

# EL CASCABEL

	Pts.
MADRID. . . . . 3 meses. . . . .	1,75
6 meses. . . . .	3,00
1 año. . . . .	6,00

	Pts.
PROVINCIAS. . . . . 3 meses. . . . .	2,00
6 meses. . . . .	3,50
1 año. . . . .	7,00

MADRID 9 DE ABRIL DE 1876.  
 DESPACHO: Plaza de Matute, 2, librería. Madrid.

	Pts.	VENTA.	
ULTRAMAR Y	3 meses. . . . .	5,00	Número del día, 2 cuartos.
EXTRANJERO	6 meses. . . . .	8,00	Número atrasado, medio real.
	1 año. . . . .	15,00	Anuncios, á real línea.

## ACTUALIDADES



—Esposa mia, desde hoy queda suprimido en casa el almuerzo, y así ahorraremos para que yo pueda comer los sábados en Fornos con mis amigos políticos. ¡La política lo exige!



—Pero, hombre, hace dos meses era Vd. en el pueblo católico ferviente, y ahora encuentro á Vd. diputado tolerante, furibundo...  
 —Soy el mismo de antes, amigo mio; pero hay que obedecer al Gobierno.



. . . . La señora está en el Congreso y el señor come fuera; de modo que aquí mando yo: deja que los niños se diviertan, y manda cuanto gustes á tu Toribía, como si estuvieras en tu casa!!



—Mira tú, Roque, si llegamos á nacer en Madrid y nos toca caer con una de esas, estábamos aviaos! ¡Cuánto mejor ha hecho Dios en criarnos en la Alcarria!



## COSAS DEL DIA.

—¿No sabe Vd. nada de los presupuestos?  
 —¡Yol ¡ni una palabral!  
 —¿Y Vd., D. Rufino?  
 —Yo, lo mismo, por variar.  
 —Se guarda reserva absoluta.  
 —Completísima.  
 —Como que dicen que el ministro se lo hace todo para no dar á conocer á nadie su atrevido pensamiento.  
 —Estos rodeos, estas dilaciones, tantos misterios y *tantuños* me cargan.  
 —La verdad no debe ocultarse.  
 —Es que hay verdades amargas: por ejemplo, á todos nos consta que la vecina del segundo de la izquierda es más fea que el hambre, pero el decirse sería una inconveniencia; yo no tengo ni un céntimo ni de dónde me venga, y sin embargo á nadie se lo doy á entender, porque, bien mirado, ya que no me saquen de mis apuros, que no gocen sabiéndolos las gentes de mal corazón, que nunca faltan.  
 —Pues acuérdesse Vd. bien de lo que le digo: esto va á ser otro parto de los montes... ya verá Vd. como todo se reduce luego á decirnos que estamos mucho más tronados que Carracuca, y que hay que hacer sacrificios...  
 —Eso y oír llamar á la puerta al recaudador de contribuciones con algun nuevo recibo es lo mismo...  
 —De modo que como los tenedores de la deuda se hallan por lo regular comprendidos en toda clase de impuestos, resulta que se pagan á sí mismos y se quedan tan contentos.  
 —La cuestion es buscar la fórmula de que continúen los paños mojados y de que nadie sepa absolutamente ni una palabra de todo lo que pasa... más que el ministro de Hacienda.



—Señá Baltasara, vamos á llevar á los chicos á la funcion de las palmas y póngase Vd. muy maja, porque el domingo de Ramos, segun decia mi abuela que esté en gloria, el que no estrena no tiene manos.  
 —Pues yo creo que ahora podia decirse el que no estrena tiene cupones; buenos están los tiempos para *majencias*. Mi Rosita se empeñó ayer en que le comprara una palma y me gasté cinco duros.  
 —¡Caramba, qué bonita y qué elegante será!  
 —No señora, de las peores; me costó dos pesetas en *efectivo*; pero yo siempre echo la cuenta por el valor *nominal*; porque como todo lo tengo en papell y todas las noches cuando saco la cuenta con la criada pongo debajo de la suma en letras muy gordas. *hoy me he comido tantos cupones*. De ese modo hago sin equivocarme todos los cálculos que me convienen y sé á cualquier hora mi verdadera situacion.  
 —Tiene Vd. más talento que todos los ministros de Hacienda juntos; lo que Vd. averigua con tanta facilidad no lo sabrá España en toda su vida.



—Nunca ha habido unos cambios más repentinos en el tiempo.  
 —Eso consistirá en que se habrá hecho político.  
 —Para eso de cambiar, ninguno como mi vecino D. Paco. Desde que se metió en política ha sufrido más mudanzas que el vestido de boda de mi mujer, que se ha teñido catorce veces y se ha compuesto de distinta manera otras catorce. D. Paco dice, como aquel pintor de muestras con quien tomábamos muchas veces café en Levante, que en la variacion está el gusto, y por eso varía veinticuatro veces al dia, y si duerme poco, cuarenta y ocho.  
 —Ya verá Vd. cómo cuando sea ministro se vuelve muy consecuente y no tiene más que una sola idea: la de conservar la poltrona por los siglos de los siglos.



—¿Qué es eso del fondo nacional? ¿Es para crear alguna milicia?  
 —No, señora; es para el alivio de los inutilizados en la última campaña y de los huérfanos de oficiales muertos en la misma.  
 —Entonces me suscribo. ¿Admitirán una peseta?  
 —Ya lo creo.  
 —Diga Vd., y ¿no podria formarse otro fondo así para pagarnos á las clases pasivas?  
 —Sí, señora; pero á ese paso tendríamos que constituir un fondo para cada español; la dificultad está en encontrar quién dé el dinero.  
 —Toma, los banqueros.  
 —Pero cuando se les concluyan los cuartos....

—Entonces se crea otro fondo para ellos.  
 ✱  
 —¿Qué incendio tan horroroso el del teatro Romeal  
 —¿Cuántas personas habrán quedado en la miseria!  
 —Lo siento por la compañía.  
 —¿Qué lástima de teatro!  
 —La última función que ha dado ha sido de gran espectáculo.

—¿Y ha tenido gran éxito?  
 —Todo Madrid ha ido á verla.



—¿Mire Vd. qué coincidencia! La misma mañana que ardía el teatro Romea se ensayaba el *meta-fuegos* Bañolas en la esplanada de los cocheros del Real Palacio.  
 —¿Y no hubiera sido más oportuno y sobre todo más provechoso que se hubiera hecho el ensayo en la calle de la Colegiata?



—¿Conque ha caído uno de los últimos premios gordos de la totería en la Direccion general de la misma?  
 —Eso no tiene nada de particular: siempre sucede que en toda clase de juegos sale ganando la casa.



## EN UN EXÁMEN.

—Niño, ¿cuántos son los artículos gramaticales?  
 —Tres: masculino, femenino y el artículo 11.



Hoy comienza la Semana Santa. Abandonemos un momento las cosas terrenales para elevar al cielo nuestros ojos y meditar, durante estos días siquiera, en los misterios de la pasion y muerte del Redentor.  
 A pesar de todo, admira y consuela el espectáculo que ofrece Madrid. Las familias no olvidan las prácticas religiosas, y los templos están llenos de fieles que acuden á oír á los notables oradores sagrados que predicán el Evangelio.

Las funciones de Semana Santa se verificarán con mayor entusiasmo que otros años.  
 No, no pretendan arrebatarlos las creencias que son nuestro consuelo en las grandes aficciones de la vida; no aspiren á secar en nuestra alma la fuente inagotable de la fé. Con estos dones de la religion, podemos sufrir con resignacion las adversidades.

¡Ay de los mentores y guías de los pueblos en el momento en que maten los sentimientos religiosos de la sociedad! Sin este freno, los hombres se convierten en fieras, y las fieras no respetan nada.

## PIMES Y DIRETES.

Vaya tres cuestioncitas que están sobre el tapete, ó como si dijéramos, sobre áscuas.

La cuestion religiosa del proyecto de Constitucion, que es verdaderamente la que preocupa los ánimos;  
 La cuestion de los fueros, ó sea la unidad nacional.  
 Y la cuestion de Hacienda.  
 Cualesquiera de las tres basta y sobra para dar á la política todo el aspecto de un campo de batalla.

Pero vayamos por partes.  
 Lo peor que podia suceder es que se discutiese la cuestion religiosa en el palenque de la política.  
 Los que hacen de la unidad católica y de la libertad de cultos cuestion de partido, juegan con fuego y buscan como la mariposa la llama que puede abrasarlos y consumirlos.  
 Que el Estado debe tener religion, nadie puede ponerlo en duda.

Ahora bien; cuando el Estado es español, tiene que ser católico, y para ser católico no hay más remedio que obedecer al Papa en todo cuanto se relacione con la religion.  
 La unidad católica ha sido timbre de gloria en España.  
 La religion católica entraña en sí la tolerancia, desde el momento en que es toda caridad.

¿A qué fin traer al debate esta cuestion que perturba las conciencias?

No hay que juzgar á España por Madrid.  
 Aquí domina la indiferencia; en las aldeas, si se quiere, la pasion, el fanatismo. Calmar la pasion encerrándola en los límites del sentimiento, convertir la indiferencia en piedad, hacer de los españoles, que todos son católicos, una nacion de hombres cultos, honrados, virtuosos, tomar esta situacion de punto de partida para progresar y hacer de la religion el principio, no el fin, de los actos sociales y políticos, esto seria lo útil, lo hábil, lo fecundo.

Pero convertir en causa de ódios lo que es y debe ser eterno manantial de amor, traer la guerra á la arena política,

ca, llevarla al hogar y hacer que se discuta lo que debería ser indiscutible, prueba en primer lugar poca religion en los que de religion blasonan y carencia completa de patriotismo en todos.

Llueven exposiciones en favor de la unidad católica de un lado, saborean el triunfo de un paliativo de circunstancias en otro, quéjense algunos de que no les basta lo que les dan, y de aquí la Torre de Babel.

La cuestion, hoy por hoy, no tomará carácter belicoso; la base 11.ª se votará y con ella no quedará nadie contento.  
 No señor: ó unidad ó libertad; nada de paños calientes; medidas radicales.

El germen de una nueva lucha quedará sembrado, y tarde ó temprano vendrá lo más temible.

Veán ustedes cómo los emigrados de Bayona, aunque carecen de ortografía, saben buscar el flaco del país.

Veán ustedes cómo allende el Pirineo los republicanos federales tienden la red á los monárquicos hablándoles de república católica.

La cuestion es grave, y á EL CASCABEL le parece que si llega el momento crítico, muchos imitarán al ministro de Marina, que como buen práctico, ha buscado puerto antes de naufragar.



Y viene la cuestion de *fueros*.  
 Todo el mundo habla de ella, y pocos son los que saben lo que quiere decir la tal palabra.

—Pues ya se vé que sí.  
 —A que no.  
 —Fueros es... toma, es tener *fueros*... y por eso se dice: «A mí no me venga Vd. con fueros.»

—¿Está Vd. aviado!  
 —¡Vaya! y lo que se trata de abolir son los *fueros* de los militares, que parece que se lo quieren comer á uno cuando le mandan algo; los *fueros* de los porteros de las oficinas, que tienen más humos que D. Rodrigo en la horca; los *fueros* de las buenas mozas, que se dan un tono... y parece como que miran de limosna....

—Calle Vd., hombre, que no es nada de eso.  
 —Si lo sabré yo.... y los *fueros* de las Provincias Vascongadas no son más que eso.... un orgullo que se las come.

Pronto hablaremos de esta cuestion que pocos entienden. El que la entiende bien es el gobierno, y por eso quiere resolverla con calma.

—Oiga Vd., me dijo ayer uno, ¿no es Vd. partidario de la unidad nacional?

—Sí, señor.  
 —Entonces no querrá Vd. que haya fueros.  
 —No señor.

—¿Pues qué quiere Vd. entonces?  
 —Que no haya fueros, pero que todas las provincias de España vivan y se administren como las que hoy escitan tanta...

No me dejó acabar mi interlocutor, porque cogiéndome la mano y estrechándomela me dijo al oído:

—Eso es lo que desean todas las provincias de España; pero no se lo diga Vd. á nadie.



Y vamos á concluir con la Hacienda.  
 Es decir, con la Hacienda no podemos concluir, porque eso ya lo han hecho los revolucionarios.

Aludo á la cuestion de Hacienda.  
 La Bolsa se muestra temerosa.  
 Los tenedores de papel se ven amenazados de convertirse en medias cucharas.

Desde hace algun tiempo se ha emitido el papel por arrobos.

El que fué al extranjero á 11 ó 12 ha vuelto conformándose á valer 16.

Como ha viajado, y viajando se aprende, vino, estuvo callado, aprovechó el alza, hizo dinero y se quedó hecho papel.

La revolucion pudo hacer un corte de cuentas, y prefirió alargar este corte para ir viviendo mientras tanto.

—Yo tenia 30.000 duros ahorrados á fuerza de trabajo, me decia ayer un padre de familia; compré papel á 25 y hoy está á 16, vaya Vd. contando lo que pierdo. Tengo cuatro cupones por cobrar que, segun me anuncian, me pagarán en papel al 50 por 100. Todo esto exige unos conocimientos, no digo yo aritméticos, sino algebraicos. Me dicen que todo esto indica que vamos á mejorar de situacion. Lo único que sé es que tenia 30.000 duros, que hoy no tengo que comer, que se han enriquecido en estos tiempos muchos banqueros y que, si al fin y al cabo me dan algo, me parecerá que me ha caído la loteria.



—Tranquílcese Vd., contesté yo, pronto vamos á saber la verdad.

Y en efecto, así parece que va á suceder, con que prepárense ustedes á la emocion.

RELACION

que hace Gil Suarez de su visita á la córte cuando se celebraron fiestas con motivo de la paz.

Vengo de Madrid, Maruxa,  
Plasmadu de lo que ví.  
¡Cuánta fiesta y alborozu!  
¡Cuánta xente! ¡Qué Madrid!  
La carlistada acabóse  
Lo mismo que per aquí,  
Y como vinu lla paz  
Regocixóse el país,  
Y hasta los más probetayus  
Mos fuimos á divertir.  
Acércame esa tayuela  
Y asiéntate xunto á min,  
Contaréte mil cosonas  
Que muy munchu tien que oír.  
Salí con la comision  
Que sabes que présidí,  
Pa ofrecer nuestres albricies  
Al bravu D. Alfonsin;  
Fuimos á Oviedu y seguimos  
En coche y fierro-carril,  
Aprendiendo lo que al rey  
Teniamos que i decir,  
Que era un discursu muy llindu,  
Y muy bien guisadu, y muy....  
Discurriólo el señor cura  
Que sabe muncho latin,  
Y que siempre que pedrica  
Nadie sabe lo que diz.  
Cuando entramos e na corte,  
En concencia yo creí  
Que saldrian á esperános  
El gobernador cevil,  
Los deputaos, ó á lu ménos,  
El que votamos aquí:  
Pero nada. Yo embobadu  
Y sin saber el camin  
Estaba en una plazona  
Mirandu pa donde dir,  
Cuando llegóse un señor

Que un pinchu llargu train  
Y díxume.... Yo non sé  
Lo que illi faló. Yo i di  
Les buenes dies, y entoncias  
Arrimandu la ñariz  
A mis alforxes, el tunu,  
Metióme mano al copin  
De castañes que llevaba  
Para el sienro de D. Luis,  
Puxéle que me les diera;  
Mas dexéselas al fin,  
Pues quisu meteme preso  
Porque el palu requeri;  
Y encendido de coraxe,  
Por no tener qué sentir  
Renegandu d'esas leyes  
Tras de la xente me fuí.  
Entré en la villa ¡Ah Maruxa!  
¡Si vieres qué curiosin  
Es allá todú! ¡Qué calles!  
¡Qué casonas hay allí!  
¡Qué señorío! ¡Qué coches  
Sin parar de ir y venir!  
¡Qué neñas tan repulidas,  
Con el pié muy menudín!  
Y qué damas, y qué vieyas,  
Pues xúrote á fé de Gil  
Que hasta las vieyucas feas  
Gustan allá de llucir  
Les sayes de terciopelos  
Les pelres y les rubís,  
Y unos moñus mas peludus  
Que la cola del rocín.  
Allá todus son marqueses,  
Más de cien docenes ví,  
Y aunque les hice saludus  
No hicieron caso de min.  
Colches de seda amarillos,  
Azules y carmesís  
Habia en todas las casas,  
Y banderas más de mil,  
Y santinos en las calles,  
Y lletres que no leí.  
En cada balcon, de noche,  
Puxeron un farolin,  
Y otras muchas lluminaries  
que al vellas enlloquecí.

¡Muncho dineru de sobra  
Tien las xentes per illí  
Pues nin saben que es borofía  
Ni donde nace el maiz!  
Vi la entrada de las tropes,  
En un árbol me subí  
Pa ver unos soldadines  
Que tantu saben sofrir,  
Y que llevaban corones  
Bien ganadas, eso sí.  
Allá iba el rey muy garridu,  
Reverencioso y xentil,  
En un caballo arrogante;  
Parecióme ver al Cid.  
Y de gozu y alegría  
Lloré como un rapacín.  
¡Viva el rey! ¡Viva el exércitol  
Oí á todus repetir,  
¡Que viva Martínez Campos!  
¡Que viva Contreras! y  
El Primo de la Rivera,  
Y.... Non pude resistir  
El contentu y los llatidos  
Que nel corazon sentí,  
Y dando un fuerte ixuxú,  
Tambien grité: ¡Viva Prim!  
¡Quita gansu! dixome una.  
¡Zopencu! ¿qué ha de vivir?  
Si ese ya es muerto, y yo i dixé  
Dios le haya llevado á sí.  
Es otrú dia, á Palacio  
Xuntos nos mandaron dir  
A Xuaco, á Estevan, Zapico,  
A Pedro Antuña y á mí,  
Y allá fuimos. ¡Ay mio fial  
¡Bien puédese en él vivir!  
No hay otrú tal en Infiestu,  
Pravia ni Cangas de Onís.  
Allí todus son señores  
Con casaques y espadín,  
Y tanto oro en los bordadus  
Que es cada uno un Potosí.  
Cuando subí la escalera  
Medrosico y pasiquin,  
Iba tembrandu de miedu,  
¡Non sé como no caí!  
Llegué ante el rey Don Alfonso,

FOLLETIN.

ESPECTÁCULOS.

La Africana y El Barbero se han cantado en el Real por última vez en la actual temporada.  
El miércoles se celebró en el aristocrático coliseo una funcion á beneficio de la caja que se ha creado para alivio y socorro de los huérfanos de los oficiales del ejército y la Armada muertos en accion de guerra.  
Se cantó Norma, y el teatro estuvo lleno. Asistieron su magestad el Rey y S. A. la princesa de Asturias.  
La Pozzoni, Tamberlik y Ordinas renunciaron sus sueldos en favor de la mencionada caja.  
La temporada ha sido prorogada, y habrá este año en el Real 18 representaciones más.  
Algunas de ellas nos permitirán asistir al espectáculo de una ópera española, la del maestro Chapi, titulada La hija de Jefe, cuyo libro es del distinguido poeta Antonio Arnao.  
La empresa, que no se duerme sobre sus laureles, ha contratado ya para la próxima temporada á los aplaudidos artistas señora Pozzoni y Sres. Stagno, Fiorini y Boccolini.

La compañía de ópera cómica italiana que actuará en el teatro del Circo desde la próxima pascua pondrá en escena el siguiente repertorio:  
La Figlia de Mad. Angot.—Giroflé-Giroflá.—I Prati Saint-Gervais.—Mad. L'Arciduca.—La bella Elena.—Le Donne Guerriere.—Il Castello di Tarnow.—Molda e Muller.—I Conjugui Grumellat.—I Braganti.—Era una Figlia.—Serafino el mozzo.—Gille e Gillotin.—Michele e Cristina.—Il Campanello.  
Además de la célebre María Frigerio y de Achille Lupi, que figuran como primeros actores de la compañía, esta está formada por personas de reconocidísimo mérito, y el se-

ñor Bernis ha tenido necesidad de hacer grandes sacrificios para su contrata.

Una buena noticia:  
El simpático tenor Sanz ha prorogado su contrato de arriendo del teatro de la Zarzuela hasta Julio de 1877. Se harán notables reformas en dicho coliseo y se pondrán en escena obras que escriben ya los más distinguidos poetas y compositores.  
Los aficionados á este género lírico dramático no tendrán nada que pedir al celo del artista empresario.

En la Comedia han tenido lugar los beneficios de Zamacois y de Mario, los dos artistas mimados y queridos del público.  
Zamacois tuvo la humorada de escribirse unos versos y de hacérselos echar al final de la representacion de la zarzuela Por un inglés.  
Con su gracejo de siempre titula la composicion La falta de abuela, y careciendo de ella para que le elogiara, se elogió á sí mismo haciendo una fina sátira de ciertas ovaciones.

Hé aquí la poesía que se propinó el chistosísimo autor:  
«Al eminente y modestísimo actor Ricardo Zamacois, en su beneficio.

Tanto lloraba Talía  
por Guzman y por Romea,  
que el Arte la dijo: ¡je!  
¡basta de llanto, hija mia!  
—Es que, en sublime valía,  
alzándolos hasta Dios,  
ninguno mandaste en pos  
digno intérprete de Apolo.  
—Pues yo te daré uno solo  
que valga más que esos dos.  
Tras estas palabras cortas,  
yéndose el Arte á Bilbao,  
un ente formó del vaho  
y el humo de sus retortas.  
—¿Quién es ese zampatortas?—

dijo, viendo aquella pasta,  
la Musa.  
—Tal es su casta,  
que haré que en la escena asombre.  
—Su nombre... ¿cuál es su nombre?...  
—Zamacois (Ricardo)  
—¡Basta!  
RICARDO ZAMACOIS.»

El público hizo al Sr. Zamacois leer la anterior poesía en medio de los mayores aplausos.

El beneficio de Mario estuvo concurridísimo.  
El beneficiado lució una vez más su inimitable gracia en La Paz! Careta verde y Las lunas del amor.  
La ovacion que obtuvo fué merecida.  
Mario es uno de nuestros mejores y más simpáticos actores.  
Y si no, que lo diga el público.

En el teatro de Apolo empezarán las funciones coreográficas el 16 del actual con el baile Brahma. Antes de los bailes habrá dos actos de verso. La compañía cómica la forman en primer término el popular Mariano Fernandez, Clotilde Lombía y Mela.

El distinguido actor Mata cuenta para representarlas en el teatro de la Comedia con obras de Echeagaray, Larra y San Juan.  
La del primero se titula Morir por no despertar.

Arderius está ya con su gente arma al brazo.  
Todo lo tiene preparado para destornillar de risa al público, llevarle á Recoletos y hacer ganar á la empresa del tram-via.  
Cuenta con obras nuevas, á saber: Chorizos y Polacos, El guapo Francisco Estéban y Rosicler y Tulipan.  
Despues vendrá el Viaje á la luna.  
Conviene mucho saber el camino que conduce á ese astro... por lo que pueda tronar.  
No dejen Vds. de enterarse.



Y aunque le quisi decir  
Las cosucas que llevaba  
Para el casu nel maxin,  
Olvídoseme el discurso  
Y dél no supí una i;  
Peru tragandu salliva,  
Porque nel palacio diz  
Que como hay tantes alfombres  
Dengunu puede escupir,  
I dixé: «Señor usía,  
» Viva usté alegre y feliz,  
» Y Dios i dé munchu acierto  
» Y tinu para rexir  
» A la España de Pelayu... »  
Y cun estu concluí,  
Pues travóseme la llengua  
Y más no pudi espurrir.  
El rey, con muchu cariñu,  
Falóme, y no i entendí,  
Porque estaba vergoncioso  
Al verme tan probe y ruin.  
Acabóse la vesita,  
Santiguéme y me salí  
Haciendo mil cortesías;  
Salíonos á despedir  
Un señor muy zalameru  
Que hacia allí de alguacil,  
Y hasta que estuvi na calle  
Non pudi volver en mí.  
Pero mi cuentu ye llargu  
Y ya se apaga el candil.  
Si están les fabes, cenemus,  
Y vámunos á dormir.

FRANCISCO GARCÍA CUEVAS.

## CASCABELES.

No por mero cumplido, sino con sincero pesar, enviamos nuestro más sentido pésame al propietario de *El Imparcial*, nuestro querido amigo D. Eduardo Gasset, por el fallecimiento de su virtuosa señora. Para un hombre consagrado, como él, á la familia, golpes de este género son terribles y no hay consuelo humano que pueda aliviarlos.

La catedral de Leon, ese magnífico y glorioso monumento, amenaza ruina.

Hay dinero para todo, menos para evitar la vergüenza de que esa joya de la arquitectura cristiana se convierta en escombros.

Eso no puede ni debe ser.

La caridad hará lo que deje de hacer el presupuesto.

Se ha abierto una suscripción, y su producto se destinará á la restauración de la basílica.

Los donativos pueden hacerse á los señores curas parroquiales ó enviarlos directamente al canónigo del cabildo de Leon, D. Clemente Bolinaga.

Barcelona ha recibido con todos los honores debidos y grandes festejos á las tropas que han llegado procedentes del Norte.

Y fabricantes, propietarios y obreros en fraternal consorcio acudieron á vitorear al ejército, y de todos los balcones

de la carrera caía una verdadera lluvia de flores y coronas. ¡Bien por la hermosa capital del Principado!

Entre las varias composiciones que la paz ha inspirado á los vates de Barcelona se leyó en el Liceo una preciosa de D. José María de Arteaga y Pereira titulada 1876.

Las últimas estrofas reasumen el pensamiento y las voy á reproducir.

Dicen así:

Y plegue á Dios ¡oh patria! que al fulgente  
Rayo eterno del sol, que el bien concilia,  
Tus hijos todos, con afán paciente,  
Se avengan al hogar de una familia.

Contemplarán las gentes en nosotros;

Concertarán el himno de alianza;

Y los hombres irán, unos con otros,

Al siglo del sosiego y la esperanza.

Y al fin será, que, ardiente y suspirado,

El día llegue del amor profundo:

La patria no es un pueblo, ni un estado;

No, la patria del hombre es todo el mundo.

Cojo un periódico y leo:

«El gobernador de la provincia, Sr. Elduayen, que se personó á las cuatro en el Saladero, permaneció allí hasta más de las nueve....»

—¿Cómo? ¡El gobernador ha estado en el Saladero?

—Sí, amigo mio, sí; pero tranquilícese Vd., ha estado dando disposiciones.

En efecto; se escaparon unos presos y allí fué la primera autoridad; pero los periódicos dan las noticias de tal modo, que le asustan á uno.

Un periódico se empeña en saber si el general Cabrera es más antiguo que el duque de la Torre, pretendiendo que el último es más antiguo que el primero.

Vaya un modo de tratar á los amigos.

Ninguno de los dos es antiguo. ¡Pues no faltaba más; decir esas cosas para que las oiga Romero Ortiz y se empeñe en aumentar su museo!

Hace pocos días cayó un rayo en la estación de Miranda, casi en medio de un grupo formado por dos ó tres soldados y algunos otros individuos, sin causar desgracia alguna.

—Si seremos mosos cruos, decía poco despues un soldado andaluz: hasta los rayos nos respetan.

Se ha aumentado la renta del tabaco

Y esto me preocupa

Pues viene á demostrar cuanto se chupa.

También las loterías

Han tenido un aumento,

Lo cual demuestra con razón no escasa

Que bebiendo y jugando

Todo buen español la vida pasa.

¡Bien dicen que la vida es un fandango!

¿Pero, señor; en que país estamos? ¿Hasta en el Ministerio de la Guerra, que está lleno de tropa y tiene centinelas en todas las puertas, hasta allí donde tiemblan los más valientes se ha cometido un robo?

Cuentan que habia 15.000 duros en un arca de hierro, que los sacaron, que se los llevaron, que ha caído enfermo un cabo, y á estas horas ni los duros ni los ladrones han parecido.

El dinero era parte del Estado y parte del habilitado.

Este funcionario, de cuya honradez hablan todos los militares con gran elogio, ha sufrido un golpe terrible, moral y pecuniario.

Pero hombre, ¿dónde se habrán metido los ladrones y los duros?

Parece que al fin se va á dictar fallo en la célebre causa de Prim.

Lo que á mí me preocupa es lo que harán de tanto papel como dicen que se ha gastado en ella.

Hé ahí un expediente que no puede perderse como el otro, del que con tanta frescura se ha dicho estos días que se perdió, sin añadir quién fué el autor de la pérdida y el castigo que se le ha dado.

Dos poetas, los Sres. Porset y Gonzalez de Segovia, han publicado un elegante tomo de poesías, obedeciendo á una idea ingeniosa en extremo. El libro se titula el *Eco de los cantares* y las composiciones tienen al frente un cantar popular, que los autores desarrollan con gracia, sentimiento y oportunidad.

Y vá de poesías. ¡Cómo se conoce que estamos en primavera!

Sonetos y madrigales

Titula Martí Folguera

Al libro que ha publicado

Para mostrar que es poeta.

Lo he leído y me ha gustado;

Y al darle la enhorabuena,

Pido al lector que lo compre,

Que con atención lo lea,

Y verá qué buenos ratos

Le produce una peseta.

Mudemos la hoja.

El acreditado librero Bailly Bailliere ha publicado el cuaderno 11.º del *Tratado de química inorgánica* que ha escrito el Dr. D. Rafael Saez y Palacios.

Los farmacéuticos y los médicos deben adquirir esta obra.

## CHARADITA.

Quando pregunto á mi todo  
Por qué á dos no me dos tercía  
Y si á los jóvenes, dice  
Con sonrisa tres primera  
Que siempre estuvo reñido  
Con otoño primavera.

CASIMIRO SARRAZ.

## ROMPE CABEZAS.

L. DAME MELONES. L.

Con las trece letras, sin repetirlas, formar un refrán.

Solución á la charada del número 957:

¿Si alguien del Chimborazo se cayera  
Daría tal porrazo que muriera?

Solución al rompe-cabezas del mismo:

Averigüé de rondón,  
Sin romperme la cabeza,  
Que se dice con certeza  
La ocasión hace al ladrón.  
Vale un mes de suscripción  
Sin pagar un solo real,  
Esta tarjeta postal  
Por lo ménos á mi ver,  
Pues que llega á resolver  
Su logogrifo infernal.

PEDRO J. PUERTO.

Valencia 3 Abril 1876.

Han acertado la charada D. José Llorens Pericás, de Valencia; don Francisco Alfonso, de idem, y D. A. M., de Aspe. También acertaron la charada *Petaca* D. F. M. y N., de Barcelona; D. Juan Burgalata, de Castellón; D. Victor García, de Inflesto.

MADRID.—1876,

IMPRENTA DE MANUEL G. HERNANDEZ.

San Miguel, 23, bajo.

UN REAL CADA LINEA DE 30 LETRAS.

## ANUNCIOS

SE ADMITEN EN LA PLAZA DE MATUTE, 2, LIBREPIA

**OBRA QUE PUEDEN ADQUIRIR LOS** suscritores de EL CASCABEL con rebaja de precio:

*Colección de novelas y leyendas morales*, 7 tomos.—Hay obras de Fernan Caballero, Selgas, Trueba y otros. Cuestan los 7 tomos **42** rs. Se envían á los suscritores por **35** rs.

*Esposa, Madre é Hija*, por doña María del Pilar Sinues de Marco. Dos tomos cuestan **24** rs. Se envían por **18** rs.

*Leyendas y tradiciones populares de todos los países sobre la Virgen*. Un tomo con láminas cuesta **40** rs. Se envía por **32**.

*El odio de una mujer*, novela de costumbres, por doña Patrocinio de Biedma, 4 rs. Para los suscritores de EL CASCABEL 3.

*Higiene y medicina doméstica*, por D. J. Haro, libro indispensable á todas las familias: un tomo de 400 páginas, segunda edición, 10 rs. Para los suscritores 8.

*Formulario del constructor*, tablas, fórmulas, relaciones y procedimientos de las ciencias aplicadas á la construcción, por D. L. de Bárcena; un tomo, 20 rs. Para los suscritores 17.

*Abecedario de la virtud*, dedicado á los niños, por D. Juan de la Rada y Delgado: obra declarada de texto; un tomo en 8.º, con láminas, edi-

ción de lujo, 8 rs.; 12.ª edición económica, 4 rs. Para los suscritores 3.

*Manual de Quintas*, por D. J. de Haro (1875). Un tomo, 10 rs. Para los suscritores 8.

*Los indios caribes* (Memorias de Venezuela), novela por D. R. Lopez Borreguero; 2 tomos de cerca de 400 páginas cada uno, 12 rs. Para los suscritores 10.

*El héroe de Santa Engracia* (poema) por doña Patrocinio de Biedma; un tomo en 4.º, 10 reales. Para los suscritores 8.

*Recuerdos de un ángel*, por id., id.; un tomo, 8 rs. Para los suscritores 7.

*Las ciencias y la pintura*, estudios de crítica científica, por D. J. Parada y Santin; un folleto, 4 rs. Para los suscritores 3.

*Higiene del habitante de Madrid*, por el mismo; un tomo en 8.º, 12 rs. Para los suscritores 10.

### LAS MODAS PARISIENSES

Este periódico, escrito en francés, es uno de los mejores que se publican en París y da á luz antes que los demás los figurines y modelos nuevos en las diferentes estaciones del año. Sus modelos y consejos son los más á propósito para vestir bien sin hacer gran gasto. Publica numerosos grabados y su lectura es amena, instructiva y moral.—*Primera edición*. Consta: 1.º De un número semanal de ocho páginas ilustradas con numerosos grabados; 2.º De una doble hoja mensual de patrones del tamaño natural, que permiten confeccionar las prendas representadas por los grabados. *Precio de esta edición en España*: Un año 20 pesetas, seis meses 10, tres

meses cinco.—*Segunda edición*. Consta: 1.º Del número, 2.º de la doble hoja de patrones, y 3.º de un figurín semanal, grabado en acero iluminado. *Precio de esta edición en España*: Un año 30 pesetas, seis meses 16, tres meses 8'50.

Las suscripciones pueden hacerse enviando el importe al Administrador del CASCABEL, calle de Jorge Juan, 5, Madrid, ó en la librería de Bailly-Bailliere, Puza del Príncipe Alfonso, Madrid.

EL CASCABEL se ha metido á editor, y por crearla de interés, la primera obra que va á publicar por entregas y con láminas, como los editores de verdad, se titula:

### DETRÁS DE LAS TRINCHERAS

PÁGINAS ÍNTIMAS

#### DE LA GUERRA Y LA PAZ

El autor de este libro es el conocido escritor don Julio Nombela, que se propone contar con todos sus detalles cuanto ha pasado en el campo carlista, es decir, *Detrás de las Trincheras*.

El estilo descriptivo, las anécdotas, los episodios, los misterios que revela, los retratos que traza, y el espíritu de exacta imparcialidad que constituyen el libro que anunciamos, nos ha movido á publicarlo.

Enviamos hoy la primera entrega á todos los señores suscritores del CASCABEL, para que si les gusta nos favorezcan ayudándonos con su suscripción, y de este modo fundaremos una casa editorial en toda regla.

Puede hacerse la suscripción también en casa de todos los corresponsales de la empresa, que ya se cuidarán de anunciar que lo son, por la cuenta que les tiene, ó enviando el importe de cinco ó más cuadernos al Administrador del CASCABEL, calle de Jorge Juan, 5, 3.º.—Madrid.

### BASES DE LA PUBLICACION

Esta obra se repartirá semanalmente por cuadernos de 56 páginas. Cada cuaderno llevará una lámina como ampliación del texto. Estas láminas serán retratos, episodios, vistas notables, etc., etc. El cuaderno con su correspondiente cubierta de color, costará en toda España **dos** reales.

La obra no tendrá más de 20 cuadernos, que formarán dos tomos, con 20 láminas y la portada. En Ultramar y Filipinas el precio de cada cuaderno será de **cuatro** reales; en el extranjero un franco.

La obra quedará terminada en veinte semanas. En Zaragoza es nuestro único representante don Francisco Pardina Cavero, calle del Coso, núm. 98.

**LOS NIÑOS**.—Revista de educación y recreo dirigida por D. C. Frontaura.—Todos los padres de familia deben suscribir á Los Niños á sus hijos.—Un año en Madrid, **40** reales; en provincias, **50** id.—Por seis meses **22** y **28** respectivamente.—Dirigirse á la Administración, plaza de Matute, número 2, librería.