





LA SITUACION EN ESPAÑA

Anoche facilitó el Gobierno una nota-resumen de las huelgas planteadas en las diferentes provincias

INCIDENTES EN GIJON, EN CALLOSA DE SEGURA Y ELCHE

EL PODER SOBERANO NUESTRA FE

Es la tenacidad la virtud suprema de los pueblos fuertes. La grandeza de Inglaterra se debe esencialmente a dos hechos: a que tuvo un ideal exterior, siempre atendido, y a que supo hacer a tiempo su revolución...

dadania. Las edificaciones hay que comenzariamos por los cimientos. Es tanto más obligada esta tarea en España cuanto que la minoría llamada a regir no sólo se aleja de las funciones del Estado, sino que irreduciblemente se coloca en postura adversa frente a él...

Vigilancia Sres. Paul y Forradellas, quienes, distraídos convenientemente, y por ordenes superiores, habían marchado en la tarde del viernes con dirección a Jaca. En el camino fueron hechos prisioneros y desarmados. El santuario de Cilla, donde, como digo, se libró el encuentro...

El combate de Coronas de Cillas. El combate que puso en dispersión a los rebeldes se desarrolló a cuatro kilómetros de Huesca. Allí, en las lomas denominadas Coronas de Cillas, tomaron posiciones las fuerzas del regimiento de Valladolid, salidas de Huesca.

Los sucesos de Jaca. Al fin se ha permitido a algunos periódicos publicar detalles de los sucesos que tuvieron su iniciación en Jaca y su triste epílogo en Huesca. Como por las notas del Gobierno ya conocen los lectores la forma en que se desarrollaron aquellos acontecimientos...

Informe oficiales. El general Berenguer, en Palacio. Despacharon ayer mañana con D. Alfonso el jefe del Gobierno y los ministros de Estado, Gracia y Justicia, Gobernación y Hacienda. El duque de Alba y el Sr. Montes Jovellar debieron haberlo hecho el lunes...

Nota del Gobierno sobre la situación en las respectivas provincias. A las nueve de la noche, el ministro de la Gobernación facilitó a los periodistas la siguiente nota oficial: «La situación de España en el día de hoy puede resumirse así: Provincias en que no existen huelgas...»

Mientras tanto, otros grupos de oficiales y soldados revolucionarios invitaron a los paisanos de Jaca a que se sumaran al movimiento. A los que así lo hicieron se les armó convenientemente. Uno de los oficiales intimó la rendición al sargento de la Guardia civil que, al frente de seis

guardias, ocupaba la casa-cuartel. Momentos después se oyeron algunos disparos, cambiados entre el pequeño destacamento de la Guardia civil y fuerzas de infantería, que se apostaron tras los pilares de los soportales de la plaza...

La mayoría continuó detenida e incomunicada en un pabellón bajo la vigilancia de los Zapadores Minadores. Sobre las declaraciones prestadas se guarda impenetrable reserva. La actuación del Juzgado se prolongó toda la noche.

El Juzgado especial comenzó a instruir diligencias, tomando declaración uno por uno a todos los detenidos, y puso en libertad a algunos de ellos. La mayoría continuó detenida e incomunicada en un pabellón bajo la vigilancia de los Zapadores Minadores.

El titular de la capital, en nombre de sus compañeros, hizo presente al ministro la angustiosa situación en que se encontraban los habitantes de la provincia por la carencia de trabajo...

El Sr. Matos dijo que se haría eco de las peticiones de los alcaldes de Badajoz, por considerarse justas, y que agradecería las palabras de adhesión al Gobierno. Refiriéndose el Sr. Matos a los actuales momentos, pronunció un

breve discurso condensando el proceso de los sucesos y la actitud del Gobierno. —El fracaso del movimiento de ayer—dijo—ofrece su principal fundamento en la cooperación ciudadana. Si ayer, al lanzarse las proclamas, los habitantes de Madrid llegaron a meterse en sus casas...



Crónicas e informaciones de América y del Extranjero

LONDRES

¿ES NUESTRO EL GRECO?

No es mi intención discutir ahora temas de «avant guerre», como el de si era alemán Shakespeare, porque en Alemania se le comprenda mejor...

hipócritas; en el de Londres la limpieza extremada de los restauradores...

Poincaré, gravemente enfermo

París, 16.—El estado del señor Poincaré continúa inspirando vivísima inquietud.

Vivísima inquietud

París, 16.—Por el domicilio del Sr. Poincaré han desfilado esta mañana y esta tarde numerosas personalidades...

PEDRO PENZOL

Londres, Diciembre, 1930.

EL GOBIERNO ARGENTINO

Elecciones en Marzo

Buenos Aires, 16.—El Gobierno ha publicado un decreto convocando las elecciones generales para primeros de Marzo.

En Río de Janeiro

La rotura de una conducción de agua provoca una epidemia de tifus

Río de Janeiro, 16.—A causa de haberse roto uno de los tubos conductores de agua de una red que atraviesa un ingenio...

Rabindranath Tagore, a Europa

Nueva York, 16.—El poeta indio Rabindranath Tagore ha embarcado con dirección a Europa...

Intervención norteamericana en la administración de Cuba

Nueva York, 16.—En los círculos políticos se desmiente que el Go-

POR LA AMERICA DESCONOCIDA

Guatemala existe

Digámoslo de una vez; aquí y en los Estados Unidos el desconocimiento respecto a Hispanoamérica es insondable...

Vamos a emprender una modesta campaña de divulgación para que se nos empiece a conocer...

Ya es hora de que se nos considere como entidades progresistas y cultas, que si no van a la cabeza de la civilización...

Para infinitad de españoles, América no es más que Méjico, la Argentina y Cuba...

Con todo, tenemos un bizarro cartel internacional como países de loros y de hamacas...

Sacudirse de lo que se supone característico, en cuanto se cree que ello es lo único propio...

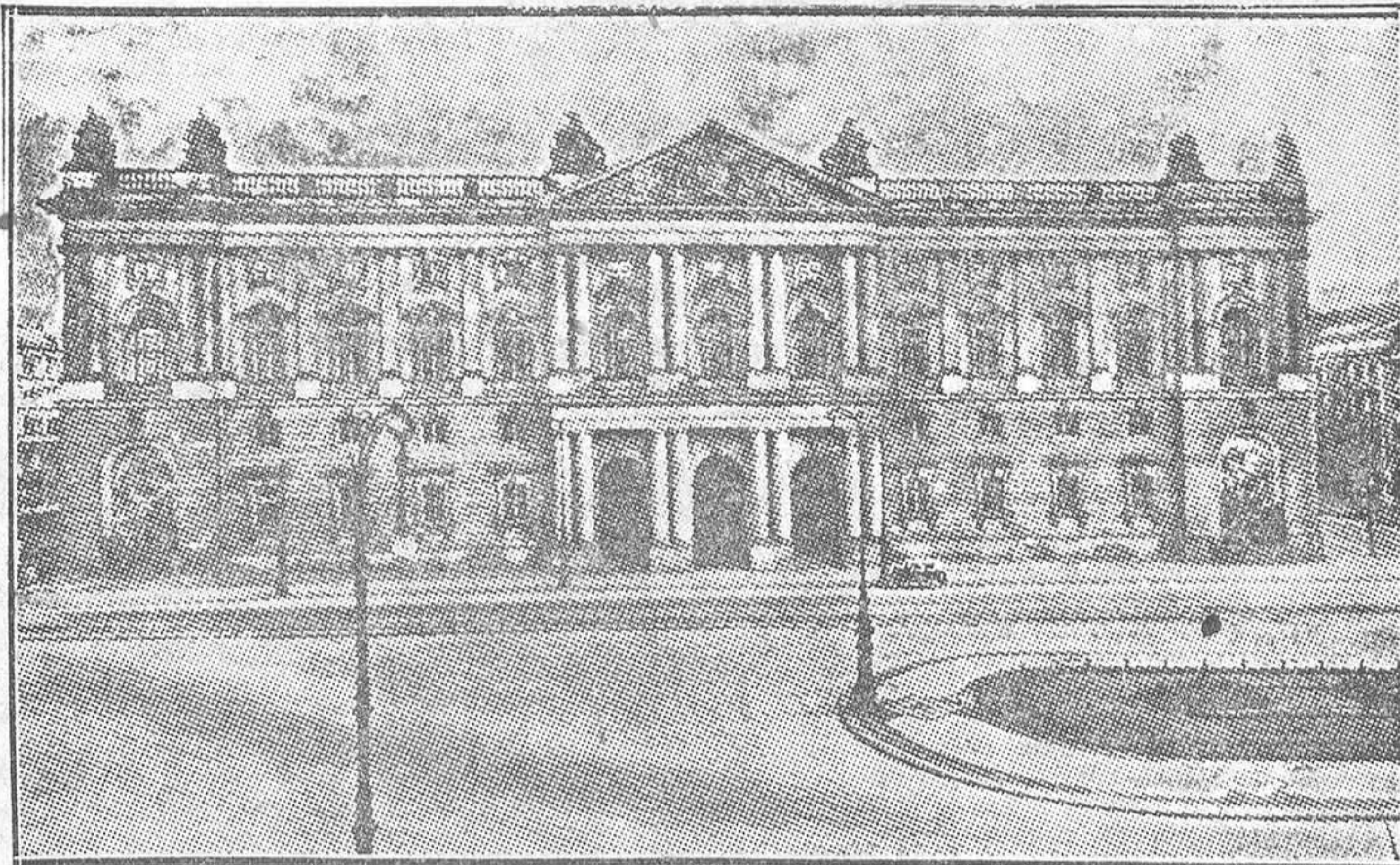


M. Steeg, nuevo jefe del Gobierno francés (Fot. Meutisse.)

BERLIN

Un Instituto Iberoamericano

Los corresponsales telegráficos han dado ya la noticia de la inauguración oficial en Berlín del Instituto Iberoamericano...



Palacio donde el kaiser tenía instaladas las caballerizas, destinado ahora al Instituto Iberoamericano

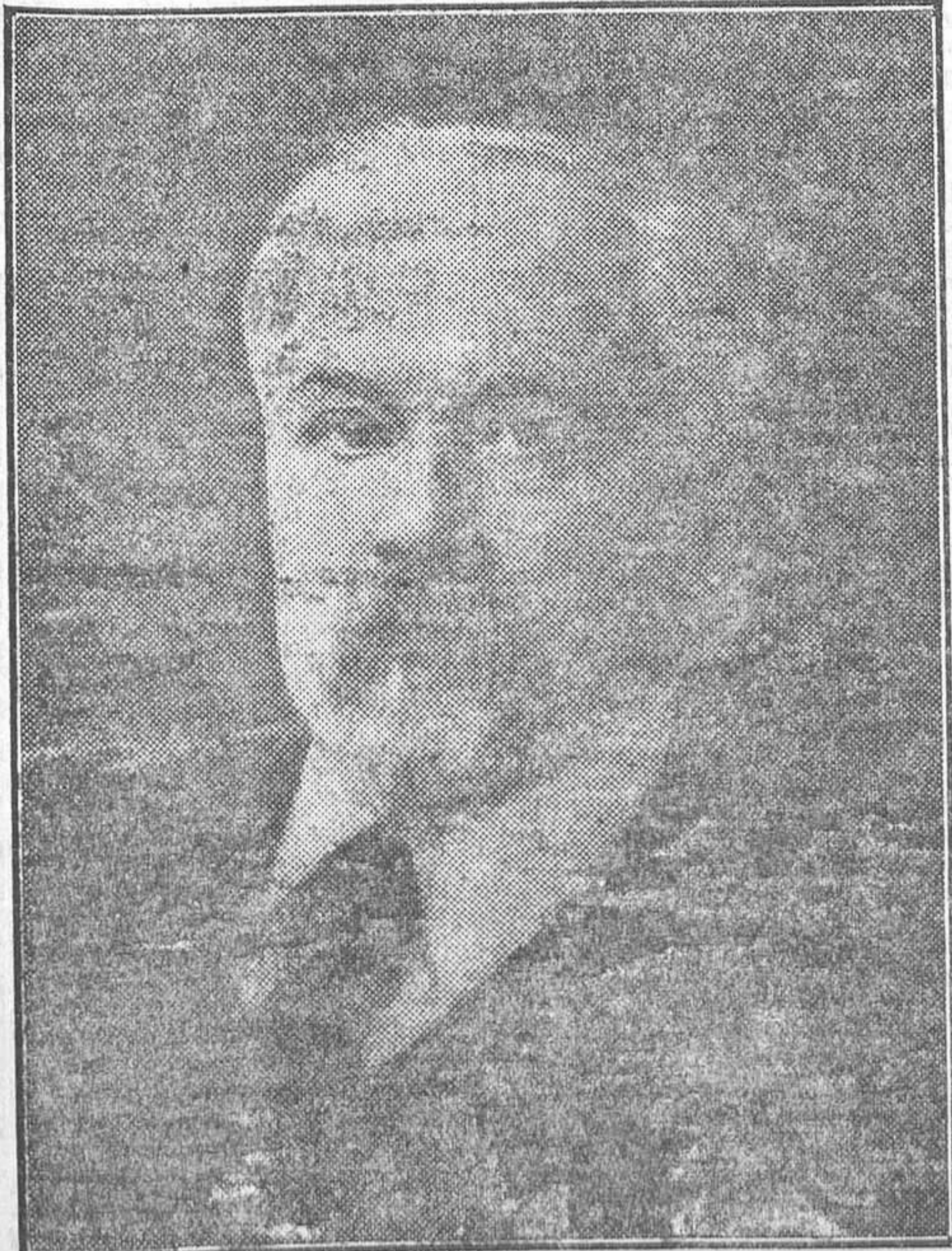
Sr. Curtius, el ministro de Instrucción de Prusia, Sr. Grimm, y el ex ministro de Prusia y director del Centro que se inauguraba...

El Instituto Iberoamericano de Berlín nace al calor del generoso rasgo de un ilustre profesor argentino...

a su lado ha plantado el órgano vivificador de un Instituto de estudios sobre América, que se dedicará a investigaciones...

En el mejor caso... Porque en el peor, ocurriría lo que ocurrió con la Biblioteca América de la Universidad de Santiago...

nerios gratuitamente en Vigo. En el mismo Vigo comenzaron otra vez su calvario los pobres libros...



El ex presidente de la República francesa M. Poincaré, que se encuentra gravemente enfermo (Fot. Meutisse.)









LA VIDA ESCÉNICA

ECOS, NOTICIAS Y COMENTARIOS DEL DÍA

A propósito de...

Septiembre, Octubre, Noviembre y medio mes de Diciembre sin trabajar una sola compañía de zarzuela en Madrid.

Claro está que en Madrid ha habido unas simpáticas y frívolas notas de género lírico en Martín, en Romea y en Maravillas; pero por la misma estructura de los intérpretes, la modalidad de los libros y el contenido del género se comprenderá que no nos referimos a esta clase de espectáculo.

Tres meses y unos días más sin compañía de zarzuela, hasta que en un teatro de barriada se le ocurrió a un inquieto maestro compositor lanzarse a la aventura, reuniendo, de prisas y corriendo, algunos elementos artísticos muy estimables y con ellos dar la batalla, que ha sido victoriosa.

El público ha respondido con creces, llenando a diario el teatro, y esto ha servido de pretexto para que se anuncien a bombo y platillo la inauguración de nuevas temporadas líricas en Calderón, Price y Eslava.

Es el suceso que siempre se repite. Nadie quería y ahora quieren todos.

En los propósitos de la campaña está el estrenar en unos u otros teatros obras nuevas que tienen terminadas los maestros Guerrero, Alonso, Rosillo, Soutullo y Vert, Tena y Sama.

También se habla de una nueva partitura de Amadeo Vives, y si esto es cierto, el interés teatral en el lírico girará en derredor del insigne maestro de «Doña Francisquita».

Vives es el valor representativo más documentado y mejor dispuesto que tenemos en la zarzuela. La nueva colaboración con los hermanos Quintero puede señalar caminos provechosos. Seguramente, si Vives se decide a estrenar, empezará por donde empieza siempre: por exigir unos cantantes en condiciones y por retrecharse de una orquesta en la que vayan garantizados todos los matices de su partitura.

En este caudaloso río que amenaza desbordarse sobre los teatros de Madrid, las aguas puras del genial compositor catalán son las mejor esperadas.

Buena falta hace una partitura nueva que pueda triunfar sin revistas de contaduría ni trucos de otra índole.

Esto puede ser lo que decida

para que el género lírico se salve definitivamente y se oriente el teatro de zarzuela en España por los caminos que quiere el público.

María Teresa Montoya debuta en Cartagena

María Teresa Montoya, la genial actriz mejicana, gloria de la escena de habla española, continúa su triunfal campaña por provincias.

Ultimamente se ha presentado en el teatro Circo, de Cartagena, y un diario de aquella población dice refiriéndose a la eminente trágica:

«Figura egregia, a su nombre iba unida la admiración de los públicos; así proclamaba la fama, y por eso cuando esta Empresa del teatro Circo—que tanto bien está haciendo al arte en la presente temporada—anunció la contratación de la ilustre comedianta, el público, que ama los espectáculos teatrales cuando ellos son dignos de ser admirados, tuvo la satisfacción de ver satisfechos sus anhelos.

«La malquerida», la obra cumbre del glorioso Benavente, no ha tenido otra intérprete igual desde la muerte de María Guerrero; vivo el recuerdo de aquella formidable trágica, solamente ahora viendo trabajar a María Teresa Montoya hemos podido ver en ella a su sucesora.

También ha puesto en escena en la referida localidad la comedia dramática de Henry Bataille «La mujer desnuda», con cuya obra alcanzó un clamoroso triunfo.

Nosotros, rendidos admiradores de la feliz intérprete de tantas heroínas de la dramática española, hacemos votos por que siga cosechando laureles en su apoteósica «tournée», y una vez más nos preguntamos: ¿Cuándo podremos aplaudir de nuevo en Madrid a la eximia María Teresa?

Roberto Soto dice por qué no ha venido

Ha organizado en Méjico Roberto Soto, actor cómico que cultivaba, y con mucho éxito, el costumbrismo, una compañía de revistas mejicanas para venir a España.

Con antelación, Roberto Soto había enviado un representante

a Madrid, que tomó un teatro, dió una fianza de cierta importancia como garantía del contrato e inició una propaganda.

Roberto Soto salió con sus huéspedes muy numerosas de Méjico, y en Monterrey, en el teatro Progreso, se encuentra ahora haciendo sus mejores producciones, que son «Las cuatro Milpas» y «Suave patria».

Alguien le ha preguntado por las razones que ha tenido para suspender por ahora la actuación en España con su compañía.

«Yo había organizado—ha dicho Soto—una excursión artística, empezando por España para luego recalar en el Brasil y después continuar en la Argentina. Los tres países que he elegido fueron recorridos por mí representante.

En Madrid di una fianza, organicé una propaganda y de todo he tenido que desistir. No son los momentos ahora de hacer excursiones fuera del territorio.»

Roberto Soto es oriundo de familia española y muestra grandes deseos de conocer España.

Ha hecho grandes elogios de la cominidad de Casimiro Ortas, del buen dram de Ricardo Calvo y del dramatismo de Enrique Borrás. Para los tres, a quienes conoce y trata, ha tenido frases muy cariñosas.

Lea Barabo anuncia un estreno

Esta Lea Barabo, que parece cultivar la propaganda como cualquier industrial neoyorquino—pues del que ella se muestra tan entusiasta—, o es otra que miss Dolly.

Miss Dolly se halla ahora en Valencia, formando parte de la compañía de Eulogio Velasco.

Habiendo con un periodista ha anunciado que la compañía irá a Madrid en fecha próxima, debutando con el estreno de «Las aventuras de Jorge Sams», escrita por los Sres. Carreño y Sevilla y musicada por los maestros Benlloch y Soriano.

En esta obra tienen reparto María Caballé, Pilar y miss Dolly, con los actores Navarro, Moncayo, Ornat y Bilbao.

En Valencia también se dará a conocer esta zarzuela próxima mente.

El personal subalterno de los teatros

Los acuerdos de los acomodadores y dependencias de teatros para solicitar de las Empresas la reglamentación de su trabajo y una escala de sueldos en sus servicios ha decidido, al fin, a la sección correspondiente del Comité paritario a intervenir en el asunto, anunciando una reunión para el mes de Enero exclusivamente dedicada a esta cuestión.

La nota que se nos ha enviado dice: «Se hace público que el Comité paritario de dependencias de Madrid (jurisdicción en toda España, menos Cataluña) va a tratar en la sesión del mes de Enero de la reglamentación del trabajo de los acomodadores y demás dependencias de telón afuera de teatro y cinematógrafos, a los efectos de que en plazo de quince días (que terminará el 25 de los corrientes) pueden informar por escrito a dicho Comité (paseo de Recoletos, número 8, Madrid) de las condiciones de trabajo o aspiraciones de Empresas y profesionales.

La propuesta de reglamentación presentada a dicho Comité para su aprobación puede conocerse en las oficinas del mismo los días laborables por la tarde, de cuatro a seis.»

Artistas españoles del teatro que aquí desconocemos

Fuera de Ernesto Vilches, de Luis Llaneza—el ex bariton de la compañía de Enrique Chicote—, y de Elvira Morla, el resto de la relación de artistas españoles en Hollywood, de que nos habla el diario que en lengua española se tira en Nueva York con el título de «La Prensa», nos resultan casi desconocidos o, por lo menos, sin ninguna historia en la vida del teatro.

Copiamos íntegramente el suelto para mayor autenticidad: «El cronista solicitó la opinión de algunos artistas hispanos a su llegada a Hollywood, y presenta breves resúmenes de los que lo rogó interrogar.

María Alba, catalana, creía que los norteamericanos eran los catalanes de América, y en cuanto se encontró que sólo hablaban de los fantásticos sueldos, no tardó en

convencerse de que a aquellos sólo puede comparárselos con los andaluces.

Conchita Montenegro se asombró ante la abrumadora cantidad de monumentos escultóricos, pensando de dónde podrían los californianos sacar tanta celebridad, hasta que se dió cuenta de que aquellos no eran más que simples anuncios de automóviles.

Angelita Benítez se maravilló de que aquí se mida el arte por la estatua o por la silueta, no concluyéndose una «estrella» de menos de cinco pies ni con más de 120 libras de carne.

Elvira Morla, procedente del teatro, tuvo una enorme sorpresa al ingresar en el cine. Con una película, «Olimpia», se impulsó como artista soberana.

María Calvo se encontró con que al llegar a la meca del cine fue catalogada como excelente actriz característica, cuyas dotes reveló con Raquel Torres.

Rosita Ballesteros. El asombro de la gentil galleguita fue el verse convertida de ballarina en actriz. Ernesto Vilches. Creía que para hacer, por ejemplo, el «Wu Li Chang» no era necesario ser chino, y que ningún chino auténtico lo haría mejor que él; ahora ya lo duda todo y empieza a convenecerse de que para hacer un chino hace falta el chino, y para el aristócrata un aristócrata. Pero Vilches es todo un mundo de seres con fisonomía propia y vida propia, cuyo corazón y cerebro le distinguen.

José Crespo se sorprendió de que California fuera norteamericana. Ante sus edificios, sus jardines, sus costumbres, los nombres de sus pueblos y de sus calles, se sintió espiritualmente transportado a España, a Méjico, a Cuba... ¡A tierra hispana!

Fuente de Landa. Al verse transformado de gran tenor en gran actor dramático fué grande su sorpresa; pero ha sido mucho mayor al verse convertido en gracioso actor cómico en la película de Vilches, sin título aún.

Tito Davison no se asombró de nada al encontrarse de galán joven que cuenta por triunfos sus interpretaciones. Los que nos acompañamos fuimos sus admiradores.

Luis Llaneza. De coronel en «Olimpia» ascendió a celador en «El presidio». Lo sorprendente ahora es que le volvamos a ver sin uniforme.

Y hasta de impresiones.»

Chismes y cuentos

Con el ingreso de Anita Adamuz en la compañía de María Guerrero-Fernando Díaz de Mendoza el cuadro artístico ha quedado constituido en esta forma: Actrices: María Guerrero, Anita Adamuz, Luisa Armayer, Josefina Taboada, María Valerín, Micaela Castañón, Remedios Climent y Rosario García Oriega. Actores, Fernando Díaz de Mendoza, Justo, Capilla, Benedicto, Montopo, Vivar y Calvo.

Se pensaba reorganizar la compañía en el caso de venir al teatro Español; pero como esto se ha desechado, tal como está el elenco seguirá su excursión por provincias.

Despedida Con «La espada del hidalgo» se ha despedido en el teatro Parisiana de Zaragoza, la compañía dramática de Francisco Morano. Es posible que Morano trabajó en Madrid pasadas las fiestas de Semana Santa.

Prórroga La temporada lírica en el teatro de Fuencarral, que con tan buenos auspicios se ha iniciado, ofrece la novedad de la próxima incorporación del tenor Emilio Vendrell.

La temporada se prorrogará hasta pasadas las fiestas de Carnaval, preparándose algunos estrenos de prestigiosos autores.

Estrenos La compañía de Price, que inaugura la temporada del próximo viernes con «La pícaro molinera», comenzará inmediatamente los ensayos de «Campanela», de Ramos Martín y Guerrero, a base de Laura Blasco, Rosita Cadena y José Luis Lioret.

Además estrenará esta compañía «La moza serrana», de Calonge, Mori y Soutullo y Vert; «La rosa de Flandes», de Tellechea y Góngora, y posiblemente el arreglo de los Quintero «El duque de El», que lleva música de Vives.

Rafaela Satorres Ha ingresado en la compañía de Carmen Díaz la actriz Rafaela Satorres.

Como no tiene reparto en «La de los clavales dobles», la Satorres no se incorporará a la compañía hasta que dé comienzo la actuación por provincias.

Cayo Vela

El maestro Cayo Vela ha sido contratado para la temporada que en el teatro de Eslava se propone hacer la compañía del tenor Cayetano Peñalver.

El elenco será a base de Rosita Torres, Amparo Martí y otros elementos prestigiosos.

Posiblemente debutarán con la zarzuela «La rosa del azafrán».

«Monte de abrojos» El drama de Castellón «Monte de abrojos» ha sido estrenado en el Principal, de Valencia, por la compañía de Enrique Borrás.

Con el insigne actor se distinguieron la Muñoz, Ruiz Tatay y Gutart.

El teatro en provincias

Estreno en Almería Se ha estrenado en Almería el drama de Jacinto Benavente «Los andrajos de la púrpura». Fué protagonista Luisa Rodrigo, que tuvo gran éxito.

Pla-Ibañez En el teatro Principal, de Castellón de la Plana, se ha despedido, con «Los molineros de París», la compañía dramática Pla-Ibañez. «Heraldo de Castellón» comenta: «La compañía Pla-Ibañez, que agotó dos días el papel y los otros ha abusado del llamado «difer exantemático», tiene buenos componentes y ha sido vista en Castellón con simpatía.»

Redondo-Vendrell El baritone Marcos Redondo, socio honorario de la Asociación de la Prensa de Manresa, dió en obsequio de ella el pasado lunes un festival artístico, con la cooperación del tenor Emilio Vendrell.

El programa lo constituyeron «La parranda» y un acto de concierto por los dos artistas.

Estrena Alonso Paco Alonso ha estrenado en el teatro Apolo, de Barcelona, «El cedón de Diana», cuyo libro es de Antonio Paso y González del Toro. La obra obtuvo un éxito clamoroso, repitiéndose íntegramente toda la partitura.

En el reparto se distinguieron Cella Gámez, Carmen Navarro, Amparo Pozuelo, Faustino Bretaña, Carlos Garriga, José Balcenas y Emilio Stern.

MUSICA Y MUSICOS

Nathan Milstein La Asociación de Cultura Musical ha presentado ante su público a Nathan Milstein, joven y prodigioso violinista ruso, acompañado al piano por Jacob Gimpel.

En verdad, pocas veces se avisaba a uno con ejecuciones de tan auténtica valía. Es Nathal Milstein el virtuoso del violín de oro puro. Suena el violín en sus manos, siempre, con el limpio y claro sonido que hace olvidar la materia vibrante que lo produce. Las agudezas más difíciles parecen sencillas y cómodas pasajes; la calidad del sonido, cristalina y limpia en los agudos, cordial y amplia en la región grave.

Tiene además la excelente condición de estar tranquilo de apostura, sin aparatosas muecas.

La «Sonata en sol menor», llamada «El trino del diablo», de Tartini, y la «Chacona» de Bach, no parecen admitir superior interpretación a la que Milstein dió en el teatro Calderón en el concierto a que aludimos. Pareca no realizar esfuerzo alguno cuando ejecuta estas formidables obras, hechas sólo para virtuosos; le sobra tiempo para todo y se percibe en él una seguridad y dominio tan perfecto, que no recordamos violinista alguno que antepusiera. El público le aplaudió de la manera más entusiasta.

El resto de este concierto no pudimos oírlo por acudir al que citamos a continuación.

Jean Wiener y Clement Doucet También la Sociedad Filarmónica de Madrid reunió su público de asociados simultáneamente a la Asociación de Cultura Musical. El concierto era a dos pianos, por los artistas Jean Wiener y Clement Doucet.

Son estos pianistas especialistas en la música moderna de baile: Blues, Black-Bottoms, Jazz, etcétera, y cuando la música no es de esta clase, la encajan ellos en el mismo tipo de música. Excelentes «pianistas», en verdad; admirablemente hermanados, justa y abrumadoramente avenidos en todo momento de cuanto que los dos pianos parecen un solo y puerilístico piano de cola, a pesar de la extraordinaria dificultad de alguna de las obras que tocan, con frecuentes cambios de ritmo, de tiempo y de medida. Mas, a pesar de todo esto, y satisficiera la curiosidad de oír su pintoresco repertorio, no es muy grata la impresión producida. Parece que esa

clase de música pierde mucho cuando desaparecen de ella los timbres y el color de los instrumentos de viento y queda sólo el opaco timbre del piano. Además, la música que ejecutan estos artistas no satisface con la perfecta ejecución; precisa de algo, que es gracia, arbitrariedad, personalidad acaso, que hace atractiva esa música cuando se ejecuta como algunas orquestas o simples sextetos de «ziganes» lo hacen.

El «Concierto en la menor» (según Vivaldi), de Juan Sebastián Bach, que ejecutaron en la primera parte, hubieran dado una impresión más certera de lo que son estos pianistas; pero es justamente la parte del concierto que no pudimos presenciar por asistir al recital que a la misma hora daba Milstein en otro teatro.

M. H. B. EN CARABANCHEL BAJO

A las siete de la noche, en sitio céntrico, le arrebatan el jornal y lo apalean

No hace muchos días, en el número del 13 del actual, y en nuestra continuada sección abogando en defensa de los intereses de Carabanchel, decía LA LIBERTAD que la falta de alumbrado en la calle de Mataderos hasta la mediación de la calle de Jaime Girón, debido a la falta de alumbrado sería motivo para que ocurriera una grave desgracia, producida por el choque de algún que otro vehículo.

También se ha dicho en varias ocasiones que la falta de fúido eléctrico es el primer factor que contribuye a que los rateros actúen a sus anchas. Y nuestros vecinos no han tardado en verse confirmados por la triste realidad.

No se tiene noticia oficial del suceso; pero es verídico y real, ya que la propia víctima nos ha confesado lo que le ha sucedido.

Regresaba en un tranvía del disco 24, después de terminar sus quehaceres como albañil, y temiendo que le arrebataran el jornal de la semana, que acababa de percibir, decidió, para dirigirse a su domicilio, sito en Angel Ripoll, barrio del Progreso, no apearse, como así lo hizo, en la parada denominada del Cruce, sino en la de Puerta Bonita.

encontró tres hombres, dos vestidos con trinchera y otro con abrigo. Le rodearon y sujetaron dos de ellos, mientras tanto el otro se apoderaba de cincuenta y cinco pesetas que había cobrado.

Después le maltrataron, y no le dió tiempo ni a defenderse ni a pedir auxilio, pues los autores de la fechoría emprendieron la fuga, aprovechando la obscuridad por la falta de luz.

Nada más real para confirmar los temores del vecindario, que está a merced de los rateros, siendo insuficientes los trabajos de la autoridad, porque haría falta un guardia a cada paso.

El suceso se desarrolló entre seis y media y siete de la noche. Es de esperar que el alcalde, D. Antonio Antoranz, hará cuanto esté a su alcance, dada su actividad, para la mejora del alumbrado en esta vía; pero obliquese a la Empresa de Tranvías a dicho fin, que es una de las que más se beneficia en esta carretera, entrada principal de Carabanchel Bajo.

Toros en América

EN COLOMBIA.—Joselito Martín y Jaime Noain Cartagena de Indias, 15.—Toros de Gallardo, buenos. Joselito Martín tuvo una gran tarde, tanto toreando como matando, por lo que fué ovacionado y cortó una oreja. Jaime Noain obtuvo un nuevo triunfo, haciendo tres soberbias faenas de muleta que coronó con tres formidables volapiés. Cortó orejas y rabos de sus enemigos y fué contratado nuevamente.

Del homenaje a Fernando de los Ríos

La Comisión organizadora del banquete al ilustre profesor don Fernando de los Ríos ha acordado aplazar el homenaje hasta nuevo aviso.

Las invitaciones para asistir al acto pueden seguir recogándose, sin embargo, en los sitios que en un principio fueron señalados.

Comentarios de un médico Educación

El Sr. Bugallo Sánchez acaba de publicar, con tan sugestivo título como el de «La higiene sexual en las escuelas», un trabajo cuyo que alcanzó primer premio en el concurso celebrado por la Sociedad Española de Higiene durante el curso de 1929.

El autor tuvo la gentileza de dedicar la edición al doctor Marañón y a mí. En una fraternidad de méritos tan halagadora como inmerecida.

La bondad del Sr. Bugallo impide, como es lógico, enjuiciar libremente acerca del mérito de sus cuartillas. Pero sí me considero libre para hablar de lo sano del propósito y de lo oportuno de su exteriorización.

De todos los problemas españoles, absolutamente de todos, ninguno tan urgente ni tan grave como el de la inadecuación sexual de nuestro pueblo.

Opónese a la solución garmoheritas y prejucios; pero el remedio se impondrá dentro de breve plazo. Clarín de alarma es el volumen que comentamos.

La escuela no constituye sino una de las rutas de la educación sexual. Conviene propagarlo como profusidad de que padres pererosos crean cumplido su deber poniendo la misión sagrada en manos de un maestro.

El eje de todo intento de educación sexual encuétrase representado por la madre. Sin la cooperación de ésta, o de quien haga sus veces, no podrá hablarse legítimamente de haber procurado enfrentarse seriamente con la cuestión.

Importa mucho enterarse al detalle de si quien va a prestar ayuda padece o no alguna desviación

del instinto. Nadie duda ya del parentesco existente entre las tendencias sádicas y la severidad de ciertos educadores.

DOCTOR CESAR JUARROS

SOCIEDAD LINARES RIVAS

Esta escuela de buenos actores, que viene realizando una temporada brillantísima, pondrá en escena el sábado, día 20, a las cinco y media de la tarde, en el teatro de la Comedia, el divertido paso de comedia, de los Sres. Alvarez Quintero, «Cambio de suerte» y la preciosa comedia en tres actos, de los Sres. Linares Rivas y Méndez de la Torre, «El alma de la aldea», con un excelente reparto.

El centenario de Bolívar y el Comité Hispanofilipino

He aquí el mensaje que con motivo del centenario de Bolívar ha dirigido el Comité Hispanofilipino al ministro de Venezuela en Madrid:

«Al conmemorar los pueblos de vinculación hispana la muerte de Bolívar no es posible que pueda faltar la adhesión de Filipinas, que ve en el caudillo de la América española el mismo valor simbólico que en Washington, libertador de los Estados federados de Norteamérica contra un dominio contrario a su voluntad.

Seria negar el progreso y la marcha ascendente del Universo si en estos actos memorables de emancipación de los pueblos que sienten llegada la hora del gobierno propio no viéramos la prueba cierta de la obra civilizadora metropolitana. Bolívar y Washington recogieron esa aspiración y la supieron realizar, no a estímulos del odio y del rencor, sino, por el contrario, como el mejor homenaje al espíritu heredado de las viejas metrópolis. De sus instituciones de libertad y de sus hombres más representativos extrajeron todo el caudal de justicia que habría de llevarlos al triunfo.

Creo interpretar, señor ministro, el pensar y el sentir de Filipinas al adherirme en su nombre a esta conmemoración. Ningún país de mentalidad hispana como Filipinas evocará con más

emoción en los momentos actuales las figuras de Bolívar y Washington. Esos hombres símbolos dieron vida al mismo anhelo que hoy siente el pueblo filipino en lo más íntimo de su conciencia.

Se incorporación, pues, a vuestra exaltación nacional y democrática tiene—además de ser un acto de fe en los destinos de la gran colectividad hispana—el sentido de hacer de Bolívar uno de los fundamentos más poderosos en que apoyar su aspiración unánime de libertad. Bolívar, como Washington, en epopeya libertadora, se hubieran asociado a los filipinos en su noble demanda de independencia, sostenida siempre en la paz y el Derecho.

No podía faltar la voz de Filipinas en esta conmemoración, como tampoco falta la simpatía de vosotros, pueblos de la América española, hacia la causa de la nación filipina, que es vuestra avanzada en el Extremo Oriente.

Glorifíquese a los libertadores y hagamos votos por que sea oída la voz de Filipinas, que reclama la libertad de sus propios actos y pide su incorporación como nación soberana a la vida internacional.

Filipinas, la menor de las naciones hispanas, se une en nuestros júbilos, pueblo de Venezuela y América española, y con este motivo desea hacer oír sus derechos a la emancipación que le fué ofrecida.

Por el Comité Hispanofilipino, el presidente, J. L. Pando Baura.»

Nuevos periódicos

Ayer empezó a publicarse en Madrid, con el título de «Ahora», un nuevo diario de la mañana. En su primer número, editado con buena copia de elementos materiales e intelectuales, dirige el nuevo colega un saludo a la Prensa, al que correspondemos deseándole muchos triunfos y prosperidades.

También apareció ayer el primer número de «La Tierra», que aunque por la anomalía de las circunstancias no aparece, según dice, con la fisonomía que le será habitual, está bien presentado y dispuesto.

La misma cordialidad con que saluda a la Prensa, le deseamos al nuevo colega una próspera vida.

Los ladrones trabajan

Puertas violentadas Violentando la puerta de una carnicería de la calle del Pilar de Zaragoza, 16, propiedad de Juan Cantalejo Alonso, lleváronse de una cajita de hierro 3.500 pesetas.

Usando el mismo procedimiento, penetraron ladrones en una tienda de comestibles de la calle de Embajadores, 78, de Julián Moreno Rodríguez, y se llevaron tres jamones, seis cajas de turrón y 120 pesetas en metalico.

También forzando la puerta de una tienda de la calle de Toledo, número 141, de la que es dueño José Pérez López, entraron unos desconocidos y se llevaron géneros en abundancia.

Ahajajas que desaparecen Don Abundio Fernández García, de cuarenta y cinco años, ha denunciado que de su habitación del hotel Alfonso XIII le han sustituido un broche de brillantes y una sortija de platino y brillantes, valorados en 8.500 pesetas.

SUCESOS

Intento de robo.—En la calle del Buen Suceso, número 6, domicilio de D. Ventura González, secretario de la Compañía del Norte, y estando éste fuera de Madrid, unos «cacos» han intentado asaltar la casa, manipulando tranquilamente de siete a nueve de la noche, sin que pudieran ser sorprendidos, frustrándose sus propósitos de penetrar en el cuarto, no obstante los destrozos hechos en la puerta del piso.

Imprudencia.—En una fábrica de bizcochos de la calle de Santa Polonia se hallaba curiosoando una máquina trituradora Apolonia Ruiz del Toro, de sesenta y cinco años, domiciliada en la calle del General Lacy, cuando imprudentemente tocó un resorte que la puso en marcha, alcanzándole una mano, en la que le produjo magullamientos.

Atropello.—Una camioneta, que conducía Fortunato Vega Ruiz, atropelló en el paseo de las Delicias a Nicolás Alvarez Guerra, de cuarenta y siete años, domiciliado en Delicias 27. Nicolás sufrió lesiones de pronóstico reservado.

Quemaduras.—Cándida Blanco Manjón, que vive en Faustino Soria, 81, se causó quemaduras de pronóstico reservado al caer a un brasero en su domicilio.

# HISTORIETA GITANA, por Juan Luis



—¡Que vay'osté a la hacienda a'squi-  
lá los mulos!

—Con tar de que no coccen...

—Y sobre too que no muerdan.

—¡Mi agüela! ¡Vaya boquita de caimán!

—¡Pero cáyate, malage! ¡Naide t'ha pre-  
guntao si ere meyaol

## La firma de ayer

Ayer se firmaron los siguientes decretos:

**Estado.**—Nombrando segundo auditor supernumerario de la Rota a D. Ramón Pérez de Vargas, deán de Jaén.

**Hacienda.**—Aprobando nueva redacción de varios artículos del reglamento de 26 de Julio de 1929 sobre funcionamiento de la Junta Central de Corredores de Comercio.

Autorizando a la Dirección general de la Fábrica de Moneda y Timbre para contratar por medio de subasta pública el suministro de tintas tipográficas durante los años 1931 y 1932.

Declarando jubilado por haber cumplido la edad reglamentaria, otorgándole honores de jefe superior de Administración, libres de gastos, a D. Augusto Sauté Morana.

Nombrando jefe de Administración de tercera clase, en ascenso por antigüedad, a D. Eduardo de la Peña y García.

Idem en ascenso de escala jefe de Administración de primera clase del Cuerpo general de Hacienda en la Dirección general de Rentas Públicas, agregado al ministerio de Economía Nacional, a D. Enrique Navarro Reverter y Gomis.

Idem id. id. de segunda clase del Cuerpo general de Hacienda, adscripto a la Delegación de Hacienda de Madrid, a D. Leopoldo Coig Rebagliato.

Idem id. id. de tercera clase, adscripto a la Delegación de Hacienda en la provincia de Barcelona, a D. Remigio Medina Leal.

Modificando la organización de la Caja para el Fomento de la Pequeña Propiedad, substituyéndose este organismo por otro que se crea con la denominación de Instituto de la Pequeña Propiedad.

Nombrando vocal del Instituto de la Pequeña Propiedad, en representación del ministerio de Ha-

cienda, a D. José Pan de Soraluze y Español, subsecretario del expresado departamento.

Idem vocal-delegado del Instituto de la Pequeña Propiedad a D. José María Fábregas del Pilar y Díaz de Cevallos, vocal del Consejo de Administración de dicho Instituto en representación del ministerio de Hacienda.

Nombrando vocales del Conse-

jo de Administración del Instituto de la Pequeña Propiedad a don José Gómez de la Serna y Faura y a D. José María Fábregas del Pilar y Díaz de Cevallos, jefes de Administración de Hacienda, en representación de dicho ministerio; a D. José Grau Moreno y a D. Salvador Crespo y López de Arce, jefes de Administración del ministerio de Trabajo y Previ-

sión, en representación de éste; a D. Antonio Arenas Ramos, en representación del Patronato de Casas militares, y a D. Indalecio Abril y Ramírez de Arellano, en representación de la Junta Nacional del Crédito Agrícola.

**Gracia y Justicia.**—Declarando en situación de excedencia a don José Márquez Caballero, magistrador de la Audiencia de Barcelona, por haber sido nombrado gobernador civil de la misma provincia.

Idem id. al magistrado de entrada D. Julián García y Sáinz de Baranda.

Nombrando para la plaza de magistrado de la Audiencia territorial de Barcelona, vacante por excedencia de D. José Márquez, a D. Buenaventura Sánchez Canete.

Idem presidente de Sala de la Audiencia territorial de Cáceres a D. Francisco Alcántara Merchán.

Promoviendo a la categoría de magistrado de término, con destino a la plaza de presidente de la Audiencia provincial de Oviedo, a D. Luis Zapatero y González.

Nombrando presidente de la Audiencia provincial de Castellón a D. Mariano Merino Rodríguez.

Idem magistrado de la Audiencia territorial de Cáceres a D. Benito Torres Torres.

Promoviendo a la categoría de magistrado de ascenso, con destino a la Audiencia territorial de Las Palmas, a D. Narciso Riza y Mateo.

Nombrando juez de primera instancia del distrito de San Vicente, de Sevilla, a D. Eduardo Pérez Sánchez.

Idem magistrado de la Audiencia provincial de Badajoz a don Mariano Avilés Zapatero.

Promoviendo a la categoría de magistrado de entrada, con destino a la Audiencia provincial de Santa Cruz de Tenerife, a D. Miguel Carazony de la Rosa.

Nombrando magistrado de la

Audiencia territorial de Sevilla a D. Rafael Morales Mogollón. Idem presidente de la Audiencia provincial de Murcia a don Eladio Niño Balmaseda.

Nombrando para la plaza de magistrado de la Audiencia territorial de La Coruña a D. Ladislao Reig Mariño.

Promoviendo a la categoría de magistrado de término, con destino a servir el cargo de presidente de Sala de la Audiencia territorial de La Coruña, a D. Aurelio Bragado Pérez.

Idem a la categoría de magistrado de ascenso, con destino a la Audiencia territorial de Las Palmas, a D. Antonio Fernández Corallo.

Trasladando a D. Antonio José Rueda Roldán a la plaza de magistrado de la Audiencia provincial de Córdoba.

Promoviendo a la categoría de magistrado de entrada, con destino a la Audiencia provincial de Jaén, a D. Sixto Solís Pérez.

Idem a la categoría de magistrado de entrada, con destino a la Audiencia de Santa Cruz de Tenerife, a D. Luis F. Gómez y Fernández Mariaca.

Nombrando magistrado de la Audiencia territorial de Barcelona a D. Cecilio García Morales.

Idem presidente de la Audiencia provincial de Zaragoza a D. Eduardo Fraile Reñones.

Trasladando a la plaza de magistrado de la Audiencia territorial de Madrid a D. Miguel Otal y Fernández del Pino.

Nombrando presidente de Sección de la Audiencia provincial de Madrid a D. Antonio Delgado Curto.

Reformando el artículo 10 del Estatuto del Ministerio fiscal, derogando los 26 y 27 del reglamento para su aplicación.

Nombrando canónigo de Albarraquín a D. Francisco Javier García Blasco, propuesto en primer lugar por el Tribunal de oposición.

Promoviendo a la categoría de jefe superior de tercera clase del

Cuerpo de Prisiones a D. José Martínez Elorza.

Idem a la categoría de jefe superior de tercera clase del Cuerpo de Prisiones a D. Luis Lloréns Sánchez.

Idem a la categoría de jefe superior de tercera clase del Cuerpo de Prisiones a D. Manuel Cidron García.

Aprobando el presupuesto adicional a las obras de construcción de la Prisión provincial de Sevilla.

Idem los presupuestos adicionales a las obras de construcción de la Prisión central de Burgos.

Commutando por destierro la pena que la Audiencia de Granada impuso a Serafín Villaverde López.

Nombrando vocal de la Comisión de Codificación a D. Raimundo de Abadal y Calderó.

## Notas médicas

Asociación de Urología

La Asociación Española de Urología celebrará sesión científica pública hoy, a las siete en punto de la tarde, en el local del Colegio de Médicos (Esparteros, 9), con el siguiente orden del día:

Doctor Ontañón: «Nefroposis con pequeña hidronefrosis»; doctor Pazos: «Sobre calculosis ureteral»; y doctor Molina: «Pianefrosis tuberculosa bien tolerada».

### Instituto Español Criminológico

Mañana, a las seis y media de la tarde, se celebrará en el Museo Antropológico (paseo de Atocha, número 13) la séptima conferencia del curso de Psiquiatría forense que explica el doctor César Juarros.

Tema: «Trastornos de la conciencia».

Entrada pública.

### Nuevo secretario del Colegio de Médicos

Para ocupar la secretaría del Colegio Oficial de Médicos de la provincia de Madrid, vacante por fallecimiento del ilustre doctor Pe-

ña Galarza, ha sido designado el notable médico doctor Arcadio Sánchez López.

### Congreso Hispanoportugués de Toxicología y Ginecología

La Comisión Organizadora de este Congreso se dirige a todas las clases sanitarias de España y Portugal que tengan algún interés por las cuestiones obstétrico-ginecológicas, para participar en dicha reunión se celebrará en el mes de Abril próximo, en los espléndidos locales de la Asociación de la Prensa de Madrid, que gentilmente han sido puestos a nuestra disposición.

Así, pues, los actos inaugural y de clausura se podrán celebrar, si el número de congresistas lo requiere, en el amplio local de espectáculos; las sesiones ordinarias, en el salón de juntas, y la Exposición de productos y material científico, en el suntuoso salón de fiestas.

### El Consejo del Banco de España

El gobernador del Banco de España, Sr. Bas, recibió ayer tarde a los periodistas al terminar la reunión ordinaria del Consejo de gobierno de dicho establecimiento, y les manifestó que en aquella no se habían tratado asuntos de gran trascendencia, sino de trámite. Había uno de ellos, relacionado con la política monetaria, pero por falta de tiempo se aplazó para otra reunión del Consejo.

Por último, el Sr. Bas se mostró muy satisfecho del curso que llevaba el cambio internacional con relación a la peseta. Transmitió a los informadores la noticia de que el último cambio recibido de Londres era de 46,25. Con este motivo, el Sr. Bas hizo resaltar la acertada actuación del Centro oficial de contratación de moneda, que ha sabido contrarrestar los momentos difíciles de estos días defendiendo la moneda nacional.

## FOLLETON DE LA LIBERTAD

(53)

# EL JUDIO ERRANTE

POR  
**EUGENIO SUE**

XXXV

El tocador de Adriana

—No habría que ir más lejos que ayer noche... a las once y media.

—¿Ayer noche?

—Un cabrióle se detuvo a algunos pasos del palacio; un personaje misterioso se apeó, llamó discretamente, no a la puerta, sino a los vidrios de la ventana del portero, y a la una de la mañana el cabrióle estaba todavía parado en la calle, esperando el personaje misterioso, que durante este tiempo pronunciaba, sin duda, como vos decía, el nombre de la señora princesa... de rodillas.

Sea que la señora Grivois no estuviese enterada de la visita hecha por Rodin a la señora de Saint-Dizier, la noche anterior, después de haberse asegurado de la llegada a París de las hijas del general Simón, o que quisiere aparentar que nada sabía de esta visita, lo cierto es que respondió alzando los hombros con desprecio.

—No sé de lo que queréis hablar; pero no he venido aquí para escuchar vuestras tonterías; queréis o no conducirme al aposento de la señorita Adriana?

—Os repito que mi señorita duerme y que me ha prohibido que entré en su cuarto antes de mediodía.

Esta conversación tenía a alguna distancia del pabellón, cuyo peristilo se veía al cabo de una calle de árboles que terminaba en una plazuela. De repente la señora Grivois exclamó, extendiendo la mano en esta dirección:

—¡Buen Dios! ¡Es posible! ¿Qué es lo que he visto?

—¿Qué es, pues, lo que habéis visto?—preguntó Georgina volviéndose.

—¿A quién... he visto?—contestó la señora Grivois muy admirada.

—Sí, a quién.

—¿A la señorita Adriana!

—¿Y en dónde?

—Que subía rápidamente el peristilo. La he conocido en su modo de andar, en su sombrero y abrigo. ¡Volver a casa a las ocho de la mañana!—exclamó la señora Grivois—. Parece increíble.

—¡La señorita! ¿Acabáis de ver a la señorita?—Y Georgina soltó una gran carcajada.

—¡Ah! Ya lo comprendo; queréis aventajar a mi historia verídica del cabrióle de ayer noche. Es demasía habilidad.

—Os repito que ahora mismo acabo de ver... Vamos, señora Grivois; si habéis formalmente, estáis loca.

—Estoy loca porque tengo buenos ojos. La señorita, sin duda, acaba de entrar por la puerta falsa de la plazuela que da a la calle. ¡Oh! Dios mío, esto es para volverse loca. ¿Qué dirá la princesa? ¡Ah! Sus presentimientos no la engañaban; a este punto debía conducirla la debilidad que ha tenido por los caprichos de su sobrina. Es horrible, tan horrible, que aun cuando acabo de verlo con mis propios ojos, me resisto a creerlo.

—Puesto que es así, señora, ahora me empeno en que entréis en el cuarto de la señorita para que os aseguréis por vos misma de que habéis sido engañada por una visión.

—¿Qué sutil sois, querida! Pero no tanto como yo. Ahora queréis que entre en el cuarto de la señorita Adriana porque tenéis certeza de que se halla en él.

—Pero, señora, os aseguro...

—Lo único que puedo deciros es que ni vos, ni Florina, ni Hebe, permaneceréis aquí veinticuatro horas; la princesa pondrá término a semejante escándalo; voy al momento a participarle todo lo que pasa. ¡Salir de noche!

¡Dios mío! Y volver a las ocho de la mañana. Estoy completamente trastornada; pero a no haberlo visto... con mis propios ojos... nunca lo hubiera creído. Al fin, todo esto debía suceder, y nadie lo extrañará. No, en verdad; y a todos a quienes voy a contar este desatragio, estoy segura que me dirán: eso no tiene nada de extraño. ¡Ah! ¡Qué sentimiento, qué golpe tan rudo para la respetable princesa!

Y la señora Grivois volvió a tomar el camino del palacio, seguida de «Caballero», que parecía estar tan enojado como ella.

Georgina, viva y ligera, corrió hacia el pa-

bellón, con objeto de prevenir a la señorita Adriana de Cardoville que la señora Grivois la había visto o creía haberla visto entrar furtivamente por la puerta falsa del jardín.

Una hora había transcurrido desde que la señora Grivois había visto o creído ver a la señorita Adriana de Cardoville regresar por la mañana al pabellón del palacio Saint-Dizier.

Para comprender la excentricidad de las escenas siguientes es necesario dar a conocer las partes más marcadas del carácter original de la señorita Cardoville. Consistía esta originalidad en una excesiva independencia de imaginación unida a una antipatía natural a todo lo que era feo o repugnante, y una necesidad invencible de rodearse de todo lo hermoso y agradable.

El pintor más devoto del colorido y el estatuero más apasionado de las formas no experimentaban en mayor grado que Adriana el noble entusiasmo que inspira a las naturalezas privilegiadas la vista de una hermosura perfecta.

Amando apasionadamente las flores, los olores suaves, gozaba de los perfumes como de la música y de la hermosura plástica. ¡Es preciso confesar esta enormidad! Adriana era golosa y apreciaba mejor que otra cualquiera la fresca pulpa de una hermosa fruta, el exquisito sabor de un faisán dorado bien aderezado o la fragancia de un vino generoso.

Pero Adriana sabía gozar de todo esto con reserva; empleaba toda su religión en cultivar y perfeccionar los sentidos que había recibido de Dios, pues hubiera mirado como una negra ingratitude el entorpecer con exceso estos dones divinos o envilecerlos por una elección indigna, de la que estaba preservada por la excesiva delicadeza de su gusto. «Lo hermoso» y «lo feo» reemplazaban para ella a «lo bueno» y «lo malo».

Su culto a la gracia, la elegancia y la hermosura física, la habían conducido a la adoración de la hermosura moral, porque si la expresión de una pasión ruin y baja afea los rostros más bellos, a los más feos los ennoblece la expresión de los sentimientos bondadosos. En una palabra, Adriana era la personificación más completa e ideal de la «sensualidad»; no de esa sensualidad vulgar, ignorante, «mal comprendida», siempre falsa, corrom-

pida por el hábito o por la necesidad de goces materiales y sin variedad, sino de esa sencillez exquisita que es para los sentidos lo que el aticismo para la imaginación.

Era extremada la independencia de su carácter; así es que no sabía avenirse a ciertas sujeciones humillantes impuestas a la mujer por su posición social, y había resuelto atrevidamente substraerse a ellas.

Dadas ya estas explicaciones indispensables, haremos que el lector asista a la salida del baño de Adriana Cardoville. Sería preciso poseer el brillante colorido de la escuela veneciana para poder describir esta escena encantadora, que más bien parecía representarse en el siglo XVI, en algún palacio de Florencia o Bolonia, que en París, en el arrabal de Saint-Germain, en Febrero de 1832.

El gabinete de tocador de Adriana era más bien una especie de tempietto dedicado al culto de la hermosura, en agradecimiento al Dios que prodiga tantos encantos a la mujer, no con el objeto de que los descuide, los cubra de ceniza y los desfigure con el cilicio, sino para que en su ferviente gratitud los rodease de todo el prestigio de la gracia, de la esplendidez de los adornos para glorificar a los ojos de todos la obra divina.

El día iluminaba esta pieza semicircular al través de una doble ventana, invención venida de Alemania.

Adriana, a quien acababan de sacar del baño, estaba sentada delante de su tocador; rodeábanla sus tres doncellas. Por un capricho, o más bien por una consecuencia lógica de su afección por lo bello y la armonía en todas las cosas, Adriana había querido que las jóvenes que la servían fuesen muy bonitas y vistiesen con coquetería y originalidad.

Ya hemos visto a Georgina, rubia y graciosa, con su hermoso traje de doncellita de Mari-vaux; sus dos compañeras no le cedían en gracia y gentileza. La una, llamada Florina, alta y esbelta, tenía el aire de Diana la Cazadora; era pálida y morena; sus espesos cabellos negros, trenzados detrás de su cabeza, los sujetaba un alfiler de oro. Como las otras dos jóvenes, llevaba los brazos desnudos para mayor comodidad en el servicio, y su vestido era de color «verde claro», tan familiar a los pintores venecianos; su saya era muy ancha y el cuerpo estrecho, escotado en cuadro sobre los pliegues de una gorguera de batista blanca con plieguitos, unida por cinco botoncillos de oro. La tercera doncella de Adriana tenía un rostro tan fresco, un talle tan gracioso y perfecto, que ésta la llamaba «Hebe»; su traje, de un color de rosa bajo, hecho a la griega, dejaba enteramente descubierto su hermoso cuello y sus brazos.

La honomía de estas jóvenes era alegre; en

sus facciones no se veía esa expresión de mal humor, de envidiosa obediencia, de chocante familiaridad o de baja deferencia, comunes resultados de la servidumbre.

El sol iluminaba el gabinete, pasando al través de la doble ventana; Adriana permanecía sentada en una silla de respaldo poco elevado; llevaba una larga bata de tela de seda de un azul bajo con un enramado del tiempo calor, ceñida a su cintura por un flotante cordón; su cuello, flexible como el de un pájaro, estaba descubierta, así como sus brazos y espaldas, de una hermosura incomparable.

Los ojos de Adriana, muy grandes y muy negros, tan pronto brillaban con malicia y talento como se entrecerraban lánguidos, entre dos franjas de largas pestañas negras como sus cejas finas, perfectamente arqueadas, pues por un raro capricho de la Naturaleza tenía las cejas y pestañas negras y el cabello rojo.

Ya hemos dicho que Adriana era roja; pero como lo son varios admirables retratos de mujeres del Ticiano o de Leonardo de Vinci. Esto es, que el oro líquido no aventaja en hermosura y brillo a esta mata de cabellos suaves como la seda y tan largos, que en pie le llegaban al suelo, y en los que podía envolverse como la Venus Afródita. Sobre todo, en este momento causaba placer el mirarlos. Georgina, con los brazos desnudos, de pie detrás de su señorita, había logrado con trabajo reunir en una de sus manecitas blancas esta hermosa cabellera que brillaba aún más que los reflejos del sol. Cuando la bonita camarera metió el peine de marfil en medio de esta dorada madeja de seda, hubiérase dicho que se desprendían miles de chispas; el sol también iluminaba un sinnúmero de ligeros rizos que, separados con esmero sobre la frente, caían a lo largo de las mejillas de Adriana y por su elasticidad acariciaban en su seno, cuya ondulación seguían.

En tanto que Georgina arreglaba sus cabellos, Hebe, con una rodilla en tierra y sobre la otra el delicado pie de la señorita de Cardoville, se ocupaba en calzarle un zapaticito de raso negro.

Florina, a un lado, presentaba una cajita de plata sobredorada, en que había una pasta perfumada, con la que Adriana se frotó ligeramente las manos y los dedos, que en sus extremidades parecían tenidos de carmin.

No echáremos en olvido a «Lutina», que, colocada sobre las rodillas de su ama, abría unos grandes ojos, y parecía seguir con seria atención las diversas fases del tocado de Adriana.

Oyóse en la parte de afuera una campanilla, y a una señal de la señorita de Cardoville, Florina salió del cuarto y volvió, trayendo una carta en un azafatito de plata. Adria-

# TOS BRONQUITIS JARABE FAMEL ENFERMEDADES DEL PECHO

## De enseñanza

### Las reformas del Sr. Tormo

La Asociación de Maestros de Carballino ha dirigido el siguiente telegrama:

«Señor presidente del Consejo de ministros: La Asociación de Maestros nacionales de Carballino (Orensé) ruega a V. E. interese del ministerio de Instrucción pública deje sin efecto las reformas del Estatuto del Magisterio, por lesionar legítimos intereses sin beneficiar la enseñanza. El presidente, *Miguel Bueno.*»

«Asociación maestros nacionales provincia Málaga, paridos Marbella Estepona, protestan reforma estatuto Magisterio y ruegan a V. E. suspnda la misma, por ser contraria aspiraciones a la clase y supresión de oposiciones restringidas.—El presidente, *Miguel Bueno.*»

«Excelentísimo señor ministro Instrucción pública, Madrid.

«Maestros nacionales partido judicial Lorca encarecen V. E. inmediata provisión personal en sección administrativa Murcia, evitando así enormes perjuicios y sufridos por maestros toda la provincia, en tramitación asuntos inaplazables, incluso nóminas.—El presidente, *Juan de Dios Mas.*»

«Presidente del Consejo, ministro, director Primera enseñanza, Secundando iniciativas Asociación provincial Magisterio Badajoz, maestros partido Zafra elevan energética, respetuosa protesta reformas Estatuto Magisterio y piden supresión absoluta restringidas.—*Huán Gerada.*»

«Presidente Consejo Ministros Madrid:

«Maestro partido Ubeda, solidarios sentir Cuerpo, respetuosamente piden V. E. interese ministro Instrucción pública aplaque reforma Estatuto Magisterio hasta oír clase, sumamente decepcionada última modalidad provisión destinos y mantenimiento oposiciones restringidas, puntos completamente opuestos reiteradas peticiones Magisterio asociado que único conceder problema, vese tratado verdadero desprecio por opinión personalísima ministro.—Por todos, *Méndez.*»

«Presidente Asociación nacional Magisterio, Plaza del Angel, 8 Madrid:

«Maestros partido Ubeda, ante franco aspiraciones clase, solicitan convocar Asamblea y mientras, haga energética protesta actividad ministro, trabajando por todos medios anulación reformas provisión destinos y mantenimiento oposiciones restringidas.—Por todos, *Méndez.*»

### Escuelas sin funcionar

Aparte de muchas escuelas cerradas por malas condiciones de local o porque no se han nombrado maestros por la lentitud con que se lleva este servicio en el ministerio de Instrucción pública, existen cerca de trescientas escuelas construidas y que por pequeños trámites no se inauguran.

He aquí la lista de estas escuelas:

En la provincia de Alicante hay en estas condiciones quince escuelas, cuatro en Avila, dos en Almería, catorce en Badajoz, cinco en Barcelona, cinco en Burgos, diez en Castellón, cuatro en Cádiz, cuatro en Córdoba, doce en Cáceres, cinco en Cuenca, seis en Guadalajara, seis en Orensé, cinco en Palencia, siete en Sorja, cuatro en Sevilla, veintitrés en Toledo, diez en Valladolid, seis en Zamora, seis en Guipuzcoa, nueve en Gerona, seis en Huesca, cuatro en Huelva, doce en Jaén, doce en Lérida, nueve en Logroño, cuatro en Lugo, cuatro en Málaga, cuatro en Murcia, ocho en Oviedo, seis en Pontevedra, siete en Salamanca, ocho en Segovia, cinco en Santander, seis en Teruel, diez en Valencia, doce en Vizcaya y nueve en Zaragoza.

### Asamblea del profesorado de Normales

Mañana, a las once, en la Escuela Superior del Magisterio, se celebrará la asamblea anual de la Asociación del profesorado de Escuelas Normales, para estudiar las próximas reformas de las Normales.

### Cursos de perfeccionamiento

Se conceden 2.000 pesetas a doña Mariana Ruiz Vallechillo, inspectora de Primera enseñanza de Valencia, para organizar un curso de perfeccionamiento sobre Economía doméstica y Labores Trabajos manuales, Dibujo, Música y Mecanografía con treinta maestras.

—A D. Juan Comas Camps, ins-

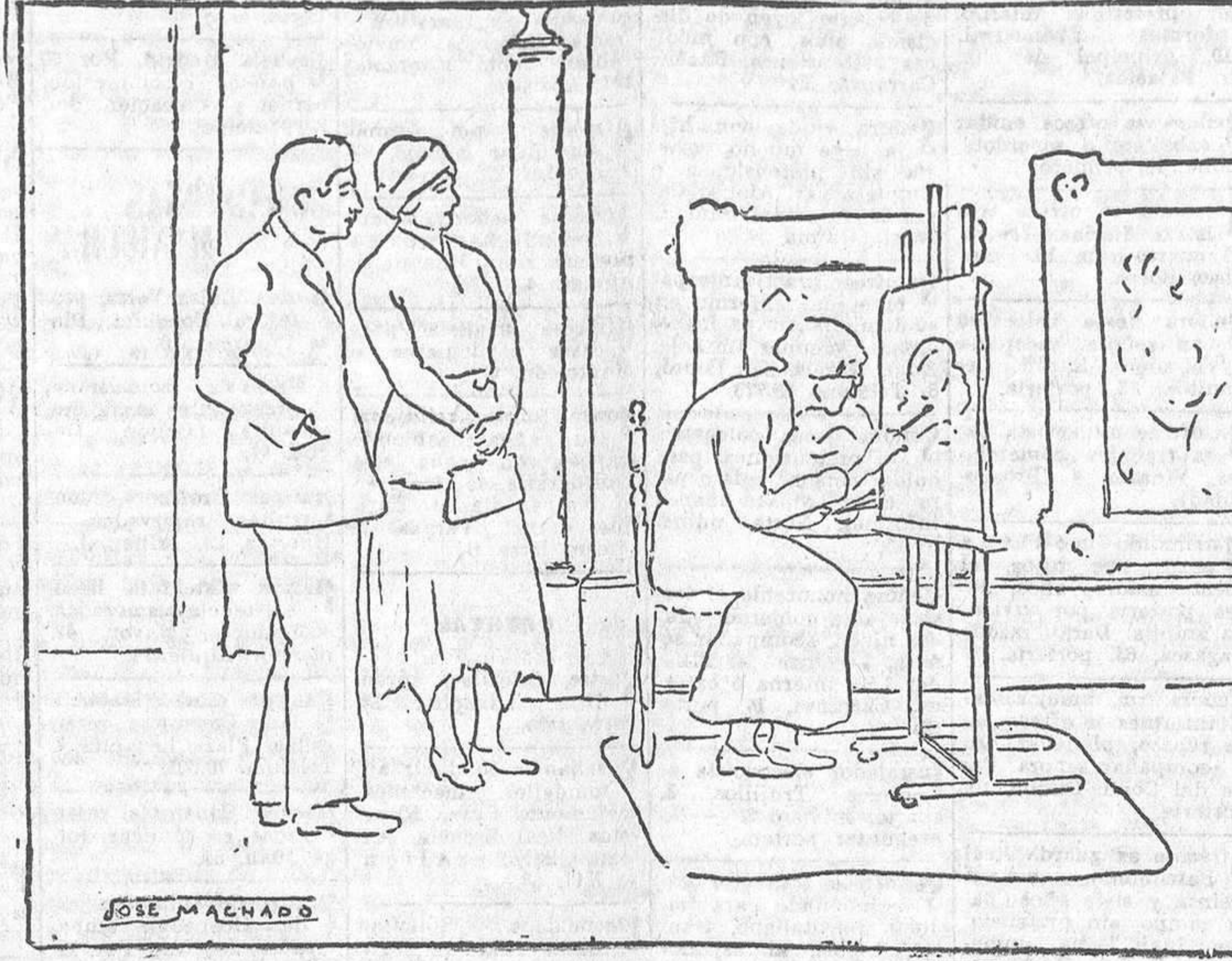
**PALACIO DE LA MUSICA**  
Empresa S. A. G. E.

Gran programa compuesto de dos grandes films FOX

**TENOR Y TENORIO**  
LOLA LANE

**Hombres peligrosos**  
por WARNER BAXTER

## APUNTES MADRILEÑOS



VIEJA PINTORA

«Inspector de Lugo, se le conceden 3.000 pesetas para organizar un viaje a Madrid, Barcelona y Zaragoza.

«A D. Francisco Carrillo Guerrero, inspector jefe de Madrid, 3.000 pesetas para un curso sobre cuestiones pedagógicas, para veinticinco maestros y maestros de Colunga-Cararra.

«A D. Joaquín Salvador Artigas, inspector de Alicante, 2.500 pesetas para un viaje a Sevilla y Granada.

### La Federación de maestros castellanos

Se ha celebrado una reunión de representantes del Magisterio nacional de las provincias de Burgos, Palencia, Salamanca, Segovia, Valladolid y Zamora, para estudiar el reglamento por el que ha de regirse la Federación Castellano-Leonesa de Asociaciones provinciales. Se acordó celebrar en Palencia las primeras sesiones de la Federación, que actuará dentro de la Nacional, en pro de las aspiraciones del Magisterio.

### Ascenso de maestros del segundo escalafón

Se ha resuelto que los maestros que del segundo escalafón pasan al primero, por la real orden de 12 del pasado Noviembre, lo serán con la antigüedad, para todos los efectos legales, incluso los económicos, a partir de la mencionada fecha, quedando confirmados en las escuelas nacionales que regentan y con derecho a solicitar cambio de destino, como pertenecientes al primer escalafón, igualmente desde dicha fecha, 12 de Noviembre.

### El plazo para solicitar oposiciones

Se dispone que el plazo de la convocatoria quede ampliado hasta fin del corriente mes, cerrándose definitivamente, lo mismo que el periodo para completar documentación, el día 31, a las trece horas.

### La clasificación en las jubilaciones

Con fecha del 18 del pasado Mayo fué jubilado, por haber cumplido la edad reglamentaria, el maestro nacional Sr. Quintero, número 1.937 del escalafón de 1922, sin que hasta la fecha haya sido clasificado.

### Permuta de cargos

Se nombra, en virtud de permuta, maestra propietaria de la escuela nacional de Santiago de Compostela (La Coruña) a doña Asunción Calvo Alonso, y de la de Puenteceires (Pontevedra) a doña María Estrella Cabeza Piñero, la cual en sucesivos cambios de destinos únicamente podrá aspirar a plazas de censo inferior a 501 habitantes.

## NOTICIAS

Federación Universitaria Hispanoamericana.—Hoy miércoles, a las cinco de la tarde, tendrá lugar la inauguración de la Exposición de Arte de los estudiantes hispanoamericanos que ha organizado esta Federación con motivo del centenario de la muerte del libertador Bolívar, acto que será presidido por la Junta asesora de dicha entidad.

La entrada será pública.

### Museo Nacional de Arte Moderno

—Hoy miércoles, a las siete de la tarde, disertará en el salón de Exposiciones de este Museo la señorita Marceia de Juan, acerca del «Arte chino». En el transcurso de la conferencia se harán proyecciones y se darán audiciones de discos de música china.

La entrada es gratuita y no es necesaria tarjeta de invitación.

### Academia de Jurisprudencia

Hoy miércoles, a las siete y media de la tarde, el académico profesor D. José González Palomino, notario sieto de León, dará lectura en la Sección de Derecho privado de su trabajo «Hacia un derecho de familia (semimemoria), que se discutirá en el presente curso en la misma.

### Exposición de fotografías de Marruecos

—A petición de numerosos aficionados, la clausura de esta Exposición, instalada por la Sociedad Geográfica en la calle del Príncipe, número 16 (domicilio de la Sociedad Geográfica), se aplaza hasta el sábado, 20 del corriente.

**Bibliografía**

## SANTA BIBLIA

BASE DE NUESTRA CULTURA  
COLECCION ABUNDANTE DE BIOGRAFIAS

VERDADES AMARGAS, PERO SALUDABLES

ORIENTACION PARA LA VIDA  
REFLEJO FIEL DEL HOMBRE PERFECTO

GUIA HACIA DIOS

Un magnifico volumen (Antiguo y Nuevo Testamento) de 24 x 18 centímetros, 1.248 páginas y 9 mapas en colores, se envía a reembolso de 6,75 por todo gasto, desde la

**SOCIEDAD BIBLICA. FLOR ALTA,**  
2 y 4, MADRID

Todas las bellezas físicas y morales del feminismo mundial están reflejadas en

## Mujeres!!!

de GARCIA GOBACHO  
Precio, 6,50 pesetas  
Exclusivas A. E. L.  
Agencia Española de Librería  
Pi y Margall, 18, Madrid



### SIN NOVEDAD EN EL FRENTE

es la gran superproducción especial UNIVERSAL que se estrena MAÑANA, a las diez y media de la noche, en FUNCION DE GRAN GALA EN EL

## Palacio de la Música

Empresa S. A. G. E.

Se despachan localidades con cinco días de anticipación sin aumento de precio.

## LOTERIA

por Picovers. Folleto 24 páginas, con métodos y cálculos matemáticos para ganar a lotería, fundados en estadísticas oficiales y procedimiento de matemático alemán que mucho ganó. Precio, 3 pesetas. Provincias, enviar además franquco. Único sitio de venta: Librería Fe, Puerta del Sol, 15, Madrid

## Radiotelefonía

Programa para hoy

Unión Radio (E. A. J. 7, 424 metros).—A las once cuarenta y cinco. nota de sintonía; a las doce, campanadas de Gubernación; programas del día; a las doce y cuarto, señales horarias; fin de la emisión. A las dos, campanadas de Gubernación; señales horarias; concierto: «Escenas andaluzas». Bretón: «La chevelure». Debussy: «La villana». Vives: «El fuego encantado». Wagner: a las tres veinte, información teatral: noticias de última hora; a las tres treinta, presentación de nuevos discos; a las tres cuarenta y cinco, fin de la emisión; a las seis, tercer concierto en el teatro Calderón; a las ocho veinticinco, notas de Prensa; a las ocho y media, fin de la emisión.

### Programa para mañana

Unión Radio (E. A. J. 7, 424 metros).—A las once y cuarenta y cinco, nota de sintonía; a las

### Partidos de pelota

Los partidos de ayer en Jai-Alai

Primero, a pala, Araquistain y Abasolo (rojos) contra Izaguirre y Jauregui (azules). Ganaron los rojos por tres tantos.

Segundo, a remonte, Ucín y Ugarte (rojos) contra Paísseguito y Salaverria I (azules). En el momento de abandonar el frontón tenían los azules 30 tantos y 24 los rojos.

## CORREO DE TEATROS

**ESPAÑOL.**—Miércoles y jueves, últimas representaciones de «La calle», éxito mundial Viernes, espectáculo extraordinario, tercer programa clásico de la magnífica temporada de Margarita Xirgu. «El gran teatro del mundo», de Calderón de la Barca, y «El auto de las donas que envió Adán a Nuestra Señora», obras nuevas para nuestro siglo. Presentación modernísima.

**FONTALBA.**— Continúa con el mismo éxito de siempre «La de los clavetes dobles», siendo aclamados a diario por el público su autor, Luis de Vargas, y Carmen Díaz.

«LA MARICASTAÑA», de Felipe Sassone, se representa en el Alkazar, tarde y noche.

«CASATE CON MI MUJER».—La comedia de la gracia y de las elegancias. Todos los días, en el Avenida.

**TEATRO CIRCO DE PRICE.**—El viernes 19, a las diez y media de la noche, solemne inauguración de la temporada lírica. Gran compañía de Pepe Romeu. Grandioso reestreno de «La rosa del azafrán». Principales intérpretes: Regina Zaldívar, Rosita Cadenas, Victoria Argota, José Luis Lloret, Barreto, Labra y Miranda. Dirigirá la orquesta el maestro Guerrero.

**LATINA, CINE SONORO.**—Hoy, últimas proyecciones de «El patriota», magna creación sonora, por el cómico Emil Jennings. Exito de mucha risa: «Los pequeños papás», totalmente chapurreada en

## CHAMPAGNE VEUVE CLICQUOT PONSARDIN REIMS

Fiel a su tradición secular, esta Casa sirve siempre los deliciosos vinos de sus afamados viñedos de la Champagne.

castellano, por la Pandilla. Butaca, una peseta; general, 0,30. Mañana, «El cuerpo del delito», totalmente hablada en castellano, por María Alba Antonio Moreno, Ramón Pereda y Barry Norton.

## Sección religiosa

**Santos de hoy.**—Santos Lázaro, obispo; Osmunio, abad; Vivina, virgen; Olmplades, Bega, viudas; Floriano, Calinico, mártires.

**Sección religiosa**

**ESPAÑOL.**—(Margarita Xirgu).—6,30 y 10,30, La calle.

**COMEDIA.**—A las 10,30. La condesita y su bailarín.

**CALDERON.**—(Opera rusa).—A las 9,45, función de gran gala (reprise), La Khovantchina, de Musorgsky.

**LARA.**—A las 6,30 y 10,30, Doña Hormiga (clamoroso éxito).

**FONTALBA.**—(Carmen Díaz).—A las 6,15 y 10,15, La de los clavetes dobles.

**ZARZUELA.**—(Aurora Redondo-Valeriano León).—Tarde, no hay función, para dar lugar al ensayo de «Viva Alcorcón, que es mi pueblo!» (que se estrena a las 10,30).

**ALKAZAR.**—A las 6,30 y 10,30, La Maricastaña.

**INFANTA ISABEL.**—6,30, El padre Alcalde (dos horas y media de risa).—Noche, no hay función.

**REINA VICTORIA.**—A las 6,30 y 10,30, Pirueta.

**COMICO.**—(Loreto Chicote).—6,30, ¡Me lo daba el corazón! (Mauri).—10,30, La academia (García Alvarez y Muñoz Seca). Nuevas, extraordinarios éxitos.

**MUÑOZ SECA.**—(María Palou).—6,15 y 10,30, Los andrajos de la púrpura (cinco pesetas butaca).

**AVENIDA.**—(Empresa S. A. G. E.).—Teléfono 17.571.—A las 6,30 y 10,30, ¡Casate con mi mujer! (comedia de la gracia y de las elegancias).

**ESLAVA.**—A las 10,15, presentación de la compañía lírica Penalver, La Tempestad por Rosita Torres, Amparo Martí y el tenor de ópera Adolfo Sirvent).

**TEATRO CIRCO DE PRICE.**—El viernes 19, inauguración de la temporada lírica, reestreno de La rosa del azafrán (gran compañía de Pepe Romeu).

**FUENCARRAL.**—(Gran compañía lírica del maestro Tena).—6,30, La verbena de la Paloma y La fiesta de San Antón.—10,30, La fiesta de San Antón y La Revoltosa.

**MARTIN.**—6,30 y 10,30 (butacas, a 2,50), ¡Duro con ellas! El país de los tontos (éxito delirante).

**MARAVILLAS.**—(Compañía de Blanca Pozas).—A las 6,30 y 10,30, La pandilla (éxito de risa).

**ROMEA.**—A las 6,30, ¡Colibril! (éxito inmenso). A las 10,30, ¡Me acuerdo a los ocho! (el acontecimiento teatral del año).

**REAL CINEMA.**—A las 6,30 y 10,30, Metrotrone (sonora), Mickey en la feria (dibujos sonoros filmados), Troika (sonora, de gran éxito).

**PALACIO DE LA PRENSA.**—A las 6,3 y 10,30, Actualidades sonoras, Gran revista Mickey (dibujos sonoros filmados), Tarakanowa (gran éxito).

**PRINCIPE ALFONSO.**—A las 6,30 y 10,30, Reportaje gráfico, Su mejor novela, El mungo, Un pobre cómico.

**MONUMENTAL CINEMA.**—A las 6 y 10,15, Metrotrone (sonora), El chico del Sanjo (atracciones sonoras), Smiles (dibujos sonoros), Cascarrabias (por Ernesto Vilches).

**PALACIO DE LA MUSICA.**—(Empresa S. A. G. E.).—Teléfono 16.209.—A las 6,15 y 10, El pequeño desfile, Tenor y tenorio, Hombres peligrosos (Warner Baxter).

**CINEMA GOYA.**—(Empresa S. A. G. E.).—A las 6,30 y 10,30, El pijama color rosa, La cortisana, La sortija imperial.

**CINEMA ARGUELLES.**—(Empresa S. A. G. E.).—Teléfono 33.579.—A las 6,15 y 10,30 (cine sonoro), Noticiero Fox, El terrible Veste, Río Rita.

**CINEMA CHUECA.**—(Empresa S. A. G. E.).—Teléfono 33.277.—A las 6,15 y 10,15, Un afeitado en regla, Querer es poder, Corazón de acero.

**CINE DOS DE MAYO.**—(Empresa S. A. G. E.).—Teléfono 17.452.—A las 6,15 y 10,15, La equivocación del sereno, Un perfecto caballero, Magia roja.

**CINE DEL CALLAO.**—(Teléfonos 95.801 y 93.158).—A las 6,30 y 10,30, Noticiero Fox, De frente, marchen (totalmente hablada en español, por Buster Keaton).

**CINE SAN MIGUEL.**—A las 6,30 y 10,30, Noticiero Fox, Juan Lanas (dibujos sonoros), Estrellados (hablada en español, por Buster Keaton y Raquel Torres).

**CINEMA ESPAÑA.**—A las 5 y 10,15, Revista Paramount, Una boda original (dibujos sonoros), El desfile del amor (por Maurice Chevalier).

**CINE CERVANTES.**—(Teléfono 12.114)—A las 5,45 y 10,15, El héroe del colegio (comedia, por Ben Turpin), Submarino (Dorothy Revier y Jack Holt) y otras.

**LATINA.**—(Cine sonoro).—6 tarde, 10,15 noche, Perilla busca esposa (cómica muda), Metrotrone (actualidades sonoras), El leñador (dibujos sonoros, por el Conejo Blas); divertidísimo éxito, Los pequeños papás (totalmente chapurreada en castellano, por la Pandilla), El patriota (magna creación sonora, por Emil Jennings últimos días), Jueves, El cuerpo del delito (totalmente hablada en castellano, por María Alba, Antonio Moreno, Ramón Pereda y Barry Norton).

**PAVON.**—(Cinéma).—5,30 y 10,15, formidable programa, Renacer y El corsario.

**CINE IDEAL.**—5,30 y 10, El rancho de los sustos, La cortisana (por Andree Lafayette, éxito enorme), La sortija imperial (por Iván Petrovitch y Lill Dagover; dos jornadas, completa).

**CINE MADRID.**—6,30, 10,30, A tiro limpio (por la pareja cómica Raymond Hatton y Wallace Beery), La sortija imperial (superproducción de Iván Petrovitch), Butaca, 0,75.

**RIALTO.**—Secciones a las 4, 6,30 y 10,30 noche, Revista sonora Paramount, Bomberos de ocasión (dibujos sonoros), ¡Qué fenómeno! (por Harold Lloyd). Es un programa Paramount.

**CINEMA BILBAO.**—(Teléfono 30.796).—A las 6,30 y 10,30 noche, Revista Paramount, Radio Riot (dibujos), Amor audaz (hablada en español, por Adolfo Menjou).

**GRAN METROPOLITANO.**—A las 6,30 y 10,30, Tienda de relojes (preciosa revista en tecnicolor), Jugar con el fuego (comedia sonora, por Joan Crawford, Rod La Rocque y Anita Page), Pequeños papás (cómica, hablada en español, por la Pandilla).

**PARDIRAS.**—6,30, 10,30, Por casarse dos veces (cómica), Dibujos sonoros, 4 de Infantería (sonora). A pesar de las escenas emocionantes, trágicas y sensacionales de esta grandiosa película contra la guerra, deben verla todas las señoras. Butaca, una peseta.

**TIVOLI.** (Alcalá, 84; Metro Príncipe de Vergara; teléfono 55.875).—A las 6,30 y 10,30, Magazine (actualidades sonoras), Tragabollos (cómica), A bordo del arca (dibujos), Obertura 1812 y la superproducción sonora de Artistas Asociados La Inrusa (por Gloria Swanson).

**CINE SAN CARLOS.**—(El cine de moda; Atocha, 157; teléfono 72.827).—A las 6,30 y 10,30, gran éxito de El diablo blanco (por Lill Dagover e Iván Mosjoukine).

**CINEMA EUROPA.**—(Metro Alvarado).—A las 6,15 y 10,15, La bella de Samoa (por Lois Morán), El precio de un beso (totalmente hablada en español, por Monna Maris, Antonio Moreno y José Mógica).

**CINE DELICIAS** (Tortosa, 8; teléfono 74.052).—6 tarde y 10 noche, Jaulas y maulas, Mal de corazón, Noticiero Fox y Garras de lobo (por Charles Morton). Mañana, sensacional estreno de S. O. S.

**CINE CASTILLA** (calle Mancebos, junto al Viaducto).—6 tarde, 10 noche, Duelo a muerte y Resurrección (Dolores del Río).

**FRONTON JAI ALAI.**—Tarde, a las 4, Primero, a remonte, Lasa y Vega contra Echániz (A.) y Echániz (J.); segundo, a pala, Gallarta II y Quintana III contra Azurmendi I y Pérez.

Imprenta de LA LIBERTAD Malera, 8

## CARDIOSIT

INEVITABLES. TÓNICO CARDIA. PODEROSO

Asistolia. Miocarditis.—Insuficiencia

43, Broad Street, 43. LONDRES

## AVISO SASTRERIA

Tejidos zapatería, muebles A PLAZOS

### Almacenes madrileños

Magdalena, 4. Teléfono 12456

## ECOS

Agencia de publicidad

FUENCARRAL, 119

SE ADMITEN ANUNCIOS POR PALABRAS PARA ESTE PERIÓDICO

## TOS

GARGANTA Y BRONQUIOS

### Caramelos pectorales «GENARRO»

(al eucalipto y savia de pino) Desinfectante del aparato respiratorio. CAJA, 35 y 70 CENTÍMETROS Farmacias y droguerías.

## FOSFORATOL

EL MEJOR DIGESTIVO

ANUNCIOS Valverde, 8.

GOMAS HIGIENICAS La Inglesa, Monterá, 35 (Pasaje, 6). Pidan catálogo. Envío a provincias.

