

SUSCRIPCIONES

Madrid, un mes... 2,50 ptas. Provincias, trimestre 9,00

25 EJEMPLARES 1,75 PSETAS

LA LIBERTAD señala a sus lectores y anunciantes que es el periódico de más grandes tiradas

La Libertad



Toda la correspondencia debe dirigirse al Director. Apartado de Correos 981. Redacción: MADRID, 8. Administración: SAN ROQUE, 7. Número suelto, 10 céntimos

TESIS IMPERIALISTAS COINCIDENTES

EL MONROISMO ASIÁTICO

Quien haya saludado, siquiera fuese a distancia, determinados problemas internacionales, conoce sobradamente de qué modo algunos simplificadores simbolizaron el mensaje leído por el presidente Monroe ante el Congreso de Washington el 2 de Diciembre de 1823, diseccionándolo en esta afirmación: «América, para los americanos.» Es decir, el nuevo mundo, libre de colonizaciones europeas y ajeno a cuanto implique intervenciones del viejo continente. La frase hizo carrera, y al cabo de los años encontró su eco en Asia. Alguien dijo: «Asia, para los pueblos asiáticos.» Así formuladas ambas tesis, parecían irreprochables; tratábase de algo tan lícito como el manumitir dos mundos, libertándolos de intrusiones extrañas. Pero este aspecto genérico de ambas doctrinas pronto se convirtió en letra muerta. En América, los Estados Unidos, después de proclamar la excomunión de Europa, reemplazaron al expropiado, ampliando a costa de otras Repúblicas americanas su área territorial y practicando otras intervenciones que virtualmente convertían a determinadas Repúblicas hispanoamericanas en feudo de Norteamérica. El fenómeno de América pasó al mundo asiático; allí las circunstancias que en el nuevo mundo facilitaron la tarea sojuzgadora de los Estados Unidos hicieron posible la acción hegemónica del Japón. Esta nación extendió primero su soberanía a Sudmanchuria y más tarde a Corea; desbordaban los nipones su esfera nacional y practicaban una política de clara expansión territorial. El monroismo así entendido había perdido totalmente su significación originaria; ni América era para los americanos, ni Asia para los pueblos asiáticos. Acciones paralelas en el terreno de los hechos, más tarde o más temprano engendraron posiciones dialécticas semejantes que en la esfera de los principios. Así se explica que hoy, entre determinado sector norteamericano, se encuentren voceros de la causa del Japón en Extremo Oriente. Como para enjuiciar precisase, ante todo, conocer debidamente lo que ha de ser objeto de examen crítico, estimamos nosotros necesario, como labor previa, exponer a los lectores de LA LIBERTAD cómo ha sido expuesta y defendida, según la exégesis practicada por un número reducido de norteamericanos, la tesis del denominado monroismo asiático.

los norteamericanos. Se citan a este propósito palabras de Charles Cheney Hyde, de Elihu Root y especialmente este juicio de Hughes: «La doctrina de Monroe descansa en el derecho de autoprotección inherente a todo Estado soberano, consistente en evitar el advenimiento de una situación de hecho de tal naturaleza que, consumada, imposibilite en definitiva el ejercicio del derecho de propia defensa.» Agrégase a lo aducido que si Monroe no hubiese formulado lo que actualmente, con notoria arbitrariedad, ha dado en llamarse su doctrina, los Estados Unidos tendrían que inventarla, a menos de hacer caso omiso del problema de su propia defensa, y como no puede aplicarse un principio en una zona del mundo y otro en otra («We Cannot Apply one principle in one part of the world and another in another part»), lo que se considera lícito respecto a las relaciones entre los Estados y Centroamérica, no ha de reputarse de injusto porque sólo varíen los sujetos activos del problema y el lugar de la tierra donde la cuestión se plantea; si, como afirma un sector norteamericano, es irrefutable la actitud de los Estados Unidos en el mar Caribe, ¿por qué no ha de serlo igualmente la del Japón en lo que a Manchuria afecta? No solamente hay paridad en ambos casos—se agrega—, sino que las circunstancias hacen aún más explicable la sedicente tesis defensiva del Japón, ya que la amenaza que pesa sobre los Estados Unidos en Centroamérica es remota y problemática, en tanto es real e inminente en lo que a Manchuria atañe, puesto que el Japón no puede fiar en la capacidad de China para oponerse a la política irradicatoria practicada sinuosamente desde Moscov. La Conferencia de

Washington—agrégase—dió a China oportunidad para introducir un poco de orden en su dilatado y averiado edificio, y China, al cabo de diez años, lejos de aprovechar este plazo que se le otorgaba, ha ido de mal en peor, cayendo cada día más radicalmente en el mal del militarismo explotador. La actual situación de China es intolérable, constituye una amenaza para el Mundo y un positivo peligro para la existencia del Japón. Y como el museo monroico, en lo que a la interpretación de la famosa doctrina de 1823 respecta, es inagotable, en apoyo de las anteriores conclusiones se citan palabras de Roosevelt, pronunciadas como justificante de la acción de los Estados Unidos en Santo Domingo; decía Roosevelt que aquella acción militar se justificaba por la situación caótica del país intervenido, donde se había llegado a una absoluta impotencia en lo que atañe a garantizar la práctica de aquellos derechos inherentes a todo sistema civilizado. Lo que actualmente sucede en China tiene más de un punto de contacto con lo acaecido en Haití, que determinó la intervención yanqui en 1915. Entonces se decía: «La gran masa del pueblo haitiano está completamente a merced de una rapaz oligarquía militar.» Estas palabras pueden hacerse extensivas a Manchuria, gobernada por una oligarquía militar rapaz que ha confiscado las propiedades y puesto en circulación seis billones de billetes de valor nulo, en pago de las confiscaciones llevadas a cabo. Así como los Estados Unidos no evacuaron Haití hasta que el orden se restauró, así igualmente Japón está autorizado para ocupar Manchuria hasta que allí se instaure el orden y la justicia.

No son sólo los que anteceden los argumentos aducidos en apoyo de lo que ha dado en denominarse «monroismo asiático»; otras alegaciones se han agregado a las precedentes; hemos de recogerlas en un inmediato trabajo, consignando a continuación nuestro juicio crítico respecto a la consistencia de ese monroismo de nuevo cuño.

CAMILO BARCIA TRELLES

EN «LE PETIT PARISIEN»

Declaraciones de don Santiago Alba

La República, consolidada. París, 3.—«Le Petit Parisien» publica unas declaraciones hechas a su corresponsal en Madrid por don Santiago Alba. El ex ministro declaró, entre otras cosas, que la República española, establecida con el voto de la Constitución, no corre peligro alguno ni a la derecha ni a la izquierda. «No hay un solo hombre político—añadió—que piense en estos momentos en la posibilidad de una restauración. No existen siquiera portados monárquicos en España, pues se han fundido al cabo de una larga dictadura. La actitud de sus miembros es de indiferencia o de alianza con los partidos moderados.

El fantasma rojo. En cuanto al peligro del fantasma rojo—siguió diciendo—, ha tenido su alicento en el Extranjero; pero no hay que temerle. El colectivismo para que germine necesita ser sembrado por manos experimentadas, y éste no es el caso de España. Exaltado un momento, el pueblo español no ha tardado en darse cuenta de que no se pueden repartir las tierras ni el capital. Se ha operado una modificación sensible, y la tranquilidad no tardará en renacer.

El problema del paro. Pero—agregó—si el comunismo no es peligro para España, la cuestión obrera, en cambio, presenta un aspecto bastante serio. Hay numerosos obreros sin trabajo. A los obreros del campo aun hay posibilidad de emplearlos; pero no ocurre lo propio con los de oficios. En cuanto a éstos, creó el Sr. Alba que debiera establecerse una cooperación entre el Estado y las grandes Empresas para procurar a los obreros de arte el trabajo que convenga a sus aptitudes.

La cuestión catalana. Hablando de la cuestión catalana, el Sr. Alba declaró que no ve en ella un peligro grave de inquietud para la República española, y que se ha exagerado mucho la importancia de este asunto. «En el fondo—dijo—, los catalanes no son separatistas. No pueden serlo. Tienen demasiado sentido de

los negocios para serlo, y a falta de sentimientos poseen cálculo. La unión con España es para ellos indispensable.

El problema que abordará el próximo Gobierno. En resumen, según el Sr. Alba, no existe cuestión catalana, y la única preocupación que tiene el Gobierno es la que entraña la crisis obrera, la nivelación del presupuesto y la preparación de la ley Electoral para elegir nueva Cámara.

¿A quién corresponde esta empresa? El Ministerio actual no tardará en desaparecer—dijo—; pero otro continuará sus esfuerzos. Los grandes problemas no son patrimonio exclusivo de un Gobierno ni de un partido. ¿Qué importa que se trate de radicales o de socialistas? Lo que hace falta son hombres capaces de imponer el orden y la paz. Estos hombres surgirán cuando las circunstancias lo impongan. Tengo fe en el porvenir de mi país.

La Redacción de LA LIBERTAD está formada por Joaquín Aznar, director; Antonio de Lezama, subdirector; Ricardo Hernández del Pozo, redactor-jefe; Augusto Barcia, Carlos Bonet, Rafael Carbonell, Manuel de Castro Tiedra, Antonio Dubois, Teresa de Escoriaza, Heliodoro Fernández Evangelista, José Manuel Fernández Gómez, Antonio García Romero, Francisco Hernández Mir, Rafael Hernández Ramírez de Aída, Angel Lazaro, Manuel Machado, Antonio de Miguel, Antonio Nicas, Manuel Ortiz de Pinedo, Dario Pérez, Arturo Pérez Camarero, Carlos Pérez Ortiz, Sidonio Pintado, Alvaro Prats y Beltrán, Pedro de Répide, Alfonso R. Kuntz, Francisco Rivero Gil, Alfonso Sánchez, Luis de Sival, Lazaro Somoza Silva, Luis de Tapia, Alejandro de la Villa, Antonio de la Villa y Antonio Zozaya

COPLAS DEL DIA

Odio. En este agudo momento actual, todos los hombres se llevan mal! El mundo es odio, lucha, rencor!... Olla de frío!... Falta el amor! Las diferencias en el pensar son hoy motivos para matar!... Las «pastorales» de monseñor todas respiran bélico ardor!... Gandhi, en la India, ruge al inglés!... Muerden los chinos al japonés!... Aquí, en Olula, lo pasan mal!... Olula el pueblo como un chacal! Nada se arregla sin agresión!... No está tranquila ni una región!... Pueblo, individuo y autoridad, demuestran todos ferocidad!... La idea a tiros se ha de imponer; todo a mordiscos se quiere hacer!... Ayer, en Price, los tigres vi, y avergonzada mi alma sentí! Pues tales fieras, de hambrienta faz, me parecieron gentes de paz!

LUIS DE TAPIA

La Conferencia del desarme. Participación de los Estados Unidos. Washington, 2.—El Sr. Stimson ha declarado que no tiene intención de tomar parte en la Conferencia del desarme, y ha desmentido los rumores persistentes que aseguran que deseaba asistir a su apertura. El Sr. Stimson conferenciará el martes con el general Dawes, con el senador Swanson y con miss Woolley para estudiar la labor preliminar de los peritos americanos.

El secretario de Estado se niega a dar indicaciones sobre las discusiones de los peritos; pero, según el «New York Times», éstos aseguran que los Estados Unidos aceptan en principio una limitación directa de los armamentos con una limitación presupuestaria, a fin de que se llegue a un acuerdo entre las dos concepciones que se enfrentan: la de América y la de algunos Estados europeos, especialmente la de Francia.

El periódico termina diciendo que el informe de los peritos se opone a una reducción del tonelaje de los acorazados.

Un requerimiento a Francia

Finalmente, al hablar del Tratado de comercio francoespañol, declaró que dicho acuerdo es desastroso para España.

Se reúnen los adversarios de la guerra

Londres, 2.—El Consejo superior de adversarios de la guerra se ha reunido hoy en un arrabal de Londres. Entre otros países, estaban representados Inglaterra, Alemania, Austria, Suiza, Rusia, Checoslovaquia y Nueva Zelanda. Se han aprobado varias resoluciones. En una de ellas se reconoce la razón que asiste al pueblo indio para pedir su independencia absoluta.

HUELGA MINERA FRACASADA

Berlín, 2.—El intento de un grupo sindical revolucionario en favor de una huelga general de mineros en la Alemania occidental, puede considerarse fracasado. En la cuenca del Ruhr los equipos han trabajado casi completos, y sólo en dos pozos se ha dejado de entrar al trabajo.

La Conferencia del desarme

Participación de los Estados Unidos. Washington, 2.—El Sr. Stimson ha declarado que no tiene intención de tomar parte en la Conferencia del desarme, y ha desmentido los rumores persistentes que aseguran que deseaba asistir a su apertura. El Sr. Stimson conferenciará el martes con el general Dawes, con el senador Swanson y con miss Woolley para estudiar la labor preliminar de los peritos americanos.

El periódico termina diciendo que el informe de los peritos se opone a una reducción del tonelaje de los acorazados.

IN MEMORIAM

Manuel del Palacio

¡El Saladero! De las gentes que hoy viven, pocos recordarán aquella infecta cárcel. Estaba en la plaza de Santa Bárbara, cerca de la fonda del mismo nombre, y era un edificio feo, obscuro, tétrico, cuyo primer destino fué el de matadero de cerdos, por lo cual le llamaron «Saladero de tocino». Servía de presidio correccional, y allí iban a parar los acusados de delitos leves, mezclados con los sospechosos de crímenes truculentos; y allí veíanse el patio grande, el patio chico, el de detenidos y el de los mícos. Los departamentos de pago llamábanse «de corrección», «cuarteles» y «cuartelillos», y los infelices que tenían en aquella casa forzoso alojamiento pagaban cuatro reales diarios en el de primera clase, dos en los cuarteles y uno en los cuartelillos. Construyó este «monumento» don Ventura Rodríguez, y si supo dar a su fachada un aspecto inocente y sencillo, más propio para oficinas municipales que para sacrificar a los animales de la vista baba, y poner en salazón sus sabrosas carnes, en cambio lo llenó de estrechos corredores y de tortuosos recovecos, de suerte que resultó un laberinto que ni el de Creta.

senté al poeta para manifestarle mi sentir y ofrecerle mi adhesión personal. Que me recibió con los brazos abiertos huelga decirlo. Menudeé mis visitas, entablamos sincera amistad, a la que los años sucesivos echaron muchos nudos, y así hasta su muerte. Las peripecias de nuestras vidas nos separaron no pocas veces; pero en los últimos de la suya pude gozar de su charla chispeante y de los rasgos de su fecundo ingenio, que hacían el encanto de cuantos le escuchaban. En el fondo del café Suizo, en una amplia sala donde los representantes de Matos, Panconi y Compañía, detrás del ancho mostrador, despachaban los ricos productos de su industria, habíase establecido una tertulia que componían Juan Valero de Tornos, el maestro Casares, Lustonó, Marcos Zapata, Alvarez Guerrero, algunas veces Blasco Ibáñez, Viérgol, Zahonero, Manuel del Palacio, Mariano Vallejo, Leopoldo Cano (aun vive y no me dejará mentir) y mi humilde persona. Las cosas que se dijeron en aquella aménísima reunión, los chistes que saltaron acerca de los sucesos madrileños de toda laya, los chispazos poéticos del momento que a Manolo y a Marcos se les ocurrían (dos versificadores a caño libre) si los hubiese recogido y ahora los publicara, llenarían un libro. ¡Decían de la facilidad y soltura de Bretón y de Narciso Serra para abrir la espita poética! Pues vaya una muestra de la de Manuel del Palacio. Recibí una carta, cuyo sobre era el siguiente:

Pues en este inmundo caserón conocí a Manuel del Palacio. Había circulado por Madrid un soneto suyo, quizá pasando de lo atrevido y procaz, cuyos dos primeros versos decían: Por ser cuestión que a todos interese, voy de belenes a ocupar un rato... y el endecasílabo final fajaba contra Isabel II con frases que no se pueden publicar. El soneto, que a la par de la reina de España podía verse a otras personas de las que por aquel entonces eran conocidas en Madrid entre la aristocracia, movió ruido de escándalo y su copia corrió de mano en mano, sacando punta de él los murmuradores de oficio y los políticos maldicientes. En una serie de retratos a la pluma que hizo Eduardo Lustonó, escribió, refiriéndose a Palacio:

Cáustico, duro, severo, eco fiel de claridades, nos dijo cuatro verdades... y paró en el Saladero. Allí purgó noche y día pecados de su soneto, por revelar un secreto... que todo el mundo sabía.

Yo, que deseaba un pretexto para tratar a Manuel del Palacio, cuyas composiciones poéticas, ya famosas en Madrid, causaban mi delicia, y cayéndome simpática cualquier hostilidad que fuese contra doña Isabel, al igual que mis correligionarios los progresistas, ya declarados enemigos de aquella (entregada por completo a sor Patrocino y al padre Claret), fui al Saladero, y sin otro introductor que yo mismo, me pre-

Se le suplica al cartero que le entregue este billete a don Emilio Gamero. Es redactor del «Sainete», y vive, piso tercero, Fuencarral, cuarenta y siete. Y la carta decía: Emilio, yo no concilio tu actividad, tu presteza anterior, con la pereza de que das muestra, Emilio. Si el encargo te es amargo, mi gran franqueza te abona. Dilo, y largo a otra persona el enojo del encargo. Ya sabes: un cartapacio que te entregará Ramón... ¡No me seas remolón! Tuvo, Manuel del Palacio.

En cuanto al juicio crítico de las obras del gran poeta, que aquí vendría de perilla, no soy quién para hacerlo. ¡Mi opinión particular! Pues que Manuel del Palacio puede codearse con los más excelsos poetas de su tiempo. Al cumplirse ahora el centenario del nacimiento de Manuel del Palacio, quiero tributar en estas breves líneas un cariñoso recuerdo al que fué mi dilecto e inolvidable amigo.

EMILIO GUTIERREZ GAMERO (De la Academia Española.)

REFRANES

Merendero político

(Del Concurso de Crónicas de LA LIBERTAD)

A riesgo de que se descubran la punta de la oreja y de que me lleven al hotel del Gallo por meterme en la renta del excusado, aunque muchos digan que bien está San Pedro en Roma, que al buen callar le llaman Sancho y que hago mal en meterme en camisa de once varas, porque nadie me ha dado vela en este entierro, yo, que estoy mal con mis costillas, porque se me pudren las palabras en el cuerpo, hasta el punto de que si soy mudo reventado, no puedo menos de decir esta boca es mía y dejar que salga el sol por Antequera. Bien sé que no me quieren mis comadres porque digo las verdades; pero como no se me oculta aquello de que cobra buena fama y échate a dormir, ¡vive Dios! que han de saber hasta las piedras que no tengo pelos en la lengua para cantar al «sursum corda» las verdades del barquero, en la seguridad de que nadie ha de llegarme al pelo de la ropa y de que dormiré a pierna suelta, porque el que se traga un hueso, satisfacción tiene en su pesucero, y si alguno resuella por la heri-

da, le diré que satisfacción sin tiempo, malicia arguye; que el que se pica, ajos come, y, sobre todo, que al que le duela, que se rasque la muela. Un amigo oficioso de aquellos que tienen más conchas que un galapago, porque sabe nadar y guardar la ropa, creyendo sin duda que yo me mamo el dedo y que no sé dónde me aprieta el zapato, vino a verme esta mañana, como lobo con piel de oveja, con intención, sin duda, de tirar la piedra y esconder la mano. Después de darme el abrazo de Judas y de contemplarme por un rato, como el que hace que mira al plato y mira las tajadas, escupió por el colmillo, y más serlo que bragueta de predictor, me saltó por los cerros de Ubeda con estas palabras: —¿Es posible que permanezcas con los brazos cruzados y con tanta cachaza como el que mira llover, con las cosas que pasan; cuando cuatro mocosos que aun tienen la leche en los labios y el cascarrón en otra parte, están haciendo de las suyas, campando



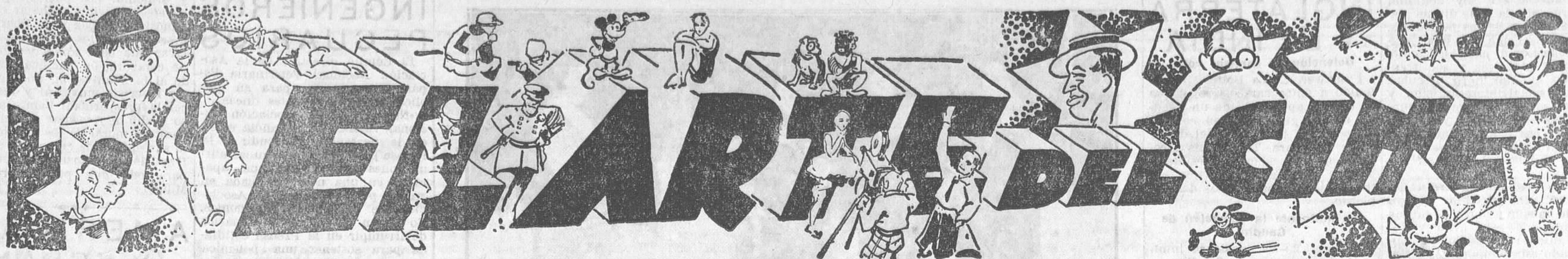












ACADEMIA DE ARTES Y CIENCIAS DEL CINEMA

**PREMIOS DE LA PARAMOUNT**

Trece propuestas para nueva premios que concede la Academy of Motion Picture Arts and Sciences (Academia de Artes y Ciencias del Cinema) por las más descolantes proezas realizadas durante el pasado año en el cinema han sido adjudicadas a los Estudios Paramount.

Las producciones Paramount están representadas en cada una de las clasificaciones que comprenden la mejor actuación de actor, la mejor actuación de actriz, la mejor dirección, la mejor película realizada, la mejor obra escrita para la pantalla, la mejor adaptación cinematográfica de una obra, los mejores efectos fotográficos, la mejor dirección artística y el mejor trabajo en la reproducción del sonido.

«Las aventuras de Skippy» y «Marruecos» van a la cabeza de las películas que han merecido el señalado honor; ambas han sido propuestas para cuatro diferentes premios; la primera, por mejor actuación de actor, dirección, producción y adaptación; la última, por la interpretación de actriz, dirección, efectos fotográficos y dirección artística.

Las propuestas que ha ganado la Paramount comprenden las siguientes películas:

Mejor interpretación de actriz: Marlene Dietrich, en «Marruecos».

Mejor interpretación de actor: Jackie Cooper, en «Las aventuras de Skippy».

Mejor director: Josef von Sternberg, en «Marruecos», y Norman Taurog, en «Las aventuras de Skippy».

Mejor realización: «Las aventuras de Skippy».

Mejor obra original para la pantalla: La versión norteamericana de «Lo mejor es reír», por Douglas Doty y H. d'Abbadie d'Arrast.

Mejor adaptación cinematográfica: «Las aventuras de Skippy», de Sam Mintz.

Mejores efectos fotográficos: Lee



GARY COOPER EN «MARRUECOS», FILM PARAMOUNT QUE EN BREVE SE ESTRENARA EN EL CINE RIALTO

Garmes en «Marruecos», Charles Lang en «El derecho a amar» y Floyd Crosby en «Tabú».

Mejor dirección artística: Hans Dreier en «Marruecos».

Mejor trabajo en la reproducción del sonido: «Fatalidad».

**«Svengali»**

Los prodigios de la técnica

John Barrymore, uno de los más altos valores de la pantalla, realiza una labor extraordinaria, que por sí sola bastaría para acreditar sus méritos, en la película «Svengali», que presentará muy pronto el cine Callao. Ocurre la escena en el siglo XVIII y se ofrecen reconstrucciones estilizadas muy bien enfocadas. La acción rápida, vibrante, vigorosa, cautiva al espectador, que ve desarrollarse las situaciones sin que decaiga en un momento su atención. El director logra efectos magníficos y la cámara hace prodigios de técnica.

Marian Marsh, en el papel de Tribby, revela cualidades de actriz eminente y una voz realmente hermosa.

La caracterización de John Barrymore en «Svengali» es magistral.

John Barrymore se nos presenta nuevamente con la fuerza expresiva de sus mejores creaciones en «Svengali», la nueva película de la Warner Brothers, que presentará el cine Callao. Corría el riesgo esta película de caer en la ca-

EL MARTES, DIA 5, APERTURA DEL TEATRO

**Alkazar**

COMO CINE SONORO (LA INSTALACION MAS MODERNA QUE EXISTE) CON

Ernesto Vilches

EN LA SUPERPRODUCCION

**El comediante**

ES UN FILM PARAMOUNT

tegoría del melodrama; pero un sentido muy exacto de la importancia que la atmósfera tiene para dar relieve a un personaje, está en la figura de Svengali. La caracterización de John Barrymore es, como todas las suyas, magistral. Alto, demacrado, de largas barbas, vestido de levita negra, comunica inmediatamente el carácter siniestro de su personaje. Marian Marsh es, efectivamente, un hallazgo para el cinematógrafo.

**CENA DE DESPEDIDA A JOSE LUIS SALADO**

José Luis Salado, después de una temporada de bien ganado descanso entre nosotros, se vuelve a París, donde, en los estudios de Joinville, es el verdadero embajador de la inquietud española ante la maravillosa transformación del cine moderno.

Salado ha conseguido injertar en las películas españolas ese ambiente del reportaje periodístico actual que está vigorizando la pantalla; gracias a él, las películas habladas en castellano no hieren nuestros oídos con una pedrea de barbarismos y de camelos en alusión. Recuérdese, entre otras, cómo está de bien hablada «Su noche de bodas»; recuérdese... la letra del «Recordar».

Se trata de reunirse a cenar con Salado el próximo miércoles, día

EL DON MAS PRECIOSO DEL HOMBRE ES LA RISA, RIA USTED SIN CESAR CON

Harold Lloyd

EN SU UNICA COMEDIA DE ESTA TEMPORADA

¡Ay, que me caigo!

LA PELICULA MAS OCURRENTE QUE SE HA FILMADO HASTA HOY

TODOS LOS DIAS EN

**RIALTO**

ES UN FILM PARAMOUNT

**AVENIDA**

GRAN EXITO DEL FILM METRO-GOLDWYN-MAYER



por MARIA FERNANDA LADRON DE GUEVARA

Esta película, contratada para el Palacio de la Música, tiene que estrenarse en este otro local de la misma Empresa por continuar en el cartel de aquel local

TRADER HORN

**Callao**

Grandioso éxito

SEGUNDA SEMANA

Una película de

Fritz Lang

Inspirada en la vida del célebre criminal

**EL VAMPIRO DE DUSSELDORF**

NERO-FILM

UN «RECORD»

Cuarta semana

**Trader Horn**

La película milagro

METRO - GOLDWYN - MAYER

Palacio de la Música

Noche, butaca, 3 pesetas

Domingo, a las once, matinee



**Muy pronto**



**San Miguel**

MAÑANA LUNES

**Papá piernas largas**

por JANET GAYNOR

Un film FOX



JOHN BARRYMORE Y MARION MARSCH EN «SVENGALI», FILM QUE SE ESTRENARA PROXIMAMENTE EN MADRID

**CINE MADRID**

Mañana ESTRENO

**Purita la del Follies**

por ALICE DAY

y LILIAN TASHMAN

Butaca, 0,75

6 de Enero, a las nueve de la noche, en la nueva «brasserie» del restaurante Amaya. Allí estaremos sus amigos, sus admiradores.—Catalina Bárcena.—Rosita Díaz.—María L. de Guevara.—Martínez Sierra.—Rafael Rivelles.—Benito Pebrero.—Antonio Barbero.—Pepe Campiá.—Miguel Liger.—Manuel Fontdevila.—Juan Pujol.—Llaneza.—José Brujón.—Manuel Vico.

**Banquete a Kuindós**

El día 11 se celebrará en el restaurante Molinero, a las dos de la tarde, un banquete en honor del notable actor cinematográfico Kuindós para celebrar sus recientes triunfos.

A este homenaje, que consideramos muy merecido, asistirán, seguramente, gran número de artistas profesionales y periodistas del cinema.

PARIS-BEGUIN

**LO QUE HA DICHO LA PRENSA DE PARIS**

Andre Reuse en «Excelsior»: «Al escribir el escenario de «Paris-Beguin», Francis Carco ha compuesto para Jene Marnac un papel a la medida. Es decir, que la célebre artista francesa ha debutado en el cinema interpretándose a sí misma.»

Jean Prudhomme, en «Le Matin»: «Un gran film ejecutado por grandes artistas. Moralidad. Un

El collar de la reina SEGUN LA NOVELA DE ALEJANDRO DUMAS MUY PRONTO

**Barceló**

Hoy, CLARO DE LUNA

Mañana, UN ACONTECIMIENTO

**FATALIDAD**

ECOS DE JOINVILLE

**ENTRE MARINEROS DE PORT-SAID**

«El mar ha llegado a Joinville». —Si no ha llegado el mar, han llegado, por lo menos, sus elementos decorativos: sus hombres, sus mujeres... Joinville es, en estos días, como un enorme puerto. Mezcla de Marsella y de Port-Said... Pio Baroja—que ha escrito el elogio del acordeón, el más marinero de los instrumentos musicales—encontraría aquí sujetos verdaderamente novelescos. A mí—lo confieso—me interesan mucho los «extras». Creo que, en casi todos ellos, hay un relato por escribir. Por ejemplo, los tipos que ha seleccionado Marcel Pagnol—nada menos que Marcel Pagnol—para su «Marius». Ustedes saben perfectamente que «Marius» es la exaltación, entre lírica y nostálgica, del carácter marseles, que ama novelescamente los viajes hacia cualquier puerto lejano. Marius se ahoga en su prisión del bar de la Marine. El bar es lo extático, el ritmo cotidiano y apacible, la vida de siempre. Y—enfrente—el mar es la aventura espléndida de que todo hombre querría ser protagonista. La sirena de un barco que se va despierta en el alma de Marius un sentimiento confuso de ambición y de protesta contra su vivir sórdido. Ese barco marcha

OTRA VEZ

**Marlene Dietrich**

la estrella que las compendia todas en

**MARRUECOS**

ESTRENO el jueves

EN

**RIALTO**

Es un film Paramount

**ATLANTIC FILMS**

acaba de recibir los dos últimos grandes éxitos cinematográficos de París

**Paris-Beguin**



El perfume de la dama -enlutada-



MARIA FERNANDA LADRON DE GUEVARA, PROTAGONISTA DE «LA MUJER X», QUE SE PROYECTA EN EL AVENIDA

LUNES ESTRENO

**Cine de la Prensa**

A caza de millonarios

Al pagar la entrada en taquilla le devolverán su importe íntegro en vales, que le admitirán como dinero en los comercios asociados.



JANE MARNAL EN LA PELICULA ATLANTIC FILM «PARIS-BEGUIN», QUE SE PRESENTARA PRONTO A NUESTRO PUBLICO



hacia Port-Said, hacia Singapoor, hacia Manila... Todo un viaje maravilloso para Marius. Pero Marius tiene que resignarse a servir «fines a l'eau» tras el mostrador de cine. En Joinville, Marius —trasplantado al cine por Alexander Korda— podría realizar fácilmente su aspiración magnífica. Por ejemplo, para ir de Marsella a Port-Said le bastaría con cambiar de estudio. Porque al mismo tiempo que la película de Korda se está haciendo en Joinville otro film con ambiente de puerto. «Las noches de Port-Said». De ahí que Joinville sea estos días una mezcla de Marsella y de Port-Said. Una mezcla, sin embargo, en que los ingredientes están bien definidos. Por lo menos, en el acto puede saberse qué parte de la comarsa pertenece a Marsella—es decir, a la película de Korda—y cuál a Port-Said. A Marsella pertenecen:

Los tipos gordos a lo Escartefigué.

Las vendedoras de mariscos, como Fanny.

Los señores graves que leen «Le Petit Marseillais» en la Cannebière, etc.

La fauna—sin ofensa para nadie—de Port-Said tiene una catadura más cosmopolita. Allí hay armenios, turcos, egipcios, chinos de ojos oblicuos, árabes envueltos en sus alquices blancos, japoneses de nombre poético—sólo el nombre—, rusos de novela de Kessel. En fin, toda la gente de los puertos. Y en medio de ella, el director, Lee Mittler...

# MADRID CÓMICO

Millones de uvas, quizás, fueron el jueves comidas;



pero en caldo convertidas se tomaron muchas más.

Las doce de la noche lanzó el cuco en la sumtuosa y en la humilde estancia, y en tanto que las uvas (doce justas) entraron con violencia en las gargantas, nosotros, sin sentir, ¡zás!, nos colamos en un año que han dicho que es de gracia... lo cual está por ver. De un año al otro das un salto; mas de él no te percatas. ¡Hoy se encuentran obreros sin trabajo! Sin trabajo estarán también mañana. ¡Se acabaron los pavos! Si; mas quedan pollos-frutas... y capones, por desgracia. (En plan de autoridad y en clase de ave, sólo queda un Palomo con substancia.) ¡Te hizo poco feliz el treinta y uno? ¡Verás el treinta y dos qué bien lo pasará! Por lo menos, si el vino se encarece, van bajando el cochino y las patatas. Lo que es cierto que trajo el fin del año fué descanso a los padres de la patria. Si, descanso de juergas permanentes y ausencias del hogar parlamentarias. Mas no todas las conyugues celebran que retorne el marido a su morada puerberina. ¡Sé de una que

reñega de volver a tener al pelma en casa!...

Las doce cantó el cuco. Empezó el viernes un año que... veremos cómo acaba. Por de pronto, a Dios pido muy de veras salud para el lector; para mí, gracia.

reñega de volver a tener al pelma en casa!...

Las doce cantó el cuco. Empezó el viernes un año que... veremos cómo acaba. Por de pronto, a Dios pido muy de veras salud para el lector; para mí, gracia.

reñega de volver a tener al pelma en casa!...

Las doce cantó el cuco. Empezó el viernes un año que... veremos cómo acaba. Por de pronto, a Dios pido muy de veras salud para el lector; para mí, gracia.

reñega de volver a tener al pelma en casa!...

Las doce cantó el cuco. Empezó el viernes un año que... veremos cómo acaba. Por de pronto, a Dios pido muy de veras salud para el lector; para mí, gracia.

reñega de volver a tener al pelma en casa!...

Las doce cantó el cuco. Empezó el viernes un año que... veremos cómo acaba. Por de pronto, a Dios pido muy de veras salud para el lector; para mí, gracia.

reñega de volver a tener al pelma en casa!...

Las doce cantó el cuco. Empezó el viernes un año que... veremos cómo acaba. Por de pronto, a Dios pido muy de veras salud para el lector; para mí, gracia.

reñega de volver a tener al pelma en casa!...

Las doce cantó el cuco. Empezó el viernes un año que... veremos cómo acaba. Por de pronto, a Dios pido muy de veras salud para el lector; para mí, gracia.

reñega de volver a tener al pelma en casa!...

Las doce cantó el cuco. Empezó el viernes un año que... veremos cómo acaba. Por de pronto, a Dios pido muy de veras salud para el lector; para mí, gracia.

reñega de volver a tener al pelma en casa!...

Las doce cantó el cuco. Empezó el viernes un año que... veremos cómo acaba. Por de pronto, a Dios pido muy de veras salud para el lector; para mí, gracia.

reñega de volver a tener al pelma en casa!...

Las doce cantó el cuco. Empezó el viernes un año que... veremos cómo acaba. Por de pronto, a Dios pido muy de veras salud para el lector; para mí, gracia.

reñega de volver a tener al pelma en casa!...

Las doce cantó el cuco. Empezó el viernes un año que... veremos cómo acaba. Por de pronto, a Dios pido muy de veras salud para el lector; para mí, gracia.

reñega de volver a tener al pelma en casa!...

Las doce cantó el cuco. Empezó el viernes un año que... veremos cómo acaba. Por de pronto, a Dios pido muy de veras salud para el lector; para mí, gracia.

reñega de volver a tener al pelma en casa!...

Las doce cantó el cuco. Empezó el viernes un año que... veremos cómo acaba. Por de pronto, a Dios pido muy de veras salud para el lector; para mí, gracia.

reñega de volver a tener al pelma en casa!...

Las doce cantó el cuco. Empezó el viernes un año que... veremos cómo acaba. Por de pronto, a Dios pido muy de veras salud para el lector; para mí, gracia.



mas afirmo (y soy sincero) que a diez grados bajo cero no hay un dios que tenga gracia.

## De enseñanza

Asociación Coral de Maestros Checoslovacos

Mañana lunes, día 4, a las ocho y treinta y cinco de la noche, llegará a Madrid, estación del Norte, el célebre Coro Checoslovaco de Maestros Moravos, compuesto de cincuenta y cinco hombres y conducido por su propio fundador y director, D. Fernando Vach.

El martes, a las once, el Coro será recibido por el señor presidente de la República en el Palacio Nacional, y después depositará una corona de flores en el monumento de Cervantes (plaza de España), como símbolo de la cultura española.

Por la tarde, a las seis y media, el Coro dará un concierto en la Sociedad Filarmónica, que tendrá lugar en el teatro del Circo de Bellas Artes.

Federación Castellano-Leonesa del Magisterio

El Congreso que acaba de celebrarse en Palencia ha tomado, entre otros, los acuerdos siguientes:

La escuela primaria del Estado será pública, gratuita, obligatoria, unificada y laica.

La unificación señala la unidad del concepto escuela primaria, que constará: a), de sección maternal de dos a cuatro años; b), sección de párvulos de cuatro a seis años; c), de una sección general de educación de seis a doce años; d), de una sección de cultura, especialización u orientación profesional de doce a quince años. El contar con secciones completas dependerá únicamente del medio geográfico; cada sección constará del número de clases necesarias para que el número de alumnos en cada clase no exceda de 25 en la sección maternal y de 40 en las demás clases.

Se establecerá la coeducación, sin desatender el quehacer específico de cada sexo; éste y la educación moral determinarán la diversificación de sexos.

El ingreso en los Institutos se efectuará directamente desde la escuela, previo un certificado de cinco años de escolaridad.

Se exigirá el certificado escolar obligatorio para el ingreso libre de los niños en cualquier establecimiento mercantil, industrial, o lo mismo en las escuelas especiales que se organicen, o en actividades de un carácter semidoméstico.

Creación, en principio, de ciudades escolares, escuelas completas con todos los medios, edificios, secciones, campos, personal, material, asistencia, instituciones anejas, etc., etc.

Que se haga un ensayo inmediato en España, allí donde las condiciones geográficas lo permitan, de una o más ciudades escolares, desde luego en el medio rural.

De la ciudad escolar que se puede formar parte lo que hoy se llaman Institutos de Segunda enseñanza, que abarque, además de la cultura general, la enseñanza comercial, de artes y oficios, escuelas de trabajo, orientación profesional, misión pedagógica e instrucción permanente, primero, del pueblo a la ciudad, y segundo, de la ciudad al pueblo.

El ingreso para seguir la carrera del Magisterio será mediante oposición a plazas en número li-

## Los líricos

Mar alta

Mar alta de mi esperanza,  
¡Qué terror de orillas bruscas!  
¡Qué miedo azul de horizontes  
sobre tus aguas profundas!

Acuario cántido, el cielo  
sus peces de sueño y sangre  
derrama sobre el espejo  
de tus noches minerales.

Yegüero de yeguas verdes  
despeina tus olas vírgenes,  
ancho viento de quimeras  
en viva fuga de útiles.

Yegüero de verdes yeguas  
flacas de vigillas blancas  
y atormentadas de estrellas.

Hielos posibles de ausencias  
desde la luna resbatan.  
Y una nube muerta, miente  
ista de adioses, lejana.

Soledad de soledades,  
mar alta de mi esperanza;  
sobre un madero celeste  
yo, caído entre tus aguas.

CARLOS RODRIGUEZ-PINTOS

## En Carabanchel Bajo

Los obreros quieren trabajar todos. Paralización de varias obras.—Quedan sin jornal un centenar de obreros.—Lo ocurrido ayer en la plaza y en los tajos

Desde que comenzaron las obras en el terreno donde ha de emplazarse el Sanatorio Antituberculoso y la construcción del camino de San Isidro, que unirá a Carabanchel Bajo con Madrid, trabajos estos últimos ejecutados por cuenta de la Diputación provincial, y por el celo que el Ayuntamiento ha demostrado desde un principio para conjurar la crisis obrera en la localidad, hay determinados elementos que sólo pretenden perturbar la marcha normal de los trabajos y la tranquilidad del vecindario.

Lo demuestra los recientes casos ocurridos en la plaza del pueblo y lo que de nuevo ocurrió ayer.

Ya en varias ocasiones, Ayuntamiento y obreros llegaron a un acuerdo de que éstos intervinieran en los trabajos por riguroso sorteo, ya que al no haber consignación posible, ni por parte de la Diputación ni del Municipio, era materialmente imposible dar ocupación a todos, a pesar del buen deseo de los que rigen los destinos del pueblo.

Llegóse en ocasiones, como decimos, a un acuerdo por ambas partes, aunque siempre quedaban descontentos, y ayer, de nuevo, se planteó el problema, agudizado gravemente, porque quedan sin jornal más de un centenar de familias.

Más de quinientos trabajadores acudieron ante la Casa Consistorial, pidiendo que se les diera trabajo, y entre ellos figuraban algunos que ya han intervenido en las obras una o dos semanas. Se les hizo saber que, con arreglo a la situación económica actual, podrían ser sorteados cuarenta obreros más para que empezaran mañana lunes. Todos se mostraron disconformes con esta determinación y obligaron al delineante jefe de las obras del camino de San Isidro a que les acompañara para proceder a la paralización de los

reñega de volver a tener al pelma en casa!...

Las doce cantó el cuco. Empezó el viernes un año que... veremos cómo acaba. Por de pronto, a Dios pido muy de veras salud para el lector; para mí, gracia.

reñega de volver a tener al pelma en casa!...

Las doce cantó el cuco. Empezó el viernes un año que... veremos cómo acaba. Por de pronto, a Dios pido muy de veras salud para el lector; para mí, gracia.

reñega de volver a tener al pelma en casa!...

Las doce cantó el cuco. Empezó el viernes un año que... veremos cómo acaba. Por de pronto, a Dios pido muy de veras salud para el lector; para mí, gracia.

reñega de volver a tener al pelma en casa!...

Las doce cantó el cuco. Empezó el viernes un año que... veremos cómo acaba. Por de pronto, a Dios pido muy de veras salud para el lector; para mí, gracia.

reñega de volver a tener al pelma en casa!...

Las doce cantó el cuco. Empezó el viernes un año que... veremos cómo acaba. Por de pronto, a Dios pido muy de veras salud para el lector; para mí, gracia.

reñega de volver a tener al pelma en casa!...

Las doce cantó el cuco. Empezó el viernes un año que... veremos cómo acaba. Por de pronto, a Dios pido muy de veras salud para el lector; para mí, gracia.

reñega de volver a tener al pelma en casa!...

Las doce cantó el cuco. Empezó el viernes un año que... veremos cómo acaba. Por de pronto, a Dios pido muy de veras salud para el lector; para mí, gracia.

## Liga Internacional y Cruzada de Mujeres Españolas

Ateneo Popular

Actos que celebrará esta entidad durante el mes de Enero corriente:

Jueves 7, Miguel Tato y Amat: «Prácticas electorales».

Sábado 9, Ernesto Herrero: «Constitución española».

Martes 12, Matilde Muñoz: «Historia de la monarquía en España».

Jueves 14, Concha Peña: «Derecho usual».

Sábado 16, Concha Peña: «Historia de la civilización española».

Martes 19, Pedro de Répide: «Historia de la Iglesia».

Jueves 21, Pedro de Répide: «Ideal del partido radical socialista».

Sábado 23, Ernesto Herrero: «Constitución española».

Martes 26, Matilde Muñoz: «Historia de la monarquía en España».

Jueves 28, Concha Peña: «Derecho usual».

Sábado 30, Concha Peña: «Literatura hispanoamericana».

Las modificaciones que pueda sufrir este programa de actividades del Ateneo Popular, establecido en la calle de San Bernardo, 68 (Casa de la República), serán anunciadas por la Prensa a las asociadas.

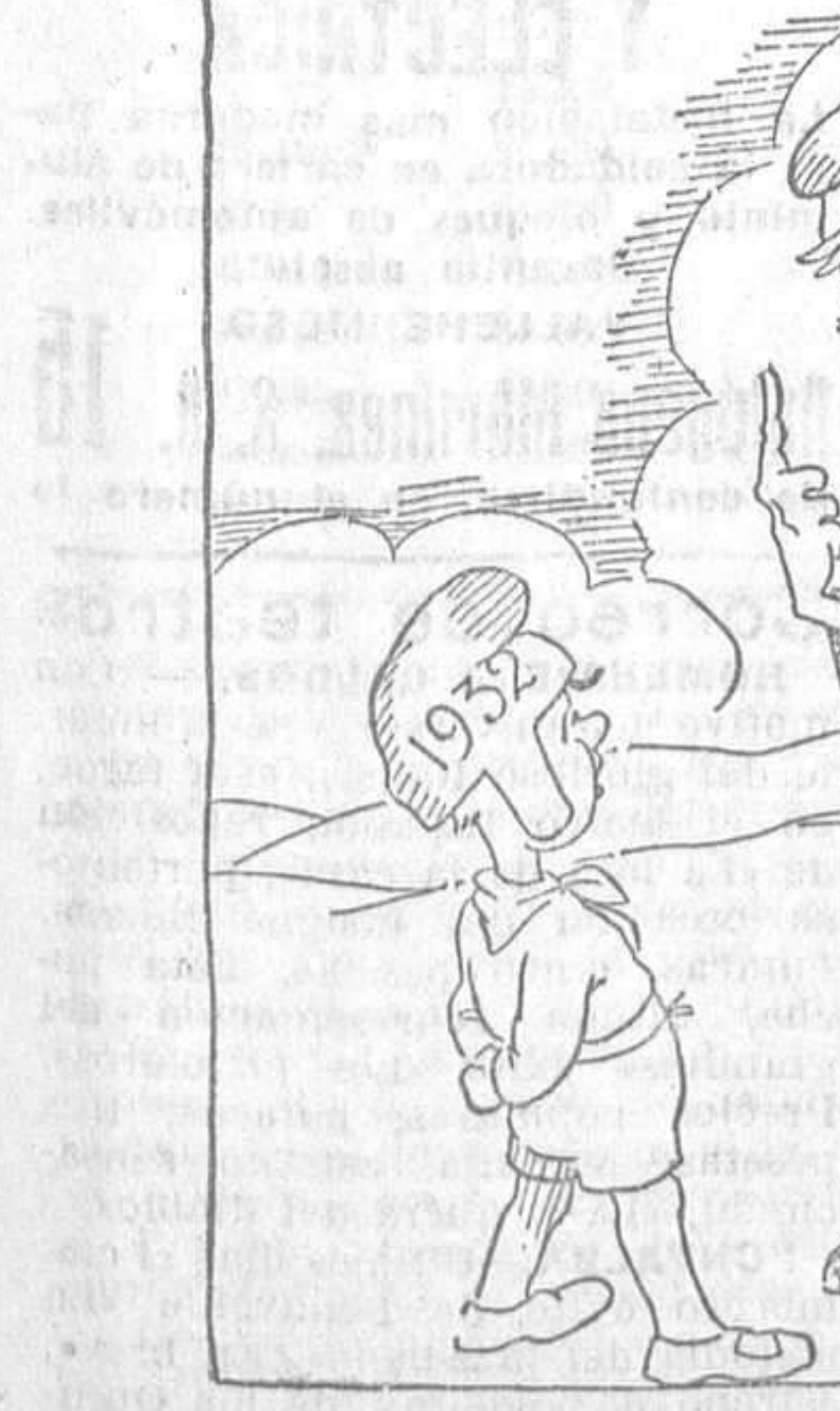
## Añis LA CASTELLANA

ES EL MEJOR Y MAS FINO ¡Pídalo siempre en RUFINO INGLÉS, Prado, 31

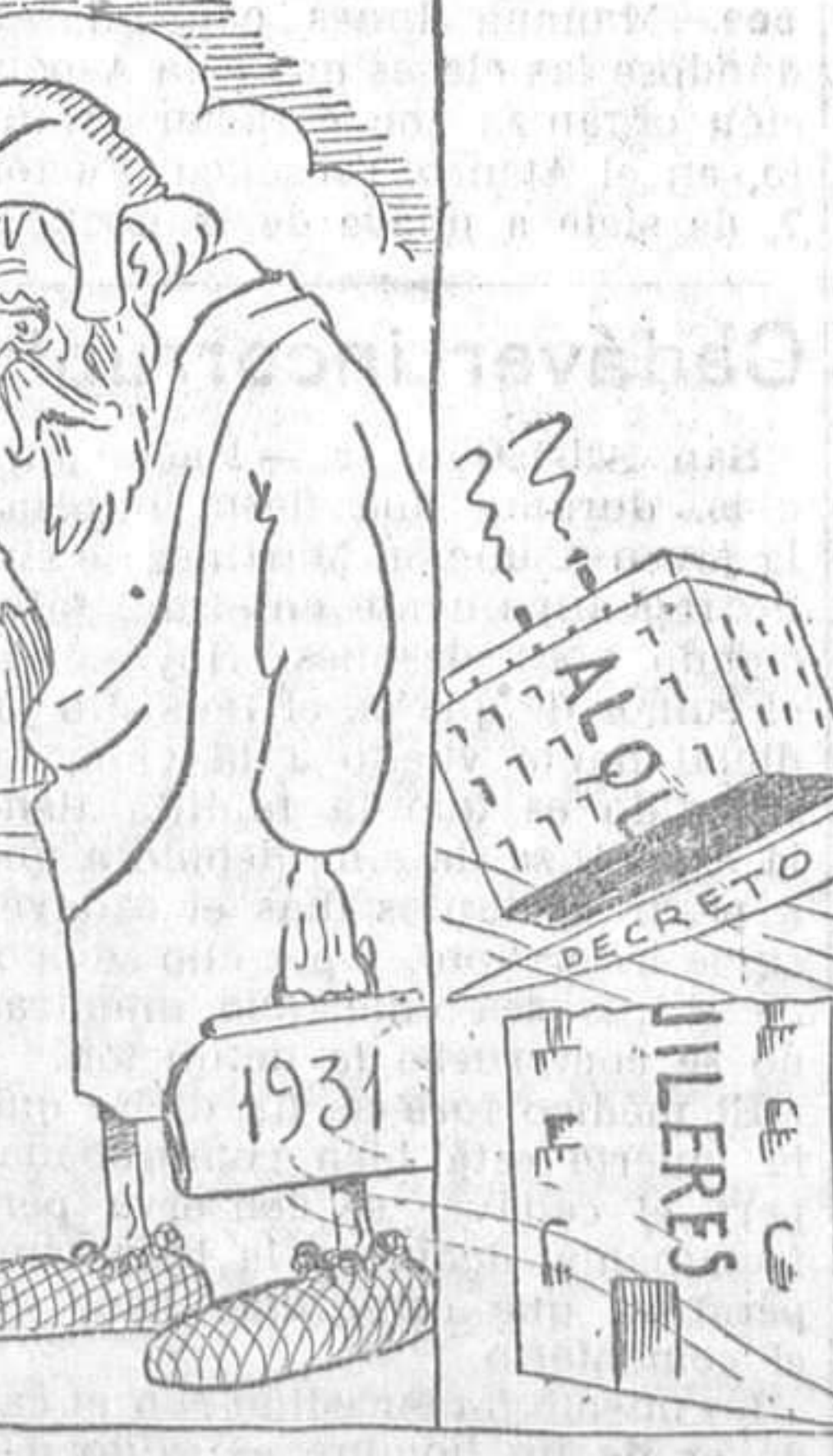
## El problema del paro y la venta de juguetes

A fin de aliviar la situación del crecido número de parados, la Asociación General de Dependientes de Comercio y Empleados, domiciliada en la calle de la Puebla, ha organizado la venta colectiva de juguetes (que tradicionalmente se realiza en esta época del año), y, en consecuencia, dirige este llamamiento al público en general y a la clase obrera en particular, rogándoles que reserven sus compras de juguetes a los dependientes en paro forzoso, venta que realizarán en ambulancia desde el día de hoy. Los camaradas parados a que se refiere este ruego serán fácilmente identificados, ya que cada uno llevará al carnet social en la solapa.

## LA SEMANA EN BROMA, por Bias



—Sé digno descendiente mio, honra mi memoria, no malgastes mi espléndida herencia... y sobre todo, niño, cuidadito con meter la pata.



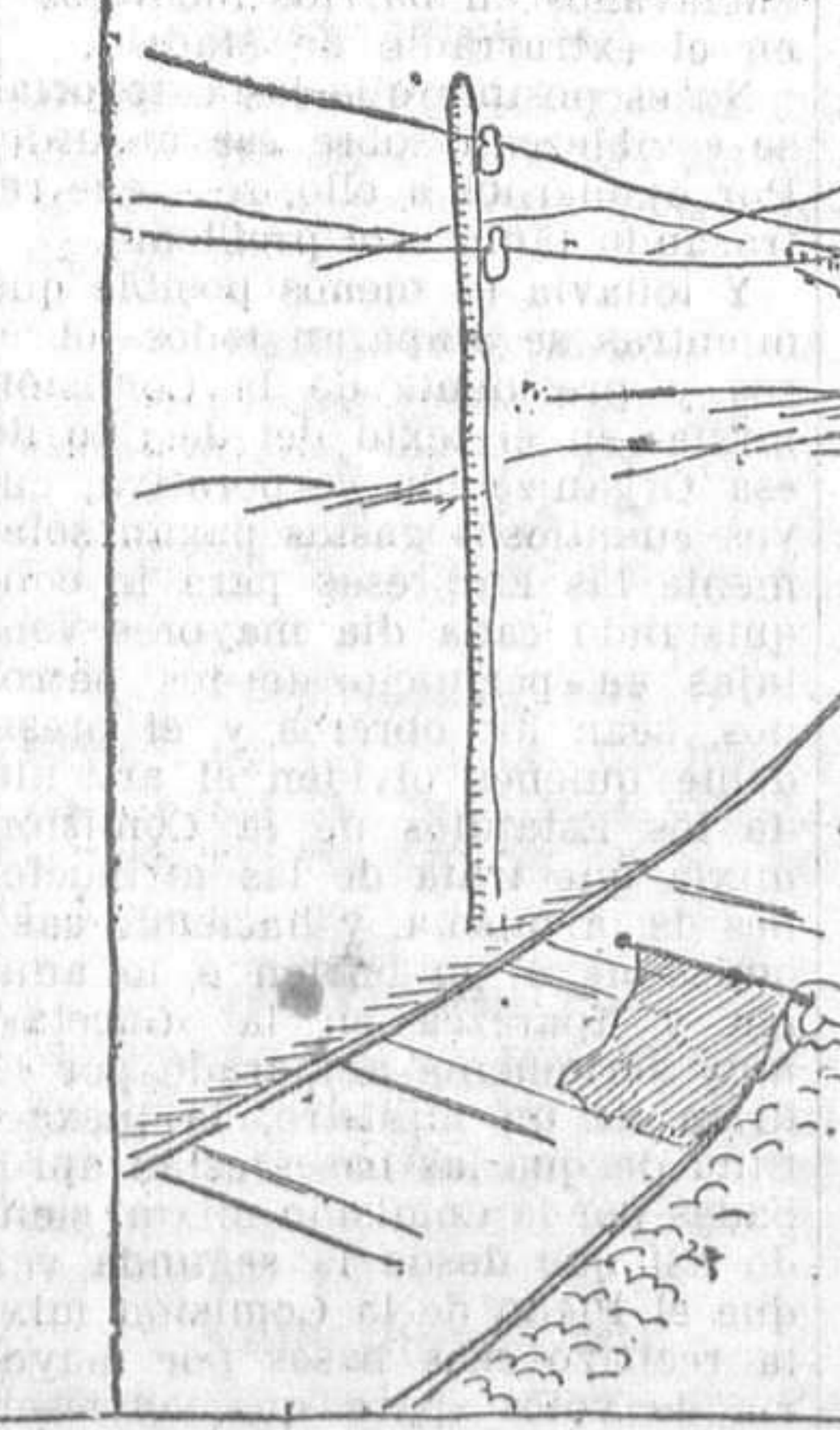
—Hay que empezar cortando por lo sano.



—Cómo pierda el equilibrio... ¡la catástrofe!



—¿Que es eso de pedir vía libre?... Señal de precaución, para evitar un descarrilamiento.



—¿Pero todavía te dura la ruva» de la noche vieja?



—Mujer, ten en cuenta que fueron doce...



—Mujer, ten en cuenta que fueron doce...



exitazo único; hoy, tarde y noche, en Martín. (Butaca, tres pesetas).
Cinco tarde, «La sal por arrobos». Gran éxito. (Butaca, 1,75).

Sección religiosa

Santos de hoy.—El Santísimo Nombre de Jesús. Santos Antero, Papa; Florencio, obispo; Pedro, Zósimo, Atanasio, Daniel, Cirino, mártires.
Santos de mañana.—Santos Gregorio, Rigoberto, Tito, obispos; Prisco, Prisciliano, Benita, Dafrosa, Hermes, Cayo, Mavilo, Aquilino, Geminio, Eugenio, Quinto, Teódoto, Trifón, mártires.

Espectáculos para hoy

ESPAÑOL.—A las 4,15, El capitán Sin Miedo (gran éxito), por el guión infantil Hom-Bom, Sotelo de juguetes de los almacenes Rodríguez. Localidades, de una a tres pesetas.—A las 6,30 (especial), butacas, cinco pesetas), homenaje al glorioso Galdos, La loca de la casa (estupenda creación de Enrique Borrás).—10,30 (popular; butacas, tres pesetas), Los pistoleros (éxito sensacional, última representación).
COMEDIA.—A las 4 (magnífica matinee infantil), Pío-Pío y Cuacuá (lo más interesante y divertido). Reparto de preciosos juguetes a todos los niños. (Butaca, tres pesetas).—A las 6,15, La oca.—A las 10,30, La oca.
CALDERON.—(Compañía Pino-Thullier).—(Últimos días de la temporada).—A las 4 y 6,30, El gigante y la rosa.—10,30, Cuando los hijos de Eva no son los hijos de Adán. (Grandes éxitos).
FONTALBA.—(Carmen Diaz).—A las 6,30, La melodía del jazz-band (butaca, seis pesetas).—A las 10,30, La melodía del jazz-band (butaca, cinco pesetas).
LARA.—6,30, El despertar de Fausto.—10,30 (popular), Vivir de ilusiones (butaca, tres pesetas).
ZARZUELA.—4,15, 6,45, 10,30, Los caballeros.
MARIA ISABEL.—6,30 y 10,30, La diosa ríe (lo mejor de Arniches).
ALKAZAR.—A las 4,30 (butaca, tres pesetas), 6,30 y 10,30, definitiva despedida de Azucena Maizani y su compañía argentina, con la selección de cuadros Buenos Aires, mi tierra querida.
MUÑOZ SECA.—(Compañía Lopez Heredia).—6,30 y 10,30, Las llamas del convento.
COMICO.—(Loreto-Chicote).—

4, 6,30, 10,30, El pacto de don Sebastián. (Éxito).
FUENCARRAL.—(Ricardo Calvo).—4, La Centicienta.—6,30, El zapatero y el rey.—10,30, En el seno de la muerte.
FIGARO (Doctor Cortezo, 5; teléfono 93.741).—A las 6,30, Seis meses y un día (butaca, cinco pesetas).—A las 10,30, Seis meses y un día (butaca, 3,50). (Inmenso éxito de risa).
BEATRIZ.—(Compañía de Hortensia Gelabert).—A las 6,30 (butaca, cinco pesetas), Entre todas las mujeres.—A las 10,30 (butaca, dos pesetas), Las víctimas de Chevalier.
VICTORIA (Carrera de San Jerónimo, 28).—(Últimos días).—A las 4, 6,30 y 10,30, Las noches del cabaret.
MARTIN.—5 tarde, La sal por arrobos (gran éxito). (Butacas, 1,75).—6,30 y 10,30, ¡Tolón!... ¡Tolón!... y el exitazo único Los caracoles. (Butaca, tres pesetas).
PAVON.—(Revistas Celia Gamez).—4, Las lloronas.—6,30 y 10,30, Las Leandras (éxito raya no en lo común).
MARAVILLAS.—(Revistas).—A las 4 (popular), Las guapas.—A las 6,30 (especial), Las mimosas.—A las 10,30 (corriente), Las mimosas (exitazo).
ESLAVA.—(Compañía vodevil).—4,30, 6,30 y 10,30, Si te he visto no me acuerdo (exitazo).
CERVANTES.—(Variedades).—4,30, 6,30 y 10,30, despedida de Ana María Eliset, hermanas Burgos, Loscar, Saharita Rivera, Pepita Alácer y Goyita Herrero. Gran éxito de Balder, el idolo de los niños, y Moritz.
ROMEA.—A las 4 (popular), Las pajas.—A las 6,30 y 10,45, Las dictadoras.
CIRCO DE PRICE.—A las 4, gran matinee infantil económica.—A las 6,30, grandiosa función de circo. Exito enorme de todo el programa.—A las 10,30, gran función de circo. Exito de todas las atracciones. Los 8 tigres de Mr. Kok, Moreno, Perchita en automóvil y otras.
CINE DE LA OPERA.—4,30, 6,30 y 10,30 (teléfono 14.836), Carbon.
CINE DE LA PRENSA.—(Teléfono 19.900).—A las 4,30, 6,30 y 10,30, Gran gala Travesti.
MONUMENTAL CINEMA.—(Teléfono 71.214).—A las 4, 6,30 y 10,30, Mawas y El otro yo.
CINE GENOVA.—(Teléfono 34.373).—A las 4,30, 6,30 y 10,30, El millón.
RIALTO.—(91.000).—4, 6,30, 10,30, Harold Lloyd en ¡Ay, que me caigo! Lunes, 6,30, 10,30, el mismo programa.
PALACIO DE LA MUSICA.—11, 4, 6,30 y 10,30, Trader Horn (la película milagro). (Debido al largo metraje de esta cinta, se ruega al público la puntual asistencia.)
AVENIDA.—4, 6,30 y 10,30, La mujer X.
CINEMA GOYA.—4, sección infantil.—6,30 y 10,30, La girl del music-hall.

CINEMA ARQUELLES.—4, 6,30 y 10,30, Huellas dactilares.
CINEMA CHUECA.—4, 6,30 y 10,30, El proceso de Mary Dugan.
CINE DOS DE MAYO.—4, 6,30 y 10,30, El capitán de corbeta.
CALLAO.—4,30, 6,30 y 10,30, M.
SAN MIGUEL.—4,30, 6,30 y 10,30, El trio de la bencina (Lillian Harvey).
METROPOLITANO.—4, 6,30, 10,30, Mawas (la caza del orangután; luchas salvajes), El otro yo (ladrones y policías del gran mundo; misterioso desdoblamiento de una misma persona).
LATINA.—(Cine sonoro).—4,30, 6,30 tarde, 10,15 noche, últimas proyecciones de El valiente (hablada en castellano, por Juan Lorenza) y otras.
PARDIÑAS.—4,15, 6,30, 10,30, Noticiario, Huespedes en familia (cómica), Acometimiento. El rey de París (por el distinguido gañan Ivan Petrovitch; drama de alta sociedad; intrigante y escabroso argumento; efectos espectaculares, con preciosos tangos en español por una orquesta argentina).
CINE MADRID.—4, 6,30, 10,30,



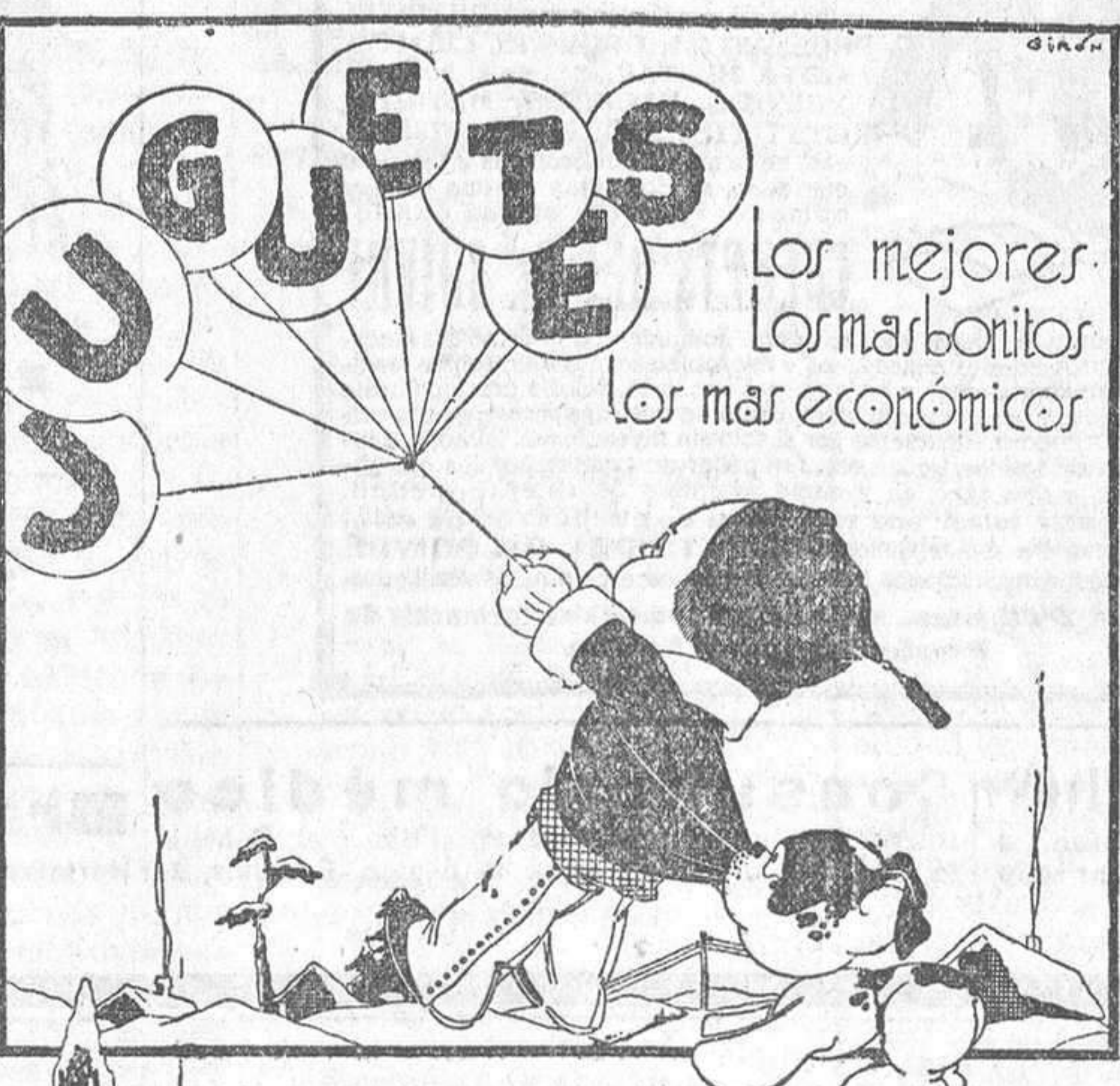
Linimento de Sloan

Mujeres atrevidas (por Priscilla Dean y Arnold Gray), El desmemoriado (por Carlo Aldini).
CINE IDEAL.—4,30 tarde, Actualidades Gaumont, Un diamante y muchos sustos (por Oliver Hardy), El salto de la muerte (por Gertrude Olmstead y Hugh Trevor).—Tarde, a las 6,30, La dependencia (por Alice White y Charles Delaney), Todo Calford en el cine (por Dorothy Gulliver), Huelgas de esposas (por Marie Paul-

ler).—Noche, a las 10, El salto de la muerte y Huelga de esposas. Mañana lunes, soberbio estreno, Robo legal (por Babe Daniels).
CINE TIVOLI (Alcalá, 84).—A las 4,15, 6,30 y 10,30, últimas representaciones de Naufragos del amor (por Jeanette Mac Donald). El lunes, El trio de la bencina (por Lillian Harvey).
CINEMA EUROPA.—A las 4,30, 6,45 y 10,30, Las calles de la ciudad (por Gary Cooper).
CINEMA BILBAO.—(Teléfono 30.796).—A las 4,15, 6,30 y 10,30, Naufragos del amor (por Jeanette Mac Donald).
BARCELONA (frente a los jardines del antiguo Hospicio; teléfono 41.300).—4, 6,30 y 10,30, Claro de luna (Laurence Tibbet, Grace Moore, Menjou).
CINE DORE.—(El cine de los buenos programas).—Hoy, infantil, por secciones desde las 4.—Noche, 10, programa monstro. Mañana, cambio de programa.
CINE CASTILLA.—A las 4, 6 y 10, El nido del águila (Milton Sills), Los puños de Tom Tyler, La inocencia de Anita y otras. Lunes, programa monstro.

CINEMA CHAMBERI.—(Metro Iglesia; teléfono 30.039).—A las 4 (niños, 0,50 y 0,75), a las 6,30 y 10,30, Hay que casar al príncipe (hablada en español) y otras.
CINE TETUAN.—A las 4, 6,45 y 10,30, Su noche de bodas (butaca, 0,40).
TROUTVILLE.—(Gran salón de fiestas y bailes, Fuencarral, 124, junto glorieta Bilbao).—4 tarde, gran baile.
PALACIO DEL BAILE.—Hoy, de 4,30 a 9, gran baile de modistas; 3 orquestas, 3. Entrada de caballero, dos pesetas.
STAMBUL.—De 4,30 a 9, gran baile de modistas; 2 orquestas, 2.
FRONTON JAI ALAI (Alfonso XI; teléfono 16.606).—Tres enormes partidos. Tarde, a las 4 (especial), Primero, a remonte, Irigoyen y Salaverria I contra Ucin e Iurain; segundo, a remonte, Ostolaza y Larrañaga contra Pasieguito y Echániz. Se dará un tercero.
Para mañana
ESPAÑOL.—6,30 (popular), La loca de la casa.—10,30 (est. eno sen. saccional), La hoguera del diablo.
COMEDIA.—A las 10,30, Lo oca.
CALDEHON.—(Compañía Thullier).—(Últimos días de la temporada).—A las 6,30, El gigante y la rosa.—10,30, Cuando los hijos de Eva no son los hijos de Adán. (Grandes éxitos).
FONTALBA.—A las 6,30 y 10,30, La melodía del jazz-band. (Butaca, cinco pesetas).
LARA.—6,30 (populares; butaca, tres pesetas), Vivir de ilusiones. 10,30, El despertar de Fausto.
ZARZUELA.—6,30, 10,30, Los caballeros.
MARIA ISABEL.—6,30, La fuga de Bach (gran éxito).—10,30, La diosa ríe (lo mejor de Arniches).
MUÑOZ SECA.—(Compañía Lopez Heredia).—6,30 y 10,30, Las llamas del convento (butaca, tres pesetas).
COMICO.—(Loreto-Chicote).—6,30, 10,30, El pacto de don Sebastián. (Éxito).
FUENCARRAL.—(Ricardo Calvo).—6,30, La Centicienta.—Noche, no hay función.
FIGARO.—Tarde, función benéfica.—A las 10,30, Seis meses y un día. (Butaca, 3,50; éxito de risa).
BEATRIZ.—(Compañía Hortensia Gelabert).—A las 6,30 (butaca, tres pesetas), Las víctimas de Chevalier.—A las 10,30 (butaca, dos pesetas), Entre todas las mujeres.
VICTORIA (Carrera de San Jerónimo, 28).—(Últimos días).—A las 6,30 y 10,30, Las noches del cabaret (populares, 3,75 pesetas butaca).
MARTIN.—6,30, ¡Tolón!... ¡Tolón!... y La sal por arrobos. (Butacas, 2,50).—10,30, ¡Tolón!... ¡Tolón!... y el exitazo único Los caracoles. (Butaca, tres pesetas).
PAVON.—(Revistas Celia Gamez).—A las 6,30, Las lloronas.—10,30, Las Leandras (éxito de locura).

MARAVILLAS.—(Revistas).—A las 6,30, Las guapas.—A las 10,30, Las mimosas (exitazo).
ESLAVA.—(Compañía vodevil).—6,30 y 10,30, Si te he visto no me acuerdo (butacas, dos pesetas).
CERVANTES.—(Variedades).—A las 6,30 y 10,30, Gloria Montoya, Melcanita, Luis Escudero, Tope, Moritz, Maruja Gómez, Berta Adriani, Balder y Carmen Flores.
ROMEA.—A las 6,30, Las pajas.—A las 10,45, Las dictadoras.
CIRCO DE PRICE.—Tarde, a las 6,30; noche, 10,30, la gran compañía de circo y el sensacional número de los feroces ligres de Bengala.
CINE DE LA OPERA.—(Teléfono 14.836).—6,30 y 10,30, Carbon.
CINE DE LA PRENSA.—(Teléfono 19.900).—6,30 y 10,30, A caza de millonarios (estreno).
MONUMENTAL CINEMA.—(Teléfono 71.214).—A las 6 y 10,30, Prisioneros de la montaña.
CINE GENOVA.—(Teléfono 34.373).—6,30 y 10,30, El millón.
PALACIO DE LA MUSICA.—6,30 y 10,30, Trader Horn (la película milagro). (Debido al largo metraje de esta cinta, se ruega al público la puntual asistencia.)
AVENIDA.—6,30 y 10,30, La mujer X.
CINEMA GOYA.—6,30 y 10,30, Vida nocturna.
CINEMA ARQUELLES.—6,30 y 10,30, Huellas dactilares.
CINEMA CHUECA.—6,30 y 10,30 (lunes popular), El proceso de Mary Dugan.
CINE DOS DE MAYO.—6,30 y 10,30 (lunes popular), El capitán de corbeta.
CALLAO.—6,30 y 10,30, M.
SAN MIGUEL.—6,30 y 10,30, Papá Piernas Largas (Janet Gaynor).
METROPOLITANO.—(Precios popularísimos).—6,30, 10,30, programa del domingo.
LATINA.—(Cine sonoro).—6 tarde, 10,15 noche, Sombras del circo (emocionante; hablada en castellano, por Amelia Muñoz, Toni D'Algy y Miguel Liger) y otras.
PARDIÑAS.—(Lunes popular; butaca, 0,75).—6,30, 10,30, al mismo programa del domingo.
CINEMA EUROPA.—A las 6,30 y 10,30, El misterio del cuarto amarillo.
CINEMA BILBAO.—(Teléfono 30.796).—A las 6,30 tarde y 10,30 noche, Naufragos del amor (por Jeanette Mac Donald).
BARCELONA.—6,30 y 10,30 (programa Paramount), Marlene Dietrich y Mac Laglen en Fatalidad.
CINEMA CHAMBERI.—(Metro Iglesia; teléfono 30.039).—A las 6,30 y 10,30 (femina), El malo (por Dolores del Río; sonora) y otras.
FRONTON JAI ALAI.—Tarde, a las 4 (moda). Primero, a remonte, Salaverria II y Vega contra Echániz (A.) y Errezabal; segundo, a ceta-punta, Urizar y Aguinaga contra Uria y Guridi.



ALMACENES RODRIGUEZ

LOTERIA NACIONAL

PREMIOS MAYORES

Table with columns: Nums., Premios, Poblaciones. Lists winning numbers and prizes for various locations like Palma de Mallorca, Alicante, Valencia, Málaga, Madrid, etc.

Table with columns: DECENA, DIEZ MIL, VEINTIUN MIL, ONCE MIL, DOCE MIL, TRECE MIL, CUATRO MIL, CINCO MIL, SEIS MIL, SIETE MIL, OCHO MIL, NUEVE MIL, VEINTE MIL, TREINTA MIL, VEINTIDOS MIL, TREINTA Y UN MIL, TREINTA Y DOS MIL, TREINTA Y TRES MIL, TREINTA Y CUATRO MIL, TREINTA Y CINCO MIL, TREINTA Y SEIS MIL, TREINTA Y SIETE MIL, TREINTA Y OCHO MIL, TREINTA Y NUEVE MIL. Lists winning numbers for various prize categories.

99 aproximaciones de 1.500 pesetas cada una para los 99 números restantes de la centena del que obtenga el premio primero.
99 aproximaciones de 1.500 pesetas cada una para los 99 números restantes de la centena del premio segundo.
99 aproximaciones de 1.500 pesetas cada una para los 99 números restantes de la centena del premio tercero.
99 aproximaciones de 1.500 pesetas cada una para los 99 números restantes de la centena del premio cuarto.
99 aproximaciones de 1.500 pesetas cada una para los 99 números restantes de la centena del premio quinto.
Dos aproximaciones de 8.000 pesetas cada una para los números anterior y posterior al del premio primero.
Dos aproximaciones de 6.000 pesetas cada una para los números anterior y posterior al del premio segundo.
Dos aproximaciones de 5.000 pesetas cada una para los números anterior y posterior al del premio tercero.
Dos aproximaciones de 3.150 pesetas cada una para los números anterior y posterior al del premio cuarto.
Dos aproximaciones de 2.900 pesetas cada una para los números anterior y posterior al del premio quinto.

