

La Libertad



EN PLENA JORNADA ELECTORAL

El miedo de las derechas de enfrentarse con el pueblo les hace lanzar el rumor de que van a aplazarse las elecciones

En la presente semana quedarán ultimadas las candidaturas del Frente de izquierdas

En las cárceles españolas hay más de veintiséis mil quinientos presos sin juzgar

Nunca se han asociado los intereses generales y permanentes del país con las conveniencias particulares y partidistas de las derechas. A todo intento de reivindicación del pueblo, la reacción se ha apresurado a oponer dificultades de toda índole, incluso la provocación y la organización de actos violentos. Esta actuación de los bárbaros visigóticos llega a su máximo de alevosía y maldad en estos días del período electoral. Derrotada, fracasada espiritualmente la ideología que ellos representan, se arrastran en el cieno de su propia inmoralidad lanzando las más monstruosas y punibles difamaciones, no ya contra el régimen, puesto que cada día ven más firme y consolidada la institución republicana, sino contra sus hombres. Este es uno de sus más clásicos movimientos subversivos. La provocación está en las calles, profusamente enlodada con las invocaciones rezumantes de rencor, de odio, de amenaza al pueblo y a la República. La provocación está en sus periódicos, los cuales continúan disfrutando la misma impunidad que en Octubre de 1934, cuando los enemigos de España y del régimen se adueñaron del Poder para decretar desde él el asesinato y el encarcelamiento de socialistas y republicanos.

Pero su odio al régimen y sus trabajos repantantes para tratar de derrocarlo no han conseguido en esta ocasión unirlos definitivamente. Viven en una dulce discordia. El matón de cada grupito se obstina en defender los intereses que le están encomendados. La Ceda incita a la violencia, por la boca endiablada de «El Debate», y para explicar su marchosismo recuerda el proverbio inglés: «Las personas honradas son tan resueltas como los malhechores». No cabe mayor incitación al navajeo, al pistolismo. El «A B C» niega a las izquierdas su calidad de españolas. Nos llama extranjeros, súbditos de Rusia... Todo ello para tratar de disfrazar su desunión, su miedo ante la próxima y gran victoria de la democracia ESPAÑOLA.

Pero ellos mismos se delatan, en medio de su barullo divertido y ameno. Mientras un periódico monárquico ataca ferozmente a Gil Robles, otro de la misma ideología le prodiga calurosos elogios. Al lado del consejo a los lectores para que voten las candidaturas de la unión de derechas, se lee la disconformidad con ellas, el escepticismo, el desaliento. Y coinciden en el terror los periódicos derechistas y monárquicos. El «A B C» pide a sus lectores el voto con el grito angustioso de «Por Dios!». El organillo de la dictadura primorriverista afirma: «No nos satisface la unión de derechas...», y más abajo: «Votad sin vacilaciones; pero no os hagáis la ilusión de que la táctica de Gil Robles va a salvarnos... Y en el mismo artículo lanza este cable: «Somos monárquicos... Transigiríamos con una República gobernada por las derechas... Todo esto tiene una insignificancia grotesca; pero es un conjunto de datos elocuentes para que podamos convencernos de la absoluta desconfianza de las derechas en su triunfo electoral.»

Por nuestra parte, las animaremos con un ejemplo. Con el ejemplo del que ellas intentaron obtener un gran partido. Con el ejemplo de Grecia. ¡Animo, reaccionarios visigóticos! ¡Seguid el ejemplo de la tradición griega! Para ello contáis con cómplices de calidad. Sea Grecia vuestro guía político. Y ya sabéis lo que ha ocurrido en las elecciones. ¡No os va a salvar ni las invocaciones a Platón, que fué un gran conocedor del desorden de las democracias, como afirma otro diario del barullo monárquico derechista!

LAS VERDADES DE «EL DEBATE»

De treinta mil presos políticos hay más de veintiséis mil quinientos sin juzgar

Todas las verdades de «El Debate» y sus gentes son iguales. Son mentira, mentira repodrida.

Ayer, por ejemplo, el órgano matinal del Sr. Herrera escribe: «En efecto: hay muchos presos en las cárceles; pero todos ellos han sido encerrados después de haber pasado por los Tribunales y conforme a lo que prescribe la ley.»

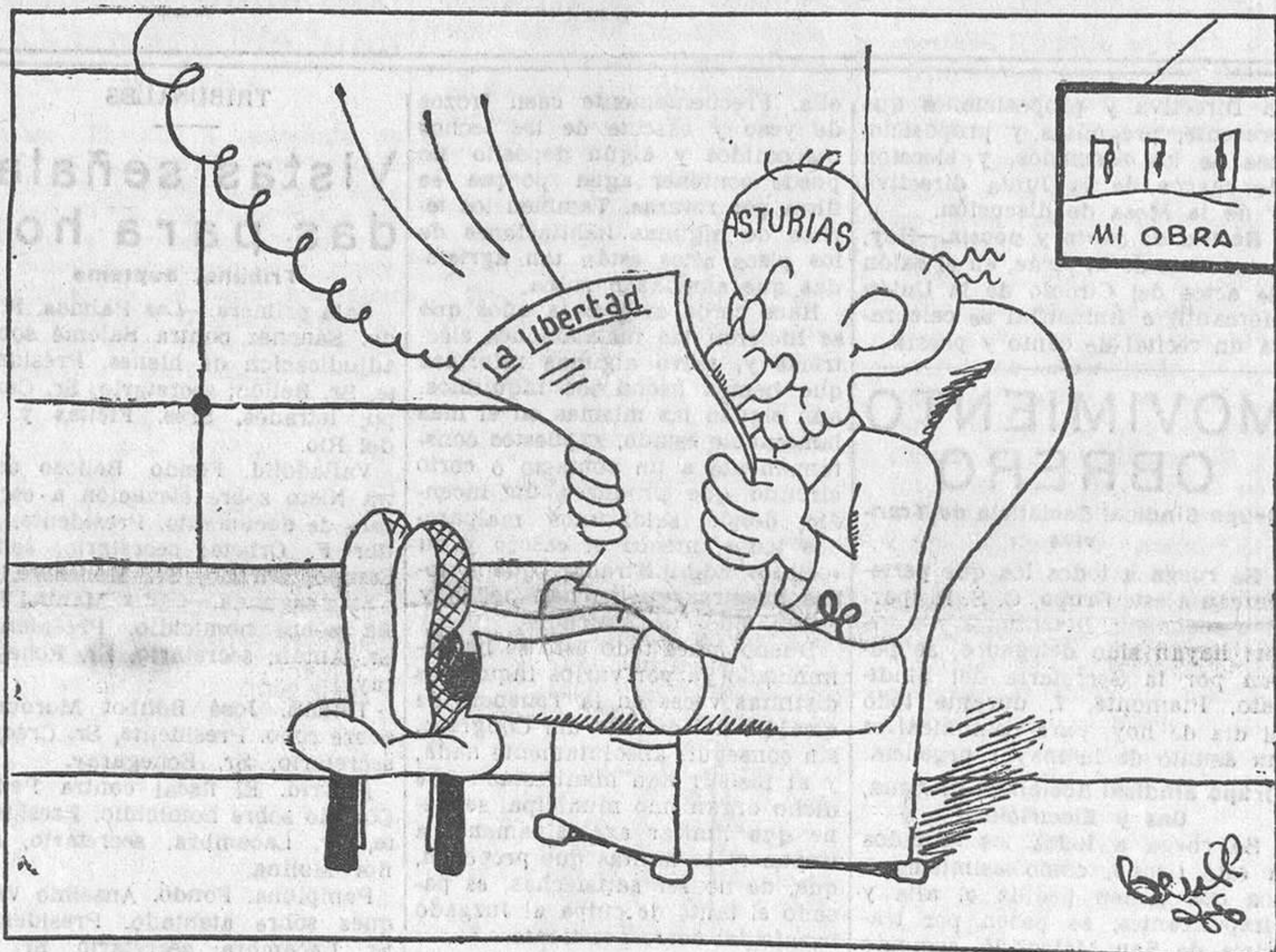
Pues baste decir esto:

Ahora mismo hay en las cárceles españolas más de 30.000 hombres en concepto de presos políticos y sociales, y de ellos apenas están juzgados y sometidos a condena 3.500. Los demás —más de 26.500—, aunque procesados, están en prisión preventiva.

Y es seguro que la mayoría de estos hombres, como ha pasado con otros muchos—recuérdese el caso del Sr. Largo Caballero—, cuando pasen ante los Tribunales serán absueltos y libertados, tras de quince o veinte meses de prisión.

Así informa «El Debate» y así es.

Además de embustero, es cruel.



¡QUE HUBIERA NACIDO EN ESPAÑA! por Bluff
Lerroux, leyendo: «El verdugo de Francia se queja de que no le hayan condecorado.»

¡LA LIBERTAD DE PRENSA!

Con la de ayer van cuatro recogidas de LA LIBERTAD en diecisiete días

Interesante carrera de motocicletas para realizar el secuestro de las ediciones de LA LIBERTAD

Otra denuncia de LA LIBERTAD. ¡Vivimos—quién lo duda!—en plena libertad de Prensa! Las cuatro recogidas, al parecer, por motivos muy semejantes. Y si en ninguna de las tres denuncias anteriores halláramos motivos que justificasen medida que tan enormes perjuicios nos ocasiona, en la cuarta nuestro asombro sube de punto. Inútilmente buscáramos en el artículo objeto de la recogida nada que de cerca ni de lejos hiera, ofenda, menosprecie o injurie a nadie. Claro está que es igual que nosotros los encontramos o no. El hecho indudable es que ayer fueron recogidas por la Policía las ediciones de LA LIBERTAD.

Por cierto que ayer se puso en la recogida un interés y una rapidez excepcionales. Antes de las ocho de la mañana ya estaba dada la orden. En poco más de una hora los ejemplares del periódico habían sido enviados al Gobierno civil, trasladados desde allí a la Fiscalía, denunciados por el juez correspondiente, transmitida a la Dirección general de Seguridad la orden de recoger el periódico y puesta en práctica por los agentes. Para que ni un solo vendedor escapase a la recogida se

utilizaron las motocicletas. Y las motocicletas fueron siguiendo a los vendedores y retirándoles cuantos ejemplares de LA LIBERTAD llevaban. Al mismo tiempo se telefoneaba a las es-

Batalla campal entre mozos

Un muerto y un herido

Avila, 29.—Con motivo de la despedida de los quintos, en el pueblo de Santa Cruz de Pinarens éstos hicieron, según costumbre, una ronda con guitarras y bandurrias, que recorrió todo el pueblo.

Al final de la zambra se promovió una discusión, en la que se mezclaron elementos extraños, originándose una colisión que degeneró en una verdadera batalla campal a pedradas.

Resultaron heridos Gabriel García, que sufrió el hundimiento de la región frontal, y otras lesiones, de carácter gravísimo, que determinaron su fallecimiento poco después, y Teodoro Lanchas, que también sufrió el hundimiento del frontal y otras lesiones. En estado grave ingresó en el hospital.

taciones de Madrid para incautarse de cuantos ejemplares llegasen a ellas, y a todas las provincias para que ni un solo número llegase a manos de los lectores que lo esperaban.

La recogida ha sido, tanto en extensión como en intensidad, superior a todas. Los perjuicios que nos ha ocasionado, también. Unos miles de pesetas de pérdidas que sumar a las sufridas en las anteriores denuncias. Así, poco a poco, se va consiguiendo asfixiar a los periódicos que sirven al interés del país y defienden al régimen en pie.

Dijimos a raíz de la primera recogida que se iniciaba un régimen tan malo o peor que el de censura que durante quince meses hubimos de padecer. Los hechos confirman, desgraciadamente, nuestros augurios. Lo sucedido ayer es altamente demostrativo. Ahora no se nos prohíbe escribir sobre este o aquel tema. Pero en lugar de tacharnos un artículo se ordena la recogida de toda la edición, impidiendo la comunicación del periódico con sus lectores y procurando dar al traste con una Empresa que ha sacrificado cuanto tiene en defensa del régimen y de los intereses supremos del pueblo.

LOS UNICOS PERTURBADORES

Bulos derechistas para ocultar su miedo a enfrentarse con el pueblo

Las derechas se dedican con toda fruición a poner en circulación los más tremebundos bulos. Hablan, con esa tranquilidad cínica que las caracteriza, de huelgas generales y movimientos revolucionarios que nadie sabe para qué ni por qué habían de emprenderse. Aunque se sepa perfectamente lo que con esa sarta de rumores pretenden las huestes reaccionarias. Procurar, en primer término, atemorizar a las masas derechistas para conseguir que les otorguen sus votos. Y ver si hay forma de retrasar o alejar definitivamente la fecha de las elecciones legislativas.

En fin de cuentas, una misma cosa: miedo a enfrentarse con el pueblo; pánico a la respuesta que España entera va a dar a su labor durante estos dos años de iniquidades y desbarajustes; temor de una derrota aplastante y definitiva que hunda para siempre sus esperanzas, ambiciones y maniobras. Para evitar todo esto, lo mejor es que no haya elecciones. Y no es mal procedimiento hacer creer a las gentes que se avecinan trágicos sucesos.

Pero no hay cuidado de que ahora las crea nadie ni nadie se preste a hacerles el juego. Las masas republicanas tienen prisa por que se celebren cuanto antes las elecciones, porque en ellas han de reconquistar la República. Los obreros tienen más interés aún en que la consulta electoral pueda realizarse con absoluta normalidad, porque su triunfo decisivo y aplastante significa la inmediata liberación de los treinta mil trabajadores que ahora padecen prisión.

Comprendemos el interés que las derechas tienen en producir perturbaciones. Pero que no quieran engañar a nadie, fingiendo saber que los perturbadores son sus adversarios. Las fuerzas de izquierda son las más decididas a que las elecciones se celebren cuanto antes y con entera tranquilidad. Si las derechas temen al pueblo, si están dispuestas a cualquier maniobra antes de enfrentarse con él, allá ellas con la responsabilidad de sus actos. Pero que no olviden que toda la España digna está dispuesta a que el 16 de Febrero sea una jornada triunfal para las masas de izquierda. Y que lo será, cualesquiera que sean los intentos torpes, cínicos y cobardes de las huestes reaccionarias.

POR LA JUSTICIA

JURICIDIDAD

Por Luis Jiménez de Asúa

El cartel del Frente Popular, comprometido para las elecciones y para los inmediatos Gobiernos por las fuerzas republicanas y obreras, a más de los puntos atinentes a la liquidación del pretérito—amnistía y responsabilidades por la llamada «represión» del movimiento de Octubre—, en los que me he ocupado ya en mis dos últimos artículos, contiene declaraciones programáticas sobre defensa de la libertad y de la justicia, materia agraria, industria, obras públicas, Hacienda, política social y enseñanza. Todo el programa está condicionado por los conceptos de libertad y juricidad que al principio se enuncian taxativamente. Mas de la manera como se les actúe en la venidera etapa depende el éxito o el fracaso de la empresa. Bien merece la pena de que se medite sobre esas dos grandes cuestiones. Empecemos por la «juristicidad».

DEFORMACION Y DESCREDITO DEL VOCABLO

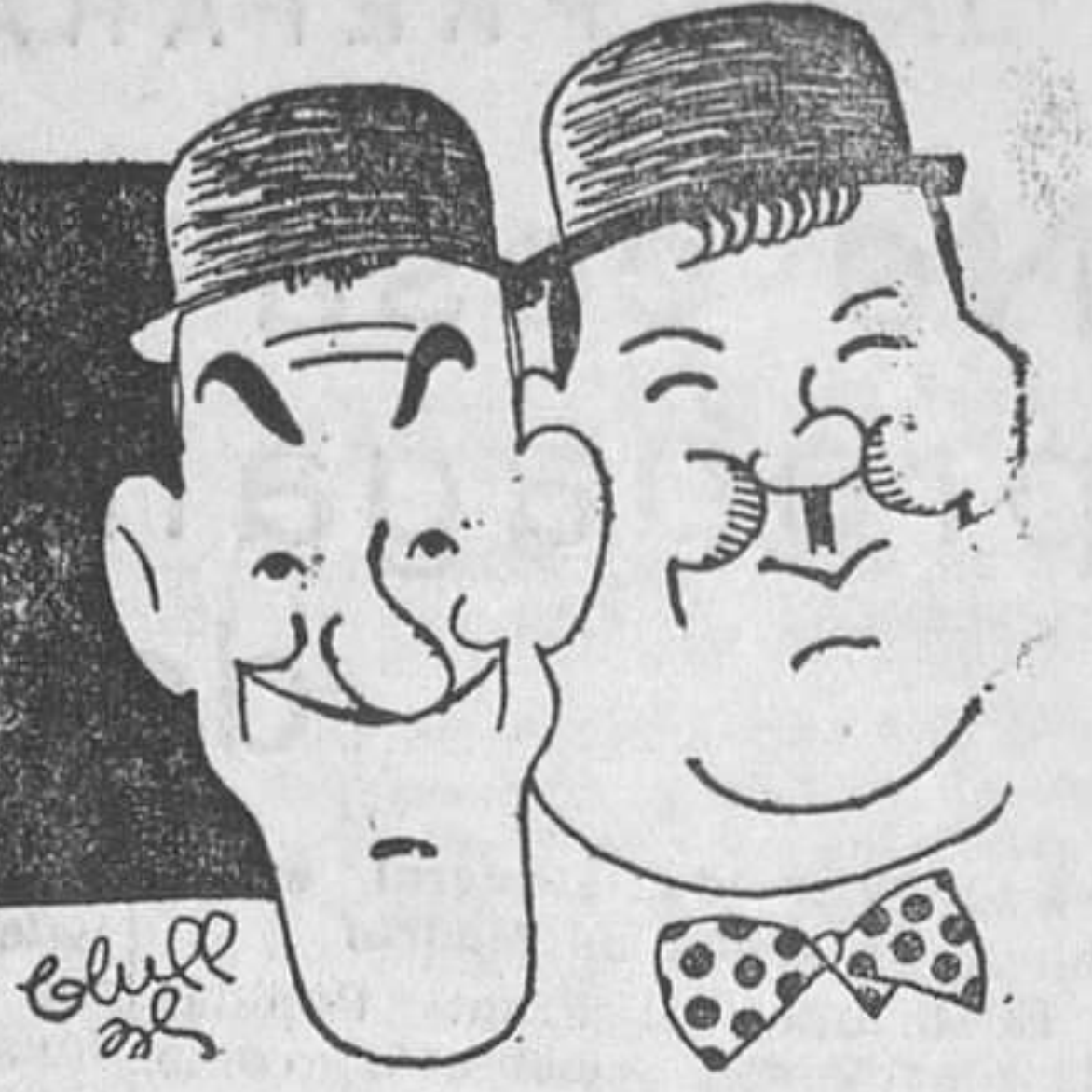
Con rigor técnico emitió un día D. Felipe Sánchez Román en las Constituyentes ese vocablo, que hizo fortuna. Desde entonces lo pronunciaron muchos labios, desfigurando su contenido. Unas veces se le convirtió en sinónimo de justicia—noble aspiración que culminó en los discursos de D. Angel Ossorio y Gallardo—, y en la mayoría de las ocasiones se identificó esa palabra con la de legalidad. Ahora bien: como la República no tenía leyes suyas, resultaba que la legalidad que exigían los postulantes de la «juristicidad» era un legalismo monárquico. Sin embargo, aunque fueron las Constituyentes las que desacreditaron el término, el empuje de legalidad—que no de juricidad—ya existía de antes. Con él se indignó el Gobierno provisional de la República, y acaso ya lo tenía en su estómago, sin asimilarlo, el Comité revolucionario.

LEGALISMO DEL PUEBLO

Justo es decir que el propio pueblo estuvo el 14 de Abril trabado por un legalismo inconcebible en las revoluciones. Acaso se llega a esa meta de superstición legalista por otro camino: por el del mesianismo, tan español. Las gentes cantan desde camiones engalanados y desde las aceras y calzadas, repletas de peatones. Banderas, estandartes con lemas burlescos o esperanzados. Gritos y percalina, en suma. Había que hacer una revolución y el pueblo se la endosaba al Go-



el cine



"EL SECRETO DE ANA MARIA"

Previsto estaba el éxito rotundo y continuado de este film de Selecciones Capitolio; pero no por previsto debe alegrarnos menos a los defensores del cine nacional. La permanencia en el cartel del elegante y amplio cinema Rialto de «El secreto de Ana María», es no sólo prueba de los extraordinarios méritos de esta obra, sino del grado de perfección a que han llegado nuestras realizaciones cinematográficas.

«El secreto de Ana María», aparte de lo interesante de su asunto, lo conmovedor de sus escenas y el arte de sus intérpretes, tiene otros valores, tales como la grandiosidad de sus decorados, la riqueza de su presentación y la excelencia de su fotografía y su sonido.

Repetimos que «El secreto de Ana María» será uno de los grandes éxitos del cine español, porque el aplauso hasta ahora logra-



Peter Lorren en «Crimen y castigo», adaptación de la famosa novela de Dostoiévsky, que se estrenará el lunes en el Palacio de la Música

Un novelista: **DOSTOIÉVSKY**
Un realizador: **STERNBERG**
Un intérprete: **PETER LORRE**
Un título: **Crimen y castigo**
PRONTO
PALACIO DE LA MÚSICA
Producción **COLUMBIA**



Maria Arias y Porfirio Sánchez en «Los Claveles», adaptación de la popular zarzuela del maestro Serrano, que se estrenará el lunes en el Avenida

El interés extraordinario de «Una mujer en peligro»

Aun no se estrenó esta gran película española y todo el público aficionado al gran cine está deseoso de verla y dar su opinión sobre la cinta.

Se trata, como dice su autor, José Santugini, de una comedia de humor con todo el interés de un drama de misterio. Original tema es el que sirvió de pauta para la realización de esta película «Una mujer en peligro», de la que son sus principales intérpretes Enrique del Campo, Antonita Colomé, Alberto Romea y Castrioto, entre otros muchos.

Dice bien la sinopsis del argumento. «Un delito que la sociedad disculpa, pero cuyas consecuencias torturan al protagonista hasta que éste llegue a ver el suicidio como única liberación posible, y que busque en una composición química no sólo el logro de su día como única liberación posible, redención del delito cometido».

Sabemos que la película está perfectamente conseguida en to-

RIALTO
EN SEGUNDA SEMANA DE TRIUNFO DEFINITIVO



do, con ser definitivo, no tiene el alcance ni la intensidad que adquirirá cuando este film se presente al gran público de los cines populares.

"LOS CLAVELES"

Un acierto nacional en el Avenida

«Los Claveles», el madrileñísimo sainete lírico del maestro Serrano y de Fernández Sevilla y Carreño, adaptado al cinema por estos populares escritores, se estrenará el próximo lunes en el Avenida.

La popularísima obra que Eusebio Fernández Ardavin y Ontañón han llevado a la pantalla con total acierto, se adueñará del público madrileño, renovando aquí los éxitos obtenidos en Valencia y Barcelona.

Si «Los Claveles» no hubieran conseguido un puesto eminente entre las obras del género, no dudamos que la versión cinematográfica de «Los Claveles» lo conseguiría. Su exquisito arte, realizado por la modernidad de su técnica, da a este film un sello inconfundible de distinción, de vivacidad, de su ritmo creador, de ponderación en las escenas, y hace que «Los Claveles» tengan este mágico encanto que subyuga y atrae al espectador, que en su entusiasmo se convierte, sin darse cuenta, en el mejor propagador de un éxito.

Indudablemente, el cine, como arte joven, requiere para mantener el alto prestigio de su éxito valores jóvenes en las imágenes, en las obras, en los directores, en todos los elementos matrices que contribuyen a la filmación de una película.

En «Los Claveles» concurren esas aportaciones por su modernísimo asunto, por la manera de desarrollarlo, mezclarlo y fundirlo con las inspiradas melodías de su música lozana, candente, llena toda ella de vibrante emoción, patente muestra de la eterna juventud de las notas melódicas del maestro Serrano.

El público madrileño, cada día más interesado por esta modalidad de la pantalla, que le permite saborear con toda la fuerza de una documental mezclada con la amabilidad del sainete lugares y rincones para él tan queridos, no ríe con la meritoria labor de «Los Claveles», producción de la Editora valenciana P. C. E., que está llamada a ser

el éxito del año en su género. El lunes sumará un éxito más el cine Avenida a la serie de aciertos y será un día solemne para la producción nacional.

Un film internacional: "Crimen y castigo"

Alemania, Canadá, Rumania, la India y los Estados Unidos de América contribuyeron con talentos para llenar los principales papeles de «Crimen y castigo», la



Un aspecto del cabaret que se construyó por Selecciones Capitolio para el film «El secreto de Ana María», enorme éxito del cine Rialto

maravillosa producción dirigida por Josef von Sternberg en los estudios Columbia.

Peter Lorre, el protagonista, nació en Alemania y se hizo famoso en los teatros europeos antes de seguir la carrera cinematográfica. Interpreta el papel de Raskolnikov.

Tala Birell nació en Rumania. Fue llevada a América, donde apareció en varias películas que alcanzaron gran éxito. También se presentó en los escenarios americanos. Es la bella intérprete de Antonia.

De las Indias Inglesas nos viene Marian Marsh. Nació en la isla de Trinidad. Es Sonia.

Douglas Dumbrille es canadiense. Lo veremos representando a Gribov.

El otro papel, de igual importancia que el de Peter Lorre, es el que interpreta Edward Arnold, célebre por sus recientes éxitos en varias películas. Nació en Nueva York.

Josef von Sternberg, reconocido como uno de los mejores directores de entre la media docena de celebridades directrices de Hollywood, también es de origen ale-

LINA YEGROS
EL OCTAVO MANDAMIENTO
PROXIMO ESTRENO

CAPITOL
Metro Spalding Mayer
Clark GABLE
Loretta YOUNG en
La llamada de la selva



Carmelita Aubert, principal intérprete de «Abajo los hombres», film E. D. I. G. I. que el lunes se presentará en la Prensa



José Martín, intérprete de «Una mujer en peligro», producción Atlántico Films que se estrenará próximamente

"¡Abajo los hombres!"

Un conflicto que se resuelve satisfactoriamente

De noche... Un pasillo... Llamadas misteriosas... Puertas que se abren... Citas de amor... Guapisimas candidatas que esperan... Celos... Pasiones...

Desde luego se trata de un conflicto, de un gran conflicto que surge en «Abajo los hombres», el film que a estas horas está esperando todo Madrid, y que, afortunadamente, como el intérprete principal, aunque invisible, es el amor, a última hora todo se arregla y se resuelve a satisfacción de todos.

Otra cosa sería si en medio del asunto viésemos enroscados a em-

«Clemencia», «La Olegiala», «Si y no», «Abajo los hombres», «Soy el capitán», «Cherri» y «Oyeme»
SIETE NUMEROS MUSICALES DE

¡¡ABAJOS LOS HOMBRES!!
que serán tan populares como ROCIO Y MARIA DE LA O
Una producción nacional EDICI
LUNES, ESTRENO EN
PRENSA

tes daba el grito de guerra de «Abajo los hombres!» no tiene mas remedio que sucumbir y, ante la realidad arrolladora, gritar a pleno pulmón: «¡Arriba los hombres!»

El estreno de este film en el Principal Palace, de Barcelona, ha constituido un éxito tan extraordinario que hay días en que a la puerta del teatro, en plenas ramblas, quedan millares de personas sin poder adquirir localidades, lo que hará centenaria la película en los carteles de la ciudad condal.

ANTONITA COLOME
ENRIQUE DEL CAMPO
EN EL FILM DE JOSÉ SANTUGINI
UNA MUJER EN PELIGRO
2ª SUPERPRODUCCION NACIONAL ATLANTIC FILMS



Rosita Díaz Gimeno y los Sres. Marquina y Fernández Ardavin, protagonista y autores de «Rosa de Francia», con los asistentes a la prueba de este film Fox

bajadores, guerreros o diplomáticos. Aquí ocurre que en su lugar hay mujeres, muchas mujeres, y todas ellas jóvenes, bellas y guapas. Y, claro, así no hay conflicto, o, si lo hay, es de mucho mejor solución que el italoetope, pongamos por ejemplo.

No se asusten, pues, los lectores ante el grito de batalla de «Abajo los hombres!» que lanza un ejército de mujeres. Porque en este siglo, al igual que en los tiempos de Adán, el sexo débil es el sexo débil, y así vemos que en los últimos metros del film aquella colección de belldades que an-



Clark Gable en «La llamada de la selva», film Artistas Asociados que se estrenará mañana en el Capitol

El estreno de «Abajo los hombres!» en Madrid tendrá lugar en el cine de la Prensa el próximo día 3 de Febrero, y por la expectación despertada lleva camino de obtener un éxito mayor que el conseguido en Barcelona.

"La llamada de la selva", en Capitol

El argumento de esta película extraordinaria que presenta el cine Capitol el próximo viernes es de una emoción intensa. La lucha dramática por el oro, con episodios de un realismo sublime, desarrollados en escenarios naturales de belleza imponderable.

Los admirables intérpretes de «La llamada de la selva» son la gran actriz de la pantalla Loretta Young y el genial actor Clark Gable, que realiza una creación magistral en el protagonista de este soberbio film.

Sorprenderá al público la intervención del perro «Buck», magnífico ejemplar de San Bernardo.

«La llamada de la selva», por su argumento interesantísimo, interpretación perfecta y fotografía maravillosa, es el mejor film del famoso director William Weiman.

TERCER FILM NACIONAL ATLANTIC FILMS
La señorita de Trevélez
de EDGAR NEVILLE

LOS CLAVELES AVENIDA
EL LUNES, 3 DE FEBRERO, ESTRENO
El gran sainete madrileño del maestro Serrano
El mayor acierto de la cinematografía nacional
MARIA ARIAS, MARY AMPARRO BOSCH, M. GABARRON, ANSELMO FERNANDEZ Y R. CEBRIAN
Distribuida por REX FILM

dos sus detalles. La marca Atlantic Films, que tan cuidadosamente nos mostró la anterior temporada su primera producción española «Crisis mundial», lo es hoy de su segunda, «Una mujer en peligro», que es de lo más acertado con que cuenta la cinematografía europea.

CINECLUB GECI

Un film social: «Eslavitud»

El próximo sábado celebrará el Cineclub Geci una sesión especial para estrenar la versión original del film de Alfred Santelli «Eslavitud».

Esta película, desarrollada en un reformatorio de muchachas, aborda desde un ángulo interesantísimo por su humanidad y valentía. Por primera vez, además, podrá verla el público en versión original, con títulos explicativos en castellano, y no doblada en español, que es como se ha proyectado hasta ahora.

La primera parte del programa estará dedicada a la Agrupación de Cine Amateur de Madrid (Geci), recién constituida, que hará su primera exhibición pública. En ella se proyectarán dos documentales: «Por tierras de Talavera», de Daniel Jorro, y «Murcia», de José Val del Omar.

La sesión se celebrará el sábado, 1 de Febrero, a las cuatro de la tarde, en el cine Tivoli.

"EL OCTAVO MANDAMIENTO"

Para próximamente se anuncia el estreno más importante de la temporada. La casa Ernesto González presentará su gran producción española «El octavo mandamiento», basada en el argumento de Francisco Gargallo, el autor de «Sor Angélica», que en esta ocasión ha sabido componer un tema pleno de humanismo, un asunto en el que vibra la emoción en todas las escenas y en el que tiene a demostrarnos que cuando el amor es sincero y firme supera a todo sentimiento humano. En «El octavo mandamiento» el tema sugiere desde el primer momento y hace que las lágrimas broten al contemplar los sacrificios de aquellos dos seres que por encima de todas las diferen-

BOLSA Y FINANZAS

Bolsa de Madrid. Cotizaciones del día 29 de Enero

Table with multiple columns showing stock market data for various companies and financial instruments, including 'Interior 4 0/0', 'Amortizable 4 0/0', 'Bonos oro Tesorería', and 'Obligaciones del Tesoro'.

Correo de espectáculos

ANGELES OTTEIN cantará hoy en el Calderón, en quinta de abono... GARMEN DIAZ se presenta mañana viernes, noche, en el Cómico con 'Dueña y señora'...

Bibliografía

La sexualidad infantil De este interesantísimo libro del doctor Eleizgui se ha publicado la segunda edición...

LA HERENCIA DEL DESIERTO

Admirable narración de la vida nómada en el desierto de la secta de los mormones, con la exquisita de detalles a que nos tiene acostumbrados este autor...

Talleres de LA LIBERTAD, telefono num. 27152

España dedica su número del mes de Enero a reseñar la importancia actual del movimiento cooperativo en España...

Espectáculos para hoy

OPERA.—Hoy jueves, 9,45 noche, Lucía de Lammermoor (por Angeles Ottein y Spigolon)...

FUENCARRAL HOY La bandera (LEGIONARIOS DEL TERCIO) Una página gloriosa de la Legión extranjera española...

¡OJO! ¡OJO! ¡OJO! NECESITO DINERO Gran liquidación Camisetas niña, varios tamaños...

Jabón CHIPEN en pasta Pedir en droguerías, accesorios INFALIBLE CALICIDA OBRERO UNA PESETA FRASCO...

(superproducción española, Antoinette Colomé y Antonio Vico) CINEMA BILBAO.—Teléfono 30.796.—4,15, 6,30 y 10,30...

HOLLYWOOD.—(Teléfono 36.572).—A las 4 (infantil, con regalos y a las 8 (infantil, con juguetes)...

PARA EL CABELLO LA LOCIÓN ROM NO TIENE RIVAL Publicidad Domínguez PLAZA MATUTE, 10

MERCADO INTERNACIONAL DE DIVISAS

Table showing international exchange rates for various currencies like London, Paris, and New York.

Noticias varias

El pago de atrasos a Francia El Centro Oficial de Contratación de Moneda ha cursado una circular a la Banca operante...

Notas de arte

Agrupación Artística Castro Gil Hoy jueves, a las cinco de la tarde, se celebrará en la Exposición de dibujos infantiles...

Publicaciones

«El Cooperador» Órgano de la Federación de Cooperativas de España...

La Forestal Ibérica

El mejor carbón para cocina, tamaño grano, 3,90 pesetas saco precentado...

Comentarios de Bolsa

La jornada de ayer estuvo dedicada por completo a Explosivos y Minas del Rif. Hacía mucho tiempo que no se daba en nuestro mercado una sesión como la del miércoles...

Comentarios de Bolsa

brán de reducir los gastos de negociación. Las Deudas del Estado y valores de renta fija se limitan a repetir los precedentes...

Comentarios de Bolsa

Los Guindos, 203, contado; 203, fin de mes; 204, fin próximo; Alicante, 141,50; 142; Explosivos, 648, 645 y 644; a fin de mes, 648, 646 y 645; a fin próximo, 660, 648, 647 y 646; Hidro-Eléctrica Española, primera, 100 y 100,10; Bonos interés preferente, 61,25, a fin de mes...

Comentarios de Bolsa

Los Guindos, 203, contado; 203, fin de mes; 204, fin próximo; Alicante, 141,50; 142; Explosivos, 648, 645 y 644; a fin de mes, 648, 646 y 645; a fin próximo, 660, 648, 647 y 646; Hidro-Eléctrica Española, primera, 100 y 100,10; Bonos interés preferente, 61,25, a fin de mes...

