

INAUGURACION

Señores, venimos a llenar un vacío. En todo cine de categoría no hay cartel sin un número cómico. El film breve de dibujos animados, que rompe la seriedad del programa, sin otra pretensión que la de divertir al respetable público, es hoy un imperativo de la moda.

A estas páginas dedicadas al arte es mudo le hacia más falta una sección humorística que a las Empresas madrileñas otro «Desfile de amores».

Del mismo modo que hoy no puede haber un periodista cinematográfico sin smoking, no ha de haber página de cine sin Mickey Mouse o algo por el estilo.

Hasta ahora, nuestros compañeros alardeaban justamente de haber dirigido películas, los unos, de su procedencia universitaria, los otros, y alguno hasta de dominar la rara ciencia de la geometría psicológica.

Todo esto no bastará desde ahora. De hoy en más les será también necesario tener, por lo menos, tanta gracia como Gómez de la Serna. Y si no, al tiempo.

Nosotros, acatando las exigencias que el progreso del cine impone, inauguramos esta sección, que, como los films de dibujos cómicos, tiene tan sólo una finalidad de amenidad inofensiva.

Y no queremos ponernos pesados en el prólogo, no vayán a decirnos que, como se trata de una inauguración, estamos colocando la primera piedra.

CIRUGIA PREVENTIVA O LAS PARADOJAS DEL CINE

En la última sesión del Cineclub Español, ante un selecto público de «ambos sexos» (según frase de un precursor de D. Elías Tormo) se proyectaron dos films documentales superimpressionantes:

«La amputación de una pierna» y «Una operación cesárea». Estas exhibiciones se han comentado mucho contradictoriamente.

Nos explicamos que los críticos cinematográficos se pronuncian en contra de estas películas por el temor de tener que doctorarse en Medicina para ejercer su función con la preparación debida.

En cuanto al público, la cuestión cambia totalmente. Después de tanta película de guerra, nada puede emocionarle como no sean los films de cirugía. Aun no nos parece bastante descarnada «La amputación de una pierna» y creemos que a nadie asustase «Una operación cesárea» después de ver en cinta tanto como hemos visto. Proponemos que en la próxima sesión se proyecten films de operaciones sin cloroformizar, y, a ser posibles, que sean sonoros.

Algunos obscurantistas (por algo son aficionados al cine) censuran que se proyectase ante señoras el segundo de los films citados, aunque se atenuase el hecho con una advertencia previa. Esto supone un olvido de la misión más principal del cine educativo: la de prevenir la inmoralidad.

Proyectar un film semejante es más preventivo que iluminar los palcos de los cines.

«BLUF» MADRILEÑOS

No siempre han de venir de Hollywood las noticias sensacionales, esas noticias que el lector se resiste a creer por lo inverosímiles.

Las dos que, con todas las reservas, publicamos a continuación, no respondiendo, claro es, de su veracidad, son de procedencia madrileña.

Primera. Durante todo lo que resta de mes no se inaugurará ningún nuevo cine en la Gran Vía.

Segunda. Por fin se presentará un film americano hablado en español en el que no interviene Ramón Pereda.

POR ALGO SE EMPIEZA

La campaña en defensa de la pureza del castellano en las películas ha surtido efectos asombrosos.

Cierto es que se sigue hablando



EL PUBLICISTA LUIS PIEROTTI, NUESTRO CAMARADA JOSE LUIS SALADO, EL CANTADOR CARLOS GARDEL Y EL DIRECTOR DE FILMS ESPAÑOL FLORIAN REY, FIGURAS DESTACADAS DE LA ORGANIZACION PARAMOUNT EN JOINVILLE

gers es el gran actor de siempre, y la pareja cómica O'Neil-Haley provocan constantemente la hilaridad del público. Finalmente, en «Sigueme, corazón» hay bellas canciones de modernas melodías. El público rió y celebró esta película.

A. P. O.

EL PELIGROSO OFICIO DE CINEASTA

Nueva York, 6.—De las estadísticas oficiales publicadas por la Comisión encargada de establecer las causas de los accidentes de personas en el Estado de California, resulta que durante los cinco últimos años han muerto 55 personas y otras 68 han resultado heridas de gravedad durante la toma de vistas cinematográficas. Los accidentes más graves se han producido en 1929 y en 1930. En 1929 han muerto 16 actores durante una sola película. En los primeros días de 1930, una colisión de aviones produjo la muerte de diez actores.

SESION CIENTIFICA EN EL CALLAO

La película de Byrd y la Sociedad Geográfica

Organizado por la Sociedad Geográfica se celebrará en el aristocrático cine del Callao el domingo, 8 del actual, a las once de la mañana, un solemne acto, en el que D. Enrique Meseguer, jefe del Servicio Meteorológico Nacional, disertará sobre la «importancia del conocimiento de las regiones polares para la previsión del tiempo», conferencia que irá ilustrada con la proyección de la película «Con Byrd en el Polo Sur», cedida desinteresadamente para tal acto por la Paramount Films.

Dicha sesión está organizada especialmente para los miembros de la Sociedad Geográfica, los del Magisterio Español y los elementos culturales a quienes interese. Siendo la entrada por invitación rigurosa, se advierte a las personas anteriormente ayudadas se provean de la correspondiente tarjeta, que será facilitada en el domicilio de «El Magisterio Español», Quevedo, 7.

ENCUESTAS ENTRE ESTRELLAS

LA MODA EN EL CINEMA

Preguntadas sobre la moda algunas estrellas de la cinematografía alemana, han dado las siguientes respuestas:

Emil Jannings.—Me adhiero a las palabras de Oscar Wilde: «La moda es lo que uno lleva.» Por lo demás, soy una naturaleza dócil y estoy siempre dispuesto, como particular y como artista, a vestirme como exija el convencionalismo o el director de escena.

Pero cuando dispongo de tiempo y puedo hacerme la ilusión de que soy un hombre libre, en mi finca del Lago St. Wolfgang, no conozco más que una ley: la comodidad, el pantalón corto, la camisa abierta, las botas de campo, la cabeza sin cubrir y todo muy ancho. Si yo fuera dibujante de figurines orientaría la moda en este sentido.

Willy Frisch.—Los papeles que acostumbro a interpretar exigen siempre la última moda. Tengo el deber de que en Berlín me encuentren «knorke», en París «chic», en Viena «tully», en Londres «all right» y en Madrid «castigador». Hago todo lo que puedo para conseguirlo.

La moda que prefiero es la que prefiere el público: uniforme, frac, traje de calle, traje de baño, bastón, sable, casco o sombrero de copa: me da lo mismo.

Aun cuando en el fondo, él me obliga a revelar el fondo... digamos el fondo de mi armario, me verá obligado a declarar que lo que prefiero es un traje deportivo como el que luzco en «El vals del amor». Un traje deportivo muy cómodo y un automóvil muy rápido: cien caballos como mínimo. Y cuantos más caballos, mejor.

Harry Frank.—La moda es una necesidad. Su concepto forma parte integrante de la vida moder-

CINE MADRID

Lunes próximo, dos rigurosos estrenos

El león de Sierra Morena por Miguel Contreras Torres

Y Princesas del dólar por Liane Haid

BUTACA, 0,75

en las películas casi tan bárbaramente como en las comedias astracantistas; pero, en cambio, el público no tolera el menor asomo de españolada. Hace bien; la españolada ya se cultivaba todo lo posible en las revistas teatrales españolas.

Por cierto (este gtro no llega a Tormo, se queda en Callejo), por cierto, repetimos, que el ardor con que se protesta la españolada ha llegado a tal extremo, que no bien aparece en la pantalla una actriz con mantón de Manila se produce un pateo como para sincronizar «Sin novedad en el frente».

Yo he renunciado al trato de mi dilecto amigo el crítico cinematográfico de Unión Radio, porque ya cualquier hora me presente en un cine con Mantilla!

EL GATO FELIX

LOS CINES

«Sigueme, corazón», en Rialto. La Paramount ha presentado ayer en Rialto un film de novis-

La hazaña inmortal de la Caballería inglesa en la guerra de Crimea

BALACLAVA (Selecciones Filmófono)

Una emocionante historia de los tiempos románticos

LUNES EN

REAL CINEMA

Y ROYALTY

RIALTO

GRANDIOSO EXITO de la comedia musical de ambiente deportivo

Sígueme, corazón



CHARLES ROGERS Y NANCY CARROLL

ES UN FILM PARAMOUNT totalmente en technicolor

LUNES PROXIMO

Pa'acio de la Prensa presentación de la maravillosa película histórica hecha, a base de la vida del héroe de los Castillejos,

PRIM

ma traza y realizado con todos los adelantos técnicos de que dispone la famosa editora.

«Sigueme, corazón» es en el fondo una película deportiva; pero ha sido desarrollada de manera bien distinta de las cintas de este género.

Ambientes elegantes, jardines bellísimos, espectaculares cuadros de revista y sugestivas escenas de baño dan al finm una amenidad extraordinaria.

Toda la cinta está llena de un amable humorismo y de una fina comicidad, y el público sigue con interés las graciosas incidencias.

Laurence Towarby y Lloyd Corrigan han triunfado plenamente como directores.

«Sigueme, corazón» está impresionado en technicolor, un technicolor suave y agradable que acredita la técnica Paramount.

Los principales intérpretes son Nancy Carroll, Zelma O'Neil, Charles Rogers y Jack Haley. El color realza la belleza de Nancy Carroll, que se nos muestra deliciosa en todo el film. Charles Ro-

Cine San Miguel Buster Keaton (Pamplinas)



¡De frente, marchen!

Película METRO-GOLDWYN-MAYER Divertidísima parodia de la guerra El gran desfile de la risa

Monumental Cinema

Lunes presentación, de

LA VOLUNTAD DEL MUERTO

¡Tragedia! ¡Misterio! ¡Enigmas incomprensibles! ¡Misterio!

Interesante película hablada en español



EL ALMIRANTE NORTEAMERICANO BYRD, JEFE DE LA FAMOSA EXPEDICION EN LA QUE SE FILMO LA PELICULA PARAMOUNT «CON BYRD EN EL POLO SUR», QUE SE EXHIBE EN EL CALLAO

Grandioso exito en el aristocrático CALLAO CON BYRD EN EL POLO SUR La mayor heroicidad del siglo por un puñado de valientes (ES UN FILM PARAMOUNT)



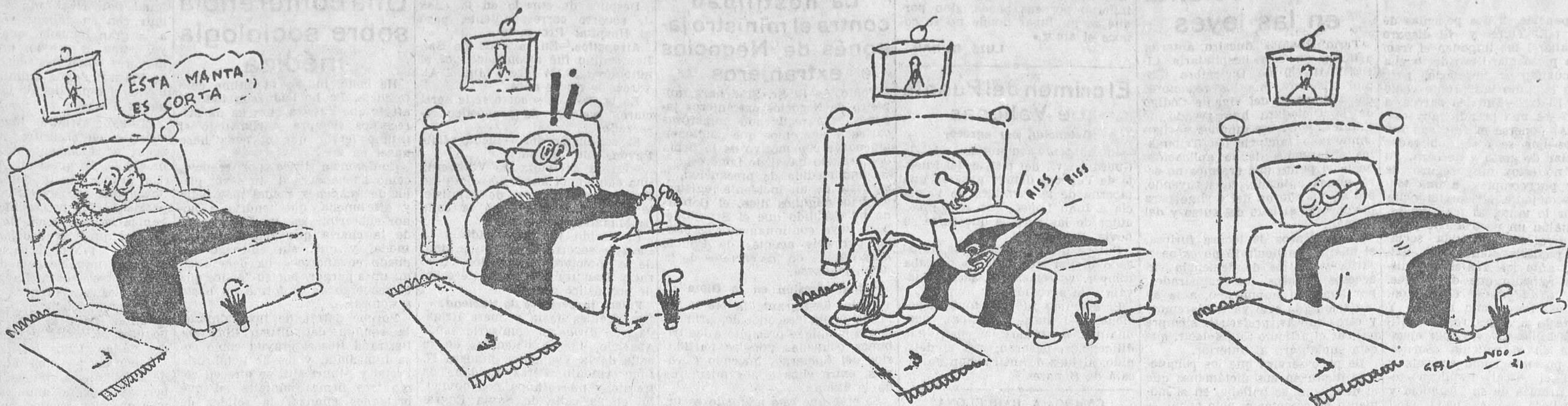
UNA ESCENA DE «BALACLAVA», EL FILM HISTORICO DE AMBIENTE RUSO QUE LAS SELECCIONES FILMOFONO PRESENTARAN EL LUNES PROXIMO EN REAL CINEMA Y ROYALTY

Cinema España HOY Y MAÑANA últimos días DE Galas DE LA Paramount Gran éxito de CHEVALIER, VILCHES, CLARA BOW, ARGENTINITA y otras famosas estrellas





LA MANTA DE DON ARISTON, por Galindo



De Vallecas

Información municipal
Pleito terminado y amor propio satisfecho fué el resultado de la sesión plenaria celebrada por nuestro Ayuntamiento el día 28 del pasado.

promiso y sin miras particulares de ningún género, nos venimos preocupando del acervo común e incitando siempre a que se estrechen los lazos de unión y cariño entre los hijos de Vallecas...

del nuevo alcalde, que afirmó que su afán y anhelo han de ser sólo y exclusivamente laborar en pro de los intereses comunales...

Los líricos

Luna de Enero
Como una blanca sultana la luna vive en el cielo rodeada de su corte de estrellas y de luceros.
Sobre la paz de los campos, en estas noches de Enero, llenas de dulces encantos y silencio, la luna derrama pródiga todo su tesoro argénteo.

Notas médicas

Conferencia del doctor Crespo Alvarez
En el Instituto Antituberculoso de las Peñuelas, el doctor Crespo Alvarez ha dado su segunda conferencia en este importante centro de cultura médica.

FOLLETON DE LA LIBERTAD

EL JUDIO ERRANTE

FOR EUGENIO SUE

-Sería matarnos.
-Pobres niñas!
-Hace tres meses que nos metieron en la cárcel. Y no obstante, cuando el alcalde de ella nos vió, y eso qué tenía el semblante muy duro, dijo: «Separar a esas niñas sería matarlas.» Así fué que permanecimos juntas, y fuimos tan dichosas como cabe serlo en una cárcel.

pecho a «Mala Sombra» echado algunos pasos más allá de la puerta exterior.
El perro de Siberia, seguro de hallar el camino de la calle Brise-Miche, con la inteligencia peculiar de su raza, estaba allí aguardando a las huérfanas.

Influencia de un confesor
Apenas se alejaron las huérfanas de la mujer de Dagoberto, cuando poniéndose ésta de rodillas comenzó a orar con fervor; sus lágrimas, por largo tiempo contenidas, corrieron en abundancia...

-¿Has visto a «la Jibosa»? ¡La has reclamado! -dijo vivamente Francisca, olvidando por un momento sus zozobras.
-Sí, la he visto; pero ¿en qué estado! Partía el corazón; la he reclamado con afán, bien puedes creerlo; pero me han dicho: «Es necesario que antes vaya el comisario a vuestra casa para...»

fiarlas a nadie! Fuerza es que esas niñas te hayan rogado con mucho ahínco que las dejases dar una vuelta. Sabían que iba a volver de un instante a otro, cómo es que no me han esperado? ¡Eh, Francisca, te pregunto por qué no me han aguardado! Pero contestáteme... ¡por Dios! ¡Tú harías condenar a un santo! exclamó Dagoberto dando una patada en el suelo.



