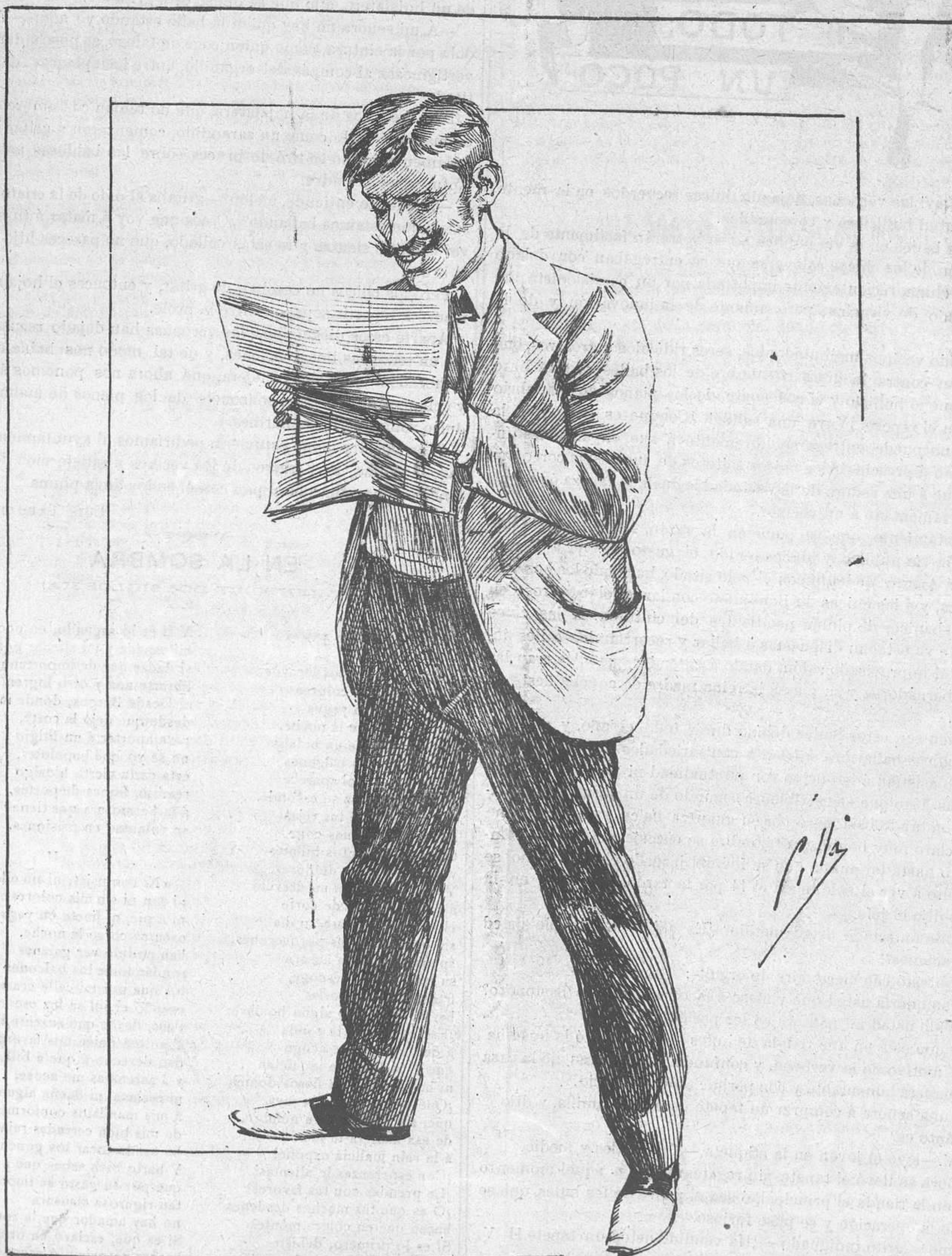




# Madrid COMICO

Director: SINESIO DELGADO

## AVISOS ÚTILES



—«Dafnis, R. S. 74.—Te adoro com. siemp. Deseo darte bes. en el big. Envía dinero letra urge. Angel. Pichón. Lucero.—Cloe. Q. 56...»  
¡Me quiere! ¡Me quiere más que á las niñas de sus ojos! Bien claro lo dice.

## SUMARIO

TEXTO: De todo un poco, por Luis Taboada.—En la sombra, por Angel R. Chaves.—A medias, por Eduardo de Palacio.—El siglo y el claustro, por Eduardo Bustillo.—¿Ha visto usted á mi marido?, por José Zahonero.—El rey de las selvas, por Juan Pérez Zúñiga.—Madrigal, por Sinesio Delgado.—Nocturno, por Andrés Pérez de la Greda.—Fantasía celestial, por Federico Canalejas.—Chismes y cuentos.—Correspondencia particular.—Anuncios.

GRABADOS: Avisos útiles.—Sainete íntimo.—Anuncios, por Cilla.



Pasaron ¡ay! las verbenas, dejando dulces recuerdos en la mente de la juventud bulliciosa y coreográfica.

Aquellos bailes en la vía pública no se borrarán fácilmente de la imaginación de los chicos calaveras que se entregaban con deleite á la polka china, recientemente importada por un comisionista andaluz picado de viruelas, pero amante de la innovación y de la alegría.

Ha habido vecinos malhumorados, seres ridículos y groseros, que protestaban contra la grata costumbre de los bailes al aire libre y decían que el bullicio y el sonsonete de los pianos de manubrio les quitaba el reposo. ¡Vaya una salida! ¿Conque es decir que la juventud no puede entregarse libremente á sus expansiones íntimas? ¿Van á prescindir los chicos solteros de sus fiestas coreográficas porque á una señora de la vecindad le duela la cabeza ó porque hayan sacramentado á un vecino?

El ayuntamiento, que se pone en la razón, ha autorizado los bailes en la vía pública, y hemos tenido el gusto de ver á Pepito Cerote y á Arturo Medellín con el pelo rizado, haciendo los honores de la fiesta, y á las chicas de Bandullete con lazos color de rosa en el pelo y abanicos de pluma pendientes del cinturón. Á las cinco de la tarde ya estaban dispuestas á bailar y recorrían las calles inmediatas al improvisado salón, dando á entender que ellas eran las reinas gobernadoras y su mamá la reina madre de aquella fiesta de vecindad.

Para bien ser, estos bailes debían durar todo el año, y eso que algunos chicos bailarines sufrieron contrariedades de importancia, porque no asistían á la oficina con puntualidad ni hacían las cosas á derechas. Uno que es escribiente segundo de un juzgado municipal fué nombrado bastonero por su guapeza física y porque tiene un traje claro muy bonito, y el hombre se entusiasmó con su nombramiento hasta tal punto, que se fué del juzgado el día 7 y no se le ha vuelto á ver el pelo hasta el 11 por la tarde. Al entrar en la oficina le dijo el jefe:

—¿Dónde ha estado usted metido? ¿Es así como cumple usted sus obligaciones?

Y él contestó con cierto aire de orgullo:

—¿Cómo quería usted que viniese á la oficina siendo bastonero? ¿No ha leído usted mi nombre en los periódicos?

Á otro que está en una tienda de hules se le alborotó la imaginación con motivo de la verbena, y confundía las marcas de la casa de una manera lamentable y con perjuicio del comercio.

Entró una señora á comprar un tapete para una camilla, y dijo:

—¿Cuánto es?

—H. V.—leyó el joven en la etiqueta.—Tres reales y medio.

La señora se llevó el tapete sin regatearlo, y en aquel momento entraba en la tienda el principal, ó sea el padre de los hules, que se enteró de la operación y se puso furioso.

—¿Cómo?—gritó indignado.—¿Ha vendido usted un tapete H. V. en tres reales y medio? ¿Se ha vuelto usted loco, Isolino?

El dependiente no sabía qué decir ni cómo disculpar el error, hasta que arrojándose á los pies del principal murmuró sollozando:

—¡Máteme usted, D. Jacobo!

—¿Pero qué le pasa á usted?

—Con eso del baile de la verbena no sé lo que me hago.

El principal comprendió que hay en la vida de la juventud momentos de verdadero frenesí, y no sólo disculpó á Isolino, sino que puso en sus manos otro tapete con cenefa ancha, diciéndole:

—Tome usted. Hé aquí mi donativo para la rifa.

Isolino abrazó al principal y por su gusto hubiera bailado con él una mazurka detrás del mostrador; pero no quiso faltarle al respeto.

Jamás ha habido en las calles animación igual á la producida por las verbenas. Aun las personas menos alegres tomaban parte en la diversión y bailaban de vez en cuando. Don Zenobio, comadrón respetable, que tiene una chepa antigua en forma de barreño y vive agobiado por aquella enorme pesadumbre, bailó la polka china con su señora y quiso repetir la operación con una vecina esposa de un hojalatero, á lo que se opuso éste gritando:

—Á mi señora no hay quien la baile estando yo aquí.—Y cogiéndola por la cintura, como quien coge un talego, se puso á dar vueltas vertiginosas al compás del organillo, entre los aplausos de la multitud.

Pero los hijos de la hojalatera, que no tenían costumbre de ver á su mamá girando como un zarandillo, comenzaron á gritar desesperadamente, y uno se tiró de bruces sobre las baldosas pataleando. Enfurecióse el padre.

—¿Cómo se entiende, melón?—gritaba al oído de la criatura.—¿No sabes que estamos bailando? ¿Crees que voy á matar á tu madre? Á ver cómo te sientas y te estás callado, que no pareces hijo mío por lo bruto.

Pero los chicos no cesaban de gritar, y entonces el hojalatero comenzó á repartir sopapos entre la prole.

Aparte estos disgustillos, las verbenas han dejado recuerdos gratos en todas las imaginaciones, y de tal modo nos habíamos acostumbrado á la música callejera, que ahora nos ponemos á trabajar y echamos de menos el sonsonete de los pianos de manubrio y el dulce rumor de los bailarines.

Si en nuestra mano estuviera, pediríamos al ayuntamiento bailes todos los días, para recreo de los vecinos y satisfacción de los que tenemos que ganarnos el pan con el sudor de la pluma.

LUIS TABOADA.

## EN LA SOMBRA

(CUENTO DE DOS SIGLOS HA.)

I

«Seguido de dos lacayos vestidos de tus colores y jinete en una yegua más oscura que la noche, dicen que se ve un hidalgo rondándote los balcones desde que el sol aparece hasta que su luz se esconde. Añaden que de tus rejas todas las mañanas coge tu dueña á cientos billetes y á miles ramos de flores. Y que da más de un desvelo á cierto alcalde de corte el ver que no pasa un día sin que hallen sus porquerones, apenas la blanca aurora su leve cendal descoge, frente de tus celosías herido ó muerto algún hombre. ¿Ese galán que te ronda á qué sagrado se acoge que ni justicias le inquietan ni halla quien sus fieros dome? ¿Qué condición es la suya que, sin respeto á tu nombre, de esa manera tu fama á la ruin malicia expone? ¿Con esperanzas le alientas? ¿Le premios con tus favores? ¿Ó es que tus muchos desdenes hacen que en cólera monte? Si es lo primero, debiste desear mis pretensiones, sin dejar que tu buen padre de hijo títulos me otorgue.

Y si es lo segundo, en poco mi espada y mi aliento pones, si dudas que de importunos librate una y otro logren.»

Desde Burgos, donde mora desde que dejó la corte, para aportar á un litigio no sé yo qué papelotes, esta carta cierto hidalgo remitió, franca de portes, á la hermosura que tiene su voluntad en prisiones.

II

«Ni con pajes, ni sin ellos, ni con ni sin mis colores, ni á pie, ni jinete en yeguas oscuras como la noche, han podido ver galanes rondándome los balcones los que por mi calle cruzan cuando el sol su luz esconde. Pues, desde que ausente lloro al solo á quien mis favores dan derecho á que á billetes y á serenatas me acose, ni esclava, ni dueña alguna á mis mandatos conforme, de mis bien cerradas rejas ha osado tocar los gonces. Y harto bien sabes que á dama que por su gusto se impone tan rigurosa clausura no hay amator que la ronde. Si es que, esclavo en otras redes, buscas resquicio ó esconce por donde romperse puedan lazos que hoy das par prisiones.»

no quieras á tus mudanzas  
prestar de celos el nombre,  
que si te falta firmeza,  
como franqueza te sobre,  
ni esperes que de mi labio  
salga el más leve reproche,  
ni has de temer que mi padre  
promesas tuyas invoque.  
Sólo á rogarte me atrevo  
que jamás en boca tomes  
á la que, ya que no tuya,  
no ha de ser de ningún hombre.»

Regado en amargo llanto  
desde la cruz hasta el sobre,  
á Burgos mandó este pliego,  
en son de aquel que responde,  
cierta hermosísima dama  
cuyas raras perfecciones  
tienen trastornado el seso  
á más de un lindo en la corte.

## III

Al rayar de una mañana,  
y en una calleja donde  
tendido sobre las piedras  
se ve el cadáver de un hombre,  
con acre y conciso acento  
y en malhumoradas voces,  
entre un alcalde y su ronda  
se cruzan estas razones:

—¿Quién era el muerto?

—Un hidalgo

que de Burgos vino anoche  
y que servía á la dama  
de quien son esos balcones.

—¿Con el matador se ha dado?

—Sin duda el diablo le esconde,  
que sus huellas han perdido  
los sabuesos de más porte.

—No es de extrañar. Eso pasa  
siempre en estas ocasiones.

¡Bravas están las justicias  
en estos tiempos que corren!  
Y tras lanzar el alcalde  
á sus gentes dos sofiones,  
seguido de dos corchetes,  
tras de una esquina perdióse,  
murmurando:—Pues por ésta,  
ó pierdo de alcalde el nombre,  
ó, si el agresor parece,  
júrole á Dios que le ahorque.

## IV

¿Y pareció al fin y al cabo?  
Mar tan revuelto es la corte  
que es difícil que parezca  
lo que sus aguas esconde.  
Sin embargo, que usiría  
cumpliera sus intenciones,  
lo saben cuantos su celo  
y su rectitud conocen.  
Mas ¡ay! que una de esas penas  
inopinadas y atroces,  
que no hay pecho que resista  
ni alma humana que soporte,  
le ha obligado á que aquel cargo  
que tan bien sirvió abandone  
y que su inflexible vara  
á las plantas del rey pose.  
El hijo que fué su encanto,  
mancebo de tales dotes  
que de su vejez cansada  
era el embeleso y norte,  
con asombro de la villa,  
apareció cierta noche  
colgado en su propia casa  
de una reja á los barrotes.  
Y aunque la sombra el secreto  
de aquella tragedia esconde,  
con veneración repiten  
todos del alcalde el nombre.

ÁNGEL R. CHAVES.

## Á MEDIAS

Y gritó el alguacil, desde la puerta:

—Petra Lunares y Dionisio Moles.

—Presente— respondieron una y otro.

— Pasen ustedes.— Como *dos consortes*

entraron en la sala del juzgado,

saludaron, y el juez dijo, de golpe:

—¿Dionisio y Petra? Bueno. ¿Quién es Petra?

Conque ella respondió:—Ya se conoce;  
servidora de usía.

—¿Usted demanda  
al señor por la deuda de diez noches  
á razón de peseta cada una,  
que *debe* á usted por hospedaje el hombre?  
—Sí, señor, es verdad; es un tramposo  
que se quiere comer lo de una pobre.  
Le admití por favor, le daba lecho  
y le estaba esperando hasta las doce.  
Tenía gabinete, mobiliario  
y consideraciones;

quiere decir: lavabo, su mesita  
para guardar *objetos* inferiores,  
sábanas de hilo puro, mucho aseo,  
un jergón de maíz y dos colchones,  
dos mantas nuevas, trato cariñoso,  
cobertor de crochet y... el acabóse.

—¿Y usted qué dice?

—¿Yo? Pues, mire usía,  
digo que sé que, en varias ocasiones,  
á los hombres les falta una peseta,  
y así lo reconocen.

Pero eso de las diez es un infundio;  
esta buena señora pide el doble.  
Cinco la deberé por media cama,  
porque la otra mitad la corresponde.

—¿Eso es verdad?

—Como una es viuda y sola  
y tiene caridad y es una noble...

EDUARDO DE PALACIO.

## EL SIGLO Y EL CLAUSTRO

Las dos de noble familia,  
son á la vez Pura y Blanca  
parientes desde la cuna  
y amigas desde la infancia.

Mas fué la Naturaleza,  
por caprichosa al dotarlas,  
si dulce madre con una,  
con otra dura madrastra.

De hermosura y gentileza  
nació Pura con las gracias,  
y en Blanca, en rostro y en talle  
se extremó lo desgraciada.

Para que el destino fuera  
contrario en la vida de ambas,  
llegó el horror del contraste  
hasta el fondo de las almas.

Razón y juicio sereno  
á la beldad acompañan;  
la pasión en la otra reina,  
por tan honda tan callada.

Acepta Pura el esposo  
que sus padres la deparan,  
vencida, no convencida,  
sumisa, no enamorada.

Y no sabe, cuando llega  
temblorosa al pie del ara,  
que allí sufre como víctima  
la que tuvo por hermana,  
en quien materia y espíritu  
arden en secretas ansias  
por el hombre que allí pierde  
con la luz de su esperanza.

Al claustro pide refugio  
y á él lleva, desesperada,  
el retrato de aquel hombre  
de Cristo sobre la estampa,  
mientras en el mundo Pura  
sufre, del deber esclava,

en un combate sin gloria  
y en un martirio sin palma.

Que pronto en su ilustre esposo  
ve el elegante canalla  
que con desprecios la ofende  
y la humilla con infamias.

Y aunque, al ruido del escándalo,  
noble y digna se levanta  
ocultando lo ofendida  
con fuerte valor de honrada,  
la seducción miente el triunfo,  
la calumnia se desata,  
pecadores la corean  
y justos la oyen y callan.

Y mientras Pura en el mundo  
tan fiera injusticia alcanza,  
y se resigna valiente  
y á su dura cruz se abraza,  
allá, en lo oscuro del claustro,  
de amor profano en la llama  
Blanca se va consumiendo  
entre imágenes sagradas.

No ve á Cristo, *ve á aquel hombre;*  
en coro y celda extasiada,  
mintiendo el amor divino,  
goza la pasión humana.

Á ella se entrega sin lucha,  
viviendo de ella se mata,  
y así va, para las monjas,  
muriendo *en olor de santa.*

EDUARDO BUSTILLO.

## ¿HA VISTO USTED Á MI MARIDO?

No he de intentar hacer que se nos crea á nosotros los que tal vez, en mengua de las facultades del juicio, vivimos en las divertidas imaginaciones de los sueños; bástame referir éstos, y caigan, como la simiente de la parábola, donde cayeren, y den fruto de contento y de reflexiones.

Es el caso que, luego que el Prado queda desierto, cuando la brisa de la medianoche disipa el polvo que los paseantes levantaron y apáganse los faroles del centro y uno sí y otro no los de los lados, cuchichean, sigilosa y amigablemente, las cuatro estatuas de la fuente de Apolo. Como ellas son las cuatro estaciones, y año tras año vienen repitiendo los compases del tiempo, son sabedoras de muchos secretos, y entienden y comprenden muchas maravillas.

Oíd, pues, un relato que á mí me han hecho según el modo singular con que las piedras, animadas por el arte, hablan en el espíritu del hombre.

Hace años solía sentarse, en un banco inmediato á la fuente, un viejecillo encorvado como el invierno; vestía de negro, ostentando en el ojal de su levita el botoncillo de color de una insignia militar. Apoyando sus manos sobre el puño de un bastón, y á veces la barba sobre las manos, pasaba allí dos ó tres horas, en las noches del verano.

Pues bien, cierta noche del verano llegó acompañado de una niña de doce años, pálida, con los cabellos rubios bien trenzados, cayéndole á la espalda sobre un vestido de negro percal, que daba mayor realce á la blancura marfil de su rostro y su delgado cuello. La niña llevaba al brazo su cuerda de saltar y quedóse de pie y arriada al viejecillo, viendo correr ante ella muy gozosas y ligeras bandadas de pequeñuelas vistosamente vestidas, libres como mariposas entre las flores y alegres como pájaros en primavera.

La estrechez y tristeza de un cuarto quinto interior, allá situado en una de las calles más pobres; lo difuso y complejo del recuerdo de una mamá cariñosa, que ahogada por una angustia terrible pudo, en un instante, sonreír con melancolía, besar á su hijita, y que luego cerró los ojos y ni habló ni volvió á sonreír; el carro negro de adornos dorados y de caballos con penachos como pavesas; el grito y el llanto senil del abuelo, único amparo ya de la niña, que jamás había oído hablar de su padre, todo aquello, condensado en un pensamiento, abrumaba en aquel instante el alma de la niña, y la oprimía con aquella timidez incomprensible, sin duda, para el viejo y aun para ella misma.

Sin embargo, sentíase alguna vez conmovida por los repentinos impulsos, como impelida á mezclarse con las niñas del paseo, y á respirar en aquel ambiente de alegría. Inquietud que primero la hizo seguir con los ojos el ir y venir de las niñas, y luego la produjo una envidia gozosa, que dibujó en su rostro una sonrisa inefable; sentía impaciencia y temor, y como si en la espalda la punzase la comezón producida por dos alas que iban á abrirse para un primer vuelo.

Un paso, luego otro, y bien pronto estaría en medio de la regocijada turba.

—¿Anda, juega, Amelita!—dijo el viejo dándola un empujoncillo en el que puso todo el nervio de la voluntad.

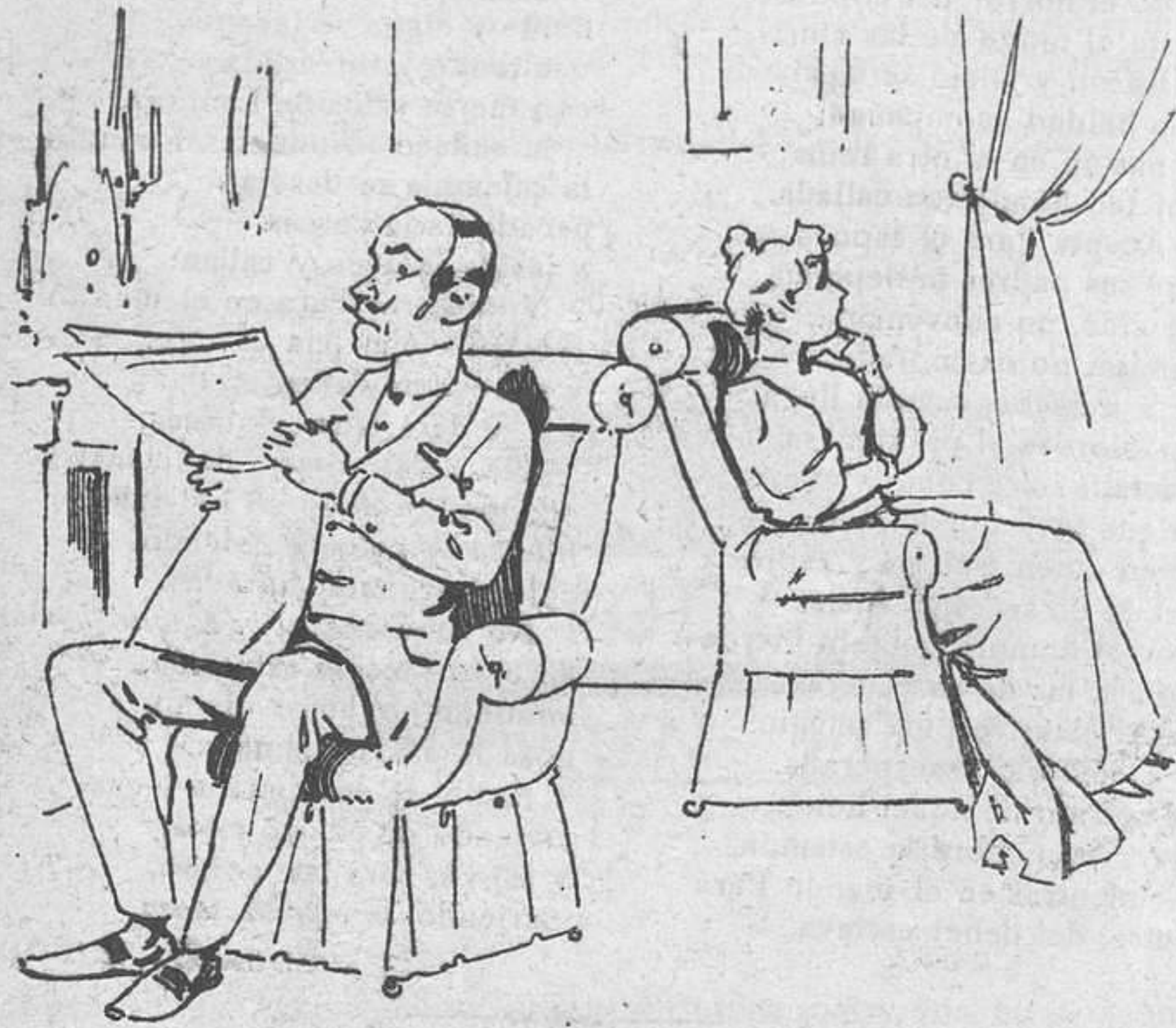
—¿No conozco á nadie!—dijo la niña.

—¡Arrímate á ésas!—dijo el abuelo.

—¡No!—murmuró en voz baja la niña, con un cabeceo mimoso, rápido entrecejo y mohín de labios, señales en las que se daban mucho del afán y un poco del disgusto de su ánimo.

En esto, pronta é inesperada, apareció ante Amelia una niña de

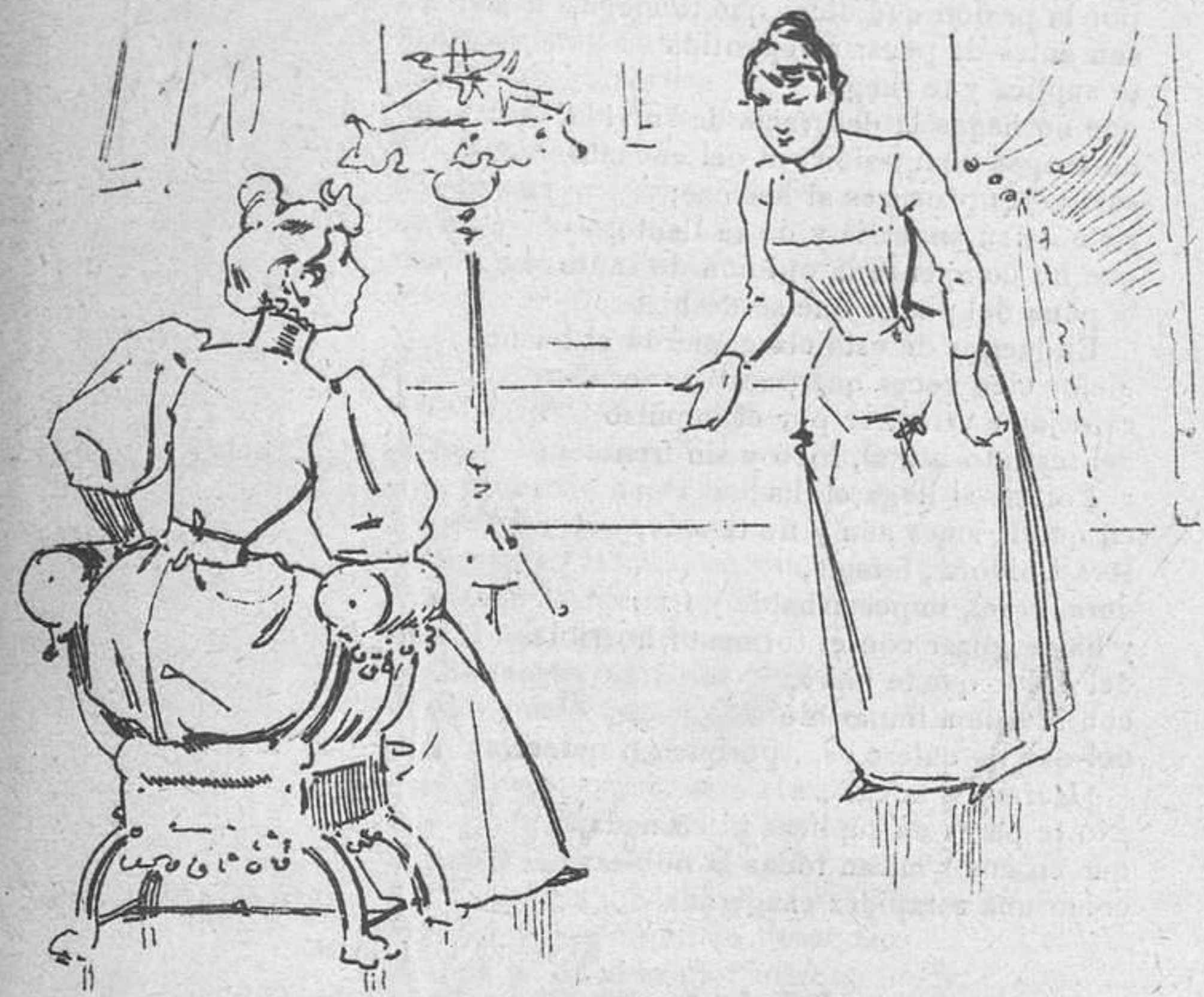
# SAINETE INTIMO



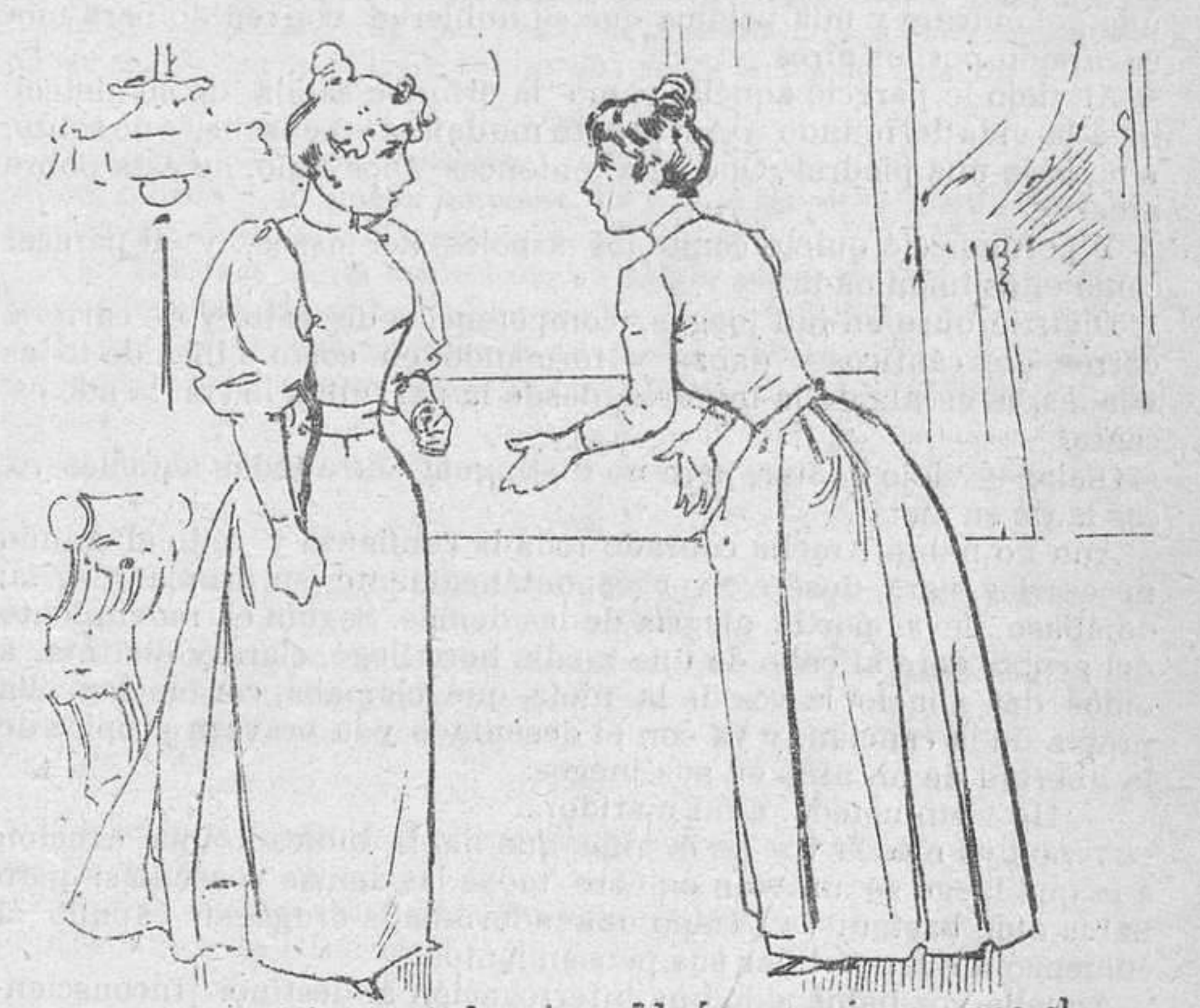
El Sr. González estaba de monos con su dulce y cariñosa consorte. ¿Por qué? Por una fruslería seguramente.



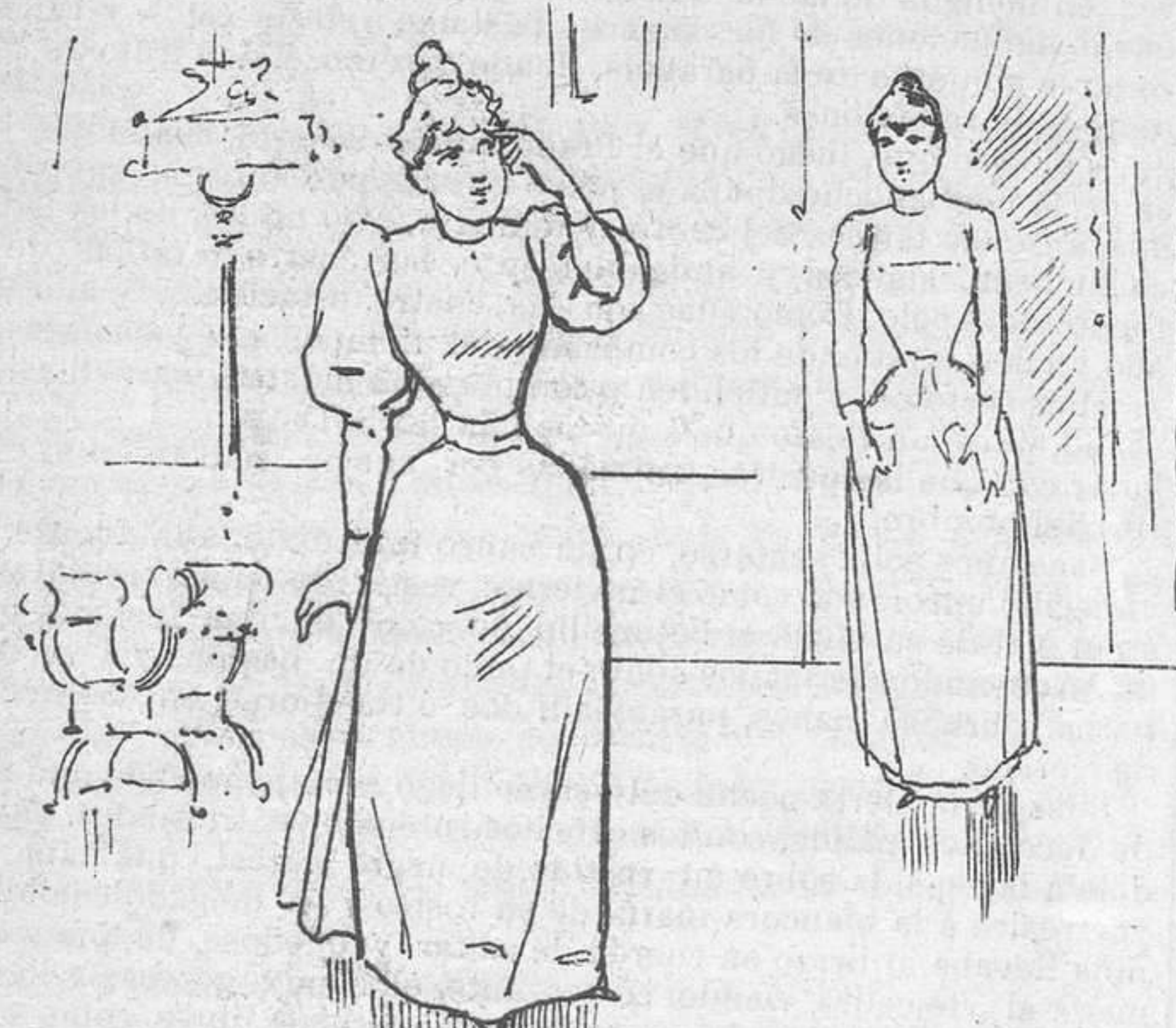
Pero el caso era que la pobre señora pasaba las noches en el lecho conyugal, sola y compungida, esperando que el cielo pusiera paz en el desunido matrimonio.



Al cabo de unos cuantos días la doncella pidió hablar reservadamente con la señora.



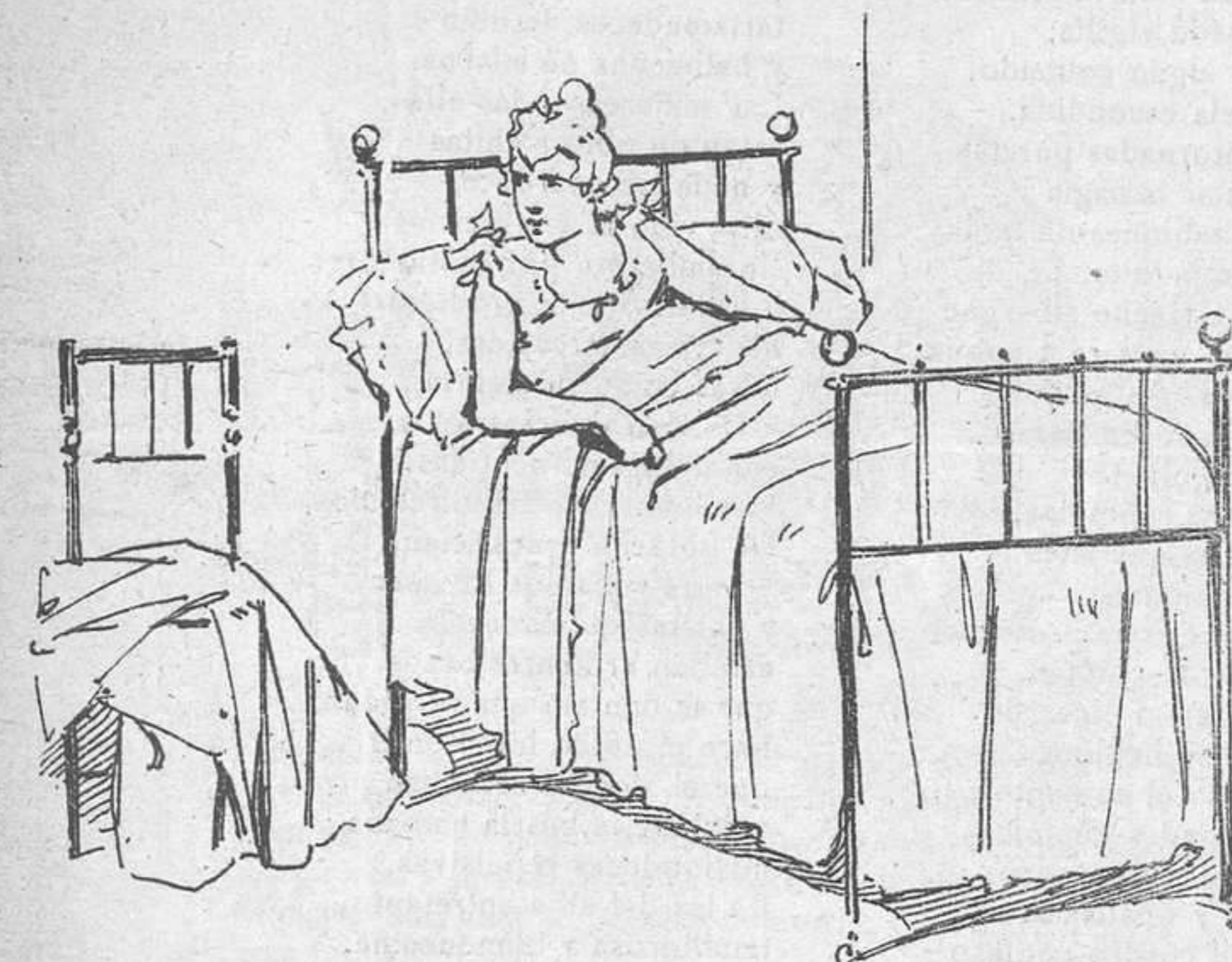
Y la dijo con todo género de precauciones que el Sr. González había dado en la flor de ir a llamar con los nudillos a la puerta de su cuarto todas las noches. ¿Para qué? No lo sabía de cierto la pobre muchacha.



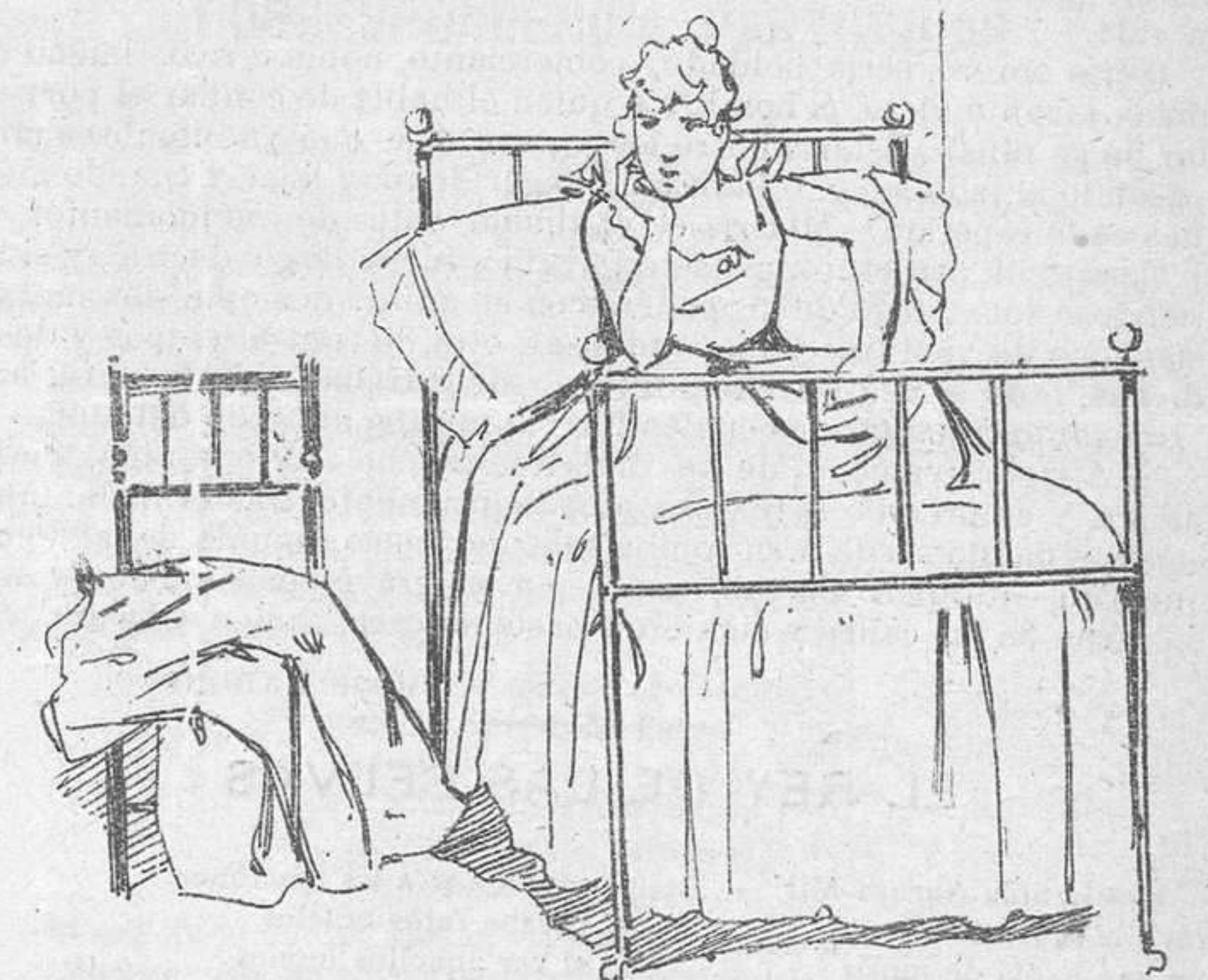
Entonces se le pasó por la imaginación una idea diabólica a la señora de González.



Y dicho y hecho. Cambió de sitio con la doncella.



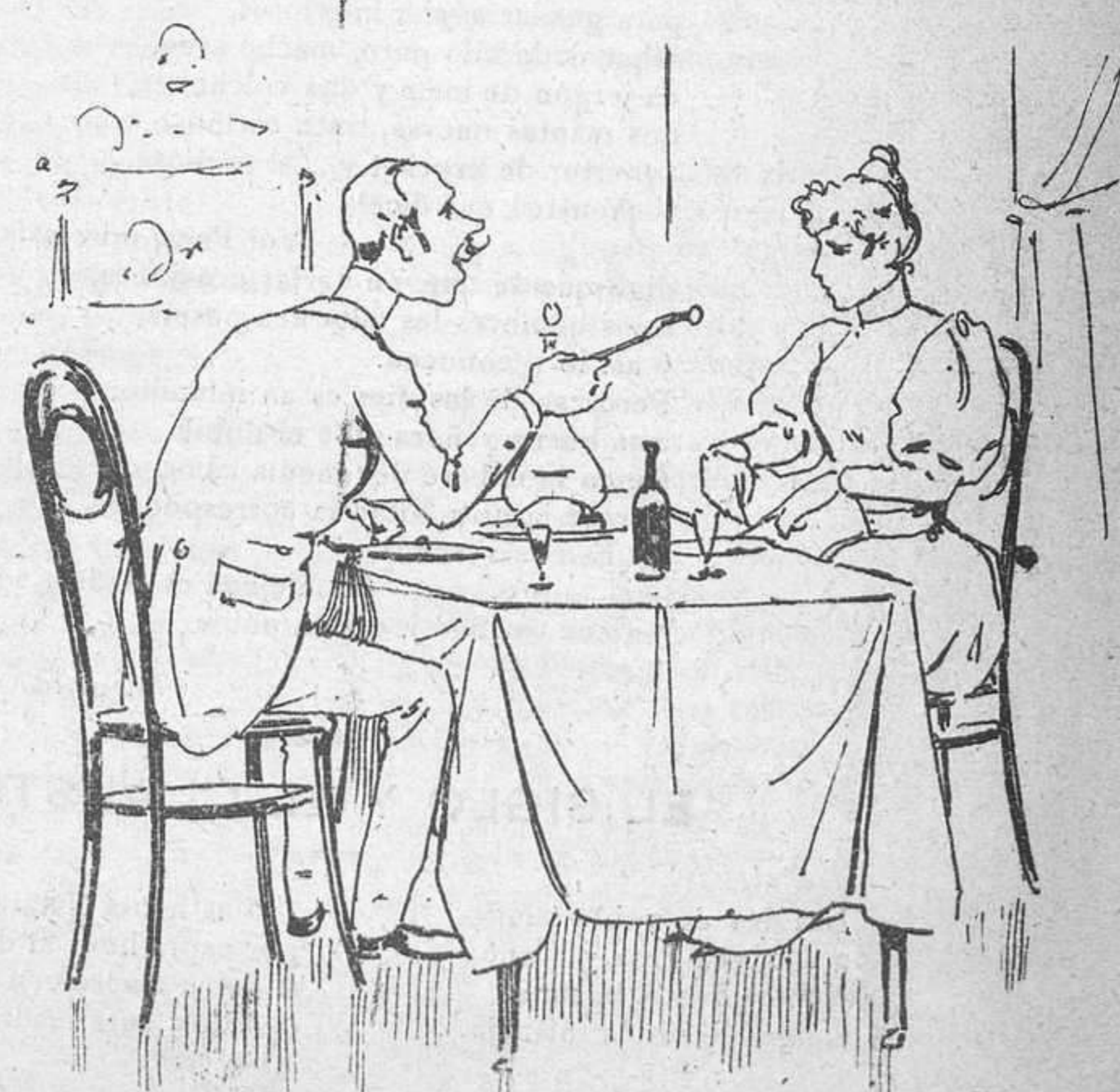
Y esperó pacientemente al infiel para darle una lección dura, pero necesaria.



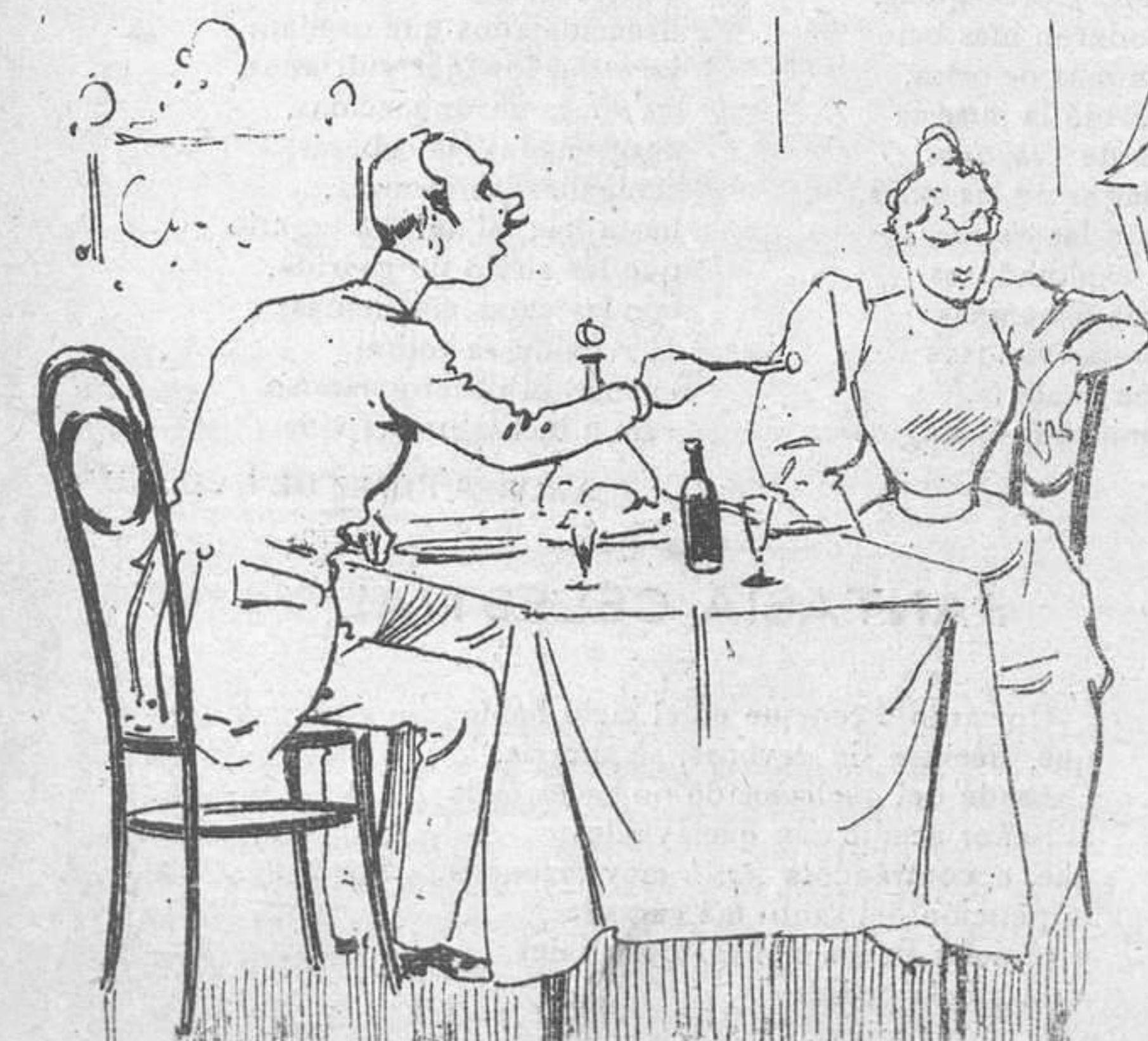
Pero pasaba la noche... y nada.



Y llegó el día, y nada tampoco. ¡Qué peso se le quitó del corazón a la esposa amante! Indudablemente se había equivocado la doncella.



Durante el almuerzo el Sr. González estuvo más cariñoso que nunca.



Y como la señora le tratara tan ásperamente como de costumbre...



Le dijo entre ofendido y receloso: --Pero, hija mía, ¿a qué viene esto? No hemos hecho las paces anoche?

su edad; una niña de cara rebosando júbilo, con mucha fuerza vital en los ojos, muy sonrosada; aquella niña, que tenía larga melena de oro, alborotada y rizosa, é iba vestida de blanco, dijo sonriente:

—¿Quiere usted jugar con nosotras?

Cogiéronse de las manos y partieron de allí rápidamente, como una golondrina y una paloma que se hubieren convenido para una excursión por los aires.

Al viejo le pareció aquélla como la primera salida de su nietecilla á la vida del mundo. «¡Así pronto me dejará—pensaba,—no sobre, sino bajo una piedra! ¿Qué será entonces, Dios mío, de esta pobre niña?»

Y permaneció quieto como los árboles del paseo, y al parecer como ellos inanimado.

Divirtiéronse en mil juegos, competencias de salto y de carrera, corros, en cánticos y danza y formando en corro niñas de todas edades, la escala de la infancia, desde la parvulilla hasta la adolescente.

Ojalas el viejo cantar, pero no distinguía entre todas aquellas voces la de su nieta.

Aún no había Amelia cobrado toda la confianza y todo el ánimo necesarios para desenvolver espontáneamente su propia alegría; dejábase llevar por la alegría de las demás. Seguía el movimiento del grupo, pero al cabo de una media hora llegó, clara y distinta, á oídos del abuelo la voz de la nieta, que clamaba, con melancolía propia de la canción, y ya con el desenfado y la braveza propios de la libertad de un niño en sus juegos:

—¿Ha visto usted... á mi marido?...

Y no oyó más la voz de la niña, que había indicado una canción á la que luego se unieron en coro todas las demás vocecillas; pero había oído bastante, y, como una adormilada oruga su capullo, él comenzó á hilar, á hilar sus pensamientos.

Aquella voz había sido una interrogación al destino. ¡Inconsciencia terrible!

Parecíale al viejo que toda la humanidad se agrupaba allí, á la claridad de los faroles, entre la muchedumbre de cabezas de los paseantes, vistas á través de las nubes de polvo; aquello era como una imagen del mundo con sus diferencias sociales y morales, y la heterogeneidad sorprendente que suele presentar por los vaivenes de la vida.

¿Sería obrero, sería soldado, comerciante, noble ó rico, bueno ó malo, joven ó viejo, el hombre á quien él había de confiar el porvenir de su nieta? ¿Estaría entre los jovencitos que ya hombreaban pasando al lado suyo, ó habría de llegar de muy lejos y cuando menos se le esperara? ¿Moriría él, el abuelo, antes de ese momento?

Cuánto él conjeturó, pensó é imaginó, fuera largo decirlo; y sintiéndose solo, luego de proponerse en su ánimo dos opuestas fantasías, una de venturas y bienandanzas, otra de contratiempos y desdichas, miró al negro cielo, punteado de estrellas, que le parecían otros tantos ojos por los cuales Dios le miraba al fondo del alma.

—¡Abuelo! ¿vamos? ¡Me he divertido mucho!—dijo la niña, muy alegre, y emprendió la marcha muy gentilmente, trasformada, graciosa, y dando rueda á su comba salió del paseo seguida del abuelo, que con lento paso iba abrumado por su grave pensamiento; y así entraron en las calles y siguieron hasta su casa, ¿quién sabe dónde?

JOSÉ ZAHONERO.

## EL REY DE LAS SELVAS

Desde niña Aurora Mir tuvo la superstición de que había de morir en las garras de un león, y gran asco demostraba (¡lo que es tener aprensiones!) á todo lo que guardaba relación con los leones.

En París la persiguió y la mordió en las caderas un león que se escapó de cierta casa de fieras.

Vino Aurora con su tía á Madrid por Navidad, y aquí no tuvo ni un día completa tranquilidad.

La dieron tres convulsiones al pasar junto al Congreso y ver aquellos leones que están sujetando el queso.

Un día en misa mayor por poco Aurora perece. ¡Como que el predicador nombró al papa León trece!

Cartas echaba á montones; pero usaba de mil tretas por no hacerlo en los buzones de la calle de Carretas.

Al circo vino en el tren un domador superior, y Aurora cuidó muy bien de no ver al domador;

mas sin ir á las funciones pasaba ratos crueles, al ver aquellos leones pintados en los carteles.

Cuando á León y Castillo cualquier papel aludía, llevaba Aurora un sustillo, temblaba y palidecía.

Con Juan Monleón y Hurtado se hubiera unido en Vallecas si él se hubiera apellidado nada más que Mon á secas,

y en León un tal Narciso declaróla su pasión; pero Aurora no le quiso por ser hijo de León.

Otra vez en Avilés la pretendió Lino Mora, y aunque él no era leonés no quiso casarse Aurora, pues teniendo ella un millón y siendo un pobrete Lino, hubiera sido la unión un contrato *leonino*.

Pero después, en Cascante, se casó con León Bustos, y el grandísimo tunante mató á su esposa á disgustos.

¡Al cabo y al fin Aurora fué víctima de un León! ¡Ríanse ustedes ahora de la predestinación!

JUAN PEREZ ZÚÑIGA.

## MADRIGAL

(DIGO NO; TODO LO CONTRARIO)

Si una mujer, vencida por la pasión que dices que te ciega, aun antes de pecar arrepentida te suplica y te ruega que no hagas la desgracia de su vida, no tengas compasión, ni del encanto sustraerte procures al hechizo; ríete de su angustia y de su llanto, que no compensa la opinión de santo la pena del placer que se deshizo.

En juegos de esta clase pierde el bueno. Mejor cien veces que pecar de insulso es dejarse arrastrar por el impulso del instinto brutal, loco y sin freno.

Porque si llega el día en que la ames aún y no te ame, será traidora, infame, dura, cruel, imperturbable y fría, y ha de gozar con el tormento horrible del dolor que te hiere, con la calma impasible del que no quiere ya... porque no quiere.

¡Duro y á la cabeza! ¡No te pares en súplicas ni en nada, que en amor miran todas la nobleza como una estupidez exagerada!

SINESIO DELGADO.

## NOCTURNO

Descansa Madrid rendido por la pasada vigilia; solamente algún colmado, en callejuela escondida, por sus entornadas puertas deja traslucir la orgía que entre tabiques de tablas estrepitosa palpita.

Salen del estrecho albergue que al vicio ampara y cobija rasgueos de una guitarra, rumor confuso de risas, monotonos golpeteos de palmadas repetidas, voces roncadas que jalean al hético guitarrista y otras voces que pretenden cantar y se desgañitan.

El humo de los cigarros, á manera de neblina, agigantando el conjunto con vaguedades lumínicas, envuelve apretado corro de sátiros y odaliscas.

¡Resulta el cuadro confuso, pero enérgico de líneas! Hay en él decrepitudes, hay mocedades marchitas, de traficantes en vicios onerosa mercancía; bellezas, esclavizadas por el lucro y protegidas;

las que rodaron más bajo ó rodaron más de prisa, las que arrojó la miseria en brazos de *Celestinas*. Hay prófugos de las aulas, abonados á las *timbas*, Narcisos explotadores de bellezas femeninas y aristócratas viciosos injertos en chulería. El vino imprime al lenguaje

prosodia característica, tartamudeces de niño y balbuceos de sílabas. Las mujeres, todas ellas están de placer ahitas y nada las enardece, ni el vino ni las caricias; sin embargo, por costumbre, á cada instante prodigan histéricas carcajadas, falsas como su alegría, y simulan deliciosas emociones no sentidas. Los hombres, desenfundados, las golpean ó acarician, y entre vocablos de tasca y chistes de mancebía estallan ardientes besos que se dan sin que se pidan, hace el deseo intencionado que el alcohol esteriliza y exhibe la bestia humana hediondecas repulsivas. La luz del alba entretanto, temblorosa y blanquecina, por los empañados vidrios va penetrando furtiva. Ya van siendo los abrazos desperezos de fatigas; ya las piernas se resisten, temblonas y entumecidas, á ser sostenes de cuerpos desmadejados que oscilan; ya están los ojos vidriados, las voces enronquecidas, desgredadas las cabezas, arrugadas las camisas, hasta que, al fin, del tugurio que les sirvió de guarida, con las caras macilentas, la reunión se retira cuando el obrero afanoso sale á luchar por la vida.

ANDRÉS PÉREZ DE LA GREDA.

## FANTASÍA CELESTIAL

Un santo dicen que en el cielo había que, siempre sin devotos, se aburría. Cansado del quehacer de no hacer nada, al Señor acudió con quejas tales que, encontrándola *Aquel* muy razonada, la petición del santo fué cursada y resuelta en los centros celestiales. Y la gracia pedida

le fué al santo al momento concedida,  
dándole facultad para hacer cosas  
que eran, como de un santo, milagrosas,  
estupendas y raras.  
¡Como que daba á las mujeres feas,  
aunque tú no lo creas,  
hermosísimas caras,  
y á la más horrorosa  
que rezase con fe la hacía hermosa!  
No creo necesario  
añadir que acudieron las devotas  
de un modo extraordinario,  
desde tierras extrañas y remotas,  
á visitar el nuevo santuario;  
y, cuando guapas luego se miraban,  
á la imagen un ósculo le daban.  
Al principio, al buen santo  
el beso aquel le entusiasmaba tanto  
que prometió hacer bellas con exceso  
á todas las que el beso  
le diesen en la cara, en vez del manto.  
Y viendo las devotas peregrinas  
que al besarle en la cara  
las hermosas poníanse divinas,  
ni una quedó que el manto le besara,  
y aun más de alguna había  
que el ósculo en la cara repetía  
con grave detrimento, pues notaba  
el santo cada día  
que su rostro ¡oh dolor! se desgastaba.  
Y al sentir tan continuo besuqueo,  
víctima ya de aterrador mareo,  
es fama que entre dientes dijo el santo:  
—Las vuelvo hermosas y me ponen feo...  
¡Buena es la devoción, pero no tanto!

FEDERICO CANALEJAS.



El día antes de verificarse cualquier partido de pelota de los que ahora se aan en Fiesta Alegre, salen diciendo los periódicos:  
«Gran partido de pelota á cesta entre cuatro célebres pelotaris.»  
Y luego van y juegan Sarasúa, Machín, Alí, etc., etc.  
Los cuales son unas excelentes personas; pero ¡juro á Dios que no son célebres todavía!

Escribió un libro Gaspar  
en que logré demostrar  
que la mujer licenciosa  
de vida puede cambiar  
y ser excelente esposa.  
Y he sabido que el autor  
que logré demostrar eso  
plantó á su futura, por  
que de otro novio anterior  
recibió en la mano un beso.

FRANCISCO AGUADO ARNAL.

Copio de un periódico importante, para que se vea la pena que nos ahoga:

«PUEBLOS INUNDADOS.—ESPANTOSA CATÁSTROFE.— Tormenta horrible.—Líneas cortadas.—Trenes detenidos.—Cuarenta muertos.—Temores.—Más muertos.»

Esto no es más que el epígrafe. De modo que para seguir leyendo lo que viene detrás hay que beber un par de vasos de agua con azahar.

Según *El Diabio Verde*, nuestro apreciable colega de Barcelona, el *Dihvio* da cuenta del suicidio de un sujeto, y añade:

«El desgraciado presentaba síntomas indudables de enajenación mental, pues había confesado y comulgado el día anterior.»

¡Ah! ¡Conque la confesión es un síntoma indudable de locura?

¡Pues no están poco arraigadas en Barcelona las creencias heréticas! Y á todo esto, ¿qué habrá dicho el señor obispo?

Pues señor... casi todas las semanas se nos pierden una porción de paquetes.

Y de ejemplares sueltos no hay que hablar, porque no llega casi ninguno.

Es decir, alguno puede que llegue, pero como ha habido reformas en Correos, y no falta gente que busca un pretexto de cualquier clase para poner el grito en la gloria y recibir dos veces el mismo número...

En Sevilla están como quieren.

Han robado á un sujeto, en pleno día y á la faz del ardiente Febo, un saquito que contenía cinco mil duros en oro.

A los ladrones no les han echado un galgo, como se dice vulgarmente, porque la autoridad se ha convencido de que sería inútil.

Y digo que están como quieren en Sevilla, porque había allí cinco mil duros en oro, y aunque ahora han cambiado de mano, el caso es que los hay.

Lo cual no se puede decir de las demás poblaciones de España.

Ha regresado de su expedición veraniega nuestro queridísimo amigo el Sr. Gutiérrez.

Esta noticia es, por lo menos, tan interesante como otras parecidas que han empezado á rodar por la prensa.

Y por eso la damos sin escrúpulo.

El tren de Granada ha sido apedreado entre las estaciones de Antequera y Bodadilla.

Ya sé yo á quién van á echar la culpa los periódicos.

¡Al ministro de Hacienda!



## CORRESPONDENCIA PARTICULAR

*Reincidente*.—Género pasado de moda completamente; y no se puede decir sincero, así en esdrújulo, porque está prohibido hasta ahora.

*Chironi*.—De prosa nada, no podemos admitir nada.

*Otelo*.—Graciosa, aunque un poco atrevida la idea; pero la forma no me llena del todo.

Sr. D. V. E.—Mediano es el romance.

*Romillo*.—Y los cantares también.

*El cantor de Elisa*.—No puedo aprovechar más que lo que verá en el número aquí presente.

*Secante*.—Poquita cosa y con repoquísima gracia.

*Minlaxem*.—Pues anda, que el romancillo ese no es cosa mayor que digamos. ¡Ay! va usted á tener que pagar la cena.

*Garrapata*.—Vamos á ver:

«En el año no sé cuántos  
en una noche de Enero  
un señor gordo escribía  
á la luz de un reverbero;  
su frente estaba arrugada,  
sus ojos de tigre fiero...»

¿No es verdad que así cantan los ciegos una porción de cosas?

*Rechupete*.—No deben ser de usted esas moralejas; porque no son de rechupete, ni mucho menos.

*El sepulturero*.—Es una imitación de Bécquer, pero tan mala, tan mala que... en fin, usted mismo va á juzgar:

«abrieron la caja,  
sacaron al muerto,  
y vi sus facciones  
entre el velo crespo.»

¡Esos velos crespos no pueden pasar ni en esta época de motines!

*Gabilán*.—¿Lo ha hecho usted así de propósito? Porque si no... no se comprende.

Sr. D. A. D.—Madrid.—Ya sabe usted que los artículos son aquí materia contumaz y no pueden pasar la frontera. Porque la producción de casa basta y sobra para el consumo.

Sr. D. M. M.—Vulgaridad en todos los cantares...

¡Huya usted de unas cosas tan vulgares!

*P. K. Minoso*.—También ese romance es mediano. Y el asunto no vale la pena.

*P. Pito Ria*.—Verá usted:

«Si de mis penas te alejas  
basando todas tus quejas

(Hasta ahora va bien.)

porque no obtienes mi favor  
que te crea, dices, por tu honor.»

Ahora ya se ha echado á perder en un momento.

Porque esos dos versos no son octosílabos, ni lo parecen.

*Káscaras*.—¡Sí, cáscaras, qué flojitas le han salido á usted entrambas humoradas!

# ANUNCIOS

## ¡SALVADO A TIEMPO!



Juan estaba aburrido; no encontraba nada bueno en este bajo mundo, y decidió pegarse un tiro en la sien derecha.



Al ir a consumir la suerte, se le presentó un ángel con alas azules que le dijo: — ¡Espera y juzga!



Le llevó a casa de *Pesquera*, Magdalena, 20, donde le hizo admirar unos magníficos cortes de pantalones ingleses.



Le puso sobre la cabeza... un sombrero de *García Carrasco*, Carretas, 26, que le sentaba admirablemente.



Le quitó todas las pecas, manchas y granos de la cara con el *Coldcream virginal* de la farmacia de *Torres Muñoz*, San Marcos, 7.



Le llevó después a la *Droguería y Perfumería* de la calle de *Fuencarral*, 24, donde le perfumaron el pañuelo con *Colonia Palomar*.



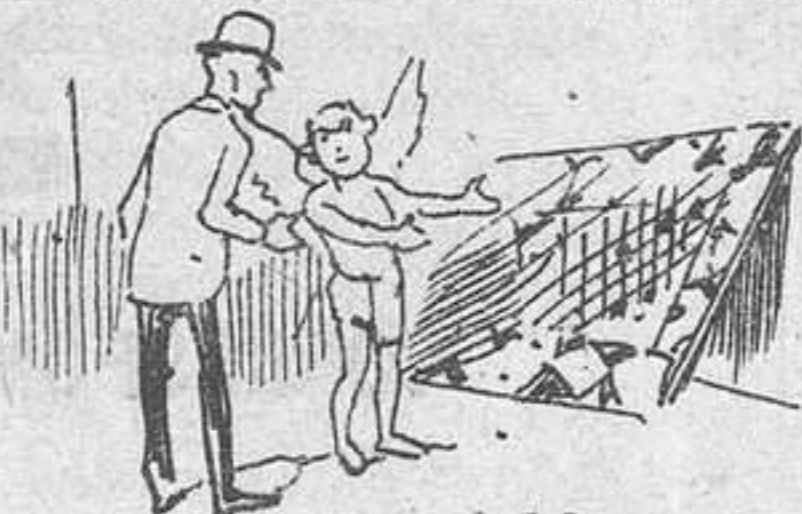
y le hicieron desaparecer la calvicie iniciada con unas cuantas fricciones de la *Quina Palomar*.



Le hizo cambiar la camisa por otra de *Martínez*, San Sebastián, 2, infinitamente mejor y mucho más barata.



Le presentó a *Tirso*, Mayor, 78, que con mucha amabilidad y exquisito esmero le limpió la dentadura, dejándosela como una patena.



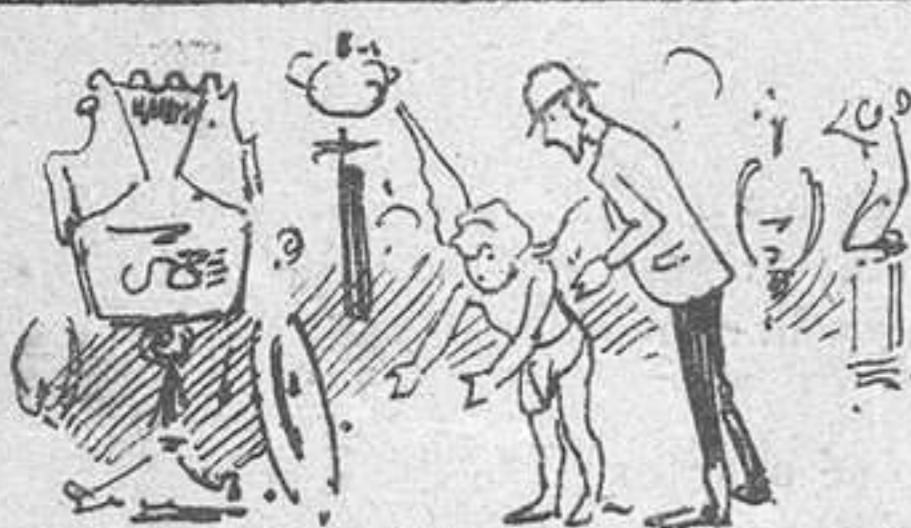
Le entretuvo agradablemente más de una hora enseñándole en la calle de *Alcalá*, 18 (*Escofet, Fortuny y Compañía*) los mosaicos hidráulicos para pavimentos,



las baldosas especiales para aceras, patios, terrazas, cuartos y azoteas,



los riquísimos, variados y artísticos artesonados y florones para techos



y la infinidad de objetos de arte en cerámica, mayólica y barro que son el encanto de las personas de buen gusto.



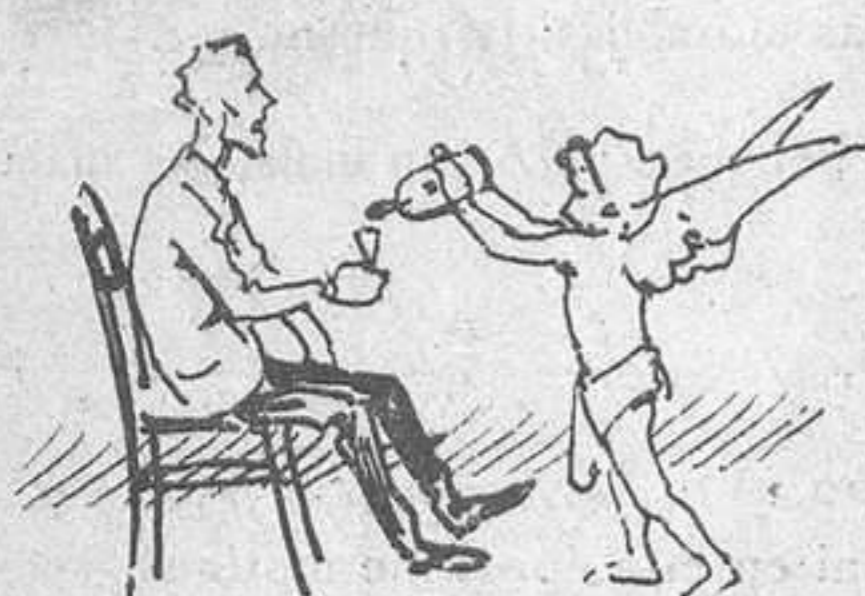
Le hizo lavarse las manos con una pastilla de jabón de *La Pasionaria*, Carrera, 12. Tudela.



Le presentó una cama del Bazar de la Plaza de la Cebada, núm. 1, dura, elegante y resistente.



y le hizo acostarse en ella para que probaras sus excelentes condiciones.



En seguida le administró un par de copitas de *Cognac fino de Moguer*, *Sobrinos de Guinea*, Carretas, 27, y *Depósito de vinos*, Arenal, 2.



Y le dijo por fin: — ¡Ya ves que aún quedan muchas cosas buenas en el mundo! Suicidate ahora, si quieres, y perderás todas esas gangas!

### GRANDES DESTILERÍAS MALAGUEÑAS COGNACS SUPERFINOS



JIMÉNEZ Y LAMOTHE  
MÁLAGA-MANZANARES

### MADRID CÓMICO

PERIÓDICO SEMANAL, FESTIVO É ILUSTRADO

PRECIOS DE SUSCRICIÓN

Madrid.—Trimestre, 2,50 pesetas; semestre, 4,50; año, 8.

Provincias.—Semestre, 4,50 pesetas; año, 8.

Extranjero y Ultramar.—Año, 15 pesetas.

En provincias no se admiten por menos de seis meses y en el extranjero por menos de un año.

Pago adelantado, en libranzas del Giro mutuo, letras de fácil cobro ó sellos de franqueo, con exclusión de los timbres móviles.

PRECIOS DE VENTA

Un número corriente, 15 céntimos.—Ídem atrasado, 50.

A corresponsales y vendedores, 10 céntimos número.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: Peninsular, 4, primero derecha. Teléfono núm. 2.160.

DESPACHO: TODOS LOS DÍAS DE DÍA A CUATRO

### CHOCOLATES Y CAFÉS

DE LA

## COMPANÍA COLONIAL

TAPIOCA, TÉS

50 RECOMPENSAS INDUSTRIALES

DEPÓSITO GENERAL

CALLE MAYOR, 18 Y 20  
MADRID