

Hoja Oficial del Lunes

EDITADA POR LA ASOCIACION DE LA PRENSA

Año VI.—Número 239. — Apartado 775
PRECIO: 15 CENTIMOS

Madrid, 10 de junio de 1935

Red. y Admón.: Palacio de la Prensa,
Plaza del Callao, 4. — Teléfono 10410.

EL VIAJE DEL PRESIDENTE DEL CONSEJO A SEVILLA

Don Alejandro Lerroux felicita al general Villabrilte por el brillante desfile de ayer en Tablada

EL JEFE DEL GOBIERNO, EN LA ROMERIA DEL ROCIO

SEVILLA, 9.—El presidente del Consejo, señor Lerroux, recibió esta mañana las visitas del ex ministro de Comunicaciones, señor Jalón, que llegó, procedente de Huelva, y del general Villabrilte, jefe de esta división. A éste le felicitó el jefe del Gobierno por el brillante desfile de las fuerzas realizado ayer en la base aérea de Tablada, con motivo de la entrega de la bandera a la segunda escuadra de Aviación.

A las doce salió el señor Lerroux, en automóvil, acompañado del subsecretario de la Presidencia, señor Moreno Calvo, y del alcalde, dirigiéndose al Museo Arqueológico, fundación particular del ex matador de toros Francisco Palomares.

Después de visitar el Museo, marchó el señor Lerroux al Parque de María Luisa, donde estuvo paseando con sus acompañantes. Desde el Parque se dirigió el presidente al domicilio del subsecretario de la Presidencia, señor Moreno Calvo, donde se hospedó.

A las cuatro de la tarde salió en automóvil, para el lugar donde se celebraba la romería del Rocio, en donde se congregaban unas 30.000 personas, ocupando toda la explanada del Santuario.

El señor Lerroux descansó breves instantes en una finca del señor Moreno Calvo y seguidamente regresó a Sevilla.

Mañana, a las diez de la mañana, regresará a Madrid en avión el jefe del Gobierno.

EL CONFLICTO DEL CHACO

Parece que la paz entre el Paraguay y Bolivia será firmada en Buenos Aires

BUENOS AIRES, 9.—Hablando de las negociaciones para solucionar el conflicto del Chaco, el ministro de Relaciones Exteriores ha declarado: «Pacem habemus.»

Se sabe que después de recibidas las correspondientes autorizaciones de Asunción y de La Paz, el acuerdo relativo a la paz será firmado en Buenos Aires.

En Buenos Aires ha producido general alegría la noticia de haberse llegado a un acuerdo.—Fabra.

UNA DIVISION BOLIVIANA COPADA

ASUNCION, 9.—La gran batalla que se estaba librando en el Chaco y que había comenzado el día 29 del pasado mes de mayo, en la región de Ingavi, ha terminado ayer con la destrucción de la cuarta división del ejército boliviano, que, después de haber conseguido rechazar en un principio a los paraguayos, fué finalmente copada.—Fabra.

MEDIDAS DE SEGURIDAD PARA LA DESMOVILIZACION Y OTRAS QUE HACEN IMPOSIBLE LA REANUDACION DE LAS HOSTILIDADES

BUENOS AIRES, 9.—El acuerdo entre el Comité de mediadores en el conflicto del Chaco y los ministros de Negocios Extranjeros del Paraguay y de Bolivia comprende medidas de seguridad para la desmovilización, desmilitarización, etc., y otras que hacen imposible la reanudación de las hostilidades.

El acuerdo comprende también

medidas para el arbitraje.—Fabra.

CUANDO ENTRARA EN VIGOR EL COMPROMISO. EN CASO DE FRACASO SERA SOMETIDO EL CONFLICTO AL TRIBUNAL DE LA HAYA

BUENOS AIRES, 9.—El compromiso sobre el Chaco no entrará en vigor hasta después de su aprobación por los Gobiernos de Bolivia y el Paraguay y su ratificación por ambos Parlamentos.

Además de la cesación de hostilidades y de la creación de una zona neutra desmilitarizada, el acuerdo prevé negociaciones directas en el cuadro de las Conferencia de Buenos Aires, en las que los beligerantes buscarán solución definitiva al conflicto. En caso de fracaso, éste será sometido al Tribunal de La Haya.—Fabra.

LA CATASTROFE DE SURRI

LERIDA, 9.—Los nombres de las víctimas de la catástrofe de Surri, son los siguientes: Dolores Cerrado, de cincuenta años, muerta; María Nurrera, de cincuenta y ocho, muerta; María Ulsirrus, de cuarenta y uno, muerta; José Cainot, de cuarenta, muerto. Entre los heridos más graves figuran Antonio Cacial, fractura de las piernas y quemaduras gravísimas; Juan Castell, de cuarenta años, quemaduras graves; Pedro Vidal, probable fractura de la base del cráneo; José Ochena, de setenta años y el capellán don Eusebio Badia, de cuarenta años, heridas en la cabeza y quemaduras graves.

EL ATHLETIC CLUB DE MADRID ELIMINADO DEL CAMPEONATO DE ESPAÑA

En nuestras páginas deportivas publicamos interesantes declaraciones hechas a

“HOJA OFICIAL DEL LUNES”

por un directivo del equipo madrileño.

INTERESANTES DECLARACIONES DEL SEÑOR GIL ROBLES

“Los servicios de Orden público no pasarán al ministerio de la Guerra”

Nuestro colega «El Debate», en su número de ayer domingo, publica unas declaraciones del ministro de la Guerra, señor Gil Robles, declaraciones que por su importancia recogemos algunos párrafos a continuación:

«Hemos tenido ocasión de hablar con el ministro de la Guerra acerca de los rumores recogidos por algunos periódicos.

El señor Gil Robles se mostró extrañadísimo de que se hubiera hablado siquiera del paso a Guerra de los servicios de orden público.

—Ni en Consejo de ministros —aseguró rotundo— ni en conversaciones particulares se ha hablado jamás del asunto. La mera propuesta sería un absurdo, contrario a los principios más elementales de la organización estatal.

En esto, como en lo relativo a supuestos rumores de un pretendido golpe de Estado, cuya paternidad algunos quieren atribuirme, no hay más que la burda maniobra de unos cuantos profesionales de la insidia, que quieren a todo trance sembrar recelos y desconfianza, con el fin de quebrantar al Gobierno. Se equivocan de medio a medio. En el seno del Gobierno, sin perjuicio de la peculiar significación doctrinal de sus componentes, hay una penetración absoluta en toda la actuación gubernamental, y muy especialmente en lo referente al orden público. Que no se cansen los sembradores de cizaña, porque esa planta no nace en un Gobierno como éste.

Los rumores de dictadura los esperan quienes no vacilarían en implantarla si se apoderaran del Poder, como no vacilaron en levantarse contra España y contra la República. Para sus planes es un obstáculo insuperable un Gobierno fuerte, firmísimamente decidido a hacer respetar la ley a todos de un modo inflexible.»

Lea usted

HOJA OFICIAL DEL LUNES

EN EL CONGRESO DEL PARTIDO SOCIALISTA FRANCÉS

Paul Faure declara que mientras exista un mínimo de libertades no podrá recomendar al partido que se salga de la legalidad

Y afirma que el socialismo triunfará por la propaganda

MULHOUSE, 9.—En la sesión celebrada esta tarde por el Congreso del partido socialista francés S. F. I. O., los congresistas saludaron con aplausos la presencia en el salón de los delegados de la Internacional socialista obrera: Adler y De Blouckere, presidente y vicepresidente de la Internacional Obrera Socialista; Winter, de Checoslovaquia, y Bayer, de Hungría.

El debate se distinguió por la intervención de Paul Faure, secretario general del partido, que defendió su Memoria contra las vivas críticas de los representantes de las Federaciones extremistas, especialmente la del Sena, partidarios de la acentuación de la unidad de acción con los comunistas.

A propósito de los métodos de acción, Paul Faure afirmó: “Mientras exista en este país el mínimo de libertades públicas, no podrá recomendarse al partido que

El partido socialista—añadió— triunfará por la propaganda. Sin embargo, en caso de rebelión fascista, el partido S. F. I. O. sabría adoptar una activa actitud de defensa”

La intervención del camarada Faure, muy aplaudida, fué apoyada por León Blum, y la Memoria fué aprobada por una gran mayoría.—Fabra.

León Blum ataca a la Federación del Sena

MULHOUSE, 9.—En el curso de su intervención en los debates del Congreso socialista, el «leader» del partido, León Blum, atacó a la Federación del departamento del Sena, que—dijo—ha interpretado la voluntad del partido socialista de obrar contra los progresos del fascismo como una consigna de organización de la insurrección.—Fabra.

EL SECUESTRO DE UN MILLONARIO ESPAÑOL EN CUBA

EL SEÑOR SAN MIGUEL NO HA PAGADO RESCATE ALGUNO

LA HABANA, 9.—Aunque la Policía, que vigila el domicilio del millonario español señor San Miguel, no permite la entrada a aquél de ningún periodista, se asegura que el secuestrado, para ser puesto en libertad, no ha tenido que pagar rescate alguno. Pero, en cambio, parece que ha prometido a los secuestradores que podrán salir libremente del territorio cubano.—Fabra.

EL CONFLICTO CHINO JAPONES

Aunque mejoran las relaciones entre los dos países se temen nuevos incidentes

SHANGHAI, 9.—En los círculos chinos se comenta con satisfacción la mejoría de las relaciones chino-japonesas en la China septentrional.

Se teme, sin embargo, que se vuelvan a producir incidentes.

La Conferencia de jefes militares y navales japoneses en Shanghai contribuye a agravar esta inquietud, aunque oficialmente no se haya discutido ninguna cuestión política.—Fabra.

Informaciones desmentidas

TOKIO, 9.—En los círculos competentes se desmienten una vez más las informaciones de fuente extranjera según las cuales el Japón había exigido que la zona desmilitarizada que reivindicaba en el norte de China inclu-

yera a las ciudades de Peiping y Tien-Tsin.

En dichos círculos se declara que la actual diferencia obedece a la violación por parte de China del armisticio de Tangku, y añaden que los ministerios nipones de Guerra y Negocios Extranjeros están de acuerdo en cuanto a la situación en la China septentrional, y desean que el Gobierno chino asuma con eficacia la responsabilidad que le incumbe en el mantenimiento del orden en el Asia oriental.

Se espera que las actuales divergencias sean resueltas por vía pacífica, ya que China tiene la obligación de asegurar el orden y reprimir el movimiento anti nipón que reina en la zona desmilitarizada.—Fabra.



PASEOS SENTIMENTALES

LAS ESTATUAS DEL RETIRO

Poco a poco, aquellos hombres venerables, a cuyas manos, ¡tantas veces tendidas bondadosamente a nuestra juventud! iban nuestras manos en un ademán que la emoción hacía tembloroso y el respeto acortaba, se nos han convertido en piedra... Las estancias en que nos acogieron —¡parece que fué ayer mismo y han pasado ya muchos años!— se quedaron vacías mientras la tierra se tragaba sus cuerpos, devolviéndonos en los jardines del Retiro, con las mismas líneas con que se nos quedaron en la memoria, pero duros, inmóviles, insensibles y sordos hasta para nuestras palabras más cálidas...

Ya no está aquí en su despacho de la casa de la calle del Arenal, junto al piano donde sus dedos hicieron brotar las melodías, en las que vibraba toda la emoción sentimental del pueblo de Madrid... Ni aquel otro, en el sillón—al lado de las estanterías de su biblioteca—, al que acudían devotamente cada tarde los discípulos fervorosos en busca del maestro para encontrarse, más que con un maestro, con un padre, siempre propicio a la tolerancia y la disculpa.

Ahora están mudos y quietos bajo las frondas del jardín, aislados en las silenciosas glorietas, a las que sólo podemos ir los que los amamos en su carne mortal, como se va a los cementerios, sin ilusión y sin esperanza.

Pero, aunque sin ilusión y sin esperanza, hay que ir... Porque ¡quién sabe si la piedra que no habla, oye, y la escultura que no palpita, siente!... Y porque, además, aunque ni sienta ni oiga, nosotros nos oímos y nos sentimos, y ha de sernos consolador ver que no se nos han muerto del todo cuando aun vive su recuerdo en nuestros sentimientos y nuestras palabras...

ANTE LA ESTATUA DEL DOCTOR BENAVENTE

Aquí, en el Parterre, han instalado una biblioteca infantil, con cuentos de Andersen y Guillermo y Jacobo Grimm, y fábulas de Samaniego, Esopo y La Fontaine, y narraciones de viajes de Guillermo Junker, Gerhard Rohfs, Julio Verne y Emilio Salgari... Los chiquillos descansan de sus juegos hojeando los volúmenes en cuyas páginas toman vida para su imaginación extraordinarios personajes y maravillosos panoramas. Cerca de la biblioteca se yergue con dulce expresión pensativa, el busto de don Mariano Benavente, que esculpió Subirat. La mirada, atenta bajo la frente amplia, parece que va siguiendo con inquietud el ir y venir de los pequeños por los serpenteantes caminos silueteados de boj. El doctor Benavente, que mereció llamarse "el médico de los niños", a quienes consagró su vida afectiva y su cultura profesional, sus sentimientos y sus estudios, observa con sus ojos de mármol los movimientos, los juegos y las actitudes de estos chiquillos, que buelen en torno al monumento, en las tardes de sol, con nervioso palpitar de recitales...

La escultura se anima a las risas, como un conjuro, de la niñez. No es ya mármol frío e inerte, sino carne sensible caldeada por el más firme y terco afán de su existencia. Con su grueso tupé, y su cuello recto de puntas altas sobre el que se anuda la corbata de lazo, el doctor Benavente parece que acaba de dejar el partido de Villarejo de Salvanés, donde inició su carrera, y

que está actuando ya en la Dirección de la Inclusa y en el Hospital de Niños, de la Beneficencia provincial de Madrid, desde donde dictaba perseverantemente aquella sabia fórmula que él hubiera querido grabar en la mente y en el corazón de todas las madres:

"Medicación sencilla, amor materno, devuelven la salud al niño enfermo..."

Mientras tanto, esta infancia —que salta y corre, y alborota y ríe, y llora con un pretexto nimio, y alza frecuentemente ante los mandatos del papá, de la mamá o de la niñera, una actitud, que no suele llegar a concretarse, de esbozo de la propia voluntad indecisa, pero vigorosa— ignora todavía quién es el hombre que así asiste a sus juegos y al alumbrar de todas sus posibilidades humanas, desde un pedestal que, con el emblema de la Medicina, sólo ostenta dos fechas y un nombre: «1818-1885. Al doctor Benavente».

Nada más. Y se siente el deseo de que alguno de los que saben algo más de quién fué y cómo fué para los niños aquel doctor, atraiga en corro junto a la escultura a todos estos pequeñuelos y les cuente... «Este ilustre doctor, gran talento y corazón grande, padre del escritor glorioso y hombre que para vosotros sonríe siempre con afabilidad y dulzura, al que conocéis por tantos generosos intentos de un teatro iluminado con las pinturas de los sueños más divertidos y conmovedores...»

EVOCACION DE RUPERTO CHAPI

El monumento al maestro Ruperto Chapí está emplazado a la entrada del paseo de coches de El Retiro. Lo forman cuatro columnas jónicas, sosteniendo un frontis en que se lee: «A Ruperto Chapí, la Sociedad de Autores Españoles». Entre las dos columnas del centro, una musa, estilizada por el escultor, adelanta su mano hacia la nuca del gran artista, que aparece en un primer término, sentado sobre un bloque de piedra, desnudo y envuelto en una túnica que deja al descubierto un pecho comparable al de Ares, el dios de la guerra de Tracia, del Louvre.

El autor del monumento fué el genial y malogrado Julio Antonio; aquel escultor catalán que se fingía andaluz y amaba por igual las cálidas voluptuosidades del Mediterráneo, y las melancolías brumas cantábricas, y los tiernos prados de noroeste, y la calcinada meseta de Castilla, y la espiritualidad femenil de los pueblos del sur... Pero Chapí no era, como quiso mostrarlo Julio Antonio, un Ares, ni un Alceo, ni ningún otro dios mitológico terrible, sino un Hermes, el dios de los pastores, cuyo cayado se hizo varita de la suerte dotada de mágico poder, como la batuta de director de Ruperto Chapí. Un Hermes, dios también de las imágenes que la imaginación entrevé en sueños, y al que en el arte más antiguo se representa como un hombre maduro, con barba un poco en punta, lo mismo que aparecía el eminente músico español en los últimos retratos de su vida.

Esta gran capa o esta gran mortaja en que Ruperto Chapí aparece envuelto en la escultura, aleja toda posibilidad de resurrección en la mente del que va a buscar en el monumento al músico.

Y es difícil evocarle aquí cómo era en la realidad de su gabinete, junto al piano, abierta la mano

sobre las teclas de marfil a las que tantas armonías arrancó... ¿Por qué no quiso Julio Antonio revivificar al músico en una expresión que invocase en torno al monumento, como espectros de su musa castiza, las sombras de aquella Mari-Pepa "la revoltosa", envuelta en su mantón de seda y acariciado el óvalo del rostro por el pañuelo, o de Felipe, el mocito orgulloso, postinero y apasionado?... ¿O la gallardía viril de los árabes que bebían besos de calentura en las fragancias de los jardines de Córdoba, de Sevilla y Granada...?

LA TERTULIA DE DON RAMON DE CAMPOAMOR

Coullant Valera ha perpetuado en este monumento a Campoamor la verdadera fisonomía del autor de las "Doloras..." Viejo goloso de dulces, de halagos de mujeres, de sol tibio que se filtra por las ramas de la arboleda y de fragancias de jardín. Viejo feliz, sin dolorosos achaques, que disfruta de un "buen pasar" y goza agradablemente de todos los regalos de la naturaleza...

Parece que Campoamor ha venido cada día al banco de piedra en que se nos aparece, a leer tranquilamente "La Iberia", a respirar estos aromas del parque y a ensanchar los pulmones con el aire embalsamado que llega de la Rosaleda próxima... Y que aquí vienen también a acompañarle, para hacer más distraído su reposo, estas tres mujeres, de tres generaciones distintas, que están pendientes de sus labios, esperando la palabra agrídulce de aquellas humoradas que las tres saben de memoria. Las tres mujeres y las tres generaciones...

Luego ellas se despiden del poeta hasta el otro día, y el poeta recogerá del asiento el sombrero de copa que dejó allí para que se le orease la frente, e irá a reunirse con otros viejos, como el felices, contentos y golosos, en la tertulia del café o del casino.

Cerca de estar la berlina con el cochero de librea, que le llevará paseo adelante, a un trocillo corto, hasta el Suizo o la Cervecería Inglesa, o el Veloz Club. O hasta la librería de Fernando Fe, en la Carrera de San Jerónimo, o hasta el Senado, si acaso están las Cortes abiertas...

LA FUENTE DE CAJAL

Y aquí está don Santiago Ramón y Cajal en esa representación fabulosa que es la imagen escultórica de los grandes hombres muertos.

Ahora, ante esa fuente con dos caños—"la muerte" uno, y el otro "la vida"—el pensamiento se aleja hacia aquella mesa de "La Elipa", ante la que cada tarde el glorioso viejecito mojaba sus bizcochos en el pocillo oloroso a cacao, mientras, a través de los lentes, la mirada octogenaria perseguía aún en los periódicos de todo el mundo una verdad desconocida que él no se resignaba a desconocer...

El pergeño recuerda un poco al de don Miguel de Unamuno, aunque la expresión de su rostro es menos agresiva e irónica. La barba blanca y descuidada es también, como la de don Miguel, de viejo y duro pastor castellano. Un libro en la mano siempre. Y en la otra mano una recia cayada que ayuda a mantenerse firme al cuerpo que las piernas sostienen con dificultad.

Amplia la frente que deja libre el sombrero de fieltro, muy

echado hacia atrás. Lacio, le cae desde los hombros un gabán deshechado por llevar muchos papeles en los bolsillos. Por las bocamangas del abrigo asoma el borde de unos puños de celuloide...

A las cuatro de la tarde, aproximadamente, este anciano desciende de un automóvil frente a la iglesia de San José y junto a un quiosco donde acostumbra adquirir algunos diarios y revistas extranjeros... Para apearse del vehículo le auxilia el chófer, que luego le acompaña hasta el interior de la lechería próxima, donde el anciano busca asiento a una mesa de los últimos ángulos del local.

El camarero acude a saludar al parroquiano con una de sus más espontáneas sonrisas, que no excluye una actitud de cariñoso y extremado respeto.

—¡Buenas tardes, don Santiago!

Hay poco público en el establecimiento. Aquí no se reúnen tertulias de toreros, de cómicos o periodistas, ni de esos modernos idólatras de la fuerza física que están inventando un idioma para la hiperbólica exaltación del futbolista y del púgil... Alguna anciana que saborea a pequeños sorbitos un vaso de leche, mientras hace tiempo—o, mejor, los deshace—hasta que empiece la novena en el templo inmediato... Algún caballero de rostro amarillo y enjuto, sujeto a régimen lácteo por alguna enfermedad gástrica... Acaso un hombre y una mujer que buscaron en este saloncito recatado y silencioso, un lugar discreto en que entrevistarse sin testigos...

Todos ellos, sin embargo, apenas don Santiago Ramón y Cajal entra en el establecimiento, le rinden una mirada conmovida, tal vez sobrecogidos por una emoción inconsciente que ni ellos mismos sabrían explicarse... Y le contemplan con ese fervor tímido, con esa turbación ingenua con que el vulgo suele detenerse ante lo que le señalan como hombre o cosa sobrenatural. "Ahí está Cajal", murmuran con voz entrecortada... Y el camarero murmura también: "Ahí está don Santiago." Y mira, sonriendo, a los que miran al sabio. Y los que miran al sabio miran también sonriendo al camarero. Y los escasos concurrentes a la lechería se sienten unos a otros unidos por el mismo respeto a la misma admiración hacia el anciano glorioso y admirable y respetable, al que son muy pocos los que saben por qué se le admira y se le glorifica y se le respeta...

Como los paseantes que ahora detienen el paso ante la fuente de El Retiro y ponen absortas miradas incomprensivas en la escultura del sabio y en estos caños de "la vida" y "la muerte", con sed ante aquél y ante éste con espanto...

LA VISITA A GALDOS

Nos acercamos a don Benito, y antes de que nuestra voz nos señale al maestro que duerme en la piedra un sueño en apariencia igual al que mentía su ceguera en aquella biblioteca del hotelito de la calle de Hilarión Eslava, queremos descubrir cerca a Victoriano, el criado fiel del escritor.

Pero Victoriano habrá ido a buscar el mazo de puros de "quin-ce" que don Benito succiona lentamente y sin interrupción, cada día, cuando sale a callejear, y cuando dicta sus obras a Pablo Nougués, su secretario, y cuando los jóvenes amigos y discípulos le rodean en las animadas y caldeadas charlas de cada crepúsculo... Pepe Francés, con su tupé de "gomoso" y su alto cuello planchado de almidón, la palabra rezumante de manzanas, fruto de su tierra y símbolo de su sensualismo... Andrés González Blanco, siempre hablando con su voz empañada por la melancolía de un poema de poeta provinciano... Ramírez-Angel, Emiliano Ramírez-Angel, que acaba de desenredarse de los flecos del mantón de una modistilla—cada día distinta modistilla y distinto mantón—a la que aguarda por las noches a la puerta del taller como un estudiante...

Y no. No está Victoriano; ni están tampoco Nougués, ni Pepe Francés, ni Ramírez-Angel, ni González Blanco... Ni Diego San José, ni Angel Lázaro, ni Arturo Mori, ni Ernesto López-Parra... Don Benito está solo aquí, en un sillón de piedra, cubiertas sus piernas de piedra con una manta de piedra... ¡Piedra! Todo piedra: su bigote canoso enrojecido por la nicotina de tantos cigarros, sus párpados cansados, sus fácidas mejillas, su bufanda cruzada sobre el cuello, su amplia chaqueta, sus manos duras y nobles de patriarca... ¡Piedra todo!... Pero tallada con tanta emoción que, aun siendo piedra, se carnaliza y conmueve como un cuerpo humano al paso de aquel niño humilde que contempla codiciosamente el juguete bonito de otro niño más venturoso, y cuando cruza una mujer del pueblo con un capacho a llevar la comida al marido trabajador, o si se acerca melancólicamente aquella mujercita joven y fea para la que no tiene ningún hombre la piedad de una frase amable en el camino... "Así era Celipín", recuerda, acaso Galdós. O "como esta mujer era Fortunata"... O "así eran los ojos tristes de Marianela".

Pero luego, cuando ya empieza a hacerse de noche y el jardín se queda silencioso y abandonado, Galdós no se va... No vuelve al hotelito de la calle de Hilarión Eslava, con aquel recibimiento en que los retratos y los cuadros de los mejores pintores de la época cubrían de abajo a arriba los lienzos de pared... Ni a la biblioteca apestada de humo y abarrotada de volúmenes... Ni a la tertulia de jóvenes y devotos discípulos y amigos...

Galdós se queda aquí, todo él piedra... Pero piedra tallada por otro amigo fervoroso, Victorio Macho, el escultor genial, tan emocionadamente, que se conmueve como si el mismo novelista en carne viva fuera, frente a todo lo conmovedor que la vida pasa por esta glorietta de El Retiro donde el monumento se anima.

Lea usted la HOJA OFICIAL DEL LUNES

Panificadora Popular Madrileña

Convócase Junta general ordinaria el 30 de junio, nueve mañana primera convocatoria o nueve y media en segunda, y a continuación Junta general extraordinaria, en el teatro de la Latina. Las entradas pueden recogerse presentando una acción en Victoria, 9; de siete a nueve noche.—El consejero secretario, Carlos Anglada.

Alquiler Automóviles Sin Chófer

Conduzca usted automóviles lujo, modelo 1935, 0,25 km.

Doctor Casteló, 20. Tel. 61598

HACE CIENT AÑOS

Quando la reina gobernadora sustituía de un plumazo a sus ministros

Corría el año 1835. La política estaba un poco revuelta y la reina gobernadora hizo una de las famosas crisis que «tanta fama» le dieron.

El presidente del Consejo, Martínez de la Rosa, se creyó en el caso de dimitir, y la reina gobernadora lo sustituyó de un plumazo, en la forma que verá el lector si tiene la curiosidad de leer los decretos correspondientes, publicados en la «Gaceta» del día 9 de junio de 1935.

Dicen así: «Accediendo a las instancias de don Francisco Martínez de la Rosa, he tenido a bien admitirle, en nombre de mi augusta hija doña Isabel II, la dimisión que ha hecho de los cargos de presidente del Consejo de ministros y de secretario de Estado y del despacho, en cuyo desempeño ha dado tales pruebas de su infatigable celo por el bien público, conocimientos, lealtad a su soberana y adhesión hacia mi persona, que le harán siempre acreedor a mi benevolencia y a cualquier recompensa que desee. Tendréislo entendido y lo comunicaréis a quien corresponda.»

«Habiendo tenido a bien admitir la dimisión que ha hecho don Francisco Martínez de la Rosa del cargo de secretario de Estado y del Despacho, he dispuesto, en nombre de mi augusta hija doña Isabel II, que lo sirváis interinamente hasta que pueda elegir persona que lo sirva en propiedad. Tendréislo entendido y lo cumpliréis como corresponde.

Al conde de Toreno.»

En honor del canciller de la Embajada de Cuba en Lisboa

En honor del canciller de la Embajada de Cuba en Lisboa, doctor don Manuel Secades, y como acto de despedida, con motivo de su viaje a la capital lusitana para tomar posesión de su cargo, un grupo de amigos y admiradores le ofreció ayer un vino de honor en un céntrico restaurante de Madrid.

Ostentaba la representación del embajador de Cuba su secretario particular, don José A. Sera, y concurren, entre otras, destacadas personalidades: don Pedro Saavedra, canciller de la Embajada cubana; don Juan Olózaga, cónsul general de la República Dominicana; don Enrique Pizzi, cónsul de Cuba; don Pablo Porras y don Francisco Maydagán, escultores cubanos; don Elpidio de Mier, escritor; don Angel Gil Sancho, poeta cubano; don Emilio Grenet, compositor cubano; don Ricardo de Diego, don Alfredo Carabot, don Manuel González, Rodríguez hermanos, don Ricardo Pino y don Antonio de la Sal.

Después de leerse numerosas adhesiones, don Angel Gil Sancho leyó una poesía alusiva al acto, y los señores Saavedra y Mier pronunciaron palabras de encendido elogio para el doctor Secades.

Este mostró a todos su gratitud por el honor que le rendían sus amigos y admiradores.

IMPRESIONES DE ARTE

El concurso de carteles de toros organizado por la Asociación de la Prensa

El ilustre crítico de Arte don Luis Gil Fíllol habla de lo que para el cartel típicamente español puede ser este concurso, primero de su carácter que se celebrará en España

Ante la expectación que entre los artistas ha despertado el concurso de carteles de toros organizado por la Asociación de la Prensa, hemos creído conveniente oír la autorizada palabra del destacado crítico de arte y miembro de nuestra Asociación, don Luis Gil Fíllol, quien amablemente ha contestado a nuestras preguntas:

—¿Cómo surgió la idea de este concurso?

—Hace tiempo la Asociación de la Prensa deseaba interesar a los artistas en la organización y publicidad de sus fiestas benéficas. Sector tan íntimamente ligado a nosotros no debía permanecer indiferente a nuestras inquietudes y preocupaciones. Figuran en las listas de la Asociación ilustres compañeros artistas, que generosamente nos vienen ayudando con celo y entusiasmo insuperables. Pero el sacrificio, limitado a unos pocos, no era equitativo. La oportunidad nos la brinda este año la corrida de toros, que proyectamos tenga gran resonancia.

—¿Cómo han acogido los artistas el concurso?

—Muy bien. Desde el punto de vista artístico, el concurso puede señalar una orientación nueva. Los carteles de toros seguían una tradición, que no me atrevo a llamar rutinaria, pero sí anquilosada. Apenas han recibido la influencia moderna que se deja sentir en todos los sectores del arte y singularmente en el decorativo. En general la publicidad ha cambiado radicalmente en el transcurso de unos años. El cartel de toros, por lo contrario, continúa inspirándose en las mismas normas antiguas. No veo la razón. la propia fiesta en su concepto y sus modalidades ha sufrido hondas transformaciones. Basta comparar las instantáneas que publicaba hace unos días «A B C». Los lances de capa y los pases de muelta que se daban en 1900, y aplaudían los aficionados, no se parecen a las suertes del toreo que actualmente se practican. ¿No quiere esto decir que han variado los gustos? ¿Por qué, pues, no llevar también un poco de novedad a los carteles?

—¿No considera peligrosa la innovación en costumbres tan arraigadas?

—Peligrosa, no. El arte es una función dinámica, y no debe ni puede estacionarse. Cuando hablamos de que los carteles de toros no han cambiado, no queremos decir que no se hayan aplicado a ellos las teorías y técnicas naturales de la evolución artística. El impresionismo, sobre todo, dejó una huella bien marcada. Yo espero que no se desaproveche la ocasión de incorporar a esta rama de las artes decorativas las tendencias modernas. Se acierte o no, el intento me parece plausible.

—¿A qué normas deberían someterse los cartelistas?

—Están bien claras en las bases que ustedes ya conocen. El cartel de la corrida de la Prensa ha de ser, ante todo, «moderno», «popular» y «alusivo». Moderno no significa estrafalario, sino ajustado a los gustos del día, estilizado, vibrante, armónico, simbólico, ingenioso, decorativo..., especialmente decorativo; que no parezca una fotografía ni un cuadro de toros. Que sea, en fin, un cartel anunciador, no una lámina descriptiva. Popular, debe entenderse en el sentido justo de la expresión: alegre, gracioso, comprensivo, sin sutilezas inadecuadas, sin pedantería, sin abstracciones filosóficas. Alusivo, sin caer en la vulgaridad, sin acudir a los emblemas y trofeos corrientes, sin abusar de las representaciones manidas y de gusto dudoso.

—¿Cómo ven los artistas el concurso?

—Eso se podrá contestar después de la Exposición. De momento sólo sé que lo miran con gran simpatía. Saben lo que el concurso representa en el arte español, y eso es suficiente... Creo justificada la curiosidad porque, como se ha dicho en los sueltos de Prensa, es la primera vez que se celebra un concurso de esta naturaleza. A lo original de la idea hay que añadir la oportunidad. El arte del cartel, en su aspecto moderno, no tiene verdadero origen español. Ha nacido fuera de España. Y de fuera vinieron aquí las primeras inspiraciones, que, sabiamente asimiladas por nuestros artistas, al filtrarse por el delicado temperamento español, al ponerse en contacto con la fina sensibilidad de nuestros pintores y dibujantes, han provocado un desarrollo extraordinario en las artes decorativas de la publicidad. Para nadie es un

secreto que la perfección técnica alcanza actualmente un nivel que no igualan los países más destacados en la materia. Basta fijarse en cualquiera de las Exposiciones últimamente celebradas.

Pero, en cambio, era inevitable que todos nuestros carteles modernos tuvieran el acento de las naciones de donde procedían los modelos. Así, hemos admirado muy bellos carteles... franceses, alemanes, italianos, rusos. Por los motivos, unas veces, por la técnica, otras, por su empaque, por la composición, por las tintas, todos estos carteles denotaban la influencia extranjera. No era ciertamente culpa de los dibujantes. Su enseñanza era extranjera. Sus modelos eran extranjeros. Su formación era igualmente extranjera... ¿Qué podía esperarse sino un producto también extranjero? Por otra parte, las casas industriales que más gastan en publicidad, atraídas por las novedades de fuera, pedían precisamente cosas parecidas. Cuando se ha brindado un motivo nacional—en los carteles de turismo, por ejemplo—ha sido a base de un folklore reducido, o de tipos regionales, o, lo que aún es peor, de fotografías de edificios, paisajes o ciudades. Con tan escasos elementos de inspiración, nuestros dibujantes no podían hacer un arte netamente español.

Ahora, con el concurso de la Asociación de la Prensa, se les presenta oportunidad de probar, no sus aptitudes, que tienen bien demostradas, sino su genio creador para producir el cartel típicamente español, genuinamente nacional. Ciertamente que en esta esfera de la producción artística las tradiciones pesan mucho. Pero precisamente por eso el concurso tiene interés y despierta curiosidad justificada.

SESION DE CLAUSURA

El Congreso Provincial de la Federación Española de Trabajadores

Las conclusiones aprobadas serán elevadas hoy al ministro del Trabajo

El Congreso Provincial de la Federación Española de Trabajadores, que inició sus tareas el lunes de la semana anterior, celebró en la madrugada de ayer su sesión de clausura, aprobando las siguientes conclusiones:

Reglamentos del Congreso, de la Federación y de régimen interior de la misma.

Que de las fianzas de alquileres, agua, electricidad, teléfonos, etcétera, se deje para resolver el paro obrero un 2 por 100, cuyo importe sería de seis o siete millones de pesetas.

Prohibición a los funcionarios del Estado, militares retirados y a todos aquellos que perciban sueldos del Tesoro, de ocupar puestos de trabajo en entidades y oficinas particulares, con objeto de disminuir el número de parados.

Creación de un Secretariado técnico de la Federación Española de Trabajadores.

Propuesta de la Unión Obrera Campesina sobre contratos de trabajo, salarios, etc., etc.

Reglamento de la Unión de Profesiones.

Ordenación del trabajo en la capital.

Creación de trabajo de la Federación.

Se nombró el Consejo de disciplina y a continuación fué designado el siguiente Comité ejecutivo:

Presidente, don Anastasio Inchausti Muro; vicepresidente, don Julián Peris Mencheta; secretario, don Rafael Rossy Cornelio;

HACE CINCUENTA AÑOS

El estreno de «Lili» en el Teatro de la Zarzuela, comentado en la «Gaceta»

El día 9 de junio de 1885 publicaba la «Gaceta de Madrid» una curiosa crítica teatral, lo cual demuestra que en aquella época, aparte de que había espacio para todo, la seriedad del órgano oficial del Gobierno no se consideraba menoscabada por ocuparse de asuntos tan mundanos y tan poco en armonía con leyes y decretos.

He aquí la crítica, sin quitar punto ni coma:

«De las obras ejecutadas hasta ahora en el teatro de la Zarzuela de Madrid por Maes, Judic y la «troupe» de Mr. Schurmann, es «Lili», sin disputa, la mejor y la que más ocasiones «presenta» a una actriz para que luzca todo su talento.

Baste decir que en el primer acto representa una niña inocente; en el segundo, una mujer de treinta años, casada con un hombre a quien no ama, y en el tercero, una abuela y una nieta, alternativamente, para formar idea de la multitud de detalles con que la actriz francesa ha esmaltado su difícil papel.

La Judic hace en esta obra «cuanto pudiera desear el más descontentadizo», no sólo como actriz, sino como cantante.»

EN HONOR DEL SUBSECRETARIO DE GUERRA

El pueblo de Valdemoro rinde un homenaje al general Fanjul

En la casa donde Pedro Antonio de Alarcón escribió en Valdemoro sus famosas novelas «El Niño de la Bola» y «El capitán Veneno» se celebró ayer un banquete en honor del subsecretario de Guerra. Fué un homenaje ofrecido por el pueblo al general Fanjul, que desde hace catorce años reside en aquella localidad, por la que tanto ha hecho.

Asistieron al acto más de cien personas, presididas por el homenajeado, el alcalde y don Segundo Rincón, propietario de la finca que habitó Alarcón, el gran cronista de la guerra de Africa de 1860.

Ofreció el agasajo el alcalde, don Eusebio Blanco, dedicando al general Fanjul sentidas palabras de gratitud por los beneficios materiales que ha llevado al pueblo.

El general Fanjul agradeció el homenaje que le tributaban sus convecinos, y dijo que siempre podían contar con su ayuda en pro del desenvolvimiento y prosperidad de Valdemoro, pueblo que en todo momento fué con él tan acogedor.

Entre los comensales figuraban el general Lacerda, don Jesús Cánovas del Castillo y las autoridades locales.

Lea usted la HOJA OFICIAL DEL LUNES

vicepresidente, don Pedro Leal Sánchez; vocales, don José Salinas Serrano, don Manuel Barragán Notario, don Antonio Pérez Domínguez, don Ulpiano Alfonso Navarro y don Ismael Herranz Carrillo.

Las conclusiones aprobadas por el Congreso les serán entregadas hoy al señor ministro de Trabajo.

JARDIN - TERRAZA del

HOTEL NACIONAL

Inauguración de las cenas a la americana el próximo jueves

INFORMACION DE CATALUNA

Una cuadrilla de ladrones, compuesta por cinco muchachos, es detenida por la Policía

BARCELONA, 9.—Comunican de Badalona que la Policía de aquella población ha detenido a tres muchachos, de catorce a quince años de edad, que, en unión de otros dos, a los que se busca, formaban una cuadrilla de ladrones.

Esta cuadrilla de ladronzuelos había cometido varias fechorías. Las autoridades han transmitido órdenes para que sean detenidos los dos muchachos, componentes de la banda, que hasta la fecha no han sido habidos.

Se sabe que uno de ellos se encuentra en Blanes, y que el otro vive en Sevilla. Se ha averiguado también que este último escribió recientemente una carta a sus compañeros de robo, diciéndoles que se trasladaran a la capital andaluza, porque, a juicio suyo, aquel terreno estaba bien abonado para el lucrativo oficio a que se dedicaban.

UN RUSO, ELEMENTO SOSPECHOSO

BARCELONA, 9.—Procedente de Murcia, y conducido por una pareja de la Guardia civil, llegó hoy a esta capital un súbdito ruso, llamado Williams Basilio Nestech, que está fichado como elemento sospechoso.

Ha ingresado en la cárcel, hasta que sea conducido a la frontera, pues será expulsado de España.

A UN HEBREO LE ROBAN LA MALETA

BARCELONA, 9.—Un hebreo, llamado José de Foger, ha denunciado a las autoridades que un amigo, hermano de raza, le ha robado una maleta con 1.500 francos en metálico, varios créditos y diversos objetos y ropas.

El denunciante iba a realizar un viaje a Francia, con objeto de hacer varias compras, en compañía de su amigo.

Esta mañana llegaron a la estación, y aprovechando un descuido, el compañero de viaje se apoderó de la maleta y desapareció con ella.

UN ROBO

BARCELONA, 9.—En un establecimiento de las Ramblas, propiedad de don Enrique Espantar, se cometió hoy un robo.

Los ladrones se llevaron plumas estilográficas y otros objetos. El

valor de lo robado se calcula en unas 20.000 pesetas.

UN AHOGADO

BARCELONA, 9.—Comunican de Lérida que en el pueblo de Rialp, se ahogó, cuando se bañaba en el río Noguera Pallaresa, el niño de ocho años Benjamín Roch.

UN CAMION ATROPELLA A UN NIÑO

BARCELONA, 9.—En la calle de Juan Güel el niño de tres años Juan Martínez Martínez, fué atropellado por un camión. Sufrió heridas graves.

EN UN COMERCIO SE LLEVA A EFECTO UN ROBO, Y LA GUARDIA CIVIL RESCATA LO ROBADO Y PROCEDE A LA DETENCION DE DOS DE LOS AUTORES

BARCELONA, 9.—Durante la madrugada de ayer se cometió un robo en un comercio de Cardona. Los "cacos" se llevaron por valor de cinco mil pesetas. Las fuerzas de la Guardia civil, tan pronto como tuvieron conocimiento del hecho, se apresuraron a practicar las oportunas investigaciones y consiguieron rescatar la totalidad de lo robado. Ha sido detenido uno de los culpables del robo y otro presunto autor del hecho.

EL PRESUPUESTO DE GOBERNACION

BARCELONA, 9.—El consejero de Gobernación ha tenido una larga conferencia con el consejero de Hacienda para tratar del presupuesto del departamento de Gobernación.

TRAFICANTES DE DROGAS

BARCELONA, 9.—Han sido detenidas Pilar Fernández y Francisca Ferrer, que se dedican al tráfico de cocaína. Se les ha ocupado algunos gramos de la droga y dinero producto de su venta.

LLEGA A PARIS EL EX REY DE GRECIA

PARIS, 9.—El ex rey de Grecia ha llegado a última hora de la tarde a París, procedente de Londres.—Fabra.

Un banquete conmemorativo de la fundación de la Asociación de la Prensa

Para celebrar el XL aniversario de la fundación de la Prensa prepara la Junta directiva, en cumplimiento del acuerdo unánime de la Junta general, un banquete conmemorativo, de carácter íntimo, de homenaje, de admiración y cariño a los 19 asociados fundadores que, por dicha para todos, perviven en las listas de asociados, y entre los cuales se encuentra el ilustre presidente del Consejo de ministros, don Alejandro Lerroux.

El día, hora y local en que se celebrará esta fiesta de carácter eminentemente periodístico, se comunicará oportunamente a los señores asociados para conocimiento de los que deseen asistir a ella.

Al banquete conmemorativo del XL aniversario de la fundación de nuestra benéfica y prestigiosa entidad, sólo podrán asistir los periodistas que figuren en las listas de asociados y que quieran hacer acto de presencia en esta fiesta de confraternidad profesional.

DOS HOMBRES MUERTOS EN ACCIDENTE

PAMPLONA, 9.—Al dirigirse al campo de fútbol la camioneta de los guardias de Asalto, arrolló al joven de esta capital Julio Pellicer Mendoza, arrastrándolo varios metros.

La víctima sufrió la fractura del cráneo y murió en el acto.

—Bañándose en el río Arga el soldado del regimiento número 14, de guarnición en ésta, Manuel Cieza, pereció ahogado.

El cadáver no ha aparecido

MAE WEST, EN RIALTO

"NO SOY NINGUN ANGEL"

En la anterior temporada se reveló como singular artista del «cinema» la bella Mae West, que con su relativa esplendidez de formas venía a romper la monotonía de la serie de «estrellas» «standard» de estilizados «cines».

Mae West, no sólo conquistó al público por su escultural belleza, sino también por la gracia sensual de sus actitudes y la inquietante seducción de su mirada.

No obstante, hasta ahora no se ofreció ocasión a esta actriz para mostrar su personalidad de un modo pleno, y esto es lo que la famosa marca Paramount ha hecho al elegirla para encarnar la protagonista de «No soy ningún ángel».

En este «film», que hoy se estrena en Rialto, Mae West es una artista de circo diestra en atraer, conquistar y desplumar galanes, que despliega toda suerte de seducciones, situándose, no ya en un plano inmoral, sino más allá de la moral.

La empuja aconseja a las muchachas que no asistan al estreno de «No soy ningún ángel»; pero no por eso se trata de un «film» malsano. Es simplemente un «film» lleno de sensualidad, o, mejor dicho, lleno de Mae West, la hembra del «cinema».

En un cabaret roban al maharajá de Patiala el famoso brillante "Nadir"

El ingenio oriental inventa un truco, burlando al ladrón

PARIS, 9.—Todas las celebraciones del Oriente parecían haberse dado cita en Londres, con ocasión del reciente jubileo. Entre la multitud de aquellas exóticas majestades se hallaba, no podía menos de ser así, el famoso Maharadjah de Patiala.

El Maharadjah, hombre aficionado a los viajes, sobre todo si hay diversiones en perspectiva, había visitado repetidas veces la capital inglesa; pero nunca se había divertido tanto como en esta ocasión. Por ello, prolongó más de la cuenta su estancia en Inglaterra.

Y ésta estuvo a punto de ser su perdición, o, mejor dicho, «la perdición» de una de sus más bellas y preciadas joyas.

Siempre que asistía a cualquier de las brillantes recepciones oficiales, el Maharadjah atraía sobre su persona las miradas de aquel mundo, y especialmente de los joyeros londinenses. Su característico turbante, ese turbante que, en un Maharadjah, parece clavado en su cabeza, como formando parte integrante de su persona, semejava rutilante constelación; tal es el número de piedras preciosas que lo adornan, y que hacían exclamar a los joyeros: «Vale tanto él solo como dos inmensos palacios lujosamente amueblados».

Terminada las ceremonias oficiales, el Maharadjah se libraba muy bien de pasear por las calles con aquella lujosa indumentaria.

Bien es verdad que su traje que pudiéramos llamar «de diario» no era menos espléndido y rico que el de gala. Sólo el alfiler de corbata, el mundialmente famoso brillante «Nadir», que luce el Maharadjah, está valorado en 60.000 libras esterlinas; ¡más de dos millones de pesetas!

Como es natural, el tal brillantito era la admiración de las gentes y constituía el deseo de los más despiertos ladrones.

DESAPARECE EL BRILLANTE DEL MAHARADJAH

Hace unos días, Su Majestad sintió el deseo de asistir a un «cabaret». Le encanta bailar un tango sentimental, llevando en sus brazos a una linda europea, maquillada con arte y embellecida por el reflejo de brillante iluminación. Y, efectivamente, el Maharadjah, acompañado de su secretario, se presentó en uno de los «cabarets» nocturnos londinenses.

En él abundan las danzarinas, y todas rodearon en seguida al príncipe indio, disputándose el honor de bailar estrechadas entre los ajustos brazos.

Todo marchaba admirablemente; el príncipe estaba de un humor verdaderamente encantador; la vida le sonreía y las bellas mujeres también. Danzaba y danzaba...

Se fueron apagando las notas de la orquesta. Los bailarines abandonaban a sus parejas, entre ellas, el príncipe.

De pronto el secretario, se acerca al Maharadjah.

—¡Majestad!... ¡Ha desaparecido el brillante «Nadir» que llevabais en la corbata!

El príncipe se llevó precipitadamente la mano a la corbata; el maravilloso brillante no estaba en su sitio.

La noticia se extendió por todas partes como reguero de pólvora. ¡Habían robado el brillante más hermoso del mundo al Maharadjah de Patiala!

La emoción se apoderó de to-

dos los corazones, el pánico acudió por todo el «cabaret».

El propietario de éste mandó cerrar inmediatamente todas las puertas y ventanas y se precipitó al teléfono para avisar a la Policía. Todos andaban de acá para allá, sin saber qué hacer, nerviosos, desolados.

Tan sólo el Maharadjah y su secretario permanecían tranquilos, sin perder un solo momento su tranquilidad perfectamente oriental.

UN "TRUCO" QUE PRODUCE SUS EFECTOS

Su Majestad contestaba con una ligera sonrisa a las mil y una excusas que le ofreció el propietario del «cabaret». Su secretario pidió unos minutos de silencio y, hecho éste, habló así al público:

«Señoras y señores: ruego a ustedes que no se atormenten más, que se tranquilicen. El diamante que acaba de desaparecer, no es el auténtico, sino una perfecta imitación: es falso. Su Majestad no sale nunca con sus joyas auténticas. Por lo tanto creemos perfectamente inútil dar cuenta a la Policía. Si por casualidad se llegase a encontrar aquí ese diamante falso, mi amo gratificará gustoso con cincuenta libras al que lo encuentre, pues es una imitación muy bien hecha que tiene en mucha estima.»

Estas palabras calmaron instantáneamente los ánimos conturbados.

Cuando todos se hallaban ya más tranquilos, un joven se aproximó con cierto aire de satisfacción al Maharadjah y su secretario.

—Señor—le dijo—, he encontrado este alfiler. ¿Es el que se le ha perdido?

Y al pronunciar estas palabras entregaba a su dueño el magnífico brillante «Nadir».

El Maharadjah cogió su joya, entregando al joven las cincuenta libras prometidas, mientras con toda tranquilidad volvió a clavar en su corbata el magnífico alfiler, sin que ni un leve gesto mostrase su emoción.

Y EL LADRON, QUEDO BURLADO

Los dos orientales desempeñaron tan admirablemente su papel, que hasta los más escépticos creyeron de cabo a rabo semejante historia. Sin embargo, el diamante robado no era en modo alguno una imitación, sino uno de los más bellos ejemplares del mundo entero y que vale más de 60.000 libras esterlinas.

Con este sencillo truco, volvió la joya a poder de su dueño, y el ingenio oriental supo burlarse de los ladrones londinenses.

UN "AUTO" CHOCA CONTRA EL ESCAPARATE

Y resultan un muerto y cinco heridos

PARIS, 9.—En la madrugada pasada, un automóvil ocupado por seis personas y que marchaba a gran velocidad, chocó contra el escaparate de un comercio.

El conductor resultó muerto y los otros cinco ocupantes gravemente heridos. El cuentakilómetros marcaba una velocidad de 110 por hora.—Fabra.



EL SEÑOR

DON VALENTIN COMIN ARNAL

DEL COMERCIO

Ha fallecido el día 9 de junio de 1935

a los sesenta y seis años de edad.

HABIENDO RECIBIDO LOS SANTOS SACRAMENTOS

R. I. P.

La Razón Social Guilliet Fils y Compañía y el Consejo de Administración de la S. A. E. Guilliet Hijos y Compañía

PARTICIPAN tan sensible pérdida y ruegan asistan a la conducción del cadáver, que tendrá lugar hoy, día 10, a las CINCO de la tarde, desde su casa, Fernando VI, número 23, al Cementerio Municipal.

FUNERARIA DEL CARMEN.—Rosalia de Castro, 23 (antes Infantitas, 25).—Teléfonos 14685 y 22068.—Madrid.

LOS ACTOS CULTURALES DE AYER

El doctor Eijo Garay leyó su discurso de ingreso en la Academia de Ciencias Morales y Políticas sobre el tema "La persona jurídica"

El popular revistero "Corinto y Oro" dió en el teatro Alkázar una interesante y erudita conferencia taurina. En la Catedral terminó el curso Lope de Vega, organizado por el Cabildo de Madrid

La Academia de Ciencias Morales y Políticas celebró ayer solemne Junta pública para la recepción del académico electo don Leopoldo Eijo y Garay, Obispo de Madrid-Alcalá.

Presidió el acto el Jefe del Estado, y junto al señor Alcalá Zamora sentáronse en el estrado presidencial los señores Royo Villanova—ministro de Marina—, Sánchez de Toca—presidente de la docta Casa—y el Obispo de Málaga.

Entre la selectísima concurrencia, que llenaba el salón de sesiones de la Academia, recordamos a los señores Sanz y Escartín, Asín Palacios, vizconde de Eza, Zaragüeta, Aznar, Pons y Umbert, marqués de Guad-el-Jelú, marqués de Lema, Redonet, López Núñez, Zozaya, Marín Lázaro, García Morente, Blanco Sánchez, Garnelo, Noguerras, Mariscal, Sánchez Cantón, Castañeda, González Palencia, Zarco Cuevas, Sarabia, Torroja, Tormo, el embajador de Chile y el presidente del Tribunal Supremo, señor Medina.

Introdujeron al nuevo académico los señores García Morente y Zozaya.

LA PERSONA JURIDICA

Sobre el tema "La persona jurídica, su concepto filosófico y derechos fundamentales que debe respetar en ella el Estado", desarrolló su admirable discurso de ingreso el sabio doctor Eijo Garay. Comenzó con un sentido y elocuente recuerdo al marqués de Figueroa, antecesor suyo en el sillón académico. Luego aborda de lleno el tema conferencial, diciendo: "En muy encontrados sentidos vive un Obispo consagrado a la "Moral" y a la "Política"; la «moral práctica», no las disquisiciones teóricas de tan importante rama de la Filosofía, constituye el principal objeto del ministerio pastoral; la "política", ese importantísimo arte de gobernar y dar leyes y reglamentos para

mantener la tranquilidad y seguridad públicas y conservar el orden y las buenas costumbres, sólo en "teoría" la cultiva, sin mezclarse para nada en sus prácticas.

EL MAQUINISMO, MARX Y LOS GREMIOS

Al tratar la persona humana, en su vida individual y colectiva, afirma el doctor Eijo que la coincidencia del triunfo del maquinismo con la supresión de toda corporación que amparara al obrero frente al capitalismo empresario ha sido la principal causa del malestar económico social. Rebate a Marx, cuando éste afirma que el orden económico capitalista ha salido del orden económico feudal. Fueron los gremios, «guildas», etc., los que libertaron del feudalismo al trabajador. Y si, como el mismo Marx reconoce luego en «El capital», contradiciendo su anterior afirmación, «el capitalismo empresario se presenta como el resultado de una lucha victoriosa... contra el régimen de los gremios, por las trabas que oponía al libre desarrollo de la producción y a la libre explotación del hombre por el hombre», ¿por qué no proclamó Marx, como remedio social, la vuelta a esas organizaciones, cuya extirpación fué necesaria para que se estableciese la incua explotación del hombre por el hombre?

¿Qué triunfo puede ser para el proletariado que los males del capitalismo se reconcentren en un solo, gigantesco y omnipotente capitalista, el Estado? Sólo respetando al hombre en las dos manifestaciones de su vida racional: la individual y la colectiva, se pueden lograr la dignidad humana y la armonía social. La reorganización corporativa de la sociedad: he ahí el justo y razonable medio entre los excesos extremistas del individualismo y del socialismo... No es ese sentido esencialmente político y de forma de gobierno nacional, que constituye una de

las modas del día en el que hablo aquí de reorganización corporativa; no es la reorganización del Estado la que me preocupa ahora—dijo el ilustre conferenciante—, sino la de la sociedad...

Entró luego el doctor Eijo en profundas exposiciones sobre la persona jurídica, y recuerda que, como dijo el marqués de Figueroa, el principal de los derechos fundamentales que debe respetar en ella el Estado es la libertad.

Con este motivo hizo un amplio estudio histórico sobre la evolución de las colectividades, los tratadistas que a ellas se refirieron y su situación a través del Derecho, asegurando que "las corporaciones han de ser flor del progreso de la sociedad, espontáneo producto de su civilización, y no lo serán si no son libres".

"Corinto y Oro" habló de toros durante dos horas en el escenario del Alkázar

El gran periodista y popular escritor taurino Maximiliano Clavo, «Corinto y Oro», obsequió ayer con una de sus amenas charlas taurinas al selecto público que acudió al teatro Alkázar y que siguió con extraordinario interés y gusto el desarrollo de la interesante conferencia.

Con gran elocuencia, con la erudición, la gracia y la maestría características de «Corinto y Oro», expuso la historia de los diez siglos del toreo, época por época, estilo por estilo y hombre por hombre. Y todo documentadísimo, todo de un extraordinario interés, todo con admirable elocuencia, en la que campeaba el estilo periodístico del popular revistero.

El público, que le siguió durante dos horas con interés creciente—no defraudado en ningún momento—, le hizo constantemente objeto de ruidosos aplausos.

Maravillosamente describió «Corinto y Oro» el arranque de la fiesta española y explicó sus escuelas: la rondeña, la sevillana y la chiclanera. Hizo historia de las evoluciones del toreo y trajo la

«¿Un Estado nuevo?—terminó diciendo el señor Eijo—. Primero una sociedad nueva, y sobre ella, cuando sea hora, como supremo órgano para su servicio y prosperidad, un Estado nuevo... y viejo; ambas cosas. Nuevo, porque ha de ser de hoy y tal como el grado de civilización moderna lo requiere; y viejo, porque su raíz está en la misma naturaleza humana, y porque en nuestro viejo tesoro nacional, que espera ser desenterrado de las ruinas que las revoluciones copiadas del extranjero han echado sobre él, tenemos mucho que utilizar, lo mismo en nuestras viejas leyes, costumbres e instituciones, que en nuestros escritores de antaño, cuyas obras vuelven ya hoy, cual en los tiempos de oro de Salamanca y Alcalá, a enseñar al mundo.»

RESPUESTA DE DON FELIPE CLEMENTE DE DIEGO

El ilustre catedrático don Felipe Clemente de Diego fué el académico encargado de dar respuesta al discurso del doctor Eijo Garay.

Hizo en su contestación cálidos elogios a la personalidad del nuevo académico y trazó una detallada relación de sus notables obras.

Al finalizar su discurso el señor Clemente de Diego, el Presidente de la República impuso al doctor Eijo la medalla de académico.

gida entusiástica de todas las de aquel coloso de nuestra literatura, y después de hacer una crítica minuciosa y detallada de los motivos religiosos de nuestro teatro, dió a conocer el señor Rojo Horcajo varios documentos inéditos y desconocidos de Lope de Vega, hallados por el conferenciante en la Catedral de Madrid.

Estos documentos, que no dudamos que serán dados a la publicidad, son de interés extraordinario para la biografía de Lope de Vega, biografía que ahora, y con motivo de las investigaciones del señor Rojo Horcajo, puede completarse con estos datos fidedignos, dados a conocer ayer por el archivero de la Catedral.

El señor Rojo Horcajo fué muy felicitado por el selecto público que asistió a su conferencia.

OTROS ACTOS CULTURALES

El jueves próximo, a las siete y media de la tarde, se celebrará en el salón teatro del Círculo de Bellas Artes, uno de los actos de divulgación agrícola-comercial organizados por la sección de Estudios Económicos de la Casa de Valencia, con la valiosa cooperación del personal de la Dirección General de Agricultura y de la Junta directiva del Círculo de Bellas Artes.

El ingeniero agrónomo don Rafael Font de Mora—al que presentará el presidente de la Casa de Valencia, don Rafael Altamira Crevea—, disertará sobre el tema "Cultivo y comercio del arroz". Se estrenará una película documental sobre el mismo tema y otra sonora sobre la riqueza, el arte y costumbres típicas valencianas.

Al acto ha sido invitado el elemento oficial.

Los miembros de la Casa de Valencia pueden recoger sus invitaciones en el domicilio social.

Con motivo de las fiestas del XXV aniversario de la fundación de la Asociación de Pintores y Escultores, esta entidad celebrará, en fechas que se avisarán oportunamente, varias conferencias en el Palacio de Cristal del Retiro, a cargo de prestigiosos críticos de arte, entre los cuales se encuentran don José Francés y don Antonio Méndez Casal. También se celebrará un banquete en el Círculo de Bellas Artes, el día 22 del presente mes de junio, al cual podrán asistir los artistas que lo deseen.

Inauguración del grupo escolar Lope de Vega

Hoy, a las once de la mañana, inaugurará Su Excelencia el Presidente de la República el grupo escolar Lope de Vega, enclavado en la calle de Inglaterra, perteneciente al distrito donde nació el glorioso escritor madrileño.

Acompañarán al Jefe del Estado el ministro de Instrucción, señor Dualde; el alcalde de Madrid, señor Salazar Alonso, y otras autoridades.

TRAGICA MUERTE DE UN AVIADOR

PARIS, 9.—El jefe-piloto Carlier, célebre acróbata aéreo perteneciente a la patrulla de Etampes, se ha matado cuando realizaba una serie de ejercicios acrobáticos durante una fiesta de aviación que se celebraba en el aeródromo de Orly.—Fabra.

La última conferencia del curso Lope de Vega en la Catedral de Madrid

A las cinco de la tarde de ayer se celebró en la Catedral la última conferencia del cursillo organizado por el Cabildo de Madrid como homenaje a Lope de Vega.

La conferencia estuvo a cargo del archivero de la Catedral, don Timoteo Rojo Horcajo, quien disertó sobre las "Fuentes históricas del Isidro de Lope".

Profundo y documentado el estudio leído por el señor Rojo Horcajo, puso de manifiesto los vastos conocimientos del conferenciante, quien por su calidad de archivero ha llegado a conocer interesantes documentos que pro-

yectan viva luz sobre la personalidad de Lope de Vega, cuya biografía trazó maravillosamente el señor Rojo Horcajo, pintándonos la infancia del gran poeta, describiéndonos su juventud y relatándonos los primeros ensayos literarios del genial dramaturgo, que tanto contribuyó con sus escritos, productos de su devoción al labriego madrileño, a la canonización de San Isidro, Patrono de Madrid.

Después de mencionar las obras dramáticas dedicadas por el "Fénix de los Ingenios" a San Isidro, obras que obtuvieron la aco-

†
EL SEÑOR

DON VALENTIN COMIN ARNAL
DEL COMERCIO

Ha fallecido el día 9 de junio de 1935
a los sesenta y seis años de edad.

HABIENDO RECIBIDO LOS SANTOS SACRAMENTOS
R. I. P.

Su desconsolada esposa, doña Julia Sancho Gracia; hijos, don Francisco, don Julio, don Miguel y don Ricardo; hijas políticas, doña Concepción Arribas, doña Rosa Comajuncosa, doña Rosario Rodrigo y doña María Oyarzábal; hermanos (ausentes), hermano político (ausente), nietos, sobrinos, primos y demás familia

RUEGAN a sus amistades encomienden su alma a Dios, y asistan a la conducción del cadáver, que tendrá lugar hoy, día 10, a las CINCO de la tarde, desde su casa, calle de Fernando VI, número 23, al Cementerio Municipal, por lo que les quedarán agradecidos.

No se reparten esquelas.

FUNERARIA DEL CARMEN.—Rosalia de Castro, 23 (antes Infantas, 25).—Teléfonos 14635 y 22068.—Madrid.

NOTICIAS

Nueva Directiva de la Masa Central de Madrid.—Esta Sociedad, en la Junta general ordinaria celebrada en su domicilio social, Zorrilla, 5 y 7 (Conservatorio Nacional de Música y Declamación), ha elegido la siguiente Junta directiva: director, don Rafael Benedito; presidente, don Angel Osorio y Gallardo; vicepresidente, don Eduardo Alfonso Hernán; secretario, don José Rojas Sánchez; vicesecretario, don Miguel Frutos Arribas; tesorero, don Carlos Machuca Rodríguez; contador, don Alfredo Ortín Bertucci; bibliotecario primero, don Andrés Jiménez Mesonero; bibliotecario segundo, don José Alonso López; vocal primero, don José Blass Mayer; vocal segundo, don Carlos Palancajejo Brun; vocal tercero, señorita Consuelo Olmedo; vocal cuarto, señorita María Vilches.

Exposiciones en el Círculo de Bellas Artes.—Esta tarde, a las seis y media, se inaugurarán en los salones del Círculo de Bellas Artes, las Exposiciones de pintura de Santiago Les y de Manuel Antolín y Romero de Tejada; de dibujos, de Manuel Dorado, y de cacharros pintados, de Francisco Vera y Benito Rodríguez.

La entrada será pública los días laborables, de seis y media de la tarde a nueve de la noche, y los domingos, solo por la mañana, de once a una.

Junta de Defensa de Madrid.—La Comisión encargada de la reorganización de la Junta de Defensa de Madrid invita a los que pertenecieron a dicho organismo a que reiteren su adhesión, al efecto de convocarlos para la próxima Asamblea, en la que se discutirá el Reglamento y se designará el Comité directivo.

También invitan a cuantos vecinos estén conformes con la creación de ese organismo.

Domicilio provisional: Bola, 2, primero.

Lo que se encuentra.—En la Inspección de Guardia de la Dirección general de Seguridad, se encuentra una cantidad hallada en la vía pública, y que será entregada a quien acredite ser su dueño.

XV Salón de Otoño, fundado por la Asociación de Pintores y Escultores.—La Asociación de Pintores y Escultores pone en conocimiento de los artistas españoles que en el próximo mes de septiembre dará comienzo la recepción de las obras para esta importantísima Exposición, que con tanta brillantez viene celebrándose anualmente en el Palacio de Exposiciones del Retiro.

Un festival benéfico.—Organizada por la Sociedad de Vendedores «La Venta Ambulante», y a beneficio de su caja de socorros de enfermedad y fallecimiento, esta noche, a las diez, se celebrará en el teatro Muñoz Seca una función, en cuyo programa figuran artistas tan notables como el humorista Loscar, Adelita Bermejo, Carmencita Cruz, Olette Montes, Victoria del Mar, Conchi Lena, Mati Joneyama y Paquito Reyes, el bailarín más pequeño del mundo.

La agrupación musical Marquina dará un concierto. Se ruega al elemento femenino el mantón de Manila.

Vea nuestra gran lista de helados. Por su finura, por su bella y original presentación, por su sabor delicioso y por su alto valor nutritivo son únicos en Madrid. Café María Cristina.

LOS TOROS

En Madrid se celebró una corrida extraordinaria

La mala suerte persiguió ayer a Alfredo Corrochano y se ensañó con él. A pesar de sus esfuerzos, de su voluntad, de su saber, del derroche de valor que hizo para contrarrestarla. Todo esto, que en él es mucho, se estrelló ante lo imposible. Lo imposible evidente, manifiesto, era los toros que le correspondieron. Dos toros difíciles, peligrosísimos, más que sin lucimiento, sin lidia posible.

El que rompió plaza, de don Esteban González Camino, se metió debajo del engaño desde el primer capotazo, dando dos sustos grandes a los peones que intentaron correrlo. Avanzaba peligrosamente y se iba con el bulto.

A pesar de esto, Corrochano, derrochando valor y saber, se apretó en unos lances, aguantó, mandó, obligó a pasar al toro. Al hacer el primer quite, el de González Camino se metió por debajo del capote, yéndose al bultó, y alcanzó y derribó al torero. Se levantó Corrochano para instrumentar rápidamente unos lances quietos y ceñidos, que se ovacionaron. El toro tomó cinco varas, arrancándose bruscamente, de largo y con fuerza; pero se salía suelto, y una vez saltó al callejón. Con mucho poder, bronco y con el defecto, cada vez más acusado, de irse al bultó, pasó a manos de Alfredo Corrochano. Este le llegó a la misma cara, se apretó con él, haciendo una faena breve y eficaz, ya que no de lucimiento, imposible con aquel enemigo. Lo despachó de tres pinchazos y media estocada.

En cuarto lugar salió un toro fino, bonito, recogido, de don Bernardo Escudero; pero fué devuelto al corral y sustituido por un buen mozo, con muchas arrobas, mucha cabeza y mucha mansedumbre, de la ganadería de don Gabriel González.

Soso, huído, reservón, se acercó tres veces a los caballos, para salir rebrincado apenas sentía el hierro. Sin sangre en el morrillo, con todo su poder y su mansedumbre toda, llegó al último tercio. Y tampoco pudimos ver al buen muletero que es Corrochano. Tuvo que hacer una faena de año: cerca, decidido, consciente, pero sin lucimiento. Pinchó cuatro veces y terminó con una entera.

Mala suerte la de Alfredo Corrochano. En cambio la de «el Estudiante» fué buena. Buena y bien aprovechada. Con gracia y con arte. «El Estudiante» tuvo una gran tarde de gran torero; una tarde completa.

Saludó a su primero, un buen mozo de don Esteban González Camino, con una serie de verónicas superiorísimas, quietas, suaves, gallardas. A éstas, que se ovacionaron, siguieron otras, en el primer quite, ceñidas y templadas. El toro llegó a la muleta bravo, noble, franco, con alegría, y el torero supo poner su toreo a tono con el enemigo. A un alto, inmóvil la figura, siguieron siete naturales, en un girar lento, gracioso, elegante y ceñidísimo; naturales que terminó con el de pecho. Unos pases superiores con la derecha, y de nuevo el toreo al natural, en otra serie de cuatro. Y luego el complemento, el adorno de la faena, los pases de adorno, altos, de pecho, cambiados, rodillazos y el desplante de volverse de espaldas, rodilla en tierra, al enemigo. Pinchó, entrando bien y seña-

lando arriba, tres veces, para dejar una entera.

Y hubo ovación grande, vuelta y salida.

A su segundo, de don Bernardo Escudero, suave también, pero tardo y soso, le toreó con el capote superiormente. Si buena fué la faena de muleta en su primero, mejor aún fué la que ejecutó con este toro. Después de unos pases de tanteo con la derecha, se echó la mano a la zurda, y metiendo el engaño en los hocicos, tirando materialmente del tardo animal, ligó varios naturales enormes, suaves, templados, llenos de arte y dominio, mientras una lluvia de sombreros sembraba el ruedo. Un pinchazo a toro arrancado, tres más y, por fin, una entera, que se premió con ovación y vuelta.

El joven Curro Carro toreó a su primero, de Escudero, un buen toro, bravo, de cualquier manera. Con la muleta se limitó a dar unos trapazos por la cara, terminando con media estocada saliendo de la recta. El público le silbó. En su segundo, un excelente bicho de González, tampoco hizo nada Curro. Unos lances entablado, yendo a buscar el rabo de su enemigo, y una faena de muleta movida, por la cara, vacilante, sin tirar del toro, que estaba algo tardo. Una buena parte del público grita y otra opta por marcharse de la plaza. Terminó Curro con un pinchazo y media tendida.

No quiso o no supo aprovechar los dos buenos toros que le tocaron en suerte.

EN TETUAN

Cuatro «debuts» afortunados

De los ocho novillos del ex duque de Tovar sólo uno salió francamente bravo y suave, el quinto; pero por su «hechura» de cabeza, tan gacho, que no podía herir, quitó importancia a la labor de los toreros. Los demás novillos, desiguales, mansurroneados, huídos, sosos; alguno, un verdadero becerro, todos terciados, sin «estilo», una corrida «esaboría», difícil.

Con este elemento tuvieron que luchar cuatro noveles, que venían con ganas de pelea, con deseos de armar el escándalo. Pero su buena voluntad se estrelló con la mansedumbre y sosería del ganado.

Adolfo Velázquez, de Méjico, nos parece un torero cuajado. Toreó, en cuanto fué posible, muy bien a sus dos toros. A su primero, derregado y descompuesto, lo trasteó muy cerca, con inteligencia y dominio, despachándolo de una entera contraria, oyendo una ovación. En el quinto toro, el único bravo, dibujó unas maravillosas verónicas. La faena la empezó con un superior par de banderillas, siguiendo luego por naturales, de pecho, artista y bien Pinchó varias veces, atacando bien, y terminó de un puntillazo. Se le ovacionó, aunque no lo debido, por el defecto que antes decíamos.

Banderilleó a sus dos toros superiormente.

José Parejo tropezó con dos novillos malos, como todos, y en los dos estuvo habilidoso y siempre metiéndose entre los pitones para sujetar a los huídos mansos, sacando todo el partido posible a fuerza de arrimarse. Es cuanto se podía hacer. Sabe manejar la muleta, no pierde la ca-

ra nunca y se adorna mucho. Merece la repetición con toros que embistan. Con el capote y en quites, muy bien.

El otro mejicano, Paco Hidalgo, gustó también mucho. Comenzó su actuación con dos ceñidísimos cambios de rodillas, en dos tiempos, jugándose la pelleja, y veroniqueó con estilo y arte. Con la muleta poco pudo hacer, por no prestarse los bichos; pero demostró que sabe lo que trae entre manos, y que es un buen muletero. Mató bien a sus dos toros, oyendo muchas palmas.

El último debutante, «el Señorito», dejó excelente impresión. Lanceó con voluntad para sujetar a los mansos, y con la muleta, muy cerca y muy valiente. Mató a su primero de una hasta la mano, y a su segundo, burriciego y muy difícil, de otra estocada colosal, entrando a toma y daga, a cambio de una soberana voltereta. Al levantarse y hacer un desplante, el bicho se le arrancó, volteándole otra vez. Pasó a la enfermería en medio de una ovación, mientras el toro rodaba sin puntilla. Por fortuna, sólo llevaba unos varetazos.

La corrida satisfizo a los espectadores, pues los muchachos salieron a triunfar.

¡Si hubiera habido toros!

PLAZA DE TOROS DE TOLEDO

Con motivo de las solemnes fiestas del Corpus se celebrará una gran corrida de toros.

Ocho hermosos ejemplares de don Vicente Martínez, para Barrera, Armillita, Manolo Bienvenida y Curro Caro.

Los billetes para esta corrida se pondrán hoy a la venta en los despachos de costumbre.

Sol, 9 pesetas; sombra, 12.

Se celebra en Monforte «El día de La Coruña»

MONFORTE, 9.—Con asistencia de los gobernadores de La Coruña y Lugo y representaciones de ambas provincias, se celebró en Monforte «El día de La Coruña», con animación y cordial solidaridad entre el pueblo y las autoridades, inaugurándose una calle con el nombre de Coruña.

Después se celebró un banquete, en el que hubo gran entusiasmo.

UN CANTANTE CON VOZ ARTIFICIAL

PARIS, 9.—El profesor Borghesen, cirujano de la Universidad de Roma, ha descubierto un procedimiento para mejorar la voz humana mediante una operación quirúrgica.

Ante el temor de los peligros que semejante operación lleva consigo, ningún artista había querido, hasta ahora, prestarse a la experiencia.

Pero recientemente el alemán Luis Zgoil-Wallturg, de paso en Italia para impresionar unos «films», se prestó gustoso a que el doctor le hiciese la operación.

Realizada ésta, su voz mejoró de un modo notable, como lo demuestran los discos fonográficos por el artista impresionados antes y después de la delicada operación.

SUCESOS

Doble intento de suicidio

Frente al merendero Górriz, en la Dehesa de la Villa, se arrojó al Canalillo, después de haber ingerido una sustancia tóxica, Josefa Mallorga Rico, de cincuenta años, domiciliada en la calle de Guadalajara, número 5. La mujer fué sacada por unos individuos que la trasladaron a la Casa de Socorro, pasando después al Hospital Provincial.

Se quita la vida por encontrarse enfermo

Desesperado por padecer una tuberculosis en último grado, puso fin a su vida, disparándose un tiro en la cabeza, el guardia de Seguridad del distrito de Palacio Julián Hernández Márquez, domiciliado en la calle del Río, número 18.

Una lamentable equivocación

En la Casa de Socorro de la Inclusa fué asistido de intoxicación de carácter grave, Casimiro Mateo Alía, de cuarenta y siete años, domiciliado en la calle de Rodas, número 15, que bebió lejía creyendo que era aguardiente.

PUBLICACIONES

«El Madrid de la primera República», por Antonio Soto

Acaba de publicarse «El Madrid de la primera República», obra premiada por el Ayuntamiento de Madrid, de la que es autor nuestro querido compañero en la Prensa Antonio Soto.

Sólo el nombre del autor, unido a un tema madrileño, es suficiente garantía de feliz resultado. Antonio Soto es un enamorado de las cosas de Madrid, y es hombre de sólida cultura. Hay, además, en él, finas calidades de escritor y vibrantes inquietudes de periodista. Todo lo cual hace que «El Madrid de la primera República» se lea con interés y emoción, y se conserve luego como preciada suma de datos históricos.

Comienza la obra con una descripción del Madrid de 1873. Sus casas, sus calles, sus plazas, los cafés, los teatros... La vida ciudadana por aquel entonces... Los sueldos y los precios de las subsistencias... Un bello capítulo sobre la vitola madrileña al advenir el nuevo régimen, y otros, no menos interesantes, de los acontecimientos políticos que lo acompañaron. Muy bien trazados los personajes que en ellos intervinieron y el ambiente en que se desenvolvía su actuación.

Desde la disolución del Cuerpo de Artillería hasta la paviada, toda la evolución política, todo el movimiento popular está admirablemente descrito y enjuiciado por Antonio Soto en «El Madrid de la primera República». Ilustran la obra notables grabados de la época, y está esmeradamente confeccionada en Artes Gráficas Municipales, imprenta que honra a la tipografía madrileña.

Restaurant CASA PASCUAL

LUNA, 14

Teléfono 24546

SE SIRVEN BANQUETES

Gran salón. Comedores independientes. Servicio a la carta. Abierto hasta la madrugada.

INFORMACION POLITICA

UNA BRILLANTISIMA INSTITUCION DE ENSEÑANZA ARTISTICA

EN SEVILLA

LA JORNADA DEL DOMINGO TRANSCURRIO CON TRANQUILIDAD

Al conversar anoche con los periodistas el subsecretario de Gobernación, don Carlos Echevarren, manifestó que las noticias de toda España acusaban completa tranquilidad.

LOS PRESUPUESTOS

La Comisión general de Presupuesto se reunirá hoy lunes, a las cuatro de la tarde, en la sala de Comisiones del Congreso

LOS COMBUSTIBLES LIQUIDOS NACIONALES

Para mañana martes, a las siete y media de la tarde, está convocada, en la sección segunda del Congreso, una reunión de los diputados de las provincias a que interesa el problema de los combustibles líquidos nacionales para ser informados de la situación actual de este asunto.

LA POLITICA INTERNACIONAL DE RUSIA

UNA CONFERENCIA

MOSCU, 9.—La Agencia Tass anuncia que Molotoff y Stalin han recibido a Mr. Benes. La entrevista se celebró en el gabinete de Molotoff y transcurrió durante varias horas en un ambiente amistoso.

Se ha celebrado una conferencia, a la que han asistido el comisario de Negocios Extranjeros, Litvinoff; el jefe de la Cancillería de Negocios Extranjeros de Praga y el embajador checoslovaco en Checoslovaquia.

A continuación se celebró un banquete, ofrecido por Molotoff en honor de Mr. Benes, al que asistieron numerosas personalidades.—Fabra.

HACIA LA ESTABILIZACION DE LAS MONEDAS

WASHINGTON, 9.—Un comunicado publicado por la Cámara de Comercio Internacional (sección estadounidense) anuncia que la citada Cámara, con ocasión de su Congreso anual, que se celebrará en París a fines del corriente mes, habrá de pronunciarse en favor de la estabilización de las monedas a base de un patrón oro y precisar las condiciones previas para ello, entre otras, la reglamentación de las cotizaciones por los Gobiernos, ajuste de las deudas internacionales, una mayor libertad para los cambios comerciales, etc.—Fabra.

El conflicto italo-abisinio

Inquietud en Inglaterra

LONDRES, 9.—El discurso pronunciado ayer en Cagliari por Mussolini al revistar la división Sabauda, destinada al Africa oriental, se considera en los círculos británicos como una respuesta inmediata al debate que la Cámara de los Comunes sostiene respecto al conflicto italoabisinio.

La opinión inglesa muestra cada vez mayor inquietud por el giro que han tomado los acontecimientos, los cuales producen ansiedad, no exenta de perplejidad.—Fabra.

Lo que fué refugio de maleantes, conocido por "La Tinaja", se ha transformado en un magnífico edificio para Escuela y Fábrica Nacional de Cerámica

Al acto de la inauguración se le dará la significación de un homenaje a la memoria del ilustre don Francisco Alcántara, fundador y primer director de la Escuela

«La Tinaja», antiguo horno de vidrio fundado por Fernando VII en 1817, que costó medio millón de pesetas y no llegó a inaugurarse, refugio luego, durante muchos años, de maleantes y pordioseros bajo su extraña silueta, erguida en los terraplenes de la Moncloa; «La Tinaja» ha cobrado vida, se ha transformado y, gracias a la infatigable actividad del director de la Escuela Nacional de Cerámica y Municipal de Artes Industriales, don Jacinto Alcántara, pronto será fecundo centro productor de ese arte que tan honda tradición tiene en nuestra patria.

Alrededor de «La Tinaja» se han construido amplios pabellones. En ellos, los elementos precisos para los trabajos en el «arte del fuego». Y allí, en breve, comenzará su actuación—continuando la brillantez ya realizada en la fábrica vieja—unos doscientos alumnos, dirigidos por notables profesores, y a la cabeza de ellos el celo, la competencia, la alta dirección del que más que un director es para ellos un camarada: Jacinto Alcántara, fiel continuador de la magna obra que inició su padre, el ilustre crítico de Arte don Francisco Alcántara, fundador de la vieja Escuela Fábrica, en justísimo homenaje al cual se celebrarán diversos actos el día de la inauguración del nuevo edificio.

EL INGRESO EN LA ESCUELA

Entre los alumnos de las escuelas municipales que muestran mayor afición al dibujo, escoge la escuela sus alumnos. Allí se prueba su aptitud, y, atendiendo a ella, se les orienta en la especialidad más indicada: cerámica, talla en madera, encaje... Reciben la enseñanza técnica, y a los dos años pasan, como artistas obreros, a la fábrica.

En ella, a semejanza de las instituciones gremiales de la Edad Media, existen categorías de aprendiz, oficial y maestro.

ORGANIZACION COMUNAL

La fábrica se rige por un Comité artístico para las cuestiones que su mismo nombre indica, y tiene un Consejo de administración para los aspectos económicos. Al Comité artístico pertenecen autoridades académicas; el Consejo de administración lo integran el director, tres profesores y cuatro alumnos.

Este último entiende en la distribución proporcional de los ingresos por trabajos, en los precios de los encargos, en los salarios de los pequeños artistas...

Tal comunidad de intereses se desenvuelve admirablemente, gracias a los estrechos vínculos de cordialidad que ligan a cuantos pertenecen a la Escuela.

VIAJES DE ESTUDIOS

Todos los años efectúan los alumnos, en grupos, viajes por diversos puntos de la Península. Sitúan su campamento en lugares que les parecen propicios y allá pasan una temporada copiando paisajes, tipos regionales... todo cuanto puede servirles para sus trabajos artísticos.

El archivo de la Escuela es, en

este aspecto, una maravilla de documentación.

EL VALOR DE LA ESCUELA ANTE EL EXTRANJERO

En diversos puntos de América se sigue con creciente interés el desarrollo de nuestra Escuela-fábrica. Han pedido que se envíen obras suyas para exponerlas.

La Universidad experimental de San Juan de Puerto Rico tiene en la Escuela un enviado especial estudiando su organización para allí establecerla.

El director de la Escuela Nacional Superior de Sèvres, ilustre artista francés Geo Lechevallier Chevnard, hizo en Madrid hace poco declaraciones llenas de elogio acerca de la Escuela Nacional de Cerámica y municipal de Artes Industriales, de las que entresacamos los siguientes párrafos:

«Yo he venido a Madrid, después de la inauguración en Barcelona de la Exposición de obras ejecutadas en la Manufactura Nacional de Sèvres por el gran ceramista español Guardiola, con el único objeto de visitar la Escuela fábrica de Cerámica Artística, cuya organización preside con tanta inteligencia y entusiasmo don Jacinto Alcántara.

«Mi placer ha sido grande al poder expresar al señor alcalde de Madrid toda mi admiración por la obra que se realiza. Es una concepción magnífica de voluntad en un país donde la cerámica ha tenido siempre un lugar importante en la decoración monumental y de interiores. Mantiene a la vez

bellas tradiciones del trabajo manual artesano; organiza talleres para la producción de obras de un gusto muy seguro y prepara para las prácticas industriales con colaboradores ya muy expertos en la difícil técnica de la cerámica que por sus múltiples aplicaciones no puede pasarse sin los conocimientos científicos, especialmente la química.

«Esto me hace rendir un homenaje a la clarividencia del Estado español y del Ayuntamiento de Madrid, que han hecho los sacrificios necesarios para la organización de tal Escuela. Yo calculo tanto mejor el interés de esta fundación cuanto que en Francia la Manufactura Nacional y la Escuela Nacional Superior de Cerámica de Sèvres, que yo tengo el gran honor de dirigir, persiguen un fin idéntico.»

COLOFON

Pronto se inaugurará el local de la Escuela fábrica, y ese día se rendirá homenaje a la memoria de su ilustre fundador, don Francisco Alcántara. Nosotros, que seguimos paso a paso el brillante desenvolvimiento de la Escuela, y que en diversas ocasiones hemos reflejado en nuestras columnas la admiración que nos producía, nos adherimos a ese homenaje y lo hacemos extensivo a don Jacinto Alcántara, fiel seguidor de la trayectoria iniciada el año 1911 cuando comenzó sus actividades ese admirable Centro de enseñanza artística.

DEROGACION DE UN DECRETO

SE DISUELVE LA CAMARA OFICIAL HOSTELERA DE ESPAÑA

La «Gaceta» de ayer publica el siguiente decreto del ministerio de Industria y Comercio:

«Por Real decreto de 2 de noviembre de 1928 se creó la Cámara Oficial Hostelera de España.

Por múltiples circunstancias, la Cámara no tuvo la eficacia que se esperaba en el cumplimiento de su función. Así, arrastrando una vida lánguida, la propia Cámara Oficial Hostelera de España solicitó su reorganización en abril de 1931.

Como medida previa para ello se creó, por decreto de 4 de septiembre del mismo año, una Comisión liquidadora, la cual, una vez terminada su gestión, elevó, en enero de 1932, a la aprobación del ministerio de Agricultura, Industria y Comercio, los trabajos realizados. Por orden de este departamento, de fecha 4 de febrero de igual año, se aprobó el inventario-balance de la Cámara Hostelera, quedando, por tanto, liquidada dicha Corporación. No obstante, considerándose imprescindible mantener la

Comisión liquidadora hasta que fuera totalmente reorganizada la Cámara, se prorrogó su mandato, con las mismas facultades que el decreto de 4 de septiembre de 1931 le confería.

Por tanto, actualmente la Cámara Oficial Hostelera de España es un organismo carente de acción, del que no existe más que la posibilidad de reorganizarse. Desde mayo de 1932, en que se celebró una asamblea para discutir las bases de la reorganización de la Cámara, hasta el presente, no se ha formulado petición alguna en favor del funcionamiento de la misma.

Por lo expuesto, considerando que la actual situación de la Cámara Hostelera pudiera constituir un obstáculo para el normal desenvolvimiento de las actividades de las Asociaciones privadas de industriales hosteleros, y a fin de que las mismas tengan la máxima eficacia en su función, de acuerdo con el Consejo de ministros y a propuesta del de Industria y Comercio, Vengo en decretar lo siguiente:

Arrojan unas botellas de líquido inflamable al Círculo Tradicionalista

SEVILLA, 9.—Esta mañana se intentó prender fuego al Círculo tradicionalista, establecido en la calle del Catorce de Abril, número 4, arrojando unas botellas de líquido inflamable.

Avisados rápidamente sus móviles, se pudo apagar el incendio.

Se ignora quiénes sean los incendiarios.

Se baten a sable dos diputados húngaros

BUDAPEST, 9.—En la última sesión de la Cámara, M. Eckardt, «líder» de los pequeños cultivadores de la oposición, ex delegado de Hungría en la Sociedad de las Naciones, hizo una observación a M. Szalay, diputado del partido gubernamental. Este encendió ofensivas las frases de M. Eckardt y le mandó los padrinos.

La mañana siguiente se verificó el encuentro a sable.

Después de diez asaltos se suspendió el duelo. Los adversarios, que sólo se habían producido ligeras erosiones, no se reconciliaron.

Compañía Arrendataria de Tabacos

En la «Gaceta» del día 5 de mayo se publican cinco anuncios por los que se invita a la presentación de proposiciones, en la forma y condiciones que en los mismos se establecen, para el suministro a la Compañía Arrendataria de Tabacos de 4.440.000 kilogramos de tabaco en rama de la isla de Cuba, 6.300.000 de tabaco de Kentucky, 4.500.000 de tabaco de Java, 1.000.000 de tabaco de Santo Domingo y 2.000.000 de tabaco del Brasil.

REPUBLICA ESPAÑOLA AYUNTAMIENTO DE MADRID SECRETARIA

El día 17 del actual se celebrará, a las doce, en esta primera Casa Consistorial la subasta para contratar el suministro de maderas con destino a los diferentes servicios municipales del Interior, Ensanche y Extrarradio de esta capital, durante un año. Importe anual calculado, 50.000 pesetas.

Los pliegos de condiciones y demás antecedentes pueden examinarse todos los días laborables, de diez a una, en el Negociado de Subastas de esta Secretaría, presentándose las proposiciones en el referido Negociado y en las Tenencias de Alcaldía de los distritos de Inclusa y Latina.

Madrid, 8 de junio de 1935.—El secretario, M. Berdejo.

Artículo único. Se deroga el Real decreto de 2 de noviembre de 1928, creador de la Cámara Hostelera de España, sin perjuicio de que en su día, cuando los intereses de la industria hostelera lo exijan, pueda decretarse la constitución del organismo que ahora se disuelve.

En consecuencia, se considera también derogada la orden de 12 de febrero de 1932, que prorrogó, hasta que tal Corporación fuera totalmente reorganizada, el mandato conferido a la Comisión liquidadora de la misma por orden del ministerio de Agricultura, Industria y Comercio de 5 de octubre de 1931.»

CINEMATOGRAFOS Y TEATROS

GACETILLAS

COMICO

“Morena clara”, el mayor éxito del año. Triunfo de Quintero y Guillén. Sábado 200 representaciones, beneficio de Carmen Díaz.

CARTELERAS

ESPAÑOL (Xirgu-Borrás).—6,30 y 10,30: «El villano en su rincón» (butacas, 2,50 pesetas).
 COMEDIA.—A las 10,30, «Angelita, que te escurre», el mayor éxito actual de Madrid.

BENAVENTE (Benito Cibrián).—Funciones populares. 6,45 y 10,45, La millona. Butaca, 2,50; sillones, 1,50.

Cinema BILBAO
 Desde HOY, LUNES,
Charlie Chan
 en París
 Las aventuras de un famoso detective chino por WARNER OLAND

FONTALBA (14419).—6,30: Última tarde de Raquel Meller con Ramper y todo el gigantesco programa.—10,30: Adiós a Madrid de Raquel Meller. Excepcional solemnidad artística. Sorprendente espectáculo: Raquel Meller y en su honor Ramper, Los 15 virtuosos de Trinscher, Las 8 Jackson Girls, María Antinea, Andree and Curtis, D'Artinelli, Waldo Moll, Witaly and Oriwe, Parry Linters, Vera Orlowa, Trio Gómez, Berta Silhanova, Lolita Larcy, Arias, Piquer, Mariano Sevilla, 10 Serenaders Boys y otras destacadas atracciones. Máximo acontecimiento. 80 artistas de todos los países.
 PROGRESO (Compañía Lupe Rivas Cacho). Temporada popular.—6,45: «En un burro, tres baturos».—10,45: «La viudita se quiere casar. Gran fin de fiesta en ambas secciones.

LATINA.—Compañía Loreto -- Chicote (butaca 1,50). 6,45 y 10,45, La Niña Calamar. Martes noche, Mi abuelita la pobre.

CHUECA (compañía del teatro Lara).—A las 6,45 y 10,45, Madre Alegría. Butaca 1,50.

VICTORIA (teléfono 13458).—6,45 y

10,45, 194 y 195 representaciones de La Papyrusa. Martes 11, La mujer que se vendió (estreno).

ALKAZAR (compañía Casimiro Ortas) 6,45, Seviyiya (102 representaciones). 10,45 Yo soy un asesino (de Paso y Arroyo).

COMICO (Carmen Díaz).—6,30 y 10,30, Morena clara, 189 y 190 representaciones. Exito clamoroso.

COLISEVM.—6,45, 10,45: El fantástico espectáculo moderno «¡Hip! ¡Hip! ¡Hurra!» (la mayor atracción teatral de Madrid).

ZARZUELA (penúltimo día de actuación). 6,45, La pluma verde. 10,45 (homenaje a “Miss” Teatro), Tú gitano y yo gitana. Butaca 1,50.

IRIS (Avenida Eduardo Dato, 30).—Tarde, 6,30; noche, 10,30: grandiosos bailes. Dos orquestas. Vea usted fantástico salón. Señoras, gratis; caballeros, tres pesetas.

MARAVILLAS (revistas Margarita Carbajal).—6,30 (¡¡ ultra popular!!), butaca 1 peseta), Las inviolables. 10,45 (butacas 3 pesetas), Las mujeres del Zodíaco (éxito grandioso).

ERVANTES (Empresa Vedrines. Compañía Aurora Redondo-Valeriano León).—6,45 y 10,45: «Manola-Manolo» (3 pesetas butaca).

IDEAL (compañía

CAPITOL



Herbert Marshall
 GONGOR
 BRINT
EL VELO PINTADO

Sagi-Vela).—6,45 y 10,45, La del manojito de rosas (el mayor éxito lírico del año). Butacas, 3 y 2 pesetas.

CIRCO DE PRICE. 6,30, 10,30, Andréu Rivels. Algo formidable. Véalo. Tom, cocinero infernal. Nuevos números.

PLAYA D EMADRID. Baños, atracciones, regatas. Abonos temporada, 30 pesetas, caballero; 20 señoritas. Tés. Restaurant cubierto y carta. Autobuses: Dato, 22.
FRONTON JAI-ALAI. A las 4,30: Salamanca y Arrigorriaga contra Gallarta e Iturri. Izaguirre y Echave contra Sala y Chacón.

CINE CAPITOL (Tel. 22229).—6,30 y 10,30, Greta Garbo en su última y más intensa creación El velo pintado (“film” Metro-Goldwyn-Mayer).

CINE DE LA OPERA. Teléfono 14836. Lunes, 6,45 y 10,45: «Un truco genial».

CINE DE LA PRENSA. Teléfono 19900. Lunes, 6,45 y 10,45: «El príncipe encantador». (Estreno.)

MONUMENTAL CINEMA. Teléfono 71214. Lunes, 6,30 y 10,30: «El aguacil de la frontera».

RIALTO.—Teléfono 21370. —6,30 y 10,30, estreno de No soy ningún ángel, por Mae Wel. Tarde, butacas, 3 pesetas; entresuelo, 2,50; principal, 1,50. Noche, butacas, 2,50; entresuelo, 2; principal, 1.

BARCELO.—6,45 y 10,45, Antonio Vico en la graciosísima película española Patricio miró a una estrella.

BILBAO (teléfono 30796).—6,45 y 10,45, Charlie Chan en París (por Warner Oland).

FUENCARRAL.—6,30 - 10,30, programa cien por cien español Una de miedo (graciosísima y original parodia). Romanza rusa (por Imperio Argentina y la orquesta de Rafael Martínez). El negro que te

nía el alma blanca (Antoñita Colomé, Angelillo, Barreto y otros).

PROYECCIONES. 6,45 y 10,40, Mi vida entera, formidable producción Paramount, por Frederick March y Mirian Hopiting. El jueves Bolero, por George Rast.

SAN CARLOS.—A las 6,45 y 10,45, ¡Aquí hay gato encerrado! Precios populares. Butacas, 1,25; sillones, 1 pta.; principal, 0,75. Tarde y noche.

PARDINAS. Populares; 0,75 butaca.—6,45 y 10,45: «Diez días millonaria», por Milagritos Leal, Luis Peña, Pedro Barreto y Antonio Riquelme.

BEATRIZ (teléfono 53108).—4,45 (precio único: 0,60), 6,45, 10,30 (precio único: una peseta): «Las cuatro hermanitas» (Katharine Hepburn; último día).

CINEMA EUROPA.—7 y 10,30: Inauguración temporada verano. Precios populares; butaca, 0,40. «La novia universitaria».

CINEMA CHAMBERI. Siempre programa doble.—6,45, 10,45: «El Tobogán número 13», por Dolly Davies y André Roanne, y «El ordenanza», en español, por Marcelle Chantal.

SAN CARLOS
¡AQUI HAY GATO ENCERRADO!
 La película de la gracia
 La película de la alegría
 La película del optimismo
 Precios populares de verano

TIVOLI.—6,45 y 10,45, programa doble: La dama del avión y Paraíso del amor, alegre revista musical de la Radio.

CINE MADRID.—Un capitán de cosacos y Hai-Tang.

FIGARO. Teléfono 23741.—6,30 y 10,30: «El es inocente» (emocionante «film» policíaco).

ACTUALIDADES
 11 mañana a 1,30 madrugada, continua. BUTACA: UNA PESETA. Continúa la GRAN SEMANA HOMENAJE A WALT DISNEY con Mickey y los piratas, La gallina sabia, Robinson Mickey, El ratón volador, Mickey y el gigante, Los tres cerditos, El lobo feroz. Informaciones mundiales, en español.

MADRID -- PARIS. Continua desde 11 mañana. Gracia y simpatía, el mayor éxito de Shirley Temple. El soldado de plomo, dibujo en colores. Noticiarios.

PRENSA
 Hoy lunes, ESTRENO
UN PRINCIPE ENCANTADOR
 Una comedia ágil y moderna, de juventud y optimismo

METROPOLITANO.—6,45 y 10,45, segunda jornada de «Los Miserables».

ROYALTY. Teléfono 24458.—6,45 y 10,45: «Te quiero y no sé quién eres», el mayor triunfo de Jean Murat y Edwige Feuillere. Formidables complementos.

AVENIDA.—6,45 y 10,45: «El potro indomable» y «A mí me gusta así» (Gloria Stuart y Roger Pryor).

CARRETAS.—11 mañana a 9 noche, continua (una peseta). Revista Paramount. «Pichi». «Tienda de juguetes» (dibujos). «Primavera» (tecnicolor). «Oeste domado». «Rie, caballo, rie» (tecnicolor). De 9 noche a 1 madrugada, continua (1,25): La grandiosa película «Federica».

BELLAS ARTES.—Continua de 3 a 1. A las 4, estrenos: Actualidades Ufa. Noticiario Fox. Diversiones infantiles. Deportes peli-grosos. Crisis en Francia. Peregrinaciones navarras en Roncesvalles. Elección de «Miss Teatro». «Por las nubes, en autogiro».

CINE PAVON.—6,45 y 10,45, Delirios del Trópico (Jack Holt) y Trata de blancas.

CINE VELUSSIA.—(Sesión continua.) «Estrella de Valencia» (por Brigitte Helm y Jean Gabin). Butaca, una peseta.

ANTONIO VICO triunfa
 El “CINE” ESPAÑOL avanza
 El público RIE en
Patricio miró a una estrella
 HOY, LUNES 10, en
BARCELO

ROYALTY
 HOY, LUNES,
Te quiero y no sé quién eres
 Jean Murat y Edwige Feuillere

GUION DE TEATROS

Mientras algunas compañías teatrales siguen de mudanza—Loretto y Chicote, del Chueca a la Latina; los de Lara, de su casa al Chueca; pronto los de Fontalba, en esta brillante temporada de variedades, de la que es animador Carceller, al Calderón...—apenas si sube a la cartelera el título llamativo de un estreno. Sólo en la Comedia, Antonio Paso nos dió, con una traducción del francés, titulada en castellano "¡Angelita, que te escurre!", la supuesta novedad que gustan de buscar los estrenistas. Y no fué como para que nos podamos felicitar por ello.

—A falta de obras nuevas hay ocasión para comentar sobre la cartelera de este lunes los resultados de una temporada teatral ya en liquidación. De toda una campaña de invierno quedan hoy en los carteles las tres obras que, sobre cualquier circunstancia, merecieron la franca atención del público. En el Cómico "Morena clara"—la otra, "otra más", comedia de Quintero y Guillén, que llega a las doscientas representaciones consecutivas—con la que ha triunfado Carmen Díaz en magnífico acierto de gran actriz; en el Victoria "La Papirosa", que con el ímpetu de su teatralidad indiscutible nos ha traído otra vez al bello escenario de la Carrera de San Jerónimo a Irene López Heredia y Mariano Asquerino. Y en el Ideal "La del manojito de rosas", con la misma compañía que lo estrenó en el teatro Fuencarral y que lo ha llevado, como "la obra del dinero", por España. Y un detalle curioso. Las tres obras de autores jóvenes.

—En el Circo la atracción la constituye el excelente conjunto de la "revue" Rívels, un grupo de artistas de diversa expresión con todos los méritos de la agilidad, la gracia, la originalidad y la simpatía.

—En el Progreso se presentó Lu Rivas Cacho con su repertorio de teatro cómico. Un nombre y un título en el cartel siempre atractivos.

—"¡Hip! ¡Hip! ¡Hurra!", el moderno y vistoso espectáculo de Jacinto Guerrero, Vela y Sierra, sigue llevando al Colisevm a todo

ese público que estaba esperando en el género de la revista el buen gusto, la gracia fina y la alegría sin procacidad que ahora le ofrece aquel elegante escenario.

—Y al pie de la cartelera el anuncio para el miércoles en el Victoria de otra nueva comedia de Leandro Navarro y Adolfo Torrado; en el Cómico, para muy pronto, beneficio de la ilustre Carmen Díaz; presentación en Ideal Rosales de una sugestiva compañía de revistas, de la que será "vedette" la bellísima y seductora Isabel Nájera, en quien el título de "vedette" señala una auténtica juventud; y presentación también en el Iris de un conjunto de zarzuela y sainete, en el que figuran artistas de tan relevantes prestigios como Selica Pérez Carpio, Dorini de Diso, Carmen Losada, Antonio Galdón, Plácido Domingo, Francisco Obregón y Emilio Barta.

UNA ACTRIZ DE HOLLYWOOD. ESTRELLA DE FILMOFONO

En la primera producción nacional que edita Filmófono, "Don Quintín, el amargao", adaptación del conocido sainete madrileño de Arniches y el maestro Guerrero, actúa una actriz, joven y espiritual, de ojos maravillosamente expresivos, Ana María Custodio, de la que todavía se recuerdan sus actuaciones en varios "films" realizados en la Meca del celuloide.

Filmófono no ha reparado en gastos para conseguir que Ana María Custodio, auténtica "estrella" de la pantalla, interprete su primera película en España, y le ha confiado un papel muy femenino, en el que destacan su belleza y su inteligencia. Su arte, elegante y sobrio, ha de sorprender seguramente a nuestro público, que ya exige en la producción nacional, respecto a los intérpretes, las cualidades, la técnica y el refinamiento de las "estrellas" que admira en los "films" extranjeros.

Se espera mucho de Ana Custodio en "Don Quintín, el amargao"; pero nosotros podemos asegurar que será cumplido con creces por la eminente artista, hoy "estrella" de Filmófono.

MAS INFORMACION DEPORTIVA

MONTAÑISMO

NAVACERRADA.—Ayer por la mañana, en el «chalet» del Club Alpino Español, se verificó el reparto de los premios de las pruebas sociales de esquís de la última temporada. Asistió mucho público.

Seguidamente se celebró un banquete.

BOXEO

Campeonato de Castilla "amateur"

Con enorme concurrencia se celebraron el domingo en el campo de deportes de la Ferroviaria los siguientes encuentros del Campeonato «amateur» de Castilla de boxeo.

Moscas.—Antonio Martín vence por descalificación por golpe bajo a Fernando Llanos. Vicente Ontivero, por incomparecencia de Ramón Cano, es proclamado vencedor, y Francisco Blázquez bate a los puntos a D. Sánchez.

Plumas.—Joaquín Díaz venció a los puntos a F. Santos. Fernando Gil, también por puntos, a Manuel Peña. Alejandro Casado, por igual decisión, a José Fernández, y Luis Carazo, por incomparecencia, a Antonio Soler.

Ligeros.—Luis Sierra bate por puntos a Salvador Díez, y Luis Martín Egido, por idéntica decisión, a Porfirio Huertas.

«Welters».—Manuel Gutiérrez batió los puntos a Antonio Rodríguez. Melitón Rodríguez, por abandono, a Juan de Francisco, y Benito Lamela, por «k. o.», a Mario Alonso.

CARRERAS DE GALGOS

«Merry Scales» vuelve a triunfar

Un programa interesante llevó ayer al Stádium numeroso público, que ha constituido el "record" en el año actual. El plato fuerte de dicho programa fué el nuevo encuentro entre «Merry Scales» y «Double Declare», que esta vez se decidió también a favor del primero, lo que hace que ya no es posible discutir sobre su superioridad. Ganó en cabeza y no fué nunca inquietado en todo el recorrido. «Double Declare», que, por cierto, partió algo mal, se conformó con el tercer puesto, posición que mantuvo en toda la carrera. El que siguió siempre al ganador fué «Giolla Bawn», que viene a confirmar la excelente impresión que causó en su «début».

El «match» entre importados y nacionales se decidió nuevamente a favor de los primeros, circunscribiéndose la lucha entre «Scotts Square» y «Rati».

Las dos pruebas de fondo fueron para «Bonita IV» y «Tangerina». Esta última es, sin duda, un buen ejemplar dentro de su clase y categoría.

Resultados:
Primera carrera (lisa), tercera categoría, 265 pesetas; 500 yardas.—1, MIRAMAR, de Benedicto Novo; 2, «Bellamar», de Mercedes Novo, y 3, «Mejías», de Angel Alvarez.

32 s. 4/5. 1 1/2 c., 2 c., 1 c. Ganador, 12,30; colocados, 2,60, 1,60 y 1,90.

Segunda (lisa), primera categoría, 390 pesetas; 500 yardas.—1, SCOTTS SQUARE, de Manuel A. de Bohorques, y 2, «Rati», de Marcelino López.

30 s. 1/5. 2 c., 1 c., 1/2 c. Ganador, 1,60; colocados, 1,40 y 3,70.

Tercera (lisa), segunda categoría, 355 pesetas; 500 yardas.—1, VELOR, de Manuel A. de Bohor-

ques, y 2, «Calceta», de Florencio Esteban.

31", 2 c., 4 c., 2 c. Ganador, 3,30; col., 2,50 y 1,20.

Cuarta (lisa), cuarta categoría, 280 pesetas; 675 yardas.—1, TANGERINA, de Mari-Rosa Carrillo; 2, «Pipo I», de Julio González, y 3, «Estrella VII», de José de la Peña.

45". 3 c., 2 c., 1 c. Ganador, 6,60; col., 1,70, 1,40 y 2,90.

Quinta (lisa), primera categoría, 430 pesetas; 500 yardas.—1, MERRY SCALES, de R. Fresneda-Mayor, y 2, «Giolla Bawn», de la señora de Gray.

29" 3/5. 3 c., 2 1/2 c., 2 1/2 c. Ganador, 1,90; col., 1,30 y 3,20.

Sexta (lisa), tercera categoría, 305 pesetas; 675 yardas.—1, BONITA IV, de Hinojosa-Pozuelo; 2, «Cyran», de Manuel Díaz F. Valderrama, y 3, «Chucho», de Wessin García S. Maroto.

43". Lejos, 3 c., 2 c. Ganador, 1,60; col., 1,20, 1,80 y 2,70

Séptima (lisa) tercera categoría, 265 pesetas; 500 yardas.—1, PESOMOSCA, de Cañamero-García; 2, «Belvis», de José Pozuelo Ochando, y 3, «Kahimán», de Dorotheo Olivares.

31" 3/5. 2 1/2 c., lejos, cuello. Ganador, 1,30; col. 1,10, 1,40 y 3.

Octava (vallas), tercera categoría, 305 pesetas; 500 yardas.—1, LIGADA, de Pedro de Miguel; 2, «Tarzán II», de Jenaro Sanz, y 3, «Hidalga», de Román Pascual.

34" 2/5. 2 c., 1 1/2 c., corto cuello. Ganador, 7,10; col., 1,90, 3 y 1,30.

Ha muerto el fundador del partido obrero social-revolucionario francés

VERSALLES, 9.—Unos 700 u 800 comunistas de París y sus alrededores han asistido al entierro del fundador del partido obrero social revolucionario, Juan Allemane, que ha fallecido a los sesenta años. Había sido miembro de la Commune.—Fabra.

Han sido detenidos los autores del atraco a una sucursal del Banco de Crédito

ALICANTE, 9.—La Policía y la Guardia civil han detenido en esta población al zapatero José Tortosa Maestre, en cuya casa se reunían conocidos extremistas, y donde se planeaban, según informes policíacos, toda clase de atracos, aunque él no participara en ninguno de ellos.

Parece que el zapatero aludido estaba el viernes en condiciones económicas muy difíciles, pues no pudo pagar el alquiler de su modesta casa, sabiéndose también que su mujer, el expresado día, tomó el pan fiado en la tienda donde se surte.

En el domicilio de José Tortosa se hallaron 500 pesetas en monedas de cinco.

La mujer de Tortosa también ha sido detenida.

Siguiendo sus trabajos, la Policía, procedió a la captura del conocido pistolero Juan Garreana, natural de Bilbao.

Llevado a presencia del director del Banco de Crédito en Aspe, fué reconocido inmediatamente como el que le encañonó con una pistola.

Este último detenido hace poco

GUION DE "CINES"

La sugestiva belleza de Mae West ha encontrado un marco justo y apropiado para lucir sus incomparables encantos y su singular arte en "No soy ningún ángel", un "film" realizado a la perfección, sugestivo, ameno y de desbordante interés, que hoy lunes, estrena la suntuosa sala de Rialto, y que obtendrá, sin duda alguna, un franco triunfo.

—«El velo pintado» ha logrado, en la elegante sala de Capitol, un señalado éxito. La superma actriz Greta Garbo hace una lucida interpretación de su personaje. Continúa, pues, esta semana exhibiéndose esta bella película.

—El Cine de la Prensa estrena hoy "Un príncipe encantador", deliciosa comedia espectacular, en la que juegan el amor, la juventud y la alegría.

—Barceló presenta "Patricio miró una estrella", delicioso "film" en el que Antoñito Vico hace alarde de sus grandes dotes interpretativas.

—La graciosísima comedia cinematográfica "¡Aquí hay gato encerrado!" se proyectará desde hoy en la pantalla del popular Cine San Carlos.

—En Royalty, "Te quiero y no sé quién eres", el mayor triunfo de Jean Murat y Edivige Fenillere, que complacerá al público de esta sala.

—En Actualidades continúa con gran éxito el programa de "Walt Disney, en el que destacan "Los tres cerditos" y "El lobo feroz", que se proyectará durante toda esta semana.

—En el popular Cinema Bilbao, "Charlie Chan en París", aventuras de un famoso detective chino, interpretado por Warner Oland, hará las delicias de los espectadores aficionados a esta clase de "films".

—En Madrid-París continúan también con señalado éxito las proyecciones de "Gracia y simpatía", donde la pequeña Shirley Temple hace una labor singular de su personaje.

—En Proyecciones se proyectará hasta el próximo jueves "Mi vida entera", y en dicho día se estrenará "Bolero", interpretado por George Rast.

ASOCIACION DE LA PRENSA

Dispensario Francos Rodríguez

Cuadro de consultas

Sres. Profesores y especialidades

Doctor Castresana: Oftalmología. Ayudante: Doctor Castresana (hijo).

Doctor Rozabal: Enfermedades del corazón y pulmones. Ayudante: Doctor Lemus.

Doctor Suñer: Enfermedades de los niños.

Doctor Monereo Francés: Puericultura.

Doctor Sanz Beneded: Enfermedades de la piel y venéreo-avariosis.

Doctor Alonso Canalejas: Rayos X.

Doctor De Lucio: Servicio de Laboratorio.

Días y horas

Miércoles:
a las once de la mañana.

Lunes:
a las once de la mañana.

Viernes:
a las doce de la mañana.

Martes:
a las doce de la mañana.

Martes, jueves y sábados,
a las once de la mañana.

REPORTAJES DEL DOMINGO

Dime cómo bailas y te diré cómo eres, o estudios psicológicos en los salones de baile

En Madrid hay muchos salones de baile. Como en toda gran capital. Salones elegantes y humildes salones, donde se rinde culto a la diosa de la danza. La gente joven, y no joven, se divierte en ellos. Acude a pasar unas horas agradablemente, sin más propósito, sin otro objeto. Y, sin embargo... Sin embargo, nada mejor que esos salones para hacer estudios psicológicos. Grandes estudios, en relación, por ejemplo, con el matrimonio.

El carácter del futuro compañero de vida no se estudia en ningún sitio mejor que en un salón de baile.

A los acordes de un "schotis", de un «fox», de un tango, se puede saber si dos personas podrán mantener la armonía a los acordes de la música matrimonial.

El modo de bailar descubre nuestra personalidad. Esto es cierto: una verdad categórica, concluyente.

El hombre que baila con cierto abandono, es mucho mejor marido que el que lo hace con cuidado, meticulosamente.

El primero elogiará a su mujer cuando su sombrero nuevo haga resaltar el brillo de sus ojos y la consolará cuando se le quemó el asado, asegurándole que aquello sólo puede ocurrirle a las mujeres cocineras, a las buenas amas de casa...

EL HOMBRE QUE MIDE LOS PASOS

Pero el hombre que baila con pasitos cortos y medidos será, en su vivir, detallado y meticuloso.

Ya lo saben los castizos del "schottis", los que apenas se mueven de un ladrillo. Son malos esposos. Su exceso de puntualidad, de rigurosidad, de exactitud, hace que se sienta cohibido quien viva a su lado.

Conoció a un bailarín que seguía un método perfecto. Había numerado cada paso, y explicaba pacientemente su sistema de baile a las pobrecitas que tenían la desgracia de bailar con él.

—Ahora—decía, con toda seriedad—es el paso número cinco... El próximo es el once...

Supuse que aquel minucioso bailarín sería un marido detestable. Exigiría que se numerasen los alimentos y los días y horas en que habían de servirse aquellos, y si la mujer se atrevía a variar la numeración, tendría que sufrir las consecuencias de su fantasía.

Y, efectivamente, su matrimonio fué un desastre. Hace poco he sabido que su mujer pidió el divorcio. No podía aguantarlo. Era en la vida como en el baile.

EL QUE BAILA CON ABANDONO

En éste es una cualidad inapreciable la despreocupación. Los hombres que bailan con abandono son, casi siempre, generosos. Eso lo saben perfectamente en el ambigú... Y lo saben también los "taxis".

Dan su dinero, su afecto y comprensión con la misma facilidad con que se entregan al ritmo de la música.

LOS QUE SE EQUIVOCAN

Los que se equivocan o dan un tropezón y esperan tranquilamente a que su compañera se disculpe, como si ella fuese la culpable, también atribuirán sus errores a su mujer. Por el contrario, el hombre que tiene la generosidad de hacerse responsable de las equivocaciones de su pareja,

será un marido amable, comprensivo y tolerante.

También es elocuente el modo de dirigir o de ser dirigido.

LO QUE DICEN LOS TROPEZONES

El hombre que conduce delicadamente a su compañera, evitándola encontronazos, tropezones y molestias, tiene un innato sentido caballeresco. Protegerá a su mujer; pero si la golpea constantemente contra las otras parejas, se puede tener la seguridad de que no ha de ser un protector de su media naranja en los embates de la vida.

COMO SE DESCUBRE AL INFIEL

El baile revela también datos muy interesantes sobre la futura fidelidad. No es marido muy seguro el hombre que cambia constantemente de pareja; estará siempre a merced de una boca provocativa o un par de ojos brillantes; como no lo será muy afectuoso quien invita a bailar como si hiciera un favor a la compañera elegida. Creerá sinceramente que hace un favor a la mujer con quien vaya a casarse.

¿BUSCA USTED UN BUEN MARIDO?

Por el contrario, el hombre que se conduce al hacer la invitación como si creyera que la pareja le honra aceptándole, será un excelente marido. Se interesará más por la felicidad de su esposa que por la propia.

Pero cuidado, mucho cuidado con los hombres que se lamentan de las piezas de baile que la cortesía les obliga a dedicar a ciertas personas. Si el hombre se queja a su compañera:

"¿Por qué habrá venido tu prima Mari? Nos podía dejar en paz...", éste es un futuro marido

que no se entenderá con los parientes y amigos de la mujer. Será el cisma, la lucha en el seno de la familia. Querrá imponerse e imponer sus gustos y aficiones.

LO QUE EL BAILE DICE DE LAS MUJERES

También el hombre ha de tener cuidado con la joven que dirige deliberadamente a su compañero de baile. Es muy probable que trate también de imponer su voluntad en el matrimonio.

Y con aquellas que desairan a los hombres, porque no son elegantes o no tienen un gran tipo, o carecen de popularidad. El carácter de estas jóvenes no es dulce ni amable.

Por el contrario, la muchacha que sonríe valientemente cuando un pisotón de su pareja magulla los dedos de sus pies y mancha sus zapatos, sonreirá del mismo modo cuando su marido le dé la triste nueva de que le han echado de la oficina o le han rebajado el sueldo por razones de economía.

Estas muchachas pertenecen al tipo de las mujeres "buenas camaradas". Serán excelentes esposas. ¿Pero cómo conocerlas? ¿Cómo descubrir las? ¿Pisando una tras otra a todas las compañeras de baile? Sólo así. Pero nosotros no nos atrevemos a aconsejar este método. Es expuesto.

Oficiales italianos a Africa

NAPOLIS, 9.—El paquebote "Mazzini" ha salido para el Africa oriental llevando a bordo un centenar de jefes y oficiales, entre ellos el coronel Marchigiani, que mandará el grupo de batallones de "ascaris".

CHOQUES, VUELCOS Y ATROPELLOS

Un niño muerto por una "moto"

A la entrada del Puente de Vallecas, junto al paseo del Pacífico, la motocicleta 47.699 M., que guiaba Miguel Salido Montoro, atropelló, cuando intentaba atravesar de una acera a otra, a un niño, al que arrastró largo trecho.

En brazos de unos transeúntes fué trasladada la víctima a la Casa de Socorro del citado Puente de Vallecas, donde los facultativos de servicio le apreciaron tan tremendas heridas en la cabeza, que falleció apenas puesto sobre la mesa de operaciones.

En el citado establecimiento benéfico fué identificado el cadáver del niño, que resultó ser Miguel Castro Fernández, de once años, que habitaba con sus padres en la calle de Arroyo Abroñigal, número 16.

El cadáver del niño fué trasladado al Depósito Judicial, y el conductor de la "moto" causante del atropello pasó detenido a disposición de la autoridad judicial.

¿Quién atropelló a Ricarda?

En la Casa de Socorro del Puente de Toledo ingresó a última hora de la noche de ayer Ricarda Toledano Yepes, de cincuenta y seis años, domiciliada en la calle de Nuestra Señora del Carmen, número 17 (Carabanchel Bajo), la cual presentaba heridas, magullamientos y conmoción cerebral, de carácter grave.

Según referencias particulares, esta mujer fué recogida en la carretera de Andalucía, y todos los detalles hacen suponer que fué arrollada por un automóvil.

Un loco suicida

Desde una ventana de su domicilio, paseo del Doctor Esquerdo, número 31, y aprovechando un descuido de sus familiares,

se arrojó a la calle el joven de dieciocho años Antonio Ollanos González, que padece una perturbación mental.

Los transeúntes recogieron al joven suicida y lo trasladaron a la Casa de Socorro de la Fuente de Berro, donde se calificó su estado de pronóstico reservado.

Choque de automóviles. Varios heridos

En las primeras horas de la noche de ayer, en el kilómetro 19 de la carretera de Andalucía chocaron violentamente los automóviles 21.251 M. y 5.139 S., que iban ocupados por once personas.

Por fortuna, el accidente no tuvo las trágicas consecuencias que se creyó en un principio. Resultaron con lesiones leves siete de los viajeros; pero como los automóviles no sufrieron averías grandes, pudieron continuar su viaje a Madrid. Solamente recibieron asistencia facultativa en el pueblo de Pinto María Fernández Martínez, de veintidós años; Fernando Eznarriaga, de veinticuatro, de Alcalá de Henares, y Carmen Sampedro, de veintiuno.

Los tres, después de curados de lesiones de pronóstico reservado, vinieron a Madrid en otros automóviles.

GRETA GARBO TRIUNFA EN EL CAPITOL

El viernes anterior, con la sala completamente llena y ante un público entusiasmado, tuvo lugar el tan esperado estreno de Greta Garbo en su última y más original creación, "El velo pintado", magnífica producción Metro-Goldwyn-Mayer, adaptación de la novela de Somerset Maugham, llevada a la pantalla por Richard Baleslawski. El entusiasmo con el cual acogió el público la película fué un homenaje tributado al mismo tiempo al arte incomparable de la divina Garbo y a la dirección del Capitol, que puede ofrecer al público de Madrid, gracias a su sistema de refrigeración, único en Europa, las mejores producciones, a pesar de lo avanzado de la estación. "El velo pintado" no se proyectará en ningún otro "cine" de Madrid durante la presente temporada. Es exclusiva absoluta del "cine" Capitol.

EN BARCELO, "PATRICIO MIRO A UNA ESTRELLA"

Antonio Barbero, en "A B C", la califica de "simpático intento, por alejarse de la discreta vulgaridad que parece la meta ideal de nuestros productores. Es una película pensada y resuelta, casi siempre en cinema".

Y J. O. T., en "El Debate": "El efecto cómico de la cinta es constante y logra sostener la hilaridad con recursos de muy buena ley sin cansar un instante, por la movilidad de la acción."

Con mucha razón, la crítica madrileña apunta "ideas felices", "originales procedimientos". Argumento que se sale de lo vulgar, pues el personaje principal está presentado en un ridículo irónico a la manera de las películas de Charlot.

Además de la labor meritoria del director Sáenz de Heredia y del cameraman Ballesteros, es justo destacar a **Antoñito Vico**, un nuevo pero indiscutible actor cinematográfico, "tanto, que, sin imitarlo nunca, nos recuerda a Charlot,

... MIRA COMO PRESUME!!
-ES QUE LLEVA UNA CAMISA "PALMA"

ALMACENES QUIRO'S

A MISAS
Palma
MEJOR QUE A MEDIDA

ALMACENES QUIRO'S

21 Y MARGALL, 5. MONTERA, 7. PRECIADOS, 12. ENCARNAL, 22. ROMANONES, 7. LUCHANA, 11.