

REVISTA MUSICAL ILUSTRADA

RITMO

Fundada en 1929 • La más antigua de España • Al servicio de toda la Música

Lea

en
este número:

modo de EDITORIAL: Avaloración de la Música
y la Danza por ANTONIO MANUEL CAMPOY

CULTURA MUSICAL
por CARLOS DE LA VIÑA

JEANNE BEMESSIEUX
por RENE DUMESNIL

REPLICA A UNA CRITICA
por MANUEL BARASCAIN

Entrevistas con:
JUAN GUAL, LUIS ROVIRA

PRINCIPAL, GRAN ESTRENO DE LA OPERA
DE PARIS por ROBERT KEMP

PRIMERO CINE MUSICAL
por ANTONIO DE LA CALLE

QUEROL TRIUNFA EN MANILA
por JULIO ESTEBAN ANGUITA

CRONICAS
de Madrid, Barcelona, Londres, Méjico

EL MUNDO DEL JAZZ
por NESTOR R. ORTIZ ODERIGO

Últimos discos, Chin-chin, Música en solfa,
Rincón de los Autores

MUNDO MUSICAL

Directorio de Jazz y Música ligera

Año XIX
Núm. 221

JULIO-AGOSTO

Precio: 5 pts.



Con tus deseos
que sea como
siempre
Manuel Barascain

LEOPOLDO QUEROL saluda, en el
descanso de uno de sus conciertos, a una
crítico musical de la Prensa de Manila



¿No les parece señores Directores artísticos de las Emisoras, que hay exceso de programas musicales tipo Fiesta en el Aire por las Radios de España?



Por favor, Emisora «X». Bien está que den cinco pesetillas al que acierte en la contestación de una pregunta de cultura musical, pero no al que no sabe quién es el autor de «Maruxa» aun diciéndole: «Si «vives» mucho, lo acertarás», porque los colores nos subieron a la cara al escuchar por casualidad unas tonterías de preguntas y muchas más tonterías de respuestas.



Directores de Bandas y Orquestas extranjeras, atended un ruego de RITMO: Escuchen por cualquier Emisora española el Himno Nacional, y anoten el aire, que no es de pasodoble. ¡Palabra!



Una orquestina de «Jazz» ha pedido por una actuación de entretenimiento popular SEIS MIL PESETAS.
¡Che! Ni que fuera la Orquesta Sinfónica de Filadelfia.



A ver: ¿hay algún otro niño prodigio musical por esos mundos?



Un pianista español critica el que las Agencias de concierto perciban por sus legítimos derechos un 10 por 100 del «cachet». ¡Los hay tacaños...!



¿Por qué en la inmensa mayoría de los cines no nos siguen obsequiando durante el descanso con un poco de música, como siempre lo han venido haciendo? Es que ahora se obsequian a sí mismos por la mágica fórmula de «ofrecernos» anuncios sonoros al mismo tiempo que nos proyectan los visuales. Así no se pierde ni un solo segundo. Y es más productivo.

Estimamos que si se debe a que por cada disco han de pagar las Empresas determinada cantidad de derechos gramofónicos, bien podrían con el importe de un anuncio sonoro sufragar los correspondientes a aquellos otros que, aunque no producen beneficio a la Empresa, son del agrado del espectador.

Música

«en solfa»



— ¡Animall! ¡Lo que yo quería que me trajese era un bombo!



AL PIE DE LA LETRA

Su maestro de canto le había ordenado que cada día hiciera unas escalas.



—Lo siento, Paco; pero en la partitura ponía «Stacatto Fortissimo»...

Colaborador de MUSICA EN SOLFA

Desde el presente número, RITMO cuenta con la humorística colaboración del inteligente aficionado, comandante D. José Manuel Rojas, «Mamel». Nuestra bienvenida al nuevo colaborador.

EL RINCÓN DE LOS AUTORES

La Sociedad General de Autores de España ha conmemorado con diversos actos el cincuenta aniversario de la fundación de la primitiva Sociedad de Autores. Funeral por el alma de los fundadores, ofrendas de flores ante los monumentos de Chapi, Hermanos Quintero, Pérez Galdós; interpretación de varias obras célebres por las Bandas Municipal de Madrid y del Cuerpo de Policía Armada; descubrimiento de la lápida que desde aquel momento da el nombre del maestro Alonso a una calle madrileña, y función en el Teatro de la Zarzuela, a cargo de las principales figuras del teatro, fueron los actos que sirvieron para conmemorar la fecha del aniversario: 17 de junio de 1949.



La Dirección General de Archivos y Bibliotecas, y con motivo de cumplirse el cincuenta aniversario de la fundación de la Sociedad de Autores, ha concedido una amnistía para que los autores que no inscribieron sus obras en el Registro de la Propiedad Intelectual, por haber dejado transcurrir el plazo que la ley señala, lo hagan en la actualidad. No dudamos que todos los compositores aprovecharán esta oportunidad para proteger su producción musical, y de este modo gozar de la absoluta propiedad de aquéllas.



Se viene observando la falta de publicación de suplementos a sus catálogos por parte de las Casas productoras de discos. Esto nos hace suponer que la edición gramofónica atraviesa dificultades que deseamos sean superadas, ya que las Compañías de discos son factores y colaboradores imprescindibles del compositor.



Son ya numerosas las Editoriales españolas que tienen firmados contratos con entidades similares del extranjero para introducir por medio de subediciones las obras extranjeras en nuestro país. Muy loable su labor, pero les rogamos que recíprocamente trabajen por exportar las obras de nuestros compositores al extranjero.

COMPOSITOR, AUTOR:

Aproveche oportunidad proteger sus obras, desamparadas por la Ley de Propiedad Intelectual si no se inscribieron dentro del año siguiente a su estreno o publicación.

Dirigirse: F. BORONAT
San Bernardo, 4 - MADRID

Año XIX. — Núm. 221

JULIO-AGOSTO 1949

Dirección y Redacción: Francisco Silvela, 15
Teléfono 26-31-03. — MADRID (España)Director: F. Rodríguez del Río.
Subdirector: José Puerta

Precio de suscripción: ESPAÑA: Semestre, 22 ptas. Año, 40 ptas. — EXTRANJERO: Año, 60 ptas. — Número suelto, 5 ptas; atrasados, 6 ptas.

Avaloración de la música y la danza

por ANTONIO MANUEL CAMPOY

A propósito del Concurso Internacional de Canciones y Danzas Populares organizado por «Educación y Descanso».



Hace ya muchos años — tantos que no es posible fijarlos en calendas — el pueblo lyctio, que durante siglos y siglos estuvo dividido por odios seculares, concertó aquel pacto entrañable cuya lección de armoniosa ética hoy se evoca con nostalgia. Pactaron que sus guerras de sangre y exterminio tendrían un armisticio singular: reunirse periódicamente, en horas de plenilunio, y celebrar juegos de poesía y danza donde la voz de los bardos fuera canción de amor y de amistad... También los pueblos de la antigüedad clásica concertaron aleccionadoras treguas para el mejor brillo de las olimpiadas. Y así, por feliz continuidad de los pactos, los antagonismos legendarios fueron sucedidos por compenetraciones fraternas, debiéndose la virtud conciliatoria — en la mayoría de los casos — al milagro eterno del ritmo y de la estrofa, mil veces más fructífero — al menos en la edad aquella — que las maniobras veleidosas que en otros terrenos se urdían.

Hoy, después de tantos años, sigue siendo el tesoro del folklore un poderoso elixir de amistad: el alma de la canción y la danza es ecuménica, y guarda en su entraña sencilla la fórmula bendita de las compenetraciones, el mágico latir de los acercamientos. Hombres de distintas latitudes y antagónicos pareceres fúndense en el crisol rítmico y realizan esa unidad emotiva que brinda el folklore a la rosa de los vientos. Es indudable que entre nuestras canciones y bailes y aquellas otras del lejano Beowolfo existe un lazo de pacífica conexión. En la entraña de lo popular hay siempre idénticos motivos, cercanías que se elevan por sobre la lengua y el concepto. Y es que el mar, la montaña, el idilio, y con ellos su mundo de lírica emotividad, son vocaciones perdurables en el tiempo; la temática de ellos no tienen grados ni paralelos: las formas y el modo podrán ser distintos, pero es una misma virtud quien rige.

El año pasado, cuando nuestros Coros de «Educación y Descanso» llevaron hasta la brumosa Langollen aquella maravillosa embajada de arte popular español, haciendo vibrar las tierras de la «bonnie Mary» con los cantares de Castilla y Andalucía, trenzadas en danzas por las mujeres de la Sección Femenina, los primeros premios de aquel Concurso Internacional se prendieron en la estupenda policromía de nuestros banderines y estandartes, poniéndose así de manifiesto la universalidad de la comprensión folklórica. Y cuando un país, como España, por ejemplo, tiene un tesoro de arte popular, de únicas y preciosas facetas, no es de extrañar que este sentimiento de compenetración sea por él despertado con el máximo vigor... Pero sería inadmisibles que un hecho como éste quedase en esporádica pulsación, es decir, sin la continuidad virtuosa que merece...



Arriba: Coro femenino de Coed phoed (Gales). — Centro: Momento del desfile de los coros por Madrid, con motivo del Concurso Internacional. — Abajo: Coro infantil de Holihead (Gran Bretaña)

Por ello — y nunca en mejor ocasión — el cronista siente especial alegría en señalar aquí que la obra iniciada en tan buena hora se continúa con igual entusiasmo con que fué empezada. La labor de reivindicación que en nuestro arte popular lleva a cabo la Organización Sindical «Educación y Descanso» ha culminado estos días en Madrid, celebrándose por vez primera en el Continente, un Concurso Internacional de Canciones y Danzas Populares. Huelga insistir en la magnífica perspectiva de ello. El segundo de estos Concursos continentales se celebrará en Suecia, y Estocolmo, siguiendo a Madrid en la pauta de tierra firme, escuchará también las voces de la canción antigua y sentirá el ágil ritmo en que se bordan las danzas arcaicas, como antes la isleña Langollen las sintió.

El Concurso estival llevó a los madrileñísimos jardines del Buen Retiro la armonía rítmica de la música y la danza internacionales. Y fué el magnífico Paseo de las Estatuas el noble escenario de la gaya competición. Allí, bajo la luz del hermoso cielo de Castilla, donde hoy ríe y juega la muchachada, las próceres figuras de nuestra historia dieron su aprobación — petrificada y sin tiempo — al milagro contemplado, y fué el ayer señero de España dando el parabién a esta vanguardia de hoy, tan celosa del acervo cultural y tan dinámica para acometer empresas de renacimiento.

Al Concurso Internacional de Canciones y Danzas Populares vinieron gentes de diversos países europeos y americanos. Hombres y mujeres que, atendiendo llamadas y orientaciones ejemplares, hicieron un alto en las faenas del taller y del agro para renovar el viejo milagro del acercamiento.

En pocas ocasiones como en ésta siente el cronista especial alegría en divulgar el acontecimiento, que fué posible por los entusiasmos de esos elementos que llevan el arte y alegría a las masas populares encuadradas en «Educación y Descanso».

CULTURA MUSICAL

Mucho ha sido lo que, en anteriores colaboraciones, hemos dicho ya sobre los compositores y sus problemas, y muchos, nos hemos callado por no herir susceptibilidades o conciencias propensas al temor de que alguien hable claro; y, sin embargo, aun se pueden decir un sinfín de cosas, todavía no se han acabado — no se acabarán tal vez nunca — los problemas del compositor; razón por la que nosotros militamos, con empeño y con gusto, en esta revista. Pero si de verdad pretendemos atender esos problemas, forzoso nos será reconocer que el más capital de todos, y al mismo tiempo uno de los más apremiantes, es la falta de cultura musical. Si no se educa en este sentido, cualquier labor que hagamos en pro del compositor será trivial y un tanto nula.

Entiéndese, en general, por hombre culto aquel que tiene un título, una carrera. Y, naturalmente, es frecuentísimo que ese tipo de hombre culto no sepa una palabra que no sea de lo suyo, de su especialización. A esos les llamamos nosotros cultos restringidos, intelectuales racionados... ¡Han sido tantas las veces que hemos hablado con personas que no eran nada, y, no obstante, eran alguien...!; y viceversa. ¿Ustedes no?...

Y pues el mundo vive en época que tiene entre sus modas, o modismos, la de aumentar, complicar más, si cabe, los estudios, nosotros, por ser modernos — no quisiéramos ser modernistas —, echamos también nuestra iniciativa al aire, y... complicamos la cosa un poquito más. Bueno, en realidad, no lo entendemos así. Pedimos únicamente que se eduque al hombre no sólo en lo referente a la cultura que ha de servirle para comer... sino, además, en lo que dignifica a la especie humana, como es la Religión y el Arte. Ya sabemos que esto se hace. Pero siempre se ha dejado a un lado la Música. No pedimos que se sume al número enorme de asignaturas — tales como las de un bachillerato — el es-

tudio del Solfeo; no. Lo que sí pedimos es que, al igual que se estudia la Historia de las demás artes: Literatura, Arquitectura, Escultura, Pintura, se haga lo propio con la de la Música. Y ¿por qué no?... ¿Es acaso menos importante, para la cultura del individuo, saber quién fué el autor de la *Gruta de Fingal*, que conocer la vida y milagros de algún literato de categoría? ¡Ah, no! Todas las Bellas Artes podrán ser igualmente grandes; pero la Música se nos antoja que debe ser la preferida del Supremo Creador... Y conste que no lo decimos como profesionales apasionados, puesto que lo nuestro es, o queremos, al menos, que sea, la Poesía... Precisamente, un poeta, el gran López de Ayala, nos dijo de la Música, igualmente sin apasionamiento de profesional, de una manera fina, delicada, en una irreprochable décima:

La música es el acento
que el mundo arrobado lanza,
cuando a dar forma no alcanza
a su mejor pensamiento;
de la flor del sentimiento
es el aroma lozano;
es del bien más soberano
presentimiento suave,
y es todo lo que no cabe
dentro del lenguaje humano.

Se suben los colores a la cara al hablar con individuos que torturan, desgastan su cerebro en la vasta preparación que se requiere para aprobar una cultura de Examen de Estado — que suelen durarles lo que dura la preparación —, los cuales no saben responder a las más elementales preguntas de cultura musical. ¡Y eso, aun teniendo presente el educativo ambiente de conciertos! Saben muy bien todos, o casi todos, quién fué Botticelli, y cuál fué el tema predominante en su pintura; saben de qué maravilla de la escultura griega fué autor Miró; conocen, incluso, lo que son «triglifos» y «metopas»...; pero se encogen de hom-

bros si les preguntamos quién fué Tomás Luis de Victoria, y desconocen el nombre del creador de la *Consagración de la Primavera*.

Sabemos que hay muchísimas personas que, con agrado, sea cual fuere el fin que se propongan, asisten a los conciertos; pero este pensamiento, que debería ser optimista, no nos hace creer que esa gente esté «metida» dentro del verdadero amor a la Música. Por algo se empieza; mas es preferible — porque, a la vez, es más eficaz — educar al hombre desde niño, que es uno de los conocimientos de mayor vulgaridad que aprendimos en nuestras nociones de ciencias sociales. Así lo han entendido, con la enorme responsabilidad que de ello se desprende, todos los pueblos. Y da pena pensar que no se aprovechan como debieran las facultades, las actitudes favorables a la Música que tienen los niños. Los niños, inconscientemente, son creadores de ritmo, de melodía. Todos los niños, alguna vez, estando solos, han comenzado a cantar, con tal intimidad, que lo de menos ha sido, para ellos, la expresión de las palabras; lo primordial ha sido la música por la música...; y lo han hecho con voz soñadora, con libertad plena, con ritmo alado y sin acentos. Es preciosa la costumbre, hoy bien cultivada, de enseñar, en las escuelas, a cantar a los niños. Y ¿no es lástima que se mueran luego de viejos sin saber quién o quiénes fueron los autores de esas canciones?

Mientras el mundo no se empape, no se anegue en arte, pero en arte de verdad, intenso, interior, no seremos más ni mejores; seremos, sí, materialistas de los llamados «prácticos». Huysmans decía que el Arte y la Re-

ligión eran, para él, las dos cosas decentes que quedaban en el mundo.

Hemos visto, en algunos conciertos, niños o jóvenes que, extasiados ante la belleza arrolladora de la buena música, debían estar pensando, para sus adentros, algo parecido a lo que encierra este comentario del poeta Campoamor: «No lo entiendo esto bien, pero es sublime». Y ¿qué más da que no lo entiendan, si ya están ganados para la causa de la Música, si ya forman parte del mundo que constituyen los artistas, los enamorados del arte? Recuerdo haber leído, sin saber lugar ni autor, que existen dos clases de artistas: los que crean el arte, y los que son capaces de sentir, de emocionarse con el arte. De aquí que unos y otros hayan de sufrir la incompreensión de los que de ninguna manera son artistas.

Cierto filósofo fué interrogado por una dama sobre para qué servía la Filosofía; a lo que respondió el pensador: «La Filosofía sirve, señora mía, por lo menos, para una de estas dos cosas: para poder vivir sin la compañía de una mujer, o para poder soportar la compañía de una mujer...» Los comentarios se los dejamos a ustedes, amables lectores. ¡Qué bien si tuviéramos en todo momento frases ingeniosas, a flor de labios, para confundir a los necios! ¡Hay tan pocas personas que se den cuenta del inmenso valor del arte...! ¡No saben, infelices, lo que se pierden! Anatole France llegó a sentar esta afirmación, bastante audaz, por cierto: «Un solo verso hermoso ha hecho más bien al mundo que todas las obras maestras de la metalurgia». Casi nada...

Eduquemos. Hagamos cultura artística, musical... Y ante el indiferentismo, ante el desprecio y la incompreensión, consolémonos pensando, como otro cultivador profundo del pensamiento, esta frase, del todo sublime y alentadora: «Cuanto más nos elevemos, más pequeños hemos de parecer ante los ojos de los que no aprendieron a volar».

CARLOS DE LA VIÑA

Jeanne DEMESSIEUX



artículo de
RENE DUMESNIL

*Gran organista
francesa*

Por frecuente que sea en los jóvenes músicos, la precocidad del talento es un inquietante misterio. La mayor parte de los «prodigios» arden como un fuego de paja y se extinguen rápidamente. Raros son los que van perfeccionándose con los años y alcanzan, a veces muy pronto, ya que empezaron muy temprano, el completo desarrollo de su personalidad, la perfecta madurez y el equilibrio sin los cuales los mejores dones innatos se esterilizan y quedan reducidos a la ejecución de proezas mecánicas. Jeanne Demessieux es un ejemplo de estos raros privilegiados.

Jeanne Demessieux es bonita, rubia, con dos hermosos ojos claros cuya mirada exterioriza la franqueza de su carácter; es de aquellas mujeres que inspiran simpatía y seducen a primera vista. Pero cuando posa sus manos en los teclados del órgano, cuando el instrumento canta bajo sus dedos, ella se identifica tan bien con él, lo domina tan perfectamente — tan sencillamente —, que parece el Espíritu animando a la Materia; y uno no se sorprende de oír, recreadas por ella, las maravillas de un Bach, de un César Franck o de un Marcel Dupré, o sus propias creaciones, que improvisa con singular maestría.

Sencillez: es la segunda vez que esta palabra acude a mi pluma. El órgano no es un instrumento complaciente con los que tratan de brillar con apariencias. Ante sus tres o cuatro teclados, sus registros, dominando el juego de pedales, el organista debe dar pruebas, a cada instante, de una agilidad corporal y de una presencia de espíritu que no le dan tiempo para producir «efectos»; necesita conservar toda su sangre fría y lucidez, una atención constantemente despierta, reflejos pronto y seguros, y, por mucho que le absorba el mecanismo, escuchar, en la improvisación, el canto interior de su propio genio y disciplinarlo en combinaciones sonoras que utilizarán las múltiples posibilidades de los registros. Parece asombroso, pero es así: el organista ignoraba, al sentarse ante el teclado, el tema que le acaban de entregar, y esos pequeños signos sobre un pentagrama, desarrollados, tratados conforme a las reglas de la fuga, van a dar nacimiento a la sinfonía. A medida que se eleva esa prodigiosa arquitectura, asombra más su espontaneidad, y hace pensar en un frondoso árbol, cuyas ramas se extienden y cubren un ancho espacio, y que, sin embargo, ha brotado de una pequeña semilla. Sólo que aquí el árbol se desarrolla en un instante, música viviente entre todas (viviente y mortal, porque se desvanece a medida que se crea).

Jeanne Demessieux es originaria de Montpellier, donde nació y empezó sus estudios musicales a la edad de siete años. A los once, con dos primeros premios, uno de Piano y otro de

Solfeo, del Conservatorio local, se trasladó a París, exhibiéndose por primera vez, con orquesta, en el *Concerto para piano* de Ch. Widor. En el Conservatorio de París fué alumna de Riera y de Magda Tagliaferro, e hizo una cosecha de recompensas: primer premio de Armonía, en 1937; primer premio de Piano, en 1938; primer premio de Contrapunto, en 1939; primer premio de Órgano e Improvisación, en 1940 (clase de Marcel Dupré), y primer accésit de Composición, el mismo año (clase de Henri Büsser). Entonces empezó para ella la carrera de organista, en la que iba a conquistar rápidamente una justa celebridad. Por cierto, hacía tiempo que ejercía la profesión de organista, ya que, a ejemplo de su maestro Dupré, fué nombrada organista de la iglesia del Espíritu Santo a la edad de trece años.

Las jiras que efectuó en Francia, y luego por Europa, especialmente en Inglaterra, difundieron su fama, y puede decirse que goza de verdadera popularidad en el Reino Unido, como se comprobó cuando fué invitada a tocar el órgano de la Abadía de Westminster, ante el que jamás se había sentado una mujer (se precisó una autorización especial del Arzobispo). Su interpretación, en el Albert Hall, de un *Concerto* de Haendel, bajo la dirección de sir Malcolm Sargent, fué un verdadero triunfo. Desde entonces ha vuelto cinco veces a Gran Bretaña y, en el otoño pasado, dió un recital de órgano en el Festival de Edimburgo; ha visitado igualmente Holanda y Alemania, y se dispone a ir a Portugal y a España. Por último, innumerables discos han difundido sus interpretaciones a través del mundo.

En medio de tantos viajes, es un milagro que Jeanne Demessieux haya tenido tiempo para componer obras sólidas y de una acabada perfección: *Seis estudios*, de los que un crítico conocido por su severidad dijo que eran para el órgano lo que los *Estudios transcendentales* de Liszt para el piano, y que abrían vías nuevas a los artistas del futuro; un *Tríptico* (preludio, adagio y fuga); *Siete meditaciones sobre el Espíritu Santo* («Veni», «Las Aguas», «Dogma», «Pentecostés», «Consolador», «Paz», «Luz»), que se dieron en primera audición el 7 de diciembre de 1947; *Doce corales y preludios*. A estas obras se agregará muy pronto un *Poema para órgano y orquesta* que está terminado.

El año pasado, en primavera uno de los principales periódicos de Escocia, como subtítulo a un artículo consagrado a Jeanne Demessieux, ponía estas palabras, que resumen su carrera: «She came, she played, she conquered». Es, efectivamente, lo que hace por donde pasa.

TRUMAN y los MÚSICOS

El Presidente Truman, nombrado socio perpetuo de la Federación Americana de Músicos

James C. Petrillo ha visitado la Casa Blanca y obsequiado al más conocido pianista de Misuri, el Presidente Harry S. Truman, con el título de socio perpetuo de la A. F. M.

El Presidente recibió una ficha dorada de socio, más una placa de plata, saludándole como «el campeón mundial de la paz, cuyo dominio de la armonía en el arte de gobernar, como en la música, ha contribuido tan grandemente a la confraternidad mundial de los hombres».

VARIETY

COLECCION MOZART



Libros selectos de Literatura musical, Biografías, Historia, Crítica, etc., escritos por las plumas más autorizadas

Volúmenes formato 12 x 17 cms., encuadernados en tela con artísticas sobrecubiertas

- 1.- **La religión de la música**, por C. Maclair. - Cuarta edición de esta obra universalmente celebrada. Consta de tres partes: **El sentido íntimo de la música, Propositiones sobre la música, Figuras de músicos.**
- 2.- **Los héroes de la orquesta**, por C. Maclair. - Obra magnífica de estética musical, complemento de la anterior, subdividida en **Figuras y emociones.**
- 3.- **Mozart, por él mismo.** - Deliciosa autobiografía epistolar, única para conocer en toda su intimidad la personalidad exquisita de aquel genio.
- 4.- **Chopin, por F. Liszt.** - Segunda edición, Obra magnífica y famosa; la vida, el carácter y las obras de Chopin, por el más ilustre de sus amigos.
- 5.- **Los amores de Chopin**, por C. Eulate. - Segunda edición. La obra maestra de su autora, y de agradabilísima lectura; una novela rigurosamente histórica.
- 6.- **Schumann, por él mismo.** - Revelación íntima de la vida de un gran artista e historia de un gran amor. Cuatro partes: **Años de formación, Lucha por el arte, Lucha por Clara, Apogeo, dicha y temores**, y un epílogo: **La inteligencia en sombras.**
- 7.- **La música y los músicos**, por H. Berlioz. - Segunda edición. Obra interesantísima de un músico ilustre, que fué a la vez notable escritor, en tres partes: **Las sinfonías de Beethoven, Operas célebres y Músicos ilustres.**
- 8.- **Cara a cara con los grandes músicos**, por C. D. Isacson. - Originalísimos esbozos biográficos de veinticinco músicos célebres, que el autor nos presenta como si estuviesen vivos y nosotros con ellos.
- 9.- **Cara a cara con los grandes músicos.** - Segunda serie. Diecisiete biografías de Wagner, Rossini, Haynd, Schubert, Haendel, etc.
- 10.- **Cara a cara con los grandes músicos.** - Tercera y última serie. Dieciséis estudios sobre Mozart, Weber, Mussorgsky, Tschaikevsky y otros.
- 11.- **Vida humilde y gloriosa de Schubert**, por C. Eulate. - Delicioso estudio de tan genial y exquisito artista, uno de los primeros románticos.
- 12.- **Pequeño diccionario musical**, por R. Bach. - Libro a la vez de lectura y de consulta y de gran utilidad para estudiantes y aficionados.

PRECIOS COLECCION COMPLETA (12 VOLUMENES)

AL CONTADO, PTAS. 168, a reembolso, sin otro gasto.
A PLAZOS, PTAS. 190; el primero de ptas. 30, a reembolso, y ocho mensualidades de pesetas 20 cada una.

CARTA DE PEDIDO

RITMO O. L. A. P.
Diputación, 296. - BARCELONA

Muy señores míos: Ruégoles me remitan a la mayor brevedad la «Colección Mozart», que me comprometo a pagar (1) **al contado, a plazos,**
Ptas. 168, el primero de Ptas. 30 a reembolso, y los ocho restantes de Ptas. 20 el día 1.º de cada mes.

(1) Táchese la forma de pago no deseada.

Nombre y apellidos..... FIRMA.

Edad..... Profesión.....

Domicilio.....

Población.....

Provincia.....

Empleado en.....

Domicilio del empleo.....

ORGANIZACION LIBROS A PLAZOS

DIPUTACION, 296 / BARCELONA

REPLICA a una CRITICA

Por MANUEL BARASOAIN JULBE

La revista *Tesoro Sacro Musical*, de Madrid, correspondiente al pasado noviembre, contiene una crítica del primer libro de nuestra *Tecnología Musical*, firmada por Abel.

Imposible contrastar la desfavorable crítica del Sr. Abel con las favorables de los musicólogos americanos; no obstante, refutaremos sus quince desacertadas objeciones.

1) ¿Qué es pentagrama? Cinco HORIZONTALES equidistantes. Pentagrama es un signo geométrico que puede ser vertical, curvo, inclinado, etcétera, siempre que observe paralelismo. La definición claramente denota el de utilidad musical. No vemos necesidad de nuevo vocablo.

2) Si cada una de las nomenclaturas sonoras (DO, RE, MI, etc.) se llaman hoy día GRADO, ¿de dónde proviene esa palabra? Del graduador, lo que justifica la corrección de graduador y la incorrección de «clave». Si abreviación es lo que caracteriza a los innumerables puntos que existen en técnica solista, el doble vertical, indiscutiblemente, es IMPROPIO, por ser aclaratorio y no abreviativo, y de ahí el por qué lo reemplaza el neuma. El Sr. Abel dice: «INEXACTO que el graduador de DO sea un signo en forma de K»; lo que nos demuestra que el Sr. Abel confunde el origen con el gráfico de dicho graduador.

3) El Sr. Abel también confunde lo ortográfico con lo vocal en lo concerniente a corchetes y barras.

4) ¿Qué es música? Expresar con sonidos o ruidos sucesivos y efectos simultáneos los efectos de la Naturaleza. El Sr. Abel rechaza nuestra definición; en cambio, quizás admitirá las que siguen: «el arte de los sonidos», «melodías aisladas o sonidos combinados», «sucesión de sonidos melódicos y armónicos», «arte de combinar los sonidos musicales de modo que produzcan recreo al escucharlos, conmoviendo la sensibilidad»; «arte de combinar los sonidos de manera que delecten el oído», etc.; definiciones tomadas de los apollados textos técnicos de Solfeo que conservamos en nuestra biblioteca musical. ¿En qué consiste un poema sinfónico titulado RAYO, AMOR DE MADRE, BRAMIDO DE LEON, etc.? En expresar con sonidos o ruidos sucesivos y simultáneos el efecto del RAYO, AMOR DE MADRE, BRAMIDO DE LEON, etc.

5) El neuma moderno indica exclusivamente al sonido; nota, al sonido, y

valuación y figura, al ruido y valuación; ambas CONVENCIONALMENTE. La nota requiere pentagrama, y monograma la figura. Si las figuras son cinco: semiblanca, corchea, semicorchea, fusa y semifusa, irrefutablemente la redonda es nota y no figura. Aunque blanca y semiblanca tengan vertical, son inconfundibles por la blancura y negrura de sus neumas, respectivamente.

6) Recomendamos al Sr. Abel la lectura de Strobber, para que cambie de opinión con respecto a soniches y silencios. En la Enciclopedia Sopena, sin ser musical, aparece la voz soniche.

7) Con objeto de aprovechar el poco espacio que nos queda para rebatir objeciones importantes, pasamos al número siguiente.

8) Para que se dé cuenta de su lamentable distracción, invitamos al Sr. Abel a releer la pregunta 8 de la lección IX del primer libro de nuestra *Tecnología Musical*.

9) En el número 197 de RITMO (Madrid) aparece un fragmento musical de nuestro Juan Manén con valuator moderno, y de la crítica del ilustre musicólogo español Jaime Pahissa copiamos al pie de la letra lo que sigue: «Entre las cosas que me han parecido muy acertadas, citaré los evaluadores ultramodernos». A los tres meses de haberle enviado al eminente técnico y compositor inglés Suttner un ejemplar del primer libro de nuestra *Tecnología Musical*, recibimos, con lisonjera dedicatoria, su última producción encabezándola con valuator ultramoderno.

10) Hace años que en España, Francia e Italia la escalerilla de mano se conoce por diest.

11) Antecediendo raya o cruz a cifra, se acostumbra dar preferencia al menos y al más; -4 y 4 se leen así; negativo cuatro y positivo cuatro; por lo tanto, no hay que sorprenderse que la nueva técnica solista haga con las alteraciones lo que el álgebra con menos y más.

12) Por «disonar» saltamos lo de «sostenedor» y «tenedor».

13) ¿Cómo se busca la desigualdad numérica entre dos cifras distintas? Por medio de la resta. ¿De qué se compone la resta? De minuendo, sustraendo y diferencia (no distancia). ¿Cómo se halla la desigualdad vibratoria entre dos sonidos diversos? Por medio de la resta. ¿Qué representan en Música minuendo, sustraendo y diferencia? Agudo, grave e intervalo, respectivamente.

SI = 978,75 vib. = Agudo = Minuendo
LA = 870,00 » = Grave = Substraendo
108,75 » = INTERVALO = DIFERENCIA

Vea el Sr. Abel cómo intervalo y diferencia coinciden entre sí. ¿Qué es intervalo? La diferencia (no distancia) entre dos sonidos diversos. ¿Qué es diferencia? La desigualdad (no distancia) entre minuendo y sustraendo. Si DO tres produce 522 vibraciones y DO cuatro el doble, INDISCUTIBLEMENTE las oscilaciones del intervalo resultan idénticas en número a las del sonido DO tres. ¿El número de vibraciones correspondientes a un intervalo puede constituir sonido? SÍ, SEÑOR.

14) Antiguamente el uso del puntillo era ilimitado; modernamente, limitado. Actualmente existen dos clases de puntos: adición y sustracción; a los que

se refiere el Sr. Abel, afortunadamente, han pasado a la historia, por sustituirlos las pestañas.

15) ¿Puede aceptar la nueva técnica solista un término con tres significados diferentes? No, señor, por causar equívocos. Véase el por qué binomio reemplaza a la expresión neumar, graduación a la suma de grados, e intervalo a la diferencia (no distancia) vibratoria.

Terminamos rogando al Sr. Abel que haga un minucioso estudio de todo lo que encierra el primer libro de nuestra *Tecnología Musical* para que se percate de lo que acabamos de impugnar.

Adquiera RITMO en todas las Librerías de los Ferrocarriles



Foyos
rinde ho-
menaje al
maestro
RAMON
CORELL

El teatro LIRICO

tiene en

JUAN GUAL

un intérprete extraordinario



Actuar a los veintiocho años de edad con cantantes de la talla de Beniamino Gigli, Lauri Volpi y Castellani es ya un triunfo que coloca a Juan Gual en la primera línea de los cantantes universales.

Se presagió este triunfo el mismo día de su debut, celebrado en el gran teatro del Liceo, de Barcelona, el 25 de diciembre de 1943, cantando *Madame Butterfly*, éxito que le hizo saltar por el camino artístico, habiendo llegado a interpretar ciento cincuenta y ocho óperas, batiendo el record de actuaciones en el año de 1947, en los principales teatros de Portugal, Egipto, Tánger, Casablanca y otras ciudades del Marruecos francés.

En 1948 el gran empresario de compañías líricas D. Luis Calvo le invitó a firmar un contrato para actuar como principal figura de un elenco artístico, recorriendo toda España, logrando críticas que le proclamaban como el mejor cantante español.

Sus recientes triunfos en el Teatro de la Zarzuela, de Madrid, han sido algo así como la consagración definitiva de este célebre barítono, que está dejando estela luminosa tras su carrera artística, y pronto los públicos americanos se asociarán al sentir universal de los pueblos europeos.

Conocer opiniones de artistas de la talla de Juan Gual es de gran interés para el lector de RITMO, y por ello hemos querido saber cómo contestaba a diferentes preguntas que sobre el teatro lírico le hemos formulado. Helas aquí:

—¿A qué se debe el hecho de que el repertorio operístico sea tan reducido en relación con el número de obras que existen en el mundo?

—A la falta de repetición suficiente de audiciones, para que el público que es profano en música las comprenda, y esto es debido en España, a que no existe el

Teatro Real, que sería el Nacional de la ópera.

—¿Por qué las tres o cuatro óperas españolas de una atracción musical universal tan importante como *Carmen* y *Madame Butterfly* no están incluidas en los repertorios de los grandes cantantes?

—Porque estas obras no constituyen el repertorio de los grandes cantantes internacionales, y sí únicamente de los españoles.

—¿Qué porvenir le está reservado a la ópera cuando la televisión esté al alcance de todas las fortunas?

—Creo que esto tiene cierta relación con la primera de las preguntas, ya que contribuirá grandemente a la divulgación de melodías hoy incomprendidas.

—¿Qué papel de todas las óperas de su repertorio interpreta y caracteriza más a su gusto?

—«El Barbero» y «Rigoletto».

—¿Qué aconseja usted al cantante joven?

—Estudiar mucho, no abandonarse y... no engreirse.

—Encantados, señor Gual, de poder transmitir sus interesantes opiniones a los lectores de RITMO, y que pronto podamos recoger sus triunfos en las crónicas de nuestro corresponsal en Nueva York.

J. L. GONZÁLEZ

SUSCRIBASE A LA
REVISTA CUBANA

EDUCACION MUSICAL

ES UNA REVISTA DE PEDAGOGIA Y DE
CULTURA, ADEMAS DE INFORMATIVA
ES UNA REVISTA MENSUAL

Precio de suscripción anual: pesetas 30.

Número suelto: pesetas 3.

Distribuidores para España y Portugal:

Revista Musical Ilustrada RITMO

FRANCISCO SILVELA, 17.

MADRID

El Maestro Palau felicitando al Maestro Corell,
después del descubrimiento de la lápida

RITMO

7



LA SALA

PLEYEL de

Paris

Entre las más vividas remembranzas que conservamos de la ciudad hechizante, figuran nuestras visitas a esta renombrada sala de conciertos por donde han desfilado los más eminentes artistas del mundo.

Fué en la Casa Pleyel, en el año 1832, donde se presentó por primera vez Chopin en un concierto. Y cuando en 1839 fué construída la nueva Sala Pleyel en la calle de Rochechouart, Chopin anunciaba frecuentemente sus conciertos en este salón, que fué, sin duda alguna, uno de los sitios públicos de su predilección. En esta misma Sala Pleyel ejecutó también, pocos meses antes de emprender su definitivo viaje hacia la eternidad, su último concierto público, en 1848.

¡Con qué delectación contemplamos los recuerdos chopinianos en los dos «foyers» de la Sala Pleyel, donde se conservan celosamente muchos instrumentos musicales, lienzos, cuadros, textos musicales, manuscritos, autógrafos, cartas, dibujos, etc., de los grandes artistas que actuaron en esta casa maravillosa! Allí nos acercamos respetuosos y conmovidos con la más intensa emoción al piano de cola marcado con el número 7.267, y construído en 1839, por la fábrica de pianos Pleyel, especialmente para Chopin. Este noble instrumento, que perteneció por varios años al glorioso artista, se conserva en buen estado, y todos los admiradores del inolvidable pianista que llegan allí lo contemplan largo rato y lo examinan detenidamente, como queriendo interrogarle sobre muchas cosas del malogrado artista. En este piano Chopin compuso las siguientes obras suyas: varios *Preludios* en diferentes tonalidades, el *Nocturno en sol menor*, la *Marcha fúnebre en si bemol menor*, los *Estudios* para el método Moscheles, la *Mazurca en la menor*, la *Fantasia en fa menor* y el *Scherzo en si bemol menor*.

Entre los lienzos que pululan en estos dos «foyers» encontramos la célebre fotografía de Chopin en el lecho mortuario, hecha por el artista de la época; Krviatkowski. Es impresionante, conmovedor, punzante este retrato.

También se guardan cuidadosamente allí varios manuscritos musicales y cartas del gran romántico. Chopin tenía una caligrafía fina, delicada, llena de pasiones idealizadas. Contemplando sus escritos, tan depurados y reveladores de un genio melancólico, siente uno encenderse poco a poco en su corazón la llama de la nostalgia y comienza a percibir cierta aflicción y a recordar muchos hechos dolorosos en la vida del gran músico.

No quisimos salir de allí sin apuntar en nuestro cuaderno de viajes algunos detalles. He aquí, por ejemplo, exactamente copiado, el programa de uno de los conciertos dados por Chopin en la Sala Pleyel en 1842. Dice así:

«**Soirée del Sr. Chopin.**—1. *Andante y III balada*, por Chopin; 2. *Felice Donzella*, de Donssini, por Des-saer; 3. *Suite*, por Chopin; 4. dos fragmentos de *Haendel* cantados por la Sra. Viardot-García; 5. solo de violoncello por el Sr. Franchomme; 6. *Nocturnos, Preludios, Mazurcas, Impromptus*, por Chopin; 7. *La Chine*

de la *Revue*, por Viardot-García, y cantado por la Sra. Viardot-García.

* * *

Y ahora presentamos al paciente lector la copia de un billete de entrada a un concierto de Chopin, dado en la Sala Pleyel en 1848. Dice así la traducción.

«Concierto del Sr. Chopin en uno de los salones de los Sres. Pleyel y Compañía, situado en la calle Rochechouart.—Miércoles, 16 de Febrero de 1848, a las ocho de la noche.—Precio, 20 francos.—Luneta numerada N.º 17, primera fila.»

Este billete fué seguramente donado después a la colección por algún asistente a dicha audición.

Los intérpretes de Chopin

Son muchos los pianistas que en el curso de estos últimos cien años se han dedicado con particularidad a la interpretación de la música chopiniana. Muchos de estos artistas han asombrado al mundo musical con sus impecables interpretaciones.

Queremos recordar a algunos de los grandes intérpretes de Chopin que tuvimos la ocasión de escuchar a nuestro paso por Europa. Dos de ellos nos han dejado una impresión imborrable por su perfección y maestría, su estilo maravilloso, su intensidad poética y romántica y su inimitable «jeu perlé», como dicen los franceses. Nos referimos a Raul Pugnó y Alfred Cortot. Al primero le oímos en la Salle Gaveau, de París, dando una serie de recitales de las obras chopinianas, y al segundo también lo escuchamos en la misma ciudad ejecutando programas compuestos exclusivamente de música de Chopin.

¡Con qué estupendo talento adentraban estos virtuosos las exaltaciones pasionales, el valor expresivo, las leyendas románticas, las ardientes visiones, las incertidumbres eternas, las torturas íntimas que respiran las melodías chopinianas! ¡Y con qué alto grado de excelencia presentaban a la vez los expresivos y apellados temas del apesadumbrado polaco, sus fórmulas mágicas, sus éxtasis contemplativos y sus dolientes y sutiles penetraciones! ¡Qué gratas fruiciones espirituales producían las ejecuciones limpias, aladas, transparentemente sonoras de estos dos magos del teclado cuando exponían, con admirable criterio transigente y comprensivo, los hechizos y embrujos de la obra chopiniana!

Los años han pasado velozmente, pero el eco de las ejecuciones de Raul Pugnó y Alfredo Cortot vibra constantemente en nuestros oídos con todas sus ansias de seducción y sus tesis de eterna vigencia.

Para infortunio del arte musical, el inmenso cantor de la música chopiniana Raul Pugnó abandonó este valle hace algunos años, pero queda aún el glorioso Cortot, con su gallarda y elegante figura, su larga e imponente melena y, sobre todo, con sus manos flagrantemente de sentimentalidad y dramatismo.

Barranquilla.
Marzo de 1949.

“LUCIFER”



Claude Delvincourt

Las dificultades de estos tiempos, el elevado costo de los trajes y decorados, los altos salarios de las orquestas, la rarefacción de las grandes voces, parecían haber cerrado para siempre la era de las grandes creaciones líricas. El nacimiento de una *Ariana*,

de una *Penélope*, de un *Péleas*, parecía improbable. Sin embargo, el genio musical no ha muerto en Francia, y conocíamos a muchos compositores instruídos por el admirable Conservatorio Nacional, o por escuelas rivales, que edificaban en la soledad partituras generosas y soñaban con presentaciones escénicas grandiosas. El estreno de *Lucifer* reanuda la tradición de esos estrenos legendarios. Hacía nueve años que la obra había sido aceptada por la Dirección de la Opera, y es de suponer la impaciencia de sus autores, el eminente musicólogo René Dumesnil para el libreto, y el compositor Claude Delvincourt para la música.

Lucifer es un «misterio» compuesto de un prólogo, de tres episodios y una peroración coral. La acción es interpretada en el escenario por bailarines, y comentada por algunos solistas del canto colocados en la orquesta, y por coros repartidos en cuatro proskenios. El espectáculo dura solamente una hora y cuarto, sin entreacto; no se le puede, pues, comparar con las obras monumentales del pasado. Es, sin embargo, una promesa, una resurrección.

El libreto no es un juego de muñecas, un calidoscopio de trajes y de actitudes; es una obra severa, pero el público ha sabido comprender su grandeza y su riqueza espiritual. Su autor, que, además de musicólogo, es el erudito editor de *Flaubert*, de Maupassant, ha madurado sus recuerdos de *La Tentación de San Antonio*, de Flaubert, y del *Cain*, de Byron, para plantear audazmente el problema de la existencia del mal sobre la tierra, del pecado original, de la herejía cainita y de las interminables penas con que los expían generaciones de inocentes. Su interpretación de los primeros capítulos del *Génesis* es enteramente nueva.

En el prólogo asistimos a la expulsión de Adán y Eva del Edén. Mientras el Arcángel los echa con su espada de fuego, Lucifer, vestido de oro y empenachado con una pluma roja, lanza su carcajada y se dispone a unir a su rebelión a toda

artículo de

ROBERT KEMP

GRAN ESTRENO de la

OPERA de PARÍS

la descendencia de la primera pareja humana. Treinta años más tarde, en un áspero desierto de rocas mal enfriadas, el viejo Adán, rodeado de sus hijos, Caín y Adah, Abel y Zillah, trata de apaciguar a Javeh con humildes plegarias y ofrendas. El manso Abel se une a sus oraciones. Pero Caín proclama su inocencia, se niega a expiar y a inclinarse ante un Juez que castiga en los hijos el crimen de los padres. A pesar de los esfuerzos del Arcángel, cuyos brazos danzantes parecen tejer en torno suyo un velo protector, Caín se obstina en su rebelión y se deja adoptar por Lucifer. Este le muestra las profundidades negras y vacías del cielo, más allá de las constelaciones, el gran cielo irreal, desierto, infinito. ¿Dónde está Dios? Y luego lo lleva al Infierno, donde un «ballet», de menos vuelo intelectual que el que antecede, le muestra las voluptuosidades, madres de los vicios, los flagelos, las guerras, las matanzas que esperan a su raza. Caín, presa de furor, corre a la cuna de su primogénito, Enoch, para matarle. Caín desafía al Creador: Caín el destructor va a suprimir su raza, a quitar sus víctimas al rencor divino. Será su manera de igualarse a Dios... Pero Adah, Abel, Zillah, defienden al pequeño Enoch, y, sin haberlo premeditado, Caín, luchando con su hermano, lo mata de una pedrada en la sien. La muerte ha hecho su aparición... Caín huye; tendrá hijos, hijos de la cólera y del dolor... Primeros funerales a los que asisten los ángeles: primer cadáver humano que ellos sostienen en sus hombros. Se abren ante el hombre milenios de sufrimiento, pero Dios promete la redención. Un numeroso coro festeja por adelantado el pacto de reconciliación, la liberación, la derrota del pecado y de Lucifer.

Aunque sólo fuera por la belleza de este final, la partitura de Claude Delvincourt es una obra duradera. Todo en ella es noble y exaltante: nada refleja la escuela o la imitación. Se diría que, para dilatar el contrapunto, para elevar los cantos en espirales hacia el cielo, el compositor ha inventado procedimientos nuevos. Su estructura no copia a Bach, ni a Haendel, ni la *Novena sinfonía*; no tiene modelo. y es maravillosa, sólida, audaz; los cantos circulan en ella y extienden sus anchas alas; es

una «peroración», pero que no tiene nada de oratoria y sí mucha emoción. Y esta página no es la única notable. La música que acompaña al drama es necesariamente fragmentaria, y se contrae a figurar los gestos, a modelarse con los matices de las almas, a pintar caracteres, pero lo hace con medios siempre estrictos, sanos, inteligentes. Cuando se presenta la ocasión de dejar vivir y crecer a «seres musicales», a pensamientos musicales - como en la contemplación sideral de Caín -, inmediatamente nace el lirismo. La música, sus ritmos, temas y timbres, se afirman en los episodios del «ballet», en los que el ingenio, la novedad, algo dura y rugosa, no se detiene. Se puede deplorar que la coreografía sea menos brillante que la orquesta. Esta, en todo caso, es violenta, febril, ácida y amarga: en una palabra, infernal.

Los decorados de Yves Brayer evocan con singular vigor una tierra de penitencia, desierta, sin flores, sin verdura. Los trajes de los protagonistas son espléndidos; los del «ballet», de un estilo menos puro, casi tentadores. En conjunto, *Lucifer*, dignamente presentado - salvando pocas faltas que no tienen nada de irreparable -, es un espectáculo digno de París, digno de la Opera de París.

Arriba:
Lycette Darsonval (la Princesa infernal) y Rogert Ritz (Lucifer) en una escena de la ópera.

Abajo:
Tercer acto de la obra: «La Redención».



«RITMO»

en la

TWA

y en la

BEA

En sus viajes vía aérea en naves de estas Compañías, puede solicitar a bordo nuestra Revista, para su lectura durante la travesía.

Atacamos este número 8 de «RITMO CINE-MUSICAL» con nuestra sintonía: «¡Saludos, amigos!», y mientras aun se difumina, damos paso a las

CRITICAS LIBRES

Calificaciones: De 1 a 3, Regular. 4 a 6, Buena. 7 a 9, Muy buena. Y de 10 a 12 puntos, Excelente.

Cinema Callao: *A la Habana me voy.* Calificación, 10: Excelente.

Comedia musical. Música: Alfred Newman. Canciones y números musicales: «The man with the lollypop song», «A week end in Havana», «Tropical magic»; «When i love i love», «The nango» y «Romance and rhumba», de Mack Gordon y Harry Warren. Y «Rebola a rebola», de Mack Gordon y James Monaco.

Carmen Miranda y César Romero han conseguido «anular» a sus compañeros Alice, Faye y John Payne. Los mejores momentos del film son aquellos en que Carmen y Cé-

como hemos tenido que soportar últimamente. Y, acompañando la acción argumental, siempre conservando el máximo grado de verosimilitud admisible en este género—sin dislocaciones ni retorcimientos—, de fino y atrayente humorismo, la música arrebatadora—que nada posee de la dulzura de la caña de azúcar—de la tropical y fascinante Cuba...

Pasión inmortal. Calificación, 9: M. B. Biografía del compositor Schumann.

Música: Bronislav Kaper. Estos films de tema sentimental precisan de cierta lentitud expositiva. Pero el guión que ha servido de base a esta narración se ha extralimitado. Peca de lento. Tantos conciertos, sin apenas movimiento de cámara, e iguales en sus situaciones y características son poco cinematográficos. Como reconstrucción artística—todas las escenas de conciertos son verdaderos cuadros vivientes, por su composición y por la colocación de las figuras, de los personajes—está muy bien. Pero nada más. Perjudica a

todo intento de acción. Sin embargo, posee esta cinta

ella. Clara, sorprendida y emocionada, no continúa instándole para que se quede. Comprende que hace bien en marcharse, y calla. Ni una sola palabra sale de sus labios. Pero su decisión sabemos cuál es. Ella, que antes guardara la ropa en la cómoda, vuelve a sacarla y la coloca sobre la maleta de Brahms... ¡Maravillosa expresividad! ¡Buen cine!... Lástima que no haya sido rodado a un ritmo un poco más acelerado. Con lo que hubiera resultado un film excelente.

Capitol: *La dama se rinde.* Calificación, 7: M. B. Cinecomedia.

Música: M. W. Stoloff.—Virginia Van Upp es uno de los mejores argumentistas y guionistas de cinecomedias. *Locuras de millonarios*, *La Pitonisa*, *Otra vez juntos*, *Días impacientes*, *No puedo vivir sin ti*, *Las modelos...* son títulos que reafirman esa aseveración. *La dama se rinde*, también de ella, es otra buena muestra de las excelentes dotes que posee para crear simpáticos personajes y situaciones humorísticas de fina gracia.

Imperial: *Primer amor.* Calificación, 5: B. Drama sentimental.

el pecado de haber importado esta cinta será expiado con el rotundo fracaso de «taquilla»... ¡que ya es bastante! Por esto, no es necesario decir más.

Palacio de la Música: *La dama del lago.* Calificación, 4: Buena. Policiaco.

¿El cine precisa buscar fórmulas nuevas? Es probable. Robert Montgomery ha pretendido, al dirigir este film, hallar esas fórmulas. Ha fracasado. Este film es más propio para servir de estudio en un Cine Club que como espectáculo. Estudiándole, se ve que los deslumbres de su técnica, o la de Orson Welles, matan completamente los valores emocionales. Y un film sin emoción, máxime si es policiaco, resulta inerte, frío. Su original experimento causa la sensación de que es falso todo lo que sucede en la pantalla. Precisamente, en los aspectos que el cine necesita renovación, no ha intentado nada. No ha cerrado la boca a sus personajes, mantiene la cámara casi inmóvil—exceptuando los buenos momentos de la persecución de los coches y la presentación de las habitaciones en desorden—, y ha conservado la clásica y malísima escena en que el «malo» explica «todo» al «bueno», y... ¡siempre llega la



Katharine Hepburn, principal protagonista de «Pasión inmortal.»



«Se necesitan maridos», con Robert Cummings, Betty Grable y Carole Landis.

sar intervienen. A su lado, resultan un poco «sosos» Alice y John. César, continuando su eterno papel de Don Juan moderno, graciosamente humorístico y simpático, y Carmen, la inigualable portuguesa, en sus actuaciones todas, principalmente en «Rebola a rebola», cantando a velocidad de vértigo fascinante, forman la pareja principal de esta divertida cinecomedia musical. Leonid Kinskey, el «botones» del hotel, sigue con sus propias, personalísimas e inconfundibles expresiones de gran secundario de primerísimo orden. El asunto, intrascendente—como dicen muchos—, es de lo mejor logrado en esta clase de films. Pero su intrascendencia es lo que más nos gusta. Si, nos hacen mucha falta temas como éste para contrarrestar los efectos nocivos de tanta película de celos y de locura

mejores momentos. Son aquellos en que los personajes parecen descender de su pedestal histórico y se colocan a nuestro nivel. Se presentan ante nosotros y gozamos al verles en un ambiente familiar. Nos subyuga el encanto de poder sorprenderles hasta en sus más íntimas y pequeñas cosas. En esas pequeñas cosas que son las más grandes de la vida, porque van creando sentimientos hacia nuestros semejantes sin apenas notarlo nosotros. Este es el lado bueno, magnífico, de la película. Las escenas de la cocina, la nochevieja, la bondadosa Bertha, Brahms (Robert Walker) al llegar a casa de Schumann, en que se asombra al ver a los siete hijos de Clara, y luego, sirviendo de enfermero a la pequeña Julia... Todo esto. E incluso el instante en que Johannes confiesa a Clara su amor hacia

otro aspecto verdaderamente interesante. En él residen sus

Resulta perjudicado su argumento por la buena dosis del sentimentalismo que posee, poco real, al desear la ingenua muchachita provinciana perder la vida ya que ha perdido su «primer amor». Esta secuencia de la búsqueda de la joven en la noche de tormenta y llamándola a gritos, muy del gusto del cine italiano—recuédense *A las nueve, lección de Química*—, resulta hoy día demasiado teatral. Pero exceptuando esto, el film tiene interés y muy buenos momentos. Está muy bien conseguido el ritmo rápido, característico de la vida norteamericana, en la primera mitad de la cinta. Baja de calidad al reflejar el ambiente italiano. Principalmente en algunos exteriores, en que la fotografía es bastante deficiente. En el aspecto musical, son dignos de elogio los números de «jazz» y melodía interpretados por una buena orquesta.

Las memorias de una vampiresa. Calificación, M. Comedia bufa.

Todo pecado lleva consigo el justo castigo. Y en este caso,

Policia oportunamente! La música y coros, como fondo de la acción, no ayudan en nada a este relato.

Aladino y la lámpara maravillosa. Calificación, 7: M. B.

Música: M. W. Stoloff. Es una verdadera lástima que este cuento de *Las mil y una noches* haya sido objeto de «irreverente tratamiento». Para los que siempre hemos amado las bellezas poéticas de esas narraciones maravillosas, no existe otra palabra que mejor lo califique. El «deformar» humorísticamente muchísimas situaciones del argumento—de un humorismo forzado y falto de delicadeza—, no ha servido más que para perjudicarlo. Ha perdido su belleza poética, sacrificada en aras de la comicidad. Pero no ha ganado en este punto lo que murió del otro. La parte visual, que es mucho mejor que la oral, tiene escenas muy buenas: la figurita del genio, aun encerrado en la lámpara, y la unión de la colosal figura de Rex Ingram con las disminuidas de Cornell Wilde y Phil Silvers. ¡Buenos efectos técnicos!

RITMO

por ANTONIO DE LA CALLE

Palacio de la Prensa: *La calle sin nombre*. Calificación, 6: B. Policiaco.

No nos gustan los films «documentales» como éste o como *El justiciero* o *La casa de la calle 92*. Y no nos gustan porque se asemejan a gigantes «noticiarios», sin ningún valor emocional. Nosotros amamos esas películas de ayer, de hoy y de mañana, que nos producen la sensación de ser nosotros los que sorprendemos la vida de unos cuantos personajes de ese asombroso país de ninguna parte, de ese país que, quizás jamás ha existido sino en la imaginación de los argumentistas de Hollywood. Comarcas maravillosas, bellos lugares captados poéticamente en films del estilo de *Qué bello es vivir*, *La cadena invisible*, *Amor sublime*, *Su milagro de amor*, *Lazos humanos*, *Hombres intrépidos*, *Sargento York*... Films con los que soñaremos siempre. Pero nunca con estos reportajes filmicos, como *La calle sin nombre*, con pretensiones de realismo. ¿O serán acaso los hechos reales tan infantiles como los vemos en estas cintas?...

Rex: *Fiebre en el alma*. Calificación, 9: M. B. Drama.

En este film, están perfec-

la «heroína». Pero no representa el «todo» de la cinta. El argumento es divertido y posee interés, siempre en aumento. El ambiente de los zingaros, con que da principio, es uno de los poderosos alicientes que cautivan. Luego, al cambiar de lugar la acción, ésta no pierde vitalidad. Al contrario, la refuerza. Nini parece una niña jugando a ser una personilla formal. Quiere demostrarse a sí misma que no tiene miedo de ninguno de los locos que habitan la misteriosa mansión. Pero el pánico surge en ella, aun a pesar suyo. De todas estas escenas de intrigante y «tétrico» misterio, al contrastar con el juvenil humorismo de Nini, nace la risa espontánea. Muchos, muchos buenos momentos hay en el film.

Rialto: *Se necesitan maridos*. Calificación, 8: M. B. Comedia.

Música: Alfred Newman. Números musicales: «Kindergarten Conga», «Hurrah for Today», «Miami», «I've Got You all to myself», «Loveliness and Love», «You Startad something», «Is that Good?» y «Solitary Semipels», de Leo Robin y Ralph Rainger. Bailarines: Hermes Pan, The Gondos Brothers y Jack Cole. La historieta que se nos relata es

Niebla en el pasado, *No estamos solos* y *Por el valle de las sombras*, puede considerarse como un excelente escritor. No solamente por la forma, sino, lo que es mucho más importante, por su fondo. *Niebla en el pasado*, a pesar de ser un amnésico mental, su principal protagonista poseía valores muy estimables, humanos e incluso espirituales. Como todas las obras de Hilton. Exceptuando *Alma en la sombra*. Film que argumentalmente no tiene valor alguno. Ni nos enseña nada que merezca ser aprendido. Aseveración que sirve también para los films:

El infierno de los celos. Rex. Calificación, 3: R., y *Nada*. Calificación, 4: B.

Música: Muñoz Molleda.

En los tres films, la forma de narración cinematográfica es sencilla. Por la puntuación, puede observarse que ninguno posee cualidades técnicas sobresalientes y que, aún dentro de la escasez de méritos, cada uno de ellos difiere, en calidad, de los demás. ¿Por qué *Nada* obtuvo el premio Nadal de Literatura-

ricistas que el anterior, este film, basado en la vida de los Médicis, merece igual calificación. ¿No se cansarán los italianos alguna vez de desempolvar viejos legajos que no contienen más que odios, venganzas y asesinatos?

Palacio de la Música: *De corazón a corazón*. Calificación, 12: Excelente.

Emoción profunda la que sentimos al ver este film biográfico. Cuando terminó su proyección, pensamos muchas cosas. Pensamos que los pueblos latinos atribuyen a los norteamericanos el genio práctico, el materialismo de la vida, pero, por una singular vanidad, se reservan el monopolio del idealismo, de la sensibilidad. El cine de Hollywood da un mentis rotundo a esa afirmación. De sus estudios es de donde han salido los más grandes films de todos los tiempos. Recuérdense títulos de todos los países y se llegará a la conclusión de que son los norteamericanos quienes nos han ofrecido las mejores obras fil-



20 th Century-Fox presenta a Carmen Miranda y César Romero en «A la Habana me voy».



Rosalind Russell en la cine-comedia «La dama se rinde».

CINE-MUSICAL

tamente aunados, y son de idéntica importancia, el argumento—de provechosa lección, moral y cristiana—, la realización y el cuadro interpretativo. Todo ello con un magnífico aliciente: la voz de Tino Rossi, cantando bellas melodías y el *Ave María* y el *Aleluya*. Todo buen aficionado al cine debería ver este buen film—rara excepción entre la desgraciada producción actual del cine europeo—aunque sólo fuese por ver la interpretación de Madeleine Sologne en su creación de la esposa del cantante que quiere ocultarle la enfermedad que se va apoderando de ella. Sus magníficas cualidades artísticas quedan bien patentizadas en toda su labor, de la que puede servir de ejemplo la escena de la muerte. Su rostro, expresando bondad, emociona.

Una mujer sin cabeza. Calificación, 8: M. B.

Los estudios argentinos nos ofrecen—de vez en cuando, alguna cinecomedia francamente buena. Esta es una de ellas. Nini Marshall, con su personalísimo estilo cómico, es

algo más forzada, más inverosímil que la de *A la Habana me voy*, también del director Walter Lang. La risa que nos produce, afortunadamente, consigue borrar la sensación de ser auténticamente del mundo del «cine», y que sólo puede suceder en él. Considerado el film por sí solo, sin compararlo con *A la Habana me voy*, es francamente bueno. Obsérvese la carrera de canoas, en que el potente sonido de los motores, como único fondo sonoro, es un gran acierto. Quizás debieran haber sido filmadas las escenas amoroso-románticas con menos lentitud. Ellas hacen perder la rapidez, la dinámica y el ritmo vertiginoso del conjunto.

Tres films psicomorbosos.

Palacio de la Prensa: *Alma en la sombra*. Calificación, 5: Buena.

Música: Bronislav Kaper. A James Hilton, por sus novelas o guiones convertidos en producciones filmicas, *Horizontes perdidos*, *Adiós*, *Mister Chips*, *La señora Miniver*,

tura de 1944? Es un enigma para nosotros.

Nada, novela o film, no nos dice «nada»... sobre las bellezas de la vida.

Dos producciones semihistóricas.

Imperial: *La góndola del diablo*. Calificación, 4: B. Leyenda veneciana.

Su tema es muy parecido al de *El vengador de Venecia*. De la guardarrópia de los estudios italianos salen incesantemente cintas que pretenden reflejar la Venecia de ayer, con sus «caballeros» de gola y espada, cuya hipocresía era tan repugnante como su empalagosa cortesía. Epoca que no merece la pena el ser recordada. De estas leyendas surgen muy pocas *Coronas de hierro*. Esta vez no nos hallamos ante una de ellas.

Rex: *Conjura en Florencia*. Calificación, 4: B.

Con pretensiones más histo-

ricas. Pensamos también que España, el país católico por excelencia, solamente posee un film auténticamente bueno: *La mies es mucha*. Y pensamos todo esto al contemplar la maravillosa lección de humanidad que nos ofrenda *De corazón a corazón*.

Una lección de cosas que deben meditar y procurar ponerlas en práctica cada uno de nosotros. ¿Por qué ponemos tanto empeño en hacer desagradable la vida, cuando con un pequeñísimo esfuerzo nuestro lograríamos convertirla en bella y amable?

Es como un reproche que, por nuestra conducta ante la vida, nos hace *De corazón a corazón*. Film que merece ser visto por todos.

Hasta el número próximo, ¡saludos, amigos!...

Querol en una de sus actuaciones en el Gymnasium de la Universidad de Santo Tomás, de Manila, sala cuyo aforo es de 3.000 personas

Leopoldo Querol

triunfa en MANILA

Alfredo Lozano, el popular empresario filipino, nos lo había dicho muchas veces: «Quisiera traer artistas españoles a Filipinas, pero es una aventura un poco arriesgada. Los nombres de esos artistas no se conocen aquí, pues el público sólo sabe de los que pasan por la gran máquina de la propaganda americana. Y, sin embargo, estoy seguro de que en España hay grandes artistas que podrían competir e igualar—si no mejorar— a los más destacados del mundo. En fin, ya veremos...»

Por fin, se decidió. Y después de barajar varios nombres entre un pequeño grupo de amantes de la buena música, la elección fué unánime por Leopoldo Querol, de quien teníamos referencias inmejorables.

Y Querol vino, e inmediatamente triunfó. Triunfó primero como persona, por su cordialidad, su sencillez, su cultura. Querol es un hombre que diez minutos después de haberle conocido parece ser un amigo de toda la vida. No tiene afectación ni orgullo. Desde que llegó ha sabido captarse la simpatía de todos los que le han tratado, y sobre todo de los músicos filipinos.

Y triunfó como pianista. Desde las primeras notas de la *Tocata y Fuga en re menor*, de Bach-Tausig, con que abrió su primer concierto, nos dimos cuenta del gran pianista que es Leopoldo Querol. Tanto técnica como intelectualmente dominaba la obra que estaba interpretando, haciendo resaltar con las sonoridades justas, aun en los más intrincados pasajes, los temas y contrapuntos de que está repleta esta obra.

Nuestro Corresponsal en MANILA

En el presente número, el ilustre músico Profesor Don Julio Esteban Anguita inaugura sus tareas de colaboración con la crónica dedicada a reflejar el éxito de Leopoldo Querol. La brillante red de colaboradores internacionales de RITMO se extiende hacia Filipinas, de cuyos músicos y de cuya música nos hablará el nuevo e ilustre corresponsal.

La técnica de Querol es magnífica, y esa igualdad de fuerza que tiene en los dedos le permite correr toda la gama de colores que el piano es capaz de producir, dando a veces efectos inesperados, pero siempre artísticos y preconcebidos.

Habíamos leído mucho sobre Querol como intérprete de Chopin. En su primer concierto, con la *Sonata en si bemol*, y sobre todo en la noche que dedicó entera al gran compositor polaco, nos convencimos de que no había exageración en lo que sobre él se había dicho. Quiero hacer constar, sin embargo, que la interpretación que da Querol a las obras de Chopin es completamente diferente de la que nosotros conocíamos. El Chopin de Querol es mucho más viril, más dinámico que el que hemos oído a otros grandes pianistas, aunque sin salirse del espíritu romántico. Estamos seguros que Chopin, por su carácter y constitución, no lo hubiera interpretado así; pero no hay que olvidar que Chopin decía que el mejor intérprete de sus obras era Liszt, quien con su formidable técnica y prodigiosa fuerza es casi seguro que interpretaría a Chopin con un estilo parecido al de Querol.

Y ya que de Liszt hablamos, no quiero perder la oportunidad de decir que en donde es más grande Querol es precisamente en Liszt. Le hemos oído varias *Rapsodias*, el *Concierto en mi bemol* y la *Fantasia Húngara*. En estas obras ha demostrado Querol que está a la altura de los mejores pianistas del mundo entero.

Otro autor que interpreta Querol rayando a gran altura es Schuman. Ha tocado el *Concierto en la menor* y el *Carnaval*. Los dos magníficos, pero sobre todo el último, hace años que no le oíamos tan a nuestro gusto.

Querol han interpretado también obras que nos han llegado al alma por lo que son y por lo que representan. Hablo de la música española. La *Iberia*, de Albéniz—nuestro monumento nacional—; *Goyescas*, de Granados, y las obras de nuestro llorado D. Manuel de Falla, junto con las de otros compositores: Chavarrri, Infante, Palau, Echevarría, han traído a nuestras almas nostalgias de nuestra Patria, pues en cada nota que salió

Un abrazo de su empresario contento del éxito

de los dedos de Querol parecía que ponía un pedazo de España, de esa España que tanto deseamos volver a ver.

Querol ha tenido el gesto simpático de incluir en sus conciertos obras de autores filipinos, y ha obtenido con ellas un verdadero éxito. Pero no un éxito de patriotismo, ¡no! Es que las ha interpretado muy bien, y el público ha premiado su labor con grandes ovaciones.

Tres conciertos ha dado Querol con las orquestas de Manila. Los dos primeros con la Manila Little Symphony, que dirige el Maestro Federico Elizalde, y el tercero con la Manila Symphony Orchestra, que dirige el Maestro Benardino Custodio. Por cierto que en el primer concierto con orquesta, por hallarse enfermo el Maestro Elizalde, tuvo Querol que tocar y dirigir al mismo tiempo, cosa nueva en la historia musical de Filipinas. Tres *Conciertos* tocó y dirigió Querol aquella noche: de Beethoven, *Número 5*; de Liszt, en *mi bemol*, y de Grieg. El público estaba entusiasmado, y Querol obtuvo uno de los mayores éxitos de su vida.

En su segundo concierto con orquesta Querol tocó, entre otras cosas, el *Concierto* de Federico Elizalde, dirigido por el autor, que también dirigió los demás números del programa. Esta es una obra de ejecución difícilísima, de estilo moderno, pero sin estridencias. Tiene melodías inspiradísimas y ritmos muy originales, sin dejar de ser netamente españoles, sobre todo en el tercer movimiento, el cual creo que, bajo el título de «Danza española», podría hacerse popularísimo.

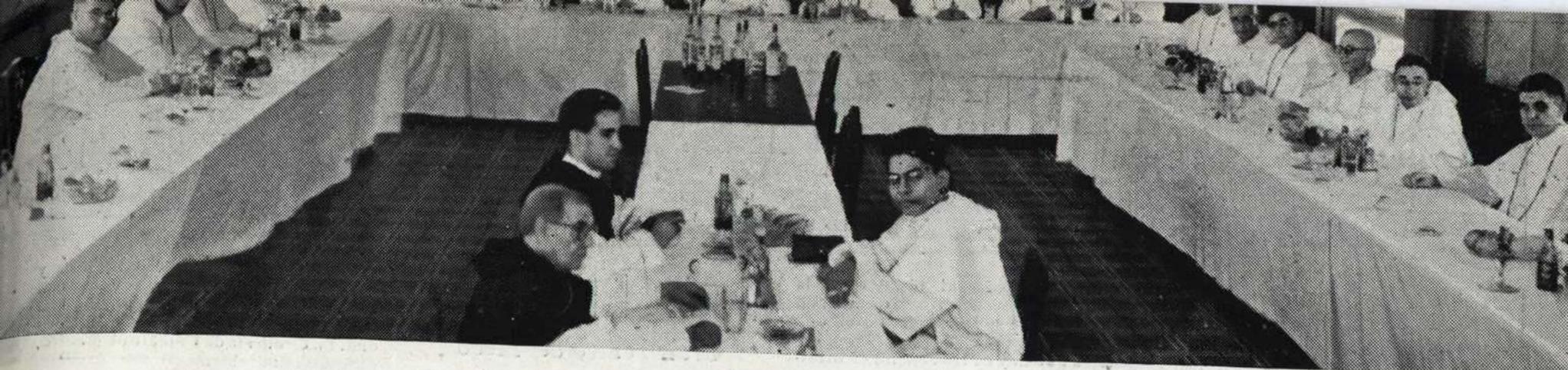
Con el Maestro Custodio tocó, en otro concierto, los de Beethoven, *Número 3*; de Liszt, *Concierto y Fantasia Húngara*, y de Rachmaninoff, *Número 2*. A pesar de lo fuerte que era este programa, Querol supo mantener hasta el final el espíritu de las obras, sin demostrar cansancio alguno, y obtuvo con ellas un franco éxito.

No quiero terminar esta líneas sin hacer constar que en estos momentos de acercamiento hispano-filipino, artistas como Querol y otros que puedan venir en el futuro son el complemento necesario a los tratados de amistad, comercio y cultura que se están llevando a cabo entre los dos Gobiernos. Con la venida de estos artistas el pueblo filipino ve valores genuinamente españoles, y al admirarles y agasajarles recuerda con cariño a la antigua madre España.

El éxito de Querol ha sido tan grande, que tenemos entendido que se le ha contratado para volver hacia noviembre. ¡Ojalá sea verdad, pues Querol ha dejado en Manila no solamente una legión de admiradores de su arte, sino muchos buenos amigos, que se alegrarán de volverle a ver!

JULIO ESTEBAN ANGUITA





La Comunidad dominicana de la Universidad de Santo Tomás, de Manila, rinde un íntimo homenaje a Querol.

Al regreso de MANILA, RITMO capta impresiones de LEOPOLDO QUEROL

Querol está muy contento e impresionado. Es para estarlo. Ha sido un embajador artístico español que en Manila ha realizado una alta misión nacional. Su llegada a la capital de Filipinas fué esperada en el aeropuerto por una nutrida representación de la colonia española y por personalidades destacadas de la Música e intelectualidad de Manila.

Fué un viaje de intensa vida que Querol no podrá olvidar tan fácilmente, aunque se efectúen, como van a efectuarse, otros viajes similares.

RITMO ha querido recoger las fuertes impresiones que el triunfo artístico de Manila ha dejado en el ánimo del pianista magnífico, y en una rápida charla quedaron reflejadas. A esa charla corresponde el siguiente diálogo:

—¿Qué impresión le causó su aterrizaje en el aeropuerto de Manila?

—De honda emoción, que culminó al dirigir por el micrófono, inmediatamente de abandonar el avión, un saludo al pueblo filipino. En el aeropuerto había mucho público: periodistas, fotógrafos, catedráticos, músicos, público que daba una nota de color con sus trajes claros, blancos en general. Todos me demostraron su gran simpatía. Una señorita de distinguida familia filipina me colocó una guirnalda de flores. El acto del recibimiento se registró en un disco de gramófono, que guardo como recuerdo inapreciable.

—¿Cuál fué la primera persona que le saludó a su llegada?

—Lo fué el gran compositor español Federico Elizalde, que acudió a recibirme con su señora madre, y luego lo hicieron mis amigos, entre ellos el muy querido D. Enrique Beltrán, Consejero de la Embajada y gran español; mi empresario, Sr. Irazano, hombre activísimo y de extraordinaria simpatía.

—¿Quién le aplaudió más: los hombres o las mujeres?

—No pude precisarlo, pues creo que aplaudieron todos sin reservas y con verdadero entusiasmo.

—¿Cuál fué la impresión recibida al finalizar su concierto de presentación?

—La de haber gustado más de lo que creí iba a gustar.

—¿Qué le agrada más de Manila?

—De Manila me gusta todo. Es una ciudad muy alegre, a pesar de las destrucciones de la pasada guerra; pero lo realmente precioso son las puestas de sol, únicas en el mundo. También me causó admiración la Universidad de Santo Tomás, construída por nuestros antepasados. Es un edificio de gran suntuosidad, y en cuya amplia Sala de conciertos tienen lugar las más destacadas audiciones.

—¿Está usted satisfecho del éxito y de los homenajes recibidos?

—Mucho, pues el éxito fué espléndido, a juzgar por el número de conciertos que tuve que dar, y que llegaron a ocho. En cuanto a los homenajes que mi esposa y yo recibimos, superaron a cuanto esperaba y fueron un claro exponente de la simpatía infinita de los filipinos. Jamás podré olvidar la acogida cariñosa del Presidente, Sr. Quirino, al día siguiente de mi llegada, y la preciosa fiesta organizada en el Palacio de Malacañán. Por cierto que los españoles tenemos en Manila un representante en la persona del Ministro, Sr. Aguilar, que plasma exactamente el ambiente de nuestra gran España, con nuestra tradicional caballerosidad y celo extraordinario.

—¿Qué ha traído de Manila como recuerdo de su primer viaje?

—El afecto seguro de todos los filipinos, en el corazón, y un importante contrato de mi empresario para el próximo mes de octubre.

—¿Quiere usted, Querol, vivir mucho?

—Desde luego, pero eso depende de Dios.

—¿Para qué?

—Para seguir siendo tan feliz como lo soy.

Gracias, Querol, y que este viaje y los que en lo sucesivo realice al maravilloso archipiélago sea para contribuir con su arte y sus cualidades morales e intelectuales a que entre Filipinas y España se acrisole el más entrañable cariño y la más fructífera hermandad.

S. E. el Sr. Presidente de la República filipina, D. Elpidio Quirino, recibe en su palacio de Malacañán al insigne pianista Leopoldo Querol.



CRONICAS de CONCIERTOS

MADRID

La Orquesta Nacional fué dirigida en su última sesión por el Sr. Malcolm Sargent, director inglés que puso en programa la *Fantasia según tema de Thomas Tallis*, de Vaughan Williams, para doble orquesta de cuerda; la *Sinfonía núm. 86*, de Haydn y la *Quinta*, de Beethoven. Este director es uno de los más emotivos que han visitado Madrid en estos diez últimos años. A su técnica directiva, integrada por una gráfica expresión de su muñeca y brazo izquierdo y por una dominante batuta que le permite encajar en una cuadratura rítmica toda la sonoridad orquestal, une una dicción tan atrayente y profunda, que se reveló de una manera destacadísima en los cuatro tiempos de que consta la *Quinta sinfonía en do menor*, de Beethoven.

Tal vez fuera mejor, por ser más piadoso, silenciar la presentación de la niña Giannella di Marco como presunta directora de orquesta. Ha sido un hecho su actuación al frente de la Orquesta Filarmónica de Madrid, y cumplimos un deber dando cuenta de su presentación en Madrid.

La Coral Polifónica Valentina debe su existencia a su fundador y director, maestro Alamán, y a la disciplina y meritoria constancia de sus componentes que, imponiéndose un sacrificio extraordinario, han logrado crear una entidad que en Valencia constituye un elemento básico para el desenvolvimiento de la vida musical local. Su paso por Madrid ha dejado una huella de arte y ritmo se complace en tributar un cálido elogio a las actuaciones que han tenido lugar en esta capital, y hacemos votos por que con nuevas aportaciones coralistas masculinas que refuerzan las columnas de bajos y tenores, pueda llegar, como promete, a conquistar una de las primeras líneas del frente coralista español.

En el salón de actos del Ateneo nos deleitó con su angelical arte la Escolanía de Tiplés de Vitoria. Satisfecho de la labor realizada puede estarlo Don Dámaso Sotes, pues con esta Escolanía aporta un instante de infantil vibración a la música coral.

Nos satisface ver de una localidad a otra a las hermanas Josefina y Agustina Palaviccini. Ello es una prueba no solamente del dinamismo de estas infatigables y heroicas artistas sino también del valor de su arte, difícil de desarrollar en este país donde se carece ya no de pianos de primera calidad, sino de pianos asequibles para un concierto. Las obras para dos pianos interpretadas por estas pianistas en el Círculo Medina lo fueron cuidadosamente, sobre todo *El Pelele*, de Granados, y las *Variaciones sobre un tema castellano*, de Javier Alfonso, obra en que el autor plasma toda su técnica pianística y su fino temperamento.

Saludamos con la máxima reverencia y con gran entusiasmo la embajada artística brasileña que ha llegado a la

capital de España al término de la temporada de conciertos. En verdad Mara Henrique se ha asimilado de una manera genial toda la sensibilidad, exquisitez que hay en las canciones brasileñas, armonizadas sorprendentemente por Waldemar Henrique. La audición organizada por el Círculo Medina revisió los caracteres de solemnidad y dejó una estela de música brasileña.

En el María Guerrero dió una sesión la arpista Lea Bach, que entre otras obras interpretó el *Concierto para arpa e instrumentos de arco*, de Haendel, y entre las obras españolas figuraba *Malagueña*, de Lecuona.

Otra artista, Mari Lola Higuera, en colaboración con la cantante Liesel Strauzinger dió un concierto en el Ateneo de Madrid. Fué una audición extremadamente simpática.

Javier Alfonso, como si se estuviera entrenando para jiras de gran interés internacional, se nos presenta con frecuencia en las salas de Madrid. Últimamente, actuó en el Colegio Mayor de Santa Teresa y obtuvo el éxito que siempre logra por su gran musicalidad no exenta de destacadas cualidades interpretativas, entre las que quisiéramos ver desarrollarse con más pujanza su temperamento.

D. Antonio Lecuona es una alta personalidad musical insular que en Santa Cruz de Tenerife y como Presidente del Cabildo viene realizando una intensa labor en beneficio del desenvolvimiento de la música en esta isla. En su homenaje, se organizó en el Conservatorio de Madrid un acto en el que intervinieron el Director, Padre Otaño, y el Sr. General de Bellas Artes, Marqués de Lozoya.

D. Bonifacio Gil García es un infatigable musicólogo, y está entregado con devoción y entusiasmo a una labor de gran interés. No es extraño, pues, que el Consejo Superior de Investigaciones Científicas haya premiado su colección de *Romances y Canciones populares de Extremadura*, galardón que va unido a otro obtenido en el Concurso Nacional de la Sección Femenina.

Cerramos esta información dando cuenta de la recepción en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando del académico de número, S. A. R. el Infante D. José Eugenio de Baviera y de Borbón. Con el ceremonial a que nos tienen acostumbrados esta clase de corporaciones, y bajo la presidencia del Conde de Romanones, que ya constituye un personaje histórico, tuvo lugar el acto de ingreso, leyendo el académico electo su discurso de entrada, que tuvo por tema: *La intención descriptiva como fuente de la inspiración musical*. Las ilustraciones exigidas en su discurso fueron realizadas al piano por el propio Infante. Su discurso fué contestado, contra costumbre, no por un músico, sino por Don Eugenio D'Ors. RITMO felicita a la Sección de Música de la Real Academia de Bellas Artes por tener en su seno a quien tanto puede proteger las iniciativas que surjan en dicha Sección.

BARCELONA

Gran Teatro del Liceo

El Gran Ballet de Montecarlo, Compañía del Marqués de Cuevas, se caracteriza por su correcto clasicismo y por la suavidad y sobriedad de todos sus medios expresivos. Tamara Toumanova, Rosella Hightower, André Egievsky y George Skibine, son bailarines ágiles y dueños de una excelente técnica. Las interpretaciones más notables por su originalidad, poesía y presentación han sido *La Fille mal gardée*, *Un corazón de diamante*, *Concierto barrocco*, varias coreografías chopinianas y *Tristán Loco*, de Salvador Dalí. Como creemos que ciertas cosas sólo pueden medirse con un metro de su misma madera, renunciamos a hacer una crítica de *Tristán Loco*, porque ni el punto de partida ni los procedimientos de que se sirve el autor son admisibles dentro de lógica ni ética artística alguna que puedan servir para llegar a definiciones que no vale la pena esforzarse en buscar porque precisamente lo más indefinible que existe es la locura. Ni ese *Tristán* tiene nada que ver con el *Tristán* de la leyenda que Wagner sublimizó, ni nosotros podemos admitir tamaña profanación. *Tristán Loco*, como la esfera, sólo se apoya por un punto; en este caso el punto es su propia audacia surrealista; pero ese punto necesita sustentarse en la superficie absolutamente horizontal de la credulidad o la indiferencia colectivas; si ese punto se inclina un poco hacia una actitud analítica, la esfera rueda inevitablemente al abismo. Todo ello no obsta para que merezcan sincero aplauso y gratitud la Compañía, por la perfección de su trabajo y la Empresa del Liceo por su desvelo en darnos a conocer las inquietudes teatrales de hoy.

En el Palacio de la Música ha actuado Roberto Benzi, Director de Orquesta de nueve años de edad.

La Cultural nos ha traído figuras de excepcional relieve: Gaspar Cassadó y Javier Alfonso. Los pianistas Alicia de Larrocha y Juan Torra en uno de sus inimitados recitales a dos pianos; su

alma artística única, pero bicéfala y bicordial, lee con cuatro ojos y toca con cuatro manos, pero interpreta con una sola comprensión y una sola emotividad. La Orquesta de Cámara de Madrid, dirigida admirablemente por Argenta, que nos ha dado unas versiones fidelísimas de Beethoven, Vivaldi y Mendelssohn, a modo de aterciopelado estuche en cuyo interior brillaba el *Concierto en la*, para piano y orquesta, de Mozart, confiado a Rosa Sabater y la Orquesta Filarmónica de Barcelona, bajo la dirección pulcra y sensible de Anatole Fistoulari.

Bajo la dirección de Argenta actuó también en el Palacio de la Música la Orquesta Nacional, legítimo orgullo de la harmonía española por la perfección que alcanza en todos los aspectos, dándonos versiones robustas e impecables de grandes páginas sinfónicas; en uno de estos conciertos actuó Gaspar Cassadó, interpretando el *Concierto en si menor*, de Dvorak, con la maestría y delicadeza en él habituales.

En los últimos conciertos de nuestra Orquesta Municipal se nos ofrecieron, magníficamente interpretadas, diversas novedades: *Suite para instrumentos de cuerda*, de Rameau, en la que maravilla la variedad de timbres; dos obras de Villa-Lobos, dirigidas por el autor, derroche de inspiración, colorido y riqueza polifónica, inspiradas en el folklore brasileño; y la presentación del joven guitarrista Narciso Yepes, en el *Concierto de Aranjuez*, de Rodrigo, que causó general sensación por el dominio técnico y la sensibilidad y elocuencia en la dicción, de que hizo gala. El Maestro Toldrá dirigió estas y otras muchas páginas ya conocidas, con la autoridad y eficacia de siempre.

Tras prolongada ausencia, Juan Alós ha dado un nuevo recital en Barcelona. Su violín es musicalmente *políglota*, y no le teme a la verbosidad de Paganini, al dramático apasionamiento de Beethoven, a la elegancia palatina de Couperin, ni a la densa pragmática natural de Bach. Su arte es, en una palabra, moneda internacional que tiene valor en todas las latitudes del sentimiento musical humano.

ARTURO MENÉNDEZ ALEXANDRE

CONCURSO del INSTITUTO ESPAÑOL de MUSICOLOGIA

Se han hecho públicas las bases de los concursos convocados para el presente año por el Instituto Español de Musicología, del Consejo Superior de Investigaciones Científicas. El primer concurso sobre «Historia de la Música española» establece dos premios de 2.500 pesetas, cada uno, a las mejores colecciones de documentos inéditos; otro de 2.000, al mejor inventario de una colección de Música, y un tercer premio, también de 2.000 pesetas, para el mejor estudio monográfico sobre un teórico español de los siglos XV-XVIII.

El segundo concurso, bajo el título «Cancionero popular español», cuenta con cuatro premios de 4.500, 3.500, 2.000 y 1.000 pesetas, para las mejores colecciones que se presenten sobre hechos folklóricos, acompañados de música.

Los trabajos de ambos concursos deberán enviarse al Instituto Español de Musicología (Carmen, 47, Barcelona), antes del día 1 del mes de diciembre.



PIANOS

Juan Albiñana

Paseo de Gracia, 49 - BARCELONA

ZAMORA

LA CORAL

Si es usted forastero en esta vieja ciudad y siente la atracción por las emociones artísticas, no puede marchar de aquí sin dar un paseo nocturno por los rincones evocadores de la parte antigua. Pero hete aquí que antes de adentrarse en el barrio de la Catedral, y al pasar frente al Nuevo Teatro, queda usted sorprendido, porque de sus salones altos brotan las voces de un coro; entonces ya no piensa seguir adelante, porque cualquier zamorano que pase en aquel momento le dirá con aire de orgullo: «Es la Coral que ensaya; suba usted, que ahí se recibe con hidalguía a todo forastero con amor a la música». La Real Coral Zamora, que hoy desarrolla sus actividades bajo los auspicios de Educación y Descanso, está en estos días dando sus últimas toques a la parte musical de la próxima Semana Santa. Y allí se siente usted como en su casa, porque la familiaridad se establece desde el primer saludo que se cruza con el Maestro Haedo, y desde sus primeras palabras sobre esta Coral, que es su vida.

«Llevamos veinticinco años trabajando diariamente bajo mi exclusiva dirección, no sólo el conjunto, sino las cuerdas aisladas: con este medio logro más empaste cuando, después de saber sus partes aisladamente bajo mi control, se da el primer acorde de una obra nueva. De si es ardua esta tarea que, le adivino, me va a insinuar, sólo yo lo sé cuando me retiro a casa hacia las once de la noche, después de trabajar desde media tarde sólo para la Coral: esto aparte del quehacer oficial como profesor de Música de la Diputación. Claro está que mi coro no pasa nunca de ochenta componentes, y una vez vencidas las primeras dificultades, es cera en mis manos; el placer que esta ductilidad me proporciona me compensa anchamente de los obstáculos inevitables»

De nuestros éxitos parece inmodesto que sea yo quien le hable; pero ahí está la Prensa de Madrid, Barcelona, Lisboa, Oviedo, La Coruña, las valiosas opiniones estampadas en nuestro álbum de firmas y las notas dispersos en distintos números de RITMO.

Dada la índole de nuestra Coral, prestamos más atención a las obras para coro exclusivamente, y con preferencia de nuestros castellanos profanos y religiosos de los siglos XVI y XVII y al folklore de esta tierra de Zamora, rico hasta lo insospechado; completan el repertorio lo más prestigioso de clásicos y modernos: nuestro orgullo es el cuidado en la interpretación de obras cuya dificultad estriba en

la finura de matices. Créame que el secreto de todo estriba en el ensayo diario.

Con orquesta no solemos cantar, y nos resistimos ferozmente a las actuaciones al aire libre. Sólo en contadísimas ocasiones dejamos nuestra especial modalidad para montar alguna obra con acompañamiento, como en la presente ocasión en que nos

aplicamos a *Las Siete palabras* de Dubois; pero crea usted que sólo nos mueve a ello el interés de que suene en el ámbito nacional la Semana Santa musical de Zamora.

Proyectos, siempre los hay, y mis gentes están dispuestas en todo momento a recorrer, en embajada artística de esta tierra, las rutas de España. Ahora, con la llegada de la primavera, veremos. Por lo pronto ya estamos al habla con el Ayuntamiento de Cáceres para actuar en sus espléndidas ferias».

Y, claro está, ya es tarde, forastero amigo, para que insista usted en su paseo nocturno a la ciudad vieja, pero creo que se acostará satisfecho de haber conocido a un auténtico valor en el mundo musical y una Coral de méritos más que sobrados para considerarla entre las primeras de España.

I. J.

ÚLTIMOS DISCOS

VUELVE A MI AMOR MIO. («*Lover, come back to me*»). — Foxtrot. (Hammerstein II y Romberg). — Regal.



A Harry James, el formidable y discutido trompetista de jazz, con su Orquesta, está encomendada la interpretación de esta rítmica melodía, cuyo arreglo permite que la orquesta — que suena magnífica — vaya lográndola con gran brillantez. El registro gramofónico es perfecto.

centrada la canción con una melodía sencilla, magistralmente dicha por Peggy Walsh, y acompañada por Orefiche y sus Havana Cuban Boys, con un ritmo acentuado, producido por instrumentos típicos cubanos. Una bella composición, con la que La Voz de su Amo ha enriquecido su catálogo de bailables, y que tendrá numerosos adeptos. La imprevista realización por La Voz de su Amo responde a la perfección acostumbrada.

AFLICCIONES. («*Heartches*»). Foxtrot. — (Kleemner y Hoffman). — Regal.



Es la cara posterior del disco anteriormente comentado, con magníficos «solos» de trompeta. La parte vocal corre a cargo de Marion Morgan, muy bien de facultades. El arreglo de la obra contiene una gran dosis de musicalidad, y es llevado por Harry James con una aquilatada justeza. La grabación, en todo momento insuperable.

LINDA CHILENA. — Bolero. (A. Orefiche). La Voz de su Amo.



Orefiche, en este Bolero-canción, se nos muestra como acabado compositor de inspiradas melodías y arreglador magnífico. Alvarado canta con fina dicción la parte vocal, mientras los Havana Cuban Boys van con gran inspiración interpretativa expresando la obra, que ha de mantenerse entre aquellas que lograron el mayor éxito y que figuran en nuestras discotecas, y donde los «disk jockeys» podrán tomarla para la confección de sus mejores programas.

La grabación, al igual que la obra anterior, es muy buena.

LA ORQUESTA DE AQUEL BATERIA. («*That drummer's band*»). — (Krupa y Eldridge). — Regal.



Efectivamente, la orquesta parece del «drummer». En un ritmo rápido de fox la melodía va pasando de un instrumento a otro, siempre subrayada por la batería, hasta que ésta apaga cualquier otro sonido que no sea el suyo. Muy original esta composición, interpretada con un sentido rítmico extraordinario.

LEAVE US LEAP. (Finckel). Regal.



Esta obra es de las mismas características que la anterior. El dinamismo que imprime Krupa a su agrupación en esta obra merece ser tenido en cuenta por los jefes de nuestros conjuntos, para que en esta clase de composiciones, excesivamente rítmicas, logren mantener, como lo hace Krupa, el «ambiente» y el «aire», entusiasmando a sus músicos hasta hacerles sentirse seguros con el tiempo marcado, sin detrimento de la sonoridad y justeza de la interpretación.

La grabación de las dos caras del disco (esta obra y la anterior) correcta, y sin perder la velocidad propia de la obra.

UNA NOCHE DE AMOR EN LA HABANA. — Bolero-guaracha. (A. Orefiche). — La Voz de su Amo.



Armando Orefiche, en su corta estancia en Barcelona, grabó para esta firma varios discos. Hoy recibimos este primer disco, con su vuelta correspondiente. Una noche de amor en La Habana se denomina esta composición, y en dicha frase está con-

Los más destacados

Artistas,
Conjuntos

y

Orquestas

nacionales

y

extranjeros

siempre en

DISCOS



ESPASA-
CALPE,

S. A.

HA PUBLICADO

Gerardo Diego
Joaquín Rodrigo
Federico Sopena

**Diez años de
música en España**

Musicología - Intérpretes -
Compositores

194 págs. en 4.º mayor. -
10 láminas. 30 ptas.

Federico Sopena

**Dos años de
música en Europa**

7 ptas.

**Iniciación
a la
música**

por Hahn y colaboradores

Un bello volumen
muy ilustrado.

En cartón, 40 ptas.

Espinós (Víctor). - El maes-
tro Arbós. (Al hilo del
recuerdo). 10 ptas.

Leichtentritt (Hugo). - Mú-
sica. Historia e Ideas.
(Grandes Obras Actuales)
Tela, 36 ptas.

Nettl (Paúl). - La música en
la danza. (Grandes Obras
Actuales.) Tela, 40 ptas.

EN SU LIBRERÍA

O EN

ESPASA-CALPE

S. A.

Apartado 547

MADRID

NOTAS sobre la musicología URUGUAYA

por MAURICIO PUIG

Uruguay da muestras de su amor a la Música. Señalamos la existencia de una clase de Investigaciones musicológicas, adscrita a la Facultad de Filosofía y Ciencias de Montevideo. En ella se efectúan trabajos de seminario con el concurso de un grupo de alumnos, bajo la dirección de Lauro Ayestarán.

Fruto de esta labor es la obra editada en dicha capital con el título *Fuentes para el estudio de la música colonial uruguaya*. El prólogo hace atinadas consideraciones y traza un resumen histórico de la evolución musical en aquel territorio, que si estuvo retrasado con respecto al desarrollo cultural, despierta súbitamente en los primeros decenios del siglo XIX y se siente sacudido por el estallido romántico. Ya a fines del siglo anterior se apuntó, sin embargo, el panorama de un criollismo diferenciado. Pasa, entonces, en el terreno teatral, desde la tutela española, manifestada por la tonadilla escénica, a la operística italiana. Y a fines del siglo XIX cuenta con dos compositores nacionales de gran empuje y recia personalidad: Eduardo Fabini y Alfonso Broqua.

El citado volumen acoge, sistematizados por aspectos característicos, los documentos que se habían recogido en el Seminario Musicológico de la citada Facultad de Filosofía y Ciencias. El plan adoptado es el siguiente: música indígena, escénica, negra, criolla, infantil, de salón, religiosa, militar y patriótica. En cada sección abundan los documentos fehacientes, espigados en bibliotecas, archivos y viejas publicaciones. El capítulo referente a «Música escénica» contiene datos de interés. Por él sabemos que hasta 1793 no había existido en Montevideo ninguna «Casa de Comedias» (es decir, coliseo, teatro o corral dedicado a las representaciones), y que en dicho año se estableció tal diversión. Un año después los actores de la Casa de Comedia quedan obligados a intervenir por contrato en las tonadillas escénicas generales o en otras de diversa clase que se canten en el teatro. El Libro de Comedias asienta en 1814 los títulos de 318 tonadillas escénicas españolas, cuyos libretos figuraban en el inventario de la Casa de Comedias, y cuya correspondiente música no pudo faltar. En aquel mismo año se ordenó al Juez de Fiestas que nombrase «un sujeto de probidad, buen gusto e inteligencia», para examinar y censurar cuantas comedias, sainetes y tonadillas se representasen de ahí en adelante. Transcurridos algunos años, el interés por la tonadilla escénica, en particular, se mantiene bastante vivo, aunque por suelo español, tras una pujanza de medio siglo, tales obras quedaron arrinconadas. Vemos, por ejemplo, que en 1828 se cantó en Montevideo la tonadilla escénica general *Los murcianos en la cárcel*, y un año después se cantó la tonadilla escénica a trío *El pendón*.

Por entonces no pueden faltar bailarinas y bailarines españoles. Se hacen bailes sueltos, como «La Cachucha», y bailes generales, como «Los figurines burlados». Allí puede presenciar el público «Seguidillas manchegas», «Bolerías de la Caleta», Gavotas, Solo inglés, Fandango, etc. Entre los bailes generales pudo llamar la atención uno representado en el otoño de 1829 bajo la dirección de José Cañete, y con el título *La flauta mágica o Las convulsiones musicales*. Tenía tres

actos y no guardaba la menor relación, naturalmente, con la ópera mozartiana de aquel título.

Otra obra del mismo autor, Lauro Ayestarán, es la impresa en Montevideo, cuatro años antes, cuyo título reza: *Crónica de una temporada musical en el Montevideo de 1830*. El autor describe la música reinante en Montevideo no sólo entonces, sino desde algún tiempo atrás; y en vez de dejar correr la fantasía para trazar cuadros más o menos sugestivos, se ciñe al documento histórico con precisión digna de aplauso. Claro que la obra se centra en aquel año—el del Romanticismo, precisamente—; pero, volando sobre decenios anteriores, dedica especiales capítulos a la Casa de Comedias y a la tonadilla y bailes escénicos. Por esta lectura se ve cuánto influyó España en el desarrollo de la afición musical. Nos complacemos en reproducir algún párrafo y algunas noticias, relacionado todo esto con la tonadilla escénica:

«La sustancia musical que alimentaba las representaciones teatrales de la Casa de Comedias desde fines del siglo XVIII—dícese ahí—era, sin lugar a dudas, la tonadilla escénica de prosapia española. Al musicólogo español José Subirá le correspondió demostrar que ellas no eran otra cosa que una primaria forma operística, con su acción escénica, obertura o «introducción», dúos, coros, bailables, intermedio, etc... En estas obras de extraordinaria enjundia, Subirá sostiene, con el auxilio de una copiosa documentación, que la tonadilla escénica es una composición de música, desde luego escénica, con un plan morfológico perfectamente diferenciado, y que constituye la auténtica ópera española del siglo XVIII.»

Lauro Ayestarán examinó los títulos de las 313 tonadillas cantadas en la Casa de Comedias de Montevideo, y ve en esta elevada cifra un «índice evidente del predicamento de que gozara ésta en nuestro escenario metropolitano». Esas tonadillas se repartían de la siguiente manera: a solo, 129; a dúo, 97; a trío, 61; generales, es decir para mayor número de actores, 31.

Compulsando Ayestarán los títulos del libro del Coliseo con los registrados en *La tonadilla escénica*, de Subirá, consiguió hallar buena parte de los autores musicales de las tonadillas cantadas en Montevideo. El reparto se establece del modo que se expone a continuación: De Pablo Esteve, 21; de Blas Laserna, 79; de Pablo del Moral, 6; de Antonio Rosales, 9; de Luis Misón, 3; de Pedro Aranzaz, otras 3. Además figuraban en esa lista varias tonadillas de otros compositores, especialmente Valledor, Marcolini, Galván, Castel, Bustos y Manuel García. Las mismas páginas del volumen reproducen un número de la tonadilla *El majo y la maja*, compuesta por el último de los citados autores, y que fue publicada por Subirá en aquella obra suya, editada por la Real Academia Española, y que también había sido cantada en Montevideo.

Por todo lo expuesto se puede observar cuánto interés despierta fuera de nuestro país la historia de formas y géneros musicales hoy desaparecidos, pero que reviven merced a la labor de nuestros musicólogos.

CANCIONES del MUNDO

LA PRIMERA EDITORIAL DE MÚSICA DE ESPAÑA

Ha llegado a nuestras manos un ejemplar del boletín de informaciones que la Editorial *CANCIONES DEL MUNDO*, bajo la dirección del popular compositor Augusto Algueró, envía a todas las orquestas de España y a las de distintos países del mundo.

Basándose en el título de la popular samba «Todo puede ser», el citado boletín publica un artículo en el que aconseja suprimamos de nuestro pensamiento la idea de «no puede ser» ante las cosas difíciles, por la de «TODO PUEDE SER».

Constituir en España una Editorial de música, de la envergadura de las editoriales de otros países, parecía una cosa imposible. «No puede ser», hubiéramos dicho la mayoría; pero la existencia de *CANCIONES DEL MUNDO* nos demuestra, haciendo honor a la verdad, que «TODO PUEDE SER».

Nos consta por algunas de las múltiples orquestas abonadas a «Canciones del Mundo», que esta Editorial ha publicado, en lo que va de este año, la totalidad de los números de éxito, así como también todos los números de películas, entre las que podemos citar *AQUELLA NOCHE EN RIO*, *GILDA*, *SE NECESITAN MARIDOS*, *NOCHE Y DIA*, *LAS MODELOS*, *LEVANDO ANCLAS*, etc.

Hemos podido constatar, además, que *CANCIONES DEL MUNDO* ha editado gran cantidad de repertorio de autores españoles, en varios países, tanto de Europa como de América.

Nuestra enhorabuena a *CANCIONES DEL MUNDO* por su gran labor en pro de las ediciones musicales, y también a todas las orquestas de España abonadas a dicha Editorial, ya que están en posesión de los números de más éxito de todos los países.

ALFREDO RODRIGUEZ DE MENDOZA

Estudió en los Conservatorios Municipal y Nacional de Buenos Aires con la señorita Amalia Cok de Weingand, gran pianista chilena, primer premio del Conservatorio de París. Fueron sus maestros de Solfeo, Armonía y Música de Cámara Torres Bertucci, Mastrogiani y Juan José Castro y Bruno Bandini.

Es un verdadero artista del piano, cuyos secretos sabe revelar merced a sus impecables interpretaciones, de estilo elegante, expresivo, colorido y técnica clara y delicada. Comenzó su actuación ante el público a la edad de cinco años, y desde entonces fué afirmando cada vez más su carrera, hasta encontrarse en el presente colocado entre los valores más destacados de concertistas argentinos.

Sus cualidades fueron valoradas suficientemente por la Comisión Nacional de Cultura, la que, tras concurso celebrado al efecto, le concedió una beca para que ofrezca a los públicos de su patria y del extranjero la expresión de su arte de gran intérprete pianístico.

Recientemente, y con ocasión de las actuaciones de los geniales bailarines Rosario y Antonio, pudimos apreciar los grados de personalidad artística de este pianista.



La N. B. C. modelo a imitar por las emisoras españolas

La música, en todas sus manifestaciones, ofrece gran campo para la publicidad radiofónica, máxime si su interpretación se encomienda a los más preclaros artistas de todos los géneros. La National Broadcasting Company, de los EE. UU., quizás sea la emisora más comercial del mundo, y no por ello sus programas pierden el alto sentido musical que debe presidir la labor de una emisora. La presente fotografía nos muestra a dos figuras de gran talla: Eleanor Steber y Christopher Lunch, en un programa comercial titulado «Voice of Firestone», patrocinado por la firma Firestone.

Quisiéramos que las emisoras españolas limitaran un poco sus emisiones comerciales realizadas a base de «novelas por entregas» y, sin prescindir lo más mínimo de la colaboración económica de sus anunciantes, trataran de confeccionar programas musicales, no realizados por medio de discos, sino a cargo de artistas prestigiosos, contribuyendo con ello a elevar el nivel estético de sus programas, al mismo tiempo que a retribuir más dignamente las actuaciones de los músicos en la radio.

ALGO de MEJICO

Los principales actos artísticos que hemos tenido en esta capital de la República son los siguientes:

En el Palacio de las Bellas Artes, la Opera Nacional continúa su temporada, que inició el martes 24 de mayo. Las obras representadas hasta ahora han sido *Rigoletto*, *Baile de Máscaras*, *Traviata*, *Bohemia*; faltando por representar *Fausto*, *Mignon*, *Favorita*, *Barbero de Sevilla* y *Werther*.

Se dan dos funciones por semana, y han actuado y actúan figuras de renombre mundial, como Cesare Siepi, primer bajo de la Scala de Milán; Leonar Warren Gianni Poggi, Onelia Fineschi, que alternan con figuras destacadas del país, como Evangelina Magaña, Celia García, Oralia Domínguez, Ignacio Ruffino, etc.

En la Escuela de Música Universitaria se inicia un curso el 15 de junio sobre la «Importancia del Juego escénico en el arte del canto», a cargo de la soprano australiana Autra Bourne. El temario es abundante e incluye puntos de gran interés; este Curso especial termina el 2 de septiembre.

El Pianista Rudolf Firkusny dió dos recitales (6 y 10 de junio) en el Palacio de Bellas Artes. Es un gran artista; la Prensa y los críticos le elogian calurosamente y con justicia.

La Sinfónica de la Universidad Nacional prepara ya sus conciertos reglamentarios de la temporada, los que se iniciarán el día 10 de julio próximo. Con los titulares de la Orquesta, Maestros José Rocabrana y José F. Vásquez, cooperarán en esta ocasión Leslie Hodge, Director de la Sinfónica de Guadalajara, y J. Randolph Jones, Director de la Sinfónica de New Jersey. Conferencia concierto que con el tema «Síntesis histórica de Música española», desarrollará el Maestro Manuel Barajas, estando la parte musical a cargo de un grupo selecto de aventajados alumnos del citado profesor. Las actuaciones de Antonio Triana y su compañía de Danzas españolas han seguido durante el mes de junio, y los últimos recitales de despedida tuvieron lugar en el Palacio de las Bellas Artes los días 17 y 19 de junio. El grupo musical «Quinteto Beethoven» acompañó los números. —Corresponsal.

2 PIANISTAS AMERICANOS 2 Geniales colaboradores del espectáculo de ROSARIO y ANTONIO

PABLO MIQUEL

Pablo Miquel, pianista cubano, cursó sus estudios musicales en su patria y en los Estados Unidos. Obtuvo también el grado de Doctor en Ciencias en la Universidad de La Habana.

Ha colaborado con innumerables artistas famosos, cantantes e instrumentistas, recorriendo los Estados Unidos y todo el Canadá, así como Méjico, Cuba, Centroamérica y Venezuela, Argentina, Chile, Uruguay y Brasil.

Entre los cantantes e instrumentistas que ha acompañado, destacan Schipa, Milstein, Cassadó, Szeryng, Licia Albanese y la soprano española Marimí del Pozo, con quien colaboró en la Cultural este pasado febrero.

Como solista, ha actuado muchas veces, con la Orquesta Filarmónica de La Habana, bajo la dirección de Kleiber y otros maestros de fama.

Con su colega Rodríguez de Mendoza dió un alto relieve musical al espectáculo Rosario y Antonio, en sus actuaciones de Madrid y otras poblaciones españolas.





LUIS ROVIRA *con* SU ORQUESTA *en* MADRID

Nuevamente, y en el magnífico marco del jardín del Hotel Ritz, se ha presentado Luis Rovira, con su Orquesta—la más completa de España—al público de Madrid.

Hemos visto caras nuevas en las filas de la Orquesta, y decimos nuevas no porque nos sean desconocidas, sino porque se han incorporado recientemente a la Agrupación de Luis Rovira, y han venido a reforzar su conjunto. Son aquéllas: José Vicéns, pianista, que no ha mucho obtuvo un clamoroso éxito en el Palacio de la Música, de Barcelona, al interpretar como solista la composición de Gerswing, *Rapsodie in Blue*; Jaime Villagrosa, contrabajo, que en todas las difíciles posiciones de este instrumento logra pastosa y vibrante sonoridad; Ricardo Roda y José Guardiola, saxos tenores de estilo jazzístico admirable, y Alfredo Sagols, trompeta, una de las mejores de España.

Intensa ha sido la actividad de la Orquesta de Luis Rovira durante su ausencia

de Madrid. De esta actividad se destacan la inauguración del Windsor Palace, en Barcelona, la más lujosa sala de la Ciudad Condal; su viaje a Portugal, con sus grandes éxitos en el Casino de Espinho, y los logrados en el Teatro Politeama, de Lisboa. Ultimamente, con ocasión de la feria, en Sevilla, en el Aero-Club, en donde ha permanecido hasta el 20 de mayo, fecha de su venida a Madrid.

Teníamos verdaderos deseos de tener un cambio de impresiones con este gran artista, cambio de impresiones éste que queda reflejado en algunas de las preguntas de nuestro diálogo.

—¿Qué opina del intercambio de orquestas españolas con las de los países allende el Pirineo?

—Opino que las orquestas españolas

podrían superar a las extranjeras. En primer lugar, por la variación que tienen en su repertorio, y, en segundo, por su adaptación al gusto del público, toda vez que nosotros nos esforzamos en dar al público constantemente lo que es de su mayor agrado.

—¿Qué cree usted surgirá del contraste rítmico y sonoro del jazz con la música clásica?

—Esto está aclarado, ya que están concretamente delimitadas ambas influencias musicales.

—¿No estima que hay orquestas españolas a las que pudiera encomendarse la realización de películas musicales, cual vienen haciendo las productoras americanas con las más famosas orquestas de América?

—Creo que hasta la fecha se ha desestimado la colaboración de verdaderas agrupaciones musicales en todo lo que se refiere al cine español, desestimando también la afición del público hacia conjuntos musicales que en otras formas de su actuación han tenido un verdadero éxito, digno de tenerse en cuenta por los elementos productores cinematográficos de nuestra patria.

—¿Realidades..., proyectos..?

—Ensayos, más ensayos, y siempre superación.

.....
Ensayos, ensayos y siempre superación,.. Esta es la doctrina de los grandes artistas, quienes, como Luis Rovira, no creen nunca haber llegado a la meta, forma de llegar a ella.



EL XL ANIVERSARIO de la BANDA MUNICIPAL de MADRID

Después de interesantes sesiones del Concejo madrileño, el Alcalde, Sr. Conde de Peñalver, cuyo nombre quedará *incrustado* en la Historia de la vida musical de Madrid, logró que el Ayuntamiento acordase la creación de la Banda Municipal, encomendando la dirección al glorioso Maestro Ricardo Villa, y el día 2 de junio de 1909, en el Teatro Español, tenía lugar el concierto de presentación. Madrid ya tenía su Banda, y el Maestro Villa logró crear una agrupación de prestigio universal.

El Ayuntamiento que actualmente preside el Conde de Santa Marta de Babío, músico-compositor por intuición, como lo fuera el inspirado Chueca antes de adquirir la técnica musical, ha dado al aniversario un tono de alta solemnidad.

El concierto celebrado el día 2 de junio, fecha del aniversario de la presentación, revistió un acontecimiento y reveló la alta calidad del organismo artístico que, el Maestro López Varela ha sabido conservar. La audición del Amor brujo, dirigida por el Maestro Ataúlfo Argenta,

fué, en verdad, sorprendente. Si Falla hubiera escuchado la, audición habría creído que la auténtica versión era la de Banda. Intervinieron también en este concierto los Maestros Echevarría, Guerrero, Blanco y Conrado del Campo.

El día 28 de junio el Ayuntamiento tuvo un gesto desconocido en los anales de la Historia de la Música española. El Alcalde quiso que los músicos de la Banda, que tantas veces han amenizado con su maravilloso arte fiestas de gala, fueran ellos los homenajeados, y homenajeados señorialmente. ¡Cómo se nos alegró el alma al ver a la profesión dignificada y enaltecida en los músicos de la benemérita Banda Municipal de Madrid! Honor, sí, a la Banda; pero también honor al Ayuntamiento de Madrid y su ilustre Alcalde, Conde de Santa Marta de Babío, que tuvieron el gesto más emotivo que conocemos de pleitesía a una agrupación musical.

La Banda Municipal de Madrid, y dirigida por el Maestro Guerrero, interpretando varias obras ante el monumento a Chapí, en el Retiro, en el Cincuentenario de la Sociedad de Autores.



Noticario

de Jazz Y

MÚSICA LATINO-AMERICANA

por D. Marino BARRETO

Por carta recibida desde Londres, me entero que mi amigo y discípulo Edmundo Ros sigue cosechando triunfos con su Orquesta de Ritmos latino-americanos, cuya formación ha aumentado a unos veinte profesores. Ros actúa con su famoso grupo en un conocido restaurante de Mayfair, también en el Club Astor y, además, sigue siendo favorito de la B. B. C., de Londres.

—Otro exponente de la música latino-americana en Inglaterra es Santiago López, que, según me comunican, pronto visitará España, donde viene a empaparse de lo genuinamente español para presentar en Londres estas novedades.

—En París sigue triunfando la música cubana. La Boite The Big Ben, con la Orquesta de «Rico», sigue siendo el sitio mejor frecuentado de los Champs Elysées.

—Ultimamente, en París, muy cerca de la Sorbonne, se acaba de abrir un restaurante que se llama «Chez Inez». Aperitivos, cenas, música y felicidad; la dueña de este nuevo sitio, conocida en España, donde cantó en varias salas de fiestas y hasta en la Radio, no es otra que Inez Cavanaugh, famosa cantante de color, norteamericana. Al abrirse la puerta de este nuevo restaurante, ella recibe a los clientes con canciones, tales como: «He may be your man but he comes to see me sometimes», «El será su hombre, pero me viene a ver a mí de vez en cuando». Inez, además de dueña de este sitio, es la principal festejadora de «Chez Inez»; allí se reúnen todas las grandes estrellas del cinema y del teatro.

—Editte Piaf, la famosísima cantante con los ojos tristes y su voz encantadora, está obteniendo sus acostumbrados éxitos en la Boite Copacabana, en la rue du Faubourg Saint-Honoré.

—La gran cantante de color Marion Anderson, considerada por la crítica como la mejor contralto de nuestros tiempos, ha dado en el Palais de Cahillot, de París, dos conciertos, obteniendo gran éxito. De ella dijo la primera vez que la oyó el gran Maestro Arturo Toscanini: «Voz como la suya nacen cada cien años».

—Los «Barreto Brother's» actuarán este verano en L'Auberge, de Saint Jean de Luz, en Francia, con el gran director del Club Champs Elysées, de París.

ORBITA del JAZZ

Don Néstor Ortiz Oderigo, que sigue paso a paso la historia de la música del Jazz, acaba de terminar una obra de 500 páginas con el título que encabeza esta nota. Realiza en ella un estudio interesantísimo de la música sincopada en sus aspectos estético y sociológico, trazando perfiles críticos y biográficos de algunas de las grandes figuras clásicas, así como una amplia bibliografía, que alcanza a más de trescientas obras. Néstor Ortiz Oderigo, colaborador especializado en las revistas Vea y Lea y Saber vivir, enriquece con dicha obra la moderna literatura musical.

en el mundo DEL JAZZ Louis ARMSTRONG

«Rey de los zulúes»,

En el Mardi Gras, de Nueva Orleans, Louis Armstrong fué elegido *King of the Zulus*, es decir, «Rey de los zulúes», para encabezar el grand esfile que en esa oportunidad se realiza por Canal Street, la anchurosa calle de la «Marsella norteamericana». En esta forma, el eximio trompetista llena una de las grandes aspiraciones de su vida, según lo ha manifestado a la Prensa de su país.

Con tal motivo, la revista *Time*, de los Estados Unidos, en su edición del 21 de febrero, consagra un artículo singularmente interesante al «Rey de los zulúes»... y de los trompetistas neerlandeses. Le dedica casi dos páginas, describiendo pormenores de su pintoresca vida, así como hablando de sus gustos y disgustos. Recomendamos este número de *Time* a todos los fans de este artista y del jazz en general.



La bibliografía del JAZZ continúa creciendo a saltos

Si bien hasta hace una década, poco más o menos, los estudios acerca del jazz y sus figuras más importantes no abundaban, en la actualidad es posible obtener en inglés, francés, italiano o castellano excelentes estudios de carácter técnico, histórico, sociológico o biográfico, así como discográfico.

Entre las últimas obras aparecidas en la patria de Jefferson figura una suscrita por el crítico Sidney Finkelstein, titulada *Jazz: A People's Music (Jazz, música del pueblo)*. De este autor, que fué crítico musical del *New York Herald Tribune* y comentarista literario del *Brooklyn Eagle*, ya conocíamos su obra *Art and Society (El arte y la sociedad)*, un penetrante estudio sociológico de las diversas expresiones artísticas —literatura, pintura, música—, encarado con un criterio realmente interesante.

Jazz: A People's Music está escrito por un crítico de clara mentalidad y evidente inteligencia. Finkelstein observa al jazz dentro de las expresiones artísticas en general, no como una música folklórica o popular. Para él no existe la diferencia entre música popular y música «seria», sino entre música buena y música mala. Otra característica de su libro la constituye el hecho de que no se circunscribe a un estilo o escuela jazzística, sino que analiza y extrae los valores que puedan tener tanto las manifestaciones tradicionales del jazz de Basin Street como las expresiones más «avanzadas» del bebop o rebop. Si bien en este sentido habría mucho que puntualizar, la verdad es que la lectura de este libro se desliza dentro de una atmósfera cálida, entusiasta y, sobre todo, libre de preconceptos y prejuicios. Aunque no se esté de acuerdo en muchos de los juicios del autor, su trabajo nos trae vientos de renovación en el campo de la crítica del jazz, que se estaba tornando demasiado dogmática.



Otra obra sobre el JAZZ

que acabamos de incorporar a nuestros ya nutridos anaqueles nos llega de Italia, y se debe a la pluma del crítico Livio Cerri, de quien conocíamos sus frecuentes colaboraciones en revistas de su patria. Es el primer volumen de una obra en dos tomos, titulado *Jazz: Musica D'Oggi (El jazz, música de hoy)*. Escrito dentro de un claro estilo didáctico, este libro se divide en dos partes. En la primera, Livio Cerri estudia al jazz en relación con «la otra música», deteniéndose en las características de su compás binario, en la improvisación, en los arreglos, en los temas empleados, el ritmo, los breaks, etc. Luego nos lleva de la mano a través de algunos aspectos históricos de la música sincopada, estudiando sus distintos períodos, hasta llegar al mentado bebop. La segunda parte de la obra que comentamos está ocupada por un estudio individual de los distintos solistas de los diversos instrumentos.

Cerri revela en esta obra un juicio sereno y equilibrado, siendo particularmente interesante la primera parte de su obra, a la cual nos habría agradado le hubiera concedido mayor amplitud. El volumen se publicó en 1948.

NESTOR R. ORTIZ ODERIGO

Buenos Aires, junio de 1949.

LA MUSICA ESPAÑOLA EN ASCENDENCIA

+ + +

BRILLANTE ACTUACION de los coros españoles en el Concurso Internacional de Música, en Gales

+ + +

Es este un período de gran ascendencia de la música española en la Gran Bretaña. Después de los resonantes triunfos de Mariemma y de Amaya en los teatros del West End, de Londres, otra artista española está reinando soberana en los tablados del Savoy Theatre Esmeralda, con su dramatización rítmica de «Rapsodia Española». Esmeralda se dió primero a conocer en Inglaterra, por medio de los servicios de televisión de la Radiodifusora londinense, con su programa «Capricho español», que se ha estado escenificando hasta el día presente, y que fué objeto de entusiásticos elogios por la crítica. La B. B. C. de Londres ha tomado con cariño el tema musical español, y en sus programas siempre trata de introducir elementos representativos de nuestro arte musical. El más reciente de estos elementos es el joven pianista Gonzalo Soriano, que dió un recital excelente de obras típicamente españolas.

Y como si esto fuera poco, los grupos corales y los núcleos de danzantes de las Islas Baleares, de Valencia, Logroño, Cáceres y Cabezón de la Sal, que tomaron parte en el Eistedfodd de Langollen, monopolizaron los mejores premios internacionales, como nuestros lectores habrán visto ya por los cables de la Prensa diaria. El núcleo de las Baleares estuvo a la cabeza, con el primer premio de danzas; el grupo montañés ganó el segundo premio. El grupo «Maitea», de San Sebastián, ganó el primer premio coral, yendo el segundo premio al Coro de Caerleon. Los de Valencia, Navarra, Cáceres y Logroño, además de la agrupación montañesa, fueron objeto de entusiásticas aclamaciones entre los numerosos espectadores que acudieron a Gales de todas las partes del mundo para escucharles y verles. Hay que tener en cuenta que todos estos triunfos fueron obtenidos en concurso internacional disputado con otros grupos musicales y corales selectos de la Gran Bretaña, Austria, Alemania, Suecia, Francia, América, etcétera.

La segunda parte de esta marcha triunfal de la Rítmica española, fué

CRONICA de LONDRES

Por JOSE UGIDOS



Esmeralda, en un momento de su dramatización rítmica de su programa «Capricho español»

en Londres, donde todos los participantes artistas españoles fueron objeto de agasajos. Cien miembros de estas agrupaciones, incorporando los artistas de Cabezón de la Sal, Valencia, Logroño, Cáceres e Islas Baleares, se presentaron en el tablado de la Casa Consistorial del distrito londinense de Chelsea, el barrio de los artistas, y aquí también recibieron las aclamaciones del público. Y, finalmente, en el Instituto de España se celebró una recepción en su honor, a la que asistieron los más distinguidos elementos de la colonia española e hispanoamericana de Londres, así como los representantes diplomáticos de los pueblos hispánicos.

El gran pianista español Gonzalo Soriano en los estudios de la B. B. C. En la foto está acompañado de la bella señorita Searle, introduccionista de programas musicales españoles. Miss Searle, que pasó muchos años en España, conoce a fondo el tecnicismo de la música de España y actúa en muchos casos como Asesora del Comité de Selección. (Por cortesía de la B. B. C.)



Y ahora el cronista desea hacer una advertencia, por si se considera conveniente tenerla en cuenta para sucesivas incursiones artísticas españolas.

Los Coros españoles y los núcleos de danzantes, ganaron los mejores premios no sólo por sus propios méritos, sino también a pesar de la desventaja de falta de publicidad y de organización *sobre el terreno*. Ni las Agencias británicas de Prensa, ni este corresponsal, ni otras personas o entidades que, por razón de su representación en la vida pública o artística del país, hubieran podido prestar su apoyo en la formación o creación de «ambiente» favorable a estos grupos artísticos antes de su llegada a Inglaterra, fueron informados con la debida anticipación, ni de su partida de España ni del programa a desarrollar en Gales. Ni un anuncio en la Prensa diaria o profesional, con la antelación que tales actos requerían, ni una nota oficiosa a la Prensa del país. Los periodistas que tratamos de «arrancar» información, hallamos varias deficiencias a las que aquí no estamos acostumbrados. La recepción en el Instituto Español comenzó a una hora enteramente extemporánea para el público inglés: las nueve de la noche, en vez de las seis o las siete.

Sugerimos: que en tales viajes al extranjero, haya siempre no sólo un periodista que con los grupos venga a España, sino también un fotógrafo; y que las fotos sean regaladas a los representantes de la Prensa inglesa, si las desearan, en vez de hacerles pagar por ellas. Que la Prensa británica, y sobre todo los corresponsales todos de la Prensa española e hispanoamericana en Londres, sean informados con la debida anticipación de esta clase de acontecimientos, a fin de que, deliberada o indeliberadamente, «formen ambiente». Si esto, y más, se hace, el triunfo de las agrupaciones españolas será un triunfo doble.

Del 27 de julio al 30 de agosto se celebra este año el Festival de Salzburgo, con actuaciones de óperas y grandes conciertos, en los que intervendrá el coro de la Catedral de Strasburgo.

el mundo musical

Suplemento de «RITMO»
NOTICIAS TELEGRÁFICAS RECIBIDAS DE TODAS PARTES

La Orquesta Sinfónica de Madrid actuó en julio en Gibraltar, constituyendo sus actuaciones, en una de las que intervino Querol, un acontecimiento internacional.

España

Bilbao.—La Sociedad Filarmónica ha cerrado, como vulgarmente se dice, con broche de oro esta temporada con la actuación del cellista Cassadó y la Orquesta de Cámara de Madrid, bajo la dirección del maestro Argenta y la colaboración del guitarrista Yepes. La Orquesta Municipal, de regreso de su gira por el Norte, donde tantos éxitos ha alcanzado, ha dado, con ocasión de la liberación de la villa, un magno concierto, interpretando juntamente con la laureada Coral bilbaína, la *Misa en re*, de Beethoven. Destacó el cuarteto cantante compuesto por las Sras. Estremera y Pérez Durias y los Sres. Quintana y Catania; mereciendo destacar la interpretación que del *Benedictus* hizo el gran violinista Juan José Vitoria. Ni que decir tiene que estas dos Entidades tan ligadas a la vida musical de Bilbao recibieron los más calurosos aplausos de los asistentes, en las personas de sus directores, maestros Arámbarri y Olaizola.

—En el Concurso Internacional de Coros y Danzas celebrado en Madrid, ha conseguido un segundo premio la Coral baracaldesa, animosa Entidad que dirige el maestro Aragües, triunfo muy de señalar, puesto que fué conseguido en competición con los mejores conjuntos que actuaron.

—Están obteniendo grandes éxitos en diferentes concursos para artistas no profesionales, las alumnas de la Academia de Baile clásico y moderno de la genial Pilarín Muñoz, la que, según rumores, tiene en proyecto hacer una demostración en el próximo otoño de todos los artistas que concurren a su Academia. Felicitamos a Pilarín Muñoz y sus artistas y les deseamos sigan cosechando éxitos como hasta la fecha.

Cartagena.—Se ha celebrado el día 10 de julio, a las once y media de la mañana, con extraordinario éxito, el tercer concierto de la Orquesta Sinfónica de «Educación y Descanso», bajo la dirección de su joven director don Manuel Berná García, interpretando la Sinfonía núm. 5 (mi menor) D'vorak, (nuevo mundo) Oberón, (obertura) Weber, Gran Jota de la Dolores y otras más que completaban el programa, el cual fué entusiastamente aplaudido.

Asistieron las autoridades, las que felicitaron a esta agrupación, que tanto promete en su laudable labor de propagación musical. Unamos la nuestra y esperamos cosechen nuevos éxitos estos profesores y a su inteligente Director. — *El Corresponsal*.

Cádiz.—Han desfilado por la Sociedad de Conciertos el insigne cellista Gaspar Cassadó, acompañado del pianista Alfredo Rossi; la genial bailarina Mariemma con Enrique Luzriaga en el piano; el gran violinista Juan Manén con la pianista Antonia Pich Santasana, y por último, la Orquesta Sinfónica de Madrid, dirigida por el maestro belga Steven Candael.

—La Orquesta de Cámara ha ofrecido varios conciertos, interviniendo también en los actos conmemorativos del centenario de la Facultad de Medicina de Cádiz.

—El Conservatorio de Música cerró su curso con un escogido concierto a cargo, una parte, de los alumnos de dicho Centro y otra de la Masa Coral de Cádiz de la Obra «Educación y Descanso».

Córdoba.—El Conservatorio de Música ha proseguido la organización de Conferencias a cargo del Sub-Director del Conservatorio de Madrid D. Benito García de la Parra, del Director del de Córdoba D. Joaquín Reyes y de la Profesora Secretaria del mismo Centro Srta. Teresa García Moreno.

Ceuta.—Durante los festejos celebrados con motivo de San Fernando, Patrón del Arma de Ingenieros, prestaron su colaboración, actuando en

esta ciudad en la Verbena de la Hípica y Teatro Cervantes, las magníficas artistas Nina y Gloria Yankowych. En la Verbena de la Hípica actuó también el gran cantor Mario Rossi, con su magnífica Orquesta. Ambos conjuntos se desplazaron a Ceuta, expresamente para actuar en las fiestas del Patrón del Arma de Ingenieros. — *El Corresponsal*.

Jerez de la Frontera.—Dos artistas jóvenes, pero ya consagrados, actuaron el día 9 de mayo en un concierto organizado por la Academia jerezana de San Dionisio. Justo Carmena, el notable violinista, acompañado al piano por Francisco Calés, interpretó a la perfección un programa sugestivo y de dificultades violinísticas. Octuvieron un clamoroso éxito.

—En los días 11 y 12 de mayo triunfó plenamente, dirigiendo la «Orquesta Bética de Sevilla», en conciertos extraordinarios, el ilustre compositor jerezano maestro Germán A. Beigbeder. El primero de dichos conciertos fué en honor de los congresistas de Pediatría, en el que actuó como solista el famoso concertista de piano Leopoldo Querol.

—El día 27 de mayo celebró el segundo concierto de la «Orquesta de Cámara de Jerez», organizado por la Academia de San Dionisio. La sinfonía en sol menor y la obertura de las «Bodas de Figaro», de Mozart, «Kamarinskaia», de Glinka, y el Idilio de «Siegfried», de Wagner, fueron las obras fielmente interpretadas, bajo la inteligente batuta de su director D. Germán A. Beigbeder.

—El notable tenor jerezano Manuel Carballo, continúa triunfando en Madrid en todas sus actuaciones. Durante el pasado mes de junio, ha cantado por los micrófonos de «Radio Nacional» en su emisión para América y ha dado un selecto concierto, con gran éxito, en el Instituto Ramiro de Maeztu.

—En la vecina población de Sanlúcar de Barrameda, el día 29 de junio, ha dado un gran concierto, en el Teatro Principal, la Orquesta Sinfónica de Madrid, bajo la dirección del joven maestro belga Steven Candael. Dicho concierto, a base de obras de Sibelius, Beethoven, Turina, Halffter y Falla, constituyó un gran éxito para el genial maestro, excelentes profesores y para el Círculo de Artesanos, organizador del mismo.

—En el Concurso Internacional de Coros y Danzas, celebrado en Madrid el pasado mes de junio, ha quedado clasificado como primer solista el notable tenor jerezano José Orellana, actuando en dicho Certamen con la Masa Coral de Cádiz.

Manacor (Baleares).—En el Teatro Principal se representó con éxito *La Verbena de la Paloma*, por elementos de las Agrupaciones Artísticas y Capella de Manacor, bajo la dirección del maestro A. Servera la parte musical y D. Miguel Cornejo de Heras la artística, destinándose la recaudación a beneficio de las Obras de la Iglesia de Cristo Rey.

La función fué presidida por el laureado Capitán General de Baleares, Excelentísimo Sr. D. Eduardo Sáenz de Buruaga.

Oviedo.—En la Sociedad Filarmónica actuó con brillantes éxitos el 10 de

junio, la joven pianista ovetense Purita de la Riva, que ofreció a su público un programa de altura, lleno de dificultades vencidas, merced a su técnica impecable y a su gran temperamento. Las ovaciones acompañaron a la notable artista durante todo el concierto.

Como final de la campaña musical 1949-1950, celebró dos conciertos, en los días 14 y 15 de junio, la veterana y admirable Orquesta Sinfónica de Madrid (Orquesta Arbés), bajo la dirección del Maestro belga Steven Candael, que venía precedido de gran fama, quedando completada en los dos magníficos conciertos de la Sociedad Filarmónica de Oviedo, durante los cuales consiguieron el más brillante éxito, la notabilísima agrupación, obra del inolvidable e ilustre músico español don Enrique Fernández Arbés y su estupendo director accidental Steven Candael. — *C. R.*

Melilla.—En el gran concurso «Melodías típicas» organizado por Ediciones Mediterráneas, fué adjudicado el segundo premio al compositor D. Juan Hernando por su composición *Argentina*, tango.

Pontevedra.—El día 8 de mayo y para conmemorar el nacimiento de Henry Dunant, inspirador y fundador de la Cruz Roja Internacional se organizó un concierto en el que intervinieron La Orquesta de Cámara, dirigida por D. Jesús Taboada Tabanera y la pianista Srta. Portela Paz discípula del Profesor Andrade de Silva.

En los días 16 y 17 de mayo, y para los Socios de la Filarmónica en el Teatro Principal de esta Ciudad, dió dos conciertos la Orquesta Municipal de Bilbao, que como siempre fueron otros tantos éxitos.

—Se ha inaugurado un busto de Manolo Quiroga, el violinista que un día fué ídolo de los públicos filarmónicos y que hoy está retirado de la vida de gloria artística. Dió extraordinario realce la homenaje la venida de José Iturbi, que quiso sumarse personalmente al simpático acto. — *C.*

Santiago.—Las hermanas Josefina y Agustina de Manuel Palavichini han dado un magnífico concierto de los organizados por la Masa Coral Compostelana. Fué realmente sorprendente su labor en la interpretación a dos pianos de obras de distintos autores. — *C.*

Segovia.—En la fiesta organizada por Radio Segovia han intervenido destacadas personalidades de Radio Madrid, entre ellas Guillermo Gautier Casaseca, Manolo Bermúdez, Angel de Echenique, Mari Carmen, Jorge Sepúlveda y Jorge Cardoso, con las Orquestas Arteaga y Argimiro Sampedro. Esta última acompañó a Mari-Carmen, Sepúlveda y Cardoso.

—Con motivo de las ferias, en la Terraza Jardín han actuado Jorge Cardoso y la Orquesta de Argimiro Sampedro, con enorme éxito.

Tolosa (Guipúzcoa).—El 12 de junio actuó en el Teatro Gorruti la Coral de Elizondo, que obtuvo un gran éxito, teniendo que visar varios números. Su Director, Sr. Eraso, recibió muchas felicitaciones. El día 20 y en el mismo teatro, el espectáculo «Melodías de Color», consiguió un gran triunfo.

Tanto Antonio Machín como la Orquesta Araque, fueron muy aplaudidos. El día 23 (víspera de fiestas) la Escolanía Felipe Gorruti actuó en la Plaza de Santa María, finalizando su concierto con la «Marcha-Zortziko de San Juan», arreglo del Maestro Mococho. El Director, Maestro Bello, fué muy felicitado. El día 24 dió su anunciado concierto la Banda Municipal, que dirige el Maestro Bernad, que consiguió un gran triunfo.

Valladolid.—El mes de mayo ha sido estupendo en manifestaciones musicales.

La Orquesta Municipal, dirigida por el Maestro de las Heras, dió en los días 6 y 31 sendas audiciones a cual más interesantes, pues si en la primera oímos la *Sinfonía núm. 5 en si bemol*, de Schubert, con obras de Rossini, Borodin, Rameau, Granados y Usandizaga; en la segunda escuchamos un programa muy interesante y muy bien interpretado, por cierto. Dígalo si no la parte central del programa, ocupado por el *Concierto en mi menor* (para violín y orquesta), de Mendelssohn, en el que lució su bello sonido y su limpia técnica el Profesor del Conservatorio D. Luis Navidad.

Para los socios de la Agrupación Musical Universitaria, la Orquesta Sinfónica de Bilbao, dirigida por Arámbarri, dió sus tradicionales conciertos de primavera.

En las variaciones sinfónicas de César Franck, intervino como solista al piano, el joven —dieciséis años— y ya artista, Joaquín Achúcarro Arisqueta.

El día 20 tuvimos la dicha de volver a escuchar al gran pianista José Iturbi, en el Teatro de Calderón de la Barca. Otra magnífica velada donde oímos magistralmente interpretados a Haendel, Mozart, Chopin, Brahms, Liszt, Debussy, Granados, Albéniz y Gershwin; y de propina Chopin, Albéniz, Granados y Martí, y más aún si el público no se cansa de aplaudir. — *Corresponsal*.

Valencia.—MAYO.—Ha sido para nuestra ciudad un mes bastante movido, en lo que al arte música se refiere.

En nuestro primer Coliseo se celebró un concierto como homenaje a los miembros de la Asamblea de Arquitectos de España, en el que intervinieron Conchita Piquer y su compañía; la Coral Polifónica, bajo la dirección de Agustín Alamán, y la Orquesta Municipal con su director al frente Maestro Von Benda.

—También en nuestro Teatro Principal la Orquesta Nacional, bajo la dirección del Maestro Argenta y con la colaboración del violoncellista Gaspar Cassadó, dió un concierto memorable en el que el público saboreó las delicias de esta Orquesta y la interpretación que dió Cassadó al *Concierto en si menor* para violoncello y orquesta de D'vorak.

—La Sociedad Filarmónica quiso que se renovaran los éxitos de la Orquesta Nacional dando un concierto, en el que se interpretaron la obertura *Leonora*, de Beethoven, *Don Juan*, de Strauss, terminando el concierto con la *Oración del Torero*, de Turina, y *El Pájaro de fuego*, de Stravinsky.

—La Orquesta Sinfónica, dirigida por su Maestro Sr. Izquierdo, celebró el noveno concierto del presente curso, con un programa interesante.

—La Coral Polifónica celebró en el Teatro Olimpia el quinto concierto del presente curso, en el que se estrenó el *Cant a la Senyera*, del Director de la Coral Sr. Alamán; *Canço estiguenca*, de E. Gomá, y el *Gat que tot ho paga*, de López Chavarrí; estas dos obras también por vez primera, completando el programa obras del Maestro Lluna, Rodrigo, Palau, Palestrina, Thomas, Nicolau, P. Otaño y Almandoz.

—La Sociedad Filarmónica, siguiendo siempre su ruta marcada de dar a sus socios los mejores conciertos, celebró uno de alta calidad por Camps y de Nueda.

—La Orquesta Municipal dió verdadero acontecimiento a la interpretación

MANEN en Andalucía

Invitado por la Sociedad de Conciertos y Conferencias de Cádiz y por la Dirección de la Biblioteca Villaespesa, de Almería, ha estado recientemente en estas atrayentes ciudades el gran violinista español. La Biblioteca Villaespesa, de Almería, conmemoraba el aniversario de su fundación y con este motivo Juan Manen dió un concierto que causó gran entusiasmo. En la Sociedad de Conciertos y Conferencias, de Cádiz, tuvo también un gran éxito en la audición organizada por dicha Sociedad.

de la *Séptima Sinfonía*, de Bruckner». Si pudiera extenderse el que escribe estas líneas, diría que tenemos en Valencia una orquesta y un director que nos hicieron pasar un rato que recordaremos siempre.

—Terninó el mes de mayo tan fecundo en conciertos con el celebrado en nuestro Teatro Principal por la Orquesta Municipal, que nos dió a conocer el prelude del *Oratorio*, *La Resurrección de Lázaro*, de Muñoz Mollera y otra novedad, que fueron las *variaciones para violín y orquesta*, del Maestro López Chavarri, interpretadas muy justamente por el violinista y profesor de nuestro Conservatorio Juan Alós.

—Se presentó en nuestro Teatro Principal la Armónica Alcoyana, Corporación musical compuesta de 40 profesores de Bandurria, Bandurria, Mandolina, Sonora, Laud, Guitarra, Archi-laud, e instrumentos autófonos, magnífico conjunto dirigidos por el Maestro Carbonell García.

—Celebró la Sociedad Filarmódica el concierto XXI, del corriente curso actuando el pianista Javier Alfonso y la Orquesta Sinfónica dirigida por el Maestro Izquierdo.

—La Orquesta Sinfónica de Madrid con el Director Steven Caudeal dió un concierto en nuestro Teatro Principal.

—Cerró magníficamente el Conservatorio de Música y Declamación su sexto ciclo de conferencias y conciertos del curso académico 1948-49, con un concierto homenaje al Ilmo. Sr. D. Eduardo López Chavarri. Fué una velada felicísima en la que todo el Conservatorio,

Director, Profesores y alumnos pusieron todo interés para que las obras de tan ilustre compositor brillaran con todo esplendor. — E. Domínguez.

Vitoria.—El Seminario Diocesano de esta capital, que con frecuencia organiza conciertos y conferencias, organizó un concierto como final de curso por los alumnos de la Academia de Piano y la Capilla Santa Cecilia.

Zamora.—El Cuarteto Clásico ha estado en esta ciudad, donde ha dado dos conciertos a cual más interesantes. En el primero interpretó obras de Toldrá, Turina, Beethoven, Lalo, Borodini, Mendelssohn y Tschikowsky y en el segundo con la colaboración de la pianista Carmen Díez Martín y en homenaje a la Coral Zamorana y su Director el Maestro Haedo interpretó los *Cuartetos en la menor*, de Schubert; número 1. op. 59 de Beethoven y *Quinteto en mi bemol*, de Schuman.

La Coral Zamorana visitó recientemente Cáceres, donde dió dos conciertos que emocionaron profundamente al auditorio. — C.

Zaragoza.—La Orquesta Sinfónica de Zaragoza, de nueva creación, continúa sus conciertos con éxito creciente y el último dedicado a los socios ha sido dirigido perfectamente por el Maestro Borobia (José), cedida la batuta galantemente por el Maestro Sariñena, Fundador y Director titular, como también según nuestras noticias cederá en conciertos sucesivos y alternativos a favor de los directores de la localidad más caracterizados. — C.

Extranjero

Buenos Aires.—El éxito del violinista español Abel Mus ha seguido siendo muy destacado, no solamente en esta capital sino en las grandes ciudades argentinas que ha visitado.

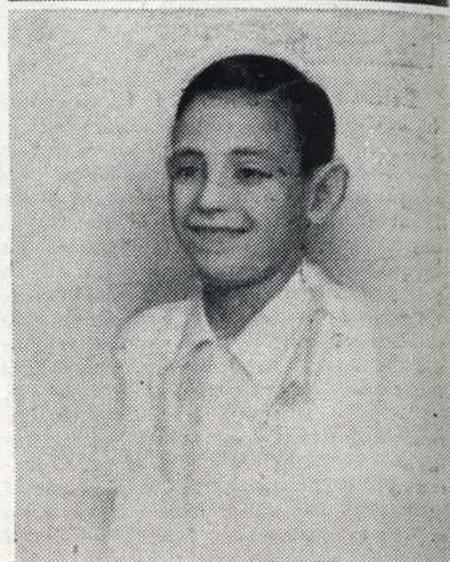
La Habana.—El Conservatorio Eduardo Peyrellade, cuyo Director es el ilustre músico español Maestro Raventós, organiza con frecuencia conciertos de divulgación artística. El último tuvo lugar el pasado mes de junio en la Academia Nacional de Artes y Letras.

Washington.—En el Lisner Auditorium, Rafael Vázquez Sebastián hizo su debut, obteniendo un éxito, del que se ha hecho eco la Prensa local. El concierto fué patrocinado por la Universidad de George Washington.

PRIMEROS PREMIOS DE SOLFEO

LUIS DOMINGUEZ (arriba), Premio por unanimidad y Premio extraordinario de 500 pesetas.
ANTONIO ORTIZ (abajo), Primer premio.

Los dos alumnos premiados, de ocho y diez años, respectivamente, lo son de la excelente profesora del Real Conservatorio de Madrid, D.ª Amparo Gutiérrez, quien ha recibido muchas felicitaciones del Tribunal examinador.



GUIA PROFESIONAL

CANTANTES

ENRIQUE DE LA VARA. Tenor. Avenida Menéndez Pelayo, 137. Teléfono 27-73-78.

COMPOSITORES

SIMON GIRIBET. Compositor. General Güell, 22. Cervera (Lérida).

JOSE RIVAS. Compositor y director de orquesta. San Antonio 810. (Buenos Aires).

SIMPLICIO RIVAS. Compositor y director de orquesta. San Antonio, 812. (Buenos Aires).

CONCERTISTAS

ANTONIO PIEDRA - ASUNCION DEL PALACIO. Violín y Piano. Nervión, 21. Madrid.

ORQUESTAS

ORQUESTA DANCING. Director pianista. Ramón Perera. Apartado 4. Tazacorte (La Palma) (Canarias).

ORQUESTA MUSETTE DE SERRAMONT CON

Organo electrónico, guitarra mágica, acordeón, y dos vocalistas.

ORQUESTA ATRACCION Actuando en SALON NOVEDADES, Barcelona.

Conde del Asalto, 8, entlo., 1.º (junto Ramblas). Teléf. 23437. Barcelona.

THE BARRETO BROTHER'S

QUINTETO CUBANO

en JARDINES ANTON

MADRID

Contratos «RITMO»

Luis Rovira

Y SU ORQUESTA

en Jardín del RITZ, Madrid

Dirección permanente:

URGEL, 12, 2.º BARCELONA

Orquesta

«Río Club»

en Florida-Park

MADRID

ORQUESTA RODHES con sus nuevos Ritmos. Dirección: Falange de Marruecos, 13. Tetuán.

AEOLIAN

VENTA Y ALQUILER

de radios, fonos, discos, pianos, armoniums, máquinas escribir, sumar, calcular, coser y fotográficas, óptica, fotocopia, bolsos, guantes, perlas

También se COMPRAN-CAMBIAN-REPARAN todos los artículos que vendemos

Avenida de José Antonio, 1-MADRID - Agente en Barcelona: IZABAL, Buensuceso, 5

EDITORIAL CATÓLICA TOLEDANA - Juan Labrador, 6 - Teléf. 1517 - Toledo

EDICIONES CASTILLA

Director:

ARGIMIRO SAMPEDRO

TUREGANO (Segovia)

Si es Vd. firmante de hojas de la Sociedad de Autores, solicite sus publicaciones

ACADEMIA MODERNA de MUSICA

Preparación para Directores de Bandas Militares y Bandas Civiles

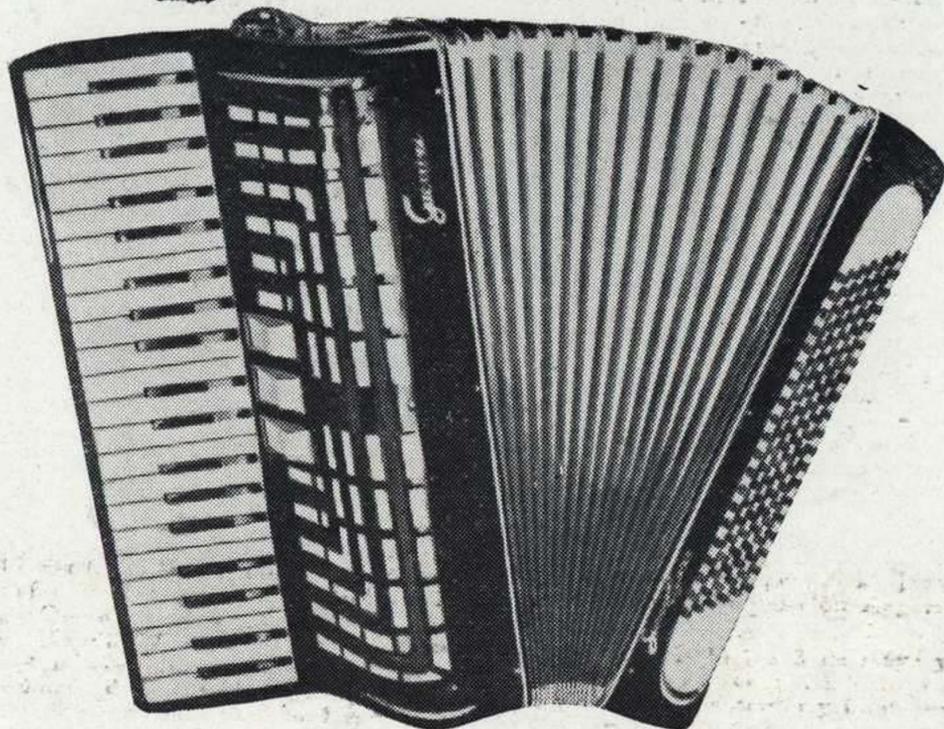
Para informes y matriculas

Francisco Silvela, 15. - MADRID

EDICIONES GUIO. Envía a petición a los jefes de orquesta sus números de éxito. Travesía Pochillos, 6. AVILA.

«MARIQUITA PEREZ» MUEBLES Y RELOJES

Acordeones Guerrini



*Los instrumentos musicales
de actualidad*

AL CONTADO Y A PLAZOS

**Acordeones piano, cromáticos y diatónicos
CON CERTIFICADO DE GARANTIA**

Por su alta perfección, potente sonoridad, su estética y esmerado acabado, se hacen contar entre las primeras marcas conocidas.

Solicite catálogo ilustrado, demostración, precios y condiciones de venta en los comercios del ramo, en nuestras Representaciones o directamente a fábrica.

ACORDEONES
Guerrini

Sociedad Anónima

Apartado 15

ZARAUZ
(GUIPUZCOA)

Teléfono 162

VENTA, ENSEÑANZA GRATIS Y DEMOSTRACION, EN NUESTRAS ACADEMIAS

Representación en Madrid:

ACADEMIA GUERRINI

Director: Mario de Andrés. Calle Tutor, 26 (Argüelles). Teléf. 318572

EN BARCELONA:

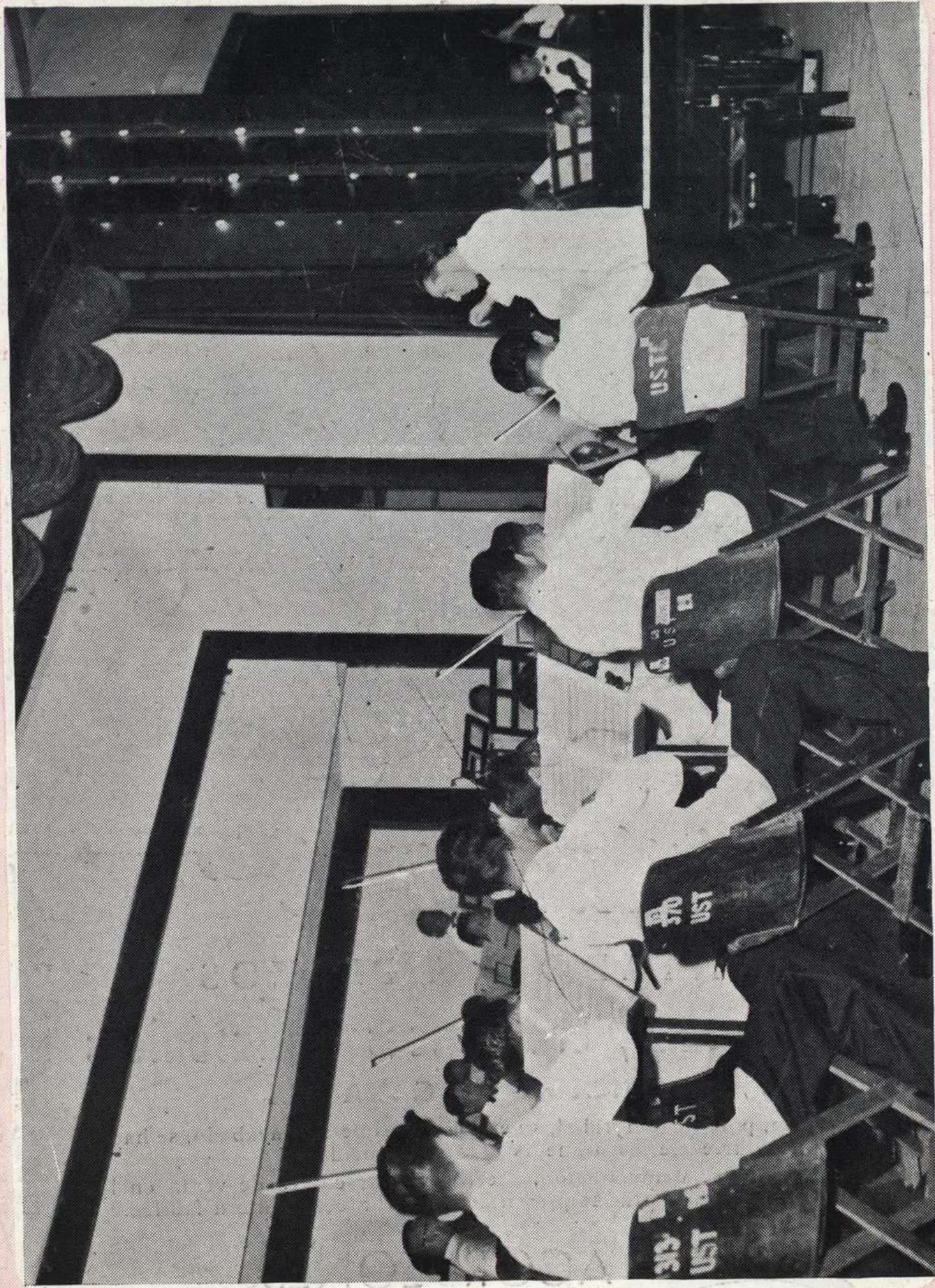
ACADEMIA GUERRINI. Director, profesor Alwin Krumscheid. Alta Gironella, 46, entr., 1.^a Teléf. 85584.
("Tres Torres". Estación "Bonanova".)

ACADEMIA GUERRINI. Director, acordeonista "Serramont". Conde de Asalto, 8, entr., 1.^a Teléf. 23437

TEC-ART

Dedica RITMO esta contraportada a una agrupación sinfónica de Manila, la ciudad que en el lejano oriente conserva entre sus pliegues históricos un recuerdo afectivo para España, y España quiere mantener con aquélla unas relaciones musicales con las cuales sea posible que los compositores e intérpretes filipinos puedan ser conocidos en nuestro país, y la música española, en todos sus géneros, interpretada por los artistas filipinos.

En la fotografía presente, la Manila Symphony Orchestra es dirigida por el pianista Leopoldo Querol, en uno de los conciertos en que tomó parte el insigne concertista.



La MANILA SYMPHONY ORCHESTRA es dirigida por LEOPOLDO QUEROL

