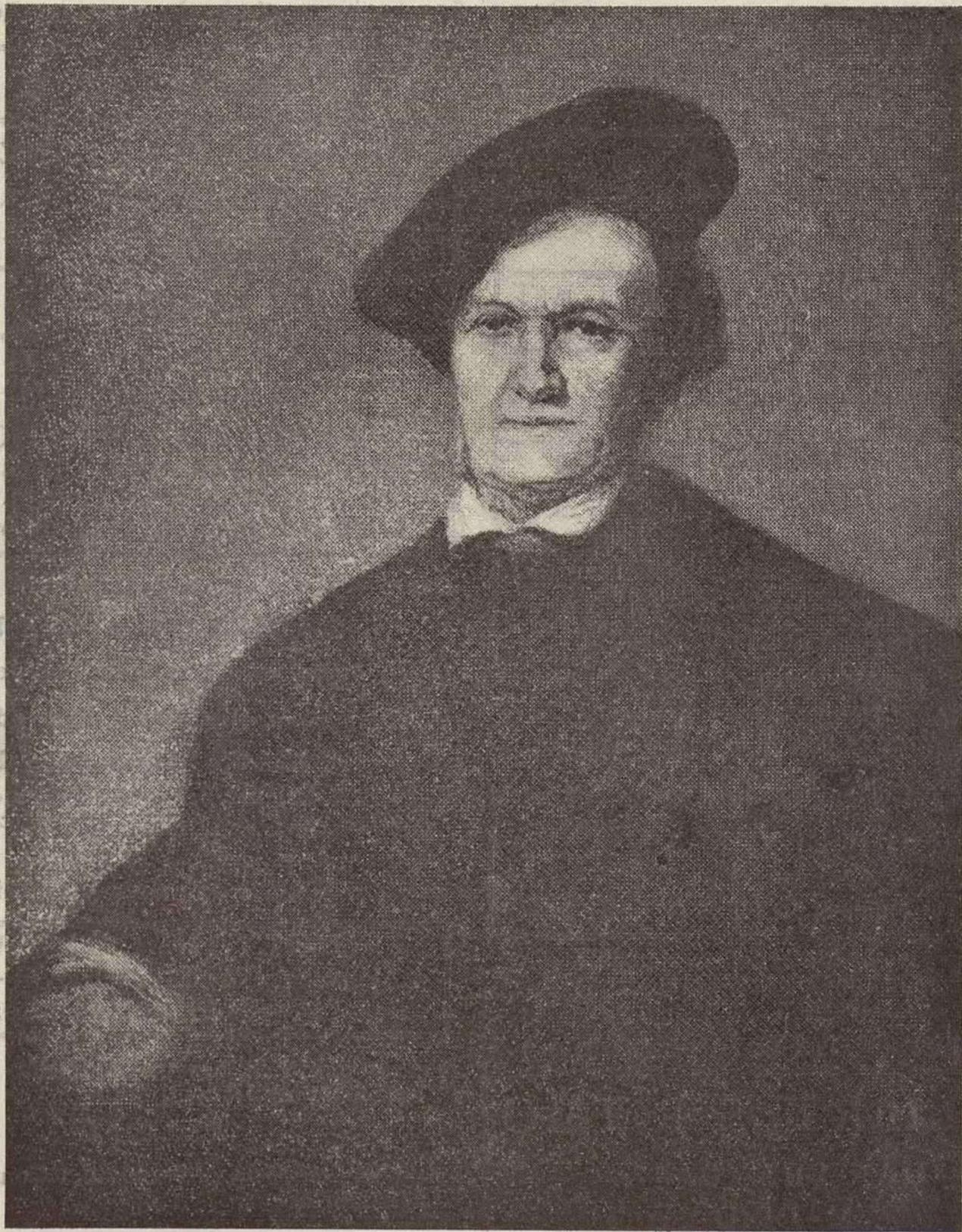


RITMO

Año V

DIRECTOR: ROGELIO DEL VILLAR

Núm. 65



WAGNER

(1813 - 1883)

# GUIA RITMO

Dividida en secciones, cuya lectura se recomienda a todos nuestros lectores, ya que en ella encontrarán alguna información que pueda interesarles.

**Precio de la línea: DOS PESETA**

## ACADEMIAS

**A. RIBERA**  
GOYA, 115.- MADRID  
Técnica moderna del piano. Clases de armonía, etc., por correspondencia  
PIDANSE PROSPECTOS

«Academia Abeger». Plaza de Santa Bárbara, 4.  
Teléfono 32234.  
Bachiller, Peritos, Oposiciones, Idiomas, etc.

*Cecilio Gerner.* Profesor de violín.  
Oficinas RITMO

## ACCESORIOS

*Unión Musical Española.* Carrera de San Jerónimo, 30.-Madrid.

## AGRUPACIONES

**GALIMIR QUARTET**  
Oficinas RITMO

*Orquesta Sinfónica.*-Madrid.  
*Orquesta Filarmónica.*-Madrid.

## CASA PIELTAIN

Teléfono 94033

**CORREDERA BAJA, 12, PRAL.- MADRID**

Almacén de Instrumentos de Música para Bandas Militares de las marcas Besson-Buffet-Rohland-Rott y Stowassers - Cornetas-Carines (Fronpetas) y Tambores Reglamentarios - Instrumentos de Música para Bandas Civiles, Populares y Orquestas. - Depósito de cañas, zapatillas y accesorios de todas clases y marcas. Juegos de atriles plegables, etc., etc. - Tambores y Cornetas especiales para «Exploradores y Colegiales.»

## CONCERTISTAS

*Enrique Iniesta, Domingo Fontán.* Madrid.  
*Luisa Menárguez.* Costanilla de los Angeles, 2.  
Madrid.

*Julia Parody.* Costanilla de los Angeles, 2.-Madrid

**SANCHEZ GRANADA**

Guitarrista  
Oficinas RITMO

*Agapito Marazuela* Velarde, 22.-Madrid.  
*Laura Nieto.* Doctor Cortezo, 12 -Madrid.  
*Sanchiz Morell.* Albacete.

## CONCIERTOS (Administración de)

**CONCIERTOS RITMO**

JUAN BRAVO, 77  
MADRID

## DISCOS

*Columbia Graphone y C.<sup>a</sup>.*-San Sebastián.

DIRECTOR DE BANDA muy competente por haber ejercido más de doce años, se ofrece. Dirección: R. Carretero, Réch, 50, 1.º Barcelona.

## EDITORES

*Unión Musical.*

## ESCUELAS DE MUSICA

**INSTITUTO MUSICAL RITMO**  
En período de organización.

## GUITARRERIAS

**JOSE RAMIREZ**  
Constructor de Guitarras para Concer-  
tistas. Concepción Jerónima, 2.-Madrid.

## LURHIERS

**CASA GORGE**  
Felipe V, 6.-Madrid.  
**LUTHIERIA ARTISTICA.**  
Reparaciones en toda clases de ins-  
trumentos de cuerda.  
Casa la más acreditada de Madrid.

*Henri-Poidras.*-Rouen (Francia).

## MUSICA (Almacenes de)

*U. M. Española.* Carrera de San Jerónimo, 30.  
Madrid.

*U. M. Española.* Wad Rás, 7.-Santander.

## PIANOS (Almacenes de)

*G. Fritsch.* Salesas, 3. Pianos, armonios, pianolas.  
Nuevos y ocasión, reparaciones, etc.

**HAZEN**

Fuencarral, 55.-Madrid.  
Pianos de marca y estudio

**AEOLIAN COMPANY**

Avenida del Conde Peñalver, 24.-Madrid.  
Pianos-Pianolas-Discos.

Pianos desde 12 pesetas y media se alquilan.  
Salud, 8 y 10, 1.º centro.

## RADIO

*Aeolian Company.* Avenida del Conde Peñalver,  
24.-Madrid.

## SALAS DE CONCIERTO

*Sala Mozart.*-Barcelona.

## SOCIEDADES CORALES

*Sociedad Coral Vallisoletana.*-Valladolid.  
*Sociedad Coral de Santander.*

# REVISTA MUSICAL ILUSTRADA

# RITMO

REDACCIÓN: TRAVESIA CONDE DUQUE, 5, 2.º

ADMINISTRACIÓN: JUAN BRAVO, 77

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN:

ESPAÑA	{	Semestre. 6,00	}	EXTRANJERO	{	Semestre 8 ptas.
		Año..... 12,00				Año..... 15

## EDITORIAL

### Wagner.

Wagner ha sido el último gran genio musical auténtico, cuyo sentido más profundo y universal de su arte es la elevada empresa de liberación espiritual que le informa; bien en fuga con el chabacano espíritu de nuestra época, en la que legiones de hábiles imitadores producen una música de efectos fisiológicos más que artísticos, según el mismo Wagner profetiza —en los albores de lo que se viene calificando ha tiempo de arte moderno— en un folleto que escribió con ocasión del centenario de Beethoven. “El rasgo más original —dice— del arte moderno es su falta de originalidad; y su inapreciable ventaja consiste en la mezcla de todos los estilos, asequible a la más grosera percepción, susceptible de satisfacer el gusto de toda clase de auditores.”

¿Qué hubiera pensado de los anárquicos y atrabiliarios experimentos sonoros contemporáneos el inmortal autor de los preludios, interludios, paisajes y finales de sus obras dramáticas —verdaderas sinfonías representadas—, el creador de tantas páginas sublimes en las que la música se diviniza...?

Temperamento dramático por el gesto, la actitud, la emoción; por la grandiosidad de sus creaciones, el arte wagneriano se desenvuelve en un ambiente musical de doloroso misticismo, impregnado de elementos simbólicos, correspondientes a las determinadas situaciones psicológicas de sus legendarios personajes, entrelazadas por el leit motiv, rítmico, melódico y armónico, especie de símbolo sonoro por su poder expresivo, animados del texto y elemento representativo de su personal estilo; pues la melodía infinita no es otra cosa que un artístico tejido de leit motivs

y de armonías, desenvuelto en una atmósfera musical de intensa tensión patética por el acento rítmico.

La disonancia wagneriana difiere de la brutal disonancia contemporánea tanto por la suavidad y dulzura con que está tratada como por las sutiles combinaciones y enlaces armónicos realizados con talento y arte supremo, por sus resoluciones eufónicamente bellas.

En la obra wagneriana se encon-

### SUMARIO:

Editorial.—El orientalismo hispanista del compositor A. Hemsí, José Subirá.—La música y los escritores, A. M. Abeillán.—Hacia una nueva música, V. M. de Gibert.—Información musical.—Asociación Española de Concertistas.—Un gran triunfo de Orbón.—Asociación de Directores de Bandas civiles.—Mundo musical.—Revista de Revistas.—Bibliografía.

trará siempre equilibrio de forma, refinamiento en los hallazgos y conquistas técnicas perdurables con que enriqueció el arte musical, oposiciones de los timbres en la orquestación de delicadas sonoridades, por la oposición de sus admirables contrastes.

¿Qué enorme distancia media del arte de Wagner al de nuestros días, aun entre el que ostenta apariencias de seriedad!

\* \* \*

En todo el mundo culto se ha celebrado el cincuentenario de la muerte de Wagner con el esplendor digno de este genio de la música.

Las revistas musicales de París,

Viena, Berlín, Roma, Munich, Leningrado, Moscou, Budapest, Amsterdam, publican interesantes artículos y folletos comentando la vida y obras de Wagner, completado con representaciones de obras teatrales y conciertos.

En Madrid —que continúa siendo una aldea en lo que a cuestiones artísticas se refiere, particularmente musicales, ya que, por lo general, siguen llegando a nosotros las novedades con veinte años de retraso—, sólo el “A B C” le rindió un recuerdo y las Orquestas Sinfónica y Filarmónica uno de sus conciertos populares matinales la primera y una parte de otro la segunda entidad.

Nosotros hubiéramos deseado manifestar nuestro entusiasmo por la obra del gran músico dedicándole un número extraordinario, pero... las circunstancias mandan.



Del Fomento de las Artes.—Grupo formado por las Srtas. María Huerta, María Urreta, María Luz Montero y Sres. D. Joaquín Portillo y D. Jaime Pascual Villanova, que ilustraron una interesante conferencia de las organizadas por la Sra. López Peña de Martínez.

## El orientalismo hispanista del compositor A. Hemsí (1)

(Conclusión.)

Desde hace algunos años, el compositor Alberto Hemsí nos ofrece un plausible ejemplo musical como cultivador de lo que podríamos calificar bajo una de estas dos formas, ambas igualmente aceptables: «orientalismo hispanista» o «hispanismo orientalista». Débese advertir que tal calificación de ningún modo encierra intenciones antibológicas ni complicaciones rebuscadas, por cuanto contiene un fiel reflejo de realidades artísticas dignas de ser difundidas, no sólo en el ibérico solar, sino en todo el orbe.

Recoge Alberto Hemsí un aspecto de la música popular española, es decir, de esa música que durante siglos y más siglos constituyó una riquísima fuente alimentada con aguas de los manantiales más diversos. Ese inagotable caudal provino del norte y del sur, de tierras occidentales y de tierras orientales. Depositóse paulatinamente sobre nuestro vasto suelo durante las Edades Antigua y Media. Llegada la Edad Moderna, muchas de esas melodías emprenden viajes de exportación en la más variadas direcciones e incluso recorren trayectos que nadie hubiera podido imaginar algún tiempo antes. Hemsí ha recogido esos tesoros de los labios sefardíes que aun los cantan en pleno siglo XX, es decir, en el siglo de la difusión sonora mediante autopianos, gramófonos y radiotelefonía, con lo que se hace cada vez más sensible un cosmopolitismo artístico —y con frecuencia antiartístico—, en el cual tiene su enemigo más formidable toda expresión musical íntima. Y esa meritisima labor se realiza con sobriedad y exactitud. No se contentó Hemsí con presentar el documento en plena desnudez, sino que, por el contrario, lo realza con acompañamientos pianísticos donde se esquivaron ciertos artificios que podrían desdibujar las fisonomías de los originales autóctonos o, por lo menos, atenuar sus relieves. Quiso, en suma, que el documento melódico se destacase con máxima nitidez sobre un fondo armónico adecuado. Ahora bien, si la oportunidad lo impone, recuerda rasgueos de laúd o de guitarra; y en ocasiones oportunas, incluso constituye ese complemento un fondo instrumental descriptivo, cuya misión no es la de entenebrecer o diluir, sino la de realzar o reforzar.

Compréndese por lo expuesto el interés de las tareas emprendidas por Hemsí, lo cual, unido al alto valor folklórico de las canciones y romances recogidos, hace bien plausible el

esfuerzo efectuado ahora para contribuir a su conservación, que cada día está más amenazada por culpa del cosmopolitismo musical contemporáneo.

Como el esfuerzo de Hemsí rebasa los límites nacionales y étnicos que les pudiera adscribir quien juzgase a la ligera, esta publicación interesará por doquier a todos los amantes de los estudios folklóricos. Aparte de esto, si se consideran dichas canciones desde un punto de vista más subjetivo y a la vez más amplio, todas ellas abren a la imaginación insospechados aspectos de un viejo mundo español que supo derramar su encanto ingenuo sobre la gracia de esas poesías breves y de esas melodías concisas. Porque existe una belleza pura y sana en cada uno de estos brevísimos poemas líricos hispano-orientales, con su espíritu primitivo aun incólume. Si; existe una belleza pura y sana, porque lo hermoso siempre es hermoso por sí mismo y con independencia de toda consideración desviada de motivos estéticos, como lo serían, por ejemplo, aquellas que aceptasen el criterio de la longitud, o el de la antigüedad, o el del origen, para dictaminar sobre la valoración de las obras examinadas.

No se mueve tan sólo en este círculo la actividad de Alberto Hemsí, pues también se despliega bajo un doble aspecto: como compositor de diversas producciones pertenecientes a variados grupos étnicos (Turquía, Egipto, etc.) y como director de una «Edición Oriental de Música» de Alejandría, la cual, en una hoja suelta, titulada: «El Oriente a través de la Música», señala el creciente interés que por doquier inspira la súbita y rápida evolución de los pueblos orientales; los numerosos problemas de orden intelectual y artístico brotados paralelamente con determinadas transiciones sociales tan bruscas como imprevistas; el triple impulso filosófico, literario y artístico que empieza a dibujarse como consecuencia de todo ello; las perspectivas, prevenciones y prejuicios erróneos que tales manifestaciones suelen inspirar a quienes viven lejos de tal ambiente, y por último, la necesidad de que se preste la debida atención al arte musical de Oriente, bien interesante si se lo relaciona con las exigencias estéticas de la vida contemporánea y si, además, se toman en consideración los servicios que puede prestar como elemento de cultura oriental, por una parte, y como vínculo del desarrollo de las relaciones entre Oriente y Occidente, por añadidura.

No se limita al ambiente sefardí de Rodas, sino que presentan otros

aspectos —bien típicos merced a su orientalismo puro y su originalidad como evocaciones del espíritu musical reinante en diversos continentes y enire gentes de diversos cultos— las composiciones que Alberto Hemsí viene publicando en la referida Editorial. Recordemos aquí escuetamente algunas de ellas. La «Antigua canción del Ghetto y la Danza popular judía sobre motivos populares de la Isla de Rodas» ofrecen páginas cuya melancolía apasionada muestra en su desarrollo melódico aquellos intervalos de segunda aumentada que contribuyen a aumentar su carácter. La «danza árabe» insinúa, por comparación con algunas danzas andaluzas, la procedencia de éstas, con sus ritmos vivos y acusados. Algunas «danzas egipcias» están vaciadas sobre escala de tipo netamente oriental que refuerzan el encanto de su línea melódica, y se hallan moldeadas sobre un compás de 5 por 8 que nada tiene que ver con nuestras «ruedas» ni nuestros «zortzicos», pues lo caracteriza la suma de un 2 por 8 más un 3 por 8 en brioso movimiento. Y las «danzas turcas» de Rodas, aparte su animación, que evoca el virtuosismo de los músicos indígenas, también tienen un molde métrico bien curioso: en vez del compasillo o de un 9 por 8 formado por la suma de tres grupos de 3 por 8, se desarrollan sin variaciones métricas sobre un 9 por 8 integrado por tres grupos de 2 por 8 y un cuarto grupo de 3 por 8, recargando el acento conclusivo sobre este último grupo de un modo constante.

Lo expuesto basta para que se advierta cuánto interés ofrecen al español y al folklorista estas producciones musicales de un compositor oriental nutrido directamente en las melodías y ritmos de un arte popular que para nosotros es bien exótico en muchos momentos, y lo sería en mayor medida si no lo hubiéramos recibido de un modo más o menos directo y puro a través de nuestra música andaluza.

Por todo ello merece sin reservas nuestro aplauso vehemente la labor realizada por Alberto Hemsí, quien también como escritor ha contribuido a la difusión de la música sefardí en una serie de artículos publicados por *Il Messaggero di Rodi*, cuyo tema común es «Rodas a través de su aspecto folklórico musical», y en un ensayo sobre la música neumática de los sefardíes de Oriente, cuyo título dice *La Musique de la Torah*. Y además de nuestro aplauso, merece nuestra gratitud, que nosotros, como españoles, no le debemos regatear, ya que su labor, aparte lo que significa para la Historia y para el Arte, pone en relieve valiosas muestras literario-musicales, a las que nuestro país no fué ajeno en pasados siglos.

JOSE SUBIRÁ.

(1) Véase el núm. 64.

## La música y los escritores

El enjundioso cronista Félix del Valle acaba de publicar en el diario *La Libertad* un interesantísimo artículo titulado «La música, postergada». De siempre ha sido para mí de gran agrado leer lo que sobre música escriben los no músicos.

He creído, por otra parte, que éstos prestaban señaladísimo servicio a una de las actividades humanas de mayor rango, cual es el arte de los sonidos, al exponer sus juicios ante el gran público, que en esto de comprender y estimar la música está siempre un poco *en bobo*. Las opiniones de los músicos sobre la música pueden despertar en el profano sospechas de cosa interesada y parcial; la creencia supersticiosa en que el no iniciado se mueve, aviva su recelo en presencia del gran encanto dominador de su espíritu. Para el vulgo —todos los vulgos— el artista músico es una especie de nigromante, que organiza los más sutiles ensueños, sirviéndose para ello de un alfabeto cabalístico compuesto de ojos de salamandra, caperuzas de gnomo, brazos diabólicos; arcos, lanzas, constelaciones; círculos, ángulos, líneas; toda una geometría misteriosa y oculta.

Es tradicional este concepto del músico, hijo de una demopeya vinculada al eterno misterio de uno de los fenómenos más misteriosos. Cumplen, así, los literatos, filósofos y pensadores que se ocupan del arte musical una como tarea reivindicativa de la música y los músicos ante el gran público atónito. Nuestro reconocimiento a tan valiosos colaboradores no debe ser regateado.

Plantea Félix del Valle, en el prealudido trabajo, el problema de la música como elemento de cultura espiritual, y se pregunta si no estaremos desatendiendo al postergarla un factor el más precioso para la realización de esa cultura; e invita a que plumas más avezadas que la suya aclaren la cuestión. El exquisito cronista se cree, sin duda, asistido de poca autoridad, por desconocer técnicamente el arte bello, aunque declare estar en posesión de una singular capacidad para sentirla. Pues bien: quien demuestra esa aptitud de la sensibilidad y tiene el talento suyo, no necesita conocer la técnica musical para discurrir con acierto sobre la estética, la filosofía, la historia del arte sonoro; sobre su enorme poder subyugante en el alma individual y colectiva, sobre su

honda significación de exponente racial. Sí; todo cuanto en este respecto escribe Félix del Valle, es de un magistral tino, de una percepción distinguidísima. La música es todo lo que él afirma y lo que, con prudencia loable, aunque excesiva, de hombre culto, deja flotando en lo indeciso.

No a título de pluma más avezada que la del eximio escritor, sino únicamente como aficionado a meditaciones, intentaré la exposición de una idea que, en lo referente al valor educativo de la música, hace tiempo acaricio. Educar es *educere*, voz latina que significa no *sobreponer* —así se viene entendiendo y practicando la educación—, sino *sacar de dentro a fuera, educir*. Puede también interpretarse como *despertar poderes, actualizar laencias, solicitar, estimular*. Si esto así, según yo creo, ningún factor como la música cumple más cabalmente a tal cometido. El secreto de su mayor eficiencia educativa radica, a mi ver, en que, mientras los demás factores *concretos, racionales, lógicos*, de la pedagogía solicitan al espíritu en *una* dirección, la música lo solicita en *todas*. Mejor aún: a causa de su inconcreción, asiste a la música una virtud de agente *inespecializado*, que toma en vilo al espíritu, a *todo* el espíritu, y lo lanza en torbellino de movimientos lúcidos; mientras otro agente —el lenguaje, la misma poesía— sólo agita una parcela de él. Cualquiera instrumento de cultura me ha parecido siempre *especial*; es decir, *parcial*. Sólo la música me ha parecido *total*. Así lo debe entender también Félix del Valle cuando escribe: «Nos preocupamos más, infinitamente más, de la literatura que de la música. Para aprender a vivir y a soñar —que según los poetas es lo mismo— la literatura es de una eficiencia casi absoluta. Pero la música, en cierto modo, pasa por encima de ella a ensanchar radios de sensibilidad aparentemente innecesarios u oscuros, y que, no obstante, representan la jerarquía más honda del ser.»

En el caso de mi idea sobre factores educativos *especializados e inespecializados*, yo diría que los primeros se proponen la *intención*; los segundos, la *atención*. Y si educar es *educere*, ¿no quedará mejor cumplida la misión pedagógica haciendo que la *atención* edifique sus *propias intenciones* y no le sean *a priori* impuestas? Es este un ex-

tremo sobre el que deben meditar atentamente los educadores. ¿No es por aquel fundamental vicio de concebir la educación a que antes me referí por lo que tocamos el fracaso más rotundo, en cuanto a la formación de caracteres firmes, de individualidades valiosas? ¿Es la música —instrumental, vocal, popular, aplicada a la plástica y rítmica— quien ha de decir la palabra definitiva en la educación del hombre? Yo creo firmemente que sí. Por ello, al leer el precioso artículo de Félix del Valle, mientras mi alma se iluminaba de intensa alegría, pensé redactar las presentes líneas de reconocimiento hacia un selecto espíritu a quien inquietan, como a mí, problemas fundamentales del ser y de la vida.

Insistiendo sobre el valor educativo de la música, no es que desconozcamos la utilidad de otros medios coadyuvantes a tal fin; la complejidad del ser humano exige ser tratada en todas sus *dimensiones*, por así decirlo. Mas la *total dimensión* del espíritu sólo la música la abarca. El alma recibe el primer rayo de luz blanca de la música, que, luego, a través de los prismas *racionales y concretos*, constituidos por los demás agentes educativos, se diversificará en los colores integrales del ser. Esto se comprenderá o no, se aceptará o rechazará; pero es así. La naturaleza del arte de los sonidos es *anterior*, y en tal caso, *superior*, por fundamental, a todo producto de la mente concreta, que es siempre *limitación*. Como el autor del presente trabajo no se propone detallar en este momento un plan de educación por la música, no es su propósito señalar taxativamente el papel del arte músico en la tarea educativa, se limita a exponer las anteriores sugerencias. El lector inteligente sabrá dotarlas de alma y cuerpo perfectos.

Al ocuparse el admirado escritor de la música, como signo genealógico de la raza, y aludir precisamente a la música española, señalando su fuerte contenido étnico, he recordado una audición de «El amor brujo», de Falla, que me fué dado escuchar recientemente a la magnífica Banda Municipal barcelonesa. ¡Memorable concierto! En el Palacio de Bellas Artes estaba reunida una multitud heterogénea; el notable organismo filarmónico catalán interpretaba el programa, compuesto, en su mayor parte, por obras maestras extranjas, de un modo primoroso. Pero allí estaba Falla, el gran Manuel

de Falla, con su música maravillosa. Después del *embrujo* de Paul Dukas, con *L'aprenti sorcier*, ¿cabía mayor *embrujo*? Cabía, sí. Una interpretación acabadísima de esa música genealógica, últimos estratos de la raza —¿se compone música igual en Europa?—, levantaba clamores unánimes del concurso. Se disipaban, hasta aniquilarse en la nada, *hechos diferenciales*, al conjuro del gran *embrujo*.

¿Qué es la política y la historia de *hechos*, de *sucesos externos* y la literatura, ante la voz íntima del ser, en su trayectoria sentimental y emocional, que es lo que consti-

tuye, como dice admirablemente Félix del Valle, su *auténtica historia*, aquella que rebasa su mortalidad física?

La música está, sí, postergada; y la causa de este hecho triste no es otra que la falsa, la arbitraria estimación de un arte al que todos los vulgos colocan en los linderos de lo superfluo, confundiendo torpemente lo *inefable* con lo indescifrable.

ANTONIO M. ABELLÁN.

(Director de la Escuela Municipal de música de Fernán-Núñez).

Fernán-Núñez, 8 9 1932.

## Hacia una nueva música

En el transcurso de un año, o poco más, he tenido que ocuparme en estas columnas de una serie de obras documentales, de aspecto imponente las más de ellas, de las cuales no podía hablar a la ligera: mi conciencia artística y el respeto a mis lectores me lo vedaban. Eran obras que requerían una lectura, mejor dicho, un estudio minucioso, paciente, que por otra parte, recompensaba en todos los casos el esfuerzo.

Recordaré el volumen de Misas del Padre Cererols, verdadera revelación de un gran maestro nuestro, editadas con la suntuosidad que distingue las publicaciones del Monasterio de Montserrat; la obra histórico-didáctica, única en su género, del maestro del canto Francisco Viñas, calificada por él mismo de «testamento de un artista lírico»; los tres grandes tomos de la edición musical de la Biblioteca de Cataluña, consagrados al Códice de Las Huelgas, labor gigantesca de mosén Higinio Anglés; el libro de Gozos de mosén Francisco Baldelló, primera recopilación, del mayor interés de una rama lozana de nuestro Cancionero; la Antología orgánica española de los padres Iruarrizaga y la Antología de polifonía vocal de Castrillo y Elústiza, obras ambas cuyo significado e importancia señalé en recientes artículos; por último, el volumen complementario de la Tonadilla escénica de José Subirá, que motivó mi artículo pasado.

En fin, llega a mis manos, delicadamente ofrendado por su autor el maestro Rogelio Villar, un folleto de pequeño tamaño y contadas hojas; el título me atrae: «Falla y su Concierto de cámara». He aquí, me digo para mis adentros, una lectura fácil y rápida, un momento de solaz en que imaginaré hallarme en la gratísima compañía de mi admirado don Manuel.

Mas, alerta: las apariencias engañan. Sí, la lectura ha sido rápida; pero he tenido que proceder con más lentitud a una segunda lectura, y después..

después he quedado embargado por las más serias cavilaciones.

¿Qué diferencia entre esta lectura y las anteriores! En aquélla, tras el esfuerzo material que no era poco tratándose de textos copiosos y a menudo difíciles. mi espíritu permanecía libre y sereno; tratábase de materias ordenadas, estudiadas, juzgadas, que fijaban las etapas de un pasado y asegurábase su supervivencia como provechosa enseñanza a los presentes y a los venideros. En cambio, ahora el esfuerzo de lectura ha sido mínimo, pero en seguida se ha presentado a mi mente un magno problema: el de la música del futuro; y ¿cómo no preocuparse hondamente por los destinos del divino arte?

El folleto, que tengo al alcance de la mano, reproduce una conferencia leída al ejecutarse por primera vez en Madrid la obra citada de Falla.—Recordaré que el estreno de este «Concierto» tuvo lugar en nuestra ciudad en 1926, tocando la parte de clavicémbalo Wanda Landowska, a quien va dedicado.

Antes de tratar de la obra que motiva su escrito, fija Rogelio Villar las características de la personalidad del maestro gaditano y la evolución a que su producción se ha sometido. «Falla no ha cesado de superarse en cada obra que brota de su pluma: tal es el deseo vehemente de su talento y de su sensibilidad nunca satisfechos».

He visto con placer que coincide con los juicios de Rogelio Villar mi apreciación de Falla en una de sus producciones más significadas: «El amor brujo» al ser ejecutado en el festival que en honor del compositor celebró la Asociación de Música de Cámara de Barcelona en octubre pasado. «He aquí la quintaesencia del arte de Falla —escribía en «Revista Musical Catalana». — Es música puramente, exclusivamente suya, por la perfecta asimilación del arte racional y su traducción en un lenguaje musical inconfundible. Los ritmos, los motivos, las desinencias, el substratum modal y ar-

mónico tienen con frecuencia una apariencia, en por decirlo así, esquemáticas mas no nos dejemos engañar: no es que la inspiración se torne premiosa, no es que la idea musical se rarifique. Esta nueva expresión de la música es, por lo contrario, una concertación llevada a su grado máximo, es una superación libertadora. Y la introspección y la producción lenta y reflexiva, que revelan una severidad, una austeridad muy grandes en la disposición de espíritu del compositor, no excluyen la delicadeza, la ternura más exquisitas: recordamos, por ejemplo, contrastando con las danzas, «El círculo mágico» y «Media noche».

Falla realiza nuevos experimentos en el «Concierto», obra osada entre las osadas Rogelio Villar trata de desentrañar el problema de esta producción. Cree descubrir en ella «una dinámica rítmica característica de los contrapuntistas del renacimiento, de la música anterior a Bach —por la que Falla siente entusiastas fervores—, con sus formas melódicas y modales que con insistente fruición resucitan los compositores del día con sus combinaciones sonoras y sucesiones armónicas *libres*, sin ninguna relación de enlace».

Y sin duda alguna esta obra debe de tener una intención expresiva. Nuestro comentador la explica en estos términos: «Sufin es indiscutiblemente la emoción y para lograrlo el gran artista emplea los procedimientos más adecuados al objeto artístico de lo que se propone expresar, al carácter y al estilo que desea imprimir a su obra. De ahí esa intrincada movilidad que perdura en un mismo movimiento..»

El movimiento, a fuerza de repeticiones y desnudo de contrastes, suscita un intenso dinamismo, determinando una especie de ensueño». Ved ahí, «los acordes que surgen espontáneos sin lógica en los enlaces»; «la energía de los acentos, que produciendo una movilidad afectiva conmueve tanto por su complejidad rítmica, como por su avasalladora fuerza motriz. Hasta la disonancia, artística hábilmente y atenuada por la velocidad del movimiento y la diversidad de timbres, contribuye al efecto anhelado por su autor, suavizando cierta aparente acritud».

Adoptados los «ritmos obsesionantes», pequeños grupos rítmicos insistentemente repetidos, como una regresión a un arte primitivo, hase abandonado la ley de la cadencia, «piedra de toque de la perfección», y abandonado también el desarrollo temático, que pareció una suprema conquista del arte musical. La «expresión por el ritmo», ¿está llamada a sustituir esas prácticas y esa tradición? ¿Tenemos una música felizmente renovadora o peligrosamente subversiva?

Otras veces nos hemos sentido sobrecogidos y angustiados en presencia de la transformación radical a que se pretende someter la música. «Ciertamente de «dilettantismo», que puede apreciarse en no pequeña parte de la música contemporánea», según feliz

expresión de Rogelio Villar, nos ha hecho caer más de una vez en el descorazonamiento y escepticismo con respecto a los destinos de nuestro arte

Mas, cuando vemos a un maestro de

la probidad y elevación de miras de Falla, que parecía haber llegado a un estilo propio definitivo, acometer sin vacilación por la nueva senda, levantamos nuestro ánimo y queremos abrir el pecho a la esperanza.

Con todo, seguimos cavilando, y nos exaspera no poder prever cuál será el juicio de la historia.

VICENTE M.<sup>a</sup> DE GIBERT.

De «La Vanguardia» (Barcelona.)

# INFORMACION MUSICAL

MADRID

## Orquesta Filarmónica.

Los cinco conciertos que la Orquesta Filarmónica ha celebrado en el Teatro Español han sobresalido tanto por el mérito de las obras ejecutadas como por el interés de las interpretaciones, esmeradamente cuidadas.

Una breve página: «Preludio para un poema a la Alhambra», del compositor valenciano Joaquín Rodrigo, fué acogido por el auditorio con justificado asentimiento, ya que el inspirado compositor, a su técnica moderna, armónica y orquestal, une cualidades expresivas de color y carácter.

La obrita de Rodrigo se aplaudió tanto como la «Cuarta Sinfonía» de Glazunoff, la obertura de los «Maestros Cantores» y la deliciosa «Serenata Nocturna» de Mozart.

Se oyeron con gusto, en el segundo concierto de esta serie, el «Concierto» de Felipe Emanuel Bach, cuya irreprochable interpretación llegó al público, que premió con entusiastas aplausos la artística labor del maestro Pérez Casas —particularmente en el *Andante*— y el arte de los profesores que integran esta agrupación; aplausos constantemente renovados en los dos «Nocturnos», de Debussy; en una espléndida versión de la «Séptima Sinfonía», de Beethoven; en las dos características «Danzas asturianas», de Benjamín Orbón; en el «Jardín encantado», de Parsifal, y en «La gran Pascua rusa», de Rinsky Korsakoff.

Con ocasión del cincuentenario de la muerte de Wagner la Orquesta Filarmónica rindió, en su tercer concierto, un a modo de homenaje a la memoria del gran músico, dedicándole una parte del programa con la interpretación de varios fragmentos de sus obras. En el mismo concierto se oyó con curiosidad el «Tercer Concierto», de Procofiéff, para piano y orquesta, en cuya obra obtuvo un éxito personal Leopoldo Querol, que, por cierto, se aplaudió más al intérprete que a la obra del compositor ruso, aplausos que compartió el organista-compositor y director de Coros bilbaínos, Víctor Zubizarreta, por su *suite* «Kardin», de fina contextura melódica, y Pérez Casas por las versiones del «Concierto» de Procofiéff, las obras de Wagner y Weber y el senti-

do «Andante» para cuerda sola, de Lecken.

La novedad del cuarto concierto de la Filarmónica estaba en la presentación del director Rodolfo Hindemith, hermano del compositor del mismo apellido, el cual no hizo la impresión que se esperaba, no obstante ser director de autoridad, pues puso de relieve en las dos obras de su hermano: la «Kouermusik», los fragmentos de su opereta «Noticias del día» —música agresiva y desagradable, música fea, en una palabra, aunque por esta sola circunstancia no puede calificarse de mala música en lo que se refiere a su técnica—, en la «Sinfonía» en *re mayor* de Dvorak y en la Obertura «Egmont» de Beethoven. Hindemith oyó aplausos cordiales.

Malipiero, con una de sus obras más notables, pero que no acabó de interesar al público; el precioso «Concierto» de Ravel interpretado magistralmente por Querol —con una soltura y una gracia admirables—, y nuestro compatriota el maestro director San Juan, con su discutida, pero interesante obra «Liturgia negra», integraban, el programa del quinto concierto de la Filarmónica.

De la partitura de San Juan, de gran brillantez sonora, se destacan el primero y cuarto tiempo por la energía y virilidad de su concepción y fuerte solidez de su realización técnica, siempre en carácter con el asunto en que está inspirada.

Los aplausos a Querol, San Juan y Pérez Casas fueron muchos y entusiastas.

La Orquesta Filarmónica anuncia una segunda serie que se desarrollará en cinco sábados seguidos, los días 11, 18 y 25 de marzo y 1 y 8 de abril, en el mismo Teatro Español y a las seis y media de la tarde.

Por cierto que explicando sus propósitos artísticos en una nota dirigida al público hace las siguientes manifestaciones que nos parece oportuno reproducir:

«Queremos —dice— acentuar los deberes que nos hemos impuesto, tanto con nuestros compatriotas como con los extranjeros, huimos de significarnos exclusivamente en el sentido de una preferencia de escuela o de autor, o de tendencia —ya sea extrema o conservadora—, creyendo que una orquesta, si en parte es para la música clásica y la música ya consagrada como un museo de exposición

permanente, es para lo actual, lo que nace, lo que se discute, lo que aún no está aceptado, lo que acaso nunca se acepte, pero que tiene una indiscutible categoría artística, un factor de información veraz y que no pueden eludirse los sinsabores que muchas veces proporciona esta labor de cultura, ya que los mismos que nos llaman retardatarios cuando no se camina a un ritmo acelerado, en el sentido de la tendencia de sus preferencias, no amparan con su aplauso o defienden con su voz obras significativas de ese orden mismo, cuando se presentan, aunque exijan esfuerzos de todo género y un gran espíritu de sacrificio que podían ahorrarse con seguir la Corporación los caminos trillados y las sendas seguras.»

## Orquesta Sinfónica.

Los conciertos matinales que esta prestigiosa agrupación viene efectuando en el Monumental Cinema ante un público ingenuo y optimista, se desenvuelven en un ambiente de espontáneo entusiasmo hacia el maestro Arbós y su magnífica Orquesta.

Los aplausos de la gran masa de auditores que se reúne en el Monumental han culminado en el festival dedicado a Wagner con la cooperación de Carlota Dahmen-Chao, que dijo con inteligente emoción el «Sueño» de Elsa y la «Muerte» de Iseo; en otro festival en homenaje a Cervantes —parejo al celebrado en el Teatro Calderón—, en el que se aplaudieron mucho las obras de Esplá, Falla y Strauss inspiradas en el «Quijote», y en el celebrado, con la intervención de la Masa Coral de Madrid, dirigida por el maestro Benedito, interpretándose el «Magnificat» de Bach y la «Novena Sinfonía» de Beethoven en medio de conmovedoras explosiones de entusiasmo.

## El Sexteto Zimmer.

Dos conciertos ha celebrado esta excelente agrupación de Cámara en la Sociedad Filarmónica. En ellos las versiones de Brahms, con sus «Sextetos» op. 18 y 36, de Mozart, con el bellísimo «Quinteto» en *sol menor*, compensaron a los socios de la Filarmónica por su arte de la interpretación, del escaso interés que ofrecieron la audición del Sexteto Korngol y del «Quinteto» de Dvorak que tocaron en vez

del de Max Reger suprimido del programa de la primera sesión.

El auditorio de la Sociedad Filarmonica oyó complacido a estos admirables artistas, a quienes dedicó nutridos aplausos.

### El violinista Prihoda.

La Asociación de Cultura Musical ha presentado a sus socios un violinista de primera categoría, un artista de calidad. El violinista Prihoda es un virtuoso de primer orden, no exento de musicalidad, con tendencia, por su fogoso temperamento, al exagerado *rabato* particularmente en la «Sonata» en re de Brahms. Sus versiones de la «Fantasía» en do de Schubert, del «Adagio y fuga», de Bach, como las de las obras de pura técnica de Paganini y Sarasate fueron soberbias produciendo en el auditorio delirante entusiasmo.

### Brallowky

Dos conciertos interesantísimos ha dado este coloso del piano en la Asociación de Cultura Musical. ¿Qué decir de nuevo de este incomparable pianista, admirable intérprete de Chopin y Schumann? El auditorio de la Cultural, cautivado por las intensas emociones que en él causaban las bellas interpretaciones, prorrumplía constantemente en aplausos tributados a tan considerable artista.

### Orquesta Sinfónica.

*Gran concierto extraordinario a beneficio de la Asociación de la Crítica Dramática y Musical.*

El domingo 12 de marzo, a las 11'30 de la mañana, se celebrará en el Monumental Cinema, un concierto extraordinario a beneficio de la Asociación de la Crítica Dramática y Musical, por la Orquesta Sinfónica de Madrid, que interpretará el siguiente programa:

Leonora (Obertura núm. 3), Beethoven; Aria de la suite en re, Bach; «Septimino» de Beethoven, Tannhauser (Obertura), Wagner; Cuadros de una Exposición, Moussorgsky; Danza del Molinero, Falla, y Danza Final.

Las localidades se expendrán, en la «Sociedad Musical Daniel», Los Madrazo, 14, de diez a una y de cuatro a siete.

### En la Masa Coral.

Con frecuencia esta entidad organiza actos musicales que contribuyen a desarrollar la cultura musical de sus socios.

Nos proponemos asistir a cuantos actos organice su Junta Directiva, seguros de encontrar en ellos algo o mucho de interés.

Recientemente actuó un cantante ruso que nos dió a conocer, interpretadas admirablemente, por cierto, can-

ciones populares de su país. Ultimamente, el competente crítico musical D. Mateo H. Barroso, nos deleitó con una conferencia sobre la Novena Sinfonía de Beethoven. Gran conocimiento de una época y sobre todo profundo estudio de la obra de Beethoven, reveló el Sr. Barroso, que hizo un análisis detalladísimo de la grandiosa y magnífica Sinfonía. Lástima, que el conferenciante tuviese alusiones y comentarios de marcadas tendencias políticas y filosóficas que creemos ajenas al tema de su conferencia, tan culta y sabiamente desarrollada.

### Fernando Ember.

En el Club Lyceum ha dado Fernando Ember una charla-concierto dedicada a Roberto Schumann y su «Carnaval». El gran pianista Ember habló con soltura y gracia. Luego fué su propio ilustrador, tocando esa obra de Schumann, dos «Preludios» y dos «Estudios» de Chopin, a más de las brillantes «Variaciones» de Dohnanyi sobre un tema de la «Naila», de Delibes, obra de interés y novedad en nuestros programas, siendo calurosamente aplaudido.

### Gálvez Bellido.

El violoncelista Gálvez Bellido ha dado un interesante recital en la sala del Instituto Francés. Su programa era muy variado, y las obras estaban escogidas con el buen gusto que el insigne artista puso en su interpretación. El técnico estuvo a la altura del artista, cuya excelente escuela hace que Gálvez Bellido sea uno de nuestros profesionales más notables en el instrumento que cultiva.

### En el Fomento de las Artes.

Carmen López Peña de Martínez forma parte de una selección artística que a impulsos de un raro entusiasmo realiza una labor musical de simpática y justa atención.

Mensualmente, con elementos aventajados de la clase que regenta en dicho centro, organiza conferencias de indudable interés. Recientemente organizó la audición de una serie de tonadillas escénicas cuidadosamente representadas, a las que precedieron, con gran acierto, unas explicaciones de la Sra. López Peña que revelaban gran conocimiento de la tonadilla.

Las conferencias a cargo de discípulos de tan batalladora artista, son siempre atractivas. ¡Cuánto bien musicalmente podría hacerse si cundiese este buen ejemplo!

### BARCELONA

### Asociación de Cultura Musical.

El Cuarteto Kolisch, Claudio Arrau y Vasa Prihoda han desfilado en los últimos conciertos de esta próspera entidad —delegación barcelonesa—.

El Kolisch ofrece la novedad de que su primer violín y fundador toca a la inversa de los demás instrumentistas. Es decir, el violín en la derecha y el arco en la izquierda. Aun sin admitir el «truco» de que fuese herido durante la gran guerra y esa circunstancia le obligara a recomendar un estudio tan distinto como supone el cambio de manos, el violinista Kolisch, con un sonido pequeño, pero con un sentido muy grande del estilo (especialmente de los clásicos) y un disciplinado conjunto, en el que nadie destaca, porque todos alcanzan un nivel muy subido, ofreció versiones muy precisas de los cuartetos en re de Mozart, en sol de Debussy y en la de Beethoven. A pesar de la excelencia total, Mozart llegó con una pureza que realmente encantaba.

Arrau sigue, a mi entender, siendo la esperanza máxima del pianismo futuro. Un futuro muy próximo (cuando vaya sucediendo con los demás lo que ya sucede con Sauer) que se anuncia en la plenitud artística de las interpretaciones pianísticas. Con Arrau quedarán para siempre desterradas aquellas fantasías tradicionales en la manera de sentir de los pianistas de *illo-tempore*. Con Arrau se restituirá al piano su papel de instrumento tan noble como el violín o el cello, que siempre fueron tratados con más cordura y buen sentido.

El programa de este concierto no llegó tanto al público como el de la anterior actuación de este mismo artista. Mendelssohn, Beethoven, Moussorgsky, Debussy y Liszt no exaltaron la emoción fácil. Sin embargo, tampoco ocultaron ni la calidad del intérprete ni la aptitud del ejecutante. El público, algo abstemio de aplausos, pero sinceramente reconocido al mérito verdad.

Vasa Prihoda es otro violinista más. Como los actuales violinistas y violoncellistas buenos que nos visitan de cuando en cuando. Como los magníficos artistas de todo instrumento que se forjan en «serie» en los grandes centros musicales del extranjero gracias al adelanto de los métodos de enseñanza y al valor específico de tanto buen maestro como por ahí existe.

Prihoda tiende al virtuosismo. El virtuosismo es lo más asequible del contenido concertil. Cuesta menos entretenerse maquinalmente en reiterar un pasaje hasta lo infinito, que analizar el sentido musical de una frase; aun menos, de un período.

Por lo demás, como el estilo también está concentrado en ciertas fórmulas actuales de enseñanza... la personalidad se excusa bien y si no surge un dislate trascendente pasan bien muchos artistas en quienes una cualidad sola basta a hacerles camino.

Prihoda usa o tiene buen sonido... gran temperamento (o mejor explicado, bravura) y anda derivando hacia el «titirerismo» con un cierto disimulo que, ante según qué públicos, puede pasar desapercibido.

Mendelssohn en su concierto; Bee-

thoven en la sonata en sol; Corelli en la «folia» y pequeñas piezas de Suck y del propio Prihoda ofrecieron campo para mostrar aciertos más o menos numerosos y resultados artísticos menos afortunados según el carácter de cada obra y la inspiración momentánea del violinista. Con todo, hubo de conceder dos «bises». Y el acompañante Graef «se cortó un buen suceso» con su laudable ejecutoria.

#### Asociación Obrera de Concerts.

Una audición de piano por *Margaritha Xala*. Un recital de violín por *Juan Alós*. Tal la labor de esta sociedad en los dos últimos conciertos.

Ambos artistas cosecharon nutridos aplausos. Ambos artistas (la *Xala* más madura y mejor impuesta; *Alós*, más inédito y desorientado todavía) demostraron que en España empieza a cultivarse el estímulo del concertismo con el mismo fervor con que se sigue en Francia, por ejemplo. Ambos artistas supieron permanecer fieles a su vocación, pese a las limitaciones que la crisis artística impone sobre todo a los de órdenes modestos o a los que por coincidencias de edad no han entrado aún en la mansión de los reconocimientos definitivos. Y el fervor de sus ideales respectivos repercutió en el calor con que fueron dadas sus versiones... versiones que levantaron aplausos más o menos espontáneos según la efectividad técnica o emotiva de las obras interpretadas. En esta sociedad —a mi ver— el público supera al artista. Si el artista es bueno, el auditorio es aún mejor. Da gusto tocar ante «la Obrera»...

#### Gran Teatro del Liceo.

Las pugnas internas impidieron la apertura de esta sala a su debido y consuetudinario tiempo. Desde luego, las pugnas y su desenlace nos retrajeron aquel criterio artístico que presidió los años de más esplendor de nuestro glorioso coliseo. ¡Si los madrileños se dieran cuenta de lo que significa la carencia de una temporada de ópera! No se concibe que sólo *Salaverria* en *A B C* se haya quejado —con queja cierta— de lo penurioso de una situación que carece del ornato musical que la ópera, la gran ópera (y no *El tambor de granaderos*, el *Curro Vargas* y esas otras «grandezas» musicales que debido al talento perspicaz del ministro de Instrucción Pública y al «sabio» criterio de esa estúpida Junta Nacional de la música —¿de la música de quien o de quienes les sirven a los madrileños esta temporada oficial?— ofrece.

Barcelona, a pesar del Estatuto y de la misma República, sigue en la medida de sus fuerzas, pero guiada por sus afanes realmente artísticos, proporcionándose lo que poblaciones de todo el orbe se proporcionan, bien que perdiendo o a pesar de ganar en la empresa... la temporada de ópera. Po-

drán no concurrir aquellos señorones que antaño fueran gala de la platea. Podrán no lucir las mujeres las esplendideces ornamentales de otros tiempos. No importa; la ópera no era sólo eso. Sin que estorbara tampoco, la ópera era —sabiéndola conducir por buena senda— un desahogo insigne. Un agradable y elevado exponente del mejor producto músico teatral... que compensa: buenamente del dolor de esas seguidas de tangos, de esas ríngleras de schotises..., y de esas sartas de producciones zarzuelescas tan relajadas de nivel como incompetentes para dirimir y, sobre todo, tan propicias al relajamiento del gusto musical.

En el Liceo se llevan dadas ya dos óperas rusas. *La ciudad invisible de Kitege* y *Boris Gudonov*; una española, *Gala Placidia*, de Pahisa, y la incommovible *Aida* de Verdi. El cuadro de cantantes rusos no difiere del de hace tres temporadas. Por lo que respecta al nacional y al italiano, combinado, que es frecuente en las obras de lo que se llamaba antes «repertorio», se han incorporado artistas nuevos, algunos jóvenes, otros ya algo maduros. Unos en plenitud, otros en declive honroso. Maestros que substituyen a otros de más prestigio y más exigencia. En fin, un conglomerado de posibles y de probables..., que, bajo la experta «batuta» del regente *Juan Mesures*, dan el necesario brillo a una temporada que se desarrolla en ambiente de expectación nacional, cuando aún no se ha establecido nada..., mientras se espera que el auge antiguo resurja y que las disponibilidades económicas permitan gastar con más holgura.

Lo que no pasa —ni probablemente pasará— en el Liceo de Barcelona, es que por virtud de decretos caprichosos se inviertan en cometidos teatrales pomposamente bautizados con nombres que parecen decir algo..., miles y miles de pesetas que no aprovechan ni a la buena música, ni al pueblo, ni a la gente de buen sabor artístico, ni a nadie..., y que son el «hazme-reír» de los que ven a distancia estas cosas tan peregrinas.

DINO.

#### VALENCIA

##### En el Conservatorio de Valencia.

«Primer Ejercicio Escolar» y reparto de premios, presidido por el ilustrísimo Sr. Director General de Bellas Artes.

El domingo, día 15, se celebró en el Salón de Actos del Conservatorio de Música y Declamación de Valencia el brillante «Primer Ejercicio Escolar» del presente curso, al que vino expreso para presidir el ilustre Director General de Bellas Artes, D. Ricardo Orueta y Duarte.

Acompañaban a la presidencia el Capitán general de esta región Sr. Riquelme, el Sr. Presidente de la Audiencia, la Sra. Directora de la Nor-

mal, los diputados a Cortes Sres. Baeza Medina y San Andrés, el Sr. Delegado de Bellas Artes, Dr. Trigo, el Claustro de Profesores y otras corporaciones oficiales.

La sala vióse concurrida desde primeras horas, tanto por la fama que gozan estas acostumbradas audiciones como por la presencia de estos señores que daban brillantez al acto.

Dió principio el Ejercicio Escolar con los alumnos de solfeo del Sr. Aldás, interpretando con acierto el «Canto de Pescadores» (Galicia), «Giraldilla y Danza del Pandero» (Asturias), ambos del maestro Benedito, y «Canto de Romería», del profesor Sr. Manzanares (canción popular de Castilla), difundiendo así el canto popular patrio.

A continuación oímos un «Estudio» de Chopin y «Estudio de Octavas» de Kullak, por Emilio Espinosa, primer premio de piano de la clase del señor Fornet. También fueron aplaudidos la Srta. Dolores Gallent, primer premio de canto, y el alumno Sr. Goda, de la clase del Sr. Vercher, al cantar el dúo del «Oasi» de la Opera «Thais» de Massenet; la Srta. Teresita Gómez, primer premio de la clase del Sr. Bellver, interpretó las difíciles variaciones de Schumann sobre el nombre «Abegg», luego oímos no menos afortunadamente «Siciliana y Rigodón» de Franchœur, por la Srta. Maruja Cortina, primer premio de la clase del Sr. Lapidra; Manuel Pomares interpretó muy en carácter la «Balada 24» de Grieg; el Sr. Pomares es primer premio de la clase del Sr. Martínez; a continuación lució su buena escuela de canto la Srta. Carmen Navarrete, de la clase del Sr. Vercher, interpretando la romanza de «Il Trovatore» de Verdi; puso fin a la parte musical la Srta. Manolita Saval, primer premio de la clase del Sr. Cortés, con el arduo «Vito» de Infante, y a continuación las alumnas de canto con las solistas Conchita Haro, Amparo Guillén y Juana María Gasca interpretando deliciosamente el coro de «Las Libélulas» de Rimsky-Korsakoff.

No será menester hacer comentario detallado de cada uno de estos jóvenes profesores; bástenos con decir que todos ellos son primeros premios.

Luego se procedió al solemne acto del reparto de premios.

Puso fin a la velada la clase de Declamación del Sr. Comes interpretando magistralmente «La Fuerza Bruta» de Jacinto Benavente, por las alumnas Srtas. Boluda, Ferraz, Valdés, Nebot, Forcadell y Colomina, y señores Chuliá, Conde, Costa, Miguel, Vivó, Marco, Martínez, López y Pérez.

Tanto el Sr. Director de Bellas Artes como sus acompañantes quedaron complacidos, manifestándolo así al Director del centro Sr. Sosa y a todo el claustro de profesores por la brillante manifestación de cultura artística.

He aquí la lista de los alumnos que recibieron sus diplomas de manos del

Ilmo. Sr. Director General de Bellas Artes:

*Asignatura de Solfeo.*

Premio de primera clase: señoritas Mercedes Afán de Ribera y Tudela, Aurora Castellano González, Vicente Fuster Zaragoza y María Antonia Peris Castelló; don José Girbés Adam y don Juan Moragues Soldino.

Premio de segunda clase: señoritas Amparo Aliaga Hernández y Teresa Peláez Gas, y D. Pascual Asensio Ruano.

*Asignatura de Piano.*

Premio de primera clase: señoritas Desamparados Cabanes Colás, Teresa Calatayud Rives, Teresa Gómez Juliá, Carmen López Juliá, Juana María Saval Ballester, María Satorres Talens y Concepción Vitoria Laporta; D. Santiago Arrieta Matoses, don Emilio Espinosa Almela y don Manuel Pomares Aparici.

Premio de segunda clase: Srta. María Silca Couchoud.

*Asignatura de Violín.*

Premio de primera clase: Srta. María del Pilar Cortina Roca.

*Asignatura de Canto.*

Premio de primera clase: Srta. Carmen Navarrete Vilaroig.

*Asignatura de Armonía.*

Premio de primera clase: D. Emilio Valdés Perlasia.

LUIS SÁNCHEZ FERNÁNDEZ.

VALLADOLID

**Asociación de Cultura Musical.**

La cantante *Lila de Riva*, acompañada al piano por *Rafael Maciá*, dió su anunciado concierto, interpretando con exquisito acierto bellas canciones del repertorio del *lied*, debidas a los inmortales compositores Scarlatti, Pergolesi, Schumann, etc., etc., incluyendo también agradables canciones de los autores mejicanos y chilenos como recuerdo a sus paisanos.

Tan grata fiesta fué subrayada por los cálidos aplausos del selecto auditorio.

\*\*\*

El pasado día 22, y con la valiosa cooperación de la Banda Militar del 32, se hizo una presentación del *Coro Universitario*, integrado por jóvenes escolares que, ya solos o acompañados por la Banda, cantaron varias obras con afinación y gusto, siendo muy aplaudidos.

A. G.

MURCIA

El Conservatorio de Música y Declamación de Murcia da cada curso mayores pruebas de la competencia técnica de sus profesores, a la vez que sus alumnos aprovechan con gran en-

tusiasmo las lecciones y explicaciones que reciben en sus clases.

Fruto de todo ello fué la solemne apertura de curso que se celebró en noviembre último, con asistencia del Gobernador Civil, Rector de la Universidad, Alcalde, Presidente de la Diputación y demás autoridades, en la cual los alumnos que tomaron parte demostraron una vez más la labor artística que desarrolla desde sus aulas el Conservatorio Murciano.

En diciembre se inauguró en este centro un ciclo de Conferencias de extensión cultural artística, estando la primera a cargo del profesor de dicho centro D. Roberto Cortés, que disertó sobre el tema «El violín, su historia y sus constructores célebres». La conferencia constituyó un éxito, tanto para el Conservatorio como para el conferenciante, que fué insistentemente aplaudido por el distinguido público que llenaba el salón de actos de dicho centro.

Más recientemente, el día 17 de enero, y a instancias del Claustro de profesores, visitó este centro el Ilustrísimo Sr. Director General de Bellas Artes, y esto fué ocasión para que el Conservatorio organizara una fiesta en homenaje a tan ilustre huésped.

Comenzó el acto con unas palabras del Director de este centro Sr. Massotti dando la bienvenida al Director General, en nombre del Claustro, y congratulándose de tan honrosa visita, pasando después a relatar las vicisitudes por que ha pasado este centro—respecto a la falta de apoyo oficial— hasta haber sido incorporado a las enseñanzas del Estado en septiembre de 1931.

A continuación, y con arreglo al programa que con antelación se había dado a conocer al Director General, se ejecutaron magistralmente por profesores y alumnos números de Solfeo a dos voces, Piano, Piano y Violín, Piano a cuatro manos, y finalmente la Clase de Conjunto Vocal—de la que forman parte más de cien alum-

nas— cantó primorosamente los «Cuadros Murcianos», de que es autor el ex-Profesor de este Conservatorio don Emilio Ramírez.

Cerró el acto el Director General Sr. Orueta, quien con brillantes párrafos felicitó al Claustro de profesores por el éxito alcanzado en la organización de la fiesta, y al mismo tiempo se congratuló de que el Gobierno de la República hubiera hecho justicia a las aspiraciones de este centro incorporándolo al Estado.

El señor Orueta a la salida fué objeto de cariñosos y entusiastas aplausos por los alumnos y público que llena a el salón.

SEGOVIA

**Gálvez Bellido.**

Se celebró el concierto de la Sociedad Filarmónica, correspondiente al mes de enero.

El violoncellista *Gálvez Bellido*, del que teníamos referencias inmejorables, causó en nuestro ánimo una impresión tan grata que supera con mucho a las citadas referencias.

Desde el momento de su aparición en el escenario, y a poco de comenzar la «toccata» de Bach, nos pareció hallarnos ante uno de los violoncellistas contemporáneos más completos, tanto en lo que a la pureza del sonido se refiere como al hábil manejo del arco.

Destaca, sobre toda otra condición, en este artista, la personalidad que imprime a la música que interpreta.

El público exteriorizó su agrado con ovaciones cerradas y entusiastas, a las que correspondió el concertista ejecutando fuera de programa el «Nocturno» de Chopin, que resultó una verdadera filigrana.

Merece elogios la labor del pianista *Sr. Coronado*, que acompañó a *Gálvez* con toda discreción.

ALLEGRETTO.

**E X T R A N J E R O**

RUSIA

En uno de los números de *Le Menestrel*, de París, llegados a nuestra redacción, encontramos bajo el epígrafe *El teatro musical del joven espectador (Tiouse musical)*, una interesante información de Rusia, firmada por M. S. Levique, que reproducimos a continuación por tener la seguridad que ha de interesar grandemente a nuestros lectores:

—Pienso dedicar a la educación musical de las nuevas generaciones un artículo especial. Por hoy, la inauguración de un nuevo teatro lírico, me incita a describir una de las más interesantes etapas de esta educación: la actividad y la importancia pedagógica del *Teatro del joven espectador (Tiouse)*.

Teatros de este tipo existen, no solamente en las grandes ciudades de la Unión Soviética, sino en todos los lugares en donde se reúne una gran cantidad de obreros. Sin embargo, el *Tiouse* de Leningrado, por ser uno de los primeros que se constituyó y, sin disputa el mejor, me servirá de tipo.

He estado ya ocasión de hacer notar que el teatro se considera en Rusia no como un elemento de distracción ni tampoco como una fuente de ingresos para el Tesoro. Se ve en el teatro sencillamente uno de los más poderosos elementos de cultura general. La instrucción pública por medio del teatro es delicada, pero decisiva para el niño. A éste se le lleva con frecuencia al teatro con sus discípulos y maestros. Asiste tomando parte en espectáculos recreativos, al

terminar los cuales se le interroga para asegurarse que ha asimilado lo que vió y se le invita a que refiera lo que en la escena ha sucedido. Por este procedimiento se inician los niños en la vida del arte y comienzan a participar de ella. Se comprende por tanto la importancia de estos teatros para la nueva generación.

Nuestro *Tiouse* nació en una *Casa de niños* en donde los educadores organizaban juegos para las diversas edades pensando que los niños tienen también derecho al arte grande. La costumbre habitual que consistía en llevar a los niños a tal o cual teatro para presenciar una ópera o un drama cuyo contenido les resulta en su mayor parte incomprensible, ha parecido insuficiente. Un teatro en donde cada artista es pedagogo con todas las fibras de su alma y de su cuerpo, en donde todo es claro, perceptible, cautivador e interesante, he aquí lo que parecía necesario. Y desde este punto de vista han sido concebidas piezas especiales inspiradas con frecuencia en las mejores obras maestras de la literatura clásica.

Un grupo de entusiastas, teniendo a la cabeza un gran erudito y un perfecto actor, administrador y director de escena, M. Alexandre Briazeff, organizó el teatro *Tiouse* en 1922. Desde sus comienzos este teatro dramático unió oficialmente su suerte a la música; la utilizó, casi para cada pieza, como acompañamiento de varias escenas, como entreacto, preludio, postludio, intermedio, etc., etc. Un grupo de compositores de primer orden como Pachtchenko, Strelnikoff, Barmotin, Mitine, Kousmin, etc., componen para pequeña orquesta, coros de pocas voces y solistas, una música apropiada a la edad de los oyentes. Una pieza fué escrita en la forma de la ópera, los *Cisnes* de Strelkinoff. Para la adaptación de *La cabaña de Tom*, según la célebre novela de la Beecher-Stowe, hubo que renunciar a la música porque el llanto de los pequeños oyentes la hizo suprimir. Sin música la reacción de los niños fué más tranquila en los momentos patéticos y sólo los más nerviosos y sensibles lloraron silenciosamente.

La *Tiouse* no es un teatro que trabaje con independencia de sus espectadores. Cada escuela primaria o de segunda enseñanza, tiene, entre los alumnos más adelantados, uno o dos delegados del *Tiouse*. Este delegado, niño o niña, está al corriente de todas las nuevas empresas del teatro. A estos delegados se les da conocimiento, por carta o verbalmente, de las nuevas obras, de las ideas que contienen y de su finalidad, del modo en que se van a poner en escena y de todos los puntos más importantes. Estos delegados propagan la idea del espectáculo que presenciara en tal o cual fecha la escuela o la clase. Los alumnos se interesan de antemano. La escena del teatro no tiene ni batería ni telón; la acción se desarrolla muchas veces en

mitad de la sala; los niños pueden intervenir, y de hecho intervienen, en la obra, cantando melodías ya conocidas o mezclándose en la acción; al final del espectáculo, si los oyentes no están fatigados (o lo más tarde al día siguiente), una enorme cantidad de niños se enteran de lo que sucedió en el teatro gracias a los discursos de sus camaradas o delegados; durante el espectáculo dos pedagogos, uno de los cuales es cronometrador, registran todas las formas de reacción de la sala: risas, aclamaciones, aplausos, llanto, etc.; visto todo este conjunto la impresión y el efecto pedagógico son en realidad extraordinarios.

El entusiasmo de los jefes artísticos MM Alexandre Briazeff, Zon, Strelnikoff, de los dramaturgos del teatro, de la compañía entera, una subvención del Estado suficiente y la estimación de la nueva sociedad de Leningrado, han asegurado una existencia brillante a esta organización que se desarrolla mediante la creación de sucursales, y un aumento de su actividad. Durante el año 1931 ha montado 464 espectáculos en el mismo teatro y una suma de representaciones sobre las escenas de las *Casas de cultura*; 327.000 niños han asistido a las representaciones. Pero todo esto resulta ya insuficiente y la necesidad de abrir un segundo *Tiouse* se ha señalado a la Comisaria de Instrucción pública. Este segundo teatro debe tener por objeto la propaganda de la música y por ella la exaltación del heroísmo, del deber humano y de todas las ideas grandes y nobles.

Construir un edificio que transforma la antigua sala de hierro de la gran *Casa del pueblo* en teatro de 1.200 plazas, contratar una compañía compuesta exclusivamente de jóvenes y hacerles aprender una ópera, crear el material necesario (decoraciones, trajes, etc.), todo esto no ha exigido más de seis meses. Casi la víspera del ensayo general, el teatro se incendió por causa de un incidente de electricidad y el espectáculo se aplazó por un mes, durante el cual se ha logrado organizar la nueva empresa en la *Casa de cultura Wiborgsky*. El 15 de diciembre el nuevo teatro se inauguró con la *Noche de Navidad* de Rimsky-Korsakoff, compuesta sobre un libreto escrito por el mismo compositor, según el cuento fantástico de Gogol.

A pesar de la despreocupación y el buen humor de varias escenas, a pesar de la admirable música y de la orquestación brillante, a la altura de las mejores obras de este maestro, a pesar de la abundancia de bellezas melódicas, a pesar del argumento tan divertido y del estilo literario del libreto, esta ópera no ha obtenido la popularidad que merece, ni en Rusia ni en el extranjero. Es lástima, porque los coros de la *Koliada* (rito de la víspera de Navidad), la danza de las estrellas, las escenas cómicas en casa de Sokha, el lirismo de los aires de Ok-sana y de Wokula, la pompa del bai-

le de San Petersburgo, el cuento en cantador sobre la novia que pide a su prometido que le lleve una prenda que usa la misma zarina, el intermedio del diablo ucraniano, de la hechicera galante y tantos otros episodios, deberían ser susceptibles de asegurar a esta ópera la suerte de las obras líricas de primer orden. Pero el argumento no es, en general, *porte-bonheur*, toda vez que la ópera *Tcherewitchky*, de Tschaikowski, trazada sobre el mismo argumento, no ha obtenido tampoco éxito apreciable.

La obra entera está al alcance de los niños de trece a diez y siete años, que al mismo tiempo que se divierten, conocen la música admirable de Rimski-Korsakoff, y se asimilan el estilo de los más lindos cuentos ucranianos.

La falta de elementos artísticos ha obligado a contratar la *Orquesta Filarmónica*, lo que ha sido posible porque el espectáculo se ha dado de 4 a 7 de la tarde. Pero los solistas, los coros y el cuerpo de baile están constituidos por artistas que comienzan su carrera teatral. Gracias a la intervención asidua, a título de asesor musical, del eminente compositor y musicólogo M. Maximilian Steimberg, ferviente adepto, discípulo y yerno de Rimsky-Korsakoff, gracias a prolongados estudios y ensayos, un teatro de gran importancia ha sido creado para propagar la cultura musical entre la población escolar de Leningrado. Y esta organización será no tan sólo un teatro para el espectador, sino también un centro musical para los jóvenes. Su desenvolvimiento será más notado en épocas futuras.

Hay que alabar al joven director de orquesta M. Eliachkewitche, aún con alguna inexperiencia, pero con admirables dotes naturales, y poner de relieve el éxito obtenido por el nuevo director de escena, M. Kroll.

## LISBOA

### Los conciertos de la Filarmónica de Madrid.

La Orquesta Filarmónica de Madrid, dirigida por el Maestro Pérez Casas, dió cuatro conciertos en el *Coliseu* de Lisboa. Obtuvieron estos conciertos un éxito triunfal. Como hizo notar la prensa lisboeta, para oír buena música se prescindió de todo. Ni la crisis mundial, que en Portugal como en todos los países se refleja, ni las múltiples preocupaciones derivadas del vivir diario, fueron motivo para retraer a los devotos de la música de la sala del *Coliseu*, atestada en todos los conciertos de aficionados entusiastas que hicieron a la orquesta y a su director fervorosas ovaciones.

En los programas figuraron obras de repertorio clásico y moderno, al lado de obras contemporáneas de autores portugueses y españoles. Ejecutó la orquesta de modo impecable las sinfonías tercera y séptima de Beethoven, una de las serenatas de Mozart para

instrumentos de cuerda, la *Sinfonía patética*, de Tchaikowsky y otra de Glazounow. Ejecutó también los *Nocturnos* de Debussy *La Valse*, de Ravel y algunos fragmentos de César Franck y de Wagner.

Es curioso observar cómo el público de Lisboa recibió algunas obras españolas. La *Sinfonía sevillana*, de Turina, que pertenece mejor, según la crítica portuguesa, al género de los poemas sinfónicos, apareció como obra de color nacional y digna de estima. El *Don Quijote velando las armas*, de Oscar Esplá, es semejante a figurines cuyos dibujos pueden presentar aspectos varios, cuyas líneas pueden ser rectas, quebradas, curvas o mixtas y su colorido muy diverso; esta obra, aunque para su autor puede representar lo que imagina, para el oyente sólo significa lo que se deduce del sonido: un vago cuadro sonoro en donde aparecen y desaparecen figuras indecisas, ora graves, ora burlescas, cuyos contornos no se fijan bien.

También tocó la orquesta una *Suite sinfónica*, de Bacarisse, que revela carácter, ingenio y corazón, y un trozo de las *Escenas Murcianas*, de Pérez Casas, de gran inspiración y sólido valor técnico en su construcción temática y armónica y en su sentido orquestal. Finalmente, el preludio de *La Revoltosa*, ejecutado dos veces, una de ellas a petición del público, fué verdaderamente «bordado» por la orquesta, que puso de relieve la gracia de la conocida página de Chapí y su alegría netamente madrileña y española.

De autores portugueses tocó la Filarmónica los *Cuadros sinfónicos*, de Alcacer, y la *Melodía del amor*, de Ruiz-Coelho, páginas agradables y dignas de estimación, aunque determinados sectores de la afición musical portuguesa hubieran preferido a a estas obras la *Oración de la tarde*, de Antonio Eduardo Ferreira; los *Esbozos orquestales*, de Wenceslao Pinto, y la *Suite alemtejana*, de Freitas Branco.

En suma: un éxito grande y merecido por el que felicitamos calurosamente a la orquesta y a su director el maestro Pérez Casas.

T. S.

#### AMSTERDAM

El ilustre director de la Orquesta de Cámara de Amsterdam Mr. Willem van Warmelo, prosigue con tenacidad su incansable campaña en pro de la difusión de la música española. En efecto, a los numerosos conciertos y conferencias que llevaba ya dedicados a este aspecto artístico tan interesante para nuestro país, debemos agregar otros dos actos más.

El 7 de diciembre celebró una sesión española en la ciudad de Laren, con la colaboración de la cantante Srta. Tovan der Sluijs. El programa, variadísimo, contenía un resumen de la historia musical española desde los tiempos medievales. Se inauguró con

una canción del Misterio de Elche, a la que siguieron una cantiga de Alfonso el Sabio y una fantasía del Libro de Música para vihuela escrito en el siglo XVI por Fuenllana. Entre los demás autores representados en esta sesión destacaremos Luis de Milán (el famoso vihuelista contemporáneo de Fuenllana), Tomás Luis de Victoria y los autores de música teatral Rodríguez de Hita, Antonio Guerrero y Antonio Literes. La música contemporánea sobre un fondo folklórico estaba representada por canciones de Falla y Joaquín Nin, por la armonización que el maestro Luis Millet hizo de «La dama de Aragón» y por la sardana «Per tór ploro» de Ventura. En algunas de estas audiciones se utilizaron discos de gramófono. Dicha sesión fué organizada por la «Sociedad para el Fomento del Arte Musical», que tiene ramificaciones por todo el país.

Tres días después dedicó otra sesión a nuestro país la Sociedad «Arte en la intimidad». El maestro van Warmelo y su colega Hans Cruys intervinieron en la parte de ejecución musical, inaugurando la sesión con tres «Romances castellanos en los Balcanes», recogidos por Manrique de Lara. En el programa figuraban también obras de Narváez, Fuenllana, Milán y Daza escritas para vihuela; canciones de Encina, Flecha, Falla y Nin y discos de música popular española. Además Mr. van Warmelo hizo una disertación sobre el aspecto musical en la literatura cervantina, con lo cual manifestó su entusiasmo por nuestro gran escritor y el profundo conocimiento del idioma.

En Holanda es muy estimada esta campaña hispanista de Mr. van Warmelo, y así lo refleja la prensa al ocuparse del asunto.

J. A. R.

### Unión Eléctrica Madrileña

*Servicio de obligaciones 6 por 100.* (Emisiones años 1923 y 1926)

A partir del día 1.º de marzo próximo, se pagarán contra cupón número 20 de las obligaciones 6 por 100 emitidas en 1923 y contra cupón n.º 15 de las obligaciones 6 por 100 emitidas en 1926, los intereses vencimiento 1.º de marzo de las que tiene esta Sociedad en circulación, a razón de 15 pesetas libre de todo impuesto.

Este servicio se efectuará en Madrid, Oficinas de la Sociedad, Avenida del Conde de Peñalver, 23 y Banco de Urquijo; en Bilbao, Banco Urquijo Vascongado; en Barcelona, Banco Urquijo Catalán; en San Sebastián, Banco Urquijo de Guipúzcoa; en Gijón, Banco Minero Industrial de Asturias; en Granada, Banco Urquijo (Agencia Granada) y en Sevilla, Banco Urquijo (Agencia de Sevilla).

Madrid, 18 de febrero de 1933.  
VALENTÍN RUIZ SENÉN, *Consejero y Director Gerente.*

### Asociación Española de Concertistas

Recibimos la siguiente carta que con gusto publicamos:

Sr. D. Rogelio del Villar, Director de RITMO.

Muy distinguido señor nuestro: Tenemos el honor de hacer saber a usted que se ha constituido en Madrid la *Asociación Española de Concertistas* cuyo objeto es dotar a nuestros artistas de un organismo defensor de sus intereses inspirado siempre en el más elevado altruismo; establecer contacto directo y constante entre los artistas de mérito reconocido y las sociedades de conciertos, agencias musicales, empresas de espectáculos, casas productoras de discos de gramófono, facilitando sus gestiones y procurando la mayor frecuencia en la actuación de los artistas españoles; dignificar la categoría del concertista en cuanto se refiere al cachet, estableciendo un tipo mínimo a percibir; reducir en lo posible los derechos de representación, organizar en un teatro de Madrid uno o más conciertos mensuales a cargo de artistas asociados y a precios populares, cuyo producto (atendidos los gastos de cachet, propaganda, etc.) será destinado a crear en su día un Montepío para los concertistas asociados.

La Asociación hará saber periódicamente a las entidades musicales la relación de artistas de que disponga, pudiendo así dichas entidades solicitar directamente de la Asociación el artista o artistas que deseen. De tal modo, el concertista asociado, tiene la seguridad de contar con la ayuda de una entidad que constantemente propone su actuación, no sólo en España, sí que también en el extranjero, para lo que se nombrarán delegados en diversos países, favoreciendo a sí también el intercambio.

Caracterizará a esta Asociación, que ya cuenta entre sus socios con nombres de elevado prestigio en el mundo musical, una gran severidad en cuanto a la admisión de sus miembros, la cual se ajusta a determinadas condiciones.

En los planes de la *Asociación Española de Concertistas* no cabe bajo ningún concepto idea alguna de oposición hacia las agencias de conciertos existentes, puesto que por su carácter es completamente compatible con éstas.

La Asociación está gobernada por una Junta Directiva que integran los señores siguientes: Presidente, D. Joaquín Turina.—Vicepresidente, D. José Cubiles.—Secretario, don Enrique Iniesta.—Tesorero, D. Dolores Palatín de Higuéras.—Contador, D. Fernando Ember.—Vocales, señoritas Julia Parody, Ivonne Canale, Luisa Menárguez; señores D. Juan R. Casaux, D. Angel Grande, D. Bernardo Gabiola, Director gerente, D. José Ferré.

## UNA CONFERENCIA

## Subirá en el Instituto Francés

En nombre de la Junta citada nos permitimos molestar su atención, rogándole tenga la bondad de prestarnos su valioso apoyo, dando noticia de la constitución de esta entidad en el periódico de su colaboración, haciendo a usted presente nuestro agradecimiento.

De usted attos. ss. ss. q. e. s. m.

*El Presidente, JOAQUÍN TURINA.—El Secretario, ENRIQUÉ INIESTA.*

## Un gran triunfo de Orbón

El Gobierno cubano acaba de conceder, por medio de un Decreto, validez académica a los estudios verificados en el Conservatorio «Orbón».

El Decreto dice así:

«Estudiado el Reglamento y Plan de Estudios de dicho Conservatorio «Orbón», se ha observado que ambos documentos llenan cumplidamente todos los requisitos necesarios para acreditar a un alto centro de arte musical; concurriendo además en el Director de esta Institución méritos muy loables por su facultada labor musical en Cuba y como solista en la Gran Orquesta Sinfónica de Madrid, en la Sala Erard, de París, en la que dió a conocer la música cubana, y en otros países de Europa y América, acreditándole esa labor su fama de competente Profesor de Música en los diversos aspectos que comprenden esta enseñanza; siendo, igualmente, autor de obras de verdadero mérito artístico, escritor muy competente de asuntos musicales, como lo prueba su notable estudio acerca de la «Enseñanza musical en Cuba», y poseer además los títulos honrosos de Miembro de la Academia Nacional de Artes y Letras de Cuba y de la Academia de Bellas Artes de San Fernando;

Que los títulos, certificados o diplomas expedidos y que en lo sucesivo se expidan, de acuerdo con el Reglamento y Plan de Estudio del «Conservatorio Orbón», del señor Benjamín Orbón, tenga validez académica, sin más requisitos que el de haber sido expedidos por el Director de dicho Establecimiento de enseñanza y visado por el Secretario de Instrucción Pública y Bellas Artes, quien tendrá a su cargo la alta inspección del Conservatorio referido.»

Felicitemos a nuestro querido amigo Benjamín Orbón, que tan alto pone el nombre de España en Cuba.

Cuando se habla de José Subirá suele verse en él, de un modo exclusivo, al investigador musical, sin tener en cuenta que sus estudios sobre el arte español del siglo XVIII abarcan en igual o en mayor medida el aspecto literario. Prueba fehaciente de que esto es así, nos la suministra el hecho de que sea la Academia Española, y no la de Bellas Artes, la que le ha publicado cuatro gruesos volúmenes dedicados a la Tonadilla escénica, el género en que aparentemente centraliza su atención, aunque también la ha dedicado a otras manifestaciones típicas como el sainete lírico de aquel mismo siglo, del que acaso no tarden en verse, merced a Subirá, aspectos insospechados con los cuales se ensanchará lo visión panorámica de nuestro teatro lírico nacional.

Otra prueba de análoga índole es la conferencia dada en el Instituto Francés, sobre el tema «El Madrid social y pintoresco del siglo XVIII en la literatura tonadillesca» a requerimientos amables de la Asociación de Alumnos y amigos del Instituto Francés en España. En ella no hubo música, sino letra; y letra llena de interés retrospectivo. Tras un preámbulo dedicado a señalar lo que representa en nuestra escena la tonadilla, bajo su am-

plia y fecunda forma de breve comedia lírica, Subirá leyó con arreglo a un lógico plan trazado previamente, numerosas muestras, tomadas en su mayoría del último volumen que acaba de publicar —«Tonadillas teatrales inéditas»— y alguna que sigue manuscrita. Y expuso diversas notas en relación con los autores y los actores de esas obras pretéritas, Petimetras, currutacos, majas, abates, beatas, eruditos a la violeta, militares y otros variadísimos tipos de aquella sociedad de los tiempos de Carlos III y Carlos IV, deleitaron a la concurrencia, la cual pudo ver que ya entonces nuestros antepasados acusaban a las gentes de su tiempo, juzgando con máxima severidad lo que consideraban excesos del vicio, demasías de la maldad y corrupción de las costumbres. Y, en efecto, muchos de esos textos literarios parecen reflejar modas y corruptelas del siglo XX, aunque datan de aquel siglo XVIII, tan interesante y tan desestimado, que José Subirá ha vivido mediante la lectura de manuscritos amarillentos y que, merced a su diligente pluma y su palabra incansable, revive hoy, despertando un interés y una estimación de que es bien digno.

## Asociación de Directores de Bandas Civiles

A los Directores de Bandas de Música  
Nuestro Cuerpo

Llegamos por fin a la cumbre de nuestros ardientes deseos. El escepticismo empírico, que soslayaba las inteligencias de muchos compañeros nuestros, ha caído por tierra inconscientemente, ante la aprobación del proyecto de Ley que acaban de sancionar las Cortes de España.

El Parlamento español, haciéndose eco de las conclusiones elevadas por nuestra Asamblea en el mes de noviembre de 1931 al Gobierno de la República, acaba de aprobar el Cuerpo de Directores de Banda de Música, dando con ello muestras de que los Directores de Banda de Música no podían estar ajenos a todo lo que signifique elevación espiritual de nuestro pueblo. En un régimen democrático,

por esencia, era de esperar la pronta resolución de este magno problema en el que se envolvían muchos elementos, que por su índole social educativa estaban llamados a ser los precursores de la paz universal, ya que está demostrado palpablemente que un pueblo educado en un ambiente literario-musical siempre será el *de sideratum* de toda nación culta, cuya fuerza moral aspire a una emancipación espiritual de sus ciudadanos.

Ahora podemos cantar, a coro y unisono, nuestro *gaudeamus* en vista del éxito obtenido con la aprobación de esta Ley la cual regulará muy en breve nuestro itinerario artístico, abriendo paso a una nueva era que permita dar mayor actividad a nuestras aspiraciones morales y materiales. La promulgación de dicha Ley es de una importancia tal, que no puede pasar desapercibida por todo el que sienta un adarme de curiosidad musical.

Nuestra carrera se pone a la altura de todas aquellas que tienen su origen en la Administración Central y pasa a ser un cuerpo orgánico que tiende a dignificar nuestra personalidad, revestida de un carácter puramente *técnico*, carácter que por su significación etimológica cae bajo el dominio de la inamovilidad, única propiedad esencial de que carecía antes nuestra representación artística, sin la cual no podía subsistir nuestra vitalidad orgánica.

De hoy en adelante nuestro Cuerpo ha de ser modelo de perfeccionamiento artístico, que sature con vigor aquellas imperfecciones artísticas que puedan presentarse en el transcurso de nuestra carrera y que solamente el tiempo y el espacio pueden darnos una solución que satisfaga nuestras aspiraciones.

La voluntad inquebrantable de nuestra Junta Directiva y Delegados de Zona ha puesto de manifiesto una vez más hasta dónde puede llegar el entusiasmo de estos compañeros nuestros, puestos al servicio del arte. El proverbio latino: *Labor improbus vincit omnia* (la labor constante vence todas las cosas) ha sido cumplido fielmente por mi querido amigo Román García, flor y nata de nuestra querida Asociación, el cual puede decir muy orgulloso aquellas palabras: *veni, vidi, vici*.

Yo invito a todos mis compañeros a que reconozcan la labor desarrollada por nuestra querido Secretario, al cual debe rendir en su día un homenaje esta Asociación, y de esa manera podremos pagar, de una forma muy oscura..., la deuda que tenemos con él. El Cuerpo de Directores de Banda de Música dirige desde estas columnas un respetuoso saludo a las Cortes y muy especialmente a la Comisión de Gobernación por el interés que han puesto en que fuera una realidad nuestras justas aspiraciones.

PEDRO ECHEVERRÍA BRAVO.

Director de la Banda de Música de Sotondio (Asturias).

Madrid, 17 de diciembre de 1932.

## Mundo musical

Ha visitado al alcalde de Barcelona el Comité pro monumento a Enrique Granados, constituido, entre otros, por el célebre violoncellista Pablo Casals.

Los visitantes le manifestaron el acuerdo de levantar un monumento a la memoria de Granados en la rotonda que forma la avenida del Catorce de Abril con el cruce de la calle de Urgel. Se proponen que el monumento sea una obra de arte sencilla, discreta y elegante, y de proporciones no muy grandes.

Con objeto de recaudar fondos para la construcción del monumento, el Comité se propone organizar conciertos en las principales casas particulares de Cataluña, que correrán a cargo de reputados artistas.

\* La Junta directiva de la Sociedad Coral de Santa Cruz de la Palma (Canarias) para 1933 se ha constituido en la forma siguiente: Presidente, don Francisco Lugo Alvarez; Vicepresidente, D. Armando Jánez Carrillo; Director artístico, D. Elías Santos Rodríguez; Secretario, D. Nicolás Redecilla y Delgado; Vicesecretario contador, D. Gregorio Gómez Hernández; Tesorero, D. Cipriano Martín Rodríguez; Suplente primero, D. José Valcárcel Hernández; Suplente segundo, D. Gabriel Sosa Armas.

\* El Comité preparatorio del concurso internacional para canto y piano que se celebrará entre el 26 de mayo y 16 de junio próximo, ya ha fijado las líneas directivas para las representaciones en el próximo año. Pertenecen a este Comité las personalidades más conocidas de la vida musical de Viena.

El director de la Opera Nacional, Clemens Krauss, como presidente de los árbitros, ha invitado a los más afamados artistas del país y del extranjero y ya ha recibido numerosas contestaciones afirmativas.

España estará representada por el señor Frank Marshall, de Barcelona.

El número de los árbitros aumentará todavía esencialmente, ya que se esperan muchas contestaciones del extranjero y de Ultramar.

Los interesados deben dirigirse al Wiener Festsausschuss, Viena VII, Messelplatz.

## Revista de Revistas

*The Musical Times* (Londres, octubre 1932).— *El cuarteto con piano de Brahms en «la mayor»*, por Daniel Gregory Mason; *Ad Libitum*, por Feste; *Tres piedras angulares en la historia de la técnica del violín*, por Henry Joachim (estudio acerca de tres violinistas insignes, a juzgar por el primer artículo, dedicado a Corelli); *El Festival de Worcester*, por Eric Blom; final del estudio sobre *La música en Costa de Oro*, por W. E. Ward; las acostumbradas secciones de bibliografía, movimiento musical en Londres, las provincias y el extranjero, etc.

*España Sacro Musical* (Barcelona, 15 de septiembre de 1932).— Publica este número un ameno estudio del Sr. Hernández Ascunce acerca de *La fiesta española del Obispo*, evocación de la costumbre existente en las antiguas catedrales, de elegir, el día de los Inocentes, a un niño de coro para *obispo*, paseándolo por el pueblo sobre una mula ricamente enjaezada, y vestido con los ornamentos episcopales. Se insertan también en este número la continuación de los estudios del P. Miguélez sobre *Órganos, organeros y organistas*, y de don Felipe Rubio Piqueiras sobre *Un viejo libro litúrgico-musical: el Pasionario toledano*.

\* \* \*

*Zeitschrift für Musikwissenschaft*. (Número de octubre).— Publica un artículo de E. Flude sobre Hermann Raphael, Rottensteinpock; otro de Otto zur Nedden de-

dicado a la historia de la música en la corte imperial de Maximiliano I, y otro de George Kinsky consagrado a la correspondencia que Händel dirigió a Telemann. Entre las restantes secciones hallamos una muy extensa sobre la música en las escuelas superiores alemanas, noticias, bibliografía y hasta de nuevas ediciones de música antigua.

## Bibliografía

La magnífica obra «Diccionario de Luthiers», del experto Henri Poidras, de Rouen, acaba de ser completada con un suplemento titulado «Costo actual de los instrumentos».

RITMO ya se ocupó con gran elogio del mencionado Diccionario y sólo ha de añadir ahora que, tanto los artistas como los aficionados interesados en la lutheria antigua, cuentan con una documentación perfecta que ha de serles de gran utilidad.

## Premio de D. Juan Valera para 1933

La Agrupación de Amigos de Don Juan Valera, con residencia en Cabra (Córdoba), abre un concurso para adjudicar un premio de mil pesetas a la mejor obra sobre Valera, contribuyendo al enaltecimiento de la gran figura literaria española.

Las obras han de ser originales e inéditas, de autor español o hispanoamericano, y versarán sobre el tema «Las mujeres de don Juan Valera», (estudio literario de los personajes femeninos de sus obras), cuya extensión no ha de ser menor de 200 cuartillas escritas a máquina por una sola cara y a doble espacio.

Los trabajos habrán de enviarse —no firmados, sino con un lema— al Presidente de la Asociación, Martín Belda, 50 (Centro Filarmónico Egabrense), hasta las once de la noche del día 15 de mayo de 1933, no pudiendo, en ningún caso, dividirse el premio ni dejarlo desierto. Los trabajos presentados serán examinados por un Jurado constituido por personas competentes designadas por la Agrupación.

La Dirección de esta Revista no se hace solidaria de las opiniones en ella manifestadas y cuya responsabilidad incumbe a sus respectivos firmantes.

# Obras de Literatura, Historia y Estética Musical

Las obras anunciadas en estas páginas pueden adquirirse, previo envío de su importe, en la administración de RITMO.

SALAZAR (Adolfo)	«Música y músicos de hoy».....	6 00	ptas.
»	» «Sinfonía y ballet».....	6 00	»
»	» «La música contemporánea en España».....	10,50	»
LALO (Charles)	«Estética musical».....	10,00	»
CHAVARRI (Eduardo L.)	«Música popular española» (Colección Labor).....	4,00	»
SUBIRA (José)	«La Tonadilla escénica». (Publicación de la Academia Española). Tomo I, Origen e historia.....	15,00	»
»	» Tomo II, Morfología literaria y morfología musical.....	15,00	»
»	» Tomo III, Libretos y transcripciones.....	20,00	»
»	» Tomo IV, Tonadillas teatrales inéditas. Libretos y partituras. (Edición de la Academia Española).....	20,00	»
»	«La música, sus evoluciones y estado actual».....	4 00	»
»	» «Músicos románticos», Schubert, Schumann y Mendelshon.....	4,50	»
»	» «Los grandes músicos» Bach, Beethoven y Wagner.....	4 50	»
»	» «La participación musical en el antiguo teatro español».....	2 00	»
»	» «Schumann: Vida y obras».....	5,50	»
»	» «La tonadilla escénica: sus obras y sus autores». (Colección Labor).....	5,00	»
FERNANDEZ NUÑEZ (Manuel)	«Folk-lore leonés».....	10 00	»
»	» «Las canciones populares y la tonalidad medieval».....	5 00	»
RIBERA (Julián)	«La música andaluza medieval». Tres volúmenes, cada volumen.....	5,00	»
VILLAR (Rogelio)	«La armonía en la música contemporánea».....	2 50	»
»	» «Músicos españoles». I volumen.....	2,50	»
»	» «Músicos españoles». II ».....	6 00	»
»	» «Soliloquios de un músico español».....	5 00	»
»	» De música: «Cuestiones palpitantes».....	1 50	»
»	» «Orientaciones musicales». Crítica y estética.....	4 00	»
»	» «Teóricos y músicos».....	2,50	»
»	» «El sentimiento nacional en la música española». (Conferencia).....	1,00	»
»	» «Cuestiones de técnica y estética musical». (Conferencia).....	1,25	»
»	» «La música y los músicos españoles contemporáneos». (Conferencia).....	1,00	»
»	» «Falla y su Concierto de cámara». (Conferencia).....	1,00	»
ANTONIO M. ABELLAN	«Espiritualidad de la música».....	2 00	»
«	» «Música moderna».....	1,00	»
«	» «Beethoven». (Suscitaciones).....	1,00	»
DOMINGUEZ BERRUETA (Juan)	«Teoría física de la música».....	15,00	»
FORNS (J.)	«Estética aplicada a la música».....	19,00	»
»	» «Historia de la música». Tomo I.....	11,00	»
SOCIEDAD DIDACTICO-MUSICAL.	«Tratado de armonía». Primero y segundo curso, cada curso.....	12,50	»
»	» Realizaciones del Primer curso de armonía.....	15,00	»
RIEMANN (H)	«Elementos de estética musical».....	5,00	»
RIBERA (J.)	«La música en las Cantigas». (Publicación de la Academia Española).....	100,00	»
GIBERT (V. M. <sup>a</sup> de)	Chopin: Sus obras.....	5,00	»

Publicaciones del Departamento de Música de la Biblioteca de Cataluña, que dirige en Barcelona don Higinio Anglés, del Consejo Directivo de la Sociedad Internacional de Musicología.

Los madrigales y la Misa de Difuntos de Brodieu, transcripción y notas históricas y críticas por Pedrell y Anglés. (1921). 20 pesetas.

Catálogo de los manuscritos de la Co'lección Pedrell, por Higinio Anglés. (1921). (Agotada).

Obras completas de Juan Pujol (1573-1626), maestro de capilla de la Catedral de Barcelona, transcritas por Anglés, con estudio biográfico. Vol. I. (1926). Vol II (en prensa).

Obras completas para órgano de Juan Cabanillas (1644-1712), editadas y prologadas por Anglés. Volumen I (1927). Vol. II (en prensa).

«El Canto mozárabe», estudio histórico crítico, por Casiano Rojo y Germán Prado.

Algunas publicaciones musicales de la Abadía de Montserrat:

«Introducción a la Paleografía musical gregoriana», por D. Gregorio M. Suñol (1925), (con un centenar de facsímiles de manuscritos gregorianos), 25 pesetas.

«Maestros de la Escolanía de Montserrat». Obras de Juan Cererols, transcritas, revisadas y anotadas por D. David Pujol. (Publicados dos volúmenes, en 1929 y 1930. Hay otros en prensa y preparación.)

Publicaciones de la «Obra del Cancionero Popular de Cataluña». Van publicados un fascículo a 8 pesetas, un volumen a 25 pesetas y otros dos a 30 cada uno, bajo el epígrafe común «Materiales». Contiene monografías, memorias, estudios, numerosos textos de romances y canciones, muchos centenares de melodías (Cataluña, Valencia, Baleares) y abundante documentación iconográfica. En breve aparecerá un cuarto volumen; los autores son: Pujol, Punti, Llongueras, Tomás, Anglés, Bohigas, Romeu, Barberá, Baldelló, Sansalvador, Ferrá, Samper, etc. Esta publicación constituye un documento folklórico de altísimo valor.



# PIANOS

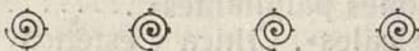
DE LAS AFAMADAS MARCAS

**C. BECHSTEIN, RONISCH  
ZEITTER WINKELMANN**

PIANOS FABRICACIÓN NACIONAL DE LA ACREDITADA MARCA J. HAZEN, A CUERDAS CRUZADAS EXTENSIÓN DE CONCIERTO, TRES PEDALES.-GARANTÍA ABSOLUTA.-PRECIOS DE FÁBRICA.-FACILIDADES DE PAGO EN PLAZOS MENSUALES DESDE 50 PESETAS.

**Autopianos R. S. HOWARD de N. I.**  
**Pianos de ocasión.-Pianos de alquiler**

**CASA HAZEN**



**Fuencarral, 55**

**TELEFONO 10867**

## Obras de Juan Manén

*(el más grande compositor español para Violín)*

### OBRAS PARA VIOLIN

Suite, op. A. 1 (doble concierto) .....	Nr. 7043	RM. 8
Piano, violín con acompañamiento de orquesta.		
Concierto de violín español, op. A. 7 ....	Nr. 3128	RM. 7 50
Canción Estudio, op. A. 8	Nr. 3736/7	RM. 1
Capricho núm. 2, op. A. 15	Nr. 7041	RM. 3
Balada, op. A. 20 .....	Nr. 7698	RM. 2,50
en el repertorio de célebres violinistas <i>Isoldé Mengs, Temianka, Manén, etc.</i>		

### CANCIONES

Cinco canciones, op. A. 4		
(soprano) alemán, inglés..	Nr. 3730	RM. 2,50
Cuatro canciones, op. A. 10		
(soprano) alemán, inglés..	Nr. 3129	RM. 2
Cuatro canciones catalanas		
(alemán, catalán)....	Nr. 8473	RM. 3

### OBRAS PARA ORQUESTA

Concierto para piano y orquesta, op. A. 13 .	N. 6499	Partitura RM. 50
Juventus, concierto grosso, op. A. 5.....	N. 3996	Partitura RM. 50
Nova Catalonia, sinfonía, op. A. 17..	N. 6962.	Precio convencional.
interpretada por Mengelberg, Weingartner, Lohse, etc.		

**EDITORET: UNIVERSAL EDICION VIENNA**

## ATENEO MUSICAL RITMO

*En breve RITMO inaugurará este Centro, en donde se darán cita nuestros más queridos compositores e intérpretes y la élite de la afición musical española*

*Interesante lo mismo para los que vivan en Madrid que para los residentes en provincias.*

No deje de pedir informes sobre este Centro a la administración de RITMO  
**JUAN BRAVO, 77 =:= =:= MADRID**

Imprenta, Juan Bravo, 3.—Madrid.