viendo en otros países. Lo que sucede en nuestro país es que esto ha llevado a un clima de guerra civil, la cual se ha planteado no en una alternativa clara —de una derecha y una izquierda bien definidas—, sino en unas situaciones de gran confusión, en las que no se sabía quiénes eran las derechas y las izquierdas y había múltiples partidos; esos son los climas que llevan a la

guerra civil.» Así se expresa Manuel Fraga Iribarne, presidente de AP, en unas declaraciones a «El Ideal Gallego». Sobre el aumento de expectativa de voto para AP, Fraga dice que los datos publicados por IPSA-Gallup lo cifran en un 50 por 100, «pero tenemos la impresión de que el crecimiento ha sido mayor; por eso hemos encargado nuestro propio estudio, cuyos resultados conoceremos al final de noviembre».

un acuerdo con el PSOE (tal vez no de Gobierno, pero sí de desarrollo legislativo).

Sobre el mismo tema, del

pacto se pronunciaron ayer, discrepando, los líderes de Coalición Democrática Areilza y Osorio.

Areilza: coalición con los socialistas

«Para sacar adelante todos los grandes problemas que en este momento tiene el país sería conveniente llegar a un gobierno de coalición y que pactaran la UCD y el PSOE», ha dicho José María de Areilza en unas declaraciones que publica hoy el matutino donostiarra «El Diario Vasco».

Areilza, que denomina este tipo de gobierno como «gobierno de gestión» y no de coalición, añade que este tipo de gobierno tendría unos objetivos determinados que serían: encarrilar las autonomías y especialmente el problema particular del País Vasco, plantear un programa económico a tres años fecha que procure hacer frente al cúmulo de problemas que tenemos hoy en la economía.

El conde de Motrico ve asimismo, según se desprende de sus declaraciones a «El Diario Vasco», que el planteamiento correcto sería decir que el Gobierno actual no es que esté en crisis,

tal y como se dice, sino que ha perdido en el Parlamento el voto que tenía cuando fue investido en el 79.

No obstante, para el conde de Motrico la solución no viene dada por los pactos con las minorías. La posibilidad de que el Gobierno UCD pacte con la minoría catalana es, para Areilza, «una solución débil», aunque «es cierto que la fórmula de la minoría catalana es la que más se ha barajado, porque en definitiva, la ideología de Convergencia i Unió es una ideología de burguesía liberal, que se parece bastante a la ideología de la gran parte de la UCD».

Areilza, que también descarta la posibilidad de una coalición con Rojas Marcos, califica de «comicidad irresistible» algunas manifestaciones realizadas por los centristas que sienten escrúpulos democráticos de sentarse en una mesa con nosotros, los hombres de Coalición Democrática.

Osorio: pacto con CD y Convergencia

Alfonso Osorio, ex vicepresidente del Gobierno con Adolfo Suárez, propugna un Gobierno con mayoría parlamentaria para solucionar los problemas del país, según unas declaraciones que publicó ayer «El Diario Montañés», de Santander.

El político santanderino, que se encuentra de vacaciones en su tierra natal, manifiesta: «La única salida aparentemente natural sería la coalición con Convergencia i Unió y con Coalición Democrática. Existen problemas entre UCD y CD, pero se podría llegar a ese acuerdo con un programa concreto y definido.»

En otro momento de sus declaraciones, señala Osorio: «Es preciso que en España funcionen los partidos de izquierdas democráticas, y funcionan, y que en paralelo lo hagan las derechas;

hay que clarificar la situación política y por ello UCD debe colocarse en su sitio, sin intentar arrebatar espacio a la izquierda.»

El ex vicepresidente del Gobierno ofrece su «receta» para resolver el problema económico de España: «Aquí todos admiramos el caso alemán, cómo han conseguido superar la crisis, pero nos olvidamos de su programa, de su «receta»: trabajo, ahorro e inversión. Mientras en España no existan circunstancias que permitan poner en marcha estos tres mecanismos, no haremos nada.»

En sus declaraciones, Alfonso Osorio dice también que en el próximo mes de octubre estará en la calle el libro con sus memorias. Y que no piensa abandonar Coalición Democrática para irse a UCD.

Presidida por Felipe González

Hoy se reúne la ejecutiva del PSOE

Hoy se reunirá en Madrid la comisión ejecutiva federal del PSOE para coordinar y poner a punto el programa que lanzará el Partido una vez finalizado el periodo de vacaciones, según informó a Europa Press la oficina de prensa de este grupo.

A la reunión de la ejecutiva se espera que asistan la casi totalidad de los miembros que la componen y será presidida por el secretario general, Felipe González, quien el miércoles se desplazará a Palma de Mallorca.

La ejecutiva estudiará todas las posibilidades que se ofrecen para salir de la actual crisis, tales como el posible voto de confianza a que puede someterse Suárez en el Congreso y las modificaciones que se anuncian en el actual Gobierno, de prosperar los acuerdos parlamentarios a que quiere llegar UCD con otras fuerzas.

Respaldo firme

No obstante, fuentes socialistas han asegurado a Europa Press que cualquier solución que se proponga para remontar la profunda crisis que atenaza al país necesita contar con el apoyo del PSOE en el Parlamento. Por otro lado, las mismas fuentes indicaban que se necesita un Gobierno que tenga un respaldo firme.

Dentro del capítulo de política parlamentaria, el PSOE estudiará un borrador de programa de acción legislativa para el período ordinario de sesiones, que comienza en septiembre. Un dirigente socialista ha indicado que será una acción «muy dinámica y abarcará tanto iniciativas legislativas concretas como el control a la actuación del Gobierno».

Vacaciones en Yugoslavia

Carrillo también regresa hoy

Hoy se espera la llegada a Madrid del secretario general del PCE, Santiago Carrillo, quien inició sus vacaciones en Yugoslavia hace veinticuatro días, acompañado por su esposa y la madre de ésta. Durante sus vacaciones se entrevistó con el titular de la Presidencia de aquel país, Cvijetin Mijatovic.



Ceuta: No hay peligro de cólera

Hoy volverán a recibirse las frutas y verduras marroquíes

CEUTA. (Europa Press.)— El delegado provisional del Gobierno en Ceuta, Fernando Marín, manifestó ayer a Europa Press que desde hoy volverán a entrar en la ciudad con toda normalidad frutas y verduras procedentes de Marruecos, ya que no existe peligro alguno del presunto brote de cólera en la ciudad de Marrakech.

Desde mediados de la pasada semana, informaciones extraoficiales indicaban que se habían producido varios casos de cólera en la citada ciudad marroquí, habiéndose, incluso de defunciones. Ello había aconsejado a las autoridades marroquíes declarar dicha ciudad en régimen cerrado, aunque nunca fue oficial.

El sábado estuvo en Ceuta el director provincial de la Salud en Cádiz, doctor Vargas Reguero, especialista en enfermedades diarreicas, cuya visita se enmarca en el desarrollo de actividades preventivas de las enfermedades típicas estivales.

Agradecen la firma del convenio a la Candelaria



Unas tres mil personas acudieron ayer, en peregrinación, desde Santa Cruz de Tenerife hasta el santuario de la Virgen de la Candelaria para agradecerle la firma del convenio colectivo de los estibadores, que puso fin a más de un mes de huelga. Los peregrinos, que llegaron en autobuses hasta la localidad de Las Caletillas, se dirigieron después a pie hacia el santuario, asistiendo allí a una misa y, posteriormente, repusieron fuerzas en un almuerzo campestre, para el que eligieron muy significativamente el monte de La Esperanza. (Efe.)

Continúa el encierro de alcaldes en la Diputación de Sevilla

Dos mil personas se manifestaron en San Sebastián en solidaridad con Andalucía

SEVILLA.— Continuaron ayer encerrados en la Diputación Provincial de Sevilla alcaldes y concejales andaluces que exigen del Gobierno el compromiso de resolver el paro en el medio agrario por medio de acciones como repoblaciones forestales, creación de regadíos, industrialización de productos, etc.

Entre los encerrados se encuentran los alcaldes de Los Corrales, Gilena, Martín de la Jara, Cazalla de la Sierra, Lebrija, Pedrera, etc., así como varios tenientes de alcalde y un concejal de Marinaleda. Los máximos representantes municipales de Los Corrales y Lebrija están, además, en huelga de hambre.

El alcalde de Marinaleda anunció que hoy se sumaría igualmente a este encierro.

Por su parte, el grupo de vecinos de Cabezas de San Juan, que se encontraban también encerrados desde hacía varios días en la ige-

sia de la localidad en protesta por la detención de dos concejales, depusieron ayer su actitud tras haber sido éstos puestos en libertad.

Los detenidos son Manuel Alonso Román y Juan Diego Cala, acusados de intervenir en un corte de tráfico provocado en las cercanías del pueblo; quedaron libres tras pagar una fianza de 100.000 pesetas.

Manifestación en San Sebastián

En solidaridad con Andalucía y en apoyo al pueblo sevillano de Marinaleda se manifestaron ayer en San Sebastián unas dos mil personas, convocadas por Herri Batasuna y diversos partidos de izquierda, así como varias asociaciones vecinales.

A la manifestación se unieron las 120 personas que durante toda la noche del sábado se habían encerrado en el Ayuntamiento de

San Sebastián en solidaridad con Marinaleda y en protesta por el paro laboral que padece Andalucía.

Los manifestantes iban encabezados por una bandera andaluza, seguida de una ikurriña y una pancarta con el lema «Andalucía y Euskadi, unidas en una sola lucha». La portaban los dirigentes de Herri Batasuna Francisco Letamendía, Perico Solabarría, Gorostegui e Iñiqui Aldecoa.

La marcha recorrió diversas zonas del centro, donde los manifestantes daban gritos de «Andalucía, solidaridad»; «El paro es el terrorismo de UCD»; «Andalucía, escucha; Euskadi con tu lucha»; «La crisis que la pague los capitalistas», etc.

Los manifestantes se concentraron en la puerta del Ayuntamiento de San Sebastián, donde cantaron la «Internacional», dando gritos de «viva Euskadi» y «viva Andalucía», disolviéndose a continuación.

UGT y CC. OO. entregan hoy el convenio de Nervacero

BILBAO. (Europa Press.)— Las centrales sindicales UGT y CC. OO. entregarán hoy lunes al director general de Industrias Siderometalúrgicas y Navales, Mariano Garcés, el convenio colectivo firmado el pasado jueves por trabajadores y empresarios de Nervacero.

El convenio recoge los siete puntos pactados entre el vicepresidente Abril Martorell, la Administración central, la UGT y los trabajadores

Se añade también la necesidad de solicitar de inmediato la tramitación de un expediente de regulación de empleo por espacio de seis meses, prorrogables y de forma rotatoria, de tal forma que cada trabajador permanezca en paro solo un mes, como máximo.

La empresa, por su parte, se ha comprometido a pagar la diferencia de las percepciones a que no alcance el subsidio de desempleo hasta llegar al 95 por 100 de sus haberes.

También se ha comprometido a abonar la deuda contraída con los trabajadores en concepto de salarios todavía no pagados, y que asciende a más de 190 millones de pesetas, antes del 31 de agosto próximo.

La CNT catalana, con Marinaleda

El pleno del comité regional de Cataluña de la CNT, en cuya reunión han partici-

pado 80 delegaciones, ha emitido un comunicado en el que expresa su solidaridad con el pueblo de Marinaleda y con todos los trabajadores andaluces, según informó Efe.

A juicio de la CNT, la lucha de los campesinos andaluces por su derecho a la vida es fruto del callejón sin salida al que los han llevado la Administración y la oligarquía andaluza.

Los empresarios gallegos del bingo, contra Sánchez-Cañete

LACORUÑA. (Efe.)— La Asociación de Empresarios de Bingos de Galicia (ABIGA) ha calificado de «imprecisiones, inexactitudes y sospechas infundadas» las afirmaciones de Jesús Sánchez-Cañete sobre corrupción en ese juego.

En unas declaraciones a «La Voz de Galicia», el pre-

sidente de la Asociación, Carlos Vázquez Loureda, afirma también que las manifestaciones del señor Sánchez-Cañete fueron formuladas tras haber sido tachado de persona no grata e indigna de representar a la clase trabajadora por parte de las dos centrales sindicales mayoritarias.

Para tratar sobre las transferencias

Mañana se reúne el Gobierno vasco

En septiembre será convocada la comisión mixta y se entrevistarán Rosón y Retolaza

BILBAO.— El Gobierno vasco se reunirá mañana en el palacio de Ajuri-Enea, en Vitoria, para tratar sobre las transferencias pendientes de la Administración central al organismo autónomo, en torno a las cuales existen discrepancias por las distintas interpretaciones que se hacen del texto del Estatuto, informó Europa Press.

El pasado 24 de julio, el Gobierno vasco manifestó en un comunicado su preocupación por la demora de las transferencias e hizo un llamamiento al Gobierno central para llegar a un acuerdo.

Este clima de preocupación, según ha indicado el consejero de Justicia, Carmelo Renovales, continúa, aunque la visita del ministro del Interior, Juan José Rosón, al País Vasco se ha interpretado en medios políticos vascos como un intento de acelerar las transferencias por parte del Gobierno de UCD, en especial en las materias referentes al orden público.

La primera quincena de septiembre será decisiva en estos últimos puntos, al coincidir la reunión que la comisión mixta de transferencias tendrá en Madrid con la entrevista que el mi-

nistro del Interior y el consejero del Interior, Retolaza, llevarán a cabo también en esas fechas.

Tanto Carmelo Renovales como el propio Carlos Garaicoechea expresaron en recientes ruedas de prensa su preocupación por el ritmo de las transferencias.

Irujo mejora, pero no puede hablar

PAMPLONA. (Europa Press.)— Durante el día de ayer mejoró, dentro de la gravedad, el estado de Manuel de Irujo, dirigente del PNV en Navarra, que sufrió el pasado miércoles una trombosis y fue ingresado en el Hospital Civil de Pamplona.

Un sobrino de Irujo informó ayer que, a pesar de la mejoría, su tío se encuentra un poco abatido, pues sufre una afasia motora que le impide hablar, y él se da cuenta de ello conforme se recupera. El enfermo tendrá que someterse a una serie de ejercicios para poder recuperar la voz.

Una de las últimas visitas recibidas por Irujo ha sido la del presidente del Parlamento navarro, Víctor Manuel Arbeloa.

Homenaje al Ejército y la bandera en La Laguna

SANTA CRUZ DE TENERIFE. (Efe.)— La barriada de la Candelaria, del municipio de La Laguna, Tenerife, rindió ayer un homenaje al Ejército y a la bandera en un acto al que asistieron medio millar de vecinos.

Organizado por la comisión de fiestas del barrio, en el acto se hizo entrega al Ejército de un banderín,

costeado en suscripción popular por los vecinos.

Presidió el acto, en el que desfiló una compañía de honores, el gobernador militar de Santa Cruz de Tenerife, general Ramón Ascanio, en representación del capitán general de Canarias, teniente general González del Yerro.

Rupérez: «Es absurdo pensar en una España neutral»

BARCELONA. (Efe.)— Es absurdo pensar en una España neutral, manifestó al diario «Avui» Javier Rupérez, jefe de la delegación española en la Conferencia sobre Seguridad y Cooperación en Europa.

«Nuestra posición geoestratégica —añadió— ni permite ni abona la neutralidad, e intentar aplicar aquí modelos como los de Austria o Finlandia me parece un grave error de análisis

político y, por otra parte, un grave atentado a los intereses nacionales.»

En torno a la Conferencia, el jefe de la delegación española dijo que «es evidente que en la fase de revisión del acta final de Helsinki surgirá el tema de Afganistán y otras cuestiones que las delegaciones querrán plantear como incumplimiento del acta, lo que hay que ver es la forma en que van a ser expuestas».

Para las próximas elecciones del Comité Provincial

Los centristas barceloneses presentarán tres candidaturas

BARCELONA.— Tres candidaturas competirán en las elecciones del Comité Provincial Centristas de Catalunya-UCD que se celebrarán en Barcelona el próximo mes de octubre, según informa Europa Press.

Además de las encabezadas por Eduard Punset, actual portavoz centrista en el Parlamento de Cataluña, y la que dirige el grupo «folchista», integrado por Luis Cierco, Josep María Pujadas Porta y Pedro Peñalva, actualmente se está constitu-

yendo una tercera candidatura que encabezará Angelina Gómez Rueda, actual responsable del departamento de la Mujer y el Niño en el Comité Provincial de Barcelona.

Del 25 de septiembre próximo al 12 de octubre tendrán lugar las elecciones de compromisarios que habrán de participar en la asamblea provincial, de la que saldrá el nuevo Comité de Centristas de Catalunya-UCD.

Apresados hace tres semanas

Regresaron los pesqueros «Ciudad del Puerto» y «Mar del Plata»

PUERTO DE SANTA MARÍA. (Europa Press.)— Regresaron ayer al Puerto de Santa María los pesqueros «Ciudad del Puerto» y «Mar del Plata», que fueron apresados por lanchas marroquíes hace tres semanas.

Los dos barcos llegaron tripulados por siete hombres, ya que el resto volvieron a su base hace algunos días, después de pagar las multas que les impusieron las autoridades marroquíes al conducirles al puerto de Tánger.

Queda por regresar al Puerto de Santa María el barco «Nuevo Matinal», que ha sido sancionado con una multa de 360.000 pesetas. El pesquero permanece en un puerto del sur de Marruecos.

Las Palmas: Ultimado el acuerdo municipal UCD-PSOE

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA. (Efe.)— Aunque todavía hay temas en discusión, está prácticamente ultimado el acuerdo municipal entre centristas y socialistas canarios para el Gobierno de la alcaldía de la capital.

Fuentes socialistas aseguraron que salvo unos detalles relacionados con la concejalía de Barrios, que solicita asamblea de vecinos, el acuerdo está ultimado.

Esas mismas fuentes precisaron que la concejalía de Barrios podría quedar anulada a cambio de una potenciación de los distritos y de poner en marcha el Plan de Barrios, previsto por el Ayuntamiento.

Normalidad en el servicio de taxis de Barajas

Tras de los incidentes registrados últimamente en el aeropuerto de Barajas entre agentes de la Policía Municipal y algunos autotaxistas, que, al parecer, prestaban servicios fuera de lo prescrito en las Ordenanzas, en toda el área del aeropuerto transcurran el sábado y anoche el tráfico de viajeros en tierra con total normalidad. Así, los agentes municipales no se vieron obligados en ningún caso a intervenir, ya que los distintos servicios al viajero se cubrieron puntualmente. Entre ellos, el de los autobuses de la Empresa Municipal de Transportes que cubren el recorrido Barajas-Colón, que fue especialmente reforzado.

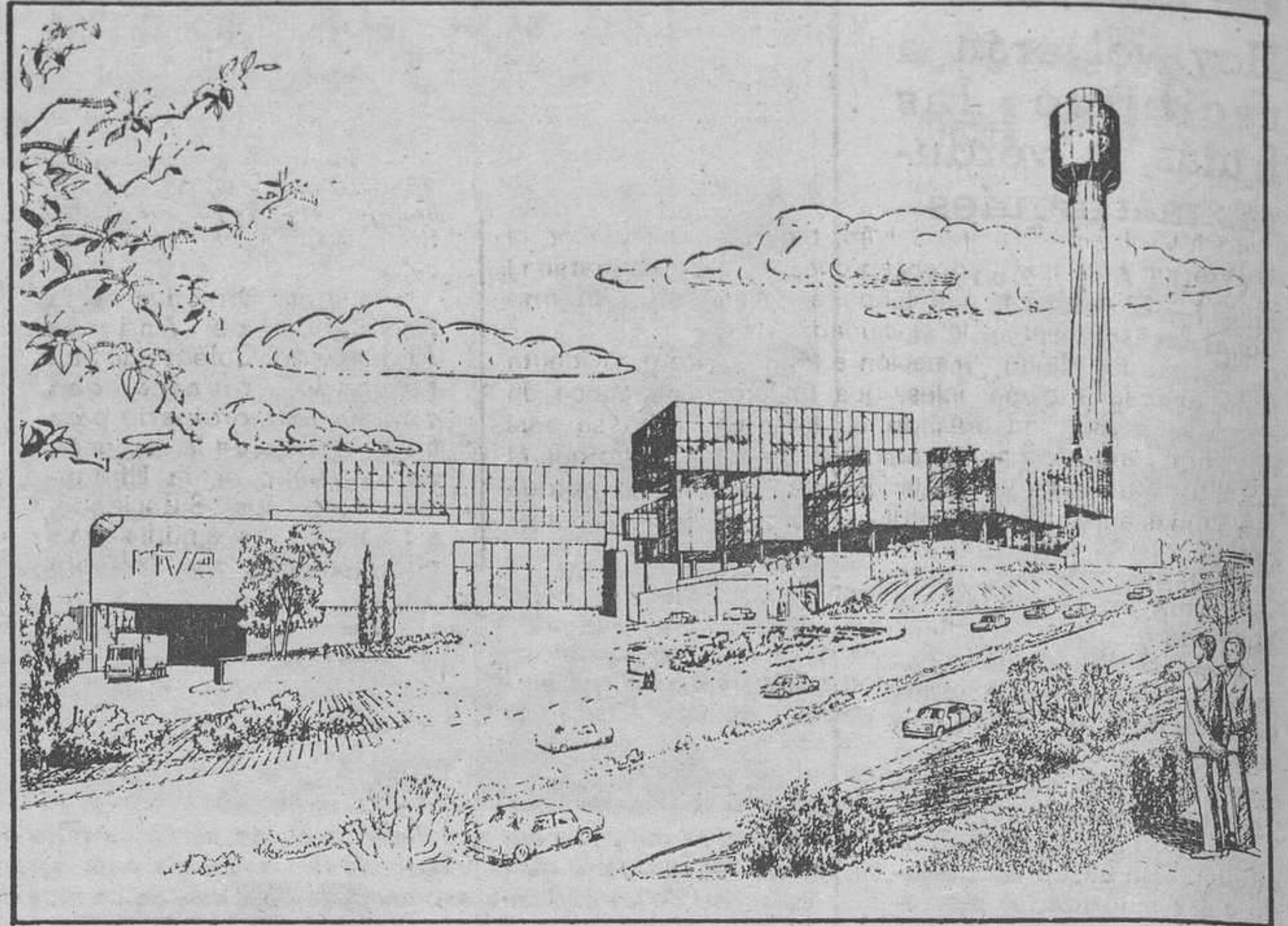
Por otra parte, la Patrulla Especial Nocturna no prohibió en ningún caso a los autotaxistas la ocupación de sus vehículos por parte de quienes lo deseaban. Tampoco se detectaron piquetes, rumor que, al parecer, había partido de algunos de los taxistas que protagonizaron los incidentes aludidos.

El Ayuntamiento se dispone a investigar sobre el nombre, condición e inscripción en el censo del gremio de algunos autotaxistas que desde hace tiempo vienen percibiendo precios ilegales y abusivos por sus servicios, en particular, los que realizan desde el aeropuerto de Barajas al centro de Madrid.

Así será el centro de RTVE de la avenida de la Paz

La primera de las tres fases costará 800 millones, además del valor del terreno

La dirección general de Radiotelevisión Española ha adquirido al Ayuntamiento de Madrid una parcela de 24,200 kilómetros cuadrados en la prolongación de la calle O'Donnell, entre las de Doctor Esquerdo y la avenida de la Paz. En ese solar, que permite una ocupación en planta de unos 18.000 metros cuadrados y una edificación superior a 110.000 metros cúbicos, se construirá un complejo que está previsto que funcione puntualmente para las fechas de celebración del campeonato mundial de fútbol de 1982. La obra se completará en tres fases. Comprende un centro técnico, un departamento burocrático y un auditorium para uso de la orquesta de RTVE. Asimismo está prevista la construcción de una torre, como figura en el dise-



ño adjunto, cuyo objeto será albergar las emisoras de radio y televisión para la cobertura local de Madrid y la estación de enlaces de microondas para unir el centro técnico con la red de RTVE.

En el futuro, una vez concluido el campeonato mundial de fútbol, el centro técnico se destinará a los servicios informativos de TVE y los de emisión de programas, y otros servicios de-

ficientemente instalados en la actualidad. El presupuesto de la primera fase de la obra se aproxima a 800 millones de pesetas, sin contar el coste del terreno.

Prolifera la venta ambulante clandestina



Calle peatonal y de venta ambulante que hace la competencia al próximo comercio, que se ve «forzado» a rematar a un más sus precios... (Torremocha)

Pese a las medidas intentadas por el Ayuntamiento para eliminar los puestos eventuales para la venta ambulante clandestina en la vía pública, aquélla se ha intensificado alarmantemente desde los primeros días de este mes. Especialmente en los vestíbulos y corredores de varias estaciones del Metro madrileño, que registran un mayor contingente de viajeros. Así ocurre de manera muy significativa en la estación de José Antonio, a la que concurren por la superficie, además de la Gran Vía, las calles de Hortaleza, Fuencarral y Montero. Estos puestos, que sobrepasan el medio centenar, entorpecen el paso de viajeros, ocupan la mayor parte de los accesos; abundan los de baratijas, artículos de cerámica, cassettes y posters de distintos temas. Asimismo, las aceras de la Gran Vía, José Antonio, especialmente en los alrededores de la plaza del Callao y en el tramo entre ésta y la plaza de España, a los muchos puestos instalados al margen de la necesaria autorización municipal, proliferan los de frutos secos y

los de golosinas de todas clases.

Los puestos circunstanciales de venta de pájaros y cachorros de perro abundan, en cambio, en el pasaje subterráneo del Metro que une las aceras de la calle de Alcalá con los andenes para autobuses y el arranque central del Paseo del Prado en la plaza de la Cibeles, antes llamada de Castelar. ¡Todo lastimoso!

Sociedad

Necrológica

El viernes falleció en Madrid doña María Victoria Pérez Reguera de Díaz Arias, esposa de don Manuel Díaz Arias, presidente del Consejo General de Colegios de Gestores Administrativos de España. El entierro se efectuó en El Escorial y el funeral por su alma tendrá lugar hoy lunes, a las siete y media de la tarde, en la capilla del colegio de Pura de María, calle Lira, 10, barrio de la Estrella, Madrid.

El tiempo

Nublados, tormentas, refrescamiento

Después de la aparatosa tormenta y del formidable aguacero caídos en las primeras horas del pasado martes en nuestra ciudad, como en otras numerosas regiones peninsulares, el tiempo atmosférico ha vuelto a ser plenamente veraniego en estos últimos días. El ambiente seco, caluroso y agobiante ha sido la tónica general en todas las zonas del interior peninsular, con temperaturas máximas, rondando los 40 grados. El calor húmedo, pesado, pegajoso es de nuevo noticia en las costas mediterráneas y de Baleares, ya que las temperaturas mínimas siguen siendo tropicales—superiores a los 20 grados—, y la humedad relativa, muy alta. Tampoco en el interior han ido a la zaga, pese a que los días se van acortando y a que las noches son más largas. El clima es delicioso y soleado en las costas norteñas de Galicia y del Cantábrico, con temperaturas máximas por debajo de los 30 grados. A última hora del sábado hubo algunos focos tormentosos, con chubascos débiles, que hicieron desaparecer la famosa calina, formada por polvo atmosférico de origen controvertido, y obligaron a descender las temperaturas, que habían alcanzado la cota más alta durante todo el verano.

HOY.— Gradual aumento de la nubosidad a lo largo del día, con chubascos tormentosos por la tarde o noche. Ráfagas de viento fresco, con descenso de las temperaturas, que podrán osci-

Panificadoras multadas

Por elaboración y venta de pan falto de peso, las panificadoras Casa Isidro y Hermanos del Río han sido multadas con sesenta mil y ciento cincuenta mil pesetas, respectivamente, por la Dirección General del Consumo y de la Disciplina del Mercado.

lar entre los 16 y los 30 grados, o incluso menos.

El Sol sale a las 7,36 horas. Se pone a las 20,58 horas. Duración del día, 13,4 horas. Duración del crepúsculo civil, 29 minutos. Luna, cuarto creciente.

MAÑANA.— Tiempo muy inestable, con nubosidad variable, generalmente abundante, y chubascos tormentosos de alguna intensidad en la sierra. Viento fresco a rachas y continuación del descenso de las temperaturas.

ESPAÑA.— Nuevas ondulaciones nubosas se aproximan por la vertiente occidental peninsular, donde es muy posible que en las próximas cuarenta y ocho horas se generalicen los nublados tormentosos y el descenso de las temperaturas. En las costas del norte del país, en el litoral mediterráneo y en Baleares habrá brumas, nieblas, intervalos nubosos, temperaturas elevadas y ambiente húmedo y pegajoso. Sin cambios en Canarias.

A. RODRIGUEZ PICAZO

El día de Santa María de la Cabeza, fiesta laboral

El día 9 de septiembre, festividad de Santa María de la Cabeza, esposa del Santo Patrón de Madrid, Isidro el Labrador, copatrona de la capital de España, será fiesta laboral, aunque no de precepto eclesástico. Se produce esta circunstancia al coincidir este año con un domingo la festividad de Nuestra Señora de la Almudena, Patrona de Madrid, festividad que la Iglesia celebra el 9 de noviembre, y cuyo carácter de fiesta laboral se traslada, por tanto, al 9 de septiembre.

Reunión de gobernadores civiles en Madrid

Han sido convocados por el ministro del Interior para el próximo lunes

Convocados por el ministro del Interior, Juan José Rosón, acudirán a Madrid los días 1 y 2 del próximo septiembre los gobernadores civiles de todas las provincias españolas. A estas reuniones tiene prevista su asistencia el jefe del Gobierno, Adolfo Suárez. En ellas se tratará especialmente el tema de la seguridad ciudadana.

Mancomunidad de pueblos madrileños para el tratamiento de basuras

El «Boletín Oficial de la Provincia de Madrid» publicó días pasados los estatutos de la Mancomunidad de municipios de la zona suroeste de Madrid para el establecimiento y desarrollo del servicio de tratamiento técnico-sanitario de residuos sólidos urbanos que han de regir en aquéllos. Como se recordará los estatutos de esta Mancomunidad fueron aprobados en sesión plenaria del Ayuntamiento de Getafe el pasado marzo. El expediente relativo a tan importante resolución ha estado expuesto al público en

el plazo legal para cualquier posible reclamación.

Constituyen actualmente esta Mancomunidad los pueblos de la provincia de Madrid—además del ya citado de Getafe— Alcorcón, Fuenlabrada, Leganés, Móstoles, Parla y Pinto, que están representados en ella por sus respectivos Ayuntamientos.

El domicilio social de la Mancomunidad, es actualmente la propia Casa Consistorial de Getafe y aquélla se constituye por tiempo indefinido dado el carácter permanente de los fines que han motivado su creación. Por razones geográficas de proximidad y comunicación, se prevé la adhesión a la misma de otros municipios de la zona.

Ciento setenta y un millones para cinco obras municipales este verano

A ciento setenta millones seiscientos veintinueve mil novecientos cincuenta y dos pesetas asciende el coste de las cinco obras de mayor cuantía de entre las que el Ayuntamiento está acometiendo este verano. Este total, dividido en cinco partidas, corresponde a las siguientes obras y lugares: prolongación de la avenida de Buenos Aires, polígono número 60, de la avenida de la Paz, en su segunda fase; ídem de la colonia Fin de Semana, colector del paseo del Prado, encuentro de las calles Isla de Oza-Nueva Zelanda, y plaza de la Villa.

Clausura de la campaña deportiva de Ciudad Lineal

En esta semana será clausurada la campaña «Deporte de Verano», organizada por el Ayuntamiento, a través de la Junta Municipal del distrito de la Ciudad Lineal, cursillo que se ha llevado a efecto en el polideportivo de la Concepción.

La campaña, en general, ha resultado un completo éxito, siendo varios centenares los muchachos que han seguido las clases con evidente aprovechamiento para su formación inicial en estas actividades.

Madrid a las cuatro esquinas



NO es difícil apercibirse de que las palomas están pasándose de profleras en Madrid. Sus bandadas, en aquellos lugares donde radican, plazas o jardines, son cada día más numerosas. Todavía sus desafueros no son espectaculares, pero de todas formas las bandadas están siendo ya incómodas para los viandantes. Digo yo que no estaría de más establecer entre las palomas la paternidad controlada.

¿COMO el señor Tierno Galván, tan comprensivo con el deporte, no ha caído aún en aprovechar para fomentar el salto atlético entre los madrileños las vallas de las interminables obras callejeras de la ciudad?

NO hace falta una información a fondo, pero es evidente que los sótanos comerciales, que tuvieron una época de moda en Madrid, han dejado de interesar y en su casi totalidad arrastran una vida precaria. Debe de ser porque el presunto comprador es cada día más superficial, porque camina más apresurado cada día. O porque padece claustrofobia...

TUVIERON su boga, pero hoy nos hacen sonreír todos esos títulos de establecimientos tan espectaculares, tan decimonónicos, muchos de los cuales aún perduran en nuestras muestras comerciales: «La universal panificadora», «El imperio de las medias», «La catedral de las colchas», «El emporium del café».

UN elocuente ejemplo del desaseo general en que están sumidos nuestros parques y jardines y del vandalismo —que todo hay que decirlo— de quienes los disfrutan es, indudablemente, el pequeño parque de Roma. Va siendo hora de que el ciudadano madrileño sepa si es que faltan en la capital guardas de jardines o si es que el municipio no puede permitirse pagarlos...

IMPECABLE, respetuoso y certero el razonamiento exterior del hotel Victoria, que da nueva luz —dentro de su armonía— a la bella plaza de Santa Ana. Tendrían que imitar al hotel Victoria ciertas entidades de alto copete, como el Banco Español de Crédito, por ejemplo —por mal ejemplo—, cuyo espléndido edificio de Alcalá y Sevilla se encuentra en un estado tan lastimoso y miserable que se concilia mal con el empaque del dinero.

DE lejos, en la fachada de la minúscula tienda, no puede leerse más que esto: «Degustación», en un alarde de hermetismo. Hay que aproximarse para comprobar que la degustación tan concisamente sugerida no podía ser más que de café, según lo habitual.

EL doctor Rodríguez de la Fuente dejó semilla. La gente se interesa cada vez más por los animalitos. Una tienda que los vende, en Príncipe de Vergara, luce esta expresiva divisa: «Desde un ratón a un león». Aunque ya se sabe, siempre se exagera.

CERRO sus puertas en calle céntrica un establecimiento bautizado de esta manera insólita: «Restantería Soconusco». Naturalmente, pocos podían adivinar al leerlo que se trataba, sencillamente, de una cafetería. **JORDAN**

Gratitud de los antiguos alumnos de San Fernando a los padres Salesianos

La Asociación de Antiguos Alumnos del Colegio de San Fernando ha hecho pública una nota referente a la rescisión del convenio de la Diputación Provincial de Madrid con los padres Salesianos, nota cuyo contenido transcribimos a continuación:

«La Junta Directiva de la Asociación de Antiguos Alumnos del Colegio de San Fernando, reunida con carácter extraordinario para tratar el tema de la rescisión del convenio de la Diputación con los Salesianos, acuerda manifestar públicamente que lamenta

el hecho de que éstos tengan que abandonar el colegio después de treinta y dos años de labor educativa.

Dado que esta decisión es irreversible, manifestamos nuestro agradecimiento a la Congregación Salesiana y al mismo tiempo convocamos a todos los antiguos alumnos del colegio de San Fernando para rendir un homenaje de despedida y reconocimiento a su plena dedicación docente.

Oportunamente se informará de los detalles y organización de dicho acto, que se celebrará el día 21 de septiembre.»

Hasta el domingo, fiestas en San Sebastián de los Reyes

Con un encierro al estilo pamplonico comenzaron el sábado las tradicionales fiestas del Cristo de los Remedios en la vecina localidad de San Sebastián de los Reyes que, por circunstancias de geografía, carácter y costumbrismo, fue siempre considerada como una ciudad satélite de Madrid. Su alcalde, Adolfo Conde, ha presentado las fiestas de este año como vehículo de estrechamiento de lazos de amistad y convivencia. Dedicó frases de elogio al vecindario y en particular a las «peñas» localizadas en el pueblo que han colaborado para que estas populares fiestas sean cada vez más alegres.

Ayer domingo hubo nuevo encierro de las reses que habían de ser lidiadas por la tarde y se realizó un gran programa de pruebas deportivas. También hubo funciones de teatro infantil, y de cine, y baile popular en el parque de San Sebastián.

Hoy lunes, entre otros números programados, habrá baile infantil de disfraces en la plaza de la Constitución, y por la noche, en el mismo lugar, baile popular.

Entre los cultos previstos para estas fiestas figura una misa solemne el jueves próximo, a las doce, en el templo de San Sebastián Mártir

Galerías Preciados

noticias

Galerías Preciados

¡Una LIQUIDACION SIN PRECEDENTES! Toda la mercancía de verano, reunida en las «Tiendas de Oportunidades».

Cuando se presentan, las oportunidades hay que aprovecharlas bien. Sobre todo si se trata de comprar a bajos precios, como puede usted hacer en esta verdadera «LIQUIDACION SIN PRECEDENTES» de nuestras «TIENDAS DE OPORTUNIDADES». En ellas hemos reunido toda la mercancía de verano: confecciones y complementos para mujer, hombre, chicas, chicos, niñas, niños... El hogar.

Si visita ahora nuestras TIENDAS DE OPORTUNIDADES comprobará personalmente que las REBAJAS han llegado a su punto más bajo.

Ya están en «Galerías» los más bellos tejidos de Otoño-Invierno

Los tejidos son los grandes adelantados de la moda. Vienen cuando aún disfrutamos los últimos calores para «decirnos» que el otoño está ahí, a punto de llegar.

Ya los puede usted ver en nuestros escaparates y conocer «qué es lo que se va a llevar».

Su característica más destacada es su aspecto lanoso, a veces mullido y caliente. La utilización, cada vez más, de los algodones. Las lanas, por el reverso, muchas son perchadas y con doble faz.

Colores base: blanco invierno, marrón, gris (tirando a marrón), azul acero, rojo caoba, verde cerámica, azul y azul marino...

Pero, como siempre, ¡le sugerimos que los vea!

Vuelta al Colegio:
Tenemos todos los libros de texto y el material que necesitas.
Y si falta alguno, nos lo pides y te lo enviamos sin recargo a tu casa en cuestión de días.

Galerías Preciados

Perspectivas

Polonesa

CUANDO haya terminado la prueba por la que está pasando Polonia y se quede exactamente donde estaba, que en eso vendrá a parar todo, habremos aprendido, al menos, algunas cosas. La primera, que contrariamente a lo que se ha pretendido, por años, la fuerte recesión económica mundial que padecemos no es sólo de los países capitalistas y que las dificultades para vencerlas no se pueden atribuir a fracaso o impotencia del sistema capitalista.

Polonia nos está demostrando que el sistema socialista tampoco es capaz de remontar dicha recesión. Las huelgas son consecuencia de poco menos que un desastre económico, tanto debido a las circunstancias del mundo como a la incompetencia de la Administración polaca.

La segunda cosa que hemos aprendido es la de que no existe la menor probabilidad de que el pueblo polaco obtenga las libertades democráticas que demanda: libertad sindical, libertad de reunión, libertad de expresión. Quienes mandan en esa parte del mundo saben demasiado bien que esas libertades fundamentales actúan sobre un sistema socialista como un ácido corrosivo.

La tercera, que Polonia, al igual que todos los demás países sometidos a la obediencia a Moscú, no puede pensar en seguir libremente su propio destino, sin que en él intervenga, de una manera implacable, la Unión Soviética. Es en Moscú y no en Varsovia donde se sabe qué conviene y qué no conviene a los polacos y cuál debe ser su destino.

Hemos confirmado, por último, que si, pese a todo, los polacos, que tantas veces a lo largo de su historia fueron sublimemente insensatos, se olvidasen de cuanto hemos dicho más arriba, la Unión Soviética intervendría instantáneamente y de una manera inexorable repitiendo el drama de Praga y del «socialismo con rostro humano».

Pueden, los polacos, haberse olvidado de aquella dura lección, pero ciertamente no la ha olvidado Occidente, por cuya cabeza ni siquiera ha cruzado la idea de ayudar al pueblo polaco. Occidente se ha dado una prisa casi obscena en avisar a los polacos de que no esperen ayuda alguna y de avisar a Moscú de que comprendan que no pueda tolerar que Polonia se vaya de la ciega obediencia, rompiendo la unidad y la disciplina de todo el bloque, tranquilizando así a la Unión Soviética.

De forma que lo que más puede esperarse de las huelgas es que a los polacos les alivie, como premio de consolación, de alguna manera su situación económica; que los responsables de reclamar las libertades burguesas tengan mucho tiempo para arrepentirse de ello, y quizá que Gierek, como en su día Dubcek, acabe dedicándose a la jardinería.

M. BLANCO TOBIO

Las huelgas de Polonia

«Volved al trabajo y evitad el derramamiento de sangre»

Dramático llamamiento del obispo de Dantzig en los astilleros Lenin. El Gobierno comunista rechaza la petición de sindicatos libres

VARSOVIA. (Efe.)— El obispo de Gdansk (la antigua Dantzig), Lech Kaczmarek, pidió ayer a los obreros en huelga que reanudasen su trabajo, «para evitar a toda costa los disturbios y el derramamiento de sangre».

Como se recordará, las huelgas de 1970 se liquidaron con un saldo de decenas de muertos por la fuerza pública.

En una carta pastoral, leída en todas las iglesias de su diócesis, y también en la misa al aire libre celebrada en los astilleros Lenin, el obispo Kaczmarek añadió que «todas las iglesias de la provincia piden por que las nubes acumuladas sobre el litoral desaparezcan».

«No hay presos políticos en Polonia»

Mientras tanto, se sabe que las primeras negociaciones entre la delegación gubernamental y los huelguistas de Gdansk dieron como resultado algunas concesiones para los trabajadores polacos, pero también algunas negativas importantes.

La delegación oficial encabezada por el vicepresidente, Mieczyslaw Jagielski, accedió a introducir reformas en los sindicatos, pero excluyó la reivindicación del comité interempresarial de crear sindicatos libres.

Respecto a la puesta en libertad de presos políticos que había exigido el comité, Jagielski aseguró que en Po-



Leszek Walesa, líder de los huelguistas de Dantzig, habla a sus compañeros en una asamblea. (Europa.)

lonia «no hay presos políticos».

Ayer, reunión del Politburó

Jagielski regresó ayer a Varsovia para informar al comité central del Partido Comunista de los resultados de las negociaciones con los integrantes del comité interempresarial de huelga. El

Politburó se reunió para estudiar las medidas que pongan fin a la huelga, casi general de diez días, en las ciudades industriales del Báltico.

También está prevista una sesión plenaria del comité central del Partido Comunista para el próximo miércoles, aunque no se pudo confirmar oficialmente.

Las Brigadas Rojas amenazan de muerte al Presidente italiano

Han sido reforzadas las medidas de seguridad

ROMA. (Efe.)— El Presidente de la República italiana, Alessandro Pertini, ha confirmado que fue objeto, recientemente, de amenazas de muerte por parte de la organización terrorista de las Brigadas Rojas.

En declaraciones al semanario «Oggi», que se publicarán hoy lunes, pero que fueron comunicadas anticipadamente a la prensa italiana, Pertini manifestó que las amenazas habían sido recibidas por teléfono, poco después del atentado masivo perpetrado el 2 de agosto en Bolonia.

«No estoy preocupado —dice el jefe de Estado— por mí mismo, ya que a mi edad eso no importa, pero sí me preocupan los jóvenes de mi escolta, que podrían perder la vida por mí.»

«Oggi», en el comunicado que ha distribuido al respecto, precisó que las medidas de seguridad en torno a la persona del Presidente Pertini, quien está actualmente de vacaciones en Valgardena, localidad del norte de Italia, se han reforzado considerablemente.

Hoy se decide el juicio parlamentario del primer ministro portugués

Los comunistas le acusan de un fraude de 52,5 millones de pesetas

LISBOA. (Efe.)—Una reunión excepcional de la comisión permanente del Parlamento portugués prevista para hoy lunes decidirá sobre la convocatoria o no de esa Cámara para investigar la supuesta deuda bancaria del primer ministro, Sa Carneiro.

La comisión permanente está formada por 31 diputados de los siete partidos y una agrupación parlamentaria con representación en la Asamblea de la República (Parlamento). Quince de los diputados pertenecen a la coalición en el poder, Alianza Democrática; otros 15 a la oposición de comunistas y socialistas y el restante al grupo de los «reformadores».

Mientras tanto, la oposición no cesa en sus acusaciones a Sa Carneiro, de manera especial por parte del matutino del Partido Comunista, «O Diário».

Los argumentos de los acusadores apuntan no tanto a la existencia de la deuda al Banco Espírito Santo, que fue transferida a un hermano de Sa Carneiro, como a la forma en que la deuda fue saldada.

El periódico comunista afirma que el pago fue hecho por el actual primer ministro de forma fraudulenta, con acciones cotizadas por encima de su valor, y sostiene que Sa Carneiro debe ahora, incluidos intereses,

35 millones de escudos (unos cincuenta y dos millones y medio de pesetas).

Bani Sadr rechaza al Gobierno iraní

TEHERAN. (Efe.)—El primer ministro iraní, Mohamed Ali Radjai, presentó ayer una lista de Gobierno al Presidente Bani Sadr, quien la rechazó a causa de la persona nominada para ministro del Interior.

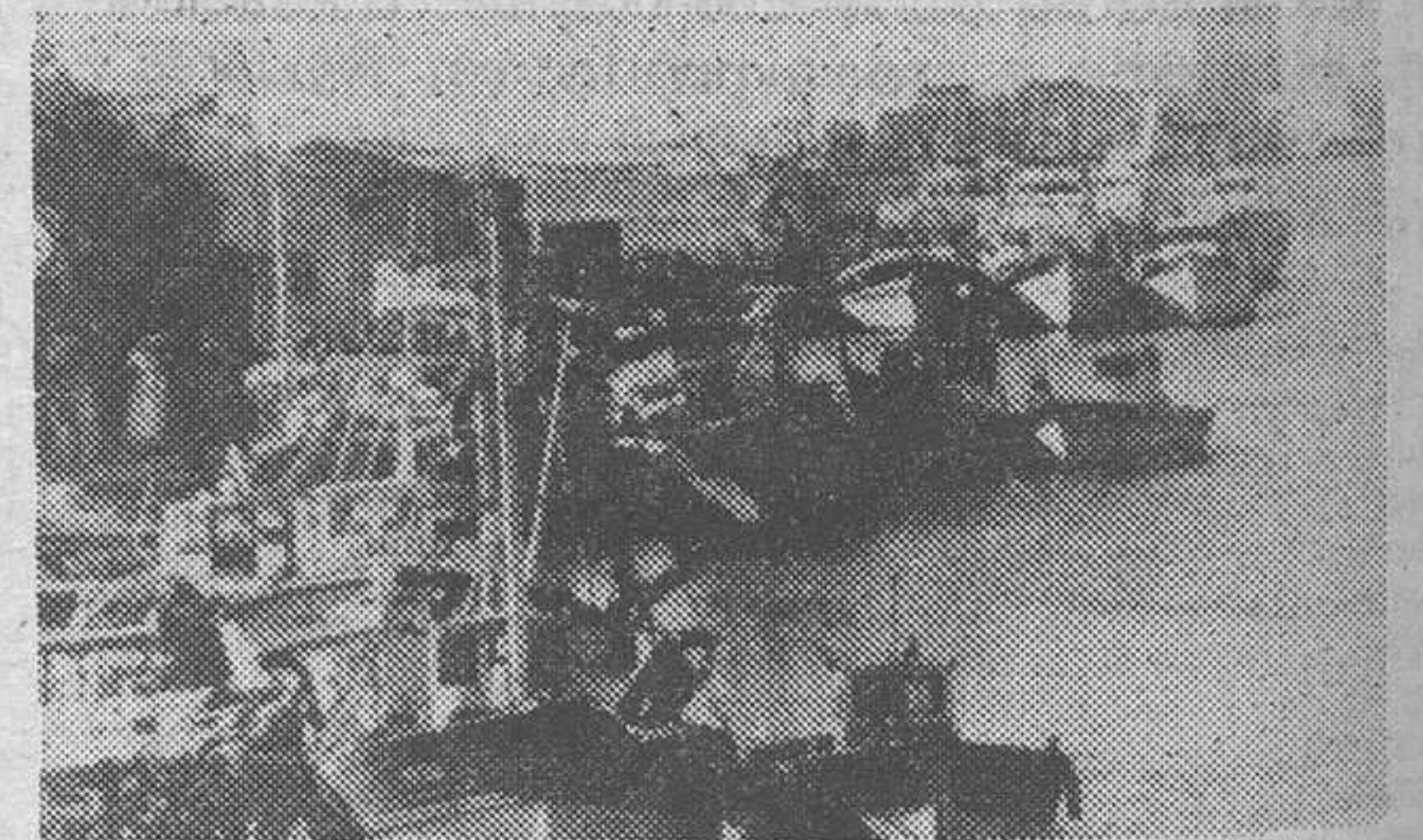
Sigue en la Nunciatura

La ex presidenta boliviana está bien

LIMA. (Efe.)— El secretario de la Conferencia Episcopal Latinoamericana (CELAM), monseñor Antonio Quaracino, declaró ayer en Lima que la ex presidenta boliviana Lidia Gueiler se encuentra bien en la Nunciatura Apostólica de La Paz.

Monseñor Quaracino, quien llegó a Lima procedente de La Paz, añadió que todavía no se tienen noticias precisas de la fecha en que Lidia Gueiler abandonará Bolivia.

Suspendido el bloqueo en seis puertos franceses del Atlántico



Los pescadores han levantado el bloqueo en el puerto petrolero de Port-de-Bouc. (Efe.)

PARIS. (Efe.)— Una tregua parcial se observó ayer en la «batalla de los puertos», en Francia, tras la intervención de la Marina de Guerra contra el bloqueo organizado por los pescadores en huelga.

En Normandía los huelguistas han suspendido el bloqueo en los puertos de Boulogne, Dunkerke Este, Fecamp, Dauville y Honfleur, pero mantienen el cerco en Dieppe y Ouistreham, puertos de acceso a la ciudad de Caen.

En Le Havre se ha reanudado el tráfico marítimo con Gran Bretaña, pero siguen paralizadas el resto de las actividades portuarias.

En el puerto petrolero de Fos Sur Mer, en Marsella, los pescadores han decidido observar una tregua, tras la segunda intervención, el sábado, de la Armada francesa para romper el bloqueo.

En Fos Sur Mer se registró

En Nicaragua no habrá elecciones libres hasta 1985

MANAGUA. (Efe.)— La Junta de Gobierno de Reconstrucción Nacional de Nicaragua, integrada por cinco miembros, seguirá en el poder hasta 1985. La decisión la tomó el sábado el Frente Sandinista de Liberación Nacional, ante decenas de miles de brigadistas alfabetizadores y pueblo nicaraguense, en la enorme plaza Diecinueve de Julio, de esta capital.

El comandante Humberto Ortega Saavedra, jefe supremo del Ejército Popular Sandinista, que hizo el anuncio de esta medida, advirtió que el estado actual de la economía y el subdesarrollo en que se encuentra el país no permiten completar la reconstrucción de la nación hasta 1985. En consecuencia, el FSLN decidió aplazar hasta 1985 la celebración de elecciones para escoger un programa de gobierno y a los hombres que deberán ponerlo en práctica.

Maniobras militares soviéticas en Hungría

BUDAPEST. (Efe.)— Tropas soviéticas y húngaras han iniciado maniobras conjuntas en territorio húngaro, anunció ayer la agencia oficial MTI en Budapest.

Según los observadores occidentales, la Unión Soviética tiene, por lo menos, cuatro divisiones estacionadas en territorio húngaro.

Israel hará del mar Muerto una piscina solar

JERUSALEN. (Efe.)— El Gobierno israelí aprobó ayer obras por 700 millones de dólares para unir los mares Mediterráneo y Muerto, y proveerse de energía.

El plan, aprobado «en principio», requerirá diez años de trabajo, y uno de sus objetivos es convertir el mar Muerto en una inmensa piscina solar que, sin emplear ni una gota de petróleo, podría aportar un 80 por 100 de la energía que consume el país.

HISPANO ALEMANA DE CONSTRUCCIONES

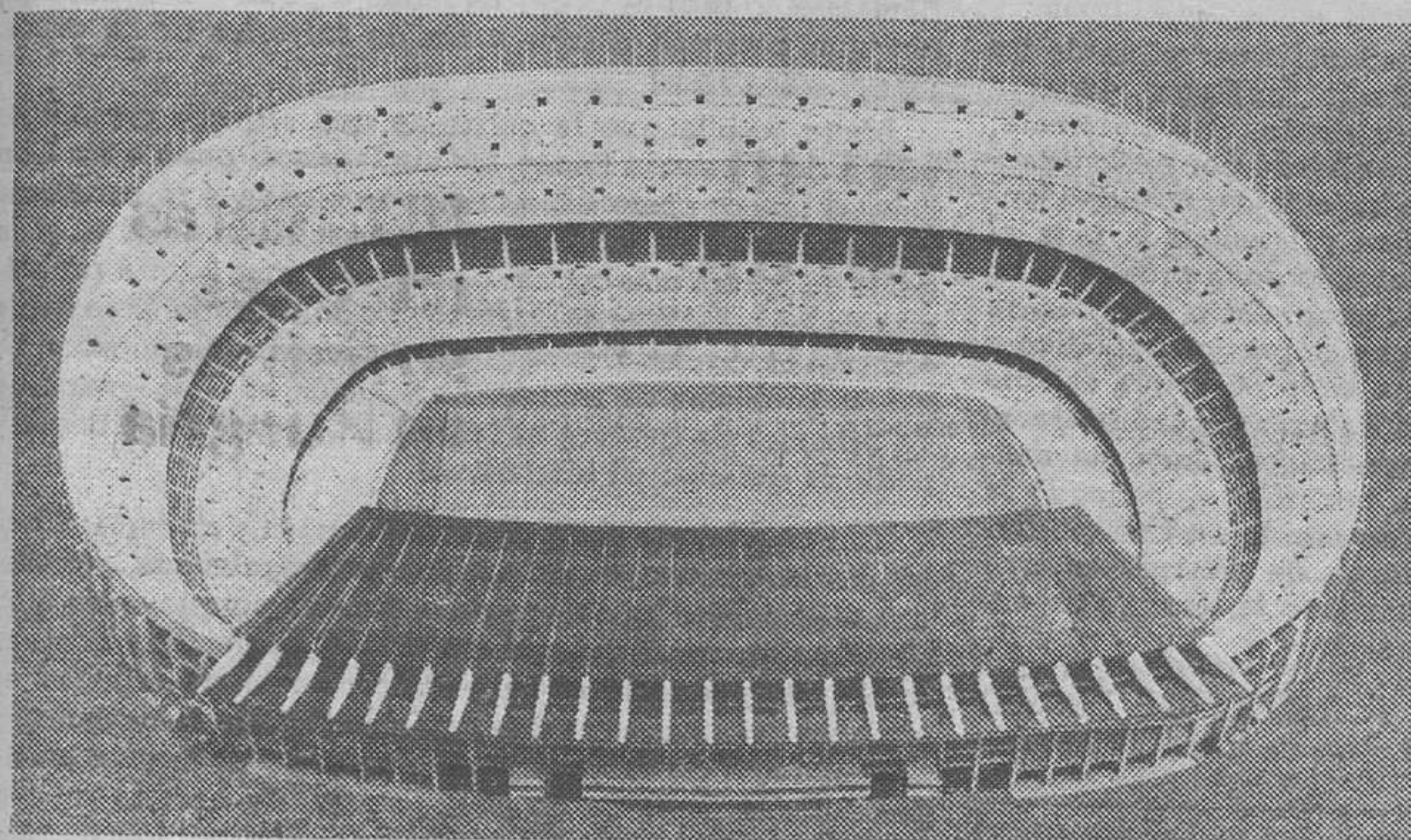


Y

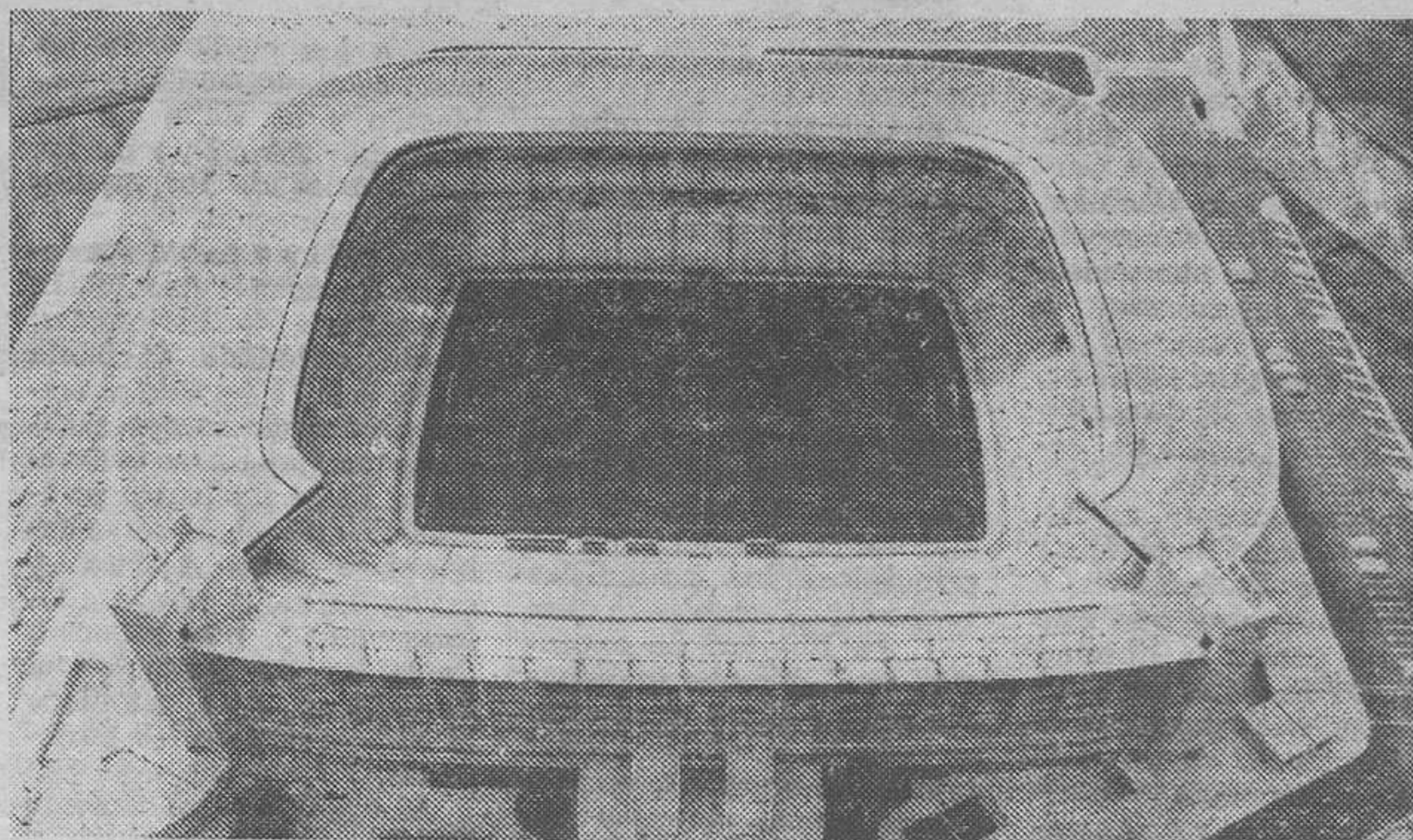


EL MUNDIAL DE FUTBOL

Esta empresa constructora, del Grupo Rumasa, realizará las obras de ampliación de los estadios Santiago Bernabéu, Nou Camp, Sánchez Pizjuán y Carlos Tartiere



Maqueta definitiva del Nou Camp



Así quedará el estadio Santiago Bernabéu tras las obras que desarrollará Hispano Alemana de Construcciones

Aunque la empresa Hispano Alemana de Construcciones, S. A., es de sobra conocida en los medios de este sector en toda España, últimamente su nombre ha saltado a los titulares de los periódicos con ocasión de la adjudicación de unas obras importantes, populares y llenas de renombre publicitario. Hispano Alemana de Construcciones, S. A., del Grupo Rumasa, ha conseguido, en competencia con las más importantes empresas del sector, la adjudicación de las obras de remodelación de cuatro importantes campos de fútbol, que tienen que adecuar o ampliar sus actuales instalaciones de cara a los Campeonatos Mundiales de Fútbol de 1982, que se celebrarán en nuestro país.

Estas obras se realizan en los estadios Nou Camp, de Barcelona; Santiago Bernabéu, de Madrid; Sánchez Pizjuán, de Sevilla, y Carlos Tartiere, de Oviedo, y representan un volumen aproximado de 2.000 millones de pesetas. Las adjudicaciones tienen unas fechas límites y ha-

brán de realizarse sin que distorsionen la temporada futbolística que ahora empieza. Aparte de la oferta económica en la adjudicación de estas obras, la alta calidad técnica con que ejecuta los proyectos Hispano Alemana ha hecho posible que las obras hayan comenzado a realizarse a ritmo acelerado y al mismo tiempo con esa difícil premisa de no estorbar el desarrollo futbolístico de cada club.

La obra de mayor envergadura de las contratadas corresponde al Nou Camp, de Barcelona, y consistirá en la ampliación de 30.000 localidades, modernización de los servicios de información, aparcamiento subterráneo y ampliación de la iluminación con la creación de cuatro estaciones transformadoras, que le darán total autonomía en el servicio de luminotecnia. Las obras del estadio Santiago Bernabéu consisten fundamentalmente en la construcción de una gran marquesina, que cubrirá aproximadamente los dos tercios de las localidades del estadio;

se aumentará en 5.000 el aforo de asientos y se hará un remozamiento de la fachada y ampliación de la iluminación. Por lo que se refiere al Sánchez Pizjuán, se realizará una reforma de los servicios comunes, se levantará el césped para colocar nuevo drenaje y se instalará una nueva iluminación. Finalmente, en el Carlos Tartiere se llevará a cabo la demolición y nueva construcción de tres tribunas, con lo que se aumentarán 7.000 localidades, e igualmente se realizará una nueva iluminación del estadio.

Hispano Alemana de Construcciones, que ya gozaba de una destacada imagen dentro de su sector, en el que es una de las empresas líderes, pasará así a facturar en el año más de 16.000 millones de pesetas y adquirirá el prestigio de haber colaborado de manera muy importante al desarrollo y celebración de los Campeonatos Mundiales de Fútbol en 1982.

A. D. B.



El Carlos Tartiere de hoy; habrá que tirar tres tribunas y volverlas a construir



El Sánchez Pizjuán, de Sevilla, en el que hay que realizar importantes obras

Aunque continúa grave

El director del «Diario de Navarra» pasó el domingo tranquilo

Según el parte facilitado por el doctor don José Cañadell, que atiende al herido director del «Diario de Navarra», José Javier Uranga, en la clínica universitaria de Pamplona. Este pasó el domingo tranquilo y su estado permite un margen de

esperanza en su recuperación. El parte facilitado a HOJA DEL LUNES, a las veinte cuarenta y cinco de la noche de ayer domingo, dice textualmente:

«La situación actual de don José Javier Uranga San-

testeban es la siguiente:

A lo largo del día de hoy persiste la evolución positiva, manteniéndose normales las constantes vitales. Tanto la nutrición como el aporte de líquidos se mantiene por vía parenteral.

El paciente ha pasado el día tranquilo.

Dada la evolución a lo largo de las cuarenta y ocho horas en la Unidad de Cuidados Intensivos cabe, dentro de la gravedad, emitir un pronóstico más favorable.»

José Javier Uranga Santesteban, director de «Diario de Navarra», de Pamplona, fue objeto de un atentado, el pasado viernes, poco después de las cuatro y media de la tarde. Cuando el señor Uranga llegó en su automóvil al aparcamiento de la avenida de Zaragoza, cerca del periódico, en las afueras de la capital navarra, dos individuos, empujando metralletas, se le aproximaron y dispararon repetidas veces. Alcanzado por ocho balas, el director de «Diario de Navarra» cayó al suelo gravemente herido. Los atacantes huyeron en un coche Dyane-6 blanco, con matrícula de Zaragoza, que conducía una tercera persona.

Hacia las cinco de la tarde José Javier Uranga era internado en la Clínica Universitaria de Pamplona, donde fue intervenido quirúrgicamente.

Al parecer, la agresión está relacionada con la línea

seguida por el periódico de defender la idea de Navarra como entidad política diferente de Euskadi.

Toda la prensa de Madrid y de España ha reaccionado solidarizándose con el compañero víctima de un acto de violencia incalificable. El presidente de la Federación de Asociaciones de la Prensa, Luis María Ansón, en representación de la comunidad de los periodistas, envió un telegrama al presidente de la Asociación de la Prensa navarra, en los siguientes términos:

«Con indignación y estupor recibí la noticia del atentado contra nuestro compañero José Javier Uranga. En nombre del Consejo Directivo de la Federación de Asociaciones de Prensa expreso mi solidaridad y la total condena de este acto terrorista, que constituye un gravísimo atentado contra nuestra profesión y contra la libertad de expresión.»

Por un Colegio Nacional de Periodistas

Me escribe desde Caracas la joven licenciada en comunicación social María Teresa Badenes, quien pertenece al Colegio Nacional de Periodistas de Venezuela y es redactora de una revista científica. Quiere venir a España para ejercer el periodismo y ampliar estudios, y me pregunta la dirección del Colegio Oficial de Periodistas de España.

Lamentablemente, en España no tenemos todavía un Colegio de Periodistas. Y que nadie arguya que esto atentaría contra la libertad de expresión o que sería anticonstitucional, porque creo que Venezuela es un país modelo en cuanto a la libertad de expresión y en el respeto constitucional. Los periodistas españoles necesitamos un colegio, análogo al de los profesores de instituto (licenciados en letras o en ciencias), al de farma-

céuticos, abogados, médicos, etc.

El Colegio de Periodistas de Venezuela lleva el registro oficial de sus miembros: en las primeras elecciones votaron 2.900 periodistas para elegir su Junta directiva. Pertenecen al Colegio cuantos ejercían el periodismo hasta 1976 y todos los que desde entonces han terminado sus estudios universitarios de comunicación social. En su «Declaración de principios» los periodistas venezolanos establecen que:

1. La libertad de expresión es el derecho inalienable del pueblo a manifestar su opinión, a informar y ser informado oportuna, veraz e integralmente, sin otras restricciones que las establecidas en el código de ética de los periodistas.

2. La libertad de expresión, principio básico de la democracia, implica el ac-

ceso a los medios de las grandes mayorías de la población y no debe ser un privilegio solamente de los propietarios de los medios de comunicación.

En 1941 se había fundado en Caracas la Asociación Venezolana de Periodistas; desde entonces y hasta 1976, la AVP ha sido el mayor organismo representativo de los periodistas venezolanos. Entre sus logros principales está el haber establecido una ardua y sostenida lucha por la conformación y promulgación de la ley de Ejercicio del Periodismo, que establece la colegiación de los periodistas.

Al igual que el Colegio Oficial de Licenciados y Doctores en Letras y en Ciencias vela por la mejora de las condiciones laborales de los profesores y por la calidad de la enseñanza, en beneficio de los alumnos y de la sociedad entera, el Colegio de Periodistas defendería y garantizaría la libertad de expresión, las mejoras en el ejercicio profesional y el beneficio de los lectores.

Si los periodistas españoles acuden a Venezuela, pueden colegiarse en aquel Colegio Nacional de Periodistas. Parece lógico y justo que los periodistas venezolanos que vengan a España

Del 23 al 26 de septiembre se celebrará en Roma el XII Congreso de la UCIP

«El Magisterio y la prensa católica», «La función de la prensa eclesial y de la prensa neutra», «El papel de la prensa católica en los países desarrollados y en los países en vías de desarrollo», «En los países en vías de desarrollo: valor periodístico y prensa católica», «Problemas administrativos y prensa católica» y «Problemas técnicos y prensa católica» son las ponencias que serán presentadas en el pre-congreso para el Tercer Mundo, que con el tema «La prensa católica en los países en vías de desarrollo» se va a celebrar en Roma del 20 al 21 de septiembre, como pre-ludio del XII Congreso Mundial de la Unión Católica Internacional de la Prensa, que se desarrollará del 23 al 26 del mismo mes en la Ciudad Eterna.

puedan formar parte de un colegio análogo, todavía inexistente. Naturalmente, se entiende por periodista a quien esté capacitado científicamente y legalmente para el ejercicio de la profesión; no al propietario capitalista que compra un periódico o una emisora, y que escribe en defensa de sus intereses económicos. Como mi amiga venezolana, defiendo la creación de un Colegio Nacional de Periodistas que beneficie la libertad de expresión.

A. LOPEZ DE ZUAZO
Profesor de Redacción Periodística

Personales

- Carlos Mendo se ocupará durante cinco meses de la jefatura de la oficina de prensa de la Conferencia de Cooperación y Seguridad, cuya celebración está anunciada para el próximo otoño en Madrid.
- Juan Sánchez Roda ha sido nombrado director de «El Telegrama», de Melilla. Sánchez Roda, vicepresidente de la Asociación de la Prensa de Murcia, ocupaba hasta ahora el puesto de redactor jefe de «Línea».
- Jordi Domenech ha sustituido como director en funciones, al frente de «El Noticiero Universal», de Barcelona, a José Tarín Iglesias, jubilado en dicho cargo.
- Manuel Fernández, presidente de la Asociación de la Prensa de Gijón y redactor de «El Comercio», de dicha ciudad, ha grabado su segundo disco para la Sociedad Fonográfica Asturiana, especializada en promocionar el folklore del principado. El disco contiene dos canciones originales del periodista.

Subasta

«Diario Montañés», de Santander, se ha hecho cargo de la maquinaria e instalaciones subastadas del desaparecido periódico vallisoletano «Diario Regional». En la operación de venta ha intervenido la junta directiva de la Asociación de la Prensa de Valladolid, que, respaldada económicamente por la Caja de Ahorros local, pudo adquirir la hemeroteca del cerrado diario, que conservaba material documental de setenta y dos años de historia de la ciudad.

Jaime Campmany, operado de apendicitis

Jaime Campmany, actualmente comentarista político de «ABC», ha sido operado en una clínica de Murcia, a raíz de un fuerte ataque de apendicitis. Según informaciones de sus médicos, el señor Campmany se recupera normalmente de la operación. Recientemente se solicitó en el Registro de Empresas Periodísticas la inscripción de la agencia Beta Press, cuyo director es Jaime

Campmany. La agencia, que se define como mixta, se propone prestar a los medios de comunicación y otros múltiples destinatarios de noticias, informaciones y crónicas de actualidad inmediata e interés general, además de artículos, crónicas, comentarios, reportajes literarios y material informativo adecuado para la radio y la televisión.

No jugar con el lector

EL asunto tiene bemoles.

Los profesionales de la prensa corremos el riesgo de pretender que, además del carnet de identidad, cada ciudadano esté obligado a la suscripción de un periódico. Nos olvidamos, a veces, de que el derecho a elegir entre la prensa, la radio y la televisión, también forma parte de la libertad de expresión de la gente. ¡Nosotros, defensores de la libertad de expresarse!

No escapa a esta dulce tentación ni siquiera el magnífico estudio que sobre la crisis de la prensa ha publicado la Asociación de la Prensa de Barcelona, adelantándose a las demás asociaciones profesionales españolas. No escapa a esta tentación, en su lenguaje de encíclica laica, al hacer un llamamiento *urbi et orbe*, llegando a pedir a los ciudadanos que compren diarios a fin de salvarlos de la crisis. ¡Bendito sea Dios!

Ahora resulta que la culpa de que algunos periódicos anden de cabeza la tienen los ciudadanos, porque no leen más, al menos como hace unos pocos años, o lo suficiente para que no haya crisis en la prensa. Naturalmente, si la gente comprara más coches o más zapatos no habría problemas en las industrias del automóvil o del calzado. Si la gente comprara todos los diarios que le echamos a los quioscos, no habría problema de prensa. La solución es fácil, ¿verdad? Ya sabemos de quiénes es la culpa... La «culpa es negra y nadie la quiere»: ¡al ciudadano!

Y no se advierte con suficiente atención y sinceridad que los diarios que van en cabeza son, principalmente, aquellos que el lector los ha dejado precisamente porque antes ellos dejaron al lector. Aquí está el *quid* del asunto. Hay crisis en la prensa, pero ésta se ha sentido de manera especial en aquellas publicaciones que han sido infieles a sus lectores. Que en lugar de cuidar más su clientela y de ampliarla han preferido la aventura de abandonarla, de hacerle un feo, impresionante a veces, para ensayar otras aventuras en que, en lugar de lectores, se buscaban simpatizantes políticos, de partido, de grupo de presión, o de simple demagogia. Sólo hace falta para comprobar esto fijarse en unos cuantos títulos de periódicos que han hecho, o hacen, aguas.

Hay crisis económica en la prensa, como lo hay en todos los sectores de la economía. Quizás, incluso, algo más por las razones específicas ya conocidas. Y por esto los poderes públicos harán bien en ayudar. Tienen obligación de hacerlo. Pero también hay culpables de pecados mortales y veniales. Y hasta que haya confesión, con contrición y propósito de enmienda, el asunto no acabará de arreglarse, una y otra vez se irá tropezando en la misma piedra.

Y la gran piedra —el gran pecador— es haber jugado con el lector. Haberlo, demasiadas veces, ignorado o despreciado, cuando los lectores —la masa de lectores de un diario— son, en realidad, sus verdaderos dueños, ya que lo han venido manteniendo en vida durante años y años, a veces decenios, con su fidelidad y su aportación económica diaria.

Pero se ha jugado con ellos. Y ahora ellos han respondido también con infidelidad, comprando otro periódico, o quedándose sólo con la «tele» o la radio.

Pero este lenguaje, así de crudo, a los profesionales no nos gusta. Sin embargo, debería gustarnos. Sobre todo, sabedores como somos de que la culpa no es siempre ni sólo nuestra. La responsabilidad de muchas crisis concretas de periódicos está en quienes han manipulado con ellos en un mercadeo de influencia política o económica y en olímpica ingnorancia y desprecio del lector adicto. Cuando un diario ha empezado a dar bandazos —ideológicos o técnicos— el lector, con frecuencia, se ha sentido incómodo, cuando no ofendido. Si lo que se ha hecho ha sido una mejora, al lector ha seguido siendo fiel y lo ha agradecido. De lo contrario, le ha vuelto la cabeza. ¡Libertad de expresión queridos amigos!

Hay que decir las cosas así, por su nombre, para no engañarnos mutuamente. Para no seguir cometiendo errores, que tan caros cuestan. Para que quienes no los hayan cometido no los cometan jamás. Debemos ser sinceros, aunque nos duela en el alma. Solamente la sinceridad nos hará reencontrarnos con el lector perdido, y nos salvará.

No, no se puede jugar impunemente con el lector. Y quien lo hace, sea quien sea y en nombre de los que fuere, lo paga. Luego, no valen lamentos y tardíos. Ni enmascarar las culpas y los verdaderos culpables. ¡No, no y no!

Y quien, de verdad, no es el culpable, aunque busquemos estadísticas para intentar demostrarlo, es el lector. El lector se limita a comprarnos o dejarnos de comprar. Este es su derecho.

Y nuestra obligación, hacerlo bien y serle fiel, para que cada día nos dé su voto en el quiosco...

Wifredo ESPINA

Convenio Asociaciones de la Prensa-Asociación Dominicana de Periodistas y Escritores



Luis María Ansón, presidente de la Federación de Asociaciones de la Prensa de España, y don Adriano de la Cruz, secretario general de la Asociación Dominicana de Periodistas y Escritores, han firmado un importante convenio de cooperación entre ambas entidades representativas de los periodistas españoles y dominicanos.

El convenio contempla el intercambio de delegaciones de periodistas, de dirigentes de ambas organizaciones y de material profesional.

La Federación de Asociaciones de la Prensa y la Asociación Dominicana de Periodistas y Escritores se comprometen también a prestar apoyo profesional, en todos los órdenes, a los periodistas de cada organización que visiten sus países.

La Asociación Dominicana de Periodistas y Escritores mantiene unas posiciones muy similares a la Federación de Asociaciones de la Prensa en cuanto al entendimiento de la libertad de expresión, la profesión periodística, su independencia y responsabilidad, la exigencia de titulación, representación colegiada, etc.

MARCADOR

Suplemento deportivo de Hoja del Lunes

Nieto, segundo en el Gran Premio Alemán



El francés Guy Bertin, en el centro, venció ayer en el Gran Premio de Alemania de Motociclismo de los 125 c.c. y con este triunfo se encaramó al segundo lugar de la clasificación del Mundial de la categoría, pasando Angel Nieto, a la izquierda en la foto, al tercer lugar. Los dos corredores citados junto al campón, Bianchi, y junto al suizo Muller, que fue tercero en la prueba y que aparece a la derecha, han sido el cuarteto destacado de este Mundial de 125 que terminó ayer

El trofeo Mohamed V, para el Atlético

Por penalties se impuso en la final al Internacional

El Atlético de Madrid, ese Atlético de renovados bríos que tanto está dando que hablar en esta temporada, se adjudicó anoche el trofeo Mohamed V al derrotar en la final, por penalties, al Internacional de Porto Alegre. Al término de los noventa minutos reglamentarios el resultado era de empate a un gol.

El Atlético, algo cansado por el continuo ajeteo al que está sometido en estos últimos días, realizó un meritorio encuentro y, aunque mediada la segunda parte flojeó y se vio dominado por su rival, en general llevó siempre la iniciativa, y de su parte estuvieron las mayores y más claras oportunidades de gol. Desde el comienzo del partido, el conjunto brasileño se empleó con bastante dureza. No es de extrañar, por tanto, que a los pocos minutos de juego Rubio, Marcos y Bermejo necesitaran la atención de los servicios médicos del club. Antes del primer cuarto de hora el

Atlético, por mediación de Dirceu, en dos ocasiones, y de Quique, en otra, a punto estuvo de inaugurar el marcador. Sin embargo, hasta el minuto cuarenta y cuatro, Rubén Cano, tras una falta a Marcelino, que sacó Bermejo, no consiguió ponerse por delante.

En la segunda parte bajó un tanto la guardia el Atlético, y fueron los brasileños los que tomaron la iniciativa. Así llegó su gol, obra de Jones, al rematar un balón que le llegó desde la derecha. Con empate a un tanto concluyó el encuentro y la prórroga que siguió, en la que lo más destacable fue un derribo a Rubio, dentro del área, que pasó inadvertido para el árbitro.

En la tanda de penalties Bermejo, Quique, Rubio, Cano y Dirceu no perdonaron. Los brasileños fallaron el último de sus lanzamientos, y esto le dio la victoria y el monumental trofeo al once de García Traid.

0-2: El Madrid, al contragolpe, apuntilló al Sporting

GIJÓN, 24. (Especial para HOJA DEL LUNES DE MADRID.)— Brillante colofón tuvieron los actos conmemorativos del 75 aniversario de la fundación del Real Sporting de Gijón, con un Sporting-Real Madrid interesantísimo.

Contragolpe matador

En principio atacó bastante el Gijón, y García Remón dio muestras de que está preparado para los nueve meses de gestación futbolística, parando y desmejorando claras oportunidades locales. Y el Madrid, en la segunda parte, jugó más al contragolpe; esto hizo que el Sporting adelantara líneas, y esto fue lo que dio el triunfo al Real: encontró menos hombres a la defensiva y utilizó su matador contraataque, que surtió efecto a los 38 minutos de este segundo

período con el cabezazo de Rincón, y que dos minutos después volvió a dar a entender su capacidad con el jugadón de García Hernández. Si, en tres minutos se solucionó quien era el vencedor de esta conmemoración. Fue el Madrid quien venció. Un Madrid que demuestra encontrarse en buen momento. Veremos en la Liga.

SPORTING: Castro, Redondo, Maceda, Jiménez, Cundi, Joaquín, Ciriaco, Uría, Aguilar, Gomes y Ferrero.

A los 8 minutos Gomes, con un tirón, dejó su puesto a Abel, Mesa entró por Ciriaco, Oscar Ferrero por Aguilar y David a Abel.

REAL MADRID: García Remón, Pérez García, Gallago, Benito, Camacho, Angel, Stielike, García Hernández, Juanito, Santillana e Isidro.

En el descanso Cortés sustituyó a Benito, después Rincón a Juanito y Portugal a Stielike.

Trofeos de verano

Colombino: Huelva, 1; Vasco de Gama, 3. Español, 3; Zagreb, 1.

Ciudad de Vigo: Celta, 3; Barcelona, 2.

Ciudad de La Línea: Evora, 3; Kenitra, 2.

Ciudad de Miranda: Mirandés, 2; Alavés, 0.

Ciudad de Benicarló: Benicarló, 2; Zaragoza, 3.

Villa de Valdemoro: At. Valdemoro, 1; Leganés, 1. Por penalties ganó el Valdemoro.

Ciudad de Ubeda: Ubeda, 1; Calvo Sotelo, 3.

Uralita: Villaverde, 1; Uralita, 0. Getafe, 5; At. Pinto, 4.

Cervantes: Alcalá, 2; Córdoba, 0.

Cervantes: Alcalá, 2; Córdoba, 0.

Cervantes: Alcalá, 2; Córdoba, 0.

Cervantes: Alcalá, 2; Córdoba, 0.

Cervantes: Alcalá, 2; Córdoba, 0.

Cervantes: Alcalá, 2; Córdoba, 0.

Cervantes: Alcalá, 2; Córdoba, 0.

Cervantes: Alcalá, 2; Córdoba, 0.

Cervantes: Alcalá, 2; Córdoba, 0.

Cervantes: Alcalá, 2; Córdoba, 0.

Cervantes: Alcalá, 2; Córdoba, 0.

Cervantes: Alcalá, 2; Córdoba, 0.

Cervantes: Alcalá, 2; Córdoba, 0.

Cervantes: Alcalá, 2; Córdoba, 0.

Cervantes: Alcalá, 2; Córdoba, 0.

Cervantes: Alcalá, 2; Córdoba, 0.

Cervantes: Alcalá, 2; Córdoba, 0.

Cervantes: Alcalá, 2; Córdoba, 0.

Cervantes: Alcalá, 2; Córdoba, 0.

Cervantes: Alcalá, 2; Córdoba, 0.

Cervantes: Alcalá, 2; Córdoba, 0.

Cervantes: Alcalá, 2; Córdoba, 0.

Cervantes: Alcalá, 2; Córdoba, 0.

Cervantes: Alcalá, 2; Córdoba, 0.

Cervantes: Alcalá, 2; Córdoba, 0.

Luz del domingo

Tramosos Reunidos, S. A.

LOS clubs de fútbol deben millones a patadas. No sólo a esos señores que por fin lograron ser conocidos en sus respectivas ciudades gracias a formar parte de las directivas. No sólo a los bancos de corazón de piedra. Los clubs deben la tontería de doscientos cincuenta millones a los futbolistas. Mucho decir que los árbitros son unos pobres hombres que, como les sucede a los marineros de los yates, se ven obligados a trabajar entre millonarios, y ahora resulta que a los jugadores no se les suele pagar su trabajo. Generalmente, un equipo es una empresa formada por once acreedores más los suplentes, y un club es una empresa en quiebra que sigue funcionando después de haber quebrado.

SON sesenta los clubs que han contraído deudas con los muchachos que tienen que demostrar semanalmente el amor a los colores que visten y el desinterés por los colores verdes-ocres de los billetes que no ven. A uno solo, a Diarte, que ahora juega en el Betis, le debe el Salamanca más de cuatro millones de pesetas, lo que explica suficientemente que Diarte sea un lobo para el hombre, sobre todo si el hombre ocupa un cargo directivo. El dinero que, como se sabe, es el mejor calmante para los nervios que se ha descubierto hasta la fecha, se les va a los clubs en otras cosas más perentorias. Son muchos los gastos que supone el mantenimiento de un equipo de fútbol y la gestión sería absolutamente ruinosa, si a esos gastos se les añadiese el pago a los jugadores.

NO sé si podrá atribuirse a la casualidad el hecho de que sean quince equipos andaluces los que encabezan la lista de los 60 morosos. Quizás exista también una Marinaleda futbolística, y pronto presenciaremos huelgas de imprescindibles consecuencias en las áreas de penalti. El Almería, que les debe a sus jugadores 3.600.000 pesetas, ocupa orgullosamente el primer lugar en la liga de deudores. Muchos riesgos, además de las lesiones corren estos muchachos con fama de ricos. No hay que preguntarles en qué equipo juegan, sino en qué equipo se la juegan.

Manuel ALCANTARA

La Cañada
Horno de asados/Mariscos del día
Platos regionales/Caza
65512 83
Teléfonos: 65510 57
65510 69
Carretera Boadilla del Monte, Km. 8,200

CANODROMO MADRILEÑO
Carreras diarias y matinales.
Sábados, domingos y festivos
ENTRADA LIBRE
VIA CARPETA Nº 57

PHILISHAVE
Aún más cómoda y eficaz.
PHILIPS

FINCA DE RIEGO Y CASITA DE CAMPO POR 1.285.000 PTAS. TOTAL
2.500 m² de huerta con agua potable, agua de riego, electricidad y una casita rústica «nueva» con tres habitaciones y servicio
Disfrute inmediato, 5 años de facilidades en «Finca Casalonga»
T. 222 68 65 (laborables de 9 a 22 h.)

GRUNDIG
La seguridad de un gran nombre.
Sólo en Distribuidores Oficiales

LA BOLA TABERNA
LA MAS TIPICA DE MADRID
COCIDOS INDIVIDUALES
TODOS LOS DIAS
BOLA, 5 Teléfono 247 69 30

Tenis

Connors, eliminado por un desconocido

Llegó sólo a las semifinales del Torneo Internacional de Mason

MASON (USA). (Efe.)— Francisco González, puertorriqueño, eliminó ayer en semifinales del Torneo Internacional de Mason a Jimmy Connors por el tanteo de 6-2 y 7-6. González tiene veinticuatro años y es la primera vez que llega a la final de una competición, y en ésta se enfrentará al también norteamericano Harold Solomon.

Los campeonatos de España, en la Ciudad Deportiva del Madrid

Vuelve la Ciudad Deportiva del Real Madrid a ser escenario de los campeonatos absolutos de España de tenis, que se disputarán del 5 al 21 de septiembre próximo. Estos LXVII Campeonatos se dividirán en dos partes, comenzando con los

de segunda categoría (del 5 al 14) para finalizar con los de primera, del 15 al 21.

Las inscripciones quedarán cerradas el 3 de septiembre (fase previa), día 6 para los de segunda y día 13 para los de primera.

El VI Trofeo

Doña Endrina, para Juanco

La proliferación del tenis en nuestra sierra queda bien patente con una serie de torneos a cual más interesante, en los que participan auténticos aficionados madrileños que pasan sus vacaciones en los pueblos cercanos. Así, en Navacerrada, se ha disputado el VI Campeonato de Tenis Doña En-

drina durante diecisiete días, en el que colaboró, como en otras ediciones, la firma Fischer. Resultó ganador absoluto Javier Juanco, que venció al campeón del año pasado, Juan Pedro Medina. En dobles ganaron Javier Juanco y Juan Pedro Medina a Alfonso Linos y Basilio Rogado.

Golf

Fracaso de Severiano en Berlín

BERLIN OCCIDENTAL. (Efe.)— Su fracaso en el cuarto y último recorrido relegó al español Severiano Ballesteros al décimo puesto final en el campeonato abierto de golf de Alemania Federal, en el que, tras ocupar ayer el primer puesto de la clasificación general junto con el sudafricano Mark Monulty, era favorito.

Triunfador fue Monulty, quien, con 69 golpes para el recorrido de ayer, terminó con un ocho bajo par, con una puntuación total de 280.

Monulty se adjudicó el primer premio de 31.660 marcos.

Para el segundo lugar empataron los jugadores británicos Coles y Charnley, quienes después de realizar recorridos en 68 y 69 golpes, respectivamente, finalizaron con un «score» de 281.

En cuarta posición quedó el argentino Vicente Fernández, con 283 golpes.

Bald (Africa del Sur), Smyth (Irlanda) y Torrance (Gran Bretaña) igualaron,

con 285, en el quinto lugar, delante de un grupo de jugadores con un golpe más, en el que figuraba el español Severiano Ballesteros, quien, en una desafortunada actuación, hizo el recorrido en 75 golpes.

Nicklaus se retira de la serie mundial

AKRON (Ohio, USA). (Efe.)— El campeón open de Estados Unidos y de la asociación profesional de golf, Jack Nicklaus, se vio obligado a retirarse de la ronda final de la serie mundial, dotada con 400.000 dólares, al lesionarse en los riñones durante un entrenamiento.

Nicklaus, que estaba a seis golpes de los tres jugadores que están empatados en cabeza —Craig Stadler, Lee Trevino y Tom Watson— ante la ronda final, había marchado a entrenar y probar los «hierros».

Piragüismo

Asturias dominó en los Campeonatos de España

AVILES. (Efe.)— Asturias, por federaciones, y el náutico de Ensidesa, por clubs, fueron los vencedores de los campeonatos de España de piragüismo, de Primera División, juveniles y seniors, que finalizaron ayer en el embalse de Trasona.

Los resultados finales fueron:

K-2, «seniors», 1.000 metros: 1, Ramos-Campos (Ancares, de Lugo), 3-37-47.

C-2, «seniors», 1.000 metros: 1, Magaz-Morales (Delfines, de Ceuta), 4-07-19.

K-4, «seniors», 1.000 metros: 1, Delfines, de Ceuta, 3-19-67.

C-1, «seniors», 1.000 metros: 1, Santos-Magaz (Delfines, de Ceuta), 4-37-56.

K-1, «seniors», 1.000 metros: 1, Herminio Menéndez (Grupo Cultural Covadonga), 4-00-60.

K-2, «seniors», 500 metros: 1, Ruiz-Espinilla (Remo, de Murcia), 1-44-19.

C-2, «seniors», 500 metros: 1, Magaz-Ríos (Delfines, de Ceuta), 1-58-84.

K-4, «seniors», 500 metros: 1, Delfines, de Ceuta, 1-34-44.

C-1, «seniors», 500 metros: 1, Narciso Suárez (Cisne Aguilas), 2-16-27.

K-1, «seniors», 500 metros: 1, Guillermo Del Riego (Delfines, de Ceuta), 1-57-24.

K-4, «seniors», 10.000 metros: 1, Delfines, de Ceuta, 33-54-26.

K-1, «seniors», 500 metros: 1, Luisa Alvarez (Gorilas, de Candás), 2-23-97.

K-2, «seniors», 500 metros: 1, Alvarez-García (Gorilas, de Candás), 2-11-85.

Clasificación general por clubs: 1, Náutico Ensidesa, 383 puntos; 2, Gorilas, de Candás, 379; 3, Delfines, de Ceuta, 326.

Descienden a Segunda División, Helios, de Zaragoza, y Piragüas, de Villaviciosa.

Ciclismo

Arroyo, vencedor de la Vuelta a Castilla

Triunfó Yáñez en la última etapa

Angel Arroyo, del equipo Zor Vereco, se proclamó vencedor de la Vuelta Ciclista a Castilla, cuya sexta y última etapa se disputó ayer en un circuito habilitado para tal fin en la Casa de Campo madrileña.

El ganador de la última etapa fue Yáñez, del Kelme, que invirtió dos horas cuarenta minutos y ocho segundos en recorrer los ciento nueve kilómetros de que constaba la etapa, a una media horaria de 44,766 kilómetros por hora.

La etapa se caracterizó por la fuerte lucha entre todos los supervivientes de esta Vuelta a Castilla. Seis corredores lograron al final llegar casi agrupados a la meta, donde Yáñez se impuso con ocho segundos de ventaja sobre Alonso, trece sobre Gutiérrez Mayoz, diecinueve sobre Albelda y veintiuno sobre Lasa, que dio tiempo al pelotón.

Control médico

Según comunicación del Instituto de Cromatografía, del Consejo Superior de De-

Europeo junior de baloncesto

España superó a Francia: 99-79

CELJE (Yugoslavia). (Efe.)— España venció ayer a Francia por 99 puntos a 79 en partido correspondiente al noveno campeonato de Europa junior masculino de baloncesto.

Arbitraron los señores Davidod (URSS) y Olson (Suecia), con una actuación perfecta.

El equipo español fue netamente superior al de Francia, con una máxima diferencia en la primera mitad de 34 a 15, para llegar al final del primer tiempo con una diferencia de 29 puntos.

En el segundo tiempo fue todavía más intenso el dominio español, que obtuvo diferencias de 78 a 50, luego de 77 a 46 y de 87 a 50, máxima ventaja que llegó a tener el equipo español.

Sin embargo, en los últimos minutos se produjo una reacción francesa, que acortó distancias, pero sin poner nunca en peligro la victoria española.

Anotadores:

Alonso (6), Carlos Martín (11), Puig (7), Jiménez (15), Freixenet (10), Palacios (6), Lafuente (5), Olear (8), Subias (10), Pou (4), Fernando Martín (12) y Ramiro (5).

Grange (21), Ruiz (6), Ruipert (4), Deolef (10), Toussan (5), Schneider (6), Grenet (6), Meser (4), Tanse (2), Goroleski (13) y Dida (2).

Otros resultados

Yugoslavia, 94; Turquía, 67. Israel, 89; Bélgica, 84. Italia, 119; Alemania Occidental, 73.

Natación

Metropole y Barcelona, campeones de España

ALBACETE. (Efe.)— Se disputó la cuarta y última jornada de los campeonatos de España de natación, que se han desarrollado en la piscina municipal de esta capital.

Los resultados de las pruebas disputadas ayer fueron los siguientes:

1.500 libras masculinos: 1, Rafael Escalas (C. N. Palma), 16 minutos, 30 segundos 64 centésimas; 2, Javier Torraladona (C. N. Barcelona), 16-31-71; 3, Juan Escalera (C. N. Palma), 16-34-80.

800 libras femeninos: 1, Ana Tormo (C. N. Bahía), 9 minutos 20 segundos 59 centésimas; 2, Pilar Manes (C. N. Palma), 9-25-95; 3, María Pilar Barceló (C. N. Barcelona), 9-30-75.

200 estilos individual masculinos: 1, Rafael Escalas (C. N. Palma), 2 minutos 13 segundos 91 centésimas; 2, Juan Barros (Gimnasio Madrid), 2-14-37; 3, Javier Pazos (C. N. Montjuich), 2-15-50.

200 estilos femenino: 1, Margarita Armengol (C. N. Barcelona), 2 minutos 29 segundos 35 centésimas; 2, Laura Flaqué (C. N. Montjuich), 2-30-61; 3, Carmen Valiente (Gimnasio Madrid), 2-32-60.

Cuatro por cien estilos masculino: 1, Club Metropole, de Las Palmas, 4 minutos 5 segundos 59 centésimas; 2, Landachueta, de Bilbao, 4-8-60; 3, Gimnasio Madrid, 4-8-81.

Cuatro por cien estilos femenino: 1, Club Natación Montjuich, 4 minutos 4 segundos 15 centésimas; 2, Club Natación Barcelona, 4-42-20; 3, Gimnasio Madrid, 4-47-27.

Clasificación equipos masculino: 1, Metropole, 316 puntos; 2, Barcelona, 287; 3, Club Natación Palma, 241.

Clasificación equipos femeninos: 1, Barcelona, 282 puntos; 2, Montjuich, 234; 3, Gimnasio Madrid, 206.

II TORNEO INTERNACIONAL SANTIAGO BERNABEU

Organizado por el CLUB REAL MADRID. DIAS, 29, 30 y 31 de Agosto.



REAL MADRID, F. C. BAYERN, SPORT LISBOA E BENFICA y DINAMO DE KIEV.

Trofeo El Corte Inglés al mejor jugador del Real Madrid. Venta de localidades en los cuatro Centros Comerciales de EL CORTE INGLES. Días 25, 26, 27 y 28 de 5 a 8 de la tarde. PLANTA DE CABALLEROS.

PRECIADOS, GOYA, CASTELLANA y PRINCESA

Practica un deporte con marcha windsurfing!

Escuela de Parquelagos. Horario: 11.30-6

Tu tabla KLIPER KS-70

Por 49.800 ptas. Sin entrada y en 12 meses

Boutique WINDSURFING'80

Calle Montserrat, 6 (San Bernardo). Teléfonos 445 55 30 y 859 02 47

PHILISHAVE

Aún más cómoda y eficaz.

PHILIPS

CAFETERA EXPRES

EL NUEVO MODELO DE ELECTRO-VALVULA

Doctor Santero, 8. Tel. 253 70 27. MADRID

LECHE PASCUAL

UPERISADA

calidad de campeones

El 7 de septiembre comienza el L. Campeonato

Bodas de oro de la Liga

El Real Madrid, con 20 títulos, gran destacado de estos cincuenta años de historia liguera. Barcelona, nueve torneos; Atlético de Madrid, ocho; Athletic, seis; Valencia, cuatro, y Betis y Sevilla, con uno, son los otros integrantes del «club de los siete»

El domingo 7 de septiembre, o posiblemente el 6, por adelantarse alguno o algunos partidos al sábado, comenzarán las bodas de oro de la Liga española al iniciarse la disputa del quincuagésimo campeonato nacional de Liga. Un torneo que empezó su andadura en 1929 de una forma original y no repetida, ya que se jugó el primer campeonato íntegramente en un mismo año y no en una temporada que abarcara el otoño y el invierno de un año y la primavera y parte del verano del siguiente. Concretamente, la Liga de 1929 tuvo su inicio el 10 de febrero y finalizó el 30 de junio del mismo año, con triunfo absoluto del Barcelona. Desde ese 10 de febrero hasta ahora se han disputado 49 ligas, que podrían haber sido 52 si la guerra civil no hubiera interrumpido el camino durante tres años.

Madrid, 18 ligas en los últimos veintisiete años

Cuarenta y nueve campeonatos ligeros, en los que un club ha destacado sobremedida, especialmente a partir de 1953: el Real Madrid, que con 20 títulos es el gran destacado de este torneo en España, de los cuales 18 han sido conse-



El Madrid es el gran acaparador de títulos de Liga en España. Escenas como ésta se han repetido muchas, muchas veces. (Torremocha.)

guidos en estos últimos veintisiete años.

La Liga española ha sido y es un fiel reflejo de la realidad del fútbol español en el sentido de que este país se ha caracterizado balompédicamente por la existencia de unos pocos llamados «grandes», que son los que sempiternamente aspiran al título, acompañados por una mayoría de equipos que han tenido y tienen como fines la salvación del descenso o, desde hace dos décadas, clasificarse para la anterior Copa de Ferias o la actual Copa de la UEFA. Y esto se ha notado en el balance de esos 49 campeonatos, por-

que sólo siete clubs han ganado este torneo. Es el llamado «club de los siete», que lo forman, además del club madridista, el Barcelona, que ha logrado nueve títulos; el Atlético de Madrid, con ocho; el Athletic, con seis; Valencia, cuatro, y Sevilla y Betis, con un campeonato cada uno.

80-81: Barcelona, Madrid, Valencia, Real Sociedad, Sporting, Atlético...

El Sporting en el torneo 78-79 y más fuertemente la Real Sociedad en la pasada campaña, han estado cerca de romper el tapete de los

siete y con formar un «club de los ocho» o un «club de los nueve», pero al final de esas dos temporadas el Madrid, el equipo del torneo, hizo gala de esto mismo, mantuvo la tradición del «club de los siete», que existe desde 1946, cuando el Sevilla agrandó el club de la media docena.

Y para este campeonato de Liga número 50 que comienza la semana próxima no se espera que aumente el número de campeones del torneo, porque la Real Sociedad, único aspirante serio de los equipos que nunca lo han conseguido, va a tener que superar a grandes rivales: un Barcelona que se ha reforzado bien y que es el principal favorito; un Madrid que ha soldado a Pirri y que ha captado a las figuras de su filial y que siempre es enemigo a batir por el espíritu de campeón que sus títulos y su experiencia en el torneo le otorgan, y un Valencia que también ha realizado fichajes que le hacen aspirante al triunfo final. Junto a ellos no hay que olvidar la incógnita del Atlético de Madrid y la calidad del Sporting. En junio del 81 sabremos quién es el campeón en estas bodas de oro de la Liga hispana.

Tomás GONZALEZ

ESTADIO SANTIAGO BERNABEU

II TORNEO INTERNACIONAL DE FUTBOL TROFEO SANTIAGO BERNABEU

PRIMERA JORNADA	SEGUNDA JORNADA
Viernes 29 agosto 1980 A las 20 horas (juveniles)	Sábado 30 agosto 1980 A las 20 horas (juveniles)
F. C. BAYERN-SPORT LISBOA E BENFICA	DINAMO DE KIEV-REAL MADRID C. F.
A las 21,45 horas (senior)	A las 21,45 horas (senior)
SPORT LISBOA E BENFICA-REAL MADRID C. F.	F. C. BAYERN-DINAMO DE KIEV

TERCERA JORNADA

Domingo 31 agosto 1980
A las 19,30 horas (senior)

Clasificación 3.º y 4.º puestos

A las 21,15 horas (senior)

FINAL TORNEO INTERNACIONAL

VENTA DE LOCALIDADES:

SEÑORES SOCIOS (abonos de pie): Exteriores del estadio (taquilla 1), los días 25, 26, 27 y 28, de 6 a 9 noche, y el 29, de 11 a 1,30 tarde.

LOCALIDADES POR JORNADAS (socios y público):

NUMERADAS: Taquillas interiores del estadio (puerta 42), los días 25, 26, 27 y 28, de 6 a 9 noche. El 29, 30 y 31, de 11 a 1,30 tarde.

SIN NUMERAR: Exteriores del estadio (taquilla 1), los mismos días y horas anteriormente citados.

En los cuatro centros de EL CORTE INGLES se venderán localidades numeradas y sin numerar, exclusivamente para público, los días 25, 26, 27 y 28, de 5 a 8 de la tarde

La entrada del personal de servicio del estadio se efectuará una hora antes del comienzo del primer partido

LOS SEÑORES SOCIOS DEL REAL MADRID PODRAN ADQUIRIR TANTO SU LOCALIDAD HABITUAL DE PIE PARA CADA UNA DE LAS JORNADAS O BIEN EL ABONO A PRECIO REDUCIDO, SIENDO INDISPENSIBLE EN CUALQUIER CASO LAPRESENTACION EN TAQUILLA DE SU CARNET CON EL RECIBO DEL MES DE JUNIO O LA TARJETA ANUAL EN CURSO

II Trofeo Santiago Bernabéu



Trofeo al MEJOR JUGADOR DEL REAL MADRID EN EL TORNEO, donado por el Corte Ingles. La elección de dicho jugador la efectuará un jurado integrado por destacadas personalidades del mundo del periodismo deportivo



Trofeo BANKUNIÓN al jugador que más se distinga por su aportación a la labor conjunta de su equipo. La elección del mismo será efectuada también por un jurado compuesto por destacadas personalidades del periodismo deportivo

Los alemanes, que triunfaron en la primera edición, grandes favoritos. Desquitarse ante el Bayern, máxima ilusión del Madrid. Se abarrotará el Bernabéu en las tres jornadas



Pese a ser uno de los últimos en sumarse a la larga lista de torneos veraniegos, el trofeo Santiago Bernabéu, en su corta vida, se ha situado ya entre los más grandes torneos internacionales de fútbol. Calidad por encima de todo parece ser el lema de los organizadores. El prestigio del club, el imperecedero recuerdo al que fuera su gran presidente Santiago Bernabéu, en cuyo homenaje se creó el trofeo, obligan. La segunda edición, que el viernes se inicia, está servida. El éxito, asegurado



TROFEO PHILIPS concedido por esta firma al MAXIMO GOLEADOR DEL TORNEO



Trofeo al PORTERO MENOS GOLEADO, donado por la firma TECNICOS EN RECLAMOS PUBLICITARIOS

Automovilismo

Villota, magnífico en Brands Hatch

Consiguió el mejor tiempo y hoy estará en la primera línea de salida

BRANDS HATCH (Inglaterra). (Efe.)— El piloto español Emilio Villota, a los mandos de un Williams, consiguió la «pole position» para la prueba que se disputará hoy lunes en este circuito, novena del Campeonato

Aurora, de Fórmula 1, al ser el más rápido en los entrenamientos efectuados ayer. Con la de ayer, Villota logró la quinta «pole position» de la presente temporada, y los dos puntos conseguidos le llevan a figurar en cabeza

del Campeonato, con 57 puntos; seguido por Guy Edward, con Arrow, que cuenta 39. Los tiempos registrados ayer fueron estos: 1, Emilio Villota (Williams), 1 minuto 20 segun-

dos y 54 centésimas; 2, Eliseo Salazar (Williams), 1-20-80; 3, Desire Wilson (Lotus), 1-22-12; 4, Guy Edward (Arrows), 1-22-13; 5, Kevin Cogan (Wolf), 1-22-86.

Motorismo

Nieto, segundo en el G. P. de Alemania

Lazzarini, Ekereld y Robert, campeones mundiales

NURBURGRING (RFA). (Efe.)— El italiano Lazzarini se proclamó campeón mundial de 50 c. c. tras el Gran Premio de Alemania, en el que se clasificó en segundo lugar.

El Mundial: 1, Bianchi (Italia), 90 puntos; 2, Bertin, 81; 3, Nieto, 78.

Ekerold se proclamó campeón mundial de 350 c. c. al adjudicarse el Gran Premio de Alemania. En segunda posición entró el alemán occidental Anton Mang, que se clasificó subcampeón mundial.

del mundo de esta categoría por tercera vez consecutiva. Clasificación del G. P. alemán en 500 c. c.: 1, Lucchinelli (Italia), Suzuki, 50 minutos, 38 segundos, 13 centésimas; 2, Crosby (Italia), Suzuki, 50-58-04; 3, Hartog (Holanda), Suzuki, 51-2-00.

La clasificación de esta postrera prueba fue: 1, Dorflinger (Suiza), 35 minutos, 19 segundos, 35 centésimas; 2, Lazzarini (Italia), 35-33-28; 3, Hummel (Austria), 35-52-70. El Mundial: 1, Lazzarini, 74 puntos; 2, Dorflinger, 72; 3, Hummel, 37; 4, Ricardo Tormo (España), 36.

El corredor de Alemania Occidental Anton Mang, que ya era campeón mundial, fue tercero en la carrera del cuarto de litro. Fue primero el australiano Ballington.

Clasificación final del Mundial: 1, Ekerold, 63 puntos; 2, Mang, 60; 3, Balde, 38.

Clasificación final del Mundial: 1, Roberts, 87 puntos; 2, Mamola, 72; 3, Lucchinelli, 59.

Nieto, tercero en el Mundial

Angel Nieto fue segundo, a trece segundos del francés Bertin, en la carrera de 125 c. c.

La prueba: 1, Ballington (Australia), 47 minutos, 50 segundos, 63 centésimas; 2, Balde (Francia), 47-59-95; 3, Mang (RFA), 48-52-96. El Mundial: 1, Mang, 128 puntos; 2, Ballington, 87; 3, Blade, 59.

Roberts, en 500

El piloto norteamericano Kenny Roberts se proclamó campeón del mundo en la categoría de 500 c. c. En la prueba décima y última del Mundial, Roberts logró un cuarto puesto, suficiente para proclamarse campeón

Exitos español en las 24 horas de Moia

MOIA (Barcelona). (Efe.)— El equipo español SWM, integrado por José María Pibernat, José Piella, J. Riudelbas y Ricardo Alsina logró un extraordinario triunfo en las 24 horas de esta localidad.

Otros primeros clasificados fueron: 2, KTM (Bélgica); 3, MONTESA (España).

Se está jugando la vida



El dato de que en el pasado año 3.800 peatones mayores de sesenta y cinco años fueron atropellados en España pone de manifiesto la necesidad de ajustarse a la normativa que ha de seguirse para la circulación peatonal por las carreteras, muy contraria a la que muestra la presente foto. No debe olvidarse que el viandante siempre ha de dar el frente a la circulación, debe ver venir el posible peligro, el coche. Los antiguos planteamientos de ir por la derecha hay que desecharlos. ¡Atención, pues, a ello! El peatón debe ir siempre por la izquierda, donde pueda ver aproximarse las circulaciones; en ningún caso por la derecha. La foto muestra lo que no debe hacerse

El remolque de caravanas

Durante el verano las carreteras se pueblan de coches que arrastran a su zaga grandes y confortables caravanas, capaces de ofrecer durante todas las vacaciones el confort de una auténtica casa.

decir estorbar, ya que los caravanistas suelen incurrir frecuentemente en el defecto de la excesiva lentitud, bien por considerar que están de vacaciones y no tienen prisa, bien porque el «añadido» les viene grande y no tienen el dominio suficiente.

Un coche normal de tipo medio, que se ve obligado a remolcar una masa de unos setecientos kilogramos, con mayor longitud que la del propio coche y con mucha peor penetración aerodinámica, además de unas suspensiones y unos frenos netamente más rudimentarios, está claro que supone una merma considerable de posibilidades y que el conductor ha de tomar especiales precauciones y conducir con particular prudencia. Esto no quiere

Dado el esfuerzo complementario, los coches han de estar impecablemente a punto y revisados, además de que en determinados casos puede justificarse el uso de elementos especiales, como suspensiones reforzadas o desarrollos finales de transmisión más cortos. Lo que sí está claro es que el sistema de retrovisores ha de ampliarse y dimensionarse para este nuevo servicio.

Una experiencia positiva

Controles de alcoholemia



España, como tercer país del mundo consumidor de alcohol por habitante y año (más de catorce litros), continúa sin salvar esas barreras legales que hacen que no se lleve con rigor un correcto control de alcoholemia en la carretera. Por ello una de las campañas informativas de seguridad vial dispuesta por la Dirección General de Tráfico es llamar la atención a los conductores sobre el gran peligro que supone esa copa de más, copa que puede llevar a fatales accidentes, con el consiguiente número de muertos. Hay que ir a una reglamentación concisa y definida, que puede iniciarse con la mentalización de los conductores, haciéndoles ver la necesidad de salir a la carretera en pleno uso de sus facultades, para llegar a una legislación que aborde el tema en toda su amplitud.

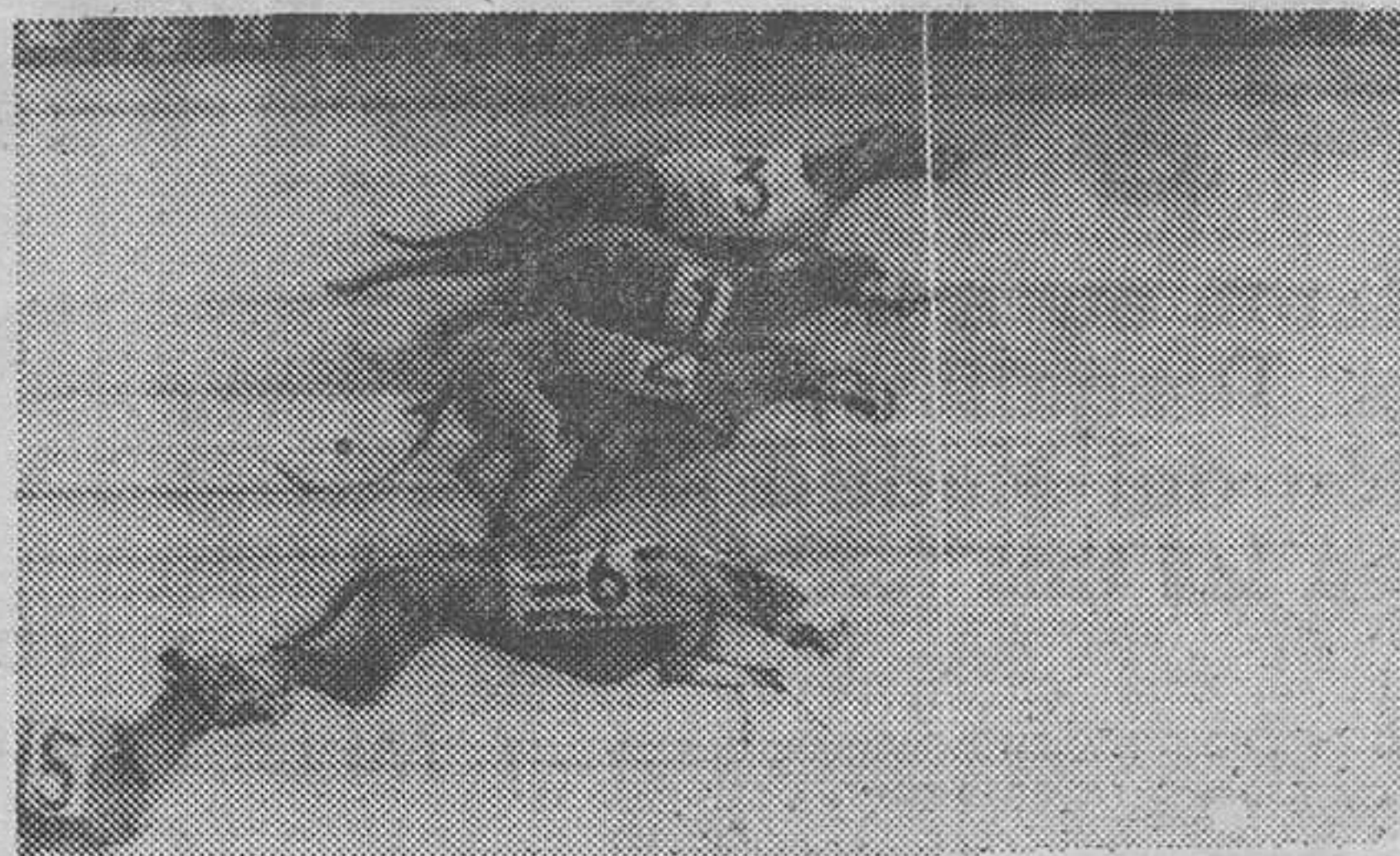
Desde hace algún tiempo todas las dotaciones de la Guardia Civil de Tráfico disponen de aparatos alcoholímetros portátiles, que les permiten determinar el grado de alcoholemia de los conductores, y de hecho se utilizan siempre que media un accidente o infracción grave y el agente lo estima conveniente.

Estos alcoholímetros son totalmente higiénicos y plenamente fiables, aunque el usuario puede utilizar uno de su propiedad, siempre que esté debidamente homologado. En caso de duda, la patrulla está autorizada a inmovilizar el vehículo hasta que acuda un coche de la Guardia Civil equipado con un alcoholímetro de alta precisión.

Colaboremos todos, pues, en esta campaña contra el alcohol en la carretera. Ahora que nuestras carreteras y vías de segundo orden, así como las provinciales, se llenan de coches, hay que tomar conciencia de uno de los mayores peligros del conductor: el alcohol.

Una tarde en el canódromo

Cuentan que Alfonso III era un gran aficionado a las carreras de galgos en campo abierto y que durante su reinado este tipo de espectáculo adquirió particular relieve. Con el paso del tiempo, las carreras de galgos se han ido institucionalizando en nuestro país hasta rodearse de un público, si bien no muy numeroso, si apasionado, adicto y muy entendido, que, a falta de espacios abiertos adecuados, ha encontrado en el canódromo el lugar idóneo para su esparcimiento.



En un 20 por 100 de las llegadas hay que recurrir a la foto finish

En toda Europa occidental, en Australia y en Estados Unidos, donde, por el volumen de dinero movido, están consideradas como el quinto negocio del país, las carreras de galgos en pista cuentan con un buen número de seguidores. Ciñéndonos a España, existen canódromos en Barcelona (tres), Badalona, Madrid (dos), Palma de Mallorca,

Valencia, Las Palmas, Zaragoza, Sevilla y Linares.

Entrada gratuita

En Madrid, todas las tardes del año (también por las mañanas los festivos y sus vísperas) se celebran carreras de galgos, seguidas con despierto interés por una media de unos 2.500 espectadores diarios. La entrada

al recinto es gratuita, y una valoración social de los asistentes les situaría en su mayoría entre la clase media y baja, es decir, entre las capas menos favorecidas. Las apuestas, obvio resulta decirlo, constituyen el aliciente principal de los allí presentes.

El canódromo más veterano de Madrid, en funcionamiento desde 1961, ofrece al día 24 carreras. En cada una de ellas, seis galgos en pista y cantidad de combinaciones para el apostante. Las apuestas son binarias, o lo que es lo mismo, hay que acertar el primer y segundo clasificado por orden de llegada. La apuesta mínima está fijada en diez pesetas, todo está mecanizado y un totalizador de apuestas mantiene la información al segundo. Jueces de salida, jueces de llegada, cronometradores y, por si es necesario, foto finish, a la que hay que recurrir en un 20 por 100 de las llegadas, cuidan de que no existan irregularidades.

Hasta la muerte

El galgo, naturalmente, es el elemento esencial del espectáculo. El precio de un galgo puede oscilar entre medio millón y las 50.000 pesetas. Por su rapidez, el galgo inglés es el más cotizado del mercado. Sin em-

bargo, su falta de fondo le aleja de esa perfección, que se puede encontrar, con paciencia, a través de cruces con galgos españoles, por ejemplo, de mayor fortaleza, pero más lentos. Aunque generalmente el carácter de esta raza es tranquilo, los hay serios y adustos; cuando pelean entre sí, no les importa llegar hasta la muerte.

La constitución de un galgo es atlética, preparada para la carrera. Sus huesos son largos y las inserciones de sus músculos, muy fuertes. Propenso, no obstante, a las lesiones, un galgo no puede debutar en competiciones hasta los catorce meses de edad. En ellas estará hasta cumplir los cuatro o cinco años, momento en el que, dado el desgaste al que se le somete, es considerado viejo y retirado de las pistas.

Cuidados

En carrera, el galgo es consciente de que está compitiendo. Busca la victoria e incluso sabe dónde está situada la línea de llegada. Al cabo de un mes toma parte en cinco o seis pruebas, por lo que el propietario le somete a intensos cuidados.

El galgo de competición realiza una sola comida al día, en la que predomina la carne, acompañada de verduras y harina. Además, vitaminas y calcio completan una dieta que les hace mantenerse en forma.

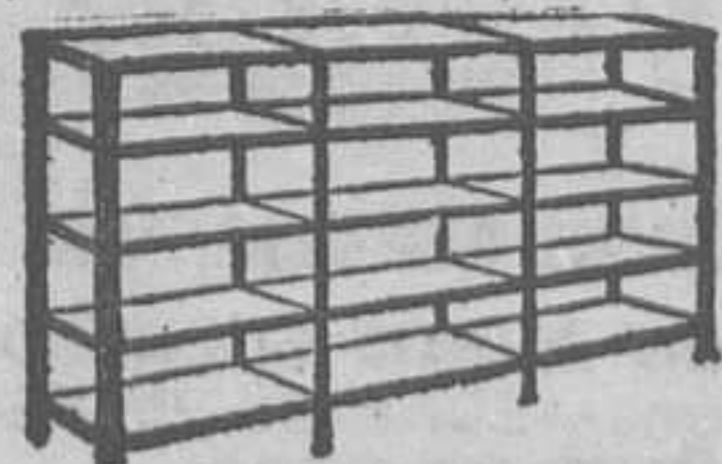
La limpieza de las perretras y su desinfección se realiza por las mañanas, cuando el animal es llevado al entrenamiento. Este consiste en paseos largos y rápidos, en hacerle correr detrás del señuelo, en habituarle a los cajones de salida, en acostumarle a las voces del público... Al final de la sesión, sus uñas, muy delicadas, serán revisadas. La limpieza, el que no quede ni un grano de arena, es necesaria.

REAL MADRID CLUB DE FUTBOL

Se recuerda a los señores socios compromisarios del presente ejercicio que la Junta general ordinaria tendrá lugar el próximo miércoles, a las ocho de la tarde, en el hotel Eurobuilding (salón Turquesa), calle Padre Damián, 23. Madrid, 25 de agosto de 1980.—Por la Junta Directiva, Manuel Fernández Trigo, gerente.

LOPEZARIAS LA CASA DE LAS ESTANTERIAS

Juan Alvarez Mendizábal, 31 MADRID-8 Tel. 247 83 70



ESTANTERIAS EN GRAN VARIEDAD DE MODELOS EN METALICO Y MADERA

Especialidad en farmacias, comercios, archivos, almacenes, etc. Llamando al 247 83 70, un perito le visitará y daremos presupuesto sin compromiso.

Otra mixtura en las Ventas

Exito del rejoneador Rafael Gutiérrez-Campo

La mala suerte de Rojas y los nervios del desconcertante Gallo de Morón

Montera en mano, el Gallo de Morón recorrió media plaza en busca de Martín Berrocal. El novillero quería brindar a la cabeza visible de Taurina Hispalense la muerte de su segundo enemigo, pero molesto, sin duda, don José Luis por los gritos y denuestos que se le dedicaron a lo largo de la tarde, había abandonado la plaza. La gente estaba contrariada por el resultado —bien previsible— del festejo y centró en el famoso empresario y promotor de espectáculos su indignación. ¡Mal síntoma el musti! Hay que dar la cara y aguantar en el puesto de mando la tormenta y el mar de fondo. Si él mismo ha promovido el temporal con sus inefables corridas mixtas, con el constante cambio de ganado, con el olvido de las figuras interesantes, no puede practicar la táctica del avestruz y suplir con frases geniales y ataques a los profesionales lo que debe ser sentido de la responsabilidad, respeto para los artistas y para el público pagano.

Tras este largo prologo, analizaré lo que fue el festejo dominical.

El ganado

Primera sorpresa del público al llegar a la plaza. Los anunciados toros de don Bernardino Giménez —no Jiménez, señores redactores de carteles— habían sido rechazados, y en su lugar llegaron otros cuatro de un ganadero desconocido para todos: don Manuel García Fernández. Por no tener a mano el folleto correspondiente, no puedo citar el origen y procedencia de estos toros, que, al parecer, improvisadamente «probaban» ayer su antigüedad en Madrid. También fue rechazado uno de los novillos de don Antonio Arribas y se lidió en su lugar —el tercero de la tarde— el consabido, inevitable sustituto de García Romero.

Digamos en honor del señor García Fernández que sus toros eran muy bonitos, estaban muy bien presentados. El segundo de Rojas, por ejemplo, era un bello ejemplar, chorreao en verdugo, listón, alto de agujas y de engatillada cornamenta. El primero que lidió el rejoneador mostró una incansable codicia y mereció los aplausos del público en el arrastre. De los restantes se



El caballista Gutiérrez Campo citando para clavar un par de banderillas

hablará oportunamente.

Capítulo aparte merece el sexto de la tarde, un bravísimo novillo de Arribas para el que se solicitó el póstumo homenaje de la vuelta al ruedo. Su casta, su bravura, quedó bien demostrada al arrancarse, agonizante ya, contra El Gallo de Morón, al que levantó del suelo antes de tumbarse en él —en el suelo, no en El Gallo—.

Si lo bueno, breve...

El rejoneador Rafael Gutiérrez Campo superó ayer con mucho los méritos que exhibió la tarde de su debut. Dio la vuelta al ruedo al morir sus dos toros —de sendos rejonazos traseros— y se pidió para él la oreja del segundo garciafernández; con el que abrió plaza, codicioso, de incansable acometida, estuvo el caballero muy valiente al clavar rejones y banderillas; aunque dos veces estuvo a punto de sacar herida su jaca, superó el trance y demostró su buena escuela de jinete y su conocimiento de los terrenos. En el otro, bueno también, pero de más cómoda y templada embestida, volvió a triunfar el sevillano. Hay que alabarle, sobre todo, su sentido de la medida y el tiempo, su consideración para el público, un poco harto de galopadas y novedades ecuestres. Con un viva a Gracián, autor de la frase inmortal —«si lo bueno, breve, etc.»—, paso a otro tema.

Rojas o la mala suerte

El matador albaceteño Antonio de Rojas, ídolo en su patria chica, volvió al ruedo de las Ventas para enfrentarse con dos reses del ganadero debutante... y con su mala suerte. El primero de su lote huía hasta de su

sombra, y aunque Antonio le buscó y desafió en todos los terrenos —los que el animal buscaba, cobardón—, poco pudo hacer. Dejó constancia de su oficio en unos redondos y en la media estocada con la que mató y remató. Hay que señalar como lo mejor de su faena un gran pase de pecho. En el sexto, que no iba mal, pero que carecía de recorrido por su cojera —se pidió la devolución del toro, pero el señor presidente desoyó las protestas—, volvió a mostrar el manchego su oficio y hasta su sentido del temple en una tanda con la izquierda y en otra de derechazos. De dos pinchazos y estocada corta mató el de Albacete, se le aplaudió. Toda la belleza de lámina de este segundo toro, hasta su bondad, quedaron desvirtuadas por la invalidez de su pata izquierda.

Los cacareos de Pepín

Repetición de El Gallo de Morón. Tuvo Pepín Maguilla la buena-mala suerte que le correspondiera el gran novillo de Arribas lidiado en sexto lugar, y a cuya bravura he aludido antes. Intentó el torero-pocero torear de capa, pero fue desbordado por la casta del animal. Algo semejante le pasó en su trasteo. Como además este novillero es un manojito de nervios, su faena le resultó desligada, desordenada... y desconcertante. Junto a pases en los que templó y mandó, derivó en otros hacia los derroteros del tremendismo: espaldas, giraldillas mirando al tendido, ayudados en cadena, rodillazos, desplantes gimnásticos... Comenzó de rodillas el muleteo, que no pudo ver Berrocal, con unos pases muy valerosos y mandones; ejecutó luego una tanda al natural más reposada y torera, a cuyo remate con el de pecho fue prendido y zarandeado por el bravo, encastado novillo escorialense. Salió muy quebrantado del trance, pero siempre nervioso, sin reposo, pero estoico, continuó su desigual faena. Como tardó en matar escuchó un aviso y fue nuevamente cogido por el novillo tras dejar una estocada. Como el sevillano bulle, da cuanto tiene y sabe, se le aplaudió al dirigirse hacia la enfermería. Con el de García Romero, un novillo con dificultades, el diestro, que estrenaba un terno hematoma y oro, aguantó la descompuesta embestida en un terreno muy peligroso, dada la querencia hacia los adentros de la res. Mató de pinchazo y estocada. Se le aplaudió.

Tarde calurosa y más gente en los tendidos de lo que merecía la extraña mixtura. Bregaron bien Madrileño, Caracol y Pisol. Con los palos se lucieron Calderón, Tornero y Mingo.

PEPE LUIS

Corridas de ayer

Dos orejas a Paquirri en Alcalá de Henares

ALCALÁ DE HENARES (Madrid).— Primera de feria. Toros de Juan Mari Pérez Tabernero, manejables.

Paquirri, dos orejas en uno; en el otro nada pudo hacer. Bronca a la presidencia por no devolver el toro por su manifiesta flojera.

Niño de la Capea, una oreja en el primero y saludos en el segundo.

Julio Robles, aplausos en los dos.

Oreja a Curro Cruz en Barcelona

BARCELONA.— Un toro de Sánchez Cobaleda, para rejones, y seis de La Herguijuela, de juego desigual.

El rejoneador Alvaro Domécq, palmas.

Roberto Domínguez, vuelta al ruedo en uno y palmas en el otro.

Ortega Cano, vuelta al ruedo en el primero y palmas en el segundo.

Curro Cruz, una oreja en uno y un aviso y palmas en el último.

Buena tarde de Palomo Linares en Cuenca

CUENCA.— Última corrida de feria. Toros de Ana Romero, bien presentados y manejables.

Palomo Linares, una oreja en uno y petición de oreja y vuelta al ruedo en el otro.

José Antonio Campuzano, vuelta al ruedo en el primero y una oreja en el segundo.

Espartaco, vuelta al ruedo en uno y ovación en el último.

Mano a mano y final de feria en Bilbao

BILBAO.— Última corrida de feria. Toros de Eduardo Miura, grandes, astifinos y mansos y difíciles.

Dámaso González, vuelta al ruedo en uno, vuelta al ruedo en el cuarto y una oreja en el sexto.

Macandro, pitos en uno y un aviso y división de opiniones en el otro.

Tomás Campuzano, que traía un corte en un pie, mató como pudo su primero, retirándose a la enfermería.

Festejo entretenido en Sanlúcar

SANLUCAR DE BARRAMEDA (Cádiz).— Toros de Jiménez Pasquau, de irregular juego.

Julio Vega (Marismeño), ovación y saludos en los dos.

Paco Ojeda, ovación en uno y una oreja y petición de otra y dos vueltas al ruedo.

Mario Triana, una oreja en el primero y vuelta al ruedo en el último.

Orejas a Manzanares y Emilio Muñoz en el Puerto

PUERTO DE SANTA MARÍA (Cádiz).— Penúltimo festejo de la temporada. Toros de Fermín Bohórquez, de juego irregular.

Francisco Ruiz Miguel, silencio en uno y algunas protestas en otro.

José Mari Manzanares, silencio en el primero y dos orejas en el segundo.

Emilio Muñoz, una oreja en cada uno de su lote.

Lluvia de orejas en Cieza

CIEZA (Murcia).— Primera de feria. Cuatro toros de Antonio Méndez y dos de Javier Molina, mal presentados y de escasas fuerzas.

Antonio José Galán, dos orejas en uno y silencio en otro.

José Luis Galoso, dos orejas y rabo en el primero y silencio en el segundo.

Manuel Ruiz (Manili), una oreja en uno y dos orejas en el último.

Toros mansos en Palma de Mallorca

PALMA DE MALLORCA.— Cinco toros de Juan Gallardo Santos, y uno, corrido en quinto lugar, de Francisco Pallarés, todos mansos y pequeños.

Currillo, una oreja en uno y vuelta al ruedo en el otro.

Gabriel Puerta, vuelta al ruedo en los dos.

Juan Antonio Esplá, vuelta al ruedo en su lote.

Cogida de El Regio en Gerona

GERONA.— Corrida goyesca. Toros de García Romero Hermanos, difíciles.

Los rejoneadores Fernando y Luis Miguel Arranz, una oreja en cada uno de sus toros.

Félix López (El Regio), resultó cogido en su primero. Pasó a la enfermería.

Justo Benítez, tuvo que matar cuatro toros, aplausos en uno, ovación en otro, división de opiniones en el tercero y dos orejas en el último.

Doctor Santero, 8. Teléf. 253 70 27. MADRID

Solenry

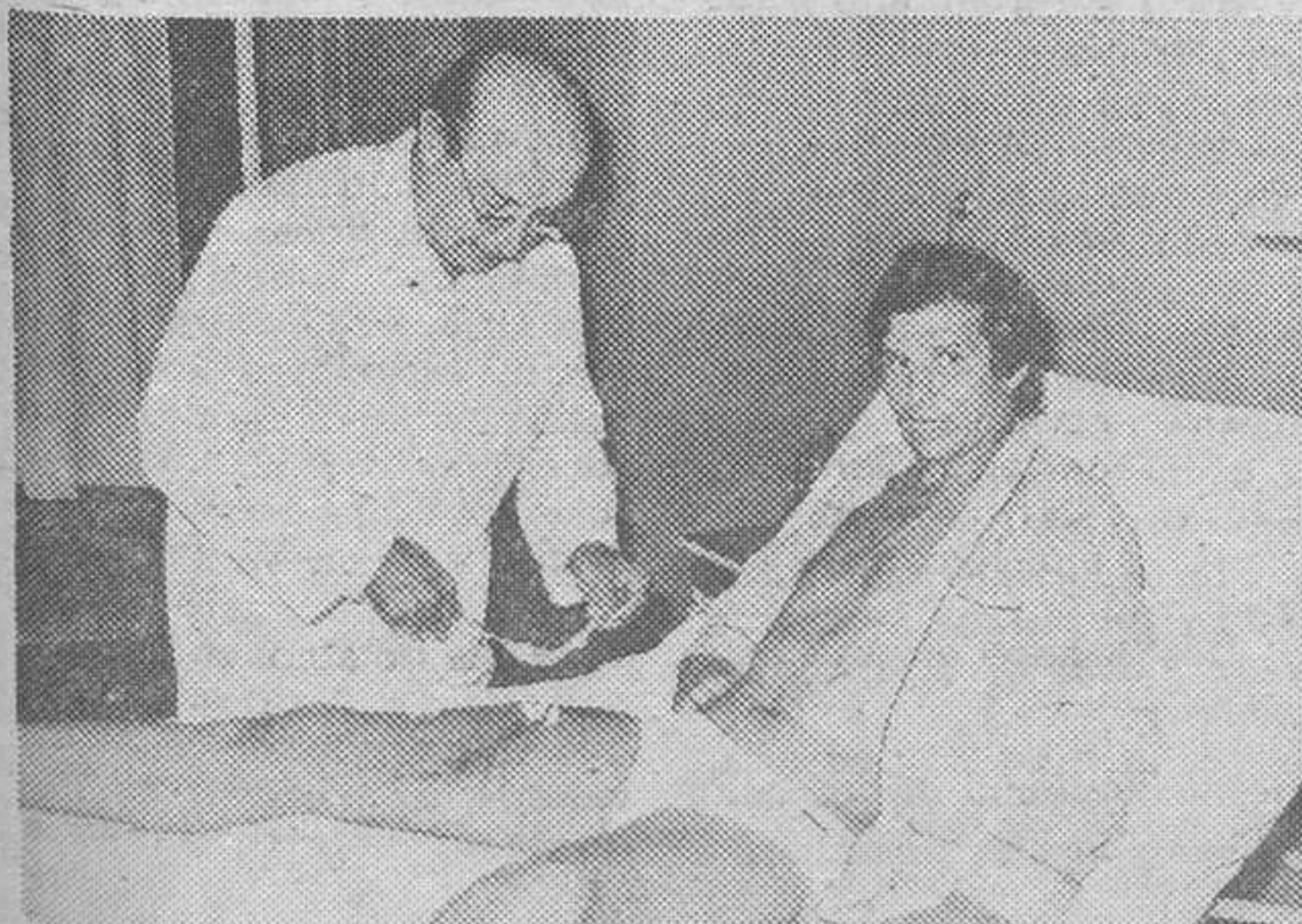
BALANZA ELECTRONICA

Peso - Precio - Importa

Doctor Santero, 8. Teléf. 253 70 27. MADRID



El Cordobés se recupera



En la planta quinta del Sanatorio de Loreto, habilitada hoy como centro médico de los toreros, tras haberse dejado arrabatar el Sanatorio de la calle de Bocángel, en la suite 502, un famoso, Manuel Benítez (El Cordobés), se recupera de la grave cogida sufrida en Quintanar de la Orden. Después de unos primeros días de inquietud —la herida, como muestra la fotografía es grande— ha renacido el optimismo, y según el doctor don Máximo García de la Torre, que cada día levanta la cura al diestro de Palma del Río, la mejoría es sensible y todo hace suponer que muy pronto El Cordobés podrá terminar su recuperación en su casa de Villalobillos. (Foto Torre-mocha.)

El Regio fue asistido de una lesión en el hígado y en el plexo solar, de pronóstico reservado.

Exito de Alfonso Galán en Marbella

MARBELLA (Málaga).— Toros de Isaías y Tulio Vázquez, bien presentados. Victoriano de la Serna, hijo, palmas y pitos en uno y petición de oreja y vuelta al ruedo en el otro.

Jaime González (El Puno), ovación y saludos en el primero y palmas en el segundo.

Alfonso Galán, una oreja en uno y dos orejas en el último.

Triunfo del rejoneador Vargas en Tarragona

TARRAGONA.— Cuatro toros de Eugenio Marín, flojos, y dos de Carreras y Javier Molina, respectivamente, para rejones.

Morenito de Maracay, vuelta al ruedo en uno y una oreja en otro.

Luis Reina, aplausos en el primero y vuelta al ruedo en el segundo.

El rejoneador Antonio Ignacio Vargas, dos orejas en uno y dos orejas y rabo en el otro.



HOY LUNES, 25, A LAS SEIS Y MEDIA DE LA TARDE

¡ACONTECIMIENTO TAURINO EN ALCALA DE HENARES!

Empresa: FRANCISCO GIL

4 toros de don Marcos Núñez, 4

2 para el gran rejoneador

MANUEL VIDRIE

y 2 para el siempre polémico y genial

CURRO ROMERO

2 novillos toros, 2 de don Juan Pedro Domecq para el gran artífice sevillano

PEPE LUIS VAZQUEZ

Venta de localidades en Madrid: Taquilla de la plaza de Vista Alegre: Victoria, 3

El Gallo de Morón, torero y pocero

Cuando no torea, se la juega a 40 metros de profundidad. Bienvenida le rebautizó y un carnero fue el primer «astado» que lidió. Vaquero en una ganadería («sólo pa torear vacas, sin cobrar na»), espontáneo en su pueblo y orejeado en Madrid

Antonio Bienvenida, muy pocos días antes de su muerte, supo encontrar para Pepín Maguilla un apodo cartelero que puede hacerle famoso. Pepín dio unos pases a una vaquilla encastada y cornalona en una tienda en la ganadería de Atanasio Fernández. Bienvenida le elogió su valor y su estilo; al saber que el entonces Pepín el Vaquerito era de Morón de la Frontera, le dijo:

—Eres un gallo de pelea, muchacho. ¿Por qué no te anuncias El Gallo de Morón?

Antonio, un ídolo para el sevillano, le prometió ayudarle a su regreso de Benidorm, donde iba a torear un festival. No pudo cumplir su promesa: una vaquilla le asesinó en una ganadería serrana.

—Es curioso —me dice el de Morón—: al poco tiempo, en Villarrubia de Santiago, un novillo me volteó y me produjo una lesión de cuello y vértebras muy parecida a la del maestro...

primer apodo. —Entré allí para torear, sin cobrar na y pa servir de algo.

Un cabestro de Miura que compró el conde de la Maza le propinó una soberana paliza cuando, despreciando los pitones terro-ríficos, su alzada y «tonelaje», intentó torearle de muleta.

—Con doce años me tiré de espontáneo en la plaza de mi tierra al toro de un rejoneador; como no me hicieron «na» por ser un crío, dos años más tarde repetí la suerte y me volví a tirar. En-



Pese a la prohibición facultativa, El Gallo de Morón iba a entrenarse a la Casa de Campo

tonces sí me enchiquera-ron...

¡A topacarnero!

Para no ser gravoso a su madre, ya un mozalbete, se viene a Madrid. Había toreado por toda Andalucía cuanto pudo o le dejaron: en tientas, pueblos olvidados, plazas improvisadas, ferias insólitas. Cada día, pese a revolcones y hematomas, puntazos y moceríos inciviles, su afición iba en aumento. Había tenido en la ganadería del conde un buen aprendizaje con un carnero al que enseñó a embestir.

—Les cogía a todos los demás —recuerda El Gallo—; a mí, no. Yo aprendí a pasármelo por la cintura sin que me tocara un pelo. ¡Era más bravo el animal!

Ya en la Villa y Corte se pone en contacto con la gente del toro. Se coloca de pocero, y lo que gana bajo tierra se lo gasta a la luz del día para poder torear, para comprarse estoque, capotes y muletas, trajes de luces.

Vive Pepe Maguilla en La Corrala, un sitio típico, castizo y zarzuelero. Vive allí a pesar de que para que abandonase el cuarto se encontró una noche, cuando volvía de torear de un pueblo, la puerta cerrada y que le habían desaparecido todas sus pertenencias: prendas de paisano y todos sus trebejos y ropas de torear. Tuvo que dormir a la intemperie aquella noche. Querían sus vecinos que dejase el piso y no encontraron mejor medio que desmantelar la casa. Recuperó una buena parte de lo desaparecido, aunque no le han devuelto dos capotes de paseo...

(«¡Con los sacrificios que hice pa comprarme todas esas cosas!»)

—¿Cuántos años tienes? —Veintisiete. Pero aún no es tarde pa triunfar. Domingo Ortega y El Cordobés tampoco eran unos críos cuando debutaron.

—Hasta que me vio don José Luis Berrocal en el festival que toreó una mañana en las Ventas...

Debut y oreja

Fue el festival de la Poli-

cía Municipal, y El Gallo de Morón, junto a los matadores de toros Juan José y El Inclusero, triunfó rotundamente y se ganó su debut formal en las Ventas con novillos de Arribas.

—Fue el día de la Virgen, y a pesar de los nervios del debut corté una oreja y procuré hacer el toro «güeno»...

Encendido de «peroles»

A quién quieres parecer-te?

—Admiro a muchos, pero no sigo a nadie: quiero ser yo. Si se «me calientan los peroles» —señala los «peroles»: su cabeza y su corazón— triunfaré otra vez mañana.

Ese «mañana» es el ayer de hoy (¿entienden?), cuando entrevisté al ex vaquerito. Asienten a cuanto dice el apoderado, Baúl de los Ríos («siempre, desde hace siete años, confío en Pepín») y su mozo de estoques, Pantoja, un gitano solemne e introvertido que sólo por amistad sirve las «espás» al torero. Rompe su mutismo Pantoja para «completar el cuadro».

El monumento al compositor mejicano está muy cerca de La Corrala, y eso inspiró al torero-pocero-poeta...

—¿Quiere usted oír lo que he dedicado a mi madre? —Sí, quiero oírlo.

El Gallo canta, que no carea, por «lo bajini»:

«Traigo los campos andaos / de Salamanca a Sevilla. / Tengo los campos andaos / y naide norte m'ha dao / de mi hijo el maletilla.»

Pepín quiere salir del pozo...

J. L. DAVILA

Nuevo «veedor» en las Ventas

El picador García Monsalve, sucesor de Victorino

Cesó Victorino Martín en su cargo de «veedor» de la plaza de toros de las Ventas. Aún no se sabe a ciencia cierta si fue por haber presentado la dimisión o porque Martín Berrocal, su homónimo, le hizo dimitir.

Otro de los miembros del equipo empresarial, el jefe de Relaciones Públicas, señor Retamar, ha cesado también en sus funciones, sin que todavía haya sido dado a conocer el nombre del sustituto. Si se sabe, en cambio, que el gran picador Alejandro García Monsalve recorre las zonas ganaderas con plenos poderes de José Luis Martín Berrocal para buscar toros para la —todavía— llamada «primera plaza del mundo». En una palabra: García Monsalve ejerce ya como «veedor» y sucesor de don Victorino.

Novillos, sí

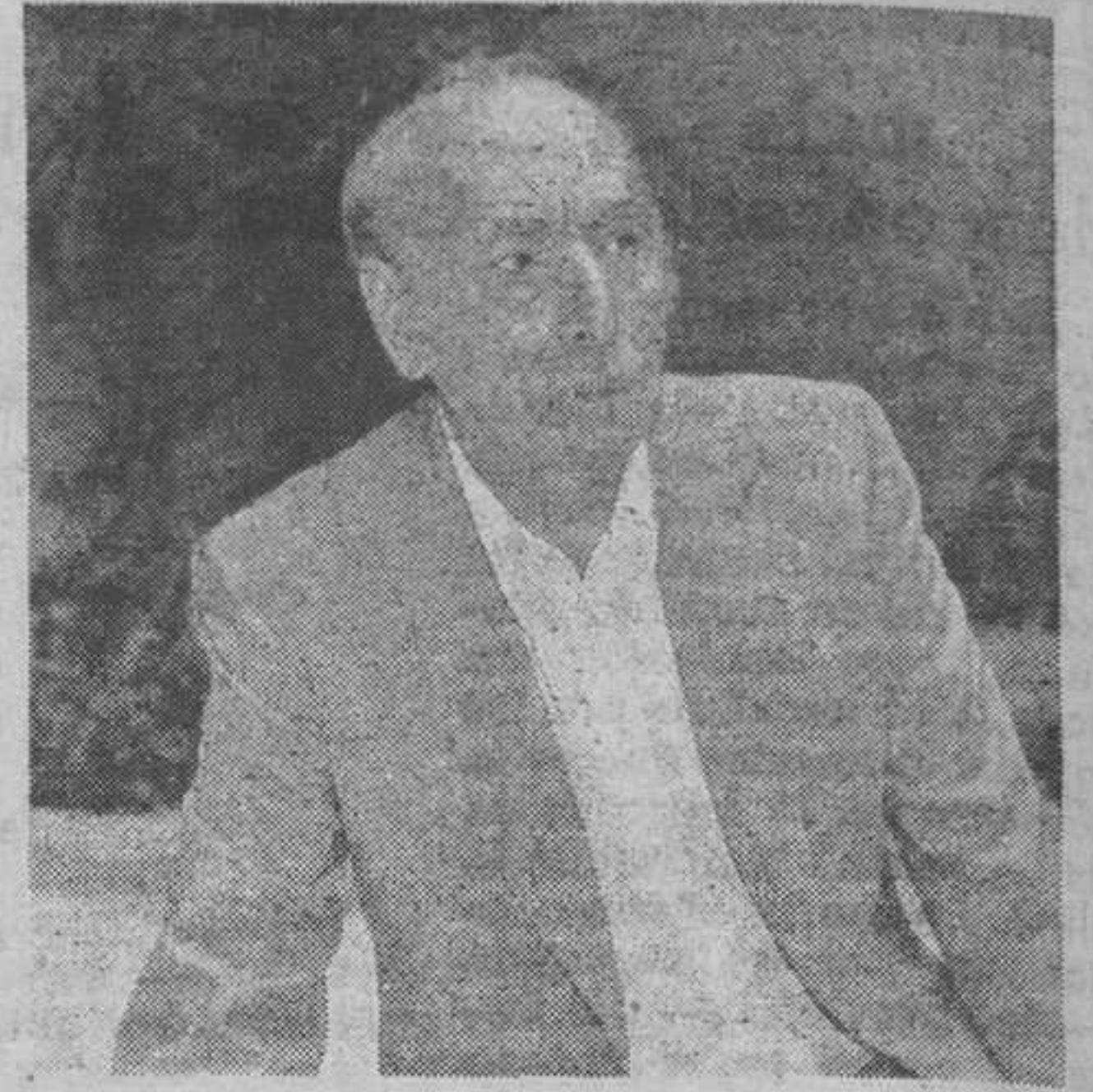
Ayer se lamentaba Alejandro de que su viaje por tierras charras ha sido casi inútil, ya que a estas alturas de la temporada ningún ganadero tiene toros con el trapío y el «tonelaje» que Madrid exige y el público reclama. Novillos sí hay.

Corridas de toros... sin toros

Así las cosas, se habla de la feria de otoño en las Ventas. De corridas de toros..., cuando no hay toros. Nues-

Personajes de nuestra fiesta

Rafael Ortega (Gallito), final de la saga de los «Gallos»



Junto a su hermano José, benjamín de la dinastía, ambos sin descendientes varones, son los últimos miembros de la más famosa estirpe de toreros de todos los tiempos. Fernando Gómez (El Gallo), su abuelo y fundador; Rafael Gómez (El Gallo) y José Gómez (Gallito), sus tíos, los tres grandes pilares del toreo eterno. «Para que el toreo funcione tienen que mandar los toreros». «Hoy no hay grandes figuras, sólo buenos toreros». «La salud de la fiesta es mala»

De Córdoba, Lagartijo, y de Granada, Frascuelo; de Algeciras, Cara Ancha, y de Cádiz, el Marinero; de Sanlúcar Barrameda, el simpático Hermosilla; El Gallo y El Espartero, [salerol, de la ciudad de Sevilla.

Estas coplas que le cantaba su madre fueron como el despertar al mundo del toreo de nuestro protagonista de hoy, según manifiesta él mismo en su libro «Mi paso por el toreo», personaje singular, profundo como todos los de su estirpe, autodidacta, pensador, filósofo, artista por la sangre de sus antepasados generacionales y dotado con la virtud de la gracia, la más difícil de definir, como decía Francisco de Cossío. Este personaje, sevillano de pura cepa, aunque afincado en Madrid, torero desde la cuna, no es otro que Rafael Ortega Gómez (Gallito), matador de toros y que junto a su hermano pequeño, José Ortega Gómez (Gallito), son los últimos miembros de la dinastía torera más famosa y artista de la historia del toreo. Con ellos, al no tener descendientes varones, termina la saga de los Gallos, una raza torera que naciera con su abuelo Fernando Gómez (El Gallo), allá por el año 1847,

en Sevilla, aunque a principios de ese siglo un hermano suyo, José Gómez, fue durante dieciocho años banderillero de Lagartijo el Grande, y que llegaría a su mayor esplendor con los hijos de Fernando, Rafael (el Gallo), llamado el Divino Calvo, y José Gómez (Gallito) o Joselito, artistas geniales de la época de oro del toreo, época que compartió José con ese otro genio que fue Juan Belmonte.

Hablar de toros con Rafael, con Gallito, es no tener posibilidad de poner punto a la charla. No deja casi meter baza. Hay que cortarle siempre. Le teníamos prometido una entrevista. Quería hablar de toros, del toreo. Una llamada de teléfono y quedó concertada la cita. El «hall» del hotel Castellana fue el escenario, la plaza; testigos, la cámara de Torremocha y el aire acondicionado, que agradecemos muy mucho. Censura, la normal. Le hicimos saber que, por respeto y ética, omitiríamos los nombres propios. No obstante, Rafael, el penúltimo de los Gallos, se soltó la lengua. Aquí está lo que nos dijo:

—¿Qué hace ahora Gallito, a qué dedica su tiempo?

—A algo de negocios, desgraciadamente no de toros. Yo voy por libre. En el negocio de los toros a la gente importante no la quieren, sólo admiten a los que no saben nada de esto. Yo vivo, no lo olvides, el toreo día a día; sé todo lo que pasa en los despachos y en la calle. Es mi vida.

Un cambio de la noche al día

—Tú llegaste a torear con figuras muy importantes, como Belmonte, Chicuelo, Marcial, Domingo Ortega, Pepe Luis, Manolete y un largo etcétera. ¿Qué ha cambiado de ese ayer a hoy?

—Ha cambiado como de la noche al día. Porque el toreo funciona cuando mandan los toreros. ¡Ojo!, los que saben mandar, pues no por mucho cartel que tengan saben hacerlo. La época de oro del toreo, como todo el mundo sabe, fue la de Gallito y Belmonte. En todo el mandato de Gallito es cuando mejor ha funcionado el toreo. Cuando los empresarios estaban arreglando la temporada decían: «Esto ya está muy bien, pero ahora vamos a ver qué dice Joselito.»

—Una pregunta curiosa, aunque parezca capciosa, Rafael: ¿joselista o belmontista?

—Yo no vi a Joselito, pero para mí los dos monstruos fueron Rafael el Gallo y Juan Belmonte.

—¿Había mejores toreros antes que ahora?

—[Los he conocido bien, sí. He conocido tres épocas del toreo, desde Rafael el Gallo, Juan Belmonte y otros grandes. El ambiente para salir ahora es malo.

—¿Crees que hoy hay grandes figuras?

—Yo creo que no. No. Hay algunos buenos toreros; pero la figura que traspasa la estratosfera, desde luego que no existe. Decía mi abuelo Fernando (El Gallo) que ser una figura del toreo en aquella época era más difícil que subir a la Luna. Esto entonces era algo impensable.

—¿Y el toro? ¿Cómo ves el toro actual?

—Bueno, el toro actual es el toro más fácil de la historia del toreo que yo he conocido. Le han quitado la fiereza, que ere lo molesto. Los ganaderos se han dedicado a hacer un toro muy fácil y muy agradable para el torero. Antes de cada veinte toros salía uno para torearlo bien, y ahora de veinte se pueden torear diecisiete. Un toro malo y con raza, que Dios te libre de él.

La salud de la fiesta es mala

—Tiene buena salud la fiesta brava de hoy?

—No, muy mala. Los males de la fiesta actual son los precios tan brutales de las plazas de toros, los monopolios de las empresas y un sector de la prensa. Los empresarios de los años sesenta hasta el setenta y cinco ganaron mucho dinero porque pagaban muy poco a los ganaderos y a los toreros, y quisieron coger muchas plazas al precio que fuera. Pero como todo sube, se encontraron con que el toro ahora es más caro; los toreros al saber que esos señores pagan esos precios, quieren cobrar más; entonces tienen que subir las entradas. Si la economía de España no es muy boyante; si los toreros no se renuevan (son casi los mismos de hace quince años); si no sale gente nueva, la fiesta pierde interés; es como una pescadilla que se muerde la cola. Por otro lado, tanto monopolio, que hace que se repitan los carteles hasta quemarse los toreros. Y, por último, lo de cierto sector de la prensa. Quieren hacerse los protagonistas de la fiesta son y serán, mientras no se demuestre lo contrario, toros y toreros. En vez de enseñar a la gente, maltratan la fiesta. Estos son los grandes males.

—Por tanto, ¿cómo ves su futuro?

—Si no cambian las estructuras, si no se promocionan las novilladas, que es de donde pueden salir los valores, el porvenir es negro, muy negro. La ayuda estatal se hace casi necesaria.

Ahí queda eso, digo yo. Habló Rafael, el último de los Gallos. «Sesenta y tres años en Madrid y sesenta y dos en Canarias», dice, como cuando se habla de las horas. Y es que la gracia de los sevillanos no tiene por menos que estar presente siempre.

EME-CONDE

Diálogo de la lengua

Las alternativas

EN este país... ¡Ya se sabe! Y Larra, el patriota, mejor que nadie lo supo, y lo dijo. Cuando, en este país, una pieza literaria u oratoria empieza con esa funesta expresión, ya se sabe, hay relieves de malicias y maledicencias atascados en el esófago reclamando apresurada regurgitación. «¿Qué quiere usted? ¡En este país!» La frase lleva dos siglos de existencia y no envejece. Es el «allegro» de la sonata nacional. Todos lo repetimos cuando nos quejamos, y todos nos quejamos. Decíamos, pues, que en este país hay más alternativas que garbanos, y parece que se han salido últimamente de madre. Inundan el mercado periodístico. Arramblan el Parlamento, los ministerios, las ruedas de prensa y las aulas, y se meten en casa, que es «La Casa de Tócame Roque» (don Ramón de la Cruz), y chirrían como élitros: «Queremos alternativas, y más alternativas, alternativas de Gobierno, de trabajo, de juego, de ocio.» Leemos: «La llamada solución Sur puede ser una alternativa válida para conjugar el desarrollo económico de Siria.» El otro día, estando en tierra extranjera, oí, por una «radio» española: «Para solucionar este conflicto tenemos muchas alternativas, pero esperamos que nos llegue la definitiva.» Lo cual me hizo pensar que, en este país, no hay más que una alternativa real, seria, bien fundamentada y definida, y es la alternativa de los toreros, cuyo efecto es, como dice el famoso Diccionario Taurómico de Sánchez Neira, autorizar al iniciado para que «alterne con los maestros del gremio» (o algo así; no tengo el libro a mi alcance).

Los españoles pedantes de estos tiempos se salen de la raya lingüística europea, y dan a esta palabra universal, alternativa, un sentido tan impreciso, litúrgico y anfibiológico que no hay modo de adivinar lo que quieren buenamente decir con ella. En todos los idiomas latinos, germánicos y anglosajones, la voz alternativa viene a ser sinónima de disyuntiva, y significa también otras cosas que no guardan relación alguna con el bárbaro uso que de la palabra se hace en España. (Pero séame permitido contestar a un notabilísimo escritor y amigo que me pide por carta que le explique las dos **enes** que yo puse un día a **innocuo**, cuando la Academia autoriza **innocuo**, que es más lógico, si se piensa en la palabra **innocuidad**. Viene el achaque a punto porque **innocuo** es también palabra de origen latino, **innocuius**, y de empleo universal, como lo es **alternativa**. «Innocuous», en inglés, significa lo que no hace daño ni ofende a nadie, medicamento u observación personal (dirigida

a persona), «innocuous remedy», «innocuous remark», y en la lengua anglosajona, «innocuidad» es «innocuity», con dos enes, como dicen y escriben los franceses («innocuité»), los cuales no tienen la palabra «innocuo». Pero sí la tienen los italianos, que usan también «innocuita» e «innocualmente». La Academia Española al dar la voz «innocuo» nos remite a «innocuo», y en verdad que yo creo, como mi amable amigo, que es más espontáneo y llano decir **innocuo** que no **innocuo** y olvidarse de las dos enes latinas, francesas, inglesas e italianas. Volvamos a la **alternativa**.)

Ignorancia y pedantería cohabitan clandestinamente y se separan, enemistan y aborrecen a la luz pública, como los adúlteros de los años de «Madame Bovary». Fruto de estos amores ilícitos son los gurruminos monstruosos que engendran. Por ejemplo, los adverbios «en base a» y «a base de» («en base a la situación económica» y «a base de bien» o «me "encurdí" a base de cognac») y todos los tiempos del verbo «basar», y los sambenitos de la «misticación» y la «desmisticación». Y ese «específico» en lugar de especial, y ese «en orden a» en lugar de «en cuanto a», que tan gozosamente emplea el bululú que desempeña en la pantallita la función hipnótica titulada «España entera», función que para nosotros no tiene más aliciente que el de recordarnos un verso del soneto de Carlos Bousoño «España entera duerme ya en su historia». En fin, nos toca hoy **alternativa**. Leemos que «no hay alternativa de Gobierno» y que «hay, en cambio, alternativa de desencanto».

Dicursantes y escribientes andan empeñados en que traguemos. Ellos dan a su turbia «alternativa» (acompañada casi siempre del sustantivo borde «solución») muchedumbre de acepciones tales como «desenlace», «proposición», «cambio», «providencia», «medida», «recurso», «mediación», «diligencia», «tentativa», y el «acabóse» y todo lo que ustedes quieran poner. En español, **alternativa** significa lo mismo que en francés, en inglés, en italiano y en alemán. Es decir: que tenemos la **alternativa** de alternar (y del «alterne»), que es la de los toreros y la del individuo que toma el sitio de aquel a quien cede el suyo; tenemos la **alternativa** que denota hechos que ocurren sucesivamente, y tenemos la **alternativa** que no es otra cosa que una verdadera disyuntiva, una opción entre dos posibilidades opuestas. Me atrevo a pensar que es esta última acepción la que ha embrollado y captado la mente

de los mente-captos. Es también la más usada —pero bien usada— en los otros idiomas indoeuropeos. Como veremos en los ejemplos que siguen.

Cuando se dice «no hay otra alternativa» se sobrentiende que se ha elegido ya una de las dos vías de arreglo. «La alternativa de la esclavitud es la muerte.» «Estas proposiciones no son necesariamente alternativas, o sea, que una de las dos puede ser verdadera.» «Las naciones no tenían entonces más alternativa que conquistar o ser conquistadas.» «La vida es una alternativa de dolor y de placer» (frase equívoca, de significación doble, disyuntiva y sucesiva). Del hombre español decía Brantome: «No tiene otra alternativa que el reposo y el combate.» (Y a propósito de Brantome, él fue quien inventó una deliciosa palabra aplicada a la hija de Carlos V, la emperatriz María, reina de Bohemia y de Hungría. La llamó «l'hommese», porque dice que tenía viril el carácter.) «Me queda todavía la alternativa de conducir mi coche o de pasear, pero ¿y el día en que no tenga otra alternativa que andar?» «Nuestros órganos necesitan alternativas de reposo y de ejercicio.»

Hay, pues, una primera alternativa, de alternar (de donde viene el «vulgo» **alterne**, tener alternancia y trato con la gente); una segunda alternativa que significa opción y disyuntiva, y una tercera alternativa, que es la sucesión por turno de las personas y cosas, como leemos en el episodio nocturno del «Quijote», cuando se dice que Sancho, por miedo a los horrendos ruidos que los cercaban, se proveyó a sus anchas («peor es meneallo»), y en descubriéndose el alba dieron con seis mazos de batán, que con sus **alternativos golpes** aquel **estruendo formaban**. Estos golpes alternativos eran golpes sucesivos. Se sucedían con regularidad. De dos maestros que, uno tras otro, enseñan el mismo curso, se dice que son maestros **alternativos**.

Postremo: Procúrese evitar la palabra **alternativa**, porque siempre asomará su oreja la gente de «poca escuela», y límitense a endilgársela a los toreros, si es muy preciso, y al ruido estruendoso de los batanes del Quijote. Que no se os vea el plumero cuando habláis de las **alternativas** de poder, de gobierno, de política, de fuerza, de solución, de desarrollo, de verano y de invierno. Dejadlo en golpes y ruidos **alternativos** y en la **alternativa** de los chicos de Pepe Luis Vázquez y Manolo González.

EL BROCENSE

La feria de las vanidades

El premio y el castigo

EL intento de neutralización del teatro, o la asimilación poco discriminada de las distintas fórmulas políticas, sociales, económicas, religiosas o ideológicas que se producen en el mundo de hoy, procede de dos hechos simultáneos: la persecución y la subvención. La persecución ha sido encarnizada en los siglos pasados y aún en éstos. Y la subvención. Todavía se puede recordar la maravillosa carta de Calderón de la Barca al patriarca de las Indias Pérez de Guzmán, quien le encomendaba una obra para el Corpus de 1652; se negaba, aludiendo a las censuras emitidas contra el teatro profano: «Y mientras no me dieran por digno el ejercicio (de autor), no me pueden dar por digno ningún objeto suyo (el auto sacramental encargado). O éste (el teatro) es malo o es bueno; si es bueno, no me obste; si es malo, no se me mande.» El interés de esta carta es la concepción del teatro como un todo, como un arte, del que nadie debe tener derecho a separar o a discernir.

Desde las heroicas leguas de los comediantes antiguos hasta las muertes violentas de Lorca o Muñoz Seca —por citar ejemplos españoles—, el teatro tiene mucho que dolerse. Puede dolerse, antes y ahora, de los encargos, de las protecciones, de las subvenciones. Sobre todo cuando la forma de neutralización que es el espectáculo lo encarece todo y obliga ya a colocar el precio de las entradas en un nivel muy alto en relación con la capacidad adquisitiva de su espectador.

A lo largo de los siglos, el teatro ha sido el arte del disimulo, de las claves, de las segundas lecturas. Todo esto ha creado una costra de cinismo en la profesión y en su resultado, en la obra representada. Una de las grandes dificultades de la interpretación del teatro clásico es la de comprender esas claves más o menos ocultas y la inevitable superposición de las claves actuales. Los clásicos se pueden prear, de todas formas, a la mayor neutralización del espectáculo por la imposible presencia del autor y por el distanciamiento del público. Una tendencia actual es la conversión en cáscara con poco contenido del teatro fácil del Siglo de Oro: su aristocracia cultural le hace propicio a subvención, y su reducción a mera superficie le distancia del castigo. Cuando no pasa así, como en el «Tartufo» de Molière y Llovet, se queda sin subvención, que es la equivalencia de un castigo.

Hay una gradación más en la penalidad. Cuando un teatro pretende ser directamente político o social frente al sistema general de la sociedad establecida, queda relegado al trabajo en salas inhóspitas —y siempre amenazadas—, al trabajo sin sueldo, a la liquidación vacía en la Sociedad de Autores. Y, generalmente, a un distanciamiento del público, que se ha hecho a otros espectáculos.

Eduardo HARO TECLEN

Vivir y cavilar

Pushkin, en Madrid

DOSTOYEVSKI, en su célebre discurso sobre Pushkin, afirmó que «Eugene Onegui era el gran poema nacional y que Tatiana —la heroína— representa la sencillez y la integridad del alma rusa». Ahí estaba la cuestión. Pushkin había sido un espejo y un cruce de caminos. La voz de la realidad de una Rusia que venía haciéndose, a la vez que la interpretación de los ambiciosos sueños de ecumenismo del espíritu ruso. Siempre que uno se acerca, sin prejuicios ni ofuscaciones, en busca de las verdades rusas, lo primero que se adelanta, a veces con resonancias fantasmales, es la sombra profética del abad Filoteo, aquel que entre los claroscuros moscovitas del siglo XVI hiciera la categórica y repetida proclamación: «Moscú es la tercera Roma, y no habrá cuarta.» Aunque no exactamente con las mismas palabras e intenciones que el iluminado monje Filoteo, a Pushkin también le burbujaban los aguijones del mesianismo ruso. Por encima de su romanticismo, de sus miradas vueltas hacia Europa, del convencimiento de que era necesario cambiar y moder-

nizar la vieja Rusia, ésta se levantaba, nebulosa y maciza, con toda la fuerza de sus arastres tradicionales, de sus imposiciones redentoras, con su heroísmo, su pasividad y su fe ilimitada y difusa.

La devoción que puso en exaltar, desde las perspectivas de otro siglo, la obra y la figura de Pedro el Grande, fue por la necesidad de asegurarse las evidencias del futuro sin perder el regazo de la vieja y espiritualizada patria. Cuando escribe «El caballero de bronce» —el fabuloso poema inspirado por la estatua ecuestre del gran emperador—, la poesía de Pushkin se desborda, en desazonada pesadilla, en pos de uno de los más dramáticos planteamientos del hombre histórico: el de la lucha del individuo frente a la autoridad, por entonces tan omnipotente como ahora en el espacio ruso. Paradjicamente, Pushkin —el rebelde liberal y occidentalizado— inclina su balanza en pos del poder y la jerarquía estatales.

Cuando los madrileños algo curiosos transiten ante la estatua del cantor de Boris Godunov —recientemente

te donada a la capital de España—, es seguro que sus disquisiciones serán respondidas diciéndoles que Pushkin amó las letras españolas, profundizó en Cervantes y hasta escribió una obra de tema y ambientación españoles titulada «El convidado de piedra». Razones suficientes, pero que por motivos semejantes podrían esgrimirse para explicar análogos obsequios a Italia o Alemania, Francia o Inglaterra.

Pero el fundamento decisivo y profundo de esta presencia bajo nuestros cielos

de la efígie de Pushkin no hay que atribuirlo a las particularidades de su obra y sus preferencias más o menos circunstanciales y eruditas. Pushkin está aquí —y bien venido sea— por representar una síntesis, no por romántica menos expresiva, de las ansias, turbaciones e historia del espíritu ruso. Hasta su trágica muerte, en un lance de honor, hace más palpante la realidad de su mito. Mito latente en el torrencial y mesiánico, atormentado y orgulloso destino del pueblo ruso.

José María ALFARO

LA NOCHE EMPIEZA

EN Cota 13

Restaurante Terraza

- Menú de primera desde 700 Ptas.

- Parking gratuito.

Planta superior Estación de Chamartin Reserve su mesa. Tel 215 97 18

EN FUENLABRADA
A 200 metros del futuro SUBURBANO

PISOS SIN UN DURO DE ENTRADA



Bueno, sí... Los pisos tienen entrada. Entrada para entrar. Entrada noble, adecuada, digna, concebida como la requiere el vivir de hoy. Después, un extenso salón, 3 dormitorios, amplios, soleados, con posibilidades de decoración moderna y elegante. Pisos dotados de parquet, amplia terraza, calefacción y agua caliente centrales. Totalmente exteriores. Futuro Suburbano a 200 metros...

LO QUE NO TIENEN ES «ENTRADA» ECONOMICA Usted puede comprar hoy «sin dar un duro»

URBANIZACION LA LOMA

Pisos de protección oficial. Exentos 90% Contribución y sin gastos de escritura.



Informa y vende:

LOMAS MARIANO

c/. GRECIA, s/n. Entrada por c/. SAN JOSE Carretera a Móstoles Teléf. 690 11 11 FUENLABRADA

Beca de la Fundación March para un estudio de la escuela francesa

M. A. Campano, una personalidad excepcional en nuestro panorama artístico

«Actualmente me interesa la relación entre pintura y poesía»

En su exultante y afanosa juventud, Miguel Angel Campano se ha situado en uno de los puestos más preeminentes de nuestro panorama artístico. Ha representado a nuestro país en numerosas muestras colectivas en el extranjero e, individualmente, nos ha brindado su obra con una periodicidad, a veces bastante distanciada para quienes seguían fervorosamente su peregrina plástica. Su última exposición tuvo lugar en la galería Juana Mordó a finales del pasado año, y la anterior hay que datarla en 1974. Pero en ese paréntesis, además de la pintura, ha cultivado con entusiasmo dedicación el grabado y la escenografía.

Ahora la Fundación Juan March le ha concedido una beca para ampliación de estudios en París. Se propone llevar a cabo sus indagaciones sobre los pintores de la escuela francesa, como Puossin, Delacroix, Manet, Degas y Cezanne.

Pintura y poesía

—Durante años, la pintura ha dejado de ser pintura. Se iba más a sutilezas de lenguaje que a la propia pintura. En estos momentos mi obra la realizo según los medios más tradicionales.

—¿Cuáles son tus planteamientos actuales?

—En principio, me dediqué a un estudio analítico. Hoy, en cambio, trato de desbordarme del cuadro para ir hacia lo irracional. Pero mi preocupación de siempre es el color. Me interesa también la relación entre pintura y poesía. Creo que veo la pintura como un poeta.

—¿Qué relación existe para ti entre ambas?

—Existe, indudablemente, una correspondencia entre lo verbal y lo pictórico, con unas conexiones de gran seducción y eficacia. La expresión que verbalmente no se alcanza puede conseguirse a través del color. Me interesa ponerme ante unos colores y comprobar cómo reacciono ante ellos.

—¿No hay una evolución

muy notable entre esta obra y la de la etapa anterior?

—Más que una evolución, como se entiende este término, podríamos hablar de una responsabilización con otros problemas. También me he planteado una cuestión que considero trascendental en estos momentos, como es el de la continuidad. Es decir, que un cuadro sea el paso previo para el siguiente.

El gesto y el color

—¿Qué influencias han podido conformar tu obra actual?

—Hace unos años puse mi crédito en la pintura norteamericana. Ahora me inclino decididamente por la europea. La influencia nos llega inevitablemente de los artistas de Europa. La pintura norteamericana, a pesar de sus grandes logros con la escuela de Nueva York, no tiene el peso de una tradición y de una cultura.

Miguel Angel Campano trata de definirse en un impulso determinado por la espontaneidad del gesto y por la elección de los colores. La obra es un espacio afocal y continuo, donde el principio del azar de la mancha se superpone a una voluntad de estructura estética, que culmina en la abstracción. Pero Campano ha preferido asumir por su propia cuenta la experiencia de la pintura moderna antes de lanzarse a una aventura alocada.

Los primeros contactos con el sujeto no nos libran más que de la apariencia de las formas. Luego todo comienza a bullir, posiblemente porque el pintor se identifica con lo que mira para imponer más tarde su ritmo.

—Hace tiempo que abandonó la percepción estática de las formas para pintar con mi propio ritmo —puntualiza.

Lo irracional

Para Campano existe, a través de una especie de participación en los acontecimientos, una aproximación más directa de la realidad, menos conceptual. La imagen clásica, que ha sido

el punto de partida de la acción del pintor, toma rápidamente una forma anticlástica para perder su vinculación en un espacio no euclidiano. Los detalles, desarrollados a gran escala, la deforman y la reforman con aberraciones que desean hacer valer su presencia, más fuerte todavía.

A pesar de la furia coloreada, que haría pensar en una abstracción lírica, la obra de Campano se inscribe en una pintura del gesto, que se somete únicamente al influjo de lo irracional. Sin embargo, recurre a sus posibilidades para intervenir sobre una realidad pre-

cisa para mejor asirla y no recurrir a la mirada, llena de ponderación en el arte figurativo.

Estructuración del espacio

Campano ha llegado a una plena posesión de sus medios y soporta a pie firme las situaciones más difíciles. Se halla en una madurez cada vez más convincente, que se confirma cuando la ejerce sobre temas a los que él vuelve a veces, pero siempre con una eficacia renovadora. Pero lo que más nos seduce es la oposición de esa opulencia coloreada,

como el registro más vital y optimista, y el grafismo vehementemente y trepidante en que la pintura se instaura por el color y se significa por el dibujo.

Para Campano, en pintura, no hay que ser testimonio de nada ni aportar grandes mensajes. Lo apasionante y lo maravilloso de la pintura es llegar a la síntesis entre lo conocido cotidiano y lo desconocido personal. Todo su ardor de pintor se concentra en hallar una nueva estructuración del espacio por el color.

Traducir la más sencilla de las emociones en una tela y poder compartirla con los



«Composición», de Miguel Angel Campano

demás es el fenómeno más maravilloso que se le ofrece a un pintor. Se trata, simplemente, de vivir, ya que lo más nefasto en pintura es la falta de sinceridad.

J. R. ALFARO

Barroco en El Escorial

En el momento de entregar estas líneas falta por celebrarse únicamente un concierto en el Real Coliseo Carlos III, a cargo del **Quinteto de Viento Stuttgart**, para clausurar el II Curso de Música Barroca y Rococó de San Lorenzo de El Escorial. Las localidades para escuchar al conjunto alemán están agotadas desde hace varios días, como ha estado al máximo de su capacidad hospitalaria la Universidad María Cristina, repleta de alumnos en las distintas modalidades instrumentales y musicológicas que el curso ofrecía este año. Y es que, al margen de los atractivos de la programación del curso, el creciente interés por el barroco musical entre la juventud corre paralelo al del público en general, deseosos de escuchar una música escasamente servida durante las habituales temporadas de conciertos. Máxime cuando esta música quiere ser presentada con el mayor rigor histórico y fidelidad musicológica posible. Toda Europa vive desde hace varios años una feliz etapa de redescubrimiento del barroco en su autenticidad original, y las conquistas de este nuevo modo de entender tan importante período de la música están entrando en España a través del curso escorialense, cuyas exposiciones, clases, conferencias, cursillos monográficos y conciertos, a cargo de personalidades españolas y extranjeras, suponen un importante esfuerzo para poner al día a numerosos músicos, interesados en las nuevas técnicas de interpretación. Técnicas que pretenden, ante todo, reconstruir las antiguas, detener el proceso de degradación iniciado el pasado siglo, y devolver a la música del barroco su sonido verdadero.

Los conciertos

Haciendo referencia únicamente a la música escuchada durante el curso hay que recoger en primer término la velada Boccherini a cargo del grupo de cámara, integrado por Lucy Van Sael y Marinette Froct, violines; Emilio Moreno, viola; Anner Bijlsma, violoncello y Anthony Woodrow, contrabajo. Su Boccherini tuvo una preciosa sonoridad y detalles espléndidos en la ornamentación y el modo de cantar. La versión que Bijlsma y Woodrow ofrecieron de la «Sonata para cello y contrabajo en si bemol mayor», que no es otra que el conocido «Concierto» arreglado por Grützmacher, resultó una verdadera antología por la perfección, la fuerza emotiva y el dominio instrumental de ambos, en especial el ilustre cellista holandés. Gracias a él, por fin hemos podido oír en directo, en todo su exquisito valor tímbrico, el quintaesenciado e intemporal discurrir sonoro de las «Suites» de Bach. Tocar un cello de las características del utilizado por Bijlsma en este concierto y hacerlo con tal limpieza y brillantez (los leves roces, originados no sólo por el intenso calor, sino por la escasa curvatura del puente, no molestaban



lo más mínimo, sometidos al imperio de la musicalidad más absoluta) es una hazaña digna de las ovaciones que el músico recibió al término de su memorable actuación.

El cuarteto de Bartholdy

Este grupo alemán, conocido en España por su grabación integral de los cuartetos de Mendelssohn, ofreció un bien trazado programa en el Coliseo, en el que figuraban cuartetos de Arriaga (número 1 en «re menor») Beethoven (número 10, Op 74) y Haydn (números 38, Op 33, número 2). Este último no lo pudieron tocar completo a causa de los fuegos artificiales de las fiestas patronales de El Escorial, pero lo escuchado fue suficiente para que el Bartholdy dejara constancia de su categoría. Una enorme calidad técnica, impecable afinación, valentía en los ataques, precisión y justeza en el ritmo, bello sonido (en especial los del primer violín José Antonio Pérez y el viola Jorg Wolfgang Jahn) harán fácil al lector entender el éxito obtenido, que les obligó a ofrecer el «adagio» del «Cuarteto en fa menor», de Mendelssohn, expuesto con hondura e idéntica maestría.

Alan Curtis

El gran clavecinista americano superó, si cabe, su actuación del pasado año, con un programa dedicado al clavecín francés. Estuvo admirable, por seriedad de concepto, manejando las registraciones con exquisito tacto y acierto constante y culminando su actuación con una formidable «Gavota con variaciones», de Rameau, verdadero monumento del teclado francés, a la vez que «tour de force» para los intérpretes.

Otros conciertos

Resulta imposible resumir, en tan corto espacio, lo que fue la segunda semana del curso barroco. El cuarteto vocal Neocantes hizo un precioso programa dedicado al Renacimiento español, con obras de Juan del Enci-

na, Guerrero, etc. Ya hemos expresado en otras ocasiones el buen trabajo de este cuarteto en su afán de despojar esa música de rigideces academicistas, dándole una naturalidad difícil de conseguir.

El trío **La Stravaganza** realizó un concierto delicioso en la Universidad, haciendo con gran estilo un verdadero programa de cámara barroca, en el que destacaron magistrales interpretaciones de Hotteterre y Telemann. Espléndido por su expresividad el flautista Mariano Martín; por el sonido y la forma de hacer el continuo, el violagambista José Vázquez, que hizo también solo una bella sonata de Karl Friedrich Abel. El clavecinista del grupo Thomas Schmid, correcto en su difícil cometido.

De similares características a Alan Curtis, menos teórico y más práctico el clavecinista holandés Bob van Asperen dio un recital de repertorio severo, a base de autores italianos del XVII y del francés Jacques Duphy. Su arte, ágil y nervioso, brilló a gran altura en este último autor, en el cual alcanzó profundidades propias de un gran maestro.

De nuevo el joven laudista José Miguel Moreno asombró al público con una musicalidad sin tacha y un concienzudo estudio del repertorio, planteado sin concesiones de ningún tipo. La pureza aérea que logra este músico en sus versiones de los autores renacentistas merece el más encendido aplauso.

Por razones parecidas (un esfuerzo cuidadoso en dar a cada frase un sonido adecuado) habría que elogiar la labor del violinista barroco Emilio Moreno, cuyo concierto el pasado jueves fue una verdadera lección sobre la dulzura y elegancia en el fraseo que requiere la música de un Boccherini o un Mozart. Claro que, justo es decirlo, su compañera en este concierto, la clavecinista Aline Parker, colaboró con excelente técnica y musicalidad a que el éxito fuera redondo.

Andrés RUIZ TARAZONA

Se reunirá hasta el día 31, en Venecia

Hoy comienza el VII Congreso Internacional de Hispanistas

Hoy se inaugura en la Fundación CINI de Venecia el VII Congreso Internacional de Hispanistas, en el que participarán más de quinientos profesores de español de las diferentes universidades del mundo. En el Congreso, que se lleva a cabo cada tres años, se presentarán en esta ocasión unas doscientas ponencias sobre temas de teoría literaria, literatura española, marginalismo y literatura, informática y filología, lingüística e historia literaria.

Por parte española estarán presentes en Venecia, entre otros, los catedráticos Manuel Alvar y Francisco López Estrada, de la Universidad Complutense, Jesús Cañedo, Angel Raimundo Fernández y Kurt Spang, de la de Navarra, Manuel Caso, de la de Oviedo, Miguel Angel Garrido, del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, y Rafael Lapesa, de la Real Academia de la Lengua.

La reunión sobre «Historia e historia literaria», una de las más apasionantes del Congreso, será presidida igualmente por dos españoles, José Luis Abellán, de la Complutense, y Julio Rodríguez Puértolas, de la Autónoma de Madrid.

Un libro para la semana

«La mirada del adiós», de Ross Macdonald

Ross Macdonald es, sin lugar a dudas, el heredero más directo y valioso del modo de hacer de Hammett y Chandler, aunque este último nunca terminara de convencerse de ello. Más de una vez le acusó el creador de Philip Marlowe de creerse muy «culto y sofisticado» y de querer por ello quedar por encima, limpio, de la primitiva y violenta novela negra; pero lo cierto es que Macdonald ha aportado y aporta aún importantísimos títulos a este género.

En una edición española ha aparecido nuevamente en castellano uno de estos títulos, «La mirada del adiós», en el que se plantea a Lew Archer, el detective de Ross Macdonald, un caso especialmente espinoso. Siguiendo los acontecimientos desde más lejos y más tardíamente de lo que lo hubiera hecho un agente de Dashiell Hammett, con menos despegue por las personas y menos entusiasmo por la verdad que Marlowe, Archer camina por la novela y la cuenta como un sombrío, escéptico y honesto investigador.

El misterio que debe desentrañarse se inicia con la desaparición de una pequeña caja de oro que contiene simplemente unas cartas. Lo que en principio se plantea como un mero robo se revela después como una secuela más de un caso abierto quince años antes, a raíz del asesinato de un hombre.

Cuatro familias, con diferentes pero siempre íntimas relaciones entre ellas, se encuentran implicadas de alguna forma en dicho asesinato, en el desfalco de un banco, la muerte de otras varias personas, el engaño de muchas. Finalmente, más de uno resulta tener serios problemas mentales y mucha ambición.

En medio de ellos, dejándolos ser protagonistas, Lew Archer se empeña en que los hechos los hagan confesar poco a poco, sin figurarse nunca demasiadas cosas. La actitud del detecti-



ve ante sus propias pesquisas la descubre él mismo ante la mujer que le atrae: «—La vida tiene su propia recompensa en sí misma —repliqué—. Me gusta penetrar en las vidas de las personas y volver a salir de ellas. Vivir en un mismo lugar con las mismas personas me aburre.»

—Ese no es el verdadero motivo. Conozco su tipo. Siente una pasión oculta por la justicia. ¿Por qué no admitirlo?

—Tengo una oculta pasión por la compasión —dijo—. Pero lo que sigue recibiendo la gente es justicia.

Se inclinó hacia mí con un gesto femenino cargado de cierta calidez sexual.

—¿Sabe qué le va a ocurrir? —dijo—. Envejecerá y dejará de ser usted mismo. ¿Le parece justo eso?

—Moriré antes. Y eso será compasión.»

Evidentemente, Archer es compasivo, y no sólo con sus clientes, aunque, como suele ocurrir en el género negro, éstos terminan siempre siendo los culpables de todo. La arrogancia y el orgullo, la pedantería, le provocan más rechazo que los errores y las debilidades humanas. En definitiva, es un escéptico, un pesimista, pero no el típico «duro». Más bien parece tener deseos de ayudar.

«Pasé delante de los tribunales en mi camino hacia la parte baja de la ciudad. En un bajorrelieve de piedra, encima de la entrada, una grande y vieja justicia con los ojos vendados sostenía con torpeza su balanza. Necesitaba un hombre de muy buena vista, le dije en silencio. Me sentía peligrosamente bueno...»

A. S. S.

«De vuelta del mar», selección de poemas de R. L. Stevenson

Editorial Peralta ha lanzado recientemente una interesante selección de poemas de Robert Louis Stevenson, el famoso autor de novelas ya legendarias como «La isla del tesoro», «El extraño caso del doctor Jekyll y Mr. Hide» o «El señor de Ballantros», en la que se nos muestra una faceta diferente, más íntima, de este imaginario escritor escocés.

La traducción al castellano y el prólogo a la edición, que presenta además el atractivo de ser bilingüe, ha sido realizada con mucho acierto por Javier Marías, que ha extraído poemas de «Nuevos poemas», «Monte

bajo» y «Canciones de viaje» y los ha reunido bajo el título común de «De vuelta del mar. Poemas».

Y ningún título podía ser más acertado que éste, ya que el mar es el elemento común, aquello que late con más fuerza bajo los versos de Stevenson y que le sirve como referencia en sus metáforas, ya se refieran éstas al amor, a la eternidad, a la muerte...

La ternura e inagotable imaginación del escritor se ponen también de relieve en estos poemas, más desconocidos para el lector español de lo que lo es su narrativa y

en los que el sentido del ritmo y la delicadeza expresiva son sus características formales más acusadas.

Del 20 al 30 de septiembre, en Avilés

Primer Certamen Nacional del Libro

AVILES (Europa Press.)— Del 20 al 30 del próximo mes de septiembre se celebrará en Avilés el Primer Certamen Nacional del Libro, según acuerdo que acaban de suscribir el presidente de la Comisión Municipal de Cultura, el director de la Casa Municipal de Cultura de Avilés y miembros de la Asociación de Editores.

Hasta el momento han comprometido su participación en el certamen, en cuya realización colaborará el Ministerio de Cultura, una veintena de editores españoles. Todos los librerías asturianas están invitadas al certamen.

Las casetas serán instaladas en el denominado Parque del Muelle, sito en el centro de la ciudad.

Del 8 al 13 de octubre

Feria del Libro en Frankfurt

Del 8 al 13 del próximo mes de octubre se celebrará en Frankfurt la más famosa y completa feria del libro del mundo. Este año estarán representados en ella más de sesenta países, que exhibirán, a través de sus editores, libreros, etc., las últimas novedades y logros, no sólo en lo referente al libro, sino también en el campo de las ediciones musicales (como

discos y cassettes), artísticas, material de enseñanza, etc.

La Feria del Libro de Frankfurt es el mayor paraíso para los amantes de la literatura y, en general, para los bibliófilos. Se han organizado ya desde diversas ciudades de nuestro país viajes especialmente pensados para quien quiera asistir a la muestra.

Balconcillo del Puntapié

El hombre en la historia

«Historia general de las civilizaciones»: «Oriente y Grecia antigua», 2 volúmenes; «Roma y su imperio», 2 volúmenes. Editorial Destino. Colección Destinolibro.

Reseño dos títulos de la «Historia general de las civilizaciones», publicada en Francia bajo la dirección de Maurice Crouzet y que, en versión española de Eduardo Ripoll Perelló, presenta en España la editorial Destino. Es justo destacar tanto la calidad de la obra como el acierto de la iniciativa editorial ofreciendo estos libros al interés de un público mayoritario. Como afirma Jaime Vicens Vives en el primero de los títulos citados: «... ninguna de las ciencias del hombre ha realizado conquistas tan decisivas en los últimos decenios como la historia, y ninguna ciencia del espíritu atrae como ella misma el interés de las multitudes... La sociedad del siglo XX halla en la lectura y comprensión de lo histórico lo que sus precursores de las pasadas centurias buscaban en la literatura, la filosofía o la exégesis bíblica: un modo de estar en el mundo, o mejor dicho, un modo de saber cómo se está en el mundo.»

Vicens Vives va a examinar en este prólogo, que es a modo de un ensayo esclarecedor y riguroso, los nuevos conceptos que rigen en el campo de la investigación y la teoría y los nuevos caminos que se han ido abriendo con el esfuerzo de destacadas personalidades y escuelas. Como apunta, los historiadores del siglo XIX no intentaban deletrear el pasado del hombre, sino doblegarlo a un método sistemático, mientras que hoy se impone el viraje hacia los valores primarios, los encuadres ingenuos y las tintas auténticas de lo humano. La penetración, dice, ha sido tan profunda en todos los campos, que el investigador se asombra ante el haz de fuerzas que ha podido liberar su curiosidad. En este prólogo tenemos un repaso englobador en torno a diferentes aspectos y encuadres del tema que se aborda y una cumplida información sobre el trabajo de las escuelas históricas y la marcha de sus realizaciones de acuerdo con los nuevos conceptos de estudio. Son muy expresivas estas palabras que Vicens Vives escribió en 1951, destinadas entonces a proyectar el pensamiento historiográfico catalán más allá de sus propios límites, y que reproduce ahora. Cito parte del texto: «Creemos

fundamentalmente que la historia es la vida, en toda su completa diversidad. No nos sentimos, por lo tanto, atados por ninguna prevención apriorística, ni de método, ni de especulación, ni de finalidad. Despreciamos el materialismo por unilateral, el positivismo por esquemático, el ideologismo por frívolo. Intentamos captar la realidad viva del pasado y, en primer lugar, los intereses y las pasiones del hombre común... Creemos que el hombre «está» en la historia...» Al final de su prólogo menciona Vicens Vives elogiosamente al equipo de traductores, gente, dice, que forma el elenco de «Índice histórico español», y del Centro de Estudios Históricos Internacionales, jóvenes valores cuyo nombre llenará muy pronto los ámbitos de la ciencia histórica española.

Incluye también el volumen un prefacio general del director de la publicación, Maurice Crouzet, y con el título de «Raza, cultura y civilización», una amplia introducción de Eduardo Ripoll Perelló, expositiva y bien organizada presentación de estos dos títulos. «¿Cuáles —termina preguntándose— hubieran sido los resultados de un esfuerzo como el de Roma si las invasiones bárbaras, sumándose a otros factores de disociación, no hubieran arruinado el casi realizado sueño de una inmensa comunidad humana? La historia de las civilizaciones antiguas presenta para él un carácter emocional: «El mundo antiguo —dice— parece empujado por una fuerza oscura hacia una unidad reconstituida. Las civilizaciones se relevan y cada una levanta un poco más, hacia una cima a la que renunciaría si la viera con claridad, la piedra eterna que momentáneamente tiene a su cuidado. Y la piedra cae, aplastándola...»

Estos dos títulos, los volúmenes de «Oriente y Grecia antigua», y los dedicados al imperio romano, han estado a cargo de André Aymard, profesor de La Sorbona, y Jeannine Auboyer, conservador del Musée Guimet de París. Cumplidos estudios en cualquiera de los dos casos, ordenados y ramificados a un tiempo de acuerdo con los conceptos y espíritu que preside la obra.

De «Libro de alienaciones» (1)

Clara Janés nació en Barcelona en 1940. Su labor de escritora tiene amplias manifestaciones: novela («Desintegración»), ensayos, biografías («La vida callada de Federico Mompou»), Premio Ciudad de Barcelona en 1972; «Cartas a Adria-

na); pero su principal dedicación ha sido la poética, desde «Las estrellas vencidas», publicada en 1964 y que fue su primer libro.

Dos ciclos se reúnen en este último, del que reproducimos el poema titulado

PREGON

Traigo un jirón de sufrimiento
que arranqué a la mirada
de una anciana,
retales de tristeza
que encontré en las carteras
de los niños
entre las divisiones dos cifras.
Recojo los lamentos
del dolor de mujeres
que inermes se marchitan al sol
de los balcones,
el de los hombres solitarios y tímidos
que se acurrucan
junto a las estufas

o suicidan sus ojos
en los vasos de vino.
Busco corazones pisados,
sonrisas derrotadas,
pensamientos de pánico o de hastío.
No obstante, he de decir que
aún no sé de cierto
qué es lo que podré hacer precisamente yo
con todo ello.

Clara JANES

(1) Endymion. Ayuso.

La noticia y la vida

Julio Manegat: «Ellos siguen pasando». Rotativa. Plaza-Janés.

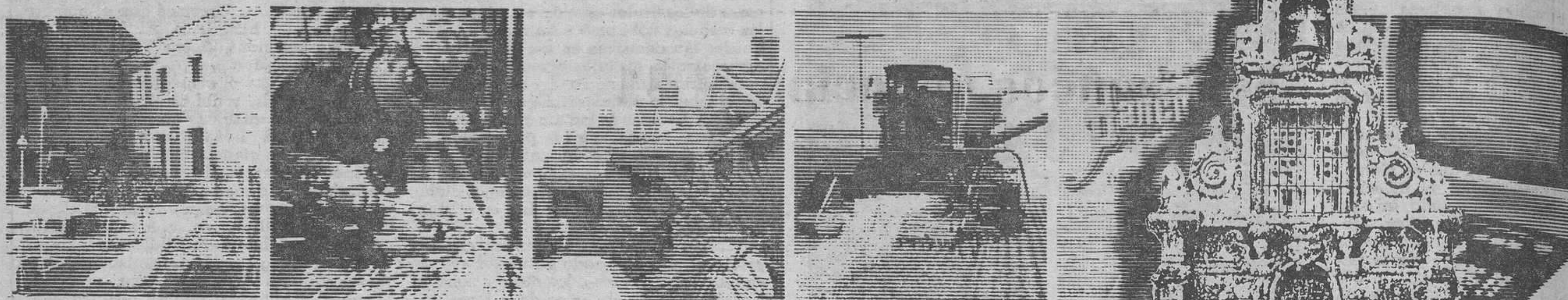
Medio centenar largo de narraciones se reúnen en este libro de Julio Manegat, brevísimas narraciones en las que se apresa un momento de vida, una circunstancia, un suceso, y que dan en su conjunto un pequeño panorama del hombre, de lo que pueden ser sus varias, vulgares e imprevisibles aventuras, aventuras sin relieve en la mayoría de los casos, las que van poblando normalmente cualquier existencia. El libro aúna de forma armoniosa dos dedicaciones del autor: el periodismo y la narrativa. No será necesario presentar a Julio Manegat, pero convendrá señalar o recordar la forma en que sus novelas reflejan unas preocupaciones éticas y religiosas, una línea de pensamiento. Estos relatos tienen la apariencia de discursos sobre la superficie de las cosas. Sin embargo, todo su conjunto nos transmite una visión de la realidad del hombre y de su vida.

Se apunta el hecho de estar presente en el libro el periodista y el escritor. Lo explica Manegat en el prólogo, muy breve también: «Mi doble profesionalidad de escritor y de periodista me ha llevado a buscar siempre una ficción más allá de la realidad escueta de una noticia.» Un punto de

partida de realidad inmediata, escuetamente comunicada, pone en marcha la imaginación para buscar en su contenido, para investigar, por medio de la ficción, como también dice el autor, «la realidad factible», la que pudo ser así, la que la invención interpreta, descubre y proyecta. Ahí está el hecho real como base y punto de partida, dueño en muchas ocasiones de una apariencia de absoluta irrealdad. Es el doble juego que ha tentado al narrador, que nos advierte de que todas las narraciones del libro se basan en noticias publicadas en los periódicos. Que a veces puedan considerarse inverosímiles, es el nervio de la cuestión, es el acierto del narrador penetrar lúcidamente en el campo de interferencias y contrastes de la realidad y la ficción.

Las narraciones, como se apuntó, son brevísimas: dos o tres páginas cuando mucho en un volumen de formato de bolsillo. El autor cuenta simplemente; el hecho queda prendido, no disecado, vivo, triste, jocoso, dramático, alegre, dueño de su verdad recreada.

Concha CASTROVIEJO



A su servicio

Cuando usted confía su dinero a la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid, toda una organización con más de 275 años de experiencia se pone a su servicio.

La Caja cuida de sus ahorros, mira por sus intereses, le ayuda en sus proyectos, canaliza su actividad económica con humanismo y profesionalidad.

La Caja está siempre cerca de usted: alguna de sus 357 sucursales está próxima a su domicilio o a su trabajo, para su comodidad.

La Caja le facilita las cosas: atiende sus pagos, se encarga de sus cobros, envía y recibe su dinero, simplifica sus compras, etc., etc., etc., ... Muchos etcéteras que bien merecen su confianza.



CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE MADRID

Una tradición en vanguardia.

Aprobado B.E. 11.4.79

Rincón neutral

El Anuario del Mercado Español

CONTEMPLAR el mercado español desde la nueva perspectiva que ofrecen las autonomías constituye una iniciativa original y una contribución importante al mejor y más pormenorizado conocimiento de nuestra economía real. Pues bien, esta singular e interesante empresa se ha llevado a feliz término por el equipo que elabora desde hace ya tres lustros el «Anuario del Mercado Español», que edita Banesto.

CON alguna frecuencia nos hemos lamentado en esta estrecha columna de las deficiencias del aparato estadístico oficial, que tiene que ser suplido en diérsas áreas por el esfuerzo de los especialistas del sector privado. La presente edición del «Anuario» es un logrado ejemplo de esta tarea complementaria o supletoria, absolutamente necesaria, y de modo especial en su moderna configuración, que nos pone al descubierto las estructuras de unos esquemas marcados por el signo de la territorialidad, permitiendo establecer interrelaciones muy interesantes, válidas comparaciones que facilitan la determinación del peso específico de los diversos entes a través de indicadores y datos objetivos.

LA primera parte nos presenta la demografía, con estimaciones referidas a 1985; la agricultura, la minería, la industria, el comercio, los servicios, las finanzas, la renta y el equipamiento familiar, así como una serie de índices socioeconómicos —consumo de cemento, número de teléfonos, capacidad de compra, riqueza activa y niveles de desarrollo, etc.— que completan una visión más amplia de las posibilidades que se ofrecen desde el punto de vista de la conjunción de oferta y demanda. En la segunda sección del libro se examinan con detenimiento los instrumentos propios del mercado, y entre ellos el nivel absoluto y relativo de equipamiento comercial.

SPECIAL interés tienen los indicadores del mercado español, que actualizan y amplían el pasado histórico considerado, con lo que los datos adquieren una mayor consistencia y permiten avanzar en el análisis del ritmo y el signo del desarrollo nacional. Al propio tiempo se establecen comparaciones internacionales —en la mayoría de los casos con cifras referidas a 1977— para establecer con mayor precisión la posición relativa de España en el contexto mundial.

SE incluye finalmente un análisis de conjuntura elaborado a través del llamado índice de vivacidad, que facilita la evaluación de las posibilidades inmediatas de progreso, estancamiento o regresión. Se trata, por consiguiente, de un indicador muy sensible y dinámico, un instrumento sumamente idóneo para registrar las oscilaciones en el corto plazo.

REQUIERE el «Anuario» un examen más extenso, que escapa a los cortos límites de esta columna. Nos limitamos, pues, en este comentario al simple acuse de recibo de un documento cuya utilidad es muy grande para los especialistas en temas de mercado y, en general, para los estudiosos de la economía española, tanto en sus aspectos macro como microeconómicos.

Andrés TRAVESI

El Banco Mundial recomienda ahorro y producción propia

La factura del petróleo puede duplicarse en diez años

España, junto al resto de los países importadores de petróleo, debe ampliar urgentemente su propia producción de energía, so pena de verse sometida para 1990 a un aumento de los precios de los combustibles de más del doble.

El estudio «Energía de los países en desarrollo», hecho público por el Banco Mundial, en Washington, prevé

que el conjunto de países importadores en desarrollo gastarán 50.000 millones de dólares para pagar la factura del petróleo, pero si no reducen su consumo y, al mismo tiempo, aumentan su producción de energía, dentro de diez años tendrán que emplear 110.000 millones de dólares para satisfacer sus necesidades de crecimiento.

Robert McNamara, presidente del Banco Mundial, estima que si se eleva al máximo la producción de energía de ahora a fines del decenio y con la aplicación de un vigoroso programa de ahorro de energía, se podrían reducir los gastos de importación de petróleo en 25.000 a 30.000 millones de dólares.

Radiografía de la Bolsa

Seis bancos negocian el 41 por 100 del total de acciones

Los volúmenes de contratación nos han parecido siempre una de las referencias más apropiadas para calificar el mercado de valores. En nuestra opinión, una cosa es la evolución del índice general y otra el número de acciones que se negocian. La relación índices al alza —cifras altas de negocio— debe tener una lógica correspondencia para dar validez a la primera premisa. Y de no ser así, de no existir esa relación, a nuestro entender, las subidas del índice carecen de la suficiente base para puntuar con nota alta la situación y evolución del mercado.

De las cifras que vamos a exponer a continuación, y que corresponden a los siete primeros meses, sacamos la conclusión de que el mercado está reducido en estos momentos a los movimientos de una veintena escasa de valores. Podemos decir que lo que hacen estas entida-

des marcan de forma clara la trayectoria del mercado. Y de esta manera, las alteraciones en esta veintena de empresas son las que señalan, en definitiva, la curva bursátil.

Del estudio realizado, y partiendo de una contratación en acciones hasta el mes de julio de 30.052 millones de pesetas efectivas, tenemos que el negocio de seis entidades, los Bancos Central, Santander, Hispano, Español de Crédito, Popular y Bilbao, suma 12.336,59 millones de pesetas, que suponen el 41,05 por 100 del total contratado. Y las cantidades oscilan entre los 2.387,9 millones del primero de los citados, el Central, a 1.425,85 del último de los mencionados, el Bilbao.

Si a estos valores les sumamos la contratación de otras seis entidades, siempre en orden decreciente de

negocio y siempre también en relación a los siete primeros meses del actual ejercicio, las sociedades son Hidroeléctrica Española, Petróleos, Banco de Vizcaya, Iberduero, Telefónica y Fecsa, tenemos que el total negociado por las doce sociedades asciende a 17.841,82 millones de pesetas, que representa el 59,36 por 100 del total contratado en acciones en el período enero-julio.

Y si añadimos cinco valores más: Bankunión, Banco Urquijo, Sevillana de Electricidad, Unión Eléctrica y Dragados, con cantidades que superan en todos los casos los 400 millones de pesetas en los siete meses señalados, la suma llega a 20.041,59 millones de pesetas, que supone el 66,68 por 100 de toda la contratación en acciones.

J. M. MINER LICEAGA

El nuevo futuro

SE inutilizan doscientas papeleras diarias, se matan cisnes y patos, se quemán árboles y desaparecen las bancas de las calles. Cien millones de pesetas al año cuesta la reparación de los parques madrileños. El delegado de Saneamiento y Medio Ambiente de Madrid, Francisco Gutiérrez, ha hecho sobre el tema unas declaraciones alarmantes. Los patos y los cisnes son apaleados, apedreados. Sus crías son robadas. Este es no sólo un problema de cultura, de civismo, sino también de rigor, de autoridad. En Gran Bretaña, por ejemplo, y utilizamos datos del informe municipal, el tirar un papel al suelo puede ser castigado con multa de hasta diecisiete mil pesetas.

En la valoración de los pinos que hace el señor concejal, a alguien se le ha ido la pluma añadiendo cerros. Si un pino de quince años vale millón y medio de pesetas, según el delegado de Sanidad y Medio ambiente, el periodista conoce a un pobre ciudadano, muy amigo suyo, que le vende diez o quince pinos a mitad de precio.

DICE «Handelsblat», diario económico que se edita en Alemania, que Polonia no es un país en vías de desarrollo, sino nada menos que la décima potencia industrial del mundo. Recordamos, para aviso de navegantes, que la producción «per capita» en Polonia supera a la de España e Irlanda. Produce, por ejemplo, veinte millones de toneladas de acero al año (acero de baja calidad), 205 millones de toneladas de carbón y casi medio millón de toneladas de cobre. La deuda exterior ha crecido, sin embargo, en los últimos años hasta alcanzar los 30.000 millones de dólares. Con estos índices de producción, los obreros polacos demandan

justas reivindicaciones y aspiran a una sociedad en libertad para superar lo que Mitterrand llama el trágico fracaso de la sociedad polaca.

LA polémica entre el servicio de estudios de la Confederación de las Cajas de Ahorro y la CEOE continúa desfilando ilusiones y promesas. Entre la liberalización propuesta por los economistas de las Cajas y el plan de emergencia contra el paro propuesto por la CEOE, alguien tiene que decidir la política a seguir para remediar el grave problema de la falta de empleo. Y parece que no hay otra alternativa que la de acelerar en la medida de lo posible el plan de inversiones públicas, que alcanza la cifra de dos billones y medio de pesetas hasta el año 1983. Antonio Garrigues Walker desde la APD acaba de decir que los cambios que le faltan al país sólo pueden venir de la mano de un capitalismo moderno y progresista. Otros muchos piensan en la socialdemocracia. Y en el experimento de cuál sería la mejor política nos podíamos pasar la vida entera los que estamos más cerca de los cincuenta que de los cuarenta. Y aun los de generaciones más ilusionadas. Esa es la cuestión.

UNA pitonisa inglesa que veranea en la Costa del Sol ha dicho que Adolfo Suárez ganará otra vez las elecciones generales en el año 1983. Y un pajarito moncloaca nos dice, piando en tono menor, que Adolfo Suárez no hará cambio alguno en el Gobierno hasta después de las elecciones en los Estados Unidos, para cuyo dólar se pronostican alzas importantes. Es decir, que, una vez más, el nuevo futuro empezará el 4 de noviembre próximo.

Orestes SERRANO

La inflación perjudica los resultados empresariales

«La falta de reconocimiento de la inflación en la determinación de los resultados de la empresa constituye un acto de irresponsabilidad colectiva, que, a medio y largo plazo, da lugar a situaciones irreparables», sostiene la sociedad auditora Arthur Andersen en su informe a la Asamblea General del Círculo de Empresarios, que recoge íntegramente el último boletín de esta organización.

«La tradicional descapitalización de la empresa española —prosigue el infor-

me— alcanza ahora cotas peligrosas al no reconocer en toda su magnitud los efectos de la inflación en el patrimonio de las empresas.» En este sentido, el informe opina que la Administración Fiscal en España no colabora a resolver este problema: «Retrasar el reconocimiento contable de ciertos costes, pérdidas y gastos ha dado lugar también a incrementos irreales de beneficios en los que han participado todos los sectores interesados en la vida empresarial», se dice.

Guía del inversor

Persiste la atonía en la generalidad de los mercados incluido el del oro y la plata. Este último, en la semana recién terminada, ha experimentado una ligera baja que puede considerarse normal dentro de las fluctuaciones lógicas de tal mercado.

Ha descendido también la negociación de letras de cambio, e inactividad se aprecia en las parcelas correspondientes a numismática y filatelia.

Metales preciosos

Oro. 1.633,17 pesetas gramo (oro industrial); cierre precedente, 1.581,62 pesetas gramo; oro fino en lingotes de 1 kilo, 1.716,20 pesetas gramo; cierre precedente, 1.662,02 pesetas gramo. (Sociedad Española de Metales Preciosos).

Plata. 42.718 pesetas kilogramo en lingotes. Cierre precedente, 41.553 pesetas kilo. (Sempsa).

Letras de cambio

Ha descendido la negociación de letras de cambio en la última semana de forma notoria. El número de efectos contratados ha sido de 120 —61 el martes y 59 el jueves—, por un importe de 95 millones de pesetas. El tipo de descuento aplicado ha oscilado entre el 13 3/8 y 13 4/8.

En la semana precedente se negoció por valor de 130 millones de pesetas y un total de 161 letras.

Emisiones de empréstitos

Obligaciones simples de Electra de Viesgo, por un importe de 1.500 millones de pesetas. Títulos de 50.000 pesetas a un tipo de interés anual del 13,25 por 100, con vencimientos el 1 de agosto y 1 de febrero de cada año. Amortización a diez años. Suscripción hasta el 27 de agosto.

Obligaciones de Seida por un importe de 90 millones de pesetas y títulos de 10.000 pesetas con un interés del 15 por 100. Amortización en cinco años, y pago de cupones semestrales. Suscripción hasta el 30 de septiembre.



BANCO EXTERIOR DE ESPAÑA

Se complace en comunicar la inauguración de su nueva Agencia nº 25 de MADRID GENERAL MOSCARDO, 25 donde le ofrece sus servicios bancarios



El banco sin fronteras

Mientras se extinguen los incendios de la provincia de Huesca

El fuego sigue causando estragos en Valencia y Castellón

Agencias Efe y Europa.— Continúa el incendio forestal originado el viernes en Espadilla (Castellón) y que ayer estaba centrado en Fuentes de Ayodar.

El fuego ha arrasado ya 1.500 hectáreas de pinos y su extinción está resultando difícil por lo escabroso del terreno. El pueblo de Espadilla hubo de ser evacuado ante el peligro de las llamas, pero la normalidad ha vuelto al lugar.

Hasta el mediodía de ayer no pudo intervenir la aviación por falta de visibilidad, lo que ha obstaculizado todavía más los trabajos de extinción.

El fuego marcha ahora hacia Torralba y Giras, y de no atajarse —lo que parece bastante improbable— una buena extensión de pinares desaparecerá, por ser ésta una zona muy poblada.

Por otra parte, más de mil quinientas hectáreas de pi-

nares habían sido devastadas por el fuego a primeras horas de la tarde de ayer en el incendio que desde hace dos días se ha registrado, por causas aún desconocidas, en el término castellonense de Espadilla.

El siniestro comenzó a afectar también, durante el domingo, a los términos de Toga, Ayodar, Fuentes de Ayodar y Torrechiva.

Aunque con menor violencia, asimismo continúa el incendio forestal que se inició el pasado viernes en el barranco de Lloret y que se ha extendido por el macizo Caro, constituyendo el tercer foco de peligro detectado a última hora de ayer.

El fuego, después de haber llegado hasta la cumbre del macizo, ha descendido durante la pasada madrugada por las laderas del monte y se extiende hacia los términos municipales de Tortosa y La Cenia, que-

mando a primeras horas de esta mañana los primeros árboles, ya que durante estos dos días destruyó prácticamente matorral y monte bajo en una extensión de más de mil hectáreas.

Adiós al fuego en Huesca y Cáceres

Afortunadamente han sido extinguidos los dos incendios forestales que se declararon el viernes de la pasada semana en la provincia de Huesca y que afectaron a los términos municipales de Benabarre e Igríes, sin que de momento se sepa el valor de los daños.

Los incendios fueron apagados a última hora del sábado. Las llamas afectaron a unas trescientas hectáreas de monte bajo en Benabarre y 160 hectáreas en Igríes, donde quedaron destruidas 80 hectáreas de pinos jóvenes y otras 80 de rastrojos y matorral bajo.

Finalmente hay que señalar que el incendio iniciado a mediodía del sábado en el término cacereño de Caminomorisco ha quedado sofocado un día después de empezar. Se calculan unas doscientas hectáreas de pinares destruidas por el fuego.

Intervinieron en las tareas de extinción fuerzas de la Guardia Civil y de Icona y vecinos de las localidades limítrofes, como los vecinos de Pinofrancuado (Cáceres), que hubieron de interrumpir momentáneamente sus fiestas patronales para ayudar a controlar el fuego.

Regresaban de sus vacaciones

Once muertos y cien heridos al descarrilar un tren en Suecia

A veinte kilómetros de Estocolmo se salieron de los raíles ocho vagones del centro del convoy. Se teme aparezcan nuevas víctimas durante los trabajos de rescate



Con el dramatismo que caracteriza a este tipo de accidentes, la Cruz Roja lleva a cabo los trabajos de rescate entre los hierros de los ocho vagones descarrillados en las proximidades de Estocolmo. (Efe.)

ESTOCOLMO. (Efe.)— Al menos once personas murieron y medio centenar resultaron heridas al descarrilar ayer un tren de pasajeros a 20 kilómetros de Estocolmo.

La Policía informó que 20 de los heridos se encuentran en estado muy grave. El tren llevaba cerca de 500 pasajeros, en su mayoría suecos, que regresaban de vacaciones en Noruega.

Las primeras teorías sobre las causas del accidente apuntan a defectos en las ruedas o en la articulación

de los vagones, ya que la máquina no participó en el descarrilamiento, sino ocho vagones del centro del convoy.

El vagón que provocó el accidente quedó totalmente destrozado y sepultado por los demás, y en él fue donde se produjeron la mayor parte de las víctimas.

Los equipos de rescate temen seguir encontrando más cadáveres a medida que avanzan los trabajos de desescombro. Cuando se produjo el accidente, el rápido Narvik (en Noruega, Estocolmo) viajaba a 130 kilómetros por hora.

El maquinista del tren no sufrió daño alguno. Un portavoz de los ferrocarriles suecos informó que la locomotora y los cinco primeros vagones quedaron normalmente sobre los raíles.

Una comisión especial se ha trasladado ya al lugar del accidente y ha iniciado las investigaciones sobre la causa del accidente.

Amenaza de bomba en un tren

ZARAGOZA. (Europa Press.)— Una falsa amenaza de bomba obligó ayer a que el tren rápido Madrid-Barcelona se detuviera en la localidad zaragozana de Ariza. Sus viajeros fueron trasladados al talgo que realiza el mismo recorrido.

La falsa amenaza fue encontrada en uno de los servicios del convoy, aunque después se comprobó que ésta carecía de fundamento.

Importante incendio cerca de un polvorín

VITORIA. (Efe.)— El fuego que se había originado en unos rastrojos sobre las 4,30 de la tarde de ayer, en el término municipal alavés de Nanclares de la Oca, y que se produjo la alarma al estar próximo a un polvorín, comenzó a alejarse de este punto a partir de las diez de la noche del domingo, al cambiar el viento de dirección.

El fuego se inició en unos rastrojos, y debido al fuerte viento reinante llegó a aproximarse a menos de medio kilómetro del polvorín, siendo combatido por numerosas unidades del Cuerpo de Bomberos de Vitoria, Policía Nacional, Guardia Civil y el Ejército, llegando a personarse en el lugar del siniestro el gobernador militar de Alava.

Al parecer, las causas del incendio fueron naturales.

Dos fábricas destruidas en Valencia

ALCACER (Valencia). (Efe.)— Dos fábricas, ubicadas en el mismo polígono

Cultivaban droga en la terraza de su casa

Fueron detenidos en Cáceres

CACERES. (Efe.)— La Policía de Cáceres ha detenido y puesto a disposición judicial a J. B. R. S., al que se le intervinieron nueve macetas en las que cultivaba planta de cannabis, que tenía en una azotea de la vivienda donde residía, en un bloque de vecinos.

También ha confiscado más de medio kilo de hachís, ya preparado para su distribución al menudeo, habiendo pasado a disposición judicial Santiago Campón Rico como presunto implicado en el tráfico de drogas.

industrial, han quedado completamente destruidas en el corto periodo de unas horas de diferencia, por dos incendios distintos.

Se trata de la fábrica de pinturas y disolventes Productos Químicos Moltasa y la fábrica de muebles auxiliares Stabilisic, integradas en el polígono El Pla, de Alcaicer.

La primera se incendió a primeras horas de la tarde del sábado. La nave tenía una superficie de 200 metros cuadrados, y el incendio resultó muy aparatoso y peligroso por la alta combustibilidad de los productos almacenados.

La segunda factoría comenzó a arder a las nueve de la noche y se quemó todo. La nave tenía unos tres mil metros cuadrados. Quedó destruido el recinto, las maquinarias y los productos terminados. La cuantía de ambos siniestros se estima en unos ochenta millones de pesetas en pérdidas materiales, aparte los puestos de trabajo.

Un camión incendiado

Guerra entre las patronales del transporte

MEDINA DE POMAR (Burgos). (Efe.)— Un camión perteneciente a un asociado de ASETRAVI,

que transportaba un contenedor, fue incendiado anoche en la localidad burgalesa de Medina de Pomar por dos individuos cuando se encontraba estacionado en la calle Juan de Median.

Los hechos ocurrieron sobre la once y media de la noche, cuando dos individuos penetraron en el interior de la cabina del vehículo tras romper la cerradura de la puerta izquierda y al parecer introdujeron un trapo empapado de gasolina, al que luego prendieron fuego.

Inmediatamente comenzó a arder el camión, que quedó totalmente destruido en pocos minutos. Los individuos huyeron en dirección a Bilbao en un coche que les esperaba cerca del lugar.

Según ha informado a Efe un portavoz de ASETRAVI —patronal del transporte de Vizcaya—, este hecho está relacionado con el conflicto que mantiene con la Asociación de Transportistas Autónomos de Vizcaya (ATATV) a causa del centro de contratación del puerto de Bilbao, que según opina la patronal está dominado íntegramente por los trabajadores autónomos.

Robados diversos objetos a nuestro informador de televisión

A nuestro informador de televisión, Martín Luque, algunos amantes de la propiedad ajena le abrieron el coche en la madrugada del sábado y le robaron una bolsa en la que, además de contener su carné de conducir y la documentación del vehículo, cosas importantes, llevaba un gran paquete con material fotográfico que le es necesario para su habitual labor. Rogamos a dichos «amantes» que devuelvan, al menos, el carné de conducir, la documentación y el paquete. El paté que también iba en la bolsa os lo habréis comido, y si no, permite su dueño que os lo comáis a su salud. Pero, por favor, devolver las cosas citadas...; echarlas a un buzón o algo así. ¡Pero qué os creáis que se puede encontrar en un destartado Dyane-6?

No obedeció las voces de alto

Una mujer de raza gitana, muerta por disparos de la Guardia Civil

Fue sorprendida de madrugada en el pueblo navarro de Cortes cuando robaba en una fábrica

PAMPLONA. (Efe.)— Aurelia Jiménez García, de treinta años de edad y raza gitana, resultó muerta sobre las 5,15 horas de la madrugada de ayer por disparos de la Guardia Civil cuando, en compañía de otras tres personas, se encontraba robando en una fábrica de aluminio en Cortes (Navarra).

Sobre las 4,30 horas llegó un aviso al puesto de la Guardia Civil de Cortes, por el que se comunicó que en la factoría Funansa, dedicada a trabajos de aluminio, se había visto saltar la valla a dos personas.

A las 5,15, fuerzas de la Guardia Civil localizaron a las dos personas y procedieron a darles la señal de alto, que los desconocidos desobedecieron y, seguidamente, iniciaron movimientos, presumiblemente de huida. Ante ello, la patrulla efectuó

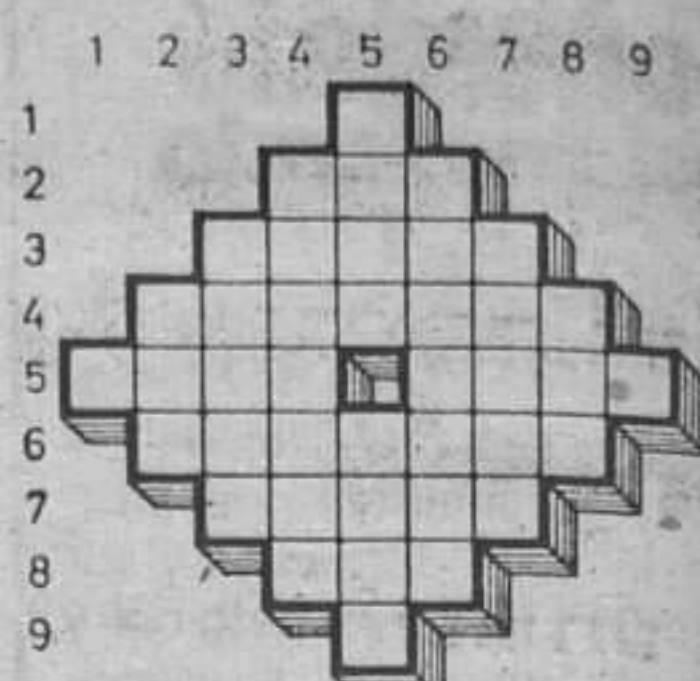
varios disparos, uno de los cuales alcanzó en la tráquea a la citada Aurelia Jiménez.

En el mismo lugar se detuvo a Angela Jiménez Echeverría, de veintisiete años.

Inmediatamente, dos furgonetas Avia salieron huyendo del lugar. Tenían matrícula de San Sebastián y en ellas, al parecer, se habían guardado los productos del robo, principalmente material de estaño y aluminio.

En un control de la venta de Arlas (Navarra), fueron detenidas por fuerzas de la Guardia Civil las furgonetas, en las que viajaban otros dos individuos, presuntos cómplices del robo. Se trata de Francisco Echeverría Escoc y José Luis Jiménez García, todos ellos de raza gitana. El Juzgado de Tudela instruye las diligencias del caso.

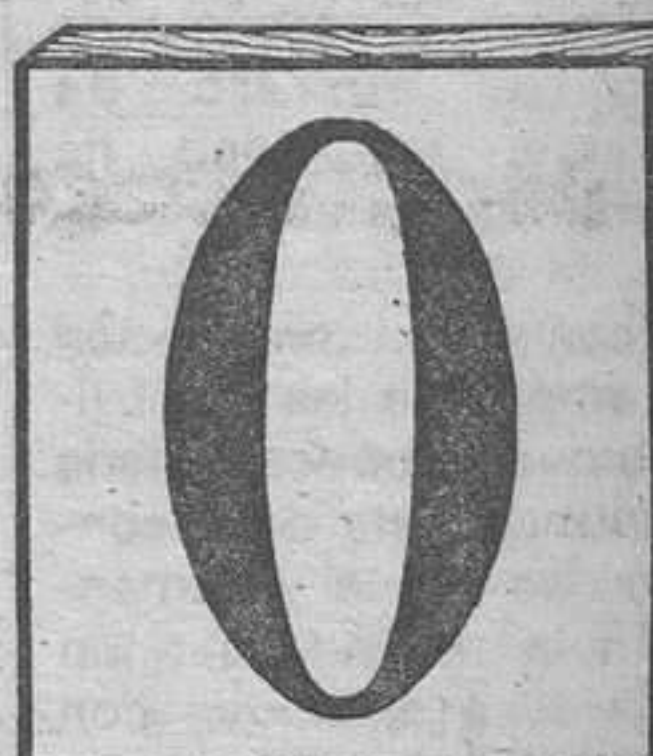
CRUCIGRAMA



Horizontales.— 1: Letra que entre los romanos equivalía a 150. 2: Violín de Siam. 3: Empleo de las palabras en sentido distinto del que propiamente les corresponde. 4: Anda y torna de un sitio a otro con cualquier ocupación. 5: Desmenuzas con los dientes la superficie de una cosa dura. Falto de valor y fuerza para obligar. 6: Ennegrecía. 7: Hacia surcos en la tierra con el arado. 8: Oficial turco. 9: Decimotercera letra del alfabeto etíope.

Verticales.— 1: Signatura tipográfica correspondiente al vigésimo pliego de una obra. 2: Lleva a remolque una nave. 3: Habilidad o artificio ingenioso para conseguir algún intento. 4: Parte posterior de alguna cosa. 5: Granero para cereales. Carga que se acomoda en la trasera de un carruaje. 6: Expresaba de palabra o por escrito el juicio formado sobre alguna cosa. 7: Antigua ciudad de los turdetanos, situada donde hoy está Huelva. 8: Parte inferior del sombrero. 9: Signo de la proposición particular negativa.

JEROGLIFICO



—Ese torero tiene arte, pero...

SOPA DE LETRAS

A P I R E N A B C
O U L A S T R O N
D O M I L A S R E
I N S A S T E D O
C A M P U A T A L
N O R R O N D E
U P A A L R O O S
R E C O N A B R A
F U L A R E N C O

—Seis trabajos de costura

SOLUCIONES

Al crucigrama:

Horizontales.— 1: T. 2: Tro. 3: Tro. 4: Tra. 5: Tro. 6: Opta. 7: Tro. 8: Opta. 9: Tro. 10: Tro. 11: Tro. 12: Tro. 13: Tro. 14: Tro. 15: Tro. 16: Tro. 17: Tro. 18: Tro. 19: Tro. 20: Tro. 21: Tro. 22: Tro. 23: Tro. 24: Tro. 25: Tro. 26: Tro. 27: Tro. 28: Tro. 29: Tro. 30: Tro. 31: Tro. 32: Tro. 33: Tro. 34: Tro. 35: Tro. 36: Tro. 37: Tro. 38: Tro. 39: Tro. 40: Tro. 41: Tro. 42: Tro. 43: Tro. 44: Tro. 45: Tro. 46: Tro. 47: Tro. 48: Tro. 49: Tro. 50: Tro. 51: Tro. 52: Tro. 53: Tro. 54: Tro. 55: Tro. 56: Tro. 57: Tro. 58: Tro. 59: Tro. 60: Tro. 61: Tro. 62: Tro. 63: Tro. 64: Tro. 65: Tro. 66: Tro. 67: Tro. 68: Tro. 69: Tro. 70: Tro. 71: Tro. 72: Tro. 73: Tro. 74: Tro. 75: Tro. 76: Tro. 77: Tro. 78: Tro. 79: Tro. 80: Tro. 81: Tro. 82: Tro. 83: Tro. 84: Tro. 85: Tro. 86: Tro. 87: Tro. 88: Tro. 89: Tro. 90: Tro. 91: Tro. 92: Tro. 93: Tro. 94: Tro. 95: Tro. 96: Tro. 97: Tro. 98: Tro. 99: Tro. 100: Tro. 101: Tro. 102: Tro. 103: Tro. 104: Tro. 105: Tro. 106: Tro. 107: Tro. 108: Tro. 109: Tro. 110: Tro. 111: Tro. 112: Tro. 113: Tro. 114: Tro. 115: Tro. 116: Tro. 117: Tro. 118: Tro. 119: Tro. 120: Tro. 121: Tro. 122: Tro. 123: Tro. 124: Tro. 125: Tro. 126: Tro. 127: Tro. 128: Tro. 129: Tro. 130: Tro. 131: Tro. 132: Tro. 133: Tro. 134: Tro. 135: Tro. 136: Tro. 137: Tro. 138: Tro. 139: Tro. 140: Tro. 141: Tro. 142: Tro. 143: Tro. 144: Tro. 145: Tro. 146: Tro. 147: Tro. 148: Tro. 149: Tro. 150: Tro. 151: Tro. 152: Tro. 153: Tro. 154: Tro. 155: Tro. 156: Tro. 157: Tro. 158: Tro. 159: Tro. 160: Tro. 161: Tro. 162: Tro. 163: Tro. 164: Tro. 165: Tro. 166: Tro. 167: Tro. 168: Tro. 169: Tro. 170: Tro. 171: Tro. 172: Tro. 173: Tro. 174: Tro. 175: Tro. 176: Tro. 177: Tro. 178: Tro. 179: Tro. 180: Tro. 181: Tro. 182: Tro. 183: Tro. 184: Tro. 185: Tro. 186: Tro. 187: Tro. 188: Tro. 189: Tro. 190: Tro. 191: Tro. 192: Tro. 193: Tro. 194: Tro. 195: Tro. 196: Tro. 197: Tro. 198: Tro. 199: Tro. 200: Tro. 201: Tro. 202: Tro. 203: Tro. 204: Tro. 205: Tro. 206: Tro. 207: Tro. 208: Tro. 209: Tro. 210: Tro. 211: Tro. 212: Tro. 213: Tro. 214: Tro. 215: Tro. 216: Tro. 217: Tro. 218: Tro. 219: Tro. 220: Tro. 221: Tro. 222: Tro. 223: Tro. 224: Tro. 225: Tro. 226: Tro. 227: Tro. 228: Tro. 229: Tro. 230: Tro. 231: Tro. 232: Tro. 233: Tro. 234: Tro. 235: Tro. 236: Tro. 237: Tro. 238: Tro. 239: Tro. 240: Tro. 241: Tro. 242: Tro. 243: Tro. 244: Tro. 245: Tro. 246: Tro. 247: Tro. 248: Tro. 249: Tro. 250: Tro. 251: Tro. 252: Tro. 253: Tro. 254: Tro. 255: Tro. 256: Tro. 257: Tro. 258: Tro. 259: Tro. 260: Tro. 261: Tro. 262: Tro. 263: Tro. 264: Tro. 265: Tro. 266: Tro. 267: Tro. 268: Tro. 269: Tro. 270: Tro. 271: Tro. 272: Tro. 273: Tro. 274: Tro. 275: Tro. 276: Tro. 277: Tro. 278: Tro. 279: Tro. 280: Tro. 281: Tro. 282: Tro. 283: Tro. 284: Tro. 285: Tro. 286: Tro. 287: Tro. 288: Tro. 289: Tro. 290: Tro. 291: Tro. 292: Tro. 293: Tro. 294: Tro. 295: Tro. 296: Tro. 297: Tro. 298: Tro. 299: Tro. 300: Tro. 301: Tro. 302: Tro. 303: Tro. 304: Tro. 305: Tro. 306: Tro. 307: Tro. 308: Tro. 309: Tro. 310: Tro. 311: Tro. 312: Tro. 313: Tro. 314: Tro. 315: Tro. 316: Tro. 317: Tro. 318: Tro. 319: Tro. 320: Tro. 321: Tro. 322: Tro. 323: Tro. 324: Tro. 325: Tro. 326: Tro. 327: Tro. 328: Tro. 329: Tro. 330: Tro. 331: Tro. 332: Tro. 333: Tro. 334: Tro. 335: Tro. 336: Tro. 337: Tro. 338: Tro. 339: Tro. 340: Tro. 341: Tro. 342: Tro. 343: Tro. 344: Tro. 345: Tro. 346: Tro. 347: Tro. 348: Tro. 349: Tro. 350: Tro. 351: Tro. 352: Tro. 353: Tro. 354: Tro. 355: Tro. 356: Tro. 357: Tro. 358: Tro. 359: Tro. 360: Tro. 361: Tro. 362: Tro. 363: Tro. 364: Tro. 365: Tro. 366: Tro. 367: Tro. 368: Tro. 369: Tro. 370: Tro. 371: Tro. 372: Tro. 373: Tro. 374: Tro. 375: Tro. 376: Tro. 377: Tro. 378: Tro. 379: Tro. 380: Tro. 381: Tro. 382: Tro. 383: Tro. 384: Tro. 385: Tro. 386: Tro. 387: Tro. 388: Tro. 389: Tro. 390: Tro. 391: Tro. 392: Tro. 393: Tro. 394: Tro. 395: Tro. 396: Tro. 397: Tro. 398: Tro. 399: Tro. 400: Tro. 401: Tro. 402: Tro. 403: Tro. 404: Tro. 405: Tro. 406: Tro. 407: Tro. 408: Tro. 409: Tro. 410: Tro. 411: Tro. 412: Tro. 413: Tro. 414: Tro. 415: Tro. 416: Tro. 417: Tro. 418: Tro. 419: Tro. 420: Tro. 421: Tro. 422: Tro. 423: Tro. 424: Tro. 425: Tro. 426: Tro. 427: Tro. 428: Tro. 429: Tro. 430: Tro. 431: Tro. 432: Tro. 433: Tro. 434: Tro. 435: Tro. 436: Tro. 437: Tro. 438: Tro. 439: Tro. 440: Tro. 441: Tro. 442: Tro. 443: Tro. 444: Tro. 445: Tro. 446: Tro. 447: Tro. 448: Tro. 449: Tro. 450: Tro. 451: Tro. 452: Tro. 453: Tro. 454: Tro. 455: Tro. 456: Tro. 457: Tro. 458: Tro. 459: Tro. 460: Tro. 461: Tro. 462: Tro. 463: Tro. 464: Tro. 465: Tro. 466: Tro. 467: Tro. 468: Tro. 469: Tro. 470: Tro. 471: Tro. 472: Tro. 473: Tro. 474: Tro. 475: Tro. 476: Tro. 477: Tro. 478: Tro. 479: Tro. 480: Tro. 481: Tro. 482: Tro. 483: Tro. 484: Tro. 485: Tro. 486: Tro. 487: Tro. 488: Tro. 489: Tro. 490: Tro. 491: Tro. 492: Tro. 493: Tro. 494: Tro. 495: Tro. 496: Tro. 497: Tro. 498: Tro. 499: Tro. 500: Tro. 501: Tro. 502: Tro. 503: Tro. 504: Tro. 505: Tro. 506: Tro. 507: Tro. 508: Tro. 509: Tro. 510: Tro. 511: Tro. 512: Tro. 513: Tro. 514: Tro. 515: Tro. 516: Tro. 517: Tro. 518: Tro. 519: Tro. 520: Tro. 521: Tro. 522: Tro. 523: Tro. 524: Tro. 525: Tro. 526: Tro. 527: Tro. 528: Tro. 529: Tro. 530: Tro. 531: Tro. 532: Tro. 533: Tro. 534: Tro. 535: Tro. 536: Tro. 537: Tro. 538: Tro. 539: Tro. 540: Tro. 541: Tro. 542: Tro. 543: Tro. 544: Tro. 545: Tro. 546: Tro. 547: Tro. 548: Tro. 549: Tro. 550: Tro. 551: Tro. 552: Tro. 553: Tro. 554: Tro. 555: Tro. 556: Tro. 557: Tro. 558: Tro. 559: Tro. 560: Tro. 561: Tro. 562: Tro. 563: Tro. 564: Tro. 565: Tro. 566: Tro. 567: Tro. 568: Tro. 569: Tro. 570: Tro. 571: Tro. 572: Tro. 573: Tro. 574: Tro. 575: Tro. 576: Tro. 577: Tro. 578: Tro. 579: Tro. 580: Tro. 581: Tro. 582: Tro. 583: Tro. 584: Tro. 585: Tro. 586: Tro. 587: Tro. 588: Tro. 589: Tro. 590: Tro. 591: Tro. 592: Tro. 593: Tro. 594: Tro. 595: Tro. 596: Tro. 597: Tro. 598: Tro. 599: Tro. 600: Tro. 601: Tro. 602: Tro. 603: Tro. 604: Tro. 605: Tro. 606: Tro. 607: Tro. 608: Tro. 609: Tro. 610: Tro. 611: Tro. 612: Tro. 613: Tro. 614: Tro. 615: Tro. 616: Tro. 617: Tro. 618: Tro. 619: Tro. 620: Tro. 621: Tro. 622: Tro. 623: Tro. 624: Tro. 625: Tro. 626: Tro. 627: Tro. 628: Tro. 629: Tro. 630: Tro. 631: Tro. 632: Tro. 633: Tro. 634: Tro. 635: Tro. 636: Tro. 637: Tro. 638: Tro. 639: Tro. 640: Tro. 641: Tro. 642: Tro. 643: Tro. 644: Tro. 645: Tro. 646: Tro. 647: Tro. 648: Tro. 649: Tro. 650: Tro. 651: Tro. 652: Tro. 653: Tro. 654: Tro. 655: Tro. 656: Tro. 657: Tro. 658: Tro. 659: Tro. 660: Tro. 661: Tro. 662: Tro. 663: Tro. 664: Tro. 665: Tro. 666: Tro. 667: Tro. 668: Tro. 669: Tro. 670: Tro. 671: Tro. 672: Tro. 673: Tro. 674: Tro. 675: Tro. 676: Tro. 677: Tro. 678: Tro. 679: Tro. 680: Tro. 681: Tro. 682: Tro. 683: Tro. 684: Tro. 685: Tro. 686: Tro. 687: Tro. 688: Tro. 689: Tro. 690: Tro. 691: Tro. 692: Tro. 693: Tro. 694: Tro. 695: Tro. 696: Tro. 697: Tro. 698: Tro. 699: Tro. 700: Tro. 701: Tro. 702: Tro. 703: Tro. 704: Tro. 705: Tro. 706: Tro. 707: Tro. 708: Tro. 709: Tro. 710: Tro. 711: Tro. 712: Tro. 713: Tro. 714: Tro. 715: Tro. 716: Tro. 717: Tro. 718: Tro. 719: Tro. 720: Tro. 721: Tro. 722: Tro. 723: Tro. 724: Tro. 725: Tro. 726: Tro. 727: Tro. 728: Tro. 729: Tro. 730: Tro. 731: Tro. 732: Tro. 733: Tro. 734: Tro. 735: Tro. 736: Tro. 737: Tro. 738: Tro. 739: Tro. 740: Tro. 741: Tro. 742: Tro. 743: Tro. 744: Tro. 745: Tro. 746: Tro. 747: Tro. 748: Tro. 749: Tro. 750: Tro. 751: Tro. 752: Tro. 753: Tro. 754: Tro. 755: Tro. 756: Tro. 757: Tro. 758: Tro. 759: Tro. 760: Tro. 761: Tro. 762: Tro. 763: Tro. 764: Tro. 765: Tro. 766: Tro. 767: Tro. 768: Tro. 769: Tro. 770: Tro. 771: Tro. 772: Tro. 773: Tro. 774: Tro. 775: Tro. 776: Tro. 777: Tro. 778: Tro. 779: Tro. 780: Tro. 781: Tro. 782: Tro. 783: Tro. 784: Tro. 785: Tro. 786: Tro. 787: Tro. 788: Tro. 789: Tro. 790: Tro. 791: Tro. 792: Tro. 793: Tro. 794: Tro. 795: Tro. 796: Tro. 797: Tro. 798: Tro. 799: Tro. 800: Tro. 801: Tro. 802: Tro. 803: Tro. 804: Tro. 805: Tro. 806: Tro. 807: Tro. 808: Tro. 809: Tro. 810: Tro. 811: Tro. 812: Tro. 813: Tro. 814: Tro. 815: Tro. 816: Tro. 817: Tro. 818: Tro. 819: Tro. 820: Tro. 821: Tro. 822: Tro. 823: Tro. 824: Tro. 825: Tro. 826: Tro. 827: Tro. 828: Tro. 829: Tro. 830: Tro. 831: Tro. 832: Tro. 833: Tro. 834: Tro. 835: Tro. 836: Tro. 837: Tro. 838: Tro. 839: Tro. 840: Tro. 841: Tro. 842: Tro. 843: Tro. 844: Tro. 845: Tro. 846: Tro. 847: Tro. 848: Tro. 849: Tro. 850: Tro. 851: Tro. 852: Tro. 853: Tro. 854: Tro. 855: Tro. 856: Tro. 857: Tro. 858: Tro. 859: Tro. 860: Tro. 861: Tro. 862: Tro. 863: Tro. 864: Tro. 865: Tro. 866: Tro. 867: Tro. 868: Tro. 869: Tro. 870: Tro. 871: Tro. 872: Tro. 873: Tro. 874: Tro. 875: Tro. 876: Tro. 877: Tro. 878: Tro. 879: Tro. 880: Tro. 881: Tro. 882: Tro. 883: Tro. 884: Tro. 885: Tro. 886: Tro. 887: Tro. 888: Tro. 889: Tro. 890: Tro. 891: Tro. 892: Tro. 893: Tro. 894: Tro. 895: Tro. 896: Tro. 897: Tro. 898: Tro. 899: Tro. 900: Tro. 901: Tro. 902: Tro. 903: Tro. 904: Tro. 905: Tro. 906: Tro. 907: Tro. 908: Tro. 909: Tro. 910: Tro. 911: Tro. 912: Tro. 913: Tro. 914: Tro. 915: Tro. 916: Tro. 917: Tro. 918: Tro. 919: Tro. 920: Tro. 921: Tro. 922: Tro. 923: Tro. 924: Tro. 925: Tro. 926: Tro. 927: Tro. 928: Tro. 929: Tro. 930: Tro. 931: Tro. 932: Tro. 933: Tro. 934: Tro. 935: Tro. 936: Tro. 937: Tro. 938: Tro. 939: Tro. 940: Tro. 941: Tro. 942: Tro. 943: Tro. 944: Tro. 945: Tro. 946: Tro. 947: Tro. 94

Madrid consiguió dos series del segundo premio

El primero, íntegro en Barcelona, y el tercero, en Lérida, repitiendo suerte.

Como si le afectara este calor veraniego, Madrid no está sacando en limpio nada más que series sueltas de los premios, esta semana, dos, pertenecientes al segundo.

Barcelona se lleva íntegro el primero. Sin embargo, el mes pasado fue más afortunada. En la segunda semana le correspondió el segundo, y en la cuarta, el gordo, siendo la administración 50, de la calle Fernando, 32, la que ha conseguido más de veinte millones para la Ciudad Condal en este sorteo.

Otro tanto le pasa a Lérida, que el 7 de julio ya dió el primero, por medio de la misma administración, la número 7, en la Avenida de las Garrigas, 46, y que en este sorteo ha repetido suerte, esta vez en el tercero.

El segundo

A continuación damos una lista de las 17 administraciones y sus poblaciones que expidieron una serie del segundo premio:

Binefar, administración, 1; Estepona, 1; Avilés, 2; Madrid, 47 (Eloy Gonzalo, 33); Alcalá de Henares, 1 (Cervantes, 26); Salamanca, 6; Sevilla, 16; Catarroja, 1; Arenas de Guecho, 1; Vigo, 2; Monóvar, 1; Barcelona, 1; Mataró, 1; La Línea de la Concepción, 3; La Coruña, 13; Granada, 18, y Huete, 1.

Cupón pro ciegos

Números premiados en los sorteos de la última semana de la Organización Nacional de Ciegos: el lunes, día 18, el número 285; el 19, el 666; el 20, el 177; el 21, el 354; el 22, el 120, y el sábado, día 23, el número 768. Ayer domingo, como día festivo, no hubo sorteo.

El sorteo extraordinario Día del Mar

Se celebrará en Cartagena el 6 de septiembre

La Lotería Nacional realizará por segunda vez con la denominación Día del Mar un sorteo extraordinario y volverá a ser como un homenaje a la tradicional vocación marinera española.

Se celebrará el próximo 6 de septiembre, en la explanada del puerto de la ciudad de Cartagena, empleándose el sistema de bombos múltiples. Consta de diez series de 80.000 billetes cada una, al precio de cinco mil pesetas el billete, y décimos de quinientas, distribuyéndose en total 2.800 millones de pesetas en 111.200 premios.

Destacan en su programa los tres primeros premios de 40, 20 y 10 millones de pesetas, para cada billete y serie, de los que se derivarán las correspondientes aproximaciones y centenas. Además del número que obtenga el «gordo», resultarán agraciados los billetes premiados con sus dos o última cifra coincidentes con las de aquel.

Estas características y los demás premios del sorteo son muy adecuados para participar individualmente o en común, mediante el intercambio de participaciones los amigos, empresas, comercios, etc.

Dada la importancia del sorteo extraordinario Día del Mar, será retransmitido en directo por Radio Nacional de España y otras emisoras de radio.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	0
Números Pesetas	Números Pesetas	Números Pesetas	Números Pesetas	Números Pesetas	Números Pesetas	Números Pesetas	Números Pesetas	Números Pesetas	Números Pesetas
44801...20.000	44802...22.000	44803...20.000	44804...20.000	44805...20.000	44806...20.000	44807...22.000	44808...20.000	44809...20.000	44810...20.000
44811...20.000	44812...22.000	44813...20.000	44814...20.000	44815...20.000	44816...20.000	44817...22.000	44818...20.000	44819...20.000	44820...20.000
44821...20.000	44822...22.000	44823...20.000	44824...20.000	44825...20.000	44826...20.000	44827...22.000	44828...20.000	44829...40.000	44830...20.000
44831...20.000	44832...22.000	44833...20.000	44834...20.000	44835...20.000	44836...20.000	44837...22.000	44838...20.000	44839...20.000	44840...20.000
44841...20.000	44842...22.000	44843...420.000	44844...8.000.000	44845...420.000	44846...20.000	44847...22.000	44848...20.000	44849...20.000	44850...20.000
44851...20.000	44852...22.000	44853...20.000	44854...20.000	44855...20.000	44856...20.000	44857...22.000	44858...20.000	44859...20.000	44860...40.000
44861...20.000	44862...22.000	44863...20.000	44864...20.000	44865...20.000	44866...20.000	44867...42.000	44868...40.000	44869...20.000	44870...20.000
44871...20.000	44872...22.000	44873...20.000	44874...20.000	44875...20.000	44876...20.000	44877...22.000	44878...20.000	44879...20.000	44880...20.000
44881...20.000	44882...22.000	44883...20.000	44884...20.000	44885...20.000	44886...20.000	44887...22.000	44888...20.000	44889...20.000	44890...20.000
44891...20.000	44892...22.000	44893...20.000	44894...20.000	44895...20.000	44896...20.000	44897...42.000	44898...20.000	44899...20.000	44900...20.000
59801...20.000	59802...22.000	59803...20.000	59804...20.000	59805...20.000	59806...20.000	59807...22.000	59808...20.000	59809...20.000	59810...20.000
59811...20.000	59812...22.000	59813...20.000	59814...20.000	59815...20.000	59816...20.000	59817...22.000	59818...20.000	59819...20.000	59820...20.000
59821...20.000	59822...22.000	59823...20.000	59824...20.000	59825...20.000	59826...20.000	59827...22.000	59828...20.000	59829...40.000	59830...20.000
59831...20.000	59832...22.000	59833...20.000	59834...20.000	59835...20.000	59836...20.000	59837...22.000	59838...20.000	59839...20.000	59840...20.000
59841...20.000	59842...22.000	59843...20.000	59844...20.000	59845...20.000	59846...20.000	59847...22.000	59848...20.000	59849...20.000	59850...20.000
59851...20.000	59852...22.000	59853...20.000	59854...20.000	59855...20.000	59856...20.000	59857...22.000	59858...20.000	59859...20.000	59860...40.000
59861...20.000	59862...22.000	59863...20.000	59864...20.000	59865...20.000	59866...20.000	59867...42.000	59868...40.000	59869...20.000	59870...20.000
59871...20.000	59872...22.000	59873...20.000	59874...20.000	59875...20.000	59876...20.000	59877...22.000	59878...20.000	59879...20.000	59880...20.000
59881...20.000	59882...22.000	59883...20.000	59884...20.000	59885...20.000	59886...20.000	59887...22.000	59888...20.000	59889...20.000	59890...20.000
59891...20.000	59892...22.000	59893...20.000	59894...20.000	59895...20.000	59896...820.000	59897...16.000.000	59898...820.000	59899...20.000	59900...20.000
62201...4.000.000	62202...263.000	62203...20.000	62204...20.000	62205...20.000	62206...20.000	62207...22.000	62208...20.000	62209...20.000	62210...20.000
62211...20.000	62212...22.000	62213...20.000	62214...20.000	62215...20.000	62216...20.000	62217...22.000	62218...20.000	62219...20.000	62220...20.000
62221...20.000	62222...22.000	62223...20.000	62224...20.000	62225...20.000	62226...20.000	62227...22.000	62228...20.000	62229...20.000	62230...20.000
62231...20.000	62232...22.000	62233...20.000	62234...20.000	62235...20.000	62236...20.000	62237...22.000	62238...20.000	62239...20.000	62240...20.000
62241...20.000	62242...22.000	62243...20.000	62244...20.000	62245...20.000	62246...20.000	62247...22.000	62248...20.000	62249...20.000	62250...20.000
62251...20.000	62252...22.000	62253...20.000	62254...20.000	62255...20.000	62256...20.000	62257...22.000	62258...20.000	62259...20.000	62260...20.000
62261...20.000	62262...22.000	62263...20.000	62264...20.000	62265...20.000	62266...20.000	62267...22.000	62268...20.000	62269...20.000	62270...20.000
62271...20.000	62272...22.000	62273...20.000	62274...20.000	62275...20.000	62276...20.000	62277...22.000	62278...20.000	62279...20.000	62280...20.000
62281...20.000	62282...22.000	62283...20.000	62284...20.000	62285...20.000	62286...20.000	62287...22.000	62288...20.000	62289...20.000	62290...20.000
62291...20.000	62292...22.000	62293...20.000	62294...20.000	62295...40.000	62296...20.000	62297...22.000	62298...20.000	62299...20.000	62300...20.000
Terminaciones	Terminaciones 2...2.000	Terminaciones 573...20.000 983...20.000	Terminaciones 364...20.000 504...20.000	Terminaciones 295...20.000 655...20.000	Terminaciones 596...20.000	Terminaciones 447...22.000 677...22.000 717...22.000 867...22.000 97...22.000 7...2.000	Terminaciones 868...20.000	Terminaciones 089...20.000 739...20.000 829...20.000	Terminaciones 740...20.000 860...20.000

Análisis del sorteo

Sorteo treinta y tres y que cambia totalmente de signo: números altos para los premios mayores, que van del cuarenta y tantos mil al sesenta mil. Si la semana pasada el tercero favoreció a uno que no llegaba a mil, siendo el más bajo de los afortunados ganadores; en revancha, ésta tiene a un sesenta y dos mil. El segundo ha correspondido a un capicúa, el 44844; y el gordo, a un cincuenta y nueve mil.

Esta vez la suerte ha estado más repartida entre las columnas. Es únicamente el nueve el que no ha sobrepasado las cuarenta mil pesetas.

La terminación 7 ha resultado abundante, seis

apariciones, llevándose casi todo para ella; le sigue el 9, con tres. Sin embargo, el 1 no se ha estrenado. Son los impares los predominantes de este sorteo, con trece terminaciones agraciadas frente a las siete de los pares. Y más capicúas para los aficionados, que están de suerte: el 717 y el 868.

Próximo sorteo

Se celebrará el sábado día 30. Cuenta con diecisiete series de 80.000 billetes al precio de dos mil pesetas cada uno. La distribución importa en total 1.904 millones de pesetas, repartidos en más de trescientos trece mil premios.

Este sorteo ordinario que cierra el mes de agosto hace el número veinticinco de los treinta y dos del año que poseen las mismas características.

CAFE DE CHINITAS

Restaurante-Tablao Flamenco

LA CHUNGA

Victor Monge

«SERRANITO»

LA POLILLA

Reservas:
248 51 35
248 51 69

RESTAURANTES

el buscón

Y

MEDINACELI

ABIERTOS EN AGOSTO

PISOS

Y

APARTAMENTOS

en

- SANTA MARIA MAGDALENA, 13 y 15 (Junto a ALFONSO XIII)
- HILARION ESLAVA, 7
- HERMANOS GOMEZ, 16 (Bis)
- BATALLA DE BELCHITE, 4
- LUISA FERNANDA, 8

LLAVE EN MANO

PROXIMA SUBASTA DE EFECTOS DIVERSOS

(libros, tomavistas, magnetófonos, cámaras fotográficas, máquinas de escribir, telas, bordados, relojes, etc.)

Exposición: Días 29 y 30 de agosto.
Horario: De 9 a 14.
Subasta: Días 1, 2 y 3 de septiembre (este último si fuera necesario)
Horario: De 10 a 14.

NUEVA SALA DE EXPOSICIONES Y SUBASTAS en AMPARO, 115, semiesquina a Ronda de Valencia, 2

CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE MADRID

USTED PUEDE TRABAJAR EN SU CASA

Gane 9.600 pesetas semanales tricotando, sea hombre o mujer. Le damos trabajo asegurado. Le facilitamos la máquina. ENSEÑAMOS GRATIS.

VISITENOS: Alcalde Sainz de Baranda, 37, teléfono 273 45 04. Carrero Blanco, 25 (Parla), teléfono 699 16 98.



Los fondos de la década de los 40, los más perseguidos

Periódicos y revistas de las hemerotecas, mutilados

Muchos, por intentar borrar su pasado político, y otros, debido a pequeños robos de coleccionistas. Los lectores oportunistas dañan numerosos ejemplares, según el director de la Hemeroteca Nacional.

Mientras las nuevas instalaciones del cuartel de Conde Duque y el palacio de los marqueses de Perales se retrasan cada vez más, fondos de incalculable valor permanecen en instalaciones mínimas, inadecuadas y sin las más elementales medidas de seguridad. La falta de espacio condenará a las Hemerotecas Nacional y Municipal al «crecimiento cero» en un corto espacio de tiempo

Grabados de incalculable valor histórico, artículos de revistas únicas, ejemplares de periódicos de siglos pasados e incluso fichas de los catálogos públicos desaparecen de las Hemerotecas Nacional y Municipal por obra y gracia de la falta de civismo de unos y el deseo de otros de hacer desaparecer referencias enojosas.

Todo ello, unido a la inadecuada ubicación de los valiosos fondos —en sótanos llenos de humedad o apilados en salas sin los más elementales servicios de seguridad—, está provocando un acusado deterioro de miles de tomos en los que está escrita, día a día, la historia de nuestro país.

Esta penosa situación va a prolongarse aún durante bastantes años, según ha podido saber HOJA DEL LUNES, debido a los constantes retrasos en la habilitación de los dos edificios destinados a nuevas sedes de las hemerotecas de Madrid: el palacio de los marqueses de Perales, para la Nacional, y el cuartel de Conde Duque, para la Municipal.

Los cientos, miles de periódicos y revistas que llegan cada día a nuestras hemerotecas van a enfrentarse de aquí a un corto espacio de tiempo a una situación que se previó hace años, pero ante la cual no se han tomado medidas: el «crecimiento cero», debido a una falta de espacio que los directores juzgan angustiosa.

Ni un metro en cincuenta años

Quizá sea la Hemeroteca Municipal quien esté sufriendo de forma más acuciante los males a que nos referimos. Fundada en 1918, a iniciativa del secretario del Ayuntamiento, don Francisco Ruano Carriedo, y de don Ricardo Fuente Asensio, periodista y primer director, el centro se instaló inicialmente en la denominada Casa Carnicería. Más tarde se trasladó a su actual sede de la plaza de la Villa, consiguiendo que le fueran concedidos los sótanos de la Casa de Cisneros, situada a pocos metros.

«Esto fue —ha declarado a HOJA DEL LUNES el director de la Hemeroteca Municipal, don Miguel Molina Campuzano— hace cincuenta años, y desde entonces no hemos conseguido ni un solo metro más. La angustiosa falta de espacio que sufrimos hizo que poco antes de mi nombramiento como director, hace doce años, se rescindiera la entrada a los periódicos y revistas norteamericanos, de los

que hasta el año 1968 poseemos un auténtico tesoro.»

Actualmente, la Hemeroteca tiene 11.824 lectores y posee más de 20.000 títulos, encuadrados en casi 200.000 volúmenes, que ocupan 1.700 metros lineales de estanterías de una altura media de tres metros. La mayor parte de estos fondos se guardan en los sótanos de la Casa de Cisneros, lugar totalmente inadecuado, según pudo comprobar HOJA DEL LUNES, debido al exceso de humedad que rezuma por las paredes, a la total inexistencia de detectores de humos y a una falta de espacio que casi impide sacar los tomos de las respectivas estanterías.

Un ingeniero, «in fraganti»

«Los sótanos de que ahora disponemos —señala el señor Molina— son instalaciones inadecuadas e influyen de alguna forma en el deterioro de los fondos. También influyen en este deterioro el uso por parte del público de los periódicos y revistas y la falta de civismo de muchos lectores. Aquí ha desaparecido más de un grabado de mucho valor, debido a la labor de algunos desaprensivos. Hace tiempo cogimos a uno «in fraganti». Se trataba de un ingeniero que estaba haciendo un trabajo y en vez de reproducir la página para llevársela prefirió recortar con una cuchilla lo que le interesaba. Cuando un empleado le trajo a mi despacho, el hombre, ya mayor, pasó tanta vergüenza que temí le diera un ataque al corazón. A pesar de todo, se le hizo pagar el costo de la restauración del periódico que había mutilado.»

Desgraciadamente no son muchos los casos en que estas capturas se producen. La mayoría de las veces el coleccionista o el curioso tiene la suficiente prudencia y habilidad como para esquivar todas las miradas. Así, utilizando sutiles cuchillas, han desaparecido grabados de tanta belleza y valor como los de la legendaria revista «La Moda Elegante Ilustrada».

«Otras veces —afirma el director de la Hemeroteca Municipal— los lectores se llevan las fichas de los catálogos destinados a la consulta del público. Esto causa verdaderos quebraderos de cabeza a los demás usuarios, que no pueden encontrar el título buscado, e incluso a los empleados de la Hemeroteca en el momento de llevar a cabo la revisión

de cada catálogo. Para acabar con esta situación se ha decidido que un empleado esté constantemente vigilando la sala, pero aún así controlar a todo el público es muy difícil. Se trata, sobre todo, de un problema de educación.»

Cuartel de Conde Duque, ¿cuándo?

Evitar estas mutilaciones podría conseguirse mediante el microfilmado. No obstante, la falta de medios económicos y técnicos imposibilitan prácticamente conseguir este objetivo.

«Se trata de un proceso muy costoso, y se tardaría muchísimos años en microfilmado todos nuestros fondos. No obstante, esperamos contar con aparatos lectores en las nuevas instalaciones del cuartel de Conde Duque. El traslado se decidió hace varios años, pero el proyecto aún está pendiente de la Dirección General del Patrimonio Artístico. En el plan de necesidades, de cara a este traslado, se han solicitado 7.500 metros cuadrados para depósitos y 2.500 para dependencias diversas, con lo que se espera prever el crecimiento en un período de cincuenta años.»

Las necesidades, hoy por hoy, son tan acuciantes que pueden colapsar el normal funcionamiento de la Hemeroteca Municipal. «Yahemos aprovechado el espacio —finaliza el director, un hombre verdaderamente enamorado de su trabajo— de forma usuraria. Se han hecho verdaderos milagros en las dependencias que tenemos, pero ésta es una situación límite.»

Una oleada de 5.000 títulos

Lo primero que se ve nada más traspasar la puerta de la Hemeroteca Nacional, en la calle de Zurbarán, son unas pilas de periódicos, encuadrados y sin encuadrados, que ocupan todo el «hall» y llegan hasta el techo. Entre este mare magnum, algunos lectores esperan para ocupar uno de los cuarenta y ocho asientos con que cuenta la sala de lectura. El problema, otra vez, vuelve a ser la falta de espacio.

«La poca amplitud de las instalaciones —señala el director, don Carlos González Echegaray— es algo realmente abrumador, que se manifiesta sobre todo en las dificultades surgidas para el almacenamiento de los fondos. Hay que tener en cuenta que tenemos un espacio limitado y que aquí se reciben 5.079 títulos, de los



El palacio de Perales se está restaurando para ubicar en él las dependencias de la Hemeroteca Nacional. La previsión es de que las obras finalicen de aquí a cinco años

cuales 4.322 son revistas nacionales y 672 extranjeras, y el resto, periódicos.»

La visita efectuada por HOJA DEL LUNES a las instalaciones de la Hemeroteca Nacional, dependiente de la Administración central, pone de manifiesto las mismas deficiencias que en la Municipal: espacios insuficientes, inexistencia de las más mínimas medidas contra incendios y mal estado de algunas colecciones debido al uso, la falta de servicios de restauración y —otra vez— el vandalismo de algunos lectores.

Borrar el pasado político

«No debería tener sentido que, existiendo la posibilidad de reproducir los periódicos y revistas mediante la fotocopiadora —señala el señor González Echegaray— haya quien se lleve ejemplares o recorte páginas. Los protagonistas de este «vandalismo» y los móviles que les impulsan a ello son muy variados. Unas veces se trata de coleccionistas, e incluso gente más o menos normal que está haciendo un trabajo, le hace falta un texto y se apropia de él. En otras ocasiones se da el caso curioso de que se hacen desaparecer sutilmente nombres, noticias o hechos diversos de determinados periódicos, con la clara intención de retirar de la circulación cosas que puedan perjudicar políticamente. Se trata, en definitiva, de un intento de borrar determinados pasados políticos, que perjudican a ese patrimonio nacional que constituyen los miles de periódicos almacenados.»

Al igual que en la Hemeroteca Municipal, los efectos de esta falta de civismo se suelen apreciar «a posteriori», si bien en algunas ocasiones los autores son de inmediato detectados. «Hace unas semanas —comenta el secretario general, señor Zugazaga— llamamos la atención a un abogado que había recortado un periódico. Nos dijo que estaba haciendo un estudio y necesitaba unos datos. ¿No hubiera sido más fácil

gastarse ocho pesetas en una fotocopia?»

Instalaciones siglo XXI

La única solución que el director, señor González Echegaray, cree puede existir para evitar el deterioro de los fondos es el aumento del personal de vigilancia y el microfilmado de los periódicos y revistas de más valor: «Esta labor se llevará a cabo cuando la Hemeroteca se traslade a los nuevos locales, situados en la calle de la Magdalena, en el palacio de los marqueses de Perales, que actualmente se está acondicionando. Las obras se van a hacer en dos etapas. En la primera se están invirtiendo ciento cuarenta y cuatro millones y corresponde a la parte delantera del edificio, donde se instalará la denominada zona noble: despachos, salas y similares. La segunda etapa corresponde a la parte trasera del edificio, incluido el sótano con aparcamientos y un muelle para que descarguen los camiones. La nueva Hemeroteca Nacional está prevista para que dure bastantes años, y contará, entre otras cosas, con gabinetes de restauración para periódicos antiguos, laboratorios de microfotografía, tres salas de lectura, una de ellas sólo para investigadores; una sala de exposiciones y un departamento para lecturas infantiles y juveniles.»

En el palacio de los marqueses de Perales —que ha sido totalmente demolido, a excepción de la fachada— encontrarán una digna acogida los 116.000 tomos y 600 archivadores para números sueltos, así como los casi 4.000 libros de la biblioteca de periodismo, que constituyen los fondos de la Hemeroteca Nacional.

Una institución que cuenta con 36.000 fichas de lectores y que posee la más completa colección de periódicos y revistas a partir de los años cuarenta. Década, precisamente, que es la más «codiciada» para quienes intentan borrar un pasado que para ellos —eran otros tiempos— fue mejor.

Jesús GARCIA

(Viene de pág. 1)

Colas, cítricos y gaseosas

Cada español consume al año más de cuarenta litros de bebidas refrescantes

el 92 por 100 de las ventas. Estas seis empresas son: Coca-Cola, Pepsi-Cola, La Casera, Schweppes, Tri-Naranja y Kas. De todas formas, la tendencia registrada en los últimos años es la desaparición de las industrias más pequeñas, ya que durante la década de los setenta han cerrado 2.458 pequeñas fábricas de este sector.

Hacia envases más grandes

Las tendencias del consumo en los próximos años parece que no van a modificarse, si bien se espera que se produzcan aumentos en el consumo de productos en polvo.

Por otra parte, los cambios de envases pueden jugar un papel de revitalización en el mercado. Las botellas pequeñas van perdiendo aceptación en beneficio de tamaños más grandes, principalmente de litro, y litro y medio y dos litros, que antes se comercializaban sólo en hostelería. En cambio, ahora, el 50 por 100 de su producción se distribuye por las tiendas de alimentación.

Las latas, que se introdujeron en el mercado nacional durante 1977, han experimentado un crecimiento espectacular, hasta el punto de que constituyen el 5,5 por 100 del consumo, y con tendencia a subir. Dentro de esta línea, se esperan alzas en el consumo de bebidas con envases no recuperables —lata, vidrio o plástico—, por la comodidad de fabricación, distribución y consumo.

N. de R. Precisamente, a propósito de los envases, la prensa está realizando una intensa campaña, promovida por el Centro del Envase de Vidrio, recomendando a los consumidores, que no se utilicen las latas y se inclinen por los botellines de vidrio. Una lata, independientemente de su contenido, vale 13 pesetas. Es un material que hay que comprar, en parte, en el extranjero y los costes de fabricación son muy altos. Y los promotores de la campaña se preguntan por qué razón se pagan 13 pesetas más, pudiendo consumir el mismo producto envasado en vidrio. «¿No te lo explican, verdad? Pues, haz una prueba la próxima vez que bebas una lata: cuando la tires, saca 13 pesetas del bolsillo y tíralas también. Es exactamente eso.»

Pilar Miró, niña prodigio del cine español



II Trofeo Santiago Bernabéu, emoción y calidad aseguradas



El Bayern parte
como favorito

Para el Madrid,
una ocasión de
revancha

Dinamo de Kiev
y Benfica de
Lisboa
completan el
cuarteto
participante

Si quieres interés
por tu dinero e interés
por tus problemas, ven
a tu Caja de
Ahorros.



Interés por tu dinero lo encontrarás
en cualquier sitio. Interés por
tus problemas, en las Cajas de Ahorros.
Ven a tu Caja de Ahorros.



Encontrarás el interés y la ayuda que
necesitas.
En las Cajas de Ahorros Confederadas
ahorrar es conseguir.

CAJAS DE AHORROS

CONFEDERADAS

Ahorrar es Conseguir.

Oportunidades

La última semana de agosto se presenta muy sugestiva para los cinéfilos. Hay por ahí una interesante colección de títulos de diferentes épocas, orígenes y estilos merecedores de perderse una hora y media de piscina, entre ellas:

Canciones para después de una guerra, de Basilio Martín Patino (Madrid).

Playtime, de Tati (Luna).

Pierrot le Fou, un Jean Paul Godard del 1966 (Alphaville).

La última locura, El expreso de Chicago y Máxima ansiedad, tres Melvin Kaminsky Brooks (Pequeño Cine Estudio).

Hiroshima, mon amour, de Alain Resnais (1959) (Duplex).

Cabaret, de Bob Fosse, con Liza Minelli (1972) (Roxy A).

Sueños de un seductor, de Woody Allen (Rosaes).

Otros estrenos

Medea, de Pier Paolo Pasolini (Luna).

Soul to soul, de Denis Sanders (Duplex 2).

Finalmente héroe, de Martin Davidson (Tívoli, Valle Inclán, Cristal).

Para niños y todos los públicos

El libro de la selva (Cartago).

La dama y el vagabundo (Imperial).

Sonrisas y lágrimas (Amaya).

Ahí va ese bolido (Benlliure).

El niño y el tiburón (Madrid).

Viaje al centro de la Tierra (Fantasio, Bulevar, Lope de Vega, Cid Campeador).

La guerra de papá (Pompeya).

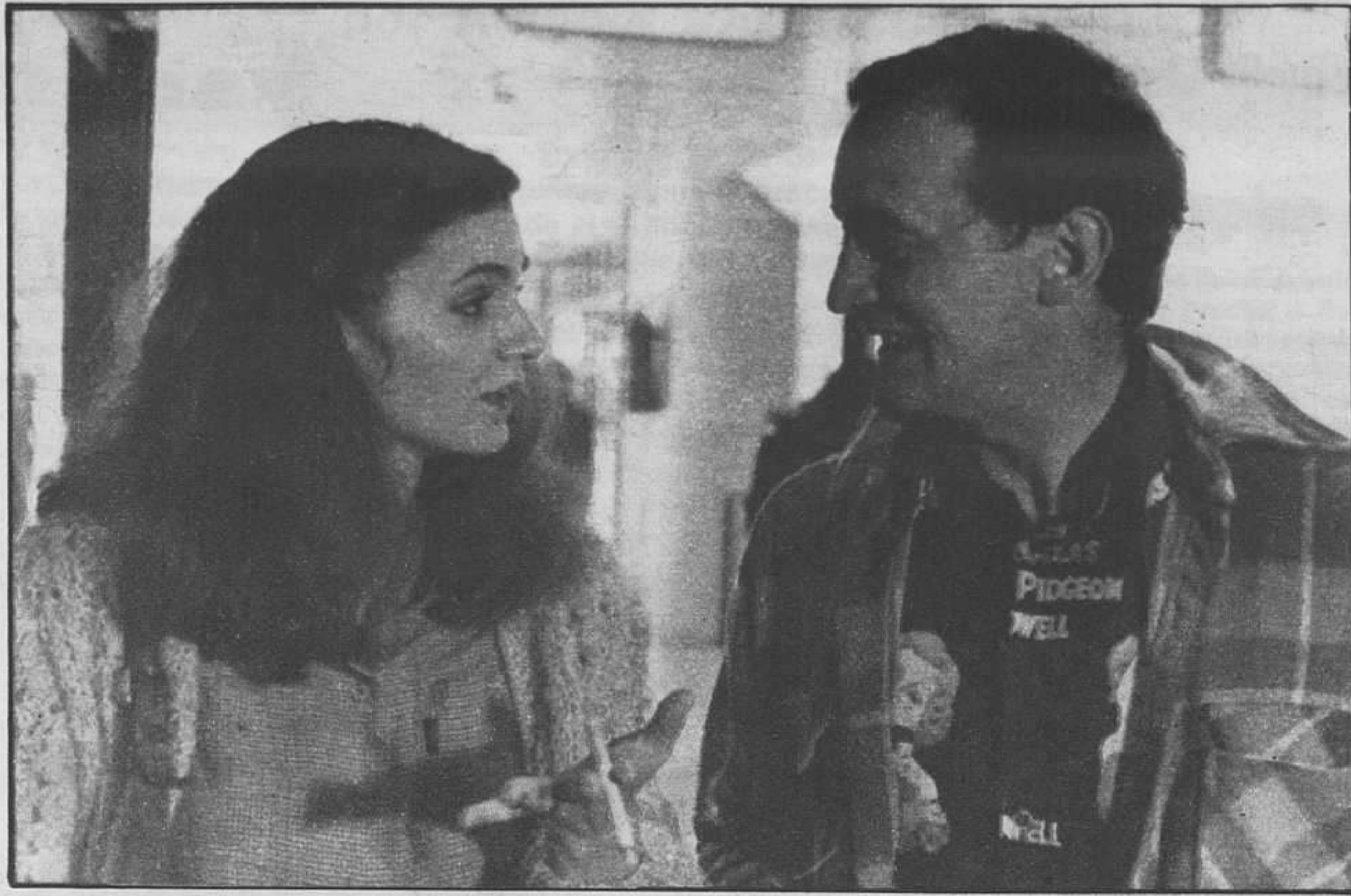
Un reportero debuta como actor

Se ha estrenado el pasado lunes en el cine Martí, de Valencia, «La patria del Rata», dirigido por Paco Lara e interpretado por Danilo Mattei y Julita Martínez, la colaboración de José Luis Martín Álvarez, reportero de Radio España, que hace su debut como actor.

«La patria del Rata» llegará en el próximo septiembre a Madrid. Relata la vida de un delincuente juvenil en una historia que nos hace sentirnos a todos un poco responsables de esta delincuencia.

Estrenos

«La mano negra»



Mingo Gurrea (Falceto) y Virginia Metaix (Isabel), breve idilio en «La mano negra»

El personaje en torno al cual Fernando Colomo urde el tema de detective-ficción de «La mano negra» es un antiejecutivo. Como en las tres anteriores películas de este joven director español, las criaturas pertenecen al tipo de hombre medio, sin relieve, garra, afán de lucro o competición y, además, su Manolo Falceto, de la presente, representa un caso especial de apático soñador. No le pasa nada en su vida, pero está disponible para asumir las aventuras ajenas de los tebeos, de las novelas policíacas o de los amigos más emprendedores. Lo que resulta una aprovechable coartada para que Colomo y Fernando Trueba, guionistas, dejen confuso al espectador. ¿Es verdad o no todo lo que le acontece a Falceto? ¿Existen o no sus compañeros de colegio y se han convertido, ya adultos, en un valiente y famoso novelista, Garrido, y un equívoco negociante, Boyero? La ambienta-

«Amanecer zulú»

Una corriente revisionista de la historia planea sobre este relato de un episodio bélico, que tiene por escenario África y por contendientes a los británicos de Natal y a los zulúes, sus vecinos. Se ha basado en un material filmado por Cy Enfield, «Zulú», en 1963, y aparte de reflejar las costumbres de la población británica en la zona recoge el descalabro sufrido por el Ejército de su ma-

«El corcel negro»

Bajo la dirección de Carrol Ballard, un documentalista que hace con ésta su primera película larga, Caleb Deschanel fotografía la singular amistad surgida, a causa de un naufragio, entre un purasangre árabe y un niño. El argumento se desarrolla con la característica de un cuento, sus inverosimilitudes y sus encantos. Uno de éstos es el ejemplar de corcel, y otro, el niño, chaval que nunca antes había actuado ante una cámara, pero que se le contrató por ser un jinete consuma-

«Esperando a papá»

El más reciente estreno de Vicente Escrivá, con su nieto Javier en el papel principal, toma postura en el tema del divorcio. La toma, indirectamente, exponiendo el sufrimiento de los hijos de los separados. Arturo Fernández, como «play-boy» culpable de la ruptura de la familia, cumple con un cometido muy a su medida de intérprete, y Teresa

jestad la reina Victoria frente a los salvajes en 1879. El director, Douglas Hickox, nos deja contemplar las deficiencias del mando europeo y sus consecuencias en unas secuencias de gran movimiento, de impresionante número de masas, sobre el terreno de la propia Zululandia. — (Rex)

M. G.

do. La relación de Alec y «Negro», comenzada con titubeos y recelos por parte de uno y otro sobre las arenas de la isla desierta a las que les arrojó el mar, se ha registrado fina y ponderadamente. Este filme, producido por Ford Coppola, ha sido elegido uno de los diez mejores del año por la Oficina para el Cine y la Televisión de la Conferencia Episcopal de Usa. — (California, Palace).

M. G.

Rabal, como la esposa cansada de engaños, pasa sin pena ni gloria, luciendo muchos y hermosos abrigos de piel. La emoción la pone el público imaginativo, que está atento al tema, hoy en la calle, de las disoluciones matrimoniales. — (Colisevm).

M. G.

M. G.

M. G.

CINE

Con la crisis al fondo

Leo que Bigas Luna se dispone a rodar en Estados Unidos su nueva película «Bloody Mary». Es una coproducción hispano-italiana con actores norteamericanos en el reparto. Desde que Antonio Isasi, el mejor realizador norteamericano del cine español, rodó en escenarios norteamericanos «Las Vegas, 500 millones», nuestras cámaras no habían hecho el viaje. Ya parece que lo menudean. Manuel Summers ha rodado en Nueva York, también Gonzalo Herralde. Chumy Chumey se va alguna vez a Nueva York para escribir un guión. José Luis Borau prepara rodaje en aquella ciudad. Lo mismo José Luis Garci, que rodará en Nueva York escenas de su próxima película. Un tema policíaco. Hace muchos años, el gran Tono dio la fórmula salvadora: «Puesto que el público lo que quiere son películas norteamericanas, nosotros realizadores deben hacerlas en lugar de empeñarse en hacerlas españolas.» No es que estos realizadores vayan a cumplir el consejo de Tono. Tienen un nuevo concepto de la coproducción, un cierto sentido para la conquista de mercados extranjeros. El cine español sacará, sin duda, beneficios de su iniciativa.

En el lugar serrano donde paso la convalecencia no hay sala cinematográfica. Hace dos meses que no voy al cine, que sólo veo algunas de las películas que nos propone la televisión. No recuerdo cuándo me sucedió esto anteriormente, si es que me ha sucedido. ¡Dos meses sin ir al cine! Lo grave es que no lo echo en falta. Ni he perdido afición, ni curiosidad. Todavía lo que más me gusta es una buena película, pero no circula por ahí ninguna inédita para mí. Mis contactos con el cine en estos días de reposo se limitan a los amigos que me visitan. Pilar Miró vino a verme apenas terminó el rodaje de «Gary Cooper que estás en los cielos». No hay noticias de «El crimen de Cuenca» y ella sigue procesada; pero eso no le ha impedido realizar su nueva película. Pilar Miró tiene vocación, amor al cine, profesionalidad. Es productora al 50 por 100 de su nueva película. Alegrará doblemente su éxito comercial, pues permitirá a Pilar Miró asumir la financiación de sus películas con independencia. Ya son varios los que pueden hacerlo en el cine español: Borau, Masó, Escrivá, Garci... No trajeron millones al cine, sólo su vocación, su talento y su profesionalidad. Lo he comentado varias veces. El éxito comercial de sus películas les procuró el dinero para invertir en la siguiente, incluso financiar obras de sus colegas. Esto prueba que el sistema de protección funciona con la suficiente eficacia para promover una producción sin problemas financieros, independiente, continuada. Los realizadores que así han resuelto su problema de financiación suelen mantener relaciones normales con las otras ramas de la industria y sus obras tampoco tienen problemas de distribución o de exhibición. Lógico. Entre auténticos profesionales es fácil ejercer la ayuda y entenderse. No se comprende que todavía haya retrasos en los pagos del Fondo de Protección o en la aplicación del control de taquilla, cosas que deben ir al día. Con la máquina bien engrasada todo marcha mejor.

Esos realizadores con independencia asegurada acaban de estrenar películas, otros ultiman los preparativos para rodar nuevas. Ha estrenado nueva película Colomo, el mejor cronista cinematográfico que tiene la juventud actual. En el guión colabora Fernando Trueba, gran revelación con «Opera prima», que ahora inicia su ronda por los festivales. Dos realizadores que traen ideas renovadoras al cine español. Rueda Carlos Saura. Antes de diciembre habrá terminado, aseguran, otra película. Berlanga, que al fin encontró palacio, comienza a rodar. Rueda Gutiérrez Aragón. Están, pues, en el trabajo todos los que son, todos los que siempre hacen las buenas películas españolas. Para ellos no hay crisis, aunque pueda haber alguna dificultad. El director general de Cinematografía declara que este año se rodarán cien películas, número desorbitado en estos tiempos. Asegurar una producción anual de sesenta películas ya sería un éxito. A la vista de todo esto me pregunto dónde está la cacareada crisis. Porque abundan los artículos sobre la actual crisis del cine español, algo que puede estimarse inoportuno, pues crea mal ambiente sin ofrecer soluciones. Así resulta que todos estos datos sobre rodajes, estrenos y preparativos no incitan al optimismo. Es mal asunto. El cine español, como todos, se halla en plena mutación, necesita un reajuste a la realidad. Reclama estímulos y ayudas eficaces para intentar siempre la calidad. Una sola peseta gastada en algo que no tienda a asegurar la calidad supone un gasto inútil. Ya no son tiempos para el producto de tipo medio. Podrá ser de tipo medio en cuanto a presupuesto, pero no en cuanto a la categoría de la creación. Sin embargo, se quiere salvar lo mediocre. Y ahí reside la clave de la crisis, porque lo mediocre no tiene hoy salvación.

Alfonso SANCHEZ

Del 20 al 26 de octubre

Primer Festival de Cine de Sevilla

Estrenos de películas nacionales e internacionales están anunciados en el programa del Primer Festival Internacional de Cine, que después de variados intentos se celebrará este año en Sevilla. Las fechas marcadas son del 20 al 26 del próximo octubre y constará de muestras de cine musical, retrospectivas, secciones de homenaje a personalidades, cine independiente y, en una única sección competitiva, cine de Andalucía y cine andaluz en todos los formatos.

Esta manifestación irá precedida de una semana cultural sobre temas cinematográficos.

Patrocinen este certamen, que pretende convertirse en el más representativo del sur de España, el Ministerio de Cultura y la Diputación Provincial; colaboran el Ayuntamiento sevillano, la Junta de Andalucía, Cámara de Comercio, Cajas de Ahorro y varias otras entidades.

El certamen-concurso del cine andaluz, que se desarrollará entre el 13 y el 26 de octubre, cuenta con tres secciones: de largo y corto metraje en 35 ó 70 mm., en 16 mm. y en súper 8. Se otorgará un premio para cada sección, dotados, respectivamente, con 250.000, 175.000 y 75.000 pesetas.

Florida Park

RESTAURANTE ESPECTACULO

¡POR 1ª VEZ EN MADRID!
EL FABULOSO VENTRILOCUO

SELVINN Y SUS LOCOS MUÑECOS

GRAN EXITO!

11.45 noche
PRIMER ESPECTACULO INTERNACIONAL

LES RICARDS
Ballet CAMBORIO Arte Español
LES PHILLIPS
ORQUESTA 4ª CALLE

RESERVA DE MESAS: 2735686 · 2731074



Con la crisis al fondo

Los que dicen que la crisis se prolongará en España, afirman que el problema principal es el paro. Este año se prevé un aumento del desempleo que llegará al 15 por ciento. La crisis económica ha afectado a todos los sectores, pero especialmente a la construcción y el turismo. El Gobierno ha anunciado medidas para paliar los efectos de la crisis, como la reducción de impuestos y el aumento de los gastos sociales. Sin embargo, los expertos consideran que estas medidas no serán suficientes para superar la crisis en el corto plazo. La situación económica de España se ha deteriorado considerablemente en los últimos meses, lo que ha generado preocupación entre la población. El Banco Central ha advertido que la crisis podría prolongarse durante varios meses más. En este contexto, es importante tener en cuenta las ventajas de tener una cuenta en un banco con una gran red de sucursales, como el Banco Central, para facilitar las gestiones bancarias durante el viaje.



Viaje.

pero asegúrese de lo más necesario: el dinero

Si viaja por España tenga su cuenta en un Banco con una gran red de Sucursales. Como el Banco Central, que tiene a su servicio más de 1.600 oficinas por toda España.

De esta forma, Vd. puede realizar sus gestiones bancarias en cualquier punto de España.

¿Viaja Vd. por el extranjero?

El Banco Central tiene una amplia red de corresponsales en todo el mundo, que le ofrecerán un servicio completo.

Y si prefiere viajar sin dinero, puede hacerlo. El Banco Central le proporciona su tarjeta de crédito y sus cheques de viaje nacionales e internacionales.

Son ventajas de un gran Banco



BANCO CENTRAL

su banco amigo



Aut. por el B.E. nº 9781/3

por Antonio VALENCIA

«La montería»

En la obra musical de Jacinto Guerrero, «La montería» (1922), entre «La alsaciana» y «Los gavilanes», es uno de los títulos que contribuyeron a su temprana y ruidosa popularidad. Zarzuela del corte de opereta que prestaban los libretos románticos a la vieja usanza de Ramos Martín, el libretista de sus inicios y sus éxitos. El amor de la aldeana pobre con el señor en cuyos dominios se celebra la montería, la protección sentimental del hermano de la protagonista forman el cuadro en el que Guerrero injertó sus melodías, no sólo las que conjugaban al halo sentimental de la obra, sino también a ritmos entonces «modernos» como el fox-trot célebre de los monteros, y junto a ello la facilidad del compositor para injertar el número «bomba» que era la llave del éxito, y que en esta ocasión fue el famoso, por cuanto prolijamente repetido por años, del

«Hay que ver». Todo ello se sostiene, y sin ser una de las piezas de mayor recuerdo, la representación de «La montería» siempre se celebra con agrado por lo representativa que resulta de una época, del autor y de lo uno y lo otro a la vez. La hueste lírica de José de Luna la sacó con lucimiento y decoro con Paquita Maroto, Guillermo Palomar —en otras representaciones alternaron con Rosita Abril y Martín Grijalba en los papeles principales—, Raquel Alarcón, con todo el remango y la personalidad de tiple cómica, Emilio Ramos en el papel sentimental del hermano, José María del Val y el conjunto de los actores del reparto, bien dirigido en su conjunto por Eugenio García Toledano, que salió a saludar al final con los principales intérpretes para agradecer las ovaciones del auditorio. Centro Cultural. 14-8-80.

«Las desempleadas»

Al teatro de la Comedia era uno de los últimos lugares en donde llegaba sin riesgo la inevitable rebaja estival, pero en esta ocasión le ha cogido de lleno el estreno de «Las desempleadas», obra en la que campean los ingredientes de la comedia cómica, el vodevil, el libreto de revista sin música, en torno a una anécdota tan manida como que las chicas que conviven una vivienda y que, al hallarse sin trabajo aceptan la necesidad de buscarse la vida «haciendo de putas», como decía el baturro, al convertir el apartamento en casa de citas. Este tráfico a la hora de la verdad se queda en casi aparente, y dos de las chicas ligan más seriamente con sus respectivas parejas, un americano (que es como una réplica en pan macedo de los que diseñaba Paso) y el padre de otra de las chicas, la cual acaba también ligando con un mozo que anda por allí vestido bastante gratuitamente de «travesti» por la serie de llos que se explican a medias y a oscuras al final.

Nada, muy poca cosa, desarrollada a la pata la llana, buscando la comicidad por caminos trillados de verdor aparente, pala-

broteo libre y otras primariedades, que hay que decir que, por las risas que se oyeron en el estreno oficial, tienen su público. Es obra de emergencia, fórmula oscilando entre lo tópico, la sosería y algún chispazo de ordinario, en la que sobresale el personaje de Epi, que es del palo de bastos, porque así lo quiso la autora, que debuta con este producto de su numen, después de realizar cometidos de actriz y traductora. Apunta alguna destreza, pero habrá de mejorar indudablemente Isabel Hidalgo, que se confunde como una gota de agua con otra a la actriz Maribel Hidalgo, que interpreta con más soltura uno de los papeles, junto con Eva León, Herlinda Feijoo, Miguel Velasco. José Luis Lespe, Sergio Mendizábal y Cayetano Mendoza, bajo la dirección practiconada de Víctor Andrés Catena, que ha movido con su batuta mejores cosas. El público rió como se ha dicho y aplaudió a los intérpretes al final de la obra, compareciendo en la escena el director. En fin, el verano, ya se sabe, aunque esté ya un poco vencido. Comedia, 19-8-80.

Charla en el Europa Park con Arturo Castilla

Veinte países en el XI Festival Mundial del Circo

Arturo Castilla descansa unos días en Benidorm, sin dejar de atender ese fantástico mundo de la ilusión creado para los pequeños en esta cinematográfica ciudad bajo el nombre de Europa Park y que hoy constituye uno de los mayores alicientes para el turismo. El Parque Europa ha dado a esta ciudad bulliosa algo que desde hace tiempo se echaba en falta, algo necesario e imprescindible.

«Hemos cumplido un año ya, y en esta segunda fase hemos incorporado nuevos atractivos, como el Omnivisión y las pistas motorizadas, última novedad para la juventud actual», expone con cierto orgullo Arturo Castilla. «Podemos decir que en los meses clave asistimos a un aumento de visitantes en un treinta por ciento mayor que el de el año anterior, lo que significa un

récord turístico. Entre las nuevas atracciones que actúan en la pista central trabajan también, dentro de un globo de acero, los intrépidos motoristas Los Rockys, original número, seleccionado para participar este año en el XI Festival Mundial del Circo, que, como los anteriores, se celebrará en el Palacio de Deportes madrileño durante las fiestas navideñas.»

Además del Europa Park, Arturo dirige el Monumental madrileño, donde, tras cuatro años de actuación de «El diluvio que viene», seguirá —¡a tal señor, tal honor!— el ballet ruso Barioska, el grandioso espectáculo de Raphael y el fabuloso de «Evita». Para ordenar los preparativos de todos ellos ha abandonado este Benidorm incomparable por su clima y cristalinas aguas que bañan las doradas y extensas playas de Levante

y Poniente. Arturo Castilla, además, prepara el circo español que contribuirá en Bruselas al milenario de Bélgica. ¡Casi nada de tarea!

Ramón MURILLO

Por ARCO

Paco Galindo y el pluriempleo

Aparte de llevar veintidós años en la brecha y llevar en la sangre las «tablas» por ley natural, Paco Galindo ha hecho teatro, café-teatro, ha sido guionista... Sin embargo, es conmovedoramente fiel a la radio.

—¿Por qué, Paco?
—Porque me encanta. Esto es más una vocación que una profesión. Nos vienen a la memoria programas típicos suyos como «La hora de Paco», «La ronda» y sus musicales, siempre de exquisito gusto.

—Dentro de la radio, ¿con qué te quedarías?

—Con la noche, desde luego. Es más heterogénea y más improvisada; por lo tanto, más emocionante. Las mañanas —éi hace ahora «En la onda»— son para las amas de casa. Que conste que no tengo nada contra ellas, pero a partir de una hora determinada comienzan con la «operación tortilla», como yo digo, y no hay nada que hacer. Te oyen de pasada.

—Sin embargo, tú ahora no trabajas por la noche...

—No puedo. Trabajo de relaciones públicas y me es imposible cambiar el turno.

—... dicen que quien mucho abarca...

Paco es tajante:

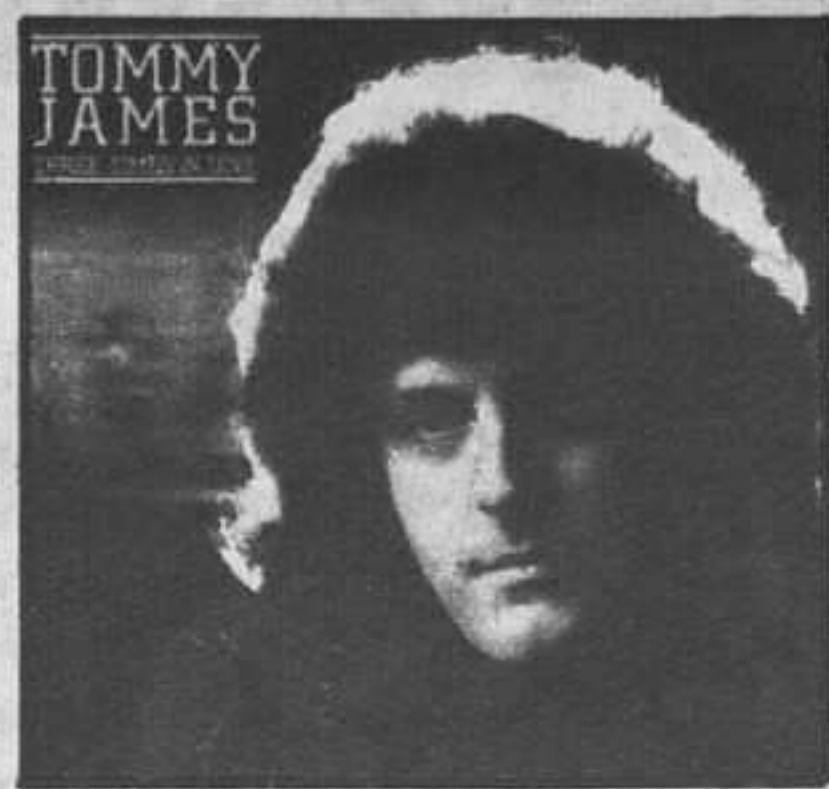
—Mientras las emisoras privadas no se equiparen a la nacional, el tener pluriempleo no es «abarcar mucho». Un locutor superior viene a ganar treinta y ocho o treinta y nueve mil pesetas como fijo. La publicidad es aparte, y no se puede establecer una economía contando con ella, porque en el momento que el cliente se cansa del programa dice «fin» y tú te vuelves a tu nómina de treinta y ocho mil pesetas. Te puedes imaginar que tienes que hacer lo que sea para sobrevivir sin sobresaltos.

—¿Y qué hace un hombre tan ocupado y tan pluriempleado en sus horas libres?

—No las tengo. Si las tuviera iría al campo para mirar y ver la luz. Desde aquí no se ve ni qué día hacé

DISCOS

Por José Ramón PARDO



Tommy James/«Three times in love»

Los más viejos del lugar recuerdan a Tommy James al frente de sus Shondells, cosechando éxito tras éxito en la década de los sesenta. Pero hacía tiempo que no oíamos nada de Tommy, que ha regresado con un álbum en el que pone de manifiesto su sabiduría, su experiencia y su buen gusto. Quizá no basten para devolverle al triunfo.



Graham Parker/«The up escalator»

Tras unas breves experiencias por separado, Graham Parker se une de nuevo a su grupo, los Rumour, para producir ese «rock» inquietante e inclasificable que ha caracterizado su relativamente breve pero rica carrera. Un «rock» absolutamente contemporáneo que no precisa imitar el del pasado ni apuntarse a las nuevas olas al uso.

CANCIONES



«Bring it all home»/Gerry Rafferty

No puedo ocultar mi predilección por las canciones de Rafferty. Sabe hacerlas, sabe cantarlas y sabe adobarlas con los sonidos justos y el clima necesario. No son temas fáciles. Pero si oye dos o tres veces este «Bring it all home» le resultará una canción de cabecera.



«Aparte del hecho»/Iva Zanicchi

Una gran idea que no acaba de cuajar. «Aparte del hecho» comparte elementos del «blue» hablado norteamericano y de la tensa canción de amor italiana de los últimos tiempos. Pero en la interpretación de Iva Zanicchi se aprecia más la originalidad que el calor. Resulta fría, prefabricada.

El «comentarista productor»

En los últimos tiempos, y hay que poner a Vicente «Mariscal» Romero como pionero, son muchos los comentaristas de discos de las distintas emisoras que se lanzan por el camino de la producción. Parece que es la «nueva ola» disquera la que mueve a los Julián Ruiz —Radio Madrid—, Carlos Tena —Radio Nacional y Televisión Española— o José Asensi —«Pueblo» y «Aplauso»—, por no hacer más larga la lista, a meterse en los estudios de grabación para dar oportunidades a gente nueva. Vicente Romero ha lanzado a gente como Tequila y casi toda la primera oleada del «rock» madrileño. Tena y Ruiz se decantan hacia la nueva ola. Y Asensi ha preferido un camino más comercial, formando el trío Triángulo.

La ópera «Carmen» se aplaza indefinidamente

Ante un cúmulo de dificultades técnicas y económicas que son insalvables por el momento y que hacen irrealizable el montaje y puesta en escena de la ópera «Carmen» en versión española, el estreno previsto para estos días en la plaza de toros de Madrid se aplaza indefinidamente.

La causa fundamental que ha obligado a tan extrema decisión ha sido que la empresa Taurina Hispalense, S. A., que estaba dispuesta a efectuar el estreno de «Carmen», ha decidido a última hora que no deseaba afrontar la puesta en escena de la ópera por razones económicas ajenas por completo a la compañía.

La totalidad de la compañía, que tenía firmada su actuación en «Carmen» con la empresa Mundial de Espectáculos, S. A., desde mediados de junio, había accedido a rebajar un 20 por ciento de sus honorarios en beneficio de Taurina Hispalense, S. A., en su deseo de colaborar en el estreno de «Carmen».

Andrés MONCAYO

Cine **BENLLIURE**
CINE PARA TODOS
4 - 6,45 - 9,45

Bilbao
4,15 - 7 - 10,15

Windsor "B"
HAMBURGO / DEZ VILLAVEDE 65

HOY LUNES

Orden del F. B. I. a todas las patrullas:
¡Sigan a ese maldito gato!

HAYLEY MILLS

DEAN JONES

DOROTHY PROVINE

RODDY McDOWALL

NEVILLE BRAND

ELSA LANCHESTER

WILLIAM DEMAREST

FRANK GORSHIN

ED WYNN

DIRECTOR: ROBERT STEVENSON
GUION: THE GORDONS y BILL WALSH
FOTOGRAFIA: EDWARD COLMAN, A.S.C.
Música: Bob Brunner
Technicolor®

© Walt Disney Productions

Nunca hasta ahora había habido un agente secreto a cuatro patas...

• PARA TODOS LOS PUBLICOS

Pilar Miró: «Los hombres nunca me han deslumbrado»

A estas horas debe estar dando la última vuelta de manivela, para decirlo con un tópico anticuado, a una película que hace tiempo que venía dándole vueltas en la imaginación: ¿Estará en los cielos Gary Cooper, el hombre maravilloso con el que que todas soñábamos, el hombre valeroso que aparece justo en el momento en que más desesperada parecía la situación?

La situación de Pilar sigue siendo conflictiva, pero de esa clase de conflictos que acaban por hacerse rutina. Los unos y los quince de cada mes Pilar tiene que presentarse en el Gobierno Militar, donde seguramente deben de conocerse de memoria a esta muchachita insignificante con fama de sádica, que ha traído de cabeza al país y que sólo cuando sonrío deja ver una boca maravillosa.

«Estoy harta, saturada, no quiero hablar de eso. Eso es el crimen de Cuenca», que ha dado tanto que hablar, aunque pocas, contadas personas la han visto. «La película no es la tortura, añade, es una historia y nada más». «Te juro que para mí es algo angustioso», confiesa en otro momento. Le gustaría salir de ese pozo maldito en que le ha sumido la película, una especie de tela de araña en que se ha visto envuelta. «Cuando salga, saldrá. (Parece que tendría que salir una legislación nueva en Cortes). Y si no, mala suerte».

Cine en sesión continua

Pequeña, insignificante pero muy combativa («porque hay que serlo en esta profesión»), la niña prodigio del cine español o, por mejor decirlo, de la televisión, se pasaba las tardes enteras en los cines de sesión continua, donde tenían que ir a buscar su padre o su madre, porque se había hecho de noche. Así empezó su afi-

ción. Loca por el cine («en realidad cine he hecho muy poco»), empezó a trabajar en el 68 para la pequeña pantalla, cuando no había ninguna mujer que lo hiciera. «Era una dificultad y una ventaja». Desde entonces ha hecho la tira de trabajos de todo tipo. Por poner un ejemplo de alguna de sus especialidades: la retransmisión de las funciones de ópera. La música le entusiasma.

Su padre, a quien en unas memorias infantiles trata con despiadada ironía, fue quien le enseñó a amar la música. Hace tiempo que vive sola, o por lo menos independizada, aunque lleva fama de ser como «La del Soto del Parral», sólo que al revés: Los hombres te piden de rodillas que te cases con ellos y tú les dices que no.

Esa idea le irrita, como la de que sea una sádica o una vamp. Al menos, una dura. ¿Dura como la Cavanni? No, no está de acuerdo con la Cavanni. Al menos no está de acuerdo con la Cavanni en la manera que tiene la célebre cineasta italiana «Galileo», «Portero de noche», «Más allá del bien y del mal» de tratar a los hombres. «La respeto pero no tengo ninguna relación con ella. Me interesa su trabajo pero no me siento identificada. Trata de hacer un cine feminista con el que no estoy de acuerdo. Creo que para hacer películas sobre mujeres no hace falta meterse con los hombres, porque entramos en un radicalismo que no conduce a nada. Es un poco como el derecho al pataleo».

Descontenta de su preparación

Así es que la soledad no es una cosa que le dé miedo a Pilar Miró y, por otra parte, tampoco hay muchas cosas que le dan miedo a Pilar Miró. Lo que le da miedo es «su falta de cultura, «su falta de preparación, «su falta de tiempo para hacer viajes. «La generación de los años sesenta hemos aprendido poco, mal, de una manera muy irregular». Ni siquiera ha tenido tiempo de ir nunca de verano. Siempre detrás de la cámara pensando y repasándose el

quizás porque en el fondo eran películas sentimentales, y eso sí que nos afecta a todos... Eso es lo más importante que puede hacerse en cine o en cualquier cosa».

¿Y su obsesión casi animal por el cine no es culpa de que ahora esté tan sola?

Una cierta soledad buscada

No se había dado cuenta de su soledad. «Bueno, sí, quizás haya estado sola desde hace algún tiempo, pero quizás me lo haya buscado yo también. Quizás sea un precio demasiado caro, pero quizás dependa de si a una le compensa o no. Quizás no me lo haya planteado nunca, quizás sea la dinámica del trabajo la que te impone una conducta determinada frente a una situación determinada y vas desembocando sin darte cuenta en una cierta soledad que tal vez en el fondo has ido buscando, eliminando otras posibilidades, hasta que quizás llegue un momento en que, evidentemente, sí te das cuenta de que estás sola... «La soledad es buena, reflexiona más adelante, y siempre hay otras soluciones o salidas. Hay personas muy rodeadas que se encuentran tan solas o más solas de lo que me pueda encontrar yo».

¿Y de los quince minutos de tortura de «El crimen de Cuenca»? «No son quince minutos, creo que no lo son, pero de todas maneras aun- que lo fueran eso no quiere decir nada en una película que dura hora y media... El mayor problema no fue el de montar esas escenas —o como en «La petición», aquella escena en que con un cadáver por en medio la protagonista se entrega a un nuevo amante—, que no son más difíciles que otras cualesquiera. Una secuencia con niños puede ser más difícil. El único problema fue el maquillaje. El técnico en maquillaje José Antonio Sánchez fue el que tuvo que trabajar para conseguir el efecto de los golpes, etc. Pero no tuvimos contacto con antiguos policías. ¿Para qué? Las torturas están en los libros».

La historia del error judicial de Osa de la Vega cuenta cómo, en 1919, un pastor que se llamaba José María Grimaldos dijo que iba a tomar unos baños y nunca más volvió. Como llevaba el dinero de unas ovejas que había vendido, la gente echó la culpa a dos compañeros suyos, pastores como él, de haberlo hecho desaparecer. No se pudo probar nada y la causa se sobreescribió. Pero como Grimaldos seguía sin aparecer, tres años más tarde prosperó la denuncia, los pastores fueron detenidos, torturados y obligados a confesar su pretendido delito, condenados a muerte y conmutada la pena a dieciocho años de prisión. En 1924 volvieron al pueblo en libertad provisional, desdenados por todos, y en 1926 apareció Grimaldos, sano y contento. «Entre los implicados en este asunto hubo algunos que se suicidaron, pero nada se pudo comprobar y todo se



quién. «En esta profesión tan disparatada, en que lo mismo puedes levantar a las siete que acostarse a las siete, comer que no comer, ganar un millón —millón y medio ha cobrado por «El crimen de Cuenca»— que estar sin un duro». Cuando tiene un descanso corre a ver cine a Cannes, a Londres o a Nueva York. A ver ópera, a ver museos. Es una ansiosa, una sedienta de la vida. Lo quiere ver todo, quiere saberlo todo. Nunca está satisfecha de nada. ¿De sus películas? «Bueno, sí, pongamos que de alguna de un par de minutos».

¿Y de los quince minutos de tortura de «El crimen de Cuenca»? «No son quince minutos, creo que no lo son, pero de todas maneras aun- que lo fueran eso no quiere decir nada en una película que dura hora y media... El mayor problema no fue el de montar esas escenas —o como en «La petición», aquella escena en que con un cadáver por en medio la protagonista se entrega a un nuevo amante—, que no son más difíciles que otras cualesquiera. Una secuencia con niños puede ser más difícil. El único problema fue el maquillaje. El técnico en maquillaje José Antonio Sánchez fue el que tuvo que trabajar para conseguir el efecto de los golpes, etc. Pero no tuvimos contacto con antiguos policías. ¿Para qué? Las torturas están en los libros».

La historia del error judicial de Osa de la Vega cuenta cómo, en 1919, un pastor que se llamaba José María Grimaldos dijo que iba a tomar unos baños y nunca más volvió. Como llevaba el dinero de unas ovejas que había vendido, la gente echó la culpa a dos compañeros suyos, pastores como él, de haberlo hecho desaparecer. No se pudo probar nada y la causa se sobreescribió. Pero como Grimaldos seguía sin aparecer, tres años más tarde prosperó la denuncia, los pastores fueron detenidos, torturados y obligados a confesar su pretendido delito, condenados a muerte y conmutada la pena a dieciocho años de prisión. En 1924 volvieron al pueblo en libertad provisional, desdenados por todos, y en 1926 apareció Grimaldos, sano y contento. «Entre los implicados en este asunto hubo algunos que se suicidaron, pero nada se pudo comprobar y todo se

El II Trofeo Santiago Bernabéu se presenta mañana

Madrid-Bayern, final soñada

En los madridistas, un deseo: ¡Venir el 9-1!

Los alemanes desean confirmar su hegemonía en el fútbol europeo

Benfica y Dinamo de Kiev, a aprovechar su papel de víctimas

A lo grande, sin escatimar gastos, con una cuidada organización y con la participación de cuatro de los equipos de fútbol más representativos del continente europeo, el pasado año, por primera vez, se celebró el torneo internacional Santiago Bernabéu. Nació así un trofeo que, iniciativa de Luis de Carlos, actual presidente del Real Madrid, venía a honrar la memoria de su antecesor, Santiago Bernabéu, a reconocer, en suma, la labor y dedicación, durante tantos y tantos años, del entrañable don Santiago al frente de «su Madrid, equipo que, con él al frente, llegó a alcanzar las cotas más altas de popularidad y prestigio que en un club de fútbol pueden darse. El éxito, tanto deportivo como económico, acompañó la celebración de esa primera edición, en la que si bien el Madrid no llegó a la gran final (otra vez el Bayern se interpuso en su camino), la calidad de los contendientes motivó el que el estadio madridista se abarrotara en las tres jornadas del certamen.

El Bayern, un equipazo

El Bayern Munich, en la actualidad, está plétoricamente de fuerza y moral. Su temporada ha sido impresionantemente para golear ha batido todos los records. En la Liga alemana, de la que ya van disputadas trece jornadas, el Bayern es el máximo favorito del equipo que, también con todos los pronunciamientos a su favor, representará a su país en la Copa de Europa de Campeones de Liga. Superará a su nostalgia por Beckenbauer, olvidado ya el adiós de Müller y las bajas más recientes de Maier, Oblak y Schwarzenbeck, el conjunto

alemán ha sabido encontrar con las recientes incorporaciones del extremo Del Hays y del volante Jürgen Rober el equilibrio necesario.

Un poco de historia

El Bayern Munich fue fundado en febrero de 1900. Su historial contempla los siguientes títulos:

Campeón de Alemania: 1932

Campeón de la Bundesliga: 1969, 1972, 1973, 1974, 1980.

Campeón de la Copa de Europa: 1974, 1975, 1976.

Campeón de la Recopa: 1967.

Campeón de la Copa Intercontinental: 1976.

En el momento actual sus jugadores más representativos son Rummenigge, recientemente nombrado jugador número uno de Alemania por la prensa especializada; Breitner, el ex madridista, ahora capitán de su equipo y uno de sus motores; Hoernes, Del Hays... He aquí una relación de la plantilla.

Porteros:

Junghans, 21 años; peso, 80 kilos; altura, 1,85 metros. Muller, 33 años, 80 kilos, 1,85 metros.

En busca de la revancha

Este año, concretamente durante el próximo fin de semana, el Trofeo Santiago Bernabéu va a cumplir su segundo año de vida. Para esta ocasión, esperada con enorme expectación, el comité organizador del torneo ha queri-



El Bayern actual, al completo. En Madrid formará con sus mejores elementos



El II Trofeo Santiago Bernabéu, una obra de arte

que éste continuara siendo grande, y ha mentenido su política de contratar a equipos de acusada personalidad y calidad fuera de duda. Así, Benfica de Lisboa, Dinamo de Kiev, Real Madrid, serán los equipos que darán vida a esta segunda edición, en la que la mayor atracción, no nos engañemos, la constituye la presencia del equipo alemán y la consiguiente posibilidad de que madrileños y muniqueses lleguen a la gran final, para dirimir sus diferencias en un partido que sería considerado por todos como revancha después de la estrepitosa goleada encajada por el conjunto blanco en el estadio Olímpico de Munich, hace sólo unas fechas.

Defensas:

Aas, 24 años, 78 kilos, 1,85 metros. Niedermayer, 24 años, 72 kilos, 1,79. Augenthaler, 23 años, 76 kilos, 1,80. Weiner, 29 años, 74 kilos, 1,82. Horskman, 28 años, 74 kilos, 1,82.

Centrocampistas:

Rober, 26 años, 69 kilos, 1,71 metros. Dürmberger, 27 años, 73 kilos, 1,74. Dremmier, 26 años, 73 kilos, 1,78. Breitner, 29 años, 73 kilos, 1,76. Kraus, 27 años, 68 kilos, 1,73. Rautianien, 19 años, 64 kilos, 1,62.

Delanteros:

Janzon, 29 años, 72 kilos, 1,79 metros. Rummenigge, 25 años, 74 kilos, 1,82. Dieter Hoernes, 27 años, 83 kilos, 1,87. Del Hays, 25 años, 56 kilos, 1,68.

Sacarse la espina

Por su parte, el Real Madrid, si exceptuamos, que ya se es exceptuar, el tortazo recibido en Alemania, ha cumplido una pretemporada brillante. Ganador de los trofeos de La Coruña, Palma de Mallorca y Gerona, los hombres de Boscov ansían encontrarse con los muniqueses en la final

para tratar de sacarse esa espina que les quedó clavada en lo que ya se llama «la noche negra de Munich». El equipo que presentará Boscov, salvo complicaciones de última hora, será el mismo que viene actuando, con la incorporación de Del Bosque en la zona libre de la defensa. Apunten estos nombres: García Remón, Pérez García, Benito, Del Bosque, Camacho, Angel, García Hernández, Stielike, Juanito, Santillana y Cunningham.

Los demás

Completan el cartel del II Trofeo Santiago Bernabéu, Benfica de Lisboa y Dinamo de Kiev. Los rusos, inmersos ya en su campeonato liguero, comparten la cabeza de la clasificación con el Spartak, después de la decimonovena jornada del campeonato. El Benfica, por su parte, aunque en los últimos años comparte la hegemonía del fútbol portugués con el Sporting de Lisboa, es el equipo de siempre, típico representante del fútbol latino.

Mañana, la presentación

Por último, señalar que mañana martes, a la una de la tarde, y en la sala de trofeos del club de Concha Espina, se celebrará el acto de presentación del Trofeo a los medios informativos.

Historial del Trofeo

Ediciones disputadas:

Una.

Campeón: Bayern Munich.

Goles marcados: Nueve.

Goleadores: Con dos, Juanito y Rummenigge; con uno, Bonsik, Breitner, Cunningham, Chiodi y Kraus.

I Trofeo: Año 1979

Bayern, 2 (Kraus y Rummenigge); Real Madrid, 1 (Juanito). Milán, 1 (Chiodi); Ajax, 1 (Bonsik). Vencedor el Ajax por penaltis. Real Madrid, 2 (Juanito y Cunningham); Milán, 0. Bayern, 2 (Rummenigge y Breitner); Ajax, 0.

Campeón: F. C. Bayern.

2.º A. F. C. Ajax.

3.º Real Madrid C. F.

4.º Milán A. C.

El Trofeo BANKUNION al mejor jugador del torneo fue ganado por Breitner.

El Trofeo PHILIPS al máximo goleador del torneo correspondió a Juanito y Rummenigge.

TORRE DE MADRID

LUCHANA 3

CARLTON

¡5.ª SEMANA DE IMPRESIONANTE EXITO!

ENTRE EN EL FASCINANTE MUNDO DE LO DESCONOCIDO

Poderes del más allá, sicofonías satánicas, desdoblamientos de personalidad, reencarnaciones...

¡UN RETO A SUS NERVIOS!

MÁS ALLA DEL TERROR

CLASIFICADA "S"

¡UN ANGIUSTOSO ESTALLIDO DE TERROR! Obsesiva, brutal, tenebrosa, fascinante, diferente. Clasificada «S» por sus brutales escenas

OXFORD-2

HOY LUNES

¡ACONTECIMIENTO!

MUJERES DEVORADORAS DE SEXO Y EROTISMO

clasificada "S"

Algunas mujeres vampiro no se nutren de sangre, se nutren de...

SPERMULA

con **DAYLE HADDON**

UDO KIER EASTMANCOLOR DIRECTOR CHARLES MATTON

Se advierte al público que esta película por su temática o contenido puede herir la sensibilidad del espectador

Enchufamiento autorizado para mayores de 18 años

OXFORD-1

SENSACIONAL EXITO

LA AUTENTICA "EMMANUELLE" DE SYLVIA KRISTEL en

EMMANUELLE 2 (LA ANTIVIRGEN)

Se advierte al público que esta película por su temática o contenido puede herir la sensibilidad del espectador

Mayores 18 años CLASIFICADA "S"

La Riviera

PUENTE DE SEGOVIA

HOY, DEBUT

EL COMICO DEL MOMENTO

ANGEL HITO

Consumición: 1.000 pesetas

Cena: 2.000 pesetas, incluido vino, servicio, espectáculo e impuestos

RESTAURANTE MUSIC - HALL

Tels. 265 24 15 y 265 10 12

CACETILLAS

TEATRO MONUMENTAL. — ¡¡Por primera vez en Madrid!! ¡Los ballets rusos Baskirial! Conjunto oficial de danzas populares de la URSS. Con la colaboración del Ministerio de Cultura. Del 3 al 21 de septiembre. Las tradicionales danzas rusas en un auténtico espectáculo único e incomparable. Localidades a la venta.

TEATRO MONUMENTAL. — Y después... ¡Otro gran acontecimiento! A partir del 26 de septiembre y por una temporada limitada. Raphael y sus 20 años de escena. ¡Un espectáculo deslumbrante!

TEATROS

ALCAZAR. — (Alcalá, 20. Metro Sevilla. 2212252.) Hoy, 7, 15 y 11: Con las tres en la cama estés (de Anthony Marriott y Bob Grant; con Pepe Ruiz, Sally Sittin, Silvia Miró, Sara Mora, Fabio León, Pepa Ferrer, Rafael Guerrero y Susana Morley; dirección, Víctor Andrés Catena). Mayores 18 años.

CALDERON. — (Teléfono 2391333.) 7 y 10,45: Addy Ventura presenta su compañía de revistas en Los caballeros las prefieren viudas... (de Moscatelly, G. Toledano y García Morcillo; con Paco de Oca, Antonio P. Bayod, Fina Torres y Pepe Sanz). 18 años.

CENTRO CULTURAL VILLA DE MADRID. — (Plaza Colón. Auditorio.) Hoy, descanso; mañana, 7 y 10,30: Compañía de Zarzuela José de Luna presenta La del Soto del Parral (de Soutillo y Vert). En el centenario de Soutillo. Dirección, Eugenia García Toledano. Butaca, 200 pesetas. Refrigerado.

COMEDIA. — 7,30 y 11: Las desempleadas (de Isabel Hidalgo; con Eva León, José Luis Lespe, Maribel Hidalgo, Sergio Mendizábal, Miguel Velasco, Cayetano Mendoza y Herlinda Feijo. Dirección, V. A. Catena.

INFANTA ISABEL. — (Teléfono 2214778). Empresa y dirección, Arturo Serrano. Sesenta y seis años de éxitos: 1914-1980. Jueves 28, 7 y 10,45: Inauguración de la temporada. ¡Acontecimiento! Gustavo Pérez Puig presenta Antonio Garisa y Amparo Baró en Los habitantes de la casa deshabitada (de Enrique Jardiel Poncela; con Luis Barbero, Marta Puig, Antonio Campos, Nicolás Romero, María Luisa Bernal y la colaboración de Paco Camoiras; actriz invitada, Luisa Sala; dirección, Mara Recatero).

¡La comedia más divertida de Jardiel Poncela! Autorizada para todos los públicos (miércoles descanso).

LA CORRALA. — (Mesón de Paredes.) Hoy y todos los días, a las 10,15 de la noche, ¡vuelve el más popular y «fetén» espectáculo de verbena-teatro! Del Madrid castizo (nueva versión). Textos de Carlos Arni-

ches, música del maestro Alonso; estructura teatral, Lauro Olmo. (Con Rafael Aparicio, Rafael Castejón, Pepín Salvador y la colaboración de Mari Carmen Ramírez y Miguel Ayones; dirección, José Osuna.) Precios auténticamente populares: entrada, 200 pesetas; 50 por 100 tercera edad. Representaciones organizadas por el Excmo. Ayuntamiento. Delegación de Cultura. Taquilla Teatro Español, de 11 a 1; La Corrala, de 6 en adelante. Autorizada.

LA CORRALA. — Rafael Aparicio, Rafael Castejón, Pepín Salvador y la colaboración extraordinaria de Mari Carmen Ramírez y Miguel Ayones en el más auténtico espectáculo de Madrid: Del Madrid castizo (nueva versión). ¡Más de treinta intérpretes en el más típico de los rincones madrileños! Taquilla Teatro Español, de 11 a 1; La Corrala, de 6 en adelante. Autorizada.

DEL MADRID CASTIZO. — ¡Vuelve en su nueva versión a La Corrala el espectáculo del más divertido y auténtico de los Madrides! Verbena-teatro, cupletistas, mises, modistillas y verbeneros, consumiciones típicas y cenas al aire libre. Entrada, 200 pesetas; 50 por 100 tercera edad. Taquilla Teatro Español, de 11 a 1; La Corrala, de 6 en adelante. Autorizada.

LA LATINA. — Dirección, Colsada. Hoy, 7 y 10,45, compañía de revistas Lina Morgan en la nueva versión de La Marina te llama (con Antonio Ozores y Anne Marie Rosier). Localidades a la venta con cinco días de antelación. Miércoles, descanso. ¡Últimos días!

LAVAPIES. — (Centro Cultural Asociación de Actores. Tribulete, 16. Metro Lavapiés y Embajadores.) 7,30 y 10,45: La sexy cateta (de Víctor Fernández Antuña). Segundo mes de éxito. La mejor butaca, 250 pesetas.

MARAVILLAS. — (Malassía, 6. Metro Bilbao. 4465730.) Hoy, descanso; mañana, 11 noche: Teatro 80 presenta Los domingos bacanal (de Fernando Fernán Gómez; con Daniel Dicenta, Emma Cohen, Cristina

Victoria, Enrique Arredondo, Soraya Freire, Mariano Venancio, Sebastián Ceada; dirección, Alberto Alonso). Climatizado.

MARQUINA. — (Prim, 11. Teléfono 2318467.) Hoy, descanso; mañana, 7,30 y 11: Nicolás Dueñas; actriz invitada, Elisa Ramírez; con (orden alfabético) Eusebio Lázaro, Africa Pratt, Andrés Resino, Beatriz Savón, en una comedia de Woody Allen: Aspirina para dos (adaptación, Juan José Arcecho; dirección, Angel Monteseño). Localidades desde 200 pesetas. Climatizado.

MARTIN. — (Santa Brígida, 5. Teléfono 2316393.) Estreno. Hoy, reapertura del teatro. F. Carvajal presenta Compañía Gad y María Vaner en La escuela del amor (Sade en el boudoir), del Marqués de Sade. Una creación de Borsanidi Paola. El espectáculo más polémico y politizado de la temporada. Todos los días, 8 y 10,30. Miércoles, descanso. Localidades desde 300 pesetas. Lunes y martes, mitad de precio. Aire acondicionado. Calificada «S».

MONUMENTAL. — (Plaza Antón Martín. Teléfono 2271214.) Del 3 al 21 septiembre. ¡Improrrogable! ¡Grandioso acontecimiento! El famoso ballet ruso Baskiria, conjunto oficial de danzas populares de la URSS. Dirección Indus Jabirov. «Un vigoroso espectáculo de belleza incomparable...» («Corriere de Milano»). Funciones: Miércoles 3, presentación 10,30 noche. Martes, viernes y sábados: 7 y 10,30. Domingos, 7 tarde. Lunes y jueves, 10,30 noche. Localidades a la venta. Taquillas de 11 a 2 y de 5 a 8. Precios desde 200 pesetas. Reservas, teléfono 2271214.

MUÑOZ SECA. — (Plaza del Carmen. 2219047). Siete últimos días. Hoy, 7,15 y 10,45: Las Leandras. El vodevil musical más famoso. La mejor revista española. ¡Picante! ¡Alegre! Musical y refrigerado. Un éxito de clamor de María José Nieto y 40 primeras figuras. Dirección y producción de Andrés Magdaleno. Última semana por compromisos de programación.

PLAZA MAYOR. — Todos los días, 10,30 noche: Antología del género chico. (Soprano, pilar Abarca; barítono, Antonio Ramallo.) Compañía Karpas. Ballet titular. Coros líricos titulares. Profesores orquesta del Teatro de la Zarzuela. Director, maestro Servilio Gómez; dirección, Julio Pascual. Precios populares. Taquilla en el recinto desde las 11,30 de la mañana.

PRINCIPE. — (Tres Cruces, 10. Gran Vía. Metros José Antonio y Sol. Parking Plaza del Carmen. Teléfono 2218016.)

Climatizado. Próximo viernes inauguración temporada con Manolo Gómez Bur, en Barba azul y sus mujeres (de Juan José Alonso Millán). Música de Gregorio García Segura. Con (por orden alfabético) Mary Sol Ayuso, Mónica Cano, Beatriz Escudero, Sara Mora, Carmen Roldán, Manuel Aguilar, Nino Bastida, Rafael Guerrero, Francisco Andrés Valdivia y la colaboración especial de Carmen de Lirio. Bailarines, Mashs Saint Clair y Mario Batusi. Cantante, Daniela Duque. Localidades a la venta con siete días de antelación. Miércoles, descanso. La farsa cómica musical más divertida del año.

REINA VICTORIA. — Hoy, descanso; mañana, 7,15 y 10,45: Pablo Sanz-Asunción Villamil, en La locura de Don Juan (de Carlos Arniches; con Miguel Palenzuela) ¡Divertidísima, conmovedora! Con una gran compañía. Colaboración, Mara Goyanes. Apto todos los públicos.

TEATROS NACIONALES

REAL COLISEO CARLOS III. (San Lorenzo de El Escorial. Teléfono 8961552.) Día 25 de agosto, a las 20 horas. La Sociedad de Amigos del Real Coliseo presenta Así canta y baila el pueblo. Recopilación de cantos y bailes de la Sierra de Madrid. Del 26 al 31 de agosto: Cinco obras maestras de teatro breve. Estreno de la obra póstuma de Pedro Salinas, «Los Santos». ¡Un anticipo del realismo mágico! Además, «Tres pasos», de Lope de

Rueda, y el entremés de «Los romances», que inspiró a Cervantes su «Don Quijote». Una muestra del mejor teatro español a través del tiempo. Versión escénica de Alvaro Custodio. Compañía Vocacional Amigos del Coliseo. Martes, miércoles y jueves, a las 22,30 horas. Viernes y sábados, sesiones a las 19,30 y 22,30 horas. Domingo, a las 20 horas, despedida.

MINICINES MAJADAHONDA. — Centro Comercial El Zoco. Sala 1. Sesiones 6, 8, 10: Rescate en el mar del Norte. Tolerada. Sala 2. Sesiones 6,15, 9,45: El relevo. Tolerada. Sala 3. Sesiones 6,30, 10,15: La muchacha de las bragas de oro. 18 años.

NOVEDADES. — 4, 6, 8: El cumpleaños de Mickey. (Walt Disney Productions.) Tolerada.

PALACIO DE LA MUSICA. — 4,30, 7, 10: La niebla (Adrienne Barbeau, Jaime Lee Curtis).

PALACIO DE LA PRENSA. — 7, 10,30: Cabo Blanco. 16 años.

PALAFOX. — (El mejor cine de Europa.) 4,30 y 9: Lo que el viento se llevó (Clark Gable, Olivia de Havilland y Vivien Leigh; technicolor). Autorizada para mayores 14 años.

PAZ - TODD - A O. — (4464565.) 4,30, 7, 10,30: Opera prima. Mayores 16 años.

PRINCESA. — 4,30, 7, 10,30: Siete novias para siete hermanos. Tolerada.

PROYECCIONES. — 4,15, 7, 10,15: El día del fin del mundo (Paul Newman, Jacqueline Bisset, William Holden). Ya no quedaba tiempo para nada... ¡Había llegado el día del fin del mundo! Mayores 14 años.

REAL CINEMA. — 4,30, 7, 10,30: La mano negra. Mayores 16 años.

RIALTO. — 7, 10: Viernes, 13. Mayores 18 años. Clasificada «S».

RICHMOND. — 4, 7, 10: Bienvenido, Mr. Chance. Mayores 16 años.

ROXY A. — 7, 10,15: Cabaret. 16 años.

ROXY B. — 7, 10,30: Solo en la ciudad (Audrey Hepburn). ¡La mejor película de suspense! Mayores 14 años.

SALAMANCA. — 4, 6, 8: El cumpleaños de Mickey. (Walt Disney Productions.) Tolerada.

VELAZQUEZ. — 7, 10,30: Cabo Blanco. 16 años.

VERGARA. — 4,30, 7, 10,30: Las minas del Rey Salomón. Tolerado.

WINDSOR A. — (Raimundo Fernández Villaverde, 65; junto entrada principal Corte Inglés Generalísimo.) 4,30, 7, 10,30: Cabo Blanco. 16 años.

WINDSOR B. — (Raimundo Fernández Villaverde, 65; junto entrada principal Corte Inglés Generalísimo.) 4,30, 7, 10,30: El gato del FBI (Walt Disney). Tolerada.

CINES NUMERADAS

ALCALA PALACE. — (Alcalá, 90. 2254608. Temperatura ideal: 22 grados.) 4,30, 7, 10: Un hombre increíble (La masa). ¡Inspirada en los más famosos comics de la historial Tolerada.

AMAYA. — 5,30, 9,15: Sonrisas y lágrimas (Julie Andrews y Christopher Plummer). Tolerada. Un gran espectáculo para toda la familia. Pases película: 5,45 y 9,30. Octava semana.

AVENIDA. — 4,30, 7, 10,30: El truhán y su prenda (con Walter Mathau y Julie Andrews; director, Walter Bernstein). Para todos los públicos. Séptima semana.

BENLIIURE. — 4, 6,45, 9,45: Un gato del FBI (Walt Disney Productions). Tolerada.

BILBAO. — 4,15, 7, 10,15: El gato del FBI. (de Walt Disney). Tolerado.

BULEVAR. — 4,30, 7, 10: Humanoides del abismo. Dieciséis años.

CALLAO. — 7, 10,30: El erótico enmascarado. ¡Divertidísimo!

CAPITOL. — 4,15, 7, 10,15: El divorcio que viene. Mayores 16 años.

CARLOS III. — 4,30, 7, 10,30: Siete novias para siete hermanos. Tolerada.

CARTAGO. — 4, 6, 8: El libro de la selva (Walt Disney Productions). Tolerada.

CID CAMPEADOR. — 4,30, 7, 10: Humanoides del abismo. Amenazan. Acechan. Atacan! Mayores 16 años.

COLISEUM. — 7, 10,30: La gran producción nacional Espe-

rando a papá (de Vicente Escrivá; Arturo Fernández, Teresa Rabal y el niño Javier). Mayores 14 años. Tercera semana.

CONDE DUQUE. — 4, 7, 10: El Alamo. Para todos los públicos.

CONSULADO. — 7, 10: Consultorio sexológico. Clasificada «S».

ESPAÑOLETO. — 7, 10: El graduado. (Dustin Hoffman.) Mayores 16 años.

FUENCARRAL. — 4,30 y 9 noche: Ben Hur. Color. Cinemascope. (Charlton Heston.) Tolerada.

GRAN VIA. — 4, 7, 10: Su excelencia. Mario Moreno (Cantinflas). Tolerada.

LOPE DE VEGA. — 4,30, 7,30: Viaje al centro de la Tierra. ¡Gran acontecimiento! Tolerada.

MADRID 1. — (Plaza del Carmen, 23. Aparcamiento. Teléfono 2215694.) 4,30, 7, 10,30: Como humo se va. Terriblemente divertida. 18 años.

MADRID 2. — 4,30, 7, 10,30: La masa, un hombre increíble. Un comics hecho realidad. Para todos los públicos.

MADRID 3. — 4,30, 7, 10,30: Canciones para después de una guerra. Tolerada.

ABC PARK 1. — (Climatizado. Francisco de Rojas, esquina a Luchana. Teléfono 4476112. Aparcamiento plaza Olavide.)

Continua 11 mañana: Encuentros muy íntimos en I tercera fase. ¡Una película de erotismo ficción única en su género. Clasificada «S».

ABC PARK 2. — (Climatizado. Francisco de Rojas, esquina a Luchana. Teléfono 4476112. Aparcamiento plaza Olavide.) Continua 11 mañana: Experiencia extramatrimonial de una esposa. La infidelidad conyugal de una esposa llamada Amparo Muñoz. Clasificada para mayores 18 años.

ABC PARK 3. — (Climatizado. Francisco de Rojas, esquina a Luchana. Teléfono 4476112. Aparcamiento plaza Olavide.) Continua 11 mañana: Las deportadas de la SS. Reclutar mujeres en los países conquistados y convertirlas en prostitutas de campo era una de las misiones de las SS. Clasificada «S».

ABC PARK 4. — (Climatizado. Francisco de Rojas, esquina a Luchana. Teléfono 4476112. Aparcamiento plaza Olavide.) Continua 11 mañana: Sexo profundo. Quería probarlo todo con él... con ella... con ellos... Recién estrenada en Nueva York, batiendo récords. Clasificada «S».

ALBENIZ CINEMA. — Continua 4: Amanecer Zulu. Apta.

ALEXANDRA. — Continua 4: Furtivos.

ALUCHE. — 5: (Refrigerado). Viaje al centro de la Tierra. Tolerada.

ALVI. — 5: El monosabio y Un pequeño romance. Mayores 14 años.

APOLO. — 4: La judoka de los puños de oro y Esos incorregibles albóndigas. 14 años.

ARAGON. — 4: (Refrigerado.) Un astronauta en la corte del rey Arturo y Los robinsones de los mares del Sur. Tolerada.

ARNICHES. — (Cedaceros, 7. Teléfono 2224991. Metro Sevilla.) Continua desde las 10 de la mañana. Marian. Buscaba en cada amante la respuesta del padre que desapareció. Pases: 10, 11,40, 13,30, 15,20, 17,10, 19, 20,50, 22,40. Mayores 18 años.

Pase un verano «CALIENTE», a pesar de la REFRIGERACION con este ciclo EROTIC-SEXO ESPECIAL



¡¡¡CUATRO PELICULAS «S» AUDACES, VICIOSAS Y TREMENDAS...!!! EXCLUSIVAMENTE AUTORIZADAS PARA MAYORES DE 18 AÑOS

NOTA: Se advierte al público que estas películas, por su temática o contenido, pueden herir la sensibilidad del espectador.

SALA 1 2.ª SEMANA

MUJERES Y HOMBRES DEL ESPACIO, DESCONOCIDOS DE OTROS MUNDOS, QUE NOS DESCUBREN SU CIENCIA AVANZADA EN EL AMOR Y EL EROTISMO...

ENCUENTROS MUY INTIMOS EN LA TERCERA FASE

MARIA BAXA - MONICA ZANCI
MARIO MARAZANA - MARINA D'AUNIA
Dirigido por ROY GARRETT

CLASIFICADA «S»

SALA 2 2.ª SEMANA

ESTA PELICULA POR SU CONTENIDO, QUE PUEDE HERIR LA SENSIBILIDAD DEL ESPECTADOR, SOLO ES RECOMENDABLE PARA PERSONAS MUY LIBERADAS.

EXPERIENCIA EXTRAMATRIMONIAL DE UNA ESPOSA

CAMBIO DE PAREJAS ENTRE DOS MATRIMONIOS QUE SE AMAN

CLASIFICADA «S»

SALA 3 4.ª SEMANA

RECLUTAR MUJERES EN LOS PAISES CONQUISTADOS Y CONVERTIRLAS EN PROSTITUTAS DE CAMPO ERA UNA DE LAS MISIONES DE LAS SS!!!

JOHN STEINER Y LINA POLITO EN LAS DEPORTADAS DE LAS SS

UN FILM DE RINO DI SILVESTRO

CLASIFICADA 18 AÑOS

SALA 4 19.ª SEMANA

QUERIA PROBARLO TODO... CON EL... CON ELLA... CON ELLOS... HASTA QUE DESCUBRIO LA MANERA MAS ORIGINAL PARA LOGRAR EL MAXIMO DE PLACER

Sexo de año vuelto

AL CLIVER EVELINE BARNETT

"S"exo profundo

CLASIFICADA «S»

Cine PALAFOX
EL MEJOR CINE DE EUROPA.
CON LOS MÁXIMOS ADELANTOS DEL CINE MODERNO

TODOS LOS DIAS DOS FUNCIONES, 4,30 - 9

SEMANA 14ª GRAN EXITO

¡LA PELICULA QUE HA VENCIDO AL TIEMPO!

PARA MAYORES DE 14 AÑOS



UNA PELICULA SELZNICK-INTERNATIONAL • VICTOR FLEMING • Dirigida por Argumento cinematográfico de SIDNEY HOWARD

Producción de DAVID O. SELZNICK basada en la obra de MARGARET MITCHELL

LO QUE EL VIENTO SE LLEVO

("GONE WITH THE WIND")

ESTRELLAS

CLARK GABLE
VIVIEN LEIGH
LESLIE HOWARD
OLIVIA de HAVILLAND



DISTRIBUIDA POR: METROCOLOR Cinema International Corporation

AZUL.— Continua 11: Bienvenido, Mr. Chance. Mayores 14 años.

BAHIA.— 5: Pánico en el Transiberiano y Los incorregibles albondigas. Mayores 14 años. Segunda semana.

BELLAS ARTES.— Continua 5,30: El topo (la obra maestra de Jodorowsky). Pases película: 5,45, 8,10, 10,30: Clasificada «S». Cuarta semana.

BENAVENTE.— (Aire acondicionado. Plaza Vázquez de Mella, 3. Parking Infantes, detrás Hortaleza, 24. Metro José Antonio. Teléfono 2221864). Continua 4: Ceremonia de los sentidos. Lo imposible en erotismo, lo prohibido, lo verá en este filme. Director, D'Agostino. Clasificada «S». Pases película: 4, 5,40, 7,30, 9,15, 10,55.

BRISTOL.— 5: El ladrón de Bagdad y La fuga de Tarzán. Tolerado.

CALIFORNIA. Continua 4,30: El corcel negro. Una producción Francis Ford Coppola. Tolerada. Pases: 4,45, 7,10, 9,35.

CANCELLER.— 5: El monosabio y Un pequeño romance. Mayor 14 años.

CANDILEJAS.— 4: Los suegros y Un pequeño romance.

CARLTON.— Continua 4: Más allá del terror. Clasificada «S» por su terror.

CERVANTES.— 5: Extasis (clasificada «S») y La isla sin retorno. Mayores 18 años.

CIUDAD LINEAL.— 5: El ladrón de Bagdad y La fuga de Tarzán. Tolerado.

CONCEPCION.— Continua 4: Experiencia extramatrimonial de una esposa y Drácula chupa. Clasificada «S».

COPACABANA.— 4,30: Mister Boo y El bosque en llamas. Tolerado.

CRISTAL.— Totalmente reformado. Continua desde las 5: Finalmente éroe. Technicolor. Tolerada.

EMPERADOR.— 4: Escalofrío y Alicia en el país de las maravillas. Clasificadas «S». Mayores 18 años.

EXTREMADURA.— 5: Los humanoides del abismo. ¡Amenazan. Acechan. Atacan! Mayores 16 años.

FALLA.— 5: Los suegros y Un pequeño romance.

FANTASIO.— 4: Viaje al centro de la Tierra. La película más espectacular de la novela de Julio Verne. Tercera semana. Tolerada.

FLORIDA.— (General Ricardos, 103. 4710402.) Continua 5: Nacida inocente. 18 años.

GALILEO.— Continua 4: Ceremonia de los sentidos. Clasificada «S».

GARDEN.— 5: ¡Ahí va ese bolido! (de Walt Disney). Tolerada.

GAYARRE.— Continua 4,30: 10 (La mujer perfecta). Dudley Moore, Bo Derek, Julie Andrews. 18 años. Pases película 4,50, 7,25, 9,55. Tercera semana.

GRANADA.— 4: Fantomas y El vecino del 5. 14 años.

IDEAL.— 5: Extasis (clasificada «S») y La isla sin retorno. Mayores 18 años.

IMPERIAL.— Continua 10: La dama y el vagabundo (Walt Disney Productions; technicolor). Tolerada. Pases película: 10,19, 12,05, 1,51, 3,37, 5,23, 7,05, 8,55, 10,41.

INFANTAS.— 5: «10» (La mujer perfecta) (Dudley Moore, Bo Derek, Julie Andrews). 18 años. Pases película: 5, 7,25, 9,40.

INFANTE.— 5: Puerco mundo y Mujeres viciosas. Clasificada «S». Mayores 18 años.

JORGE JUAN.— 4,15: Festival de la Pantera Rosa en homenaje a Peter Sellers. La Pantera Rosa ataca de nuevo.

JUAN DE AUSTRIA.— 5: Viaje al centro de la Tierra. ¡Gran acontecimiento! Tolerada.

KURSAL.— 5: El ladrón de Bagdad y La fuga de Tarzán. Tolerado.

LICEO.— 5: ¡Ahí va ese bolido! Tolerado.

LIDO.— 5: Los suegros y Un pequeño romance. Mayores 14 años.

LISBOA.— 5: El ladrón de Bagdad y La fuga de Tarzán. Tolerado.

LOS ANGELES.— 5: Los humanoides del abismo. ¡Amenazan. Acechan. Atacan! Mayores 16 años.

LUCHANA 1.— Continua 4: La mano negra. Mayores 16 años.

LUCHANA 2.— Continua 4: La caída de los dioses.

LUCHANA 3.— Continua 4: Más allá del terror. Clasificada «S» por su terror.

CINEMATOGRAFO LUMIERE.— (Paseo de la Florida, 13. Metro Norte. Teléfono 2410087.) Continua 5: Tommy y Los chicos están bien.

MAGALLANES.— (Magallanes, 11.) Continua 4: País, S. A. y La batalla de las Ardenas. Tolerado.

METROPOLITANO.— 4: Los humanoides del abismo. Mayores 16 años.

MINICINE 1.— Continua 11: El campo de cebollas.

MINICINE 2.— Continua 11: Nueva York bajo el terror de los Zombi. Clasificada «S» por su terror.

MINICINE 3.— Continua 11: Bienvenido, Mr. Chance. Mayores 14 años.

MONTERA.— 11 mañana: Consultorio sexológico. Clasificada «S».

NARVAEZ.— 5: El monosabio y Un pequeño romance. Mayores 14 años.

ODEON.— 5: El ladrón de Bagdad y La fuga de Tarzán. Tolerado.

OPORTO.— 5: El ladrón de Bagdad y La fuga de Tarzán. Tolerado.

OXFORD 1.— (Princesa, 5. Pasaje Martín de los Heros. Teléfono 2421172.) Continua 11 mañana: Enmanuelle II (La antvirgen). Acontecimiento la auténtica Enmanuelle de Silvia Kristel. 18 años. Clasificada «S».

OXFORD 1.— (Princesa, 5. Pasaje Martín de los Heros. Teléfono 2421172.) Continua 11 mañana: Spermula (con Dayle Hadden, Udo Kyer). Mujeres devoradoras de sexo y erotismo. Clasificada «S». 18 años.

OXFORD 1.— (Princesa, 5. Pasaje Martín de los Heros. Teléfono 2421172.) Continua 11 mañana: Spermula (con Dayle Hadden, Udo Kyer). Mujeres devoradoras de sexo y erotismo. Clasificada «S». 18 años.

OXFORD 1.— (Princesa, 5. Pasaje Martín de los Heros. Teléfono 2421172.) Continua 11 mañana: Spermula (con Dayle Hadden, Udo Kyer). Mujeres devoradoras de sexo y erotismo. Clasificada «S». 18 años.

OXFORD 1.— (Princesa, 5. Pasaje Martín de los Heros. Teléfono 2421172.) Continua 11 mañana: Spermula (con Dayle Hadden, Udo Kyer). Mujeres devoradoras de sexo y erotismo. Clasificada «S». 18 años.

OXFORD 1.— (Princesa, 5. Pasaje Martín de los Heros. Teléfono 2421172.) Continua 11 mañana: Spermula (con Dayle Hadden, Udo Kyer). Mujeres devoradoras de sexo y erotismo. Clasificada «S». 18 años.

OXFORD 1.— (Princesa, 5. Pasaje Martín de los Heros. Teléfono 2421172.) Continua 11 mañana: Spermula (con Dayle Hadden, Udo Kyer). Mujeres devoradoras de sexo y erotismo. Clasificada «S». 18 años.

OXFORD 1.— (Princesa, 5. Pasaje Martín de los Heros. Teléfono 2421172.) Continua 11 mañana: Spermula (con Dayle Hadden, Udo Kyer). Mujeres devoradoras de sexo y erotismo. Clasificada «S». 18 años.

OXFORD 1.— (Princesa, 5. Pasaje Martín de los Heros. Teléfono 2421172.) Continua 11 mañana: Spermula (con Dayle Hadden, Udo Kyer). Mujeres devoradoras de sexo y erotismo. Clasificada «S». 18 años.

OXFORD 1.— (Princesa, 5. Pasaje Martín de los Heros. Teléfono 2421172.) Continua 11 mañana: Spermula (con Dayle Hadden, Udo Kyer). Mujeres devoradoras de sexo y erotismo. Clasificada «S». 18 años.

OXFORD 1.— (Princesa, 5. Pasaje Martín de los Heros. Teléfono 2421172.) Continua 11 mañana: Spermula (con Dayle Hadden, Udo Kyer). Mujeres devoradoras de sexo y erotismo. Clasificada «S». 18 años.

OXFORD 1.— (Princesa, 5. Pasaje Martín de los Heros. Teléfono 2421172.) Continua 11 mañana: Spermula (con Dayle Hadden, Udo Kyer). Mujeres devoradoras de sexo y erotismo. Clasificada «S». 18 años.

OXFORD 1.— (Princesa, 5. Pasaje Martín de los Heros. Teléfono 2421172.) Continua 11 mañana: Spermula (con Dayle Hadden, Udo Kyer). Mujeres devoradoras de sexo y erotismo. Clasificada «S». 18 años.

OXFORD 1.— (Princesa, 5. Pasaje Martín de los Heros. Teléfono 2421172.) Continua 11 mañana: Spermula (con Dayle Hadden, Udo Kyer). Mujeres devoradoras de sexo y erotismo. Clasificada «S». 18 años.

OXFORD 1.— (Princesa, 5. Pasaje Martín de los Heros. Teléfono 2421172.) Continua 11 mañana: Spermula (con Dayle Hadden, Udo Kyer). Mujeres devoradoras de sexo y erotismo. Clasificada «S». 18 años.

OXFORD 1.— (Princesa, 5. Pasaje Martín de los Heros. Teléfono 2421172.) Continua 11 mañana: Spermula (con Dayle Hadden, Udo Kyer). Mujeres devoradoras de sexo y erotismo. Clasificada «S». 18 años.

OXFORD 1.— (Princesa, 5. Pasaje Martín de los Heros. Teléfono 2421172.) Continua 11 mañana: Spermula (con Dayle Hadden, Udo Kyer). Mujeres devoradoras de sexo y erotismo. Clasificada «S». 18 años.

OXFORD 1.— (Princesa, 5. Pasaje Martín de los Heros. Teléfono 2421172.) Continua 11 mañana: Spermula (con Dayle Hadden, Udo Kyer). Mujeres devoradoras de sexo y erotismo. Clasificada «S». 18 años.

OXFORD 1.— (Princesa, 5. Pasaje Martín de los Heros. Teléfono 2421172.) Continua 11 mañana: Spermula (con Dayle Hadden, Udo Kyer). Mujeres devoradoras de sexo y erotismo. Clasificada «S». 18 años.

PALACE.— Continua 4: El corcel negro. Una producción de Francis Ford Coppola. ¡Una película excepcional! Tolerada. Pases película: 4, 6,10, 8,20, 10,30. Tercera semana.

PALACIO DEL PROGRESO.— 5: Los humanoides del abismo. ¡Amenazan. Acechan. Atacan! Mayores 16 años.

PALOMA.— (Sánchez Preciados, 16. Teléfono 4590639). Continua 5: Las cuatro plumas y La máscara de acero. Toleradas.

PEÑALVER.— Continua 4,30: Salo y Vida conyugal sana. Cuarta semana. Mayores 18 años.

PLEYEL.— 4: La séptima mujer y El sexo ataca. Clasificada «S». 18 años.

POMPEYA.— 4,30: La guerra de papá. Tolerada. Recomendada a niños, jóvenes y mayores. Pases película: 4,30, 6,27, 8,24, 10,20. Tercera semana.

POSTAS.— 10: Mujeres en el campo de concentración del amor. Mujeres sometidas, violadas y humilladas. Clasificada «S». Últimos días.

REGIO.— 5: ¡Ahí va ese bolido! Tolerado.

REX.— Continua 11: Amanecer Zulu. Apto.

RIO.— 4: La lluvia del diablo y Las alegrías de un viudo (Glenda Jackson y Walter Matthau). 16 años.

ROMA.— 4,30: Gran restaurante y Pánico en el Tokio Express. Toleradas.

SAINZ DE BARANDA.— Cerrado por vacaciones.

SAN CARLOS.— 4,30: Comenzar de nuevo y La lluvia del diablo. Mayores 16 años. Mayores 18 años.

SAVOY.— 4,30: La doctora del regimiento y Libertad sexual en Dinamarca. Mayores 18 años.

TIVOLI.— 4,30: Finalmente, héroe (John Ritter y Anne Archer; director Martin Davidson). Tolerada. Segunda semana.

TORRE DE MADRID.— Continua 4: Más allá del terror. Clasificada «S» por su terror.

UNIVERSAL CINEMA.— (4018686.) Continua 5: El vengador de los maya e Incendio en Roma. Tolerado.

VERSALLES.— 5: ¡Ahí va ese bolido! Tolerado.

VICTORIA.— 5: ¡Ahí va ese bolido! Tolerado.

VOZ.— Continua 4 tarde: Buscando al señor Goodman y Casa privada para las S.S. Mayores 18 años.

VOZ.— Continua 4 tarde: Buscando al señor Goodman y Casa privada para las S.S. Mayores 18 años.

VOZ.— Continua 4 tarde: Buscando al señor Goodman y Casa privada para las S.S. Mayores 18 años.

VOZ.— Continua 4 tarde: Buscando al señor Goodman y Casa privada para las S.S. Mayores 18 años.

VOZ.— Continua 4 tarde: Buscando al señor Goodman y Casa privada para las S.S. Mayores 18 años.

VOZ.— Continua 4 tarde: Buscando al señor Goodman y Casa privada para las S.S. Mayores 18 años.

VOZ.— Continua 4 tarde: Buscando al señor Goodman y Casa privada para las S.S. Mayores 18 años.

VOZ.— Continua 4 tarde: Buscando al señor Goodman y Casa privada para las S.S. Mayores 18 años.

VOZ.— Continua 4 tarde: Buscando al señor Goodman y Casa privada para las S.S. Mayores 18 años.

VOZ.— Continua 4 tarde: Buscando al señor Goodman y Casa privada para las S.S. Mayores 18 años.

VOZ.— Continua 4 tarde: Buscando al señor Goodman y Casa privada para las S.S. Mayores 18 años.

VOZ.— Continua 4 tarde: Buscando al señor Goodman y Casa privada para las S.S. Mayores 18 años.

VOZ.— Continua 4 tarde: Buscando al señor Goodman y Casa privada para las S.S. Mayores 18 años.

VOZ.— Continua 4 tarde: Buscando al señor Goodman y Casa privada para las S.S. Mayores 18 años.

VOZ.— Continua 4 tarde: Buscando al señor Goodman y Casa privada para las S.S. Mayores 18 años.

VOZ.— Continua 4 tarde: Buscando al señor Goodman y Casa privada para las S.S. Mayores 18 años.

VOZ.— Continua 4 tarde: Buscando al señor Goodman y Casa privada para las S.S. Mayores 18 años.

LUNA 1.— (Calle Luna, 2. Metro Callao. Parking Tudescos.) Sesiones: 5, 7,30 y 10: Medea, de Passolini.

LUNA 2.— Playtime. Un film de Jacques Tati. Gran premio de la academia de Cine de Francia. Pases película 5, 7,30, 10.

PEQUEÑO CINE ESTUDIO.— (Magallanes, 1. Metro Quevedo. Teléfono 4472920.) 4,30, 8,30: El expreso de Chi-

cago. 6,30, 10,30: La última locura.

ROSALES.— 5: Sueños de seductor (Woody Allen), en versión original en inglés, con subtítulos en castellano. Mayores 14 años. Undécima semana. Pases película: 5, 6,50, 8,40, 10,30.

URQUIJO.— Continua 4: Caiga quien caiga. Mayores 16 años.

FILMOTECA NACIONAL

FILMOTECA NACIONAL DE ESPAÑA. Cine Príncipe Pio.— (Paseo de San Vicente, 16. Teléfono 2478427.) 18: Colmillos vengadores

(intérprete «Rin-Tin-Tin»). V. esp. 20: Los centauros (de Steve Ihnat). V. esp. 22: La venganza de Ulzana (de Robert Aldrich; intérprete, Burt Lancaster). V. o.

SALAS DE FIESTAS

ALAZAN NIGTH CLUB.— (Paseo de la Castellana, 24. Teléfonos 2760017 y 2258948.) Noches: Encanto y belleza con las más explosivas y fabulosas vedettes. Baile. Domingos, cerrado. Mayores 18 años.

BIOMBO CHINO.— Cerrado por vacaciones hasta el 4 de septiembre.

CUPLES POR OLGA RAMOS.— (Palma, 51.) Restaurante-espectáculo Noches del Cuplé. Madrid ha recuperado un rincón amable. Reservas: 2456094, 2327115, 2327116. Cerrado los domingos.

EL ELEFANTE BLANCO.— (Avenida José Antonio, 80. Teléfonos 2419180 y 2477600.) 8,45, 11,45, 1,30: Presenta a Linda Ross en Sexorisa (con Recio Paso Jardiel). ¡Humor, erotismo, belleza!

FLORIDA PARK.— (Restaurante-espectáculo. Paseo de Coches del Retiro.) Todas las noches, desde las 21,30 a 3,30. Reservas de mesas: 2735686, 2731074, 2731099. 11,45: Nuevo primer espectáculo internacional Ballet de Arte Español, extraordinarias atracciones, orquesta. 1,30: Gran éxito del fabuloso ven-

triloco Seluinn y sus locos muñecos.

LA RIVIERA. Music-hall.— (Restaurante desde las 9,30 de la noche. Puente Segovia. Teléfonos 2652415 y 2651012.) Presenta 12 noche: Arte purísimo español con José Granados y su «ballet» Los Puntales. Orquesta de Juan José.

FRONTON MADRID.— 5,30: Grandes partidos a pala. **MUSEO DE CERA CO-**

VARIOS

CANODROMO MADRILEÑO.— (4712100.) Diariamente, 6 tarde, carreras de galgos. Sábados y festivos, reuniones dobles: 11 mañana y 6,30 tarde. Apuestas con totalizador. Entrada libre.

FRONTON MADRID.— 5,30: Grandes partidos a pala. **MUSEO DE CERA CO-**

BINGOS

ASOCIACION CASA DE CEUTA.— (Situado en los bajos del restaurante La Fontana. Orense, 11. Teléf. 4550002.) Todos los días, de 5 de la tarde

LIDO MUSIC-HALL.— (Alcalá, 20. Teléfonos 2320712 y 2323139. Refrigerado.) Tardes, baile con orquesta. Noches: Cerrado hasta septiembre por montaje nueva producción.

PIRANDELLO 1. Boite-discoteca.— (Martín de los Heros, 13. Plaza de España. Teléfono 2415937.) Baile tarde y noche.

PIRANDELLO 2. (Music-hall cabaret.— (Ventura Rodríguez, 7, plaza España. Teléfono 2415937.) Presenta: 1,15 noche, Al-Pelae, el mejor ventrílocuo del mundo y la extraordinaria cantante Maruja Cortés. Tres de la madrugada: Sexy show. Sábados y domingos por la tarde, discoteca con música muy especial sólo para parejas.

SARATOGA.— (Doctor Cortezo, 1, bajos teatro Calderón.) Presenta Te la cambio sin ver (de E. Bariego; con Julio César Acera, Salomé Vivas, Gilda, Ingrid Mayo, Leonardo Caro.) Montaje y dirección, Tony Jiménez. Lo más erótico y divertido de la noche. Aire acondicionado. Clasificada «S».

XAIRO MUSIC-HALL.— (Paz, 11. Teléfonos 2310170 y 2312440.) Presenta viernes y sábado Galas de julio. 11,45: Tiririshow. 1,30: Baile flamenco con Los Piconeros, el humor de los Pepes, canción española con Emi Bonilla. Bailes, tarde.

LON.— (El mejor del mundo. Plaza Colón. Teléf. 4192282.) 400 personajes casi vivos, fabulosos e inolvidables. Abierto todos los días, de 10,30 a 13,30 y de 16 a 20,30.

ZOO DE LA CASA CAMPO.— (Metro Batán. Autobús 33, plaza Isabel II.) Abierto 10 a 21. Teléfono 7119950.

LON.— (El mejor del mundo. Plaza Colón. Teléf. 4192282.) 400 personajes casi vivos, fabulosos e inolvidables. Abierto todos los días, de 10,30 a 13,30 y de 16 a 20,30.

ZOO DE LA CASA CAMPO.— (Metro Batán. Autobús 33, plaza Isabel II.) Abierto 10 a 21. Teléfono 7119950.

LON.— (El mejor del mundo. Plaza Colón. Teléf. 4192282.) 400 personajes casi vivos, fabulosos e inolvidables. Abierto todos los días, de 10,30 a 13,30 y de 16 a 20,30.

ZOO DE LA CASA CAMPO.— (Metro Batán. Autobús 33, plaza Isabel II.) Abierto 10 a 21. Teléfono 7119950.

LON.— (El mejor del mundo. Plaza Colón. Teléf. 4192282.) 400 personajes casi vivos, fabulosos e inolvidables. Abierto todos los días, de 10,30 a 13,30 y de 16 a 20,30.

ZOO DE LA CASA CAMPO.— (Metro Batán. Autobús 33, plaza Isabel II.) Abierto 10 a 21. Teléfono 7119950.

LON.— (El mejor del mundo. Plaza Colón. Teléf. 4192282.) 400 personajes casi vivos, fabulosos e inolvidables. Abierto todos los días, de 10,30 a 13,30 y de 16 a 20,30.

ZOO DE LA CASA CAMPO.— (Metro Batán. Autobús 33, plaza Isabel II.) Abierto 10 a 21. Teléfono 7119950.

LON.— (El mejor del mundo. Plaza Colón. Teléf.

ROXY SALA "B"

HOY LUNES
ACONTECIMIENTO
¡LA MEJOR PELICULA
DE SUSPENSE!

WARNER ESPAÑOLA, S.A. presenta

AUDREY HEPBURN ALAN ARKIN RICHARD CRENNNA



SOLA EN LA OSCURIDAD

¿Qué buscaban en aquella casa?

¿Qué querían de aquella mujer?



con JACK WESTON y

EFREM ZIMBALIST, JR.

PASADA EN LA OBRA DE FREDERICK KNOTT - GUION DE ROBERT & JANE-HOWARD CARRINGTON - PRODUCTOR MEL FERRER - DIRECTOR TERENCE YOUNG - TECHNICOLOR®

De Warner Bros Una Compañía Warner Communications

PARA MAYORES DE 14 AÑOS

TELEVISION

Ciudades del mundo

París, ciudad de ciudades

Una gran idea, llevada a la práctica con una buena calidad de narración histórica y con una aceptable muestra de sus situaciones actuales, es la serie «Ciudades del mundo». Es imposible, y por lo tanto es una visión incompleta, explicar en una hora de programa la historia y la realidad de las ciudades que componen la serie, que son urbes de las más importantes del mundo por su pasado y por su presente. Pero partiendo de esa limitación, los programas son de una calidad cultural y documental constatable. Y

el capítulo del próximo jueves presenta una ciudad que por su relevancia hará que el espacio sea un mero



resumen: París, ciudad de ciudades, perteneciente al triunvirato de las diosas actuales: Nueva York, Londres, París... La historia la hace protagonista de múltiples sucesos.

Una hora televisiva no es nada para París. La capital francesa tiene temática para una serie... Pero para quienes no la conozcan, el documental les descubrirá su atractivo, y para quienes hayan estado allí, el programa les traerá recuerdos. Eso es París, atracción y recuerdo inolvidable.

«La Cenerentola», de Rossini, mañana

El espacio mensual «Opera» emite mañana, por el UHF, la creación de Rossini «La Cenerentola», cuyos actores principales son Juanita Porras, Carmen Decamp, Rosa María Isas, Eduardo Jiménez, Alfredo Rinaldi y Paolo Montarolo. El argumento se basa en una chica, Angelina, «la Cenicienta», que vive en el palacio de su padre, junto con sus otras dos hermanas, que la tratan como a una sir-

vienta. El príncipe don Ramiro va a dar una recepción, invitando a todas las jóvenes para escoger esposa. Pero Ramiro se cambia con su criado Dardini, llevando él mismo las invitaciones. Así conoce a Angelina y se enamora de ella. Mientras las otras flirtean con el falso príncipe, Ramiro pide en matrimonio a Angelina.

«De la ópera clásica a la ópera pop», tema de «La clave»

Interesante, como casi siempre, será el coloquio del próximo sábado de «La clave»: «De la ópera clásica a la ópera pop», en el que se dialogará sobre ese paso de lo que clásicamente fue la ópera a las óperas modernas de hoy en día, que bajo un argumento ofrecen grandes obras de rock o de otros movimientos musicales de los últimos treinta años. Junto al coloquio se emitirá el filme

«Carmen Jones», en el que se realiza una ópera espontánea cantada por negros bajo un argumento basado en la segunda guerra mundial.

Buenos Aires, «sala de fiestas» de esta noche

El programa del segundo canal «Mundo noche» ofrece hoy lunes una visión de las diversiones y espectáculos nocturnos de Buenos Aires, una ciudad que rebosa de variedad en este sentido. El teatro Colón, la calle Corrientes... y otras muchas más calles famosas por sus salas de fiestas. Actúan en este espacio, como muestra de la noche bonaerense, Valeria Lynch, Nati Mistral, Santabárbara, Superstar, Hermanas Gil, Ethel Rojo y Ariel Ramírez.

CINES

POMPEYA

BAHIA

¡¡MAÑANA MARTES, ESTRENO!!

Ya llega disparatada, divertida, trepidante, atrevida, regocijante, loca... loca... loca...

LOCA ESCAPADA A LAS VEGAS



RON HOWARD · NANCY MORGAN · MARION ROSS
PETER ISACKSEN DIRECTOR: RON HOWARD METROCOLOR

CLASIFICADA PARA TODOS LOS PUBLICOS



¡¡HOY, EMOCIONANTE ESTRENO!!

¡¡LLEGAN LOS HUMANOIDES! EL HOMBRE ESTA EN PELIGRO LA MUJER ES EL PRECIO AMBICIONADO



HUMANOIDES DEL ABISMO
(MONSTER)

"HUMANOIDES DEL ABISMO"
DOUG McCLURE · ANN TURKEL · VIC MORROW

GUION FREDERICK JAMES · DE LA OBRA DE FRANK ARNOLD y MARTIN B. COHEN
PRODUCCION POR MARTIN B. COHEN · DIRIGIDA POR BARBARA PEE TERS · MUSICA COMPUESTA POR JAMES HONNER

Desde «KING KONG», el cine no había ofrecido un espectáculo tan terrorífico sobre el eterno mito de la bella y la bestia

CLASIFICADA PARA MAYORES DE 16 AÑOS

LUNES 25

14.00. PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO.
14.30. GENTE HOY.
15.00. TELEDIARIO. Primera edición.
15.35. ATENCION POR FAVOR. «Platillos volantes». (Frank anuncia a su familia que ha visto un platillo volante. Ante la noticia, deciden todos ir al campo. En un momento determinado Rocky asegura ver un Ovni.)
18.35. BARRIO SESAMO.
19.00. GRIZZLY ADAMS. «La presa de los castores». (Adam, debido a la subida de las aguas, se ve obliga-

do, acompañado por Jack, a abandonar su cabaña y buscar un nuevo sitio donde construir el nuevo refugio. Los cazadores descubren con asombro que la subida de las aguas se debe a una presa construida por los castores.)
19.55. UN MUNDO PARA ELLOS.
20.25. LAS CUATRO ESQUINAS.
21.00. TELEDIARIO. Segunda edición.
21.30. 300 MILONES.
22.30. GRANDES RELATOS. Yo Claudio: «¿Qué vamos a hacer con Claudio?». (El emperador romano Au-

gusto asiste a una cena familiar. Está reunida toda la familia Claudia, con excepción de Cástor. Terminada la velada, llega un correo de Germania con la noticia de que han sido aniquiladas en el Rin tres legiones completas mandadas por Quintilio Varas. La mujer del César cree próxima una guerra civil, y para evitarla Augusto debe ser sucedido en el trono por Tiberio y después proclamar a Cástor su sucesor; pero primeramente Póstumo debe ser quitado de en medio, y

aquí es donde Livia debe jugar su papel.)
23.30. ULTIMAS NOTICIAS.
SEGUNDA CABENA
19.50. REDACCION DE NOCHE.
20.35. REVISTA DE CINE.
21.35. MUNDO NOCHE. Buenos Aires. Intervienen: Santa Bárbara, Superstar, Valeria Linch, Hermanas Gil, Nati Mistral, Ethel Rojo, Ariel Ramírez.
22.20. A FONDO.
23.25. BUENAS NOCHES.

MARTES 26

14.00. PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO.
14.30. GENTE HOY.
15.00. TELEDIARIO. Primera edición.
15.35. ALICIA. «La última revista».
18.35. BARRIO SESAMO.
19.00. DESTINO PLUTON.
20.00. DOCTOR EN CASA. «Luz verde para todos» (Michael y Duncan van a realizar juntos su primera disección. Michael se encarga de leer las instrucciones, porque no soporta la vista de órganos desmembrados.)
20.30. REVISTA DE TOROS.

21.00. TELEDIARIO. Segunda edición.
21.30. PRIMERA PAGINA.
22.30. GRANDES RELATOS. «Yo, Claudio: Livia es el veneno» (Claudio lleva ya casado un año y es padre de un niño. Su boda, que él pretendía sencilla, fue todo un espectáculo. Augusto, por su parte, da la bienvenida en el Senado a Germánico y Tiberio a su regreso de Germania, tras someter nuevamente a las tribus del Rin. Sabiendo que a Augusto siempre le disgustó Tiberio y que prefería a Póstumo

para sucederle, Livia ha destruido sistemáticamente a todos los miembros de la familia que se han opuesto a sus ambiciones. Mientras tanto, Livia visita el templo de las Vírgenes Vestales, hablando con Camila Pulchra. Le recuerda algunos favores y pide ahora a cambio que le deje ver el testamento que su marido, Augusto, ha depositado en el templo. Efectivamente, comprueba que el César ha modificado su última voluntad. Augusto confiesa a su amigo Fabio

Máximo la premonición de su propia muerte, por la evidencia en el vuelo de un águila.)
23.30. ULTIMAS NOTICIAS.
SEGUNDA CABENA
19.47. REDACCION DE NOCHE.
20.35. POLIDEPORTIVO.
21.00. OPERA. «La Cenerentola», de Rossini. Opera bufa de Giacchiro Rossini, con libro de Jacobo Ferretti.
23.25. BUENAS NOCHES.

MIERCOLES 27

14.00. PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO.
14.30. GENTE HOY.
15.00. TELEDIARIO. Primera edición.
15.35. TAXI. «La carrera de actor de Bobby». (Bobby espera con ansiedad una llamada telefónica de una productora para interpretar un papel en una película. La llamada se produce, pero no así la selección entre los convocados por la productora. Bobby no pierde la esperanza y espera hasta el último segundo.)

18.35. BARRIO SESAMO.
19.00. TOM Y JERRY. «El ratón solitario» y «Vamos al cine».
19.20. CINE ESPAÑOL. «Las Ibéricas F. C.» (1971).
21.00. TELEDIARIO. Segunda edición.
21.30. ORQUESTA RTVE. La Orquesta Sinfónica de la RTVE, bajo la dirección de Enrique García Asensio, interpretará «Doble concierto de violines», Vivaldi; «Zapateado», Sarasate, y «Un americano en París», Gerswhin.
22.30. GRANDES RELATOS. «Yo, Clau-

dio: Un poco de justicia». (Tiberio accede al trono de Roma tras la muerte de Augusto. Sólo hay un hombre que le obstaculice el camino, Germánico; pero también resulta muerto en Antioquía, al parecer envenenado. Su esposa, Agripina, jura venganza sobre los responsables: el gobernador de Siria, Neo Agripa Pisón; su esposa, Plaucina, y una mujer romana llamada Martina, conocida hechicera. Livia recuerda a su hijo Tiberio que el pueblo le acusa a él de la muerte de

Germánico; es necesario celebrar un juicio y demostrar la culpabilidad de Pisón.)
23.30. ULTIMAS NOTICIAS.
SEGUNDA CABENA
19.45. PRESENTACION Y AVANCES.
19.45. REDACCION DE NOCHE.
20.35. POLIDEPORTIVO.
21.00. MUSICAL EXPRESS. Eric Burdon, Lluís Claret y la BEPS.
22.00. TRIBUNA DE LA HISTORIA. «La Romanización en España».
22.45. IMAGENES.

JUEVES 28

14.00. PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO.
14.30. GENTE HOY.
15.00. TELEDIARIO. Primera edición.
15.35. LA ESCOBA ESPACIAL. «Modelo de todos los Emperadores» (I). (Zorgon, el Malévolo, hermanastro de El Gran Gorgon, captura a la nave de Quark cuando se dirige a cumplir una misión. Cuando los prisioneros son presentados a Zorgon se encuentra con él su hija, la princesa Libido, que inmediatamente se siente atraída por Ficus. Quark

es tomado por un agente secreto de Perma-Uno y condenado a muerte.)
18.35. BARRIO SESAMO.
19.00. EPSILON. «El gas sobre el agua o los metaneros».
19.30. ANIMALES, ANIMALES, ANIMALES. «El conejo».
20.00. HAROLD LLOYD 20.30. EL CANTO DE UN DURO.
21.00. TELEDIARIO. Segunda edición.
21.30. CIUDADES DEL MUNDO. París.
22.30. GRANDES RELATOS. Yo, Claudio: Reina del Olimpo. (El empera-

dor Tiberio inicia su reinado instruyendo juicios por supuesta traición, inducido por el ambicioso Sejano. Livia tiene ya ochenta años y es un viejo cascarón esperpéntico de la mujer que fue, y sorprendentemente invita a Claudio por primera vez a su fiesta de cumpleaños, a la que también asiste su bisnieto Calígula. Quiere que influya en el joven Calígula para que a su muerte sea elevada a la categoría de diosa. Cástor, por su parte, trata de abrir los ojos de Tiberio, su padre, previ-

niéndole contra la maldad y ambición de Sejano.)
23.30. ULTIMAS NOTICIAS.
23.50. BUENAS NOCHES.
SEGUNDA CABENA
19.45. PRESENTACION Y AVANCES.
19.50. REDACCION DE NOCHE.
20.35. POLIDEPORTIVO.
21.00. ENCUENTRO CON LAS LETRAS. Incluye: Teatro-estudio: «La casa de las chivas» (reposición).

VIERNES 29

14.00. PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO.
14.30. GENTE HOY.
15.00. TELEDIARIO. Primera edición.
15.30. COSAS.
19.30. CON OCHO BASTA. «El compromiso».
(En casa de los Bradford se prepara una fiesta con motivo del próximo nacimiento del primer hijo de Susan.)
20.25. MAS VALE PREVENIR. «El pelo».
21.00. TELEDIARIO. Segunda edición.
21.30. PANTALLA ABIERTA. «La década de los 70». (Un programa presen-

tado por «La Gaceta Ilustrada», y producido por No-Do para Radiotelevisión Española.)
22.30. GRANDES RELATOS. Yo Claudio: «Imperio del terror» (Antonia advierte a su hijo Claudio que Tiberio está aniquilando a todos aquellos que podrían sucederle. Drusso, segundo hijo de Agripina, piensa aterrorizado que pronto llegará su turno. La mujer de Cástor, Livilla, la cual envenenó a su esposo para poder casarse con Sejano, empieza a ver con claridad las pretensiones

de éste. El César desapruueba su matrimonio, pero si aceptaría el casamiento de Sejano y Helena, joven y bella hija de Livilla. Mientras, Apicata, mujer de Sejano, visita a Antonia y clama la custodia de sus hijos, que han sido arrebatados por su esposo. Antonia encuentra pruebas de que Vivilla y Sejano envenenaron a Cástor, y ahora planean deshacerse de Tiberio, pero ¿cómo avisar al César, actualmente en Capri? Claudio está escribiendo una historia de Carta-

gon, y Antonio le propone que con el pretexto de dedicar su obra al César lleve entre sus legajos las pruebas de la muerte de Cástor.)
23.30. ULTIMAS NOTICIAS.
SEGUNDA CABENA
19.45. PRESENTACION Y AVANCES.
19.47. REDACCION DE NOCHE.
20.35. POLIDEPORTIVO.
20.55. CICLO: ALFRED HITCHCOCK. «Atormentada»
22.50. TRIBUNA INTERNACIONAL.

SABADO 30

14.00. TRIBUNA DE LA HISTORIA. «La facies hispánica».
15.00. NOTICIAS DEL SABADO. Primera edición.
15.30. LOS PICAPIEDRA
16.00. PRIMERA SESION. «Fria como un diamante» (1973). (Andy, cuya arriesgada profesión consiste en recuperar para las compañías de seguros joyas robadas, recibe el encargo de interceptar y apoderarse de un importante lote de diamantes que han sido robados en

Chicago y van camino de Miami. El receptor del cargamento es un poderoso y escurridizo «perista», cuyas operaciones son siempre asesoradas por una experta, Paula, la «dama de los diamantes». Entre Andy y Paula se entabla un pugilato lleno de astucia y de sagacidad, y en el que el riesgo no está ausente.)
17.45. APLAUSO.
19.30. VACACIONES EN EL MAR. «Robinsones» (II).

20.30. INFORME SEMANAL.
21.30. NOTICIAS DEL SABADO. Segunda edición.
21.50. SABADO CINE. «Cometieron dos errores» (1968). (Cooper es salvado del linchamiento en el último momento. Se le acusa de un crimen que nunca cometió. Un «juez» aprovecha el ansia de redención de Cooper para hacerle «sheriff» y utilizarle en la persecución y captura de forajidos. Entre ellos, naturalmente, los que participaron en el linchamiento.)

SEGUNDA CABENA
15.30. PRESENTACION Y AVANCES.
15.32. HAWAI 5-0. «Mensajero mortal».
16.30. FABULOSOS Y DIVERTIDOS.
17.00. DAVE ALLEN Y SUS AMIGOS (capítulo 1).
17.30. RETRANSMISION DEPORTIVA.
19.00. LA CLAVE. La película «Carmen Jones» (1954) y un coloquio sobre «De la ópera clásica a la ópera pop».
23.45. BUENAS NOCHES.

DOMINGO 31

11.35. HABLAMOS.
12.00. EL DIA DEL SEÑOR.
12.45. GENTE JOVEN.
14.00. SIETE DIAS.
15.00. NOTICIAS.
15.15. EL HOMBRE Y LA TIERRA. «El hosquillo».
15.50. CODIGO RESCATE 1. «El tesoro del bugatti». (El chatarrero Harry Broderick y sus asociados, Skip y Melanie, acuden a una subasta, haciéndose finalmente con un antiguo modelo de coche bugatti, «Royal Coupe», ejemplar raro y caro, por el que pagan 100.000 dólares.

Pero hay otros dos caballeros también interesados en el coche, cuyo comportamiento llama la atención de Skip).
16.50. FANTASTICO 80.
18.30. LA BATALLA DE LOS PLANETAS. «Ciudad silenciosa».
18.45. 625 LINEAS.
19.25. LARGOMETRAJE. «¿Pero quién es Harry Kellerman?»
21.30. NOTICIAS.
21.50. ESTUDIO 1. «La silla número 13», de Bayard Veiller. Intérpretes: José Bóbaló, Montserrat Carulla, Alejandro Ulloa, Marta Padován, Merce-

des Sampietro (En el salón de los Grosby está reunida la familia, en la que reina la alegría por la próxima boda del hijo con una bonita muchacha que, sintiéndose de familia humilde, teme no ser bien acogida. Después de la cena va a celebrarse una sesión de espiritismo con una médium que es pariente de la novia. Cuando en plena sesión la médium está a punto de hacer serias revelaciones, se comete un asesinato en extrañas circunstancias).

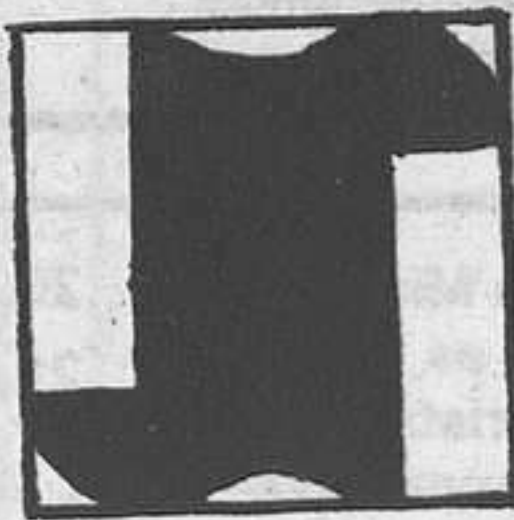
SEGUNDA CABENA
15.35. DOCUMENTAL.
16.25. SUPERTREN. «Un poquito de bondad».
17.20. VICKIE EL VIKINGO.
17.50. STARKY Y HUTCH. «La destilería».
18.45. LA MUSICA.
20.00. LA MUSICA EN EL TIEMPO.
20.30. ESPAÑA ENTERA. «No estamos muy católicos».
21.00. MAS ALLA.
21.30. FILMOTECA TV. «Los jóvenes canchales».

EXPERIENCIA

La Economía ha evolucionado mucho en nuestros 80 años al servicio de la comunidad.

Hemos vivido todo tipo de ciclos y acontecimientos y ello nos ha proporcionado la experiencia necesaria para contribuir al futuro.

BANESTO tiene hoy una gran organización bancaria —nacional e internacional— con experiencia.



BANESTO

**LA GRAN ORGANIZACION BANCARIA
A SU SERVICIO**