

REVISTA MUSICAL ILUSTRADA

RITMO

Fundada en 1929 • La más antigua de España • Al servicio de toda la Música

Lea

**en
este número:**

EDITORIAL

ENTREVISTAS CON
Amel Barasoain y Tomás Ríos.

¿QUÉ FUE NUESTRA ESTANCIA EN INGLATERRA?
Por el maestro Cardenosa.

CRONICAS DE CONCIERTOS.

VICTORIA NO MUERE.
Por L. J. Ortiz.

BIOGRAFÍAS:
Goffo Barbachi y Eleonora Sgolia.

DE LA TEMPORADA DE BALLETS DE PARIS.
Por René Dumesnil.

LONDRES A MADRID.
Por José Ugidos.

LOS TENIENTES DIRECTORES DE MUSICA.

RALES DE SAN SEBASTIAN.
Por Fernández Lavie.

EN NUEVA YORK - Noticiario de Jazz.

Los discos, Chin Chin, Música en Solfa.

Cartas y Revistas recibidas, Mundo Musical.



BRUNO
en
hollywood
nyc

Año XVIII

Núm. 214

SEPTIEMBRE

Precio: 5 pts.

DR. ROQUE CARBAJO

Lea información en la página 10



Conocemos un director de Banda Municipal—de una ciudad de primer orden—que lleva la batuta por la calle, el tranvía, el metro, etc., siempre que tiene que acudir a los conciertos públicos que da su agrupación. ¿No podría poner, el organismo competente, un coche a disposición del susodicho director...? ¡Haría más bonito, lo aseguramos!



¿Por qué ese conocido empresario austriaco se empeña en seguir firmando letras y músicas de canciones que todos sabemos no son suyas? ¿Por qué no publicar una lista de los señores que se dedican a vender sus obras a los falsos autores? ¡Aquí estamos dispuestos a facilitar los nombres precisos, pues los conocemos a casi todos!



No pretendemos descubrir ningún Mediterráneo, pero si queremos recordar que por muchos «primeros premios de Composición» que se tengan—otorgados en Conservatorios—, todo será inútil si, aparte de ello, no se es compositor desde el día en que el interesado vino al mundo.



¿A que no ha visto usted—en otra profesión—desunión mayor que la existente entre los músicos? ¡Vamos, dígalos!



Si desea saber hasta dónde llegan nuestras bandas de música, hágase editor de obras de concierto y espere, sentado, las suscripciones que le lleguen. ¡Si pasan del centenar, en toda España, damos premio!



Nos acaban de decir que nuestros músicos sinfónicos son los que menos se preocupan por las cosas de la musa Euterpe. Sinceramente, no lo creemos.



Debiera otorgarse una «Medalla Especial al Romanticismo» a todos los compositores de música religiosa. No cabe mayor desinterés que el de estos autores—muchos de gran relieve y valía—, quienes de antemano saben no percibirán ninguna clase de derechos de autor por la interpretación de sus composiciones.

Música «en solfa»



DA LO MISMO

—¿Es un fox, un tango, una samba?
—Bailémoslo. Ya lo preguntaremos luego.

(De Domingo.)



¡¡ SIN COMENTARIO !!



—Acaban ustedes de oír nada más que una hora de música «swing»...

(De Sintonía.)

EL RINCÓN DE LOS AUTORES

Ha estado en Madrid, en fecha reciente, Mr. Jean Geiringer, administrador general de la Broadcast. Music. Inc., compuesta por 900 Emisoras de radio. El motivo de su viaje ha sido la continuación de las conversaciones iniciadas con el maestro Moreno Torroba, en la ciudad de Nueva York, y que tiende a la posible creación de un acuerdo entre la Sociedad General de Autores de España y la Broadcast. Music. Inc.; convenio que, de realizarse, llevaría consigo una mayor difusión del repertorio español en los Estados Unidos.



La supresión de los albaranes en las liquidaciones de Ejecución ha sido muy bien acogida por la inmensa mayoría de los autores. Pueden contarse con los dedos de la mano los que, en uso de las facilidades dadas por la Sociedad de Autores, han solicitado datos y pormenores relativos a los devengos de sus obras. Por lo demás, tan sólo quien posea una liquidación pequeña y emplee turbias maniobras puede albergar un especial interés en conocer la serie de detalles facilitados en los suprimidos albaranes de Ejecución.



Como decimos en otro lugar de este número, el maestro Guerrero—en el banquete popular de que fué objeto en Madrid—prometió laborar más que nunca en pro de los autores españoles de las distintas secciones o actividades: Ejecución, Variedades, Líricos y Dramáticos.



Desearíamos pedir desde nuestras columnas que la Sección de Variedades exigiera a sus socios la entrega de una parte de piano siempre que vayan a registrar una obra, tal y como se viene practicando en Ejecución. ¿Por qué esos distingos?



Tenemos en España ciertas Editoriales de música de baile empeñadas en invadirnos con el repertorio extranjero que ellas representan. Ello estaría medio bien si dichas obras fueran todas éxitos; pero como tal hecho sólo se da una vez cada veinte—y somos muy optimistas—, quisiéramos preguntarles a dichos señores editores si realmente vale la pena el molestarse en traer obras peores que las hechas por compositores españoles. Y otra cosa: ¿pueden esos señores invadir el extranjero con música española, tal como ellos hacen aquí en su poco patriótica labor...?

Año XVIII.—N.º 214.—Septiembre 1948

Dirección y Redacción: Francisco Silvela, 15. Teléfono 26-31-03.—MADRID (España).

Director: F. Rodríguez del Río.
Subdirector: José Puerta.
Redactor-jefe: Luis Araque.

Precio de suscripción: ESPAÑA: Semestre, 22 ptas. Año, 40 ptas. — EXTRANJERO: Año, 50 ptas.—Número suelto: 5 ptas.; atrasado, 6 ptas.

Editorial

CÓMO QUISIÉRAMOS FUERA LA TEMPORADA MUSICAL 1948 - 49

El próximo mes de octubre comienza la temporada musical 1948-49, y veremos revisar los equipos artísticos que han de disputarse los más destacados triunfos dentro de sus actividades.

Constituyen éstos: las Sociedades Filarmónicas españolas, un círculo amplio, por donde desfilan concertistas más o menos afamados, en un 70 por 100 extranjeros; las Agrupaciones de Cámara, casi todas ellas extranjeras, y nuestras célebres Orquestas, que por sus costosos gastos de desplazamiento aniquilan las reservas económicas de aquellas Sociedades; luego siguen en importancia los elementos musicales de cada localidad: orquestas, corales, solistas de toda categoría, que han de sujetar sus planes artísticos a sus medios propios, luchando con las dificultades de locales, de adquisición de material orquestal, etc., y, por fin, surgen en todas las temporadas Empresas fugaces, que logran captar una colaboración económica para organizar sesiones de ópera, zarzuela y espectáculos diversos, que terminan casi siempre catastróficamente.

Pues bien; con tan vastos elementos artísticos, nosotros quisiéramos que la próxima temporada tuviese un marchamo nacional, tanto en artistas como en el repertorio, y que un 30 por 100 de las actividades musicales se dedicara a presentarnos valores americanos, compositores y solistas, correspondiendo al interés que en todo el continente americano se reserva a nuestros compositores e intérpretes; quisiéramos que la Comisaría Nacional de Música, asesorada por un cuadro competente de consejeros artísticos, fuera quien, con un espíritu amplio de comprensión y de libre albedrío, controlado por una moral artística, fuera quien llevase la responsabilidad de la organización de la temporada 1948-49, tratando de conseguir que hubiera un poco de revolución constructiva en los programas. Renovación, normalización, en el sentido en que se desenvuelve esta nueva ciencia orgánica.

Si la próxima temporada es igual a las anteriores, con múltiples repeticiones de obras sinfónicas, de cámara y del repertorio archiconocido, el arte musical se anquilosará en España y nuestras juventudes se alejarán todavía más del elevado ambiente musical en que se ha de procurar se forme su conciencia musical.

España es la nación que actualmente cuenta con más y mejores equipos musicales que, bien alineados y combinados, pueden conseguir un gran triunfo internacional.



El profesor Manuel Barasoain Julbe es un pedagogo eminente que en Puerto Rico viene realizando una intensa labor pedagógica basada en su nuevo estilo didáctico, integrado por una amplia doctrina técnico-musical que está difundiendo por todo el continente americano y por medio de tratados de extraordinario y genial sentido musical. RITMO ha dirigido a este maestro las siguientes preguntas, cuyas contestaciones estamos seguros serán recibidas con muestras de agitada sorpresa.

—Dados sus ingentes trabajos para dotar a la Música de unos elementos pedagógicos modernos, ¿quiere usted decirnos si la preceptiva o técnica musical está a la altura de los genios musicales que en Europa y en América están surgiendo en este tiempo de revolución musical?

—No, la actual técnica está muy por bajo de esos genios. ¿Porque esos genios se han desviado de la técnica? Por no estar la técnica a la altura de ellos. Todas las técnicas se están rectificando constantemente, y la musical persiste observando la rutina de nuestros antepasados. La técnica actual, irrefutablemente, es un racimo de disparates que desprestigian la Música; tanto es así, que a esa técnica se debe hoy día que el pueblo no sepa distinguir el ruido del sonido o el sonido del ruido. Invito desde este diminuto Puerto Rico al gran mundo musical a la corrección terminológica, a la sustitución de reglas y procedimientos empíricos por otros científicos, para conseguir a la mayor brevedad posible el perfeccionamiento de la técnica musical, que indiscutiblemente producirá beneficios culturales y morales. Sólo siento me haya sido denegado el apoyo solicitado a mi país para cooperar con más actividad al resurgimiento técnico que se avecina, por medio de la publicación total de mi *Tecnología científica musical*.

—Sus teorías, expuestas en sus recientes libros, que tanto interés están despertando en toda América, ¿en qué principios estéticos o científicos las basa usted?

—En la Acústica; por lo tanto, sus preceptos han de ser científicos y no rutinarios. La Música, lo mismo que la Arquitectura, es ciencia y arte: ciencia su técnica, y arte su práctica; o sea, lo notal e instrumental.

—¿Qué significa para la Música la aplicación de sus vibraciones, con excelentes resultados, en la Medicina, Botánica e Ingeniería?

—La confirmación de mis teorías: que la Música es la ciencia notal. Se vislumbra en la Música un nuevo campo de investigación científica de proporciones gigantescas. Los Conservatorios de Europa y América han de adoptar

(Sigue en la pág. 20.)

Lo que nos DICEN...

Manuel BARASOAIN

Tomás RÍOS



—Dos ideas estéticas luchan por absorber el interés del público: lo clásico y lo moderno. Usted, que ha recorrido gran parte del mundo musical, ¿quiere decirnos cómo se encuentran actualmente uno y otro género?

—Exactamente igual que dos líneas paralelas.

Para mí, particularmente, lo clásico es deleite, tranquilidad, reposo; yo necesito de la música clásica para, en ciertos momentos de mi vida, muy frecuentes, traer una tranquilidad a mi alma y a mi espíritu, que encuentre satisfacción en la inspiración y técnica maravillosas, tanto melódica como armónica, de la música clásica. Ella es un sedante maravilloso que espiritualiza todo el materialismo de estos momentos. Mis preferidos son Bach, Mozart, Tschai-kowsky, Chopin y Wagner.

Lo moderno significa para mí la inquietud, el anhelo, la incertidumbre y el trabajo. Escucho ávidamente, y me interesa extraordinariamente todo lo que a música moderna se refiere. Espero grandes cosas y evoluciones en no muy largo plazo. El mundo entero, y España en una parte principalísima, contribuirá al éxito, ya actual, de esta música moderna; pero, decididamente, estas paralelas nunca llegarán a estorbarse.

—¿El «jazz» puede ir elevándose hasta ser base de la creación de otro género musical que pueda alborear en el presente siglo y llegar a su apogeo en el siglo XXI?

—El «jazz» yo lo veo según la inspiración de cada intérprete. Lo mismo que en el cante grande hemos tenido un Manolo Torres, en el «jazz» tenemos un Coleman Hawkins, un Louis Armstrong y un Duke Ellington, que con su inspiración llevada al pentagrama han hecho evolucionar grandemente este género de «jazz». Creo que el futuro del «jazz» será interminable, sin que ningún siglo pueda determinar su superación, ya que se deberá, sin ningún género de duda, a las personalidades y genialidades de los artistas o intérpretes que vayan surgiendo.

—¿Cuál es el justo medio crítico que deben adoptar los detractores y los panegiristas del «jazz»?

—Para gustos se han hecho colores, y para elegir, las flores.

Los detractores del «jazz» o de la música moderna en general, pueden ser los detractores que por ley de lógica natural siempre aparecen en todos los ámbitos del arte, la política, la ciencia y las letras. El dolor de estómago, los de-

(Sigue en la pág. 20.)

COMO FUE

nuestra
estancia en

INGLATERRA

Por el maestro **CARDEÑOSA**, director de
la Masa Coral de mineros de **ALMADEN**

Sería prolijo narrar las impresiones de nuestro viaje a Inglaterra, pero no quiero tampoco silenciar parte de los recuerdos que se agolpan por salir de mi mente, y que al recordarlos los vuelvo a vivir con la nitidez de aquellos días inolvidables, no sólo para mí, sino para el conjunto coral de mineros que tanto éxito alcanzó.

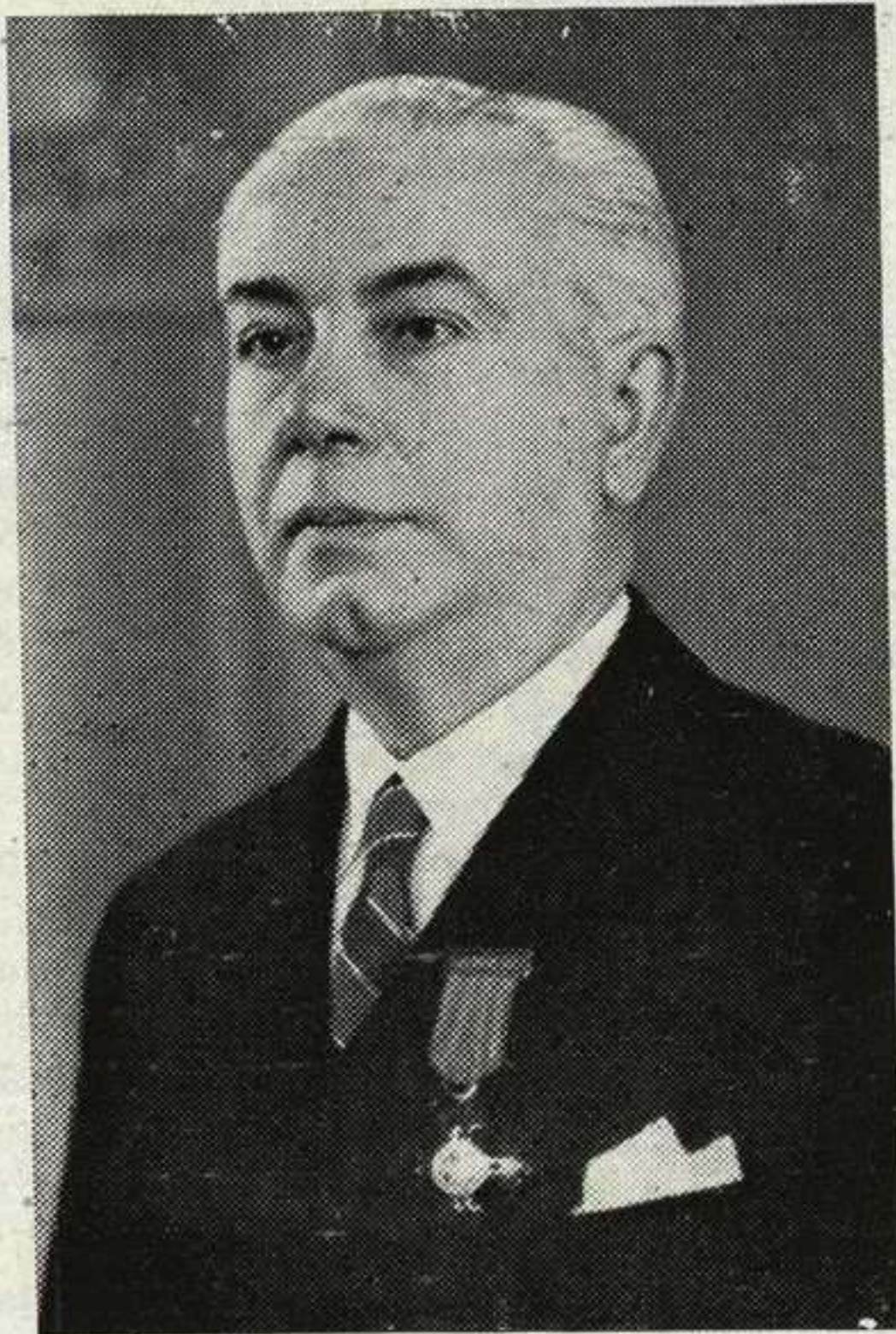
Realmente, al poner el pie en tierra londinense los sesenta componentes de la Masa Coral de Mineros de Almadén, después de nuestro bautizo aéreo, estábamos algo deprimidos por el exotismo del ambiente, lengua, costumbres, etcétera, sin olvidar que las diecinueve agrupaciones corales que iban a representar a otras tantas naciones, estaban compuestas por profesionales y excelente materia prima de voces en cada una de ellas.

Los componentes de la Masa Coral por mí creada desconocían absolutamente toda nota musical, y en cuanto a la individualidad de sus laringes, teniendo en cuenta su ocupación minera, también dejaba que desear.

Aquella tarde de domingo paseábamos todos por el Hyde Park con los mismos «monos» que servían de ropa de faena en el interior de la mina. Reconocidos por la población londinense, empezaron a aplaudirnos, hasta obligarnos a improvisar un concierto que nos hizo dueños de aquella especie de «Torre de Babel», aclamándonos y vitoreándonos hasta nuestra entrada en el hotel.

Esto obligó al eminente cronista de A B C en Londres, José María Massip, a escribir un artículo sabrosísimo, salpicado de la ironía tan peculiar en él.

Al día siguiente, en Llangollen (norte de Gales), el espectáculo que se ofrecía a nuestros ojos era realmente maravilloso, musicalmente hablando. Una ciudad musical levantada para albergar miles de participantes y permitir las audiciones más perfectas a seis o siete mil almas, que desde las diez de la mañana hasta la noche, en ininterrumpida sucesión de actuaciones, voca-



Heliodoro Cardeñosa.

les, instrumentales, mixtas, etc., escuchaban con silencio impresionante.

La apertura de aquel Certamen musical (verdadera Olimpiada artística por el número) corrió a cargo de la Orquesta Sinfónica de Londres, que en honor nuestro interpretó a Falla.

Y nos tocó actuar, con nuestros «monos» azules de mineros, nuestros cascos protectores y nuestras lámparas de acetileno, en medio de aquel mundo de frac y smoking.

Y como lo importante no es la botella, sino el vino, tuve el halago de escuchar de aquel Tribunal que, de todas las Masas Corales de habla no inglesa, éramos la que mejor habíamos interpretado la obra obligada, cantada en inglés (a pesar del desconocimiento musical de los componentes). No nos ocurrió así con el *Agnus Dei*, que nos rebajó puntuación, y con la cual hubiésemos alcanzado el primer premio, en vez de uno similar al segundo que nos concedieron.

Pero nuestra folklórica intervención a base de canciones mancheegas, extremeñas y algunas castellanas y gallegas, ¿puede imaginarse nadie lo que agradó?

Nos obligaron a diversas actuaciones particulares, con éxito sin precedente, hasta el extremo que

los millares de coleccionistas de autógrafos nos asaltaban, pese a nuestra ocultación.

Actuamos junto con una agrupación austríaca, en una misa católica, y escuchamos de la princesa Auerperg los más cálidos elogios, haciéndome el honor de pedirme también un autógrafo, a la vez de estamparme su firma en una de mis partituras manchegas.

Nuestra siembra artística en el País de Gales no tuvo precedente. Por primera vez se conoció de cerca a España y la amaron como se merece. Nos colmaron de atenciones, no oficiales, que no tendrían valor intrínseco, sino procedentes del verdadero pueblo inglés. Se disputaban el honor de llevarnos a sus casas. No hubo un minero que no trajese algún objeto de valor, recuerdo a su vez de algún antepasado de quien lo ofreció.

Cantaban nuestras canciones a fuerza de oírnoslas repetir. La fraternidad entre el productor inglés y el español no reconoció fronteras físicas, políticas ni lingüísticas. Se identificaron todos como hijos de un solo Dios.

Y la bíblica «Torre de Babel» se derrumbó ante nosotros, porque después de haber sido levantada, creó el Todopoderoso una España tan espiritual y tan musical (folklóricamente hablando), que cantadas sus canciones allende los mares por nuestros mineros, todos nos comprendimos y nos amamos. Esta embajada artística ha injertado en los corazones de los hijos del País de Gales sentimientos hispanos; de forma tal, que cuando arrancaba el tren que nos conducía a Londres, miles de personas de todo sexo, edad y condición social invadían la estación agitando sus pañuelos y cantando con gran disciplina su *Himno inglés*, a la vez que muchas lágrimas invadían los ojos de aquellas lindas inglesitas.

Por nuestra parte, los que pudieron cantar (pues muchas palabras se ahogaban al salir de nuestras gargantas) cantaban *Adiós, Llangollen*, con música de nuestra canción *Adiós, Pamplona*.

CRONICAS de CONCIERTOS

PARIS

Hemos ido con verdadera curiosidad a oír a Dinu Lipatti, pianista cuyo nombre es bien conocido en España, aunque creemos que no ha tocado nunca en ella. Nuestra curiosidad no ha sido defraudada: se trata de un pianista que es, antes que nada, un músico de cuerpo entero. Pocas veces hemos tenido ocasión de oír un Bach tan expresivo como el de Lipatti. Al lado de Bach completaban el resto del programa los nombres de Chopin y Schumann. Quizá hubiésemos deseado una mayor efusión cordial en ambos compositores románticos, aunque para evitar falsas interpretaciones debíamos dejar sentado que Lipatti es un pianista finamente sensible. No obstante, creemos que temperamentalmente está más cerca de Bach que de esta última música. En los difíciles «Estudios sinfónicos», obra de prueba para un pianista, Lipatti demostró ser dueño de un virtuosismo perfecto, virtuosismo que sabe siempre utilizar al servicio de la expresividad musical, sin jamás dejarse arrastrar por él. El éxito de público fué realmente extraordinario, viéndose obligado el artista a conceder numerosos «bises».

—Edwin Fischer ha dado tres recitales, ejecutando en ellos nueve *Conciertos* de Mozart, acompañado por la Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio, a la que dirigía desde el piano. Por habernos tenido que ausentar de París, sólo hemos podido asistir al primero de estos tres conciertos, en el que confirmamos las impresiones recibidas en el primer concierto que le oímos en París. Fischer es uno de los más maravillosos músicos que hemos tenido ocasión de oír nunca, y lo es tanto, que su enorme musicalidad llega a cubrir una cierta insuficiencia pianística. No queremos con esto hacer objeción alguna a su técnica; queremos solamente apuntar el hecho de que a veces se desearía que este hombre pudiese disponer de unos medios físicos mayores, o que su ya muy expresiva sonoridad alcanzase ese grado de infabilidad que en otros pianistas (muy raros, es cierto) nos ha sido dado oír. De cualquier forma, es evidente que Edwin Fischer es en estos momentos una de las cumbres de la interpretación musical contemporánea.

—Ha vuelto a tocar en París, esta vez en recital de piano sólo, el maravilloso Walter Gieseking. Para no repetirme, me remito a lo ya dicho en un número anterior. Como no deseo que se me pueda tachar de parcialidad hacia mi maestro, me atengo al testimonio unánime de toda la crítica francesa, que jamás se había tocado el piano como lo toca este hombre. Gieseking ha tocado por primera vez en París música de Fauré: dos «Impromptus». A raíz de este concierto se ha dicho que una de las grandes esperanzas de la música francesa sería que el maestro se decidiese a llevar a cabo con la obra pianística de Fauré la labor que ya ha realizado con la obra pianística de Debussy.

—En la Opera Comique he asistido a la representación número 330 de «Pélleas y Melisande» (¿y por qué no Melisenda, en castellano?). Esta ópera es quizá una de las mejores creaciones del teatro oficial de ópera de París. He tenido, además, la suerte de oír reunidos a varios de los mejores especialistas en la interpretación de esta obra. Mademoiselle Irene Joachim cantó una «Melisenda» inolvidable. En cuanto a M. Etcheverry, supo dar al sombrío personaje de «Goland» toda su fuerza dramática y humana. M. Jacques Jansen hizo un «Pélleas» digno de «Melisenda». Intencionadamente he apuntado el número de representaciones dadas en este teatro de la obra maestra de Debussy para hacer comprender al lector español el porqué de una perfección que va desde los decorados—magníficos—y la «mise en scène» hasta el detalle más mínimo de la realización. A los treinta y cinco años de escrita esta ópera posee ya en Francia una tradición escénica parecida a la que pueda tener la más oída ópera de Verdi o Rossini. Destaquemos aún la labor de M. André Chrytens, responsable frente a la orquesta de la traducción de la difícil partitura debussyana.

ERNESTO MONSERRAT

BARCELONA

El concierto de abono que, según costumbre, confía la Orquesta Municipal de Barcelona, cada temporada, a la batuta de un director foráneo o extranjero, ha correspondido esta primavera a Heinz Unger, brioso, vibrátil, enérgico y un poquitín fanático del ritmo, según es hoy norma general. Y como es costumbre también en los directores extranjeros cuando actúan en Barcelona, pérfidamente aconsejados sin duda, nos ha obsequiado con páginas de un sinfonismo endeble, como *La gazza ladra*, de Rossini, y la *Sinfonía fantástica*, de Berlioz, esta última archioída estas últimas semanas en el Liceo como lo que es: un «ballet». Como contrapeso, la *Serenata en sol*, de Mozart, cuya belleza infantil se mantiene fresca, y *Carnaval*, de Dvorak, superficial y brillante. Más sustancioso ha sido el tercer concierto, en el que, al lado de la *Segunda Sinfonía* de Beethoven y un fragmento de *El oro del Rin*, oímos, bajo la batuta escrupulosa de Toldrá, el maravilloso *Concierto para piano y orquesta*, de Ravel, interpretado por Pauline Marcelle con arrollador mecanismo e hirviente fantasía; *Concierto* en el que afloran aires españoles, disonancias de pátina clásica y audacias armónicas y rítmicas tan pronto morbosas como místicas. Y—en primera audición—*Preludio, Aria y Giga*, de Blancafort, compositor dotado de abundantes y originales ideas, dueño de la forma y creador de su propio camino, que, paso a paso, nos va ofreciendo obras cada vez más fraguadas, más trascendentales y de más solemne arquitectura, como esta que comentamos, en la que se define una plena personalidad en el concebir y en el realizar. En el cuarto y último concierto hay que subrayar la actuación del concertino Rafael Ferrer y el violoncelo solista José Trotta en el *Doble Concierto para violín y cello*, de Brahms, perfecta, jugosa y bien sincronizada; el estreno de *Marcha burlesca*, de M. Paláu, llena de ideas y fórmulas de audaz silueta, que se resiente un poco de falta de conexión entre sus distintos temas, y que, sin que ello signifique plagio, ni por asomo, se nos figuraba un aprendiz de brujo metido a aprendiz de «jazz»; y la audición de los ineludibles *Nocturnos* de Debussy, con la colaboración exquisita de las voces blancas de la Capilla Clásica Polifónica, que dirige el maestro Ribó.

El Orfeo Catalá, tras largos meses de estudio y algunos de público silencio, nos ha ofrecido una joya con la que enriquece su repertorio: la primera parte del oratorio *Enas*, de Mendelssohn. Ha sido esta una manera solemne y encaz de celebrar su centenario, mucho más seria, artísticamente, que destrozarse sus «scenarzos» a todo pasto, como se ha hecho estos días, con idéntico motivo. Hemos de confesar, sin temor a ser tenidos por herejes, que nos aterran algunos oratorios que son apiastantes montañas de notas sin emoción ni sentido dramático. Y, por lo mismo, nos es de regocijarnos de que por nuestro glorioso Orfeo Catalá se haya llevado a término la magna empresa de dar a conocer una obra tan rica en expresividad, en lógico paralelismo entre el texto y la música y en tensión dramática, sin olvidar su imponente arquitectura vocal e instrumental. Bajo la batuta del maestro Luis M.ª Millet, conductora energética y apasionada del verdadero ejército sonoro que se reunió en el estrado del Palacio de la Música, actuaron con perfección los solistas Concepción Badia de Agusti, Concepción Calvo de Sanchez Parra, Alfonso Fleta y J. López Esparde, la masa orfeónica y la orquesta.

Otro recital Mendelssohn de calidad ha sido el que, para clausura de curso, en sus sesiones de tarde, ha organizado la Asociación de Cultura Musical, con la Orquesta Clásica de Barcelona, dirigida sobria y encazmente por el maestro Sabater, y la intervención, como solistas, de Rosa Sabater y Francisco Costa, ambos excepcionales intérpretes, como siempre.

Para la misma Asociación han actuado Kulenkampff, sencillamente insuperable; la laureada Agrupación Nacional de Música de Cámara, a la que tanto cariño y admiración profesamos en Barcelona, y cuyas interpretaciones son siempre espejo de virtuosos y modelo de homogeneidad, pureza y estilo, y la gloriosa Orquesta Arco o Sinfónica de Madrid, ahora bajo la dirección de Francesco Mander, joven maestro italiano, cuidadoso de los ritmos y los matices, enérgico y buen templador de la elasticidad expresiva.

Como otros años, Alicia de Larrocha y Juan Torra han dado un recital a dos pianos, interpretando sugestivas páginas de Bach, Mozart, Debussy, Schumann, Midtner y Milhaud. A la sugerencia de la propia belleza de las obras escogidas hay que agregar la que produce la sensación *volumétrica* de la armonía amplificada en dos teclados y la más importante todavía que logran los intérpretes trabajando en un unísono espiritual y emotivo, que tiene algo de fenómeno catáctico, pues que durante la ejecución ambos se transforman en un ente superior y único, y al finalizar nos damos cuenta de que son dos y conservan todavía su personalidad inalterada.

Otro delicioso recital ha sido el que nos ha ofrecido el Cuarteto Ibérico (Guerin-Doncei-Tarragó-Vergé), con la colaboración de la guitarrista Renata Tarragó. Entre dos *Quintetos* de Boccherini, dos filigranas alcatadas y doradas que el Cuarteto cinceló con delicadísimo primor, Renata Tarragó interpretó diversas páginas guitarrísticas, con tal tersura en la dicción, con tal delicadeza en el matiz y con tan emocionante fuerza expresiva, que hubo de dar casi otro programa de extras ante las ovaciones de que se la hizo objeto.

El profesor Juan Suñé Sintés ha dado en el Palacio Nacional de Montjuich una serie de conciertos, en el gran órgano Waicker, como ampliación de estudios de la clase de Organo que profesa en la Escuela Municipal de Música, dedicados sucesivamente a Bach, César Franck, Widor y otros, mostrándose dueño absoluto de este difícil y magno instrumento. En uno de estos conciertos tomó parte la organista María Blasco Soler, notabilísima discípula de Suñé Sintés. Para finalizar la serie se celebró un extraordinario recital, en el que intervinieron la Capilla Clásica Polifónica, bajo la dirección del maestro Ribó, y la Agrupación de Cámara de Barcelona, ambos impecables, y la soprano Pura Gómez de Ribó, que interpretó *Sis estances*, textos de Carlos Riba y música de J. Suñé Sintés.

ARTURO MENENDEZ ALEYXANDRE.

Música sacra

A PROPÓSITO DE UNA NUEVA PUBLICACIÓN

VICTORIA *no muere*

Por L. I. ORTIZ



Las majestuosas columnas del Partenón ateniense aun siguen en pie, después de contemplar estáticas la vertiginosa carrera de más de veinticuatro siglos. Como siguen en pie los grandes monumentos de la Roma clásica, medieval y renaciente. Y es que las obras grandes, las creaciones de esos ultrahombres que se llaman genios, no pueden morir. Por eso leemos hoy a Homero y a Sófocles, al Dante y al Aquinate, a Shakespeare y a Cervantes, con el mismo entusiasmo y admiración con que les leyeron sus coetáneos.

Por eso siguen resonando hoy junto al baldaquino de Bernini, en la Basílica Vaticana, los cánones maravillosos de las obras de Palestrina. Por eso también, afortunadamente, se oyen y se oirán siempre en los suntuosos templos de nuestra Patria las sublimes armonías de nuestro Victoria. Y es que el espíritu genial del más eminente maestro de la Polifonía española del siglo XVI sigue vivificando e iluminando nuestras almas, anhelantes de lo sublime.

Confesemos sinceramente que no hemos tratado, a veces, a nuestro gran polifonista como se merecía. Algunas razones en pro de nuestra negligencia atenúan nuestra culpa. Sin duda alguna que la más importante de todas es la escasez extrema de partituras a que hemos llegado en estos últimos tiempos.

Más de una vez hemos pre-

guntado a distinguidos maestros de Capilla y directores de Coros la causa de no aparecer en sus programas obras de nuestros polifonistas áureos, y siempre hemos otonido la misma respuesta: «No tenemos partituras». Y es verdad.

Desde hace muchos años hemos venido sirviéndonos de algunas ediciones extranjeras de las obras de Victoria, más o menos afortunadas, pero sin duda meritisimas: tales, por ejemplo, las de la Schola Cantorum de París y el *Officium Hebdomadae Sanctae*, de Haberl. Pero como la materia no

es eterna, llega un momento en que casi la vemos desaparecer de nuestras manos, y en este caso con gran sentimiento nuestro.

¿Iba a morir la obra de Victoria? Los verdaderos amantes de la Música no lo podían consentir. Por eso, en estos últimos años han aparecido de vez en cuando alguna que otra composición suelta, editada privadamente por alguna entidad coral, o algún grupo de composiciones publicadas en alguna benemérita revista española. Pero no nos contentábamos con esto. Queríamos más..., y lo hemos conseguido.

Bien conocida es de nuestros lectores la Schola Cantorum de la Universidad Pontificia de Comillas. En este verdadero Parnaso de la buena música ocupa, sin duda alguna, un puesto de preferencia nuestro gran T. L. de Victoria.

Recientemente las «Ediciones Schola Cantorum» de la Universidad Pontificia de Comillas ha publicado una *Antología Polifónica*, exclusivamente de obras del gran maestro abulense.

Teniendo, más que nada, por objeto el remediar las necesidades prácticas antes dichas de nuestros Coros, ha incluido en la *Antología* las obras, por una parte, de más fama y renombre, y por otra, de más fácil y asequible montaje e interpretación: 13 Motetes, 18 Responsorios de Semana Santa, los *Passio* de San Juan y San Mateo, tres

Himnos, *Benedictus*, *Miserere* y las *Misas* «*O magnum mysterium*» y «*Quarta toni*».

Con sólo ver este índice queda de por sí suficientemente alabada tan magnífica y deseada publicación. Pero no queremos dejar de decir, a nuestro juicio, el principal mérito de la obra. Me refiero a los signos de interpretación.

Bien sabido es que los grandes polifonistas del siglo XVI no solían poner signos de matización y colorido a sus creaciones. De ahí que, según el dicho, «cada maestrillo tiene su librillo», se hayan venido multiplicando a través de los siglos los modos de interpretación de las obras de Victoria.

En este punto la Schola de la Universidad de Comillas guarda una riquísima tradición, avalorada por más de cincuenta promociones y por la respetable autoridad de muchos músicos ilustres de España y del extranjero, que la han oído y estudiado expresamente.

No hace al caso aquí describir los profundos sentimientos que hemos experimentado en nuestras repetidas audiciones de las obras de Victoria en Comillas. Solamente diré, por ser las más recientes, que dos ilustres personalidades del campo musical, uno de ellos crítico francés y el otro conocido

compositor mexicano, al acabar de oír a la Schola de Comillas un concierto de Victoria no sabían expresarnos con palabras lo que en su estético arrobamiento habían sentido.

Victoria vive, sí. Y por suerte para nosotros, esa vida de Victoria en la Schola de Comillas la tenemos en nuestras manos gracias a los signos de interpretación y colorido que el R. P. Prieto, tras infatigable labor, ha logrado plasmar en esta bella publicación.

Bañar de paz nuestras almas, traer a nuestros espíritus la calma y serenidad arrebatadas por las violentas inclinaciones de nuestras pasiones, restablecer en nosotros aquella armonía entre el espíritu y el cuerpo, vivir momentos de sublimidad celestial en medio de esta caducidad terrena: he ahí lo que nos encontramos con la nueva publicación *Antología Polifónica Victoria*.

Haciéndonos eco de todos los lectores de RITMO y de todos los verdaderos amantes del arte musical, felicitamos una vez más a la Schola Cantorum de la Universidad Pontificia de Comillas y a su ilustre director, R. P. Prieto, por esta nueva y valiosa aportación al perenne acervo de oro de nuestras glorias artísticas nacionales.



PIANOS

Juan Albiñana

Paseo de Gracia, 49

BARCELONA

Academia Marshall

Las actividades musicales del curso 1947-48 en la Academia Marshall fueron, como siempre, pródigas en relevantes éxitos artísticos, dando la nota internacional de los mismos Alicia de Larrocha en su paso por Suiza, con su brillante recital en el Conservatorio de Lausanne, comentado con gran entusiasmo por Yvinne Gamboni en la *Gazette de Lausanne* del 12 de octubre de 1947, diciendo, entre otras frases: «Hoy día es una de las pianistas más completas que nos ha sido permitido oír; mecanismo trascendente, sin ningún desfallecimiento; ritmos sorprendentes en variedad y justeza, pianísimos vivos y luminosos, potencia sonora extraordinaria, a pesar de las manos minúsculas; encanto y temperamento ardoroso, inteligencia en la estructura... Digna representante de una raza noble, altiva, ardiente y concentrada, Alicia de Larrocha nos ha traído el más bello mensaje musical de su país que nos ha sido dado oír».

En diciembre, otra de las discípulas de la Academia, María Vilardell, actúa con éxito rotundo en el Instituto Italiano de Cultura con obras de compositores italianos y españoles, mientras que Alicia de Larrocha, en Zaragoza, y Rosa Sabater, en Santa Cruz de Tenerife, cierran con broche de oro el año 1947, con sus actuaciones saturadas de musicalidad vibrante, que conmueven a todos los auditorios que siguen sus pasos.

Un niño de diez años, Alberto Jiménez, da un recital en el Salón de Conciertos de dicha Academia, recital de clásicos antiguos para piano solo, y toca, además, el *Concierto en sol mayor*, de Juan Sebastián Bach, para piano y acompañamiento de orquesta de cuerda. Su éxito en aquel día le augura un brillante porvenir musical.

En febrero, en Palma de Mallorca, el joven y ya notable concertista de piano Enrique Cervelló actúa bajo la segura batuta del maestro Ekitai-Ahn, interpretando el *Concierto número 4*, de Beethoven, para piano y orquesta. Alicia de Larrocha actúa en el Palacio de la Música, destacando en su programa la *Gran sonata*, de Liszt; Rosa María Kucharski, en Tarrasa, con un concierto interesantísimo, consigue hacerse suyo, una vez más, al atento público que fué a escucharla en su primera actuación en dicha localidad. En marzo, Alicia de Larrocha da en la Cultural de Madrid un magnífico recital, con la colaboración del gran violinista Giovanni Bagarotti, ejecutando la *Sonata en do menor*, de Grieg, y la de César Franck, siguiendo luego en «tournée» por Asturias con igual entusiasmo.

Nuevamente, en abril, el pianista Enrique Cerveno interpreta el *Concierto en sol mayor*, de Beethoven, para piano y orquesta, dirigido por el maestro Ekitai-Ahn, en el Palacio de la Música, de Barcelona, con un lisonjero éxito.

Rosa Sabater toma parte, en Galas de Prensa, en el Festival Mozart-Beethoven que se celebra, habiendo dado ya antes un recital en el Palacio de la Música, en donde el público se manifestó una vez más entusiasmado ante el arte maravilloso de esta joven concertista; Rosa María Kucharski volvió a tocar en Tarrasa, mientras que Alicia de Larrocha se trasladaba a Canarias para dar cuatro conciertos en el teatro Pérez Galdós de aquella localidad, uno de los cuales lo interpretó en colaboración con el eminente violinista Francisco Costa.

En el mes de marzo se trasladó a Madrid Rosa María Kucharski para interpretar, junto con Josefina Salvadó, las *Sonatas de piano y violín*, de Beethoven, en la Sala Maeztu. Requerida por la Sociedad Filarmónica de Castellón, da en dicha localidad otro de sus notables recitales de piano, con un indiscutible arte, y finalizando el mes de marzo, Rosa Sabater actúa nuevamente en el Palacio de la Música con el *Concierto número 1, en sol menor*, de Mendelssohn, bajo la dirección del Rvdo. P. Roberto de la Riba, capuchino.

En la Sala Albiñana, del paseo de Gracia, hace su presentación, en abril, la joven pianista Rosario Meseguer, ejemplo de vocación artística y de dotes relevantes. Con un importante programa demuestra sus facultades bien encauzadas, que la situarán en un plazo no lejano como una de las mejores pianistas de la juventud actual que pugna en la noble tarea de sobresalir en el piano.

A principios de mayo, en las emisiones de Radio España, de Barcelona, actuó una de las más jóvenes alumnas de la Academia, Carmencita Serrano. En la revista femenina *Ella*, de dicha Emisora, hace su presentación José Andrés de Prada en los siguientes términos: «Y esta muñequita adorable, a la que le sobran dedos en las manos para contar las primaveras de su vida, es ya algo más que la promesa de una maravillosa pianista, que a sus años, tan pocos, pulsa con asombrosa seguridad el teclado y arranca a sus marfiles, con toda su justeza ejecutiva, los valores melódicos de las más difíciles páginas musicales de los grandes maestros».

La velada de arte que se dió en la Academia a últimos del mismo mes corrió a cargo del joven pianista y compositor J. Fadrós-Montoriol, quien se

manifestó un artista notabilísimo bajo todos los conceptos. Nos dió a conocer sus obras: *Estudio, Confidencia, Fades i follets y Toccata*. Este joven compositor une a la formación pianística del maestro Frank Marshall la formación musical del venerado Monasterio de Montserrat, en donde inició sus estudios primeros, pasando luego a nuestra Academia.

Alternando con estas públicas manifestaciones pianísticas se han venido celebrando, en la intimidad de un auditorio reducido, selectas sesiones de música de cámara, cuya dirección corre a cargo del profesor de la misma, violinista Mariano Perelló. En estas sesiones han demostrado su pericia técnica en el teclado y su disciplina artística: Juan B. Bofill, Rosario Meseguer, Soledad Llombet, Juan Hidalgo, Marta Fusté, María Rosa Ferrer, María Angeles García, Benita Oromí y María Carmen Badía, teniendo todos ellos los plácemes del profesorado y del exigente auditorio, que les manifestó su agrado.

Y, finalmente, hemos de hacer mención del concierto a dos pianos por Alicia de Larrocha y Juan Torra, en la Casa del Médico, en el que interpretaron páginas de Bach, Mozart y Schumann y unas primeras audiciones de Midtner, Debussy y Milhaud. Alicia de Larrocha, extraordinaria como siempre, mereciendo igualmente elogios indiscutibles la interpretación magnífica de Juan Torra, «notable pianista, de firme temperamento, que ha logrado también notoriedad», según crítica de Alfredo Romea, del día 4 de junio, en *El Noticiero Universal*.

Esta fué la última manifestación cultural de esta Academia, que proyecta para este nuevo curso muy amplias e intensas sesiones artísticas, poniendo toda su voluntad en la superación constante de sus afanes.

Preparándose para las mismas trabajan ya con ardor en su clase de «Virtuosismo» los ya reconocidos pianistas, en sus respectivas regiones: Lina Quetglas, de Palma de Mallorca; Soledad Llombet, de Santa Cruz de Tenerife; Enriqueta Mercader, de Valencia; Pepita Cervera, de Lérida; José Antonio Medina, de Sevilla; Carmen Flexas, de Tarragona; Consuelo Colomer, de Alcoy; Juan Blanco y Juan Hidalgo, de Las Palmas; Marta Fusté y Rosario Meseguer, de Barcelona, etc.

Estos jóvenes, casi todos pensionados por sus respectivas Diputaciones para perfeccionarse en la Academia Marshall, iniciarán el próximo curso su vida cultural externa, seguramente con grandes éxitos por sus constantes estudios y su decidida vocación.

La "Danza del Fuego" y las bailarinas

Nunca se habrá escrito lo bastante sobre Manuel de Falla. Es un tema éste de valores tan universales, que por fuerza ha de sugerir hoy, mañana y siempre el comentario y la nota.

El espíritu y la obra ingente del maestro son de una eterna vivencia y constituyen el maravilloso ejemplo de una virtud y de una perfección insuperables. El tema Falla, por tanto, no puede agotarse, y no se agotará para los españoles, precisamente por esa misma universalidad de que antes hablábamos, y sea cualquiera la faceta o el aspecto particularísimo de su visión y estudio.

Con caracteres de exigencia, el inmortal compositor deseaba que sus obras figurasen siempre en programas escénicos o de conciertos con feccionados con toda escrupulosidad y depurado criterio artístico. Por eso recordamos que el maestro Guerrero era partidario—así lo hizo constar en unas declaraciones a la prensa—«de prohibir terminantemente que todas esas bailarinas del folklore con «u» llevasen por los escenarios la música de Falla, estropeándola con saxofones acatarrados y en interpretaciones equivocadas».

El popularísimo compositor toledano apuntaba bien. Produce lástima y sonrojo muchas veces que una de esas vulgares teloneras se apropien con cinismo de las danzas del «Fuego» o del «Terror», por ejemplo, para pasearlas irreverentemente incluso por lugares no muy en buena armonía con el Arte.

De muchos años a la fecha, esas danzas del «Amor brujo», y en especial la «del

Fuego», parecen ser obligadas para toda bailarina—¿de verdad pueden llamarse así?—que aspire, siquiera un poquitín, al renombre y a la fama como estrella coreográfica. ¡Y librenos Dios de lo que vemos! Además, no es sola la interpretación a su modo de la bailarina de turno; es también la orquesta acompañante la que participa en ese desbarajuste, pues no siempre está formada por elementos lo suficientemente capacitados, ni dispone del número necesario de instrumentistas.

No se crea con esto que propugnamos ni defendemos algo así como la prohibición absoluta de que la música de Falla, esa música de honda raigambre española, se aproveche como fondo o base de un auténtico espectáculo nacional de canciones y bailes, de un auténtico «ballet» español en gran escala pensado. Nada de eso. Somos enemigos de la excesiva rigidez y de la intolerancia, que, a lo mejor, en la práctica, suelen producir efecto contrario al apetecido.

Concretándonos al caso Falla, es preciso reconocer que algunas de sus obras se han divulgado, es cierto, gracias a su inclusión en el repertorio habitual de compañías de mayor o menor empaque entre las que cultivan el llamado «folklore», un tanto de vía estrecha en la mayoría de los casos. Pero... conviene, insistimos, poner coto a tales excesos y que la música de Falla sea interpretada en todo momento con «evidente dignidad» y suprema estética.

FRANCISCO PADIN

Una nueva obra

«Cancionero popular SANTANDERINO»

Del Dr. Sixto Córdova, Párroco de Santa Lucía (Santander).

¡Fiesta mayor para el folklore de España! Un volumen con 423 canciones infantiles en 392 páginas, que, además, promete otros cuatro tomos de cantos, y el sexto de notas y comentarios, cuyo sugestivo índice ya se nos adelanta en las primeras páginas de este hermoso y rico primer volumen.

Sólo una zozobra nos embarga el ánimo.

Que este vasto y ya ejecutado repertorio pudiera quedarse inédito, como varios volúmenes del *Cancionero leonés*, de Bianco, o el segundo de Ledesma, o los preparados de politonia y folklore por Arnaudás, y los *Coros folklóricos*, del P. Otaño, o *Alegría*...

No permitan la Diputación de Santander, que empieza costeando este volumen; ni el Ateneo Santanderino, que dos veces premió; ni el Instituto Nacional de Musicología, que dió alientos y aprobaciones al diligente autor, que tal tesoro quede soterrado bajo el poivo mortal de los encerrados escriños, con peligro de perecer o quedar, para los más, incógnito.

Este primer volumen, que rebasa lo estrictamente provincial, para asumir un carácter nacional—aunque es verdad que en cada provincia casi puede hallarse completo este delicioso repertorio infantil—viene a ser una enciclopedia de las más completas, si es que absolutamente no es la más rica, pues yo no he conocido así alguna reciente como la del prolífico y laborioso D. Bonifacio Gil; y ciertamente es un tesoro de ritmos, de melodías, de poesía, de gracia, de humor, de ingenua picardía y de rico venero de encantos y psicologías infantiles, mina de oro donde buscar de eite, enseñanza, temas, juegos, distracción, estudio y mucho más que en él se puede aprender y encontrar.

Bien empleados esos largos y persistentes años de búsqueda y colecta, más de cincuenta, que el gran Párroco D. Sixto ha entreverado con sus múltiples actividades docentes y pastorales.

Ya en 1885 comenzó el diligente autor a recoger melodías y cantares, que, tomadas algunas a bardos más que ocnentones, herederos de otros vetustos cantores, nos llevan al documento auténtico, a una antigüedad de siglos, hasta el XVIII, que debió variar bien poco las tradiciones del XIII al XVI.

Aun en estos infantiles hay cosas que se documentan hasta Salinas o Rodrigo Caro y nuestros primitivos Cancioneros; que es una maravilla cómo en la infancia resuenan tan tempranamente y perduran los ecos de nuestras más cordiales e íntimas tradiciones.

Muy bien y con acendrado cariño los ilustra y comenta en sus prólogos y notas el Dr. Córdova. Y bien justifica con indicaciones de doctos y aun lo que algún día escribimos, su comienzo por este volumen infantil, que, aunque sea quizá el menos peculiar de la Montaña, no es ciertamente el menos sugestivo, y es de los más esperados y aun prácticos para compositores, folkloristas, pedagogos, catequistas y estudiosos de mil temas sugestivos, relacionados con la poesía, la música y la infancia.

¿Quién no recorrerá divertido y encantado sus repletas páginas, evocando los más dulces recuerdos de su niñez y dando nuevo valor y mas amplias perspectivas a lo que un día ingenuamente conoció y amó?

Así, comienza describiendo largamente aquel *Al alimón*, que tan fina y sentidamente comenta Guria, jovencito y ya gran maestro, en sus deliciosas *Escenas infantiles*.

Al fin, luego, aquel sutil ritmo verbal, *A la víbora del amor*, que donosamente llega a pasar por la puerta de Acajá, uniendo un tema eterno con una evocación del setecientos.

Evocación no menos sugestiva para ver evoluciones de melodías y textos que la siguiente:

*A los siete colchones,
muy señoras más,
que me ha dicho mi madre
que me dé usted la niña
para ir a rezar
a la Virgen del Pilar.*

Y comienza la poesía llena de ingenuos matices:

*Al pasar el arroyo
de Santa Clara, ¡ay!, ¡ay!, ¡ay!,
se me cayó un anillo
dentro del agua, ¡ay!, ¡ay!, ¡ay!*

*Por sacar el anillo
saqué un tesoro:
una Virgen de plata
y un Cristo de oro.*

Allí «la pájara pinta y el verde limón», y la infantita Luisa Fernanda, y la Carbonerita de Salamanca, la viudita del Conde Laurel y la Serenita del mar, el Mambrú que se fué a la guerra (con no pocas variantes), y el triste Alfonso XII, la hija de Don Carlos y la calle del Turco, y la niña de Cádiz, que Catalina se llama... ¿Quién podrá contar—y no están todas—las innumerables maravillas que este *Cancionero* atesora?

¡Y pensar que aún está creciendo! Ya documenté, al prologar el *Cancionero salmantino*, de Aníbal Sánchez Frayle, cómo el repertorio crece en letras infantiles, que acomodan las actualidades más llamativas a sus canciones. Y ¿quién sabe si también crecen nuevos ritmos, nuevos movimientos, nuevos elementos melódicos? Aunque, en verdad, parezca imposible ya añadir una más a las perlas infinitas de este valiosísimo collar infantil de nuestra Patria.

Pero éste no es el momento de un comentario, que sería por demás prolijo. Hoy es solamente el congratularnos de esta publicación, que bajo tan espléndidos auspicios ha comenzado; felicitar al autor, que ve salir su bello y práctico volumen, su labor de tantos años, y tan cuidadosamente presentado, hasta con las múltiples viñetas, unas de delicioso carácter, que pudiéramos llamar romántico, y otras de estilización actual.

Que avance pronto, pronto, la publicación de los otros cinco volúmenes. La Diputación de Santander, como lo han hecho con sus cantos también otras Diputaciones, no considere una espléndida prodiga cuanto dé para perennizar lo más bello, lo más íntimo, lo más cordial de toda la Montaña, que son sus preciosísimas canciones.

JOSÉ ARTERO

NECESITAMOS

música

española

Por JULIO FONSECA

(Corresponsal en San José de Costa Rica.)

Tal fué el clamor que escuché del público que asistía a la temporada de la compañía española de zarzuela y opereta que bajo la dirección del notable tenor español Manuel Pineda actuó en los meses de mayo y junio en nuestro principal coliseo. Y es que estos públicos de nuestros países latinos están hartos de esas músicas grotescas y extravagantes, y en su mayoría de pésimo gusto, que nos invaden procedentes de Estados Unidos, México, Cuba y Argentina (de la música vulgar se entiende, ya que esos países producen también excelente música de otros géneros superiores), y desean acogerse espiritualmente al tibio regazo de nuestra Madre España, que nos legó religión, idioma y costumbres, y que posee, aun en el género popular, música más elevada o, por lo menos, más de acuerdo con nuestros gustos e ideales. Por eso, el público acudió ávido a escuchar las selecciones que nos ofrecía noche por noche la compañía de Pineda, y las disfrutó enormemente: unos, los menos, los de la vieja generación, porque refrescaban nuestros recuerdos de la juventud o la madurez, y otros, los más, los de las nuevas generaciones, porque deseaban conocer, gustar y empaparse de una música que los satisfacía más plenamente, y que, ora alegre, profunda o apasionada a ratos, los hacía vivir instantes de supremo goce. Y eso que el repertorio no fué de lo más moderno (ni siquiera «Maruxa» o «Las golondrinas»), ni el conjunto de artistas era superior, si bien muy aceptable; pero, de todos modos, la gente concurrió con un entusiasmo creciente a las representaciones especialmente españolas, y el éxito, por lo menos artístico, fué brillante. Por eso creo yo, además, que el Gobierno español haría una laudatoria labor cultural, y hasta cierto punto patriótica, si ayudara un poco en lo económico a estas embajadas de arte que, dicho sea de paso, no lo pasan muy bien por los fuertes gastos que soportan y los cambios de moneda que están sujetas, y que en lo espiritual hacen una magnífica labor de acercamiento a nuestra Madre intelectual y contribuyen en esa forma a contrarrestar la invasión de otras músicas exóticas y de ningún valor, y para que estos hijos, que a veces se olvidan de la Madre, la recuerden con cariño y devoción.

RITMO, por lo demás tan completa, instructiva y amena, podría contribuir también a esa obra de difusión de la música española, obsequiando de cuando en cuando a sus numerosos suscriptores con algún suplemento musical de algunos trozos de las más recientes y notables producciones de los compositores españoles. Valga la sugerencia, y permíteme la intromisión.

NUESTRA PORTADA

Doctor ROQUE CARBAJO

Las ondas llevaron las canciones nostálgicas y sentimentales del Doctor Carbajo por el mundo. Sus composiciones llegaron a Chile, Colombia, Brasil y Nicaragua, donde fué condecorado por el Presidente de la República y por el Ateneo de Ciencias y Letras de Mazaya. Más tarde, las ondas pasaron por Nueva York, Cuba, Londres y llegaron a España, confirmando la fama de que venía precedido.

Después de varios intentos para entrevistarlo, dado su mucho trabajo, lo hemos conseguido por fin.

—¿Dónde ha nacido, Doctor?

—En San Miguel de Allende, un pueblo lindo y de lo más bello del Estado de Guanajuato, en Méjico, del cual soy hijo predilecto, nombramiento que me

otorgó el Gobernador del Estado por acuerdo del Concejo.

—¿Por qué se hizo Doctor?

—Por seguir una tradición familiar, carrera que cursé con mi propio esfuerzo, ya que de muy corta edad me quedé huérfano de padre; he trabajado mucho y muy duramente para abrirme paso, y cuanto soy y he conseguido me lo debo a mí mismo.

—¿Cuándo empezó su interés por la Música?

—Siendo estudiante de Medicina empecé a sentir interés por la Composición, toda vez que el interés por la Música fué innato. Al mismo tiempo que hacía mis estudios de Armonía y de Composición, lancé mis primeras composiciones, que pronto se hicieron populares, llegando al máximo de popularidad Los Cocos, canción que tanto nombre me ha dado en Méjico.

—¿Piensa permanecer mucho tiempo en España?

—Todo el tiempo que sea posible; y tal es ese mi deseo, que en estos momentos acabo de renunciar a un contrato en Nueva York. (El Doctor Carbajo nos muestra el contrato en ventajosas condiciones y el cable rechazando la oferta.)

El Doctor Carbajo, que es conocidísimo en España por sus actuaciones en nuestras emisoras de radio y por actuar en el sitio más elegante de Madrid, es un artista simpático y amable, con una fuerte personalidad, factor de sus éxitos.

Nos despedimos del Doctor Carbajo, dejándole trabajando en su nueva composición, cuyo título le inspirará la gran simpatía de este Madrid, escenario de sus presentes éxitos.

LA MUSICA MODERNA en las BANDAS

Por ANTONIO LOZANO

Las bandas tocan toda clase de música, bien sea clásica, religiosa, del género lírico..., además de sus características pasodobles y marchas, que el público escucha sin tener en cuenta que gran parte de esta música es adaptada e impropia de la banda.

El esfuerzo realizado a través de muchos años por transcritores muy hábiles del repertorio clásico sólo tiene una cosa útil: la divulgación, el hacer llegar al público no asistente a las salas de concierto una «Quinta sinfonía» de Beethoven; pero cualquier mediano aficionado (salvo que sea a través de una banda como la Municipal de Madrid, dulcificada por la cuerda y la calidad de sus profesores) se resiste a oír la caricatura de tales transcripciones.

Otra misión muy importante de las bandas (descuidada por los viejos directores) es el género de baile.

El estilo americano predominante en nuestra juventud, e introducido en todos los ámbitos de manera imperiosa, ha sentado sus reales en las bandas, donde encuentra una amplitud y realidad mayor que la música clásica, ya que ésta fué hecha para instrumentos de cuerda y el «jazz» proviene (de ahí su nombre «jazz-band») de las bandas de los negros.

Sirva este pequeño comentario de la música moderna para aquellos que se extrañan del género americano interpretado por las bandas con verdadero estilo, ya que hoy es una de las misiones más importantes que ha de realizar una banda, y que el público consecuente la aprecia en todo su valor.



MUSICOS de HISPANOAMERICA

RODOLFO BARBACCI

Nació en Buenos Aires el 28 de febrero de 1911; comenzó sus estudios musicales con el profesor Antonio Toro Chacón (durante seis años, Piano y Armonía); continuó las mismas materias algunos meses con el maestro Cayetano Troiani, hasta que se trasladó a Milán, donde estudió con Héctor Pozzoli, Moscarola y Ferrari (Piano y Composición), y con Berti (Violoncelo, que había ya cursado algunos años en Buenos Aires con los maestros Américo De Biasi y Alberto Schiuma). De regreso a su patria comenzó el estudio del Arpa: antes, autodidácticamente, y después, con el maestro Augusto Sebastiani; a los pocos meses ingresó como arpista en orquesta de teatros y Sinfónicas, continuando así la carrera que había comenzado como pianista y proseguido como violoncelista. Ha actuado muchas temporadas teatrales como pianista concertador, del cuerpo de baile e interno. Tiene en su haber más de 140 actuaciones públicas como pianista (solista y acompañante), arpista (solista y acompañante), conferenciante, etc. (contadas únicamente con los programas, etcétera, en que figura su nombre y eliminando así los conciertos propalados por radio, etc.). Ha dado a conocer muchísimas obras en primera audición (especialmente de autores americanos); ha realizado ciclos completos de audiciones de propaganda de música de valor, pero desconocida (el último «ciclo» fué de 30 audiciones de música italiana moderna por Radio Miraflores); ha sido director artístico de importantes Sociedades de Concierto argentinas, profesor de varios Conservatorios particulares (Piano, Canto, Arpa, Instrumentación e Historia de la Música); ha fundado y dirigido cuatro Revistas musicales, siendo de ellas casi siempre único colaborador, como *Revista Musical Argentina* (con suplemento musical de obras propias), *América Musical*, *Clave* y la *Revista Musical Peruana*; ha colaborado además en varias otras. Como compositor ha dado a conocer personalmente y por medio de otros instrumentistas diversas obras en la Argentina, Colombia, Cuba, Italia, etc.; ha obtenido, además, el primer premio (Medalla de Oro) en el Concurso de Composiciones Musicales organizado por la Sociedad de Conciertos «El Unísono», de Buenos Aires (Jurado: J. J. Castro, J. Perceval, J. Gil, E. Peláiz y A. Luna; premio al cual renunció por motivos artísticos expresados en la revista *América Musical*); es miembro correspondiente y representante de varias Instituciones musicales, Primer Arpista de la Orquesta Sinfónica Nacional de Lima y profesor de este instrumento en la Academia Nacional de Música «Alcedo», de Lima.



ELEONORA SGOLIA



Nació en Valparaíso en el año 1900 y tuvo desde muy tierna edad una gran vocación musical y disposición para la composición. Los rápidos progresos realizados llamaron la atención de los maestros, y al año siguiente obtuvo el premio de honor de la Escuela de Música y Declamación ejecutando en el teatro, ante un público numeroso, el *valse*, de Durand, lo que le valió una frenética ovación.

En 1913 se trasladó a Santiago, en donde terminó los estudios de Piano, Armonía e Historia del Arte, con distinción unánime de ocho profesores, quedando establecido que, como premio, debía ir a perfeccionarse a Europa.

En 1915 ejecutó el *Concierto* de Grieg, completo y de memoria, bajo la batuta del maestro Soro, lo que le valió la felicitación del Presidente de Chile, don Juan Luis Sanfuentes, que se encontraba presente.

En 1929 fué a Europa enviada por el Supremo Gobierno al Conservatorio Hochschule, de Berlín, donde estudió con los grandes maestros Kurt Böerner y Arthur Schnabel; hizo una gran jira por Viena, París, Dresden, Leipzig, etc. De regreso a Chile, el Presidente de la Unión Panamericana de los Estados Unidos, Mr. Leo S. Rowe, la nombró miembro de *The National Federation of Music Clubs* de Estados Unidos, a la cual pertenece como miembro activo.

En 1924 fundó la Academia de Piano "Valparaíso", que cuenta con exámenes válidos.

Como compositora ha escrito múltiples obras, la mayoría inéditas. Ha compuesto música para dos pianos, piano y violín, cuartetos, solfeos, piano solo y a cuatro manos.

NUEVA YORK, sin OPERA

Por primera vez en cincuenta años, el Metropolitan Opera House, de Nueva York, no dará temporada de ópera este año. La noticia ha causado consternación en los círculos artísticos de la ciudad. Las razones del cierre del Metropolitan se deben a una demanda de aumento de salarios cursada por numerosos empleados y que están respaldados por los Sindicatos respectivos.

Santiago Crespo, conocido director de orquesta y compositor, se encuentra completamente restablecido de la enfermedad recientemente sufrida, de lo que RITMO se congratula en extremo y hace público por las presentes líneas.

Fin de la temporada de "ballets" en la OPERA y OPERA COMICA, de PARIS

Por RENE DUMESNIL

Tres «ballets»—dos reposiciones y una creación—pusieron fin en la Opera y la Opera Cómica, de París, a uno de los programas de temporada más llenos que se hayan visto desde hacía mucho tiempo.

La Opera Cómica nos ofreció «La caja de juguetes», de Claude Debussy, obra del gran músico poco conocida y cuyo origen merece contarse.

Después de que los «ballets» rusos de Diaghilev representaron «Preludio a la tarde de un fauno» y «Juegos», Debussy se encontró con André Hellé, que había alcanzado la celebridad con sus álbumes para niños. Hombre culto, lleno de imaginación, verdadero poeta del lápiz y del color, Hellé acariciaba el proyecto de poner en escena, con la ayuda de la música y la coreografía, lo que hasta entonces había traducido en libros de imágenes. Los dos artistas simpatizaron, y en febrero de 1913 el pintor propuso al músico su «Caja de juguetes», cuyo argumento no podía menos que seducir al autor de «Children's Corner», «Serenade for a Doll» y «Jimbo's Lullaby». Hellé imaginaba que «las cajas de juguetes son como ciudades donde los juguetes viven como personas». De esta poética hipótesis se deducía, naturalmente, la acción: las muñecas danzan; un soldado las ve y se enamora de una de ellas, pero ya la muñeca ha dado su corazón a un polichinela perezoso, frívolo y pendenciero. Los soldados y los polichinelas tienen entonces una gran batalla, en la cual el soldadito de palo es gravemente herido por el malvado polichinela. La muñeca lo recoge, lo cura y acaba amándolo; se casan, son felices y tienen—en un abrir y cerrar de ojos—seis hermosos niños. El polichinela se hace guardabosques, «y la vida continúa en la caja de juguetes».

Sobre este tema ligero y amable Debussy escribió una música exquisita y que, sin parecerlo, le costó mucho trabajo. Vanamente intentó «arrancarles confidencias a las viejas muñecas de Chouchou», su hija, tiernamente querida; pronto hubo de reconocer que «el alma de las muñecas es más misteriosa que lo que el mismo Maeterlinck supone, y soporta mal las lisonjas con que tantas almas humanas se conforman». La partitura para piano fué terminada en vísperas de la guerra de 1914; el esbozo de orquestación quedó interrumpi-

do por los acontecimientos, y Debussy volvió a trabajarlo en 1917. La enfermedad le impidió darle cima, y después de su muerte, acaecida en 1918, André Caplet se encargó de llevar la obra de su amigo al punto de perfección que permitiese ponerla en escena.

El estreno tuvo lugar en el Teatro de Vaudeville, momentáneamente convertido en teatro lírico, el 10 de diciembre de 1919. La Opera Cómica la repuso por muy poco tiempo, los «Ballets» Suecos se la llevaron en su jira, y luego la obra desapareció, sin que siquiera los conciertos pensasen en salvar una de las partituras más atractivas del maestro. Uno se pregunta el porqué de ese abandono, y el reestreno de la otra noche ha vengado, al fin, a Debussy.

La obra es delicadamente placentera, con un grano de melancolía aquí y allá. Debussy trató de infundirle «la sencillez natural», como lo dijo en una entrevista concedida a un redactor de «Comoedia», quejándose de que la cosa fuese tan difícil para el músico y casi irrealizable en el teatro. Lo que la Opera Cómica nos ha hecho ver y oír desmiente este concepto.

Ello se debe, ante todo, a que su música posee una cualidad rara: es ligera, aérea, espiritual del principio al fin; es intelectual también, claro está, y rica en invenciones; suena en la orquesta con una franqueza, una soltura, realzadas con parodias alusivas mezcladas de refranes pueriles: coro de los soldados de «Fausto», noche de bodas del «Sueño de una noche de verano». Gounod, Mendelssohn, el mismo Wagner atraviesan esas páginas dirigiéndonos un saludo socarrón y eclipsándose luego subrepticamente al son de una banda militar. Los peles se agitan, aman, sufren (o aparentan hacerlo) como los hombres, y hacen pensar en un «Petriúchka», pero tan francés como el otro es ruso. En una palabra, una partitura exquisita, con combinaciones y oposiciones de timbres y sutilezas tan perfectamente orquestadas y arrobadoras como las del «Fauno». La coreografía, los decorados y la interpretación, excelentes; pero el que triunfa, en suma, es Debussy.

* * *

En la Opera asistimos a otra reposición: «Guignol et Pandore», «ballet» de André Jolivet para la música y de

Serge Lifar para la coreografía. Un gran éxito, porque la partitura es divertida, y lo son mucho más, el escenario y la coreografía que la desarrollan. Guignol está celoso, y tiene sus motivos. Guignollette ha escuchado con demasiada complacencia los requiebros de Pandore. Guignol da de palos al gendarme y a Guignollette, y como interviene la suegra, está a punto de matarla, lo mismo que a Pandore. El criminal es arrestado, juzgado, condenado y ejecutado; pero Guignol es inmortal y resucita por la gracia del titiritero, el cual es un personaje de madera de cuatro metros de alto. Dignimont, autor del maravilloso decorado en que se desarrolla el drama, imaginó este gigante que, por su presencia, reduce a los personajes humanos a las proporciones de los títeres. La partitura de Jolivet, también llena de imprevisto y de humor, tuvo el mayor éxito, lo mismo que los intérpretes: Micheline Bardin, Geneviève Guyot, Max Bozzoni, Renault y Efimoff.

* * *

La novedad de la temporada fué «Zadig», cuyo autor, Pierre Petit, es un laureado del Premio de Roma que se encuentra todavía en la Villa Médicis. Su «Maréchale Sans-Gêne» ocupó el escenario del Chatelet durante toda la temporada, pero la Opera parece haberle intimidado; el caso es que su partitura es algo rígida, cuando esperábamos, al contrario, algo vivo, espontáneo, como la prosa de Voltaire en que se inspira. El tema del «ballet» es el episodio de la danza, del capítulo XIV de la novela: de cómo Zadig escoge un tesoro sometiendo a los postulantes a la prueba de la danza después de hacerles atravesar una sala desierta y llena de riquezas. Sólo el pretendiente honrado puede bailar con ligereza; los otros están cargados con el peso de sus hurtos. La obra ha sido montada con un lujo extraordinario. El decorador Labise ha tenido la idea de abrir el fondo del escenario hacia el «foyer de la Danse», lo que da a la escena una perspectiva de palacio de las mil y una noches. La coreografía, maravillosamente interpretada por Mlles. Darsonval, Lafon, Moreau, Bourgeois, y por los bailarines Bozzoni, Renault y Klioudjny.

De LONDRES a MADRID

Por JOSÉ UGIDOS

música española

Ya la Prensa española ha dado telegráficamente, en detalle, la relación de las brillantes actuaciones musicales y artísticas por los grupos corales y coreográficos de las distintas regiones de la Península. El corresponsal de RITMO, revista portavoz del movimiento musical español, sólo quiere hacer constar su gran satisfacción y orgullo nacional al haber palpado y sentido y visto la actuación de tales grupos, que por todas partes donde iban, ya fuera en Londres o en el País de Gales, donde tantos triunfos cosecharon, despertaban la admiración del público. España estuvo presente ante los británicos durante esta *tournee* admirable de los hijos de España.

Y es que los danzantes y los cantadores españoles no se limitaron a ejecutar sus programas prefijados en los salones londinenses, donde fueron justamente agasajados y aplaudidos, sino que en plazas y calles, con esa campechanía, típica del carácter español, desplegaron el ritmo y la melodía del casticismo.

Al segundo día de su llegada a Londres, algunos de estos grupos se dirigieron a Hyde Park, la válvula emocional de Londres, donde se predicaban al aire libre las doctrinas más originales y peregrinas, y donde todos aquellos que sienten el anhelo de exteriorizar un sentimiento estético, en la pintura, la música o la literatura tienen tribuna libre, recogiendo en su torno grupos de transeúntes o paseantes que allí van a buscar lo original y lo exótico. Pues bien, allá se encaminaron nuestros Coros españoles, y mezclándose entre la muchedumbre cosmopolita, comenzaron a cantar sus tonadas clásicas y folklóricas, antiguas y modernas. A los pocos minutos, una enorme muchedumbre habíase congregado para oírles, abandonando a los oradores de generación espontánea, que lanzaban sus tiradas encendidas de celo y de emoción. España fué, por casi una hora, el centro de atracción de los miles de personas que aquel día deambulaban por el Parque.

Las danzas españolas de El Ferrol, Segovia y Córdoba y los grupos procedentes de Andalucía ejecutaron extensos programas en las espaciosas salas del Instituto de España, siendo aplaudidos por los representantes de las Repúblicas como el auditorio fueron agasajados con una suculenta cena y vinos genuinamente españoles.

La Agrupación Coral de Cámara de Pamplona tuvo también un éxito distintivo con la ejecución de obras de Bach, Liszt, Schumann, Brahms, Beethoven, con música española de los siglos XVI y XVII, y también con música netamente regional. Los Coros de Almadén fueron clamorosamente aplaudidos en todas partes, principalmente en Hyde Park.

Y como si esto fuera poco, unos días después presentábase en el más moderno teatro del West End la compañía coreográfica española de la familia Amaya, que todavía está haciendo furor entre los públicos londinenses. Los bailes españoles de Carmen Amaya y de los miembros de su compañía han despertado inusitado interés en Londres, hasta el punto de que casi todos los periódicos insertan cartas de sus lectores comentando a su manera la lírica y el ritmo españoles. Incluso *The Times* dedicó columnas de correspondencia a este acontecimiento. Las dos representaciones diarias constituyen un «completo». Carmen Amaya puede, en efecto, estar satisfecha y orgullosa de su triunfo. La revista semanal *Post* dedicó tres de sus amplias páginas enteras a ilustrar, en fotografías a gran tamaño, la gracia y la belleza del baile español.

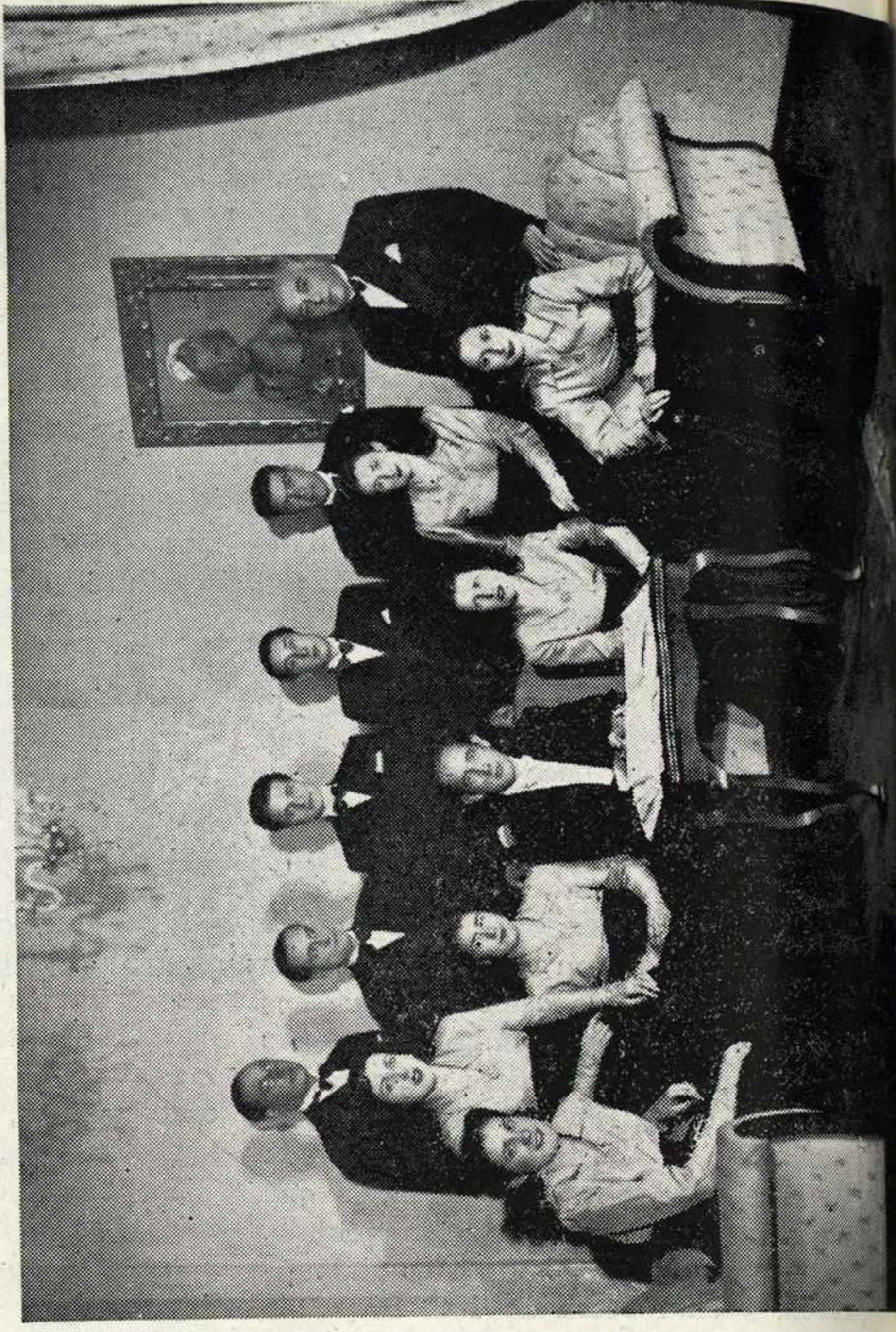
Aparte de esto, otros músicos españoles se han hecho conspicuos con sus ejecuciones durante este tiempo: Iturbí, Argenta, Angel Grande y Eduardo Asián, por sólo citar unos pocos. Este último dió un concierto extraordinario en el Instituto de España, con obras de Tartini, Bach, Dvorak-Kreisler, Massenet y Sarasate. Falla estuvo también representado en el programa.

Y como apéndice a toda esta labor admirable hecha por españoles, una arista inglesa, Miss Victoria Kingsley, especialista en música española a guitarra, dió varios conciertos, ocupando la atención del auditorio ella sola con su guitarra y ejecutando obras en su mayor parte españolas.

Victoria Kingsley tiene, además, un dominio de la mímica, y acompaña a veces con el gesto, y aun con la máscara, sus interpretaciones. Otra de las características de esta artista «hispanista» es que canta las canciones españolas

las con singular gracia y donaire. Su flexibilidad artística le hace abarcar varias músicas nacionales, incluyendo el folklorismo: canta en varios idiomas y conoce a fondo la psicología de las tendencias nacionales o regionales que interpreta.

Pudérase, pues, decir que la actualidad musical inglesa ha girado en torno del ritmo español. No sería posible, en esta breve crónica, reseñar como se merecen otros acontecimientos musicales generales que se celebraron en la capital y en provincias.



Paseo para el País de Gales, donde obtuvo sendos triunfos en el espectáculo. En el centro, el maestro Luis Morondo, rodeado de los miembros cantores: Sopranos: Angeles Senosian, Dolores Senosian y Conchita Artalaz. Contraltos: Teresa Corcuera, Ester Ases y Conchita Gom. Tenores: Cecilio Rejano y Francisco Casas. Bajos: Cecilio Inza, Pedro Zurullolis, José A. Mendigurrin y Leonidas Laquidain.

Nacionalización de la OPERA y "BALLET"

Londres.—El Gobierno británico acaba de hacer efectiva la nacionalización de la ópera y el «ballet», invocando un decreto recientísimo que le capacita para popularizar, en la manera más adecuada, general y conveniente posible, todo esparcimiento público de índole educativa y social. Esta disposición ha dado al traste con planes que por algún tiempo venían haciéndose para la transferencia del arriendo a una Compañía particular, con un capital de cerca de tres millones de libras esterlinas, y cuya parte principal la desempeñaba la Empresa Covent Garden Properties C.º, Ltd., poseedora de la Casa de la Opera.

El año pasado, la Casa de la Opera cumplió el centenario de su establecimiento como «Empresa privada». La adquisición obligatoria se hará efectiva inmediatamente después de que los prentes arrendatarios, que son los miembros de la poderosa Empresa musical, Messrs. Boosey and Haykes, Ltd., terminen su contrato de arriendo en el mes de diciembre del año venidero. El corresponsal, que tuvo una conversación con un representante de dicha influencia Empresa, obtuvo una impresión de beneplácito y satisfacción, sentida por Messrs. Boosey and Haykes ante la decisión del Gobierno, pues, según ellos, su principal anhelo fué siempre el hacer aseguibles los gozes estéticos de la ópera

ra y el «ballet» al mayor número posible de personas, mediante un sistema eficaz de expansión, y no simplemente por un método de subsidios, como el que hasta ahora se había venido empleando. El Ministerio de Obras Públicas tomará a su cargo el edificio, una vez hecha la transferencia, y las producciones artísticas se pondrán bajo el asesoramiento y el control del Consejo de las Artes (Arts Council). No se ha hecho público aún el precio fijado para su adquisición, pero se supone que es considerablemente menor del que sus propietarios pudieran obtener en mercado abierto.

Cuando, en 1944, la Empresa Messrs. Boosey and Haykes obtuvo el arriendo por cinco años, se trajo a la existencia el llamado «Trust» o Consejo de Asesoramiento Artísticos, los cuales representaban las entidades más importantes de las Artes, tales como The Arts Council. Este «Trust» obtuvo en varias ocasiones sustanciales subsidios del Gobierno para el fomento de la ópera y del «ballet» por medio de sus entidades representadas. Este paso lo ha dado el actual Gobierno siguiendo el plan preconcebido de socialización de esparcimientos y ventajas sociales, bajo el lema de «proporcionar pan y diversión a las masas». La Real Casa de la Opera, en Covent Garden, se inauguró solemnemente el día 6 de abril del año 1847.



VICTORIA KINGSLEY, en tres «poses» de sus actuaciones.

NUEVOS TENIENTES DIRECTORES DE MUSICA

PROMOCION 1948

RICARDO



V
I
D
A
L

Aventajado alumno de la *Academia Moderna de Música* es Ricardo Vidal Tolosa.

Nacido en Llanera de Ranes (Valencia) en agosto de 1915, comenzó a estudiar la carrera del Magisterio, disciplina que dejó a la edad de catorce años, para cambiarla por la Música.

Ha sido Profesor de Oboe en la Banda Municipal de Alicante y de la Orquesta Sinfónica de dicha ciudad; igualmente fué músico de segunda y de primera del Ejército, plazas obtenidas tras las consiguientes oposiciones.

En la actualidad es uno de los nuevos Directores surgidos de la *Academia Moderna de Música*, en la que ha sido preparado por el excelente Cuadro de Profesores de la misma.

Santiago Reig nació en enero de 1921, en Concen-taina (Alicante). Sus aficiones musicales surgieron desde muy niño, realizando con gran aprovechamiento sus estudios de Solfeo, Piano y Oboe, llegando en este instrumento a ser solista de la Orquesta de Cámara de Canarias. Los estudios de Armonía los hizo con el profesor D. Juan Moya Guillén,

Los altos estudios de Contrapunto, Fuga y Composición los ha hecho con el maestro D. Tomás Blanco y los demás estudios de oposición con el cuadro de profesores de la Academia Moderna de Música.

SALVADOR



R
O
I
G

Uno de los brillantes alumnos de la *Academia Moderna de Música*, de Madrid, es Salvador Roig Olmedo.

Nacido en el año 1923, en Alginet (Valencia), comenzó, desde pequeño, sus estudios musicales bajo la dirección del maestro D. Pascual Pérez-Chovi.

Más tarde prosiguió sus estudios de Armonía con los maestros Palau, Guridi y García de la Parra.

Ultimamente ha realizado Contrapunto, Fuga y Composición con el Director de la *Academia Moderna de Música*, maestro don Tomás Blanco.

CARMELO



V
E
L
A
S
C
O

Carmelo Velasco Fernández nació en Pastrana (Guadalajara) el día 16 de julio de 1909. A los diez años de edad ingresó en la Banda Popular de Música de dicha localidad, trasladándose, más tarde, a Madrid, a fin de estudiar el clarinete con el eminente profesor D. Miguel Yuste.

En 1931 obtiene, por oposición, una plaza de primera en la Banda Municipal de Santiago (Coruña), iniciando entonces sus estudios armónicos con el Músico Mayor D. Ignacio Rodríguez.

En 1934 ocupa la plaza de Director de la Banda de Música de Pastrana, descolando su labor docente y artística por toda la provincia de Guadalajara.

En 1940 obtiene plaza de Músico de Segunda, sargento, en las Bandas de Música del Ejército del Aire.

Mientras tanto continúa sus estudios de Contrapunto, Fuga y Composición con D. Modesto Rebollo y don Tomás Blanco, a la vez que es preparado por D. Fernando Rodríguez del Río para las contestaciones al programa de Directores de Música, Cuerpo donde ingresa últimamente, tras reñidas oposiciones.

FRANCISCO



T
O
R
R
E
S

Francisco Torres nació en Sagunto (Valencia), contando en la actualidad veintinueve años de edad.

Ha cursado los estudios superiores musicales en el Conservatorio de Valencia, terminando los de Solfeo, Armonía, Piano y tres años de Composición — amén de los cursos complementarios —, todos ellos con notas de sobresaliente.

Este prestigioso alumno de la *Academia Moderna de Música* ostenta, en la actualidad, el cargo de Director de la Banda de Música de Castalla (Alicante), habiéndolo desempeñado anteriormente, con gran éxito, en la Banda «Instructiva Musical» de Elda (Alicante).

SANTIAGO



R
E
I
G

Mosaico informativo

INTERCAMBIO MUSICAL ENTRE BELGICA Y HOLANDA

Las orquestas holandesas presentan música nacional en Bélgica y las orquestas belgas dan conciertos, cada día en mayor número, en los Países Bajos.

En la Radio también se intercambian programas, orquestas y solistas, que actúan indistintamente en las emisoras de Bélgica y Holanda. La estación holandesa PCJ despliega gran actividad para difundir al Extranjero programas en los que se pone de manifiesto la vida artística y musical de Holanda.

CONGRESO INTERNACIONAL DE MUSICA

ZURICH.—El pasado día 5 de agosto ha sido inaugurado el Congreso Internacional de Música. Asisten representantes de Bélgica, Dinamarca, Inglaterra, Holanda, Italia, Noruega, Suecia, Austria y Suiza, así como de las Sociedades de Música alemanas de las zonas francesa y norteamericana.



Banquete POPULAR al maestro GUERRERO

Ultimamente fué objeto de un justo y merecido homenaje el popular maestro Guerrero. Al banquete asistieron más de 500 personas, entre compositores, autores, artistas y admiradores. Al final del mismo se levantó el actual Presidente de la Sociedad de Autores para agradecer a todos el testimonio de tanta simpatía; igualmente recordó que él «seguía siendo autor de variedades y ejecución», y que lucharía por la implantación de las mejoras necesarias, que hace tanto tiempo anhelan dichas secciones.

CONCURSO SOBRE EL CANCIONERO POPULAR ESPAÑOL

El Instituto Español de Musicología, del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, ha convocado dos cursos para intensificar la recolección de materiales que se refieran al Cancionero popular español.

En el primero se otorgarán dos premios de 2.500 pesetas cada uno a la mejor colección de documentos inéditos sobre maestros de capilla, organistas, etcétera, de los siglos xv y xviii. Otro, también de 2.500 pesetas, al mejor inventario de una colección musical no catalogada hasta ahora, y, finalmente, un último premio de 2.000 pesetas al mejor estudio monográfico sobre un teórico español de los siglos xv al xviii.

En el segundo concurso se instituyen cuatro premios, de 4.500, 3.500, 2.000 y 1.000 pesetas, para colecciones inéditas, no premiadas en concurso alguno, que versen sobre el Cancionero popular español.

Los trabajos que se envían a uno u otro concurso deberán remitirse bajo sobre, en el que figure un lema, al Instituto Español de Musicología, Carmen, 47, Barcelona, antes de las doce de la noche del día 15 de diciembre del año actual.

UN MENDIGO RECLAMA LA HERENCIA DE PADEREWSKI

El gran pianista y hombre de Estado que fué Ignacio Paderewski dejó, al morir en 1941, una cuantiosa herencia, valorada en varios billones de francos. Debido a que, en los primeros momentos, no apareció heredero alguno de tan fabulosa suma, fué el secretario particular del genial músico el encargado de disfrutar de dichos billones. Pero he aquí que las cosas se han complicado últimamente. Acaba de surgir un pretendido «medio hermano» de Paderewski, que dice llamarse José, quien, con la ayuda de un abogado listo, reclama para sí la fantástica herencia. El tal José Paderewski vive en la mayor miseria, y es de suponer que, tanto su abogado como él, son capaces de cruzar el Atlántico a nado si con ello se demuestra que el tal Pepe es «medio hermano» de verdad...



NOTICIA SORPRESA

Leemos en la prensa:

«LISBOA.—La Banda Municipal de Música de Zaragoza ha obtenido un gran éxito en su actuación en Guimarães, con motivo de las tradicionales fiestas wagnerianas.»

Tal noticia nos ha sorprendido, pues creíamos sinceramente que Zaragoza carecía de Banda Municipal. De todas formas, ¡estos maños hacen las cosas tan de repente!...

PREMIOS MUSICALES EDUARDO AUNOS, 1948

El Círculo de Bellas Artes, siguiendo su tradicional apoyo a los

artistas, y a través de su Sección de Música, de la que es Presidente el compositor y Catedrático de Canto del Real Conservatorio, don José Luis Lloret, organizó un Concurso de Compositores, para optar a los Premios Eduardo Aunós, ilustre Presidente del citado Círculo, quien también dedica parte de sus actividades a la composición musical.

El premio de sonatas para piano ha sido adjudicado a D. Victorino Echevarría, por su *Sonata Ibérica en sol menor*. En los de canciones fueron premiados D. Esteban Vélez, D. Miguel Asins Arbó y la colección presentada con el lema *Victoria de los Angeles*, cuyo autor se desconoce por extravío del sobre que contenía su nombre.

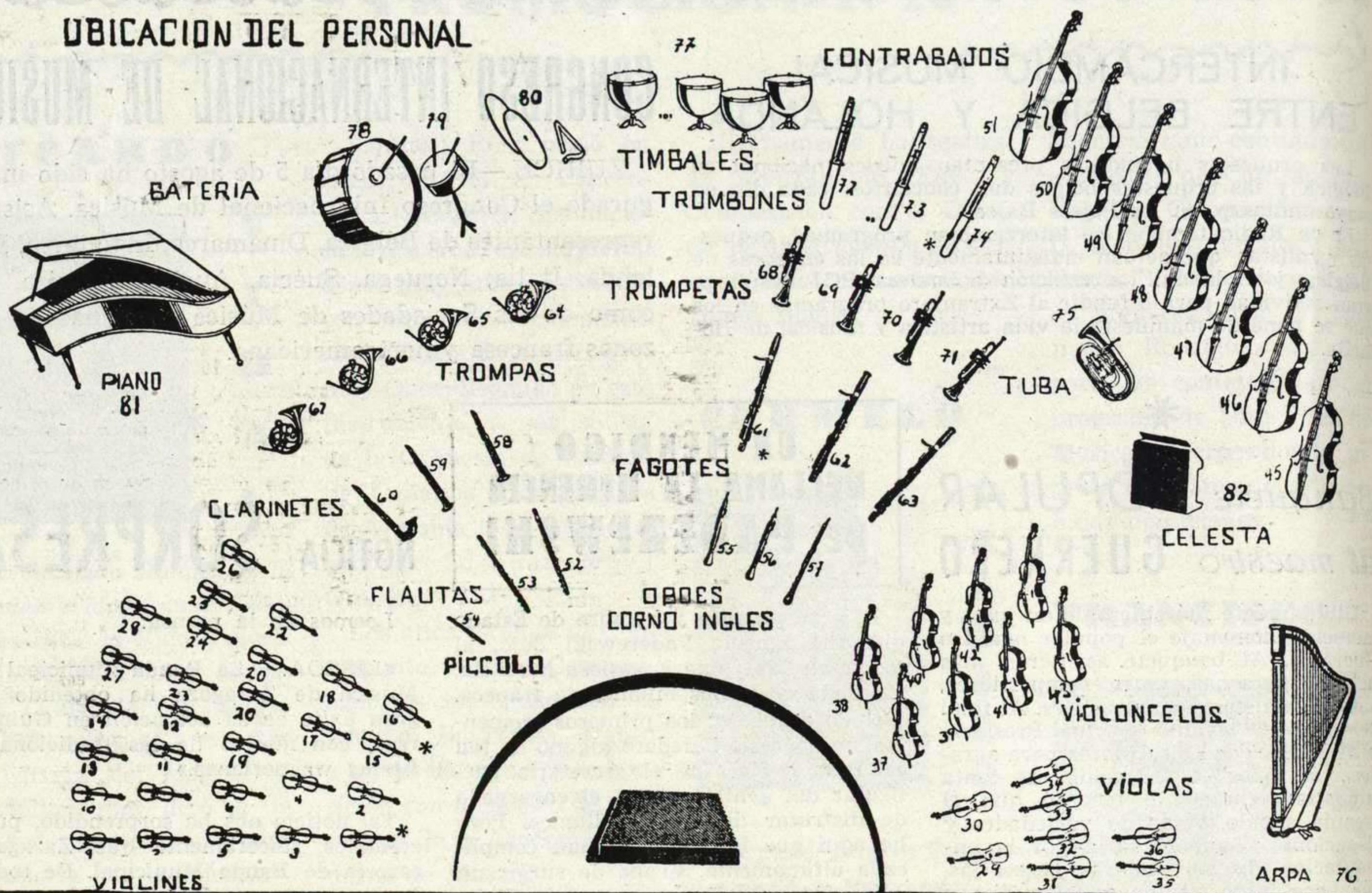
ENRIQUE de la VARA, sigue triunfando



Fotografía obtenida en el teatro de la Zarzuela la noche del pasado 25 de junio, en la representación de «Lucía de Lammermoor». Aparecen en ella el locutor de Radio Nacional de España, D. Matías Prats, y el tenor Enrique de la Vara, que representa el «Edgardo» en dicha ópera.

ORQUESTA SINFONICA NACIONAL DE GUATEMALA

UBICACION DEL PERSONAL



He aquí una original disposición de las distintas secciones instrumentales de que consta la Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala. Es curioso observar la «ubicación del personal»—como dicen por allá—, al objeto de compararla con la nuestra o, mejor dicho, con la que es norma en Europa.



MARI-LOLI OSTENERO RIVAS

Estimular el progreso musical de nuestro alumnado es una misión que cumple realizar a esta Revista. De aquí, el interés en recoger la información que

nuestros corresponsales nos envían de cuando en cuando, relacionada con el referido alumnado.

De Tetuán nos llega la noticia de la actuación de esta niña en el Conservatorio de dicha ciudad; alumna de D. José Montoro Calvo, y que tiene cursados con sobresaliente los tres años de Solfeo, cinco años de Piano y el primer curso de Armonía. Que dentro de cuatro años podamos dar en estas mismas columnas los primeros éxitos de Mari-Loli Ostenero Rivas como profesional de la música.

FURTWÄNGLER, compositor

El gran director alemán, que acaba de alcanzar éxitos apoteósicos en Buenos Aires, después de sus jiras triunfales por Francia, Suiza, Inglaterra, Suecia, etc., al lado de sus singulares dotes interpretativas como director de orquesta representa también una personalidad muy atractiva como compositor. Ya conocíamos su «Primera sinfonía», su «Concierto para piano y orquesta», su impresionante «Te Deum» y otras obras no menos interesantes.

Pero acaba de estrenar con la Orquesta Filarmónica de Berlín una nueva sinfonía, cuya importancia supera indudablemente a la de sus obras anteriores. Es esta «Segunda sinfonía en mi menor» una obra colosal, de una fuerza expresiva portentosa. Es de dimensiones amplísimas; dura ochenta minutos, es decir, aún más que las más largas sinfonías de Schostakovich, al cual ya se le censuró la excesiva amplitud de sus obras.

Empieza la sinfonía con un misterioso, dulce «Andante semplice», en forma de canción. Sigue un sombrío «Scherzo», sin relaciones algunas con formas danzísticas, que a veces refleja un vivo humor burlesco. El «Final», con sus corales cantadas por el metal y sus impresionantes llamadas del trombón, recuerda algunas sinfonías de Bruckner, mientras que la gran seriedad y profundidad de la sinfonía en general, y especialmente el carácter de sus temas, hacen pensar en Brahms. Pero, desde luego, hay en toda la obra un ambiente muy original. Es completamente tonal, y solamente hay algunos pasajes—muy atractivos por cierto—de acentuado modernismo.

El público, que llenó por completo la gran sala de la Opera del Estado de Berlín, aplaudió apasionadamente a Furtwängler, tanto al compositor como al magnífico intérprete de su propia obra, llena de enormes dificultades.

AGRUPACIONES CORALES de SAN SEBASTIAN

Por F. FERNANDEZ LAVIE

Proverbial es en el vasco su afición al canto, y por ello queremos referirnos a sus manifestaciones corales o polifónicas; tanto es así, que en el romancero vasco tienen cabida desde las canciones báquicas hasta las nerológicas, interpretadas todas ellas, cuando menos, a dos voces, armonización «sui generis», debida a sus ejecutores. Por tanto, no es de extrañar que con esta materia prima y esta predisposición al canto existan en este bello rincón de Guipúzcoa tantas organizaciones corales.

SCHOLA CANTORUM DE NUESTRA SEÑORA DEL CORO

Esta simpática entidad debe su vida, o cuando menos su alma, que en el fondo es la vida, a D. Juan Urteaga, modesto en cuanto a su persona, pero grande como organista, quien desde hace años viene rindiendo la excelentísima de su arte al servicio de Dios en la iglesia de Santa María. No contento con la sola y estricta tributación de su arte personal, quiso llegar a más: quiso ofrendar a Dios y a la Santísima Virgen del Coro—Patrona de San Sebastián, cuya imagen se venera en la citada iglesia de Santa María—las primicias de una juventud seglar dedicada a cantar las grandes concepciones de los más geniales autores. Bajo estos magníficos auspicios, y en la primavera del año 1940, logró reunir en derredor suyo un grupo de jóvenes que inmediatamente comenzaron a actuar.

Tras muchas vicisitudes en el oscuro caminar de un penoso laborar de dos años en el anonimato más completo, por fin, en 1942, y ante una expectación insospechada, se presentó esta gran Schola ante un público que abarrotaba la antigua Abadía de San Telmo—hoy museo del mismo nombre—. Tal concierto tuvo carácter sacro, interpretándose obras de Palestrina, Victoria, Bach, Beethoven, Hasler, etc.

Aguijoneados por el éxito de su presentación, y en su decidido empeño de superación, ofrecieron otros conciertos sacros, enmarcados, generalmente, dentro de cada uno de los ciclos litúrgicos, adaptando la programación en cada uno de ellos al período correspondiente hasta llegar al año 1945, el cual marca una nueva era en esta agrupación, ya que en ella se estudian y divulgan, tras diversas audiciones, páginas maestras de la música, tales como la «Pasión de Nuestro Señor según San Mateo», de J. S. Bach; partes del oratorio de «El Mesías» y «Judas Macabeo», de Haendel, como también, por el coro de voces blancas, el «Stabat Mater», de Pergolesi; conciertos todos ellos acompañados por la Orquesta del Conservatorio de la ciudad.

Aumentadas sensiblemente las posibilidades artísticas de la Schola, quiso abarcar bajo su égida otras manifestaciones lindantes con la música o adaptables a ella, como son el teatro y el «ballet». Conseguido el propósito, se presentaron por primera vez, durante las fiestas navideñas del año 1945, con un espectáculo viviente del gran misterio del Nacimiento del Salvador, denominándolo «Estampas de Navidad». En este espectáculo tomó parte toda la Schola, unos 200 elementos, y ante el gran éxito obtenido fueron requeridos de Bilbao, donde repitieron su triunfo.

En el año 1946 se escenificó el gran drama del Gólgota. Con la argumentación basada en la fidelidad evangélica y con los fondos musicales de la «Pasión» de Bach y de los Oratorios de Haendel, D. Juan Urteaga trazó un guión, cuyo encomio es pálido reflejo de la realidad. En estas «Estampas de la Pasión» el coro mixto tuvo su parte más principal representando unas veces al pueblo hebreo y en otras al pueblo creyente. En estas representaciones los lauros del triunfo volvieron a galardonar a esta Schola.

Con motivo del Congreso Eucarístico celebrado con gran solemnidad en el año 1946, la Schola Cantorum, habida cuenta de su finalidad de consagrarse particularmente al realce del arte religioso, escenificó las «Estampas eucarísticas», cuyo guión comprende desde el Nacimiento hasta la Pasión de Cristo, deteniéndose principalmente en la institución eucarística y en la Santa Misa, la cual se presentó con una gran escenificación simbólica.

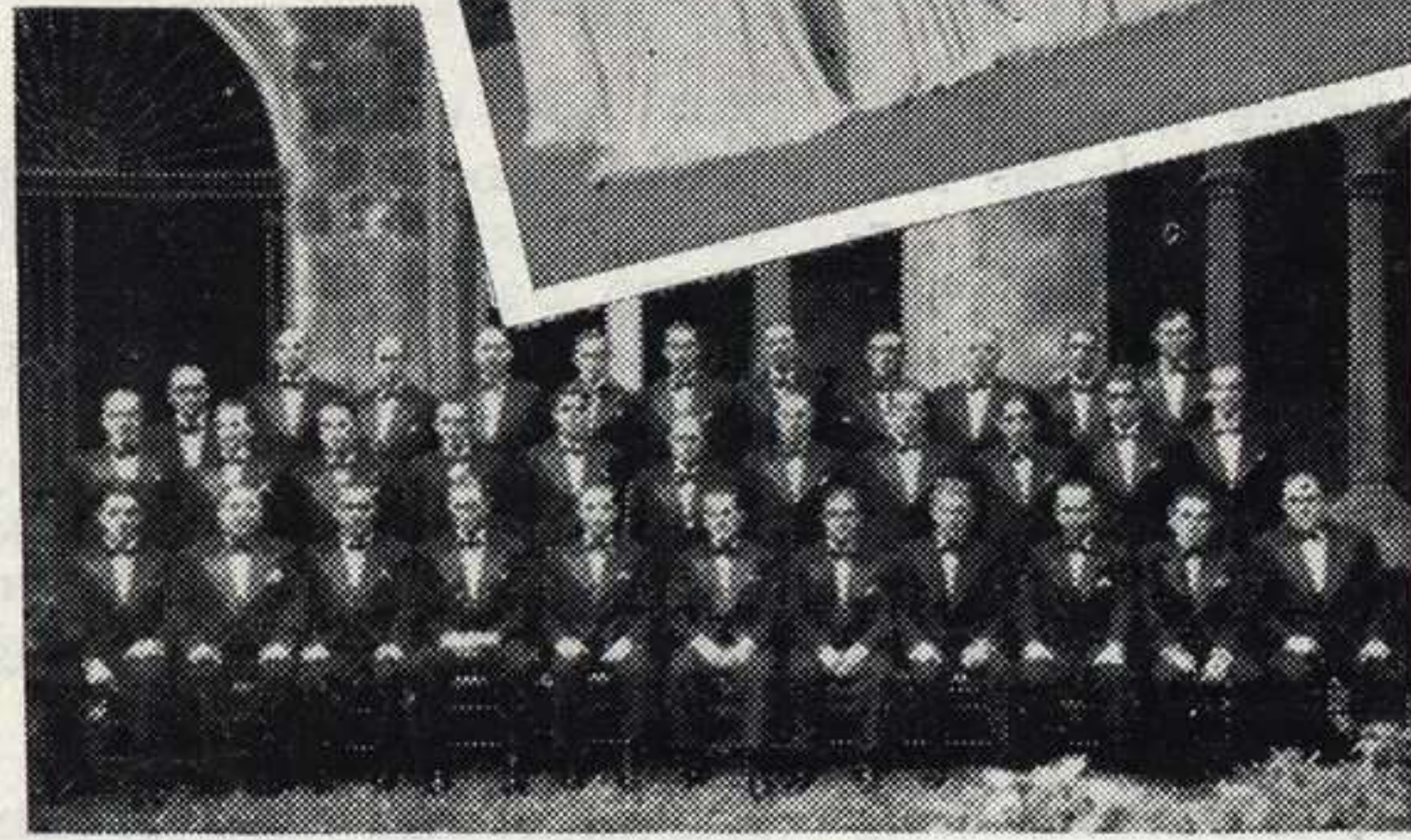
Schola Cantorum
Nuestra Señora del
Coro.



Coro Maitea.



Coro Easo.



Como se ve, esta entidad no descuida ninguna faceta del difícil sendero de la superación, y en ese duro caminar no hemos de ser nosotros quienes les regateemos nuestro ánimo para conseguir el loable fin que se propone: rendir culto a Dios por nuestro arte excelso, la Música.

CORO MAITEA

San Sebastián, que tiene muchos motivos para enorgullecerse, con este Coro tiene una razón más, pues al motivo de ser el único Coro existente en España de sólo voces blancas, une la más poderosa de su—casi podía decirse—insuperable calidad.

Este Coro debe su fundación a la eximia profesora de Canto del Conservatorio de Música de esta ciudad, Srta. María Teresa Hernández Usobiaga, quien en el año 1945 presentó a un selecto público esta excelente agrupación, que en aquel entonces contaba con 17 miembros y actualmente con 25 señoritas.

Sin caer en los tópicos de la gentileza—pues no hemos de olvidar que se trata de señoritas—, podemos asegurar que son virtuosas del canto, por practicar un arte fino y halagador, orlado de exquisitos matices que hacen que a la indiscutible calidad de sus voces unan la de la más depurada interpretación.

No solamente somos nosotros quienes dedicamos elogios al Coro Maitea, pues en su día prestigiosas firmas críticas le han dedicado su tributo de admiración más encendida. Bástenos recordar, por no hacer innúmerables su enunciación, su inolvidable actuación en Madrid, en la primavera del año 1946, con la cooperación de la Orquesta Filarmónica de aquella capital, bajo la dirección del maestro Sorozábal, y en la cual interpretaron el «Stabat Mater», de Pergolesi, «Demoiselle elue», de Debussy, y el «Sueño de una noche de verano», de Mendelssohn. En la misma «tournée», y bajo la dirección del mismo maestro, actuaron conjuntamente con el Coro Easo, formando un conjunto de difícil superación.

Ultimamente, en Bayona, este Coro ha reverdecido los laureles del triunfo, y la Prensa del país vecino no ha escatimado los elogios más encendidos, patentizando con ello la elevada categoría de este gentil Coro, al que, por nuestra parte, deseamos continúe en su elevada misión, para mayor honra artística de San Sebastián.

CORO EASO

Como se ve, todavía quedan agrupaciones corales de las que dar a conocer su vida, y en último término queremos comentar este grandioso Coro Easo, formado por las más selectas voces de esta capital.

Corría el año 1938, y un grupo de donostiaras, deseosos de dar expansión a su vena lírica, se agruparon bajo la dirección de don Angel Galarza, constituyendo así de hecho el Coro Easo—señalemos que Easo es otro de los nominativos de esta ciudad—. Toda vez que las condiciones requeridas para ingresar en

este Coro son las de la buena voz y conocimiento de solfeo, es obvio ocuparse de su insuperable calidad.

De 10 componentes en un principio, en el año 1941 tienen ya 25; contorne va creciendo su número va también expandiendo su fama, que llega hasta Sevilla, de donde son solicitados por D. Norberto Almanoz, maestro de ca-

pilla de la Catedral de aquella ciudad, para dar realce a los cultos de Semana Santa, y, sobre todo, tomar parte en el tradicional «Miserere» de Eslava. Del triunfo obtenido puede dar fe el hecho de que durante seis años consecutivos este magnífico Coro es contratado, hasta que por el Cardenal Segura es suspendida la audición del famoso «Miserere».

El viaje por Sevilla franqueó la entrada en otras localidades andaluzas, y muy a pesar de sus componentes se veían obligados a desestimar ventajosas proposiciones, por ser sus elementos totalmente anclados y, por consiguiente, dedicados a otros menesteres profesionales. Madrid, Vitoria, Bilbao, Pamplona, etc., han sido testigos, así como Jerez, Cádiz, Córdoba, Sanlúcar de Barrameda, etc., de sus inenarrables éxitos y de su excepcional categoría coral, sin duda la mejor de España. A través de Radio Madrid y Radio Nacional de España han difundido, cuantas veces han pasado por la capital de España, su gran clase de cantantes magistrales.

Durante este año, y en un magno esfuerzo, montan en San Sebastián el gran «Miserere» de Eslava. No se escatiman recursos económicos, llegándose al caso insólito de que contratan única y exclusivamente para tomar parte en este gran acontecimiento, al divo tenor Raffaele Lagares, para interpretar las partes solistas de la obra. El Coro Easo, con la colaboración del citado tenor y de los típicos de la capilla del Buen Pastor, acompañados por la Orquesta del Conservatorio de la ciudad, dirigida por el maestro Usandizaga, tuvo un resonante éxito, demostrando en esta fuerte obra las grandes posibilidades del Coro, patentizando que del más impresionante pianísimo pueden pasar al fuerte total sin la más leve estridencia y con el empaste más perfecto, cualidades todas ellas características de este Coro inigualable.

Este año, y recientemente, fué requerido su concurso para la participación en los actos de la Coronación canónica de Nuestra Señora de Araceli, Patrona de Lucena (Córdoba). Estos maestros cantores, tras un incansable laborar, fueron solicitados por la brillantez de sus actuaciones por el Rvmo. Sr. Obispo de Córdoba, quien desde entonces es un ferviente admirador de esta notable agrupación.

Sabedores en Granada de la presencia del Coro Easo, fueron asimismo requeridos por el Sr. Arzobispo, quien conoció al Coro Easo durante su estancia en Lucena para actuar en un concierto privado ante las autoridades y personalidades musicales en el Seminario. El Coro Easo, una vez más, demostró su categoría en su breve actuación.

El Coro Easo, y ahora somos nosotros quienes hablamos, debemos afirmar—nobleza obliga—que es algo que se sale de lo vulgar. Es un conjunto disciplinado que cultiva la música coral con una depuración total, logrando un empaste sencillamente maravilloso, que transporta al oyente al deleite del goce auditivo. Felicitémonos de tener en nuestra ciudad un Coro de esta categoría, al que de todo corazón deseamos un espléndido futuro de realidades triunfales.

JAZZ

en

NUEVA YORK

Interesantes manifestaciones del director de orquesta ESTEBAN ROIG, residente en Estados Unidos, desde hace veinte años. :: ::

Esteban Roig es uno de tantos españoles que siguieron el ejemplo de Xavier Cugat. Pianista y director de orquesta en la región valenciana, quiso ampliar sus horizontes. Nada más apropiado que un viaje de exploración, primero, y una prolongada estancia después en la tierra de los rascacielos. Para conquistar—andando los años—los éxitos y la popularidad. Ante nosotros, varios de los referéndums— a que tan aficionados son los americanos—en los que vemos a la Orquesta Esteban Roig en segundo lugar, después de nuestro compatriota Cugat. Y en otros años, la primera. ¡Sí, señores!

Aprovechando su estancia en Madrid, le hemos hecho una serie de preguntas que suponemos serán de interés para cuantos son aficionados al «jazz».

* * *

—¿Existen todavía en la Swing Street—la Calle 52 de Nueva York—los salones dedicados a la práctica de las «jam-sessions»?

—La costumbre citada ha desaparecido casi por completo en la actualidad. Tan sólo unos pocos de dichos «cabarets» siguen practicando dicha modalidad jazzística.

—En el ambiente musical norteamericano, ¿se defiende el llamado «jazz» puro, en menosprecio de la melodía y de los arreglos?

—Lo que pudiéramos llamar «jazz» clásico, estilo Dixieland, ha quedado circunscrito al barrio negro de Harlem, donde últimamente ha vuelto a ser puesto en práctica por algunos de sus seguidores, la mayoría músicos de cincuenta años para arriba, que añoran los «buenos tiempos» del clarinete, la trompeta y el trombón. Ahora bien: la proporción mayor de profesionales del «jazz» tiende a buscar las formas musicales sinfónicas, bien por sus arreglos, bien por sus orquestas numerosas; exceptuamos, claro, otra minoría que, saliendo de las dos tendencias citadas, practica el conocido estilo «be-bop», o «re-bop», como ustedes dicen en España.

—Entonces, ¿no goza de popularidad el «re-bop»?

—Dada la dificultad de su interpretación, las dotes extrahumanas de que debe estar dotado el instrumentista que lo practique, así como por la dosis de cerebralidad que el arreglador debe poner en sus escritos musicales—no hay que olvidar que en el «be-bop» la mayoría de lo ejecutado está escrito en el papel—, por todos esos factores y algu-

nos más, esta modalidad jazzística no ha pasado, repito, de cierta minoría de conjuntos y de aficionados al «jazz». Como dato que reafirma cuanto digo, puedo enseñarle unas cuantas partituras «be-bop», lanzadas por una Casa editorial norteamericana, cuyos primeros resultados de venta han sido el más absoluto fracaso, y eso que la mayoría de esos números «be-bop» son creaciones de Dizzy Gillespie.

—¿Qué me dice de la actuación en Nueva York del guitarrista francés Django Reinhardt?

—Su presencia pasó inadvertida, y, sinceramente, no gustó. No hay que olvidar la circunstancia de que en Norteamérica existen muchos, muchísimos guitarristas como él y mejores que él.

—¿Se «asustan» los críticos musicales «serios» cuando las principales figuras del «jazz» actúan en las salas clásicas de concierto: Carnegie Hall, etc.?

—Tales cosas no les gustan; pero como los citados conciertos de «jazz» obtienen éxito y llenos absolutos, los empresarios atienden a las voces de la realidad y no a las de cuatro críticos, muy respetables, sí, pero muy equivocados.

—Y esos conciertos de «jazz», ¿a qué hora se efectúan?

—A las once y media de la noche, es decir, doce horas más tarde que los que ustedes realizan en España. Es una costumbre. El día preferido es el sábado, en vez de los domingos, como aquí. Dichos festivales de «jazz» reciben el nombre de «pop's concerts», sobre todo cuando se celebran en la estación veraniega.

—El autor de una canción que se haga popular, ¿puede hacerse rico allá, en Estados Unidos?

—Ciertamente, sí. Reciente está el caso del autor de la canción «Nature's boy», un individuo llamado Aven, quien hasta hace poco vivía en plan salvaje o naturista, diremos mejor. Este músico hacía sus canciones en pleno bosque. Un buen día se marchó a la capital y se presentó a King Cole. Este oyó su canción y le gustó, prometiéndole la haría cantar e impresionar en discos. Y así fué. Con la ventaja para el tal Aven de que a los pocos días de grabado su número las fábricas de discos norteamericanas tenían que suspender sus trabajos por una huelga de los músicos. Tal hecho dió más auge al número «Nature's boy», hasta tal punto que se vendió en una cifra que rebasa los dos millones de discos. ¿Qué le parece? En la actualidad, el «naturista» Aven se ha comprado un coche, tiene su piso propio y ha reconocido que, por muy odiosa que sea la «civilización», se vive mejor en Nueva York que en la selva.

Noticiario de Jazz Y MÚSICA LIGERA

«Ediciones Cartho», de Madrid, acaban de obtener el correspondiente permiso para editar en España nada menos que la famosa Rapsodia en azul. Igualmente serán lanzados dos libros: Swing that music, de Louis Armstrong, y La verdadera música de «jazz», de León Closmetto, catedrático del Conservatorio de Lausanne. Los aficionados al «jazz» están de enhorabuena.

* * *

Jaime Camino, con su orquesta y espectáculo—a base de negros auténticos—, llegará a Madrid, a últimos de septiembre o primeros de octubre, procedente de La Habana, donde en la actualidad está ensayando a marchas forzadas.

* * *

Antonio Machín sigue su triunfal jira por el norte de nuestra península, cosechando éxitos nunca igualados por nadie.

* * *

Tomás Ríos prepara una serie de grandes conciertos de «jazz», que ofrecerá a la afición madrileña durante la temporada próxima.

* * *

El director de orquesta español Esteban Roig—residente en Nueva York hace veinte años—piensa lanzar en Estados Unidos los pasodobles de mayor éxito entre nosotros. A tal fin cuenta con la debida autorización de los mejores compositores de dicho género: Araque, Urméneta, etc.

* * *

La orquesta norteamericana de Stan Kenton—considerada por la revista Metronome como la mejor del año—dió últimamente un concierto en el teatro de la Opera, de San Francisco.

* * *

Don Byass y la Orquesta Luis Rovira están actuando en Lisboa durante la presente estación veraniega. En el próximo otoño piensan venir a Madrid, para estarse entre nosotros durante unos meses.

* * *

El inolvidable «póker de ases» de la película La alegre divorciada, es decir, el compositor Cole Porter, el director Mark Sandrich y la pareja Ginger Rogers y Fred Astaire, se reunirán nuevamente para filmar una gran película musical.

* * *

Gene Krupa ha inaugurado nuevamente el Casino de la isla de Glen.

* * *

Noticias recién llegadas de París nos confirman el hecho de que la mayoría de los aficionados al «jazz»—en la vecina República—se han puesto al lado de Carles Delaunay, actual director de la revista Jazz-Hot. Hugues Panassié se ha quedado solo... con sus teorías.

¿VENCE EL JAZZ MELÓDICO AL IMPROVISADO?

Se dice que hay una revolución en marcha para volver a las dulces melodías de hace veinticinco años. La juventud actual de Norteamérica es la más audaz defensora de esta contramarcha, en una especie de dar el alto al jazz improvisado, al jazz-hot. Estos jóvenes, que en su mayoría no llegan a los veinte años de edad, siguen a Frank Sinatra y Bing Crosby, en una apetencia de escuchar el género melódico que estos últimos practican, tan abundante en romanzas sentimentales.

Se habla incluso de que orquestas como Tommy Dorsey y Woody Hermann, que siempre fueron eficaces propagandistas del jazz caliente e improvisado, prodigan en sus sesiones radiadas la melodía en arreglos excelentes.

Duke Ellington, por su parte, no cree que la moda romántica de la juventud norteamericana actual sea duradera; más bien opina que su estancia será fugaz. Sin embargo, Duke Ellington, que todos sabemos es un músico de los pies a la cabeza, no tiene nada de profeta. Con esto de la falda larga en las mujeres, predijo que no se aceptaría, «porque dificultaba los bailes modernos: samba, bugui-bugui, fox rápido, etc.». No obstante, ya han visto ustedes que la moda de la falda hasta casi los tobillos se ha impuesto.

Por eso la gente no cree demasiado en el augurio de Duke, y espera confiada que la melodía tendrá, como siempre, su sitio indubitable en el reino de la música actual.

CORRIDAS DE TOROS con aire de SAMBA

El otro día fuimos a los toros. Y cuál no sería nuestra sorpresa que, entre col y col—o sea, entre toro y toro—nos metieron la lechuga de un anuncio publicitario con música de «samba». Tal detalle nos chocó, ya que, de seguir con dicha moda, dentro de poco veremos a los «toreadores» salir a la suerte de matar bailándose un «bugui-bugui»... ¡Vamos, hombre, un poquito de formalidad, que estamos en Madrid!

STRAWINSKY PIDE 25.000 DÓLARES DE INDEMNIZACIÓN A UNA CASA MUSICAL

Informan de Nueva York que el famoso compositor ruso blanco Stravinsky ha reclamado 25.000 dólares de indemnización a la Leeds Music Corporation por haber editado esta Casa una canción cuya partitura es, en gran parte, semejante a la suite de "El pájaro de fuego", de la que es autor. Dice que, además, la adaptación es muy vulgar y nada inspirada, lo que perjudica, por añadidura, su reputación musical.

A CADA MÚSICO, SU RITMO

En el número 212 de esta Revista se decía, por error, que la "Oración del Torero", del ilustre maestro Turina, había sido instrumentada por el maestro López Varela. En la Banda Municipal hay un gran músico, genial clarinetista y buen compositor, que también sabe de instrumentaciones afortunadas, y es el maestro Julián Martínez. Este ha sido el transcriptor para banda de la partitura de la "Oración del Torero", como lo ha sido de otras aplaudidas obras que están de repertorio en la Banda Municipal de Madrid.

Aviso a los que deseen publicar sus actividades musicales en RITMO

RITMO prepara un número extraordinario para el mes de noviembre solemnizando la fiesta de la Patrona de los músicos, Santa Cecilia.

Cuantos deseen publicar noticias, reportajes gráficos, anuncios profesionales o publicidad general, diríjense al Departamento de Redacción artística y publicitaria de Revista Musical Ilustrada RITMO, Francisco Silvela, 15, Madrid.

¡Ya era hora! LAS PUERTAS SE ABREN

La Dirección General de Administración Local convoca oposiciones para ingreso en el Cuerpo Técnico de Directores de Bandas de Música Civiles, con arreglo al anuncio y bases que inserta en el «Boletín Oficial del Estado» del día 5 de agosto.

El número de opositores que podrán ser aprobados se fija en quince para la primera categoría, y en cuarenta para la segunda.

La presentación de documentos habrá de efectuarse a mano (por el propio interesado o por persona con su autorización escrita, o por conducto del gestor administrativo, o a través del Colegio Oficial de Directores) en el Negociado de Directores de Bandas Civiles, de la Dirección General de Administración Local, desde el día 1.º de septiembre hasta el 13 de octubre del corriente año, cualquier día hábil, en horas de once a una. El Negociado no admitirá documentos por correo, y además podrá rechazar de plano, en el acto de la presentación, toda documentación que no reúna los requisitos de forma exigidos.

Las oposiciones se verificarán en Madrid el 8 de noviembre próximo, y para tomar parte en ellas se requerirá haber cumplido veintitrés años y no pasar de cuarenta en la indicada fecha de 8 de noviembre de 1948.

ATENCIÓN A LOS MÚSICOS DE COLOMBIA

Debido a los sucesos revolucionarios ocurridos recientemente, los músicos de Colombia han visto cerrados los locales de sus actuaciones y se ven privados de ejercer su profesión. Para remediar en parte sus necesidades se ha abierto una suscripción para recoger donativos que envíen los músicos y aficionados de todo el mundo. Las cantidades deben dirigirse al Comité Pro Músicos Cesantes, calle 16, número 6-14, oficina número 17, BOGOTÁ (Colombia).

ÚLTIMOS DISCOS

MÚSICA LIGERA



AMAR Y CANTAR. — Samba.—Cofiner y sus Chicos.—REGAL.

Un ritmo brasileño con un vocal cantado por Adolfo Ventas, en una tesitura demasiado grave, cosa que hace desmerecer el número. La orquesta, bien.



TENGO MIEDO DE TI. Bolero.—Cofiner y sus Chicos.—REGAL.

Esta otra cara del disco está mejor lograda que la anterior, especialmente por lo que al vocal de Adolfo Ventas se refiere. El arreglo del número, decente.

* * *



EL TAMALERO.—(Castilla).—Pregón veracruzano.—Trío Calaveras. LA VOZ DE SU AMO.

Dentro de su género, el Trío Calaveras realiza magníficas versiones, tanto por el ajuste de sus voces como por el buen acompañamiento realizado. En esta obra tenemos un buen ejemplo de ello.



FLOR SILVESTRE. — (Castilla).—Son huasteco.—Trío Calaveras. LA VOZ DE SU AMO.

Un número con todo el sabor de las viejas canciones hispanas que en otros tiempos fueron al otro lado del Atlántico. Muy bien los falsetes a tres voces. Las dos caras de este disco están muy bien logradas.



LA TARANTA.—(Alcázar y Coll).—Pasodoble. Issa Pereira.—REGAL.

Un pasodoble-canción que no aporta nada nuevo en este género tan trillado.



VOLANDO VA.—(López Marín y Espinassa).—Pregón-samba. — Issa Pereira.—REGAL.

Un número que se podría haber llamado «pregón-rumba», sin que la melodía se asustara. Tanto esta cara como la anterior responden a la estructura típica de los couplets de Academia creados—fabricados, mejor—más como una obligación que como una necesidad espiritual. De todas formas, este número es el más logrado de los dos.

incomprensible que los componentes de ese conjunto instrumental, siendo muchos de ellos competentes músicos, se presten en público a ridiculizar su profesión y personalidad. ¿Qué es el «jazz»? Una ironía musical desenfrenada que ha destruido en su totalidad la espiritualidad de nuestra juventud. ¿Qué ha hecho y hace el «jazz»? Burlar reglas armónicas e instrumentales, y sólo falta que haga lo propio con lo que yo llamo Arquitectura musical. Afortunadamente, la ciencia musical se impone y el «jazz» se descompone. Admito el «jazz» como conjunto instrumental, y nada más.

— — — — —
T o m á s R Í O S

(Viene de la pág. 3.)

Manuel BARASOAÍN

(Viene de la pág. 3.)

apresuradamente la ciencia musical para evitar que las Universidades, en pro de la Humanidad y del Progreso, se vean obligadas a tomar la delantera.

—El «jazz» y la literatura que se está escribiendo para este género, ¿influyen de una manera positiva en la transformación de las formas musicales contemporáneas?

—Negativa, sí; positiva, no. Es incomprensible la preponderancia que se le ha dado a un arte que está en pugna con la ciencia; es decir, el ruido combatiendo al sonido. Es incomprensible que virtuosos, directores y compositores eminentes ponderen estridencias sonoras y ritmos extravagantes, reñidos con la estética musical. Es comprensible que legos en materia musical llenen cuartillas ensalzando al «jazz»; lo incomprensible es que esos eminentes compositores, directores y virtuosos, digan sin sentirlo (si lo sintieran dejarían de ser virtuosos y eminentes) que el «jazz» constituye una nueva musicalidad. También es

fectos físicos, la mala idea de cada cual, la ignorancia de unos, la falta de alma de otros, pueden ser motivos más que suficientes.

Por algo existe el cielo y el infierno; por algo hay quien tiene alma para ver, para sentir, para escuchar, y quien tiene hígados para avasallar, molestar y perturbar.

Y recuerden que la controversia es éxito, y cada época y modalidad de evolución necesita su crítico afín en alma y sentimientos, para que pueda comprender y compenetrarse con el artista o compositor. ¿Cómo es posible que un crítico nacido en el siglo XIX pueda hablar u opinar sobre esta nueva manifestación del arte que justamente nace?

—Las vocalistas y cantores, ¿deben aspirar a alguna cima artística más elevada, o han logrado ya la meta artística?

—Según y conforme. Si la vocalista o cantor reúnen la condición de buen oído para la afinación, de sentido rítmico y una voz natural interesante, no afectada por técnicas mal empleadas o amañamientos en lo que respecta a dicción; si ellas o ellos son personas ambiciosas

En Valencia

CONCURSO de Bandas Civiles

Ultimamente se celebró el tradicional Certamen de Bandas Civiles, festejo muy importante y popular en toda la región valenciana. He aquí el resultado del mismo:

SECCION SEGUNDA

- 1.º Premio: Banda de Carlet.
- 2.º Premio: Banda de Catarroja.
- 3.º Premio: Banda de Godella.

SECCION PRIMERA

- 1.º Premio: Banda de Sedaví.
- 2.º Premio: Banda de Benimaclet.
- 3.º Premio: Banda de Alfafar.

SECCION ESPECIAL

- 1.º Premio: Banda «Unión Musical», de Liria.
- 2.º Premio: Banda de Villanueva de Castellón.

URUGUAY y RITMO

En el anterior número y con la crónica «Actuación de Luis Batlle Ibáñez», comenzó a enviar sus crónicas desde Montevideo Casilda Schell, sólido prestigio musical. En este número se inserta su segunda crónica.

LOS MAS DESTACADOS

ARTISTAS, CONJUNTOS Y ORQUESTAS

SIEMPRE EN DISCOS



artísticamente, deben procurar que su cultura y preparación vayan junto con su aspiración; y, claro, nunca olvidar a D. Hilarion Eslava, pues tienen que tener unas condiciones muy portentosas o una voz muy maravillosa, para tratar de vivir de lo que ni remotamente conocen, que es la Música.

Londres.—Los deportistas de los diversos países que concurren a la XIV Olimpiada fueron invitados a un concierto dado en su honor por la Orquesta Sinfónica de la B. C. en el Albert Hall.

el mundo musical

Suplemento de «RITMO»

NOTICIAS TELEGRÁFICAS RECIBIDAS DE TODAS PARTES

El violinista español Abel Mus ha salido en avión para Buenos Aires, contratado para dar una serie de conciertos en la Argentina.

España

Barcelona.—En la última sesión del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, y a propuesta del Instituto Español de Musicología, fueron nombrados colaboradores honorarios de dicho Instituto Luis María Millet, J. Ricart-Matas, Federico Lliurat y Manuel Borguñó.

Igualada (Barcelona).—En el festival organizado por la Peña Goya a beneficio del Asilo del Santo Cristo, actuó con notable éxito en la matinal de «jazz» el formidable conjunto barcelonés Glory's King. Por la tarde, en la pista de la terraza Astoria, reiteró el aplauso del público, en un animadísimo baile, el Conjunto Windsor.

—La Banda de Música que dirige el notable compositor don Juan Just tuvo en la pasada Fiesta mayor varias intervenciones, siendo de destacar los conciertos de carácter popular dados en diversas entidades culturales y artísticas.

También han actuado en esta ciudad en tales días las Orquestas Ramón Evaristo y Demons y los conjuntos locales Robert, Conjunto Azul, Quinteto Blanco, Triunfal Orquesta y Conjunto Windsor, obteniendo todos merecidos éxitos.

—Organizado por Educación y Descanso se celebró en la pasada Fiesta mayor un gran Concurso de Sardanías, en el que se otorgaron premios por valor de 6.000 pesetas, interviniendo en el mismo 55 «colles».

La Coruña.—El director de la Orquesta Sinfónica Municipal, maestro Rodrigo A. de Santiago, se ha presentado al público el pasado día 6 por la noche en el teatro Rosalía de Castro con un selecto programa. Grandes aplausos.

Lérida.—Durante las pasadas fiestas de mayo actuaron destacados conjuntos líricos y folklóricos.

En el teatro Victoria se presentó el divo-tenor Pablo Civil, procedente del Teatro del Liceo, de Barcelona.

La obra de presentación fue la inmortal y popular ópera *Marina*. Compartió los aplausos juntamente con Lolita Torrentó, Antonio Cabanes y Oscar Pool.

La zarzuela de Sorozábal *La tabernera del puerto*, fué puesta en escena en función de tarde.

Representaron lo mejor de nuestro género zarzuelístico, entre ellos Doña Francisquita, Bohemios, etc.

—En el teatro Municipal de los Campos Eliseos actuó con brillante éxito el Orfeón Donostiarra con el maestro Gorostidi al frente. Ejecutaron las mejores piezas populares y de concierto.

—En el Frontón Lérida, y en su espaciosa sala de baile, la orquesta Soñando con Música interpretó lo mejor de melodías de última hora.

Los Maniáticos del Ritmo, la bien conjuntada orquesta local, compartió los aplausos conjuntamente.

—En el entoldado de Educación y Descanso, Los Caballeros del Jazz, orquesta de primera local, se lució con lo mejor del repertorio de moda.

—En el Monumental, entoldado también, la orquesta Zimba, con el cantor Pepe Ortega, procedentes de Barcelona, alcanzaron un éxito creciente por la adecuada ejecución de su repertorio.

—En el terreno folklórico se llevó el primer premio establecido por el Ayuntamiento para el concurso provincial de Coros el coro La Violeta, de Lérida, y segundo, el veterano La Paloma. Se presentaron, además, otros de

los pueblos de la provincia.

—Los hermanos Sala, payasos, hijos de Lérida, a quien hacía tiempo no veíamos, nos deleitaron con la fuerza arrolladora de su sin par simpatía y por la magnífica ejecución de sus piezas musicales, todas ellas de último grito.

La orquesta del circo Valencia alcanzó otro éxito.

El joven y arriesgado músico-acrobata Kinito tuvo muchos plácemes en la ejecución de sus obras «acrobáticas».

Todo ello presentado por el Circo Dorado.

Durante el pasado mes la joven maestra de baile Conchita Sanúy presentó a sus discípulas en un recital de danza clásica y española con obras de Granados, Mompou, Ravel, Mozart.

Las precoces bailarinas emocionaron al público por la gracia que, dada su corta edad imprimían a sus danzas. Ante los incansables aplausos tu-

vieron que «bisar» algunas piezas hasta que alguna de las esforzadas niñas llegó a «agotarse». La señorita Sanúy bailó, como ella sabe hacerlo, algunas danzas sola y acompañando a sus discípulas.

—De paso para Barcelona llegó el gran cantante y actor cinematográfico mejicano Jorge Negrete.

—En el teatro Victoria se presentó la compañía de revistas y operetas del maestro Guerrero con la «vedette» Conchita Leonardo. Fué estrenada la revista de dicho maestro *La blanca doble*; durante los dos días de actuación el local registró llenos completos.

—En el mismo salón se presentó en una sola función la popular y gran cancionista azteca Irma Vila con su «mariachi» al frente del espectáculo «México lindo»; durante la representación se registró, en las funciones de tarde y noche, un lleno completo.

—El día de San Cristóbal los choferes, como es tradicional, tiraron la casa por la ventana organizando varios actos en su honor, entre ellos el estreno del himno-marcha *Cantan los choferes*, con música de los hermanos Matéu y letra de José Estadella. Fué estrenado en el frontón Lérida por la masa coral La Paloma, acompañados por la Banda Provincial; dirigió el hermano mayor de los autores, al propio tiempo director de la masa coral. Fué largamente ovacionado y «bisado», ya que su forma constructiva es de gran emotividad, siendo coreado en uno de los «bisados» por el público, en el que abundaban los colegas del volante.

—En el mismo local se celebró el II Certamen sardanístico entre las «colles» locales. Fué la ganadora Dançaires del Segre, que se llevó la copa donada por el Gobernador civil.

También se presentó la rondalla Montserrat, de Educación y Descanso de Sarroca de Lérida, conjuntamente con la de Lérida, acompañando al trío jotero Alma de Aragón.

Todo ello organizado por los chicos del volante.

—En el jardín de verano La Rosaleda hicieron su presentación los imitadores de figuras populares, entre ellos de Negrete, Rita Hayworth, Roberto Font, Irma Vila, Cantinflas, etc.; tuvieron buena acogida.

—En la «Segunda Semana del Productor» también se han registrado movimientos musicales.

La agrupación lírica de Cervera, de Educación y Descanso, repuso con destacado acierto en el teatro Victoria *La marcha de Cádiz*, *La alegría de la huerta* y *La viejecita*, bajo la batuta del joven compositor Jesús Quintana.

Aprovechando la «Semana» salió a dar unas serenatas la noche del 17 el coro de la laureada sociedad La Paloma para contribuir de esta manera y dar algo de realce popular. Interpretó con el acierto de siempre las más selectas piezas de su extenso repertorio bajo la experta batuta de su director, D. Antonio Matéu. Al siguiente día, final de los festejos del 18 de julio, volvió de nuevo a deleitarnos en el teatro del frontón Lérida durante el entreacto del drama de «Pitarra» *La creu de la masia*, nuevamente repuesto por los aficionados de la Sociedad.

—En los Campos Eliseos ofreció unos conciertos la Banda Municipal de Bellpuig con obras que atrajeron al público, que aplau-

dió largamente durante su ejecución.

—La emisora local viene celebrando con éxito cada jueves la emisión infantil, en la que se presentan artistas juveniles que realizan junto al micrófono toda clase de variedades, abundando la canción y la recitación.

Mahón.—Se ha llevado a cabo la formación de la Orquesta Sinfónica Mahonesa, la cual consta de 40 profesores, bajo la dirección del Sr. Cardona Mercadal.

Madrid.—El 17 de agosto y en sendas emisiones: una para España y otra para América, la Orquesta Sinfónica de Radio Nacional, dirigida por el maestro Emilio Lehmborg, ofreció un programa interesante: «Obertura» de Don Juan, de Mozart; *Segunda Sinfonía* de Brahms, *Una noche en Monte Pelado*, *La Siesta de un fauno* y tres números de la *Suite de danzas andaluzas*, del propio director, maestro Lehmborg: «Fandango», «Bolero» y «Zapateado». Estas audiciones constituyeron un gran éxito.

Manacor (Baleares).—Con motivo de las tradicionales fiestas patronales de San Jaime dió un magnífico concierto en la Plaza de Calvo Sotelo, de esta ciudad, la Banda La Filarmónica, de Porreras, dirigida por el maestro D. Bartolomé Oliver. Fueron muy aplaudidas todas las obras, y especialmente el vals *Nostalgia*, del compositor local D. Lorenzo Morey Ferrer.

—El próximo día 18 de septiembre se presentará en el teatro Principal, de esta ciudad, la Orquesta Sinfónica de Mallorca, de la que es director el eminente maestro Ekitai-Ahn. El programa, de sumo interés musical, está integrado por obras de Borodin, Falla y Beethoven.

—Celebróse en el Lago Martel de las Cuevas del Drach el anunciado concierto por la Capella de Manacor. Fué un clamoroso éxito para la agrupación, habiendo sido vencidas todas las dificultades surgidas para su mayor efecto auditivo. Las solistas Nelly Fúster y Catalina Ramis fueron calurosamente aplaudidas en sus intervenciones.

Felicitemos al presidente, Antonio Puerto, y a su director, Pedro Sansó, por el extraordinario éxito obtenido.

—La Capella de Manacor dió un concierto en los estudios de Radio Mallorca interpretando «Cançó de Solveig», de Grieg; «Himne a la Nit», de Beethoven, y «Fill d'anima», de Noguera.

Oñate (Guipúzcoa).—Con motivo de la festividad de San Ignacio, la Schola Cantorum de Santa Cecilia, dirigida por don José de Azpiazu, con el concurso del destacado organista Julián Celaya, interpretó la «Misa» de Bartholomus. El día 1, de agosto los mismos artistas fueron ovacionados en Estella, donde interpretaron en público obras de Jarroff, J. M. Donosty y Esnaola.

Segovia.—La nota más saliente del movimiento musical en esta capital la han constituido los conciertos a cargo de la Orquesta de Cámara de Madrid, dirigida por Ataúlfo Argenta, los que tuvieron lugar en el patio del Alcázar los días 7 y 8 de agosto. Estos actos figuraban dentro del programa de Cursos de Verano para extranjeros.

Valencia.—La Sociedad Filarmónica celebró su penúltimo concierto, en el que intervinieron la eminente pianista María Sabater y la Orquesta Sinfónica, dirigida por su maestro, José Manuel Izquierdo, que consiguieron ambos un concierto feliz.



Los profesores del Conservatorio Municipal de Música de San Sebastián don Beltrán Pagola Goya (de Piano y Armonía) y don César Figuerido Guelbenzu (de Violín) con el Director del Conservatorio, don Ramón Usandizaga, después de serles impuesta por el Alcalde de San Sebastián la Medalla de Plata de la Ciudad, otorgada por el Ayuntamiento.

—En los Viveros Municipales la Orquesta Municipal inauguró los conciertos de verano bajo la dirección del maestro Ricardo Lamote de Grignon.

—La Sociedad Filarmónica celebró el concierto XXIII del curso a cargo de la violinista Josefina Salvador y el pianista acompañante Daniel de Nueda. Último no poder dedicar la extensión de crónica que desearíamos. Solamente nos cabe decir que Josefina Salvador estuvo francamente magistral, y Daniel de Nueda como siempre, con esa maestría a que nos tiene acostumbrados, resultando un concierto de categoría superior.

—La Orquesta Sinfónica, con su director, José Manuel Izquierdo, al frente, celebró en el teatro Serrano el octavo concierto de la temporada con obras de Beethoven, Saint-Saëns, Bedford, Gliere, Turina y Borodin, obteniendo franco éxito, teniendo que «bisar» en la primera parte la *Danza de los marineros*, de Gliere, y añadiendo, en vista de los insistentes aplausos, el Bole-ro, de su director, maestro Izquierdo. Muy bien por nuestros sinfónicos y su maestro.

—La Orquesta Municipal y el guitarrista García Yepes clausuraron el curso de la Sociedad Filarmónica con un concierto en el que destacó muy especialmente la labor del ya eminente guitarrista Narciso García Yepes en el *Concierto de Aranjuez*, de nuestro paisano Joaquín Rodrigo.

Fué un acierto de nuestra Filarmónica el darnos a conocer los adelantos cada día más notables del gran guitarrista que, junto con el maestro Von Benda y la Orquesta Municipal, recibieron las cálidas ovaciones a ellos dedicadas.

—En los Viveros Municipales nuestro José Iturbi dió un concierto popular.

En la primera parte se mostró como consumado maestro director en el prelude del acto primero de *Lohengrin*, de Wagner, y en la *Quinta sinfonía en mi menor* («Del Nuevo Mundo»), de Dvorak; y en la segunda, ya el maestro al piano, en el *Concierto de Grieg*, admirablemente realizado, y en la *Rhapsody in Blue*, de Gershwin, magníficamente interpretada, como también de una felicísima intervención de nuestra Orquesta Municipal.

Como las aclamaciones a tan ilustre artista continuaban, Pepe Iturbi tuvo que añadir fuera de programa un vals de Chopin, la *Danza del fuego*, de Falla, y *Sevilla*, de Albéniz, terminando este grandioso concierto popular, con el *Himno Regional*, del maestro Serrano, acompañado al piano por Iturbi, el cual pidió que todos, puestos en pie, lo cantasen, siendo coreado con el mayor entusiasmo por todo el auditorio.

El segundo y último concierto de nuestro paisano Pepe Iturbi en los Viveros municipales fué, si cabe, de mayor éxito. La *Quinta sinfonía* de Beethoven alcanzó detalles de interpretación de gran efecto, así como el *Concierto de Mozart para piano y orquesta*, y el contraste sublime de la *Fantasia húngara*, de Liszt.

Fué tan grande en superación este magnífico concierto, que Iturbi, ante los insistentes aplausos del público que llenaba enteramente los magníficos jardines de nuestros Viveros municipales, tuvo que sentarse al piano y acceder a las continuas peticiones del auditorio dando como bis *Danza valenciana*, de Granados; *Clair de lune*, de Debussy; *Navarra*, de Albéniz, y *Danza de los gnomos*, de Liszt.

Memorables conciertos, de que sus paisanos guardaremos gratísimo recuerdo, y del paso del «che» por su «terreta».

—El Conservatorio de Música y Declamación de Valencia, luego de terminada la tarea de los exámenes de las enseñanzas oficiales y libres, termina también con los exámenes a premios del presente curso académico 1947-1948, habiendo obtenido diplomas de primera clase en la enseñanza de Composición D. Antonio Chover Salom; en la de Solfeo, señorita María Angeles Redón Simó y D. Héctor Pérez Alvarez; en la de Piano, señorita Concepción Delgado de Molina, D. Adolfo Hernández García, señoritas Celia Honrubia Riva y Luisa Arias Pérez; en Canto, señoritas Margarita Mataix Mataix y María del Pilar Escauriza, y, finalmente, en la enseñanza de Declamación, D. Federico Quinzá Ferrandq y señorita Celia Honrubia Riva. Y diplomas de segunda clase, señora doña Rosa Calvo Gran-cha y D. José Antonio Campos Firnet.

Villa Carlos.—Durante las pasadas fiestas patronales actuaron con éxito en los conciertos la Banda del Regimiento Infantería de Mahón, y en el local Nueva España el renombrado conjunto Sanz y su Ritmo.

Extranjero

Montevideo.—Por primera vez en el Uruguay se ejecutaron obras de autores franceses modernos escritas originariamente para cuatro manos. Las presentó un dúo de elevada jerarquía artística: las pianistas señora Victoria Schenini de Belgeri y María Luisa Santamarina, quienes en su continua inquietud artística nos trajeron armonías escritas para los niños por Fauré, Debussy y Ravel.



Victoria Schenini de Belgeri y María Luisa Santamarina

Del primero ejecutaron *Dolly*, cuyas seis pequeñas grandes piezas fueron expuestas con sencillez y gracia características.

La línea melódica de *Berceuse* fué dicha por Victoria Schenini, desplegando extraordinaria sutileza. En el tema del *Vals*, en su elegante compás, hicieron derroche de colorido expresionista, para luego demostrar su técnica segura en *Paso español*, cuyos acentos de jota gallega, imitando la gaita, fueron resueltos por el autor con intensa estilización, y expresados por estas pianistas con digitación cristalina, con conciencia rítmica, impregnándose de todo el sabor español, del cual está pletórico el contenido del texto.

Las cuatro composiciones que integran la *Péqueña suite*, de Debussy, supieron mantenerse en un plano de sonoridades y matices realmente interesante.

El autor cumbre fué Ravel, en la obra *Mi madre la oca*, con sus encantadores interludios. Nos percatamos de que estas pianistas prefieren el sentido musical de los autores al contenido emocio-

nalmente banal del gusto de la generalidad. Ellas no descienden en sus programas hacia el pueblo, sino que elevan a éste, haciéndole penetrar en el deleite de la música de calidad. Y así, fueron ofrecidos *La bella durmiente del bosque*, en su simple contrapunto; la pastoral del polirrítmico *Pulgarcito*, en sus nítidas terceras paralelas, ejecutadas con uniformidad de relieve. *Lainderonette*, *Emperatriz de las pagodas*, que fué tan íntimamente comprendida y reai-zada, separando las dos melodías chinas, dentro de su arquitectura estructural, de la escala pantotónica; y así, en la primera parte, en su gracioso canon, fué encauzado hacia el plano de la línea melódica, en bulliciosa cascada en las notas negras, con tecnicismo depurado. *La bella y la bestia*: el vals de la bella, cuyo tema fué ejecutado en los agudos, y el de la bestia en los graves, tuvo gran identificación. Luego la lujuriosa fantasía de luz y color de *Jardín feérico*, en glisados y trémolos que decoran artísticamente la obra.

Ante los aplausos insistentes, ejecutaron gentilmente, también a cuatro manos, *El trompo*, de Bizet, correspondiente a *Escenas de niños*, de este autor.

CASILDA SCHELL

Santiago de Chile.—Mayo. Conciertos sinfónicos, dirigidos por el maestro alemán Hermann Scherchen. Música de cámara, dirigida por el mismo director.

Mariemma, bailarina española, teatro Municipal.

Orquesta de los Profesores Primarios, en jira de conciertos por las provincias del sur del país; director, Luis Moll Briones.

Elba Fuentes, contralto chilena.

Gaspar Cassadó, cellista español.

Tito Dourthe, violinista chileno, teatro del Ministerio de Educación.

Claudio Arrau y la Sinfónica de Chile, teatro Municipal.

Junio. Rosita Serrans, cantante chilena, teatro Municipal.

Víctor Tevah, director de la Sinfónica.

Hans Kindler, director norteamericano, dirigiendo la Sinfónica de Chile.

Ria de Joeke, contralto holandesa.

Julia Scarles, pianista chilena.

Compañía de «ballet» de Kurt Joos, teatro Municipal.

Julio. El maestro compositor y folklorista Pablo Garrido parte en jira continental, enviado por el Gobierno para dar a conocer la música folklórica chilena.

Aparece el «Método amigo del niño», segunda parte, del que es autora María Luisa Sepúlveda.

REVISTAS RECIBIDAS

Revista Musical Chilena. La publica el Instituto de Extensión Musical, de la Universidad de Chile. El número que hemos recibido corresponde a abril-mayo del presente año.

Music Business. De Nueva York, órgano de los editores de discos.

Schola Cantorum. Revista sacra, que se edita en Morelia (Méjico).

Sintonía, de Madrid. Dedicada a la radio.

Club de Ritmo. Se publica en Grannollers. Dedicada más especialmente a la música moderna.

Rapsodia. Organo de Pro Arte Musical, de Cartagena (Colombia). Número correspondiente al mes de junio de 1948.

Tesoro Sacro-Musical, de Madrid. Publica en el número de julio «Propio de la Misa», en canto gregoriano, armonizado por D. Luis Urteaga, organista de San Vicente, de San Sebastián.

The Music Review. Correspondiente al mes de mayo.

La Revue Musicale. De París, que dirige Robert Bernard.

Tempo. Revista de Santiago de Chile, dirigida por Pablo Garrido.

U. C. E. Correspondiente a los meses de abril-junio. Se publica en Madrid.

OBRAS RECIBIDAS

Por «FERNANDO»

Fichero Musical Daimon. Se trata, como su título lo indica, de fichas en las cuales, de una manera biográfica y crítica, se comentan, analizan o se estudian obras, instrumentos, términos técnicos, y se van dando a conocer, por pequeñas biografías, los compositores de todas las tendencias. Poseer estas fichas es ir adquiriendo un diccionario fácil de manejar y de consultar.

Juan María Thomas: **Manuel de Falla en la isla.** El ilustre director de la Capella Clássica de Mallorca, robando seguramente largos ratos a su fructífero trabajo artístico y a su misión sacerdotal, ha escrito esta obra, en la que en 20 capítulos, encabezados en la forma que lo hace Cervantes en el «Qui-

jote», va narrando con un estilo ameno, y muchas veces gracioso, episodios de la estancia del glorioso compositor español en Palma de Mallorca. Mosén Thomas aporta datos interesantísimos no solamente para llegar al completo conocimiento de Falla como músico y como hombre, si que también para la historia de la Música contemporánea. Este interesantísimo libro, «Manuel de Falla en la isla», se recomienda por sí solo y debe ocupar su sitio en la biblioteca de todo hombre selecto y de todo músico.

Tomás Luis de Victoria: **Antología polifónica**. En otro lugar de este número se dedica el espacio que esta obra magna se merece. Aquí sólo insistiremos en afirmar que la edición de la mayor parte de las obras de nuestro gran polifonista es un servicio, que nunca será premiado bastante, prestado al arte nacional, y más particularmente al arte sacro. Esta «Antología» se debe a la famosa Schola Cantorum de Comillas, y lleva un prólogo de su director, el P. José Ignacio Prieto, S. J., inspirador de la edición.

Esperamos que en todo el mundo, y más particularmente en América, surja un unánime deseo de poseer esta «Antología» para que las ediciones se multipliquen y se difundan vertiginosamente.

Casilda Schell: **Músicos del Uruguay que escriben para niños**. Casilda Schell es ilustre corresponsal de RITMO en Montevideo, y en la actualidad ejerce su profesorado musical en el Instituto José Batlle y Ordóñez, que depende del Consejo de Enseñanza Secundaria.

Casilda Schell se revela en esta obra como crítico de gran profundidad; rechazando todo prejuicio, por su crítica pasan los músicos uruguayos Ascone, Arricivita, Baranda Reyes, Barradas, Cluzeaut Mortet, Correa Luna, Estrada, Fabini, Giucci, Mondino, Mujica, Rodríguez Socas, Ronchi, Salterain Herrera, Santorsola y Villegas Suárez.

Agradecemos a la ilustre autora las cariñosas palabras de su dedicatoria.

Rodolfo Barbacci: **La enseñanza del piano**. También corresponsal de RITMO en el Perú, y es que estarán observando los lectores de RITMO el deseo ar-

diente que existe en la Dirección de esta Revista por dotar a la misma de corresponsales en toda América que sean auténticos y preclaros músicos. Rodolfo Barbacci da en esta obra consejos pedagógicos que al ser atendidos ampliarán la formación de los profesores no solamente de piano, sino de cuantos se dedican a la ardua e ingrata misión de la educación musical. Es una obra a adquirir por todos nuestros centros musicales.

T. Rocamora: **Arrullo**, estudio para piano. **La flor de Castilla**, seguidillas para canto y piano. **Primicias**, pequeño álbum de cinco trozos fáciles para piano. **Danzas españolas para piano**.

F. Huertas: **Baile usted el «bugui»**, fox «boogie-woogie».

Ediciones Anvisan: **Con tu amor tengo bastante**, bolero de Villena y Villillas. **Entre brumas**, bolero de A. Vega y Santaliestra.

Guillermo Guío: **Al tocar mi guitarra**, tango.

Julio Terrón: **Delia**, tango.

GUIA PROFESIONAL

CANTANTES

ENRIQUE DE LA VARA. Tenor. Avenida Menéndez Pelayo, 137. Teléfono 27-73-78.

COMPOSITORES

SIMON GIRIBET. Compositor. General Güell, 22, Cervera (Lérida).

JOSE RIVAS. Compositor y director de orquesta. San Antonio, 810. (Buenos Aires).

SIMPLICIO RIVAS. Compositor y director de orquesta. San Antonio, 812. (Buenos Aires).

MIGUEL CERDA CORTELL. Autor de «Siesta en Bugui». Trompeta violín. Bravo Murillo, 18. Las Palmas.

CONCERTISTAS

Antonio Piedra

Asunción del Palacio

Violín y Piano

THE BARRETO BROTHERS

en el

SAVOY
BIARRITZ

Dirección permanente:

Martínez Campos, 40-MADRID

ORQUESTAS

ORQUESTA DANCING. Director - Pianista: Ramón Perera. Apartado 4. Tazacorte (La Palma) (Canarias).

Luis Rovira

Y SU ORQUESTA
en GRAN CASINO Espinho (Portugal)

Dirección permanente:

URGEL, 12, 2.º BARCELONA

Orquesta

“Fachendas”

en PARQUE GIRONÉS

Orquesta

GRAN CASINO

en CORTIJO

Dirección permanente:

Ricart, 23, entlo., 1.º BARCELONA

FRANCISCO BOLUDA

y su formidable

ORQUESTA

DIRECCION PERMANENTE

Ruzafa, 28 VALENCIA

ORQUESTA MUNETTE

de SERRAMONT con

órgano electrónico, guitarra mágica, acordeón y dos vocalistas, en

«JARDINES BOLONIA» Madrid

Fernando, 14, pral. 1.º - Barcelona. Tel. 15721.

Orquesta

ARGIMIRO SAMPEDRO

RADIO SEGOVIA

ORQUESTA RODHES con sus nuevos

Ritmos. Dirección: Falange de Marruecos, 13.

ACADEMIA MODERNA de MUSICA

Preparación para Directores de Bandas Militares y Bandas Civiles

Anunciadas oposiciones en el mes de noviembre para el ingreso en el Cuerpo de Directores de Bandas Civiles

Para informes y matriculas

Francisco Silvela, 15.—MADRID

Ediciones ANVISAN

Apartado 9.198

Ultimos éxitos:

«ENTRE BRUMAS»

«CON TU AMOR TENGO BASTANTE»

Soliciten

nuestras obras, que se le enviarán

PRIMO

La Orquesta Gran Casino, que tan logrados éxitos tuvo en Madrid la pasada temporada en sus conciertos a través de las Emisoras madrileñas y en sus actuaciones en una de las principales salas de esta capital, en la actualidad se encuentra en Barcelona, donde renueva sus mejores triunfos artísticos y trabaja con intensidad en el montaje de nuevas obras nacionales y extranjeras, con las que incrementar su selecto y variado repertorio.

Recordando hoy a este interesante conjunto, que a tan excelentes versiones nos tiene acostumbrados, deseáramos en la próxima temporada tener la ocasión de volver a escucharle en sus creaciones.



Orquesta

GRAN CASINO

ORQUESTAS