

Madrid, un mes..... 2 ptas
Provincias, trimestre.. 9 ..

25 EJEMPLARES 1,75 PESETAS

LA LIBERTAD señala a sus lectores y anunciantes
que es el periódico de más grandes tiradas :

La Libertad

MERCOLES 2 DE MAYO DE 1930
 Toda la correspondencia debe dirigirse al Director
 Apartado de Correos 981
 Casa de LA LIBERTAD
 Redacción: MADRID, 8.
 Administración: SAN ROQUE, 7.
 Número suelto, 10 céntimos

LA FIESTA DE MAYO

El día de los trabajadores

Llegó la fiesta obrera. Ya no la miraron las gentes con alarma o antipatía, como en aquellos tiempos de la iniciación de la «Internacional de Trabajadores»;

noble vate inglés; tejer con sangre propia y carne depauperada de los hijos las vestiduras de los poderosos; glorificar con el incesante sacrificio la gloria ajena, prestándole los medios de que pueda hacerse patente; todo ello está bien; son las lágrimas de las cosas; pero dejar de prestar una hora de nuestros insomnios a los que son nuestros hermanos, abandonar su causa, sacrificándola al propio egoísmo; no condolerse de las mujeres irredentas y de las débiles criaturas inmoladas, eso sería imperdonable.

Estamos con los proletarios frente a la renta ociosa, frente al capital sin empleo, frente a todo lo que impida la realización de los ideales de justicia. Y nuestra labor será tanto más meritoria cuanto será abnegada; porque en el fondo de nuestro espíritu solitario, tal vez nada nos importe la pobreza, que es un motivo de enaltecimiento; ni el fracaso, que es un constante estímulo; ni la ajena incompreensión, que es un título de vanagloria; ni la soledad, que es un casto y memoroso ensueño; ni la muerte misma, que es un episodio en el hondo misterio inacabable.

ANTONIO ZOZAYA

PARIS

El 'ballottage'

Amanece el domingo 29 de Abril para iluminar la ansiedad de los candidatos. Es el segundo día de batalla en que se ha de decidir el incierto triunfo. La situación ha sido pocas veces tan imprecisa. En el pasado domingo quedaron elegidos 187 diputados por haber obtenido mayoría absoluta de votos, y quedan para el 'ballottage' o segunda vuelta 425 circunscripciones. Es hoy, por lo tanto, mientras escribo estas notas informativas para los lectores de LA LIBERTAD, cuando va a desgranarse la incógnita del verdadero matiz que ha de prevalecer en la Cámara que va a nacer.

Conviene hacer a nuestro público, que no está familiarizado con este sistema electoral, algunas aclaraciones respecto del 'ballottage'. Cuando el resultado de los sufragios no ha agrupado en torno de un candidato el número suficiente para que sea proclamada su elección, los candidatos en presencia resuelven retirarse o persistir en la lucha, y así el núcleo de los que les votaron se suman a la candidatura afín. Esto da lugar a pugnas y combinaciones que se desenvuelven entre bastidores y, en ocasiones, a intrigas pintorescas. El antiguo ministro de Hacienda M. Lasteysrie, por ejemplo, no se ha olvidado de su especialidad financiera. Por medio de uno de sus amigos ha tratado de hacer desistir de su candidatura a su contrincante, M. Minville, ofreciéndole la suma de 17.000 francos, de los que le entregaba 10.000 a cuenta en el acto. M. Minville ha recibido esa cantidad; pero se ha ido con ella a la reunión electoral que se celebraba aquella noche, ha denunciado el hecho y ha entregado el dinero al presidente. Pero este incidente crematístico, en el que al cabo el intento de corrupción ha fracasado y recibido el castigo del escándalo, es una excepción. La mayoría de las combinaciones gira en torno de los muy legítimos y normales apasionamientos de la contienda.

Es costumbre que el candidato, al retirarse, dirija una alocución a los que le han ofrecido su voto, en la que, al darles las gracias, les recomienda al candidato al que deben favorecer. Este género de recomendaciones es muy buscado y solicitado. Quita amargura, por otra parte, al fracaso, ya que el derrotado

Primeramente. Reacción psicológica que se produjo por el fracaso de la Conferencia naval tripartita. Segundo. La proposición de Kellogg respecto a la declaración de la guerra como fuera de la ley. Tercero. El problema de la libertad de los mares.

Rogamos a los colegas que cuando reproduzcan nuestros trabajos mencionen la procedencia

triumfa en el colega al que apoya, y para el que deja de ser un rival y pasa a ser un gran elector. En la circunscripción en que se presenta M. Painlevé, actual ministro de la Guerra, ha ocurrido un incidente que demuestra la exactitud de una afirmación que hacía en una crónica anterior: la de que en reaccionarios y comunistas prevalece, frente a su divergencia, aparentemente radical, la identidad que imponen sus procedimientos y su común negación de la libertad.

Luchan frente a M. Painlevé un comunista y un reaccionario, M. Mermod. Este, al desistir, se dirige a sus electores, y en lugar de recomendarles unánimes sus votos a los del ministro de la Guerra, para impedir toda posibilidad de victoria al comunista, o de guardar simplemente silencio, le aconseja la completa abstención. Esto coloca a M. Painlevé en la misma postura en que en su discurso de Lyon se situaba monseñor Herriot.

Los resultados de las elecciones son hasta ahora confusos, y creo que aun después de terminadas no ofrecerá la nueva Cámara matices de contrastes bien definidos. La lucha de los partidos se ha planteado sin decisión, sin nitidez, y, lógicamente, las consecuencias han de ofrecer líneas también borrosas. La actitud de los jefes radicales es obligadamente ambigua, por su intervención en el Gobierno. Poincaré y Herriot, que eran los términos antitéticos de la pelea electoral de 1924, realizan una obra común. Hasta ahora conviene la mayoría de los exegetas electorales en que los resultados del primer domingo señalan el triunfo de Poincaré y de las izquierdas al mismo tiempo. Esto es que el pueblo francés aprueba la obra de reconstitución económica del ilustre presidente, sin renunciar a sus tendencias avanzadas, y para ello ha elegido con preferencia a los radicales que le han apoyado o anuncian en sus programas que van a seguir su política financiera. Podríamos expresar de la siguiente manera ese resultado electoral: Poincaré es el hombre de hoy, y Herriot, el de mañana. El pueblo francés no renuncia a su impulso progresivo y reformista, y sólo acepta un lapso de reposo para cimentar la situación económica.

EDUARDO ORTEGA GASSET
París, 29 de Abril.

EN INGLATERRA

EL CONGRESO NACIONAL DE LA PAZ

Londres, 1.—El asunto de más interés que se discutirá en el Congreso nacional de la paz, convocado por el Consejo nacional para evitar la guerra, y que se celebrará en Londres el 5 de Julio próximo, será el estudio de los medios que deben ponerse en práctica para estrechar los lazos entre la Gran Bretaña y los Estados Unidos.

Entre los puntos más importantes a discutir figuran los tres siguientes: Primeramente. Reacción psicológica que se produjo por el fracaso de la Conferencia naval tripartita. Segundo. La proposición de Kellogg respecto a la declaración de la guerra como fuera de la ley. Tercero. El problema de la libertad de los mares.

La Redacción de LA LIBERTAD está formada por Joaquín Aznar, Director; Antonio de Lezama, Redactor-Jefe; Ricardo Hernández del Pozo, Secretario de Redacción; Augusto Barcia, Carlos Bonet, Manuel de Castro Tiedra, Antonio Dubols, Teresa de Escorialza, Heliodoro Fernández Evangelista, José Manuel Fernández Gómez, Antonio García Romero, Rafael Hernández Rañire de Alda, Manuel Machado, Antonio de Miguel, Eduardo Ortega y Gasset, Manuel Ortiz de Pinedo, Darío Pérez, Arturo Pérez Camarero, Pedro de Répide, Alfonso R. Kuntz, Alfonso Sánchez, Luis de Sirval, Lázaro Somoza Silva, Luis de Tapia, Alejandro de la Villa, Antonio de la Villa y Antonio Zozaya

COPLAS DEL DIA

El nuevo gorro
¡En la calle
vi el estudiantil detalle!...
Y, rimado,
os diré lo que he observado.
¡Ese gorro
tan sólo lo lleva el torro,
nunca el hombre
que ya de hombre tiene el nombre!
¡En canuto
el alumno de Instituto
se adereza
con tal gorro la cabeza!...
¡Ay qué rico
está con el gorro el chico!...
¡Hay paguato,
que con él se hizo un retrato!
¡Su abuelita
muestra al nene en la visita,
y, a igual tono,
todos exclaman: «¡Qué mono!»
¡El chiquillo,
que es un nabo amarillo,
se arrebola
como un Niño de la bola!
Y el gorrito
se encasqueta tan bonito
sobre el centro
de un melón, sin nada dentro.

¡Es muy sano,
ante el examen cercano,
darse traza
de ocultar la calabazal...
¡Yo, confuso,
de tal gorro siento el uso,
porque creo
que es un poco solideo!
¡Y parece
que al alumno empuñe!...
¡La Enseñanza
de otra manera se alcanza!

¡Minerva es más seriecita
con el laurel que la orla,
y el gorro la hace hoy chiquita!...
¡Antes se iba por la boria,
y hoy se va con la borrita!

LUIS DE TAPIA

ADORACION PERRUNA

Las travesuras de nuestra Raquel

París, 1.—La famosa artista española Raquel Meller continúa siendo la favorita del público parisino. La genial artista ha encontrado un nuevo atractivo para su actuación en el Palace.

Raquel Meller se presenta con una preciosa colección de perros. Cuando aparece en escena Raquel para cantar el primer cuplé, saca en brazos un precioso pekingnes, que levanta murmullos de admiración de todas las señoras que se hallan en la sala. Raquel lo deja en el suelo y empieza a cantar. Mientras dura toda la canción el animalito no se mueve del sitio donde su ama le dejó. Quieto como una figura de porcelana, contempla a la artista con adoración. Cuando Raquel termina el número lo coge en brazos y se retira.

Para su segundo número, la Meller saca un perro de lanas; después, un bull-dog; a éste sigue en la canción siguiente un perro de aguas; después, siempre en cada nuevo número, Raquel saca un perro más grande. Al de aguas sigue un danés, y, por último, un enorme sanbernardo, que pacíficamente mira al público y después contempla a la artista como si ésta fuese lo único digno de ser mirado. El sanbernardo se gana instantáneamente todas las simpatías y la gente aplaude entusiasmada.

LOS BANDIDOS DE NUEVA YORK

Asesinato de la cajera de un cinematógrafo
Londres, 1.—Telegrafían de Nueva York al «Daily Mail» que durante la noche última ha sido asesinada la cajera de un cinematógrafo, que se negó a entregar a unos bandidos el dinero que guardaba en la caja. Los bandidos se apoderaron de 1.500 dólares, y huyeron, defendiendo su retirada a tiros de fusil.

Ghandi ya no viene a Europa

Londres, 1.—Según un despacho de Bombay, Ghandi, el nacionalista indio, ha renunciado a su proyecto de viaje por Europa este verano. Se proponía visitar Inglaterra, Suiza y Francia, y asistir a un Congreso en Viena. Se atribuye la suspensión del viaje a la huelga de las fábricas de tejidos de Bombay.

LA TRAGEDIA DEL PRESIDIARIO

Budapest, 1.—Después de esperar ansiosamente durante treinta años el día de la libertad un viejo campesino, llamado Pablo Szemerer, fué atropellado y muerto por un automóvil cuando se dirigía a su casa al abandonar el presidio de Szeged.

El viejo presidiario contaba los días esperando salir después de tres décadas en la prisión. No tenía más ilusión que volver a su pueblo para morir allí, pues la idea de acabar su vida en la cárcel le horrorizaba.

La fatalidad le ha perseguido de modo que su más grande ilusión no ha podido realizarse. El viejo Szemerer, que se había pasado treinta años soñando con su libertad, murió en la calle, a pocos metros del edificio celular, atropellado por un automóvil. Pablo Szemerer había sido llevado a la cárcel de Szeged para cumplir condena por asesinato.

LAS ELECCIONES EN FRANCIA

DESPUES DE LA LUCHA

Los comentarios en torno de los resultados definitivos de la lucha electoral en Francia llenan las columnas de los grandes diarios del Mundo. Todos convienen en que, salvo la mutación de personas, por el gran número de diputados que ahora van por primera vez a la Cámara, no ha habido cambios esenciales en el escenario político de Francia.

Con la satisfacción de ver comprobados todos los juicios que hemos formulado a propósito de la lucha de los partidos en Francia, tanto respecto de su alcance como de su significado y de su trascendencia, podemos decir que nada de lo dicho por LA LIBERTAD tiene que ser rectificado ni en los más mínimos detalles.

Cuando el pasado viernes los principales rotativos de Madrid, acogiendo con cierta ligereza noticias tendenciosas, daban como principal víctima del desvío de los electores al partido socialista francés, llegando a sostener, en términos concluyentes, que el número máximo de los candidatos triunfantes en el segundo turno o segunda vuelta sería el de 70, llegando a fijar el número de los que compondrían esta minoría en 80, nosotros rectificamos esas aseveraciones, y fundándonos en el estudio que hicimos de los «ballottages», dimos como seguro que no menguaría en nada el número de la anterior minoría. Y ahí están los mismos diputados socialistas que antes, ni uno más, ni uno menos.

De igual modo hicimos el pronóstico de que el grupo radical socialista tenía que sufrir algunas mermas, aunque muy pequeñas, tanto porque en su división interna (grupo de Herriot y grupo de Deladier) perdía fuerzas, como porque en algunos distritos y circunscripciones, para apoyar los candidatos afines, sacrificaría los propios. También así ocurrió, dando un buen núcleo de victorias—más de diez—a los republicanos radicales.

Mas lo interesante de esta lucha ha sido la conducta de las gentes de la derecha y el fin que con sus procedimientos perseguían. Acudieron a todos los medios para combatir, no a los comunistas, sino a los socialistas y radicales, dándose el caso de que «Le Temps» llegase al extremo de excitar a los de la III Internacional para que, ateniéndose a los mandatos de Moscú, no retirasen en ningún caso sus candidaturas. Proceder que observaron con la mayor escrupulosidad los comunistas, para mermar de esta manera fuerzas a los grupos de la izquierda.

Con razón pueden decir los radicales socialistas y los socialistas franceses que en esta lucha se unieron contra ellos todos, formando un extraño amasijo de reaccionarios blancos, de reaccionarios azules y de reaccionarios rojos, que jamás se recuerda en Francia.

En este punto las cosas, llegadas a límites inconcebibles en el 20 «arrondissement», primera circunscripción, de París, donde luchaban León Blum, jefe de los socialistas, y Jacques Duclos, comunista. En la primera vuelta obtuvo el segundo 7.712 votos, y el primero, 6.000. Para apoyar la candidatura de éste se retiraron el candidato radical socialista Fieschi, que había obtenido 1.578 votos, y el socialista nacional Piard, que alcanzó 350. Era, por tanto, seguro que Blum podía contar con 8.000 votos, que su triunfo estaba asegurado. Pero figuraban en la lucha el candidato de la concentración republicana—Gautrat, con 3.045 votos—y el de la Unión nacional—Faiilat, con 2.973—. ¿Qué es lo que ocurrió? Ya lo veremos mañana, cuando dispongamos de los resultados oficiales de los escrutinios. Pero desde luego sabemos que León Blum, el socialista, una de las más nobles y altas figuras de la política francesa, salió derrotado por el comunista Duclos. Comentar estos hechos y poner algunas apostillas al manifiesto de Millerand, aparecido de repente, como una tenebrosa voz de ultratumba, que sonaba a venganza y que traía terribles vibraciones de odio, nos llevaría hoy demasiado lejos. De éstas y de otras cosas hemos de hacer los oportunos estudios, porque de todas se pueden sacar grandes enseñanzas.

Informe de París
Poincaré, a descansar
París, 1.—El «Petit Journal» dice saber que el Sr. Poincaré tiene el proyecto de pasar quince días descansando en Sampigny.
La mayoría gubernamental
París, 1.—Los diarios siguen comentando el resultado de las elecciones, y coinciden en afirmar que, aun siendo imposible aún conocer exactamente la mayoría de que dispondrá el Gobierno, el voto popular se ha pronunciado claramente en favor de la política del Sr. Poincaré.
Todos los órganos de opinión se muestran unánimes en considerar que el Gobierno tendrá una mayoría muy grande, que, según el «Petit Parisien», comprenderá desde los republicanos socialistas—matiz Briand-Painlevé—hasta los republicanos moderados, partidarios del mantenimiento de las leyes republicanas.
La modificación ministerial
París, 1.—La cuestión de la modificación ministerial se planteará desde el día siguiente de la reapertura de las Cámaras. A pesar de la dimisión del Sr. Fallières, seguirá al frente del ministerio de Trabajo hasta que expire su mandato de diputado, es decir, el 31 de Mayo, fecha en la cual el presidente del Consejo presentará la dimisión del Gabinete al presidente de la República.
Acercas de la composición del nuevo Ministerio se asegura en los círculos políticos que cuatro de los ministros actuales no formarán parte de la futura combinación.

LA DETENCION DE BELA KUN HA MUERTO M. SCHNEIDER

Viena, 1.—Bela Kun ha pedido que los alimentos que a él se destinan sean probados en su presencia por el jefe de la prisión. Como éste se ha negado, Bela Kun ha decidido hacer la huelga del hambre, porque tiene el temor de que se le envenene. En caso de que la situación persista, Bela Kun pedirá que se permita a su abogado asistir a la preparación de su comida, y que él mismo la tome antes de pasarla al detenido.

Niza, 1.—Ha fallecido en esta capital el Sr. Schneider, fundador de la copa para hidroaviones que lleva su nombre.

Tratados de arbitraje con España

Ginebra, 1.—Un comunicado oficial anuncia que Checoslovaquia, Estonia, Bulgaria y Letonia han aceptado el principio de concertar Tratados de arbitraje con España.

Kellogg, satisfecho

Londres, 1.—El corresponsal de la Agencia Reuter en Washington dice que el Sr. Kellogg y los altos funcionarios del departamento de Estado se muestran grandemente satisfechos de la prontitud y la perfección de la respuesta alemana, tanto más al tener en cuenta que en el momento de redactar esta respuesta el Gobierno del Reich estaba en posesión del proyecto de Tratado francés contra la guerra. El Sr. Kellogg, no obstante, se ha abstenido de comentar la respuesta alemana a su proyecto de pacto multilateral en espera de las respuestas de las demás grandes potencias.



LA FIESTA DEL TRABAJO.—La alegría madrileña (Fot. Alfonso.)







PREMIO ZOZAYA

Concurso de crónicas de LA LIBERTAD

A las doce de la noche del lunes 30 de Abril quedó cerrado el plazo de admisión de pliegos con destino al concurso abierto por LA LIBERTAD para la adjudicación del Premio Zozaya...

Aspiran al premio cuatrocientos sesenta y tres trabajos, presentados por el orden que a continuación se expresa y con los siguientes lemas:

- 1, «D. Antonio Zozaya: un hombre justo»; 2, «Marco Aurelio»; 3, «Cómicos»; 4, «Paz»; 5, «La cuestión social...»

- 50, «Contra el gusto de pensar...»; 51, «La fuerza del sino»; 52, «La libertad de la cultura»; 53, «Dos columnas y media»; 54, «Azkatasuna»...

- 300, «Dulcinea»; 301, «Salve»; 302, «Libertad, igualdad y fraternidad»; 303, «Hurra a Jesús»...

ques de guerra, y dijo que creía más cortés dar al Gobierno egipcio la ocasión de hacer conocer su manera de pensar en la contestación que debe dar hoy.

Se entrega la contestación al «últimátum»

El Cairo, 1.—El Gobierno se ha reunido a las cuatro y treinta de la tarde, para aprobar la contestación a la última nota británica...

Esperando la respuesta en Inglaterra

Londres, 1.—Esta noche no se había recibido todavía en el ministerio de Negocios Extranjeros la contestación del Gobierno egipcio a la última nota británica.

¡Haz bien y... déjate robar!

El chofer Roberto Velasco Sanz, de treinta y un años de edad, denunció ayer mañana que cuando anteayer pasó por la calle de la Ventosa presenció la desgracia ocurrida al volcar un carro.

Recepción del doctor Suñer

Al escribir su discurso de ingreso en la Academia de Medicina el catedrático de Pediatría D. Enrique Suñer ha sentido una noble inquietud y, como Jacinto Benavente en su última obra estrenada en Madrid, se ha preocupado de un hondo y trascendental problema social: la educación del niño.

Con la cultura y la experiencia profesional que le caracterizan, y lo que aún es más de estimar, con un elevado criterio, va puntualizando el doctor Suñer los más interesantes aspectos del problema educativo del niño...

Lo mismo que en la comedia de Benavente, podrían muchos padres y muchas madres encontrar muy sabias enseñanzas en el discurso del doctor Suñer.

La alimentación, el sueño, el lloro, los estímulos psíquicos preoces, el mimo, los juegos, las lecturas son sabiamente estudiados como factores esenciales en la educación del niño.

El doctor Suñer preconiza la publicación de cuentos infantiles como poderoso medio de formación espiritual, misión que debiera acometer la sección literaria de la Academia de Medicina.

Al discursar sobre el valor de la recompensa, dice muy atinadamente el doctor Suñer:

«Si la enfermedad no ha de ser pretexto para la no educación de los niños, tampoco debe realizarse una formación de la personalidad sobre la base de la recompensa excesiva o del castigo infamante. Felizmente van pasando a la historia los procedimientos de la palmeta, del castigo corporal y del ayuno en nuestras escuelas. Es de esperar que también vayan al rincón del olvido aquellos otros métodos de la nota máxima brillante, de los premios a montones y de las matriculas de honor, sobre todo cuando se disciernen, como es la regla casi constante, por un verdadero automatismo, si queremos mejor, por una especie de «vis a tergo» que traen los alumnos premiados desde sus primeros años.

Una ya larga carrera como profesor me autoriza a decir que generalmente la sociedad española

EN UN PUEBLO DE SEGOVIA

Seis casas destruidas por el fuego

Segovia, 1.—En el Gobierno civil se recibieron esta mañana alarmantes noticias de Cilleruelo de San Mames, donde un incendio devastador ponía en peligro a todo el pueblo.

Salieron para el lugar del siniestro el Servicio de bomberos de este Ayuntamiento, el gobernador, el alcalde y el presidente de la Diputación provincial.

Cilleruelo es un pueblecillo de trescientos habitantes (ganaderos y labriegos), situado en la falda de la Sierra.

Según parece, la noche última los cueros de un horno de cocer pan dejaron la lumbre sin apagar, y el pequeño incendio que esto produjo fué avivado por el ventarrón y se comunicó a las casas inmediatas.

Los propietarios de esas casas son Facundo San Juan, Celedonio Moral, Plácido Ruiz, Manuel Martín Moreno y Salustiano Martín.

Los auxilios llegados de Segovia y el esfuerzo del pueblo lograron evitar que el pueblo quedase reducido a cenizas, localizándose el incendio, que destruyó por completo las cinco casas antes citadas y causó grandes daños en las de los vecinos Hermenegildo Mucio y Julián Bermejo.

Ninguno tenía asegurada su finca y las pérdidas son cuantiosas, pues se quemaron con las casas los depósitos de grano y los aperos de labranza.

El ganado pudo ser salvado.



LA FIESTA DEL TRABAJO.—Un grupo de alegres obreros

En el número 130 figuran cuatro lemas, que corresponden a otros tantos trabajos, entregados con una sola plica.

Hay dos números anulados por haberse inutilizado los guardados a ellos correspondientes.

DEL CENSO ELECTORAL

Serán borrados los argentinos que viajan

Buenos Aires, 1.—Se ha decidido que todos los argentinos que se ausenten del país sean borrados del Censo electoral, en el cual volverán a ser inscriptos a su regreso.

El timo de los mantones de Manila

En el almacén de tejidos establecido en la calle de la Bolsa, 2, se presentó ayer un individuo, elegantemente vestido, que deseaba adquirir dos mantones de Manila que tenía que regalar a un torero que próximamente contraerá matrimonio.

Escogió dos: uno, valorado en 316 pesetas, y otro, en 360, y dijo al dependiente que se los enviase a su domicilio, calle de Tetuán, 7, piso primero, a su nombre: José Santamaría, ganadero.

Se envió con los mantones al mozo de la casa Juan Domínguez, y preguntó por el Sr. Santamaría, el cual le hizo esperar en el recibimiento mientras iba a cambiar un billete de 1.000 pesetas, y se hizo cargo de los mantones.

Pasó una hora, y el ganadero no regresaba. El mozo preguntó a una señora que había en el cuarto por el Sr. Santamaría, y pudo enterarse que éste vivía en la casa como huésped hasta el día de ayer, que pagó el hospedaje y se despidió.

Luego se supo que uno de los mantones había sido pignorado en el Monte de Piedad en 300 pesetas.

La Policía busca al estafador.

Exposición española en Londres

Londres, 1.—El embajador de España, acompañado de su esposa, la marquesa de Merry del Val y de Lady Iowther, ha inaugurado oficialmente la Exposición de cuadros españoles del artista Manuel Moreno, que expone unas ochenta telas sobre motivos españoles, notables por su técnica y vivo colorido.

Asistieron numerosos artistas y miembros de la colonia española.

HORRIBLE DESGRACIA

Muchacho carbonizado

Los padres no pudieron salvarle. En la Dirección de Seguridad se recibió ayer mañana noticia de un trágico suceso ocurrido en el pueblo de Bohonal (Cáceres), y del que resultaron víctimas dos hermanos.

En una choza de los alrededores del citado pueblo vivían el matrimonio formado por Abdón Martín y María Martín, con dos hijos de once y quince años, llamados Julia y Justo.

El domingo se acostaron, dejando encendidas unas brasas que habían servido para calentar la cena. Ya cerca de la madrugada los padres despertaron casi asfixiados por el humo que llenaba el interior de la choza.

Salieron al campo para pedir auxilio, y observaron que la choza ardía por los cuatro costados. Viendo Antonio y María el peligro que corrían sus hijos penetraron en el interior de la choza con objeto de ponerlos a salvo.

Con gran esfuerzo, y luchando con las llamas, lograron sacar a la pequeña Julia, que padecía ya grandes quemaduras y que estaba a punto de perecer.

Cuando entraron por el hermano ya era tarde, pues se encontraba carbonizado.

La choza ardió completamente, quedando en el campo los habitantes de ella con la nifia herida. Andando a campo traviesa, se encaminaron a la capital, donde se prestó asistencia a la pequeña Julia, la que ayer fué trasladada a Madrid e ingresó en el Hospital General.



# EL ARTE CINEMATOGRAFICO

OPINIONES AUTORIZADAS

## EL PUBLICO DEL CINE

Creo que el juicio más estúpido acerca del cinematógrafo es el formulado por las personas que se expresan de esta manera: «Los que van al cine son gente que tienen una mentalidad de sólo doce años, y los que escriben argumentos para películas sólo se proponen embriutecer al público.»

Protesto con todas mis fuerzas contra tales afirmaciones, que he oído repetir con alguna frecuencia; los hechos se encargan de desmentirlas. Por mi parte puedo asegurar que jamás he conocido autor que en sus escritos no se haya propuesto presentar ante la pantalla algo bello que eleve el gusto del público.

Estoy convencido que el crítico, individualmente, puede equivocarse muchas veces en su juicio acerca de las producciones cinematográficas; pero el público, considerado en su totalidad, nunca erra cuando formula un juicio categórico sobre cualquier película.

El gran público de cine percibe inmediatamente el valor de una película y en seguida la clasifica en su justo valor. Al público, y sólo al público, debe concederse todo el crédito que supone el grandioso progreso que ha realizado el arte cinematográfico en los últimos diez años. El negocio cinematográfico, más que ningún otro, está en absoluto dominado por la ley de la oferta y la demanda. El negocio cinematográfico, con la vastísima extensión que actualmente tiene, no podría existir si sólo tuviera como cliente una clase de la sociedad. El cine para existir necesita ser espectáculo



HARRISON FORD Y PHYLLIS HOVER, EN UNA ESCENA DE LA GRACIOSA COMEDIA «RADIANIA», PELICULA DE LA «P.D.O.-DIS.-CO»

que agrade a toda la familia, desde el padre y la madre hasta el niño más pequeño. Y esto es precisamente lo que quiere y exige el público. Las películas que hacían enojecer a los jóvenes han quedado desterradas de la pantalla para siempre.

Hoy puede asegurarse que la responsabilidad del público en el arte cinematográfico es verdaderamente capital, y esta responsabilidad, comunicada a los directores, hace que el adelanto sea cada día mayor y más acentuado.

Pero también puedo decir, como fruto de mi personal observación, que el público, en su gusto por determinados asuntos, evoluciona muy lentamente. Y yo me he preguntado: ¿Cómo puede lograrse que el veredicto del público se manifieste con mayor rapidez? Y he llegado a contestarme: «Educando mejor a todos y cada uno de sus miembros.»

El mundo debe mucho al arte cinematográfico. Ha sido desde el principio un buen elemento de distracción, en una época en que las gentes necesitaban olvidar por un momento sus preocupaciones y pesimismo. Ha sido un medio de expresión que ha saltado las fronteras geográficas y se ha impuesto a todas las razas y a todos los lenguajes. Pero su crecimiento ha sido tan rápido, que aquellos que han sido más favorecidos por el cine han sido también los que menos se han preocupado de la actitud que debían tomar ante el cine. Y así vemos que aún son muchísimos los aficionados al cine que continúan permaneciendo en una actitud completamente superficial ante los problemas de todo orden que ha planteado el cine. Hay todavía muchos que critican de un modo destructivo, sin conocer las razones que promueven técnicamente las cosas que pretenden echar abajo con su ignorancia. Son aún muchos los que tienen el prejuicio de que si algo no les gusta completamente es porque no tiene valor, porque es malo; sin tener en cuenta que eso mismo es aceptado con gusto por la mayoría y que realmente tiene un verdadero valor. Y es que todos debemos recordar siempre que el cine es un espectáculo para las «masas», no para las «clases», y que su excelencia reside en su facultad de ser esencialmente humano y poder llegar a todos «los corazones»; no a unos pocos, aislados y excepcionales.

A estas clases especiales, espíritus muchas veces selectos, inquietos y poco acomodaticios, les recomiendo que si quieren ir al cine se despojen de sus sutiles razones y procuren poner su ánimo a tono con el sentir del director e intérpretes de la película, en vez de procurar encontrar razones contra las personas que se han esforzado en procurarles algo que les sea agradable.

Y en conexión con este asunto, permítaseme manifestar mi sincera alabanza a las numerosas actrices cinematográficas que, a costa de grandes estudios, han logrado comunicar a sus hermanas, las otras mujeres que acuden a ver su trabajo en la pantalla, la real significación de cuanto puede expresar el cine. Ciertamente que ha habido algunas equivocaciones en este aspecto; pero en general puede decirse que el especial estudio de las mujeres en la pantalla ha sido altamente beneficioso para dar una visión clara de lo que es esta fuerza artística moderna.

Debe el público animar a los directores para que produzcan obras mejores? No puedo contestar mejor a esta pregunta que manifestando lo que constantemente estoy viendo: Los directores que conmigo trabajan no pierden ninguna oportunidad de ir a los teatros donde se proyectan películas suyas, para observar al público y darse cabal cuenta de los efectos que producen las escenas que ellos han estudiado con todo cuidado, y ver si la reacción es la que deseaban, aparece modificada o bien es contraria.

El público es el juez supremo de todas las producciones cinematográficas. Sus demandas son órdenes que los directores deben obedecer, pues el público sabe cada día mejor cómo dar sus órdenes. Nosotros, los directores, podemos y debemos dejar libremente en manos del público el porvenir del arte cinematográfico. Lo que no debemos hacer nunca es dejar las decisiones en manos de una sola «clase», por importante y distinguida que se crea.

CECIL B. DE MILLE  
Director de la Pro-Dis-Co.  
Hollywood, 1928.

Temporada 1928-29

La famosa marca FOX presentará los grandes

Films - Titanes

Los cuatro diablos

(DIRIGIDA POR MURNAU)  
Janet Gaynor y Barry Norton

El ángel de la calle

Janet Gaynor y Charles Farrell

Los cuatro hijos

Margaret Mann, Earle Foxe, James Hall

La ballarina de Moscú

Charles Farrell y Dolores del Río

Los amores de Carmen

(Basada en la novela de MERIMEE)

Dolores del Río y Víctor Mo. Laglen

## LOS ESTRENOS DE LA SEMANA

REAL CINEMA Y PRINCIPE ALFONSO

«Los héroes de la Legión»

López Rienda, el brillante cronista de la guerra de Marruecos, condensó en varias interesantes novelas las impresiones recogidas en su tenaz labor de muchos años en tierras africanas.

Nada más propicio a ser adaptado con éxito que los libros que así reflejaban la vida accidentada y heroica de los españoles en el Rif y las costumbres pintorescas de los indígenas del Protectorado.

Así, López Rienda obtuvo un gran éxito con su película «Aguijadas de acero», y triunfa ahora con su adaptación de «Los héroes de la Legión».

Como «Aguijadas de acero» nos muestra la vida cosmopolita de Tánger, con sus intrigas y espionajes y las gestas de nuestros aviadores, en «Los héroes de la Legión» aparece la vida de los legionarios, con sus amarguras y



Una escena de «Los héroes de la Legión», emocionante película del brillante escritor Rafael López Rienda, estrenada con éxito por la Empresa Sagarra

## LOS HEROES DE LA LEGION

La más bella y emocionante película de la guerra, según la novela del popular escritor

RAFAEL LOPEZ RIENDA

Gran éxito en Real Cinema

y Príncipe Alfonso

Ediciones LOPEZ RIENDA  
Apartado 451.-Madrid



UNA ESCENA DE «HIJO DEL DIVORCIO», PRODUCCION PARAMOUNT, QUE SE ESTRENARA EL LUNES EN EL REAL CINEMA Y EL PALACIO DE LA MUSICA

alegrías en la paz y en la guerra. La nueva cinta de López Rienda, rodada con gran acierto por Pálhisa, tiene un sencillo asunto sentimental que sirve para enlazar las escenas de la turbulenta y heroica vida del Tercio.

Desfiles marciales y fiestas joyundas, batallas encarnizadas y rudas tareas campesinas; todo cuanto ha cimentado la justa fama de la Legión ha sido filmado sin que la película caiga en la monotonía de las cintas informativas.

Añadamos tan sólo un elogio para la labor de la bella actriz Carmen Sánchez y de los actores Ricardo Vargas y Pablo Rossi.

CINE DEL CALLAO

«El pequeño cornetín»

La verdad de esta película de la Metro es que en ella aparece el famoso Jackie Coogan (Chiquilín) sin su característica melena.

Era este un difícil paso para el niño prodigio de la pantalla, y justo es convenir en que el actor adolescente demuestra la misma rara comprensión y tiene los mismos aciertos mímicos que el actor infantil que encantara a los públicos de todos los países.

La película se desliza en un tono sentimental y simpático, sin traiciones ni violencias.

Jackie Coogan es el cornetín de un fuerte situado en las praderas americanas en los días de colonización. El problema dramático se plantea por la aversión que el pequeño cornetín siente hacia su madrastra, a pesar de la bondad de ésta.

Surge un ataque de las tribus indias al fuerte, en el que se encuetran solos madre e hijo, y el heroísmo del pequeño cornetín une sus corazones ante el peligro y la cinta termina a gusto de todos.

La fotografía, perfecta, y los conjuntos, cuidadísimo, como es característica de la Metro Goldwyn.

## «La del Soto del Parral»

En breve comenzará a filmarse la adaptación cinematográfica de la zarzuela «La del soto del Parral».

Dirigirá la cinta el inteligente León Artola, llevando de operador al «as» de los fotógrafos Juanito Pacheco, «Vandel».

En el reparto figuran la bella canzonetista Teresita Zaza, José Nieto, Ricardo Núñez, Manolo Rosellón, Antonio Mata y Arcinaga Mendi.

## Ecos de Cinelandia

Noticias de la Fox

Entre las grandes producciones que Fox Film presentará la próxima temporada, destacamos por su extraordinaria importancia y magnificencia la que lleva por título «La ballarina roja de Moscú», dirigida por Raoul Walsh.

La acción se desarrolla en Rusia, poco antes de la revolución menchevique, y sus escenas alternan entre Moscú, Orenberg y un pueblito situado en la falda de los Montes Urales.

En cuanto al asunto, es un genuino argumento de Rusia, su pueblo y acontecimientos con el drama imperial en toda su amplitud, sin las alteraciones tan comunes en todos los intentos para dramatizar fondos. Y a través de todas las enseñanzas que encierra sobresale la más sublime: el Amor.

Los intérpretes son Dolores del Río, Charles Farrell, Andreas de Segurula, Ivan Linow, Dorothy Revier y Boris Charsky.

Charles Farrell, cuya inolvidable actuación en «El séptimo cielo» vivirá tanto como viva el ci-

ESTRAGOS

## COMENTARIOS FRÍVOLOS

El arte mudo está produciendo tales estragos en nuestro país, que la Junta de Sanidad acabará por tener que imponer sus medidas para impedir la propagación de la epidemia. Porque esto es una epidemia, una epidemia de carácter general, nefasta, galopante, arrolladora, que está pidiendo a voces la intervención del pentagrama: «El veneno del celuloide», pongo por título para un cuplé pelicular. Y no cabe duda que lo cantarían con más asiduidad que «El veneno del tango».

Toda criatura mayor de doce años se considera apta para ser artista de cine. Unas por fea, otras por bonitas. Y lo mismo les ocurre a ellos.

—[El día que yo haga un protagonista se acabaron las «estrellas» extranjeras!— se les oye decir continuamente.

Y llega el día anhelado de hacer un protagonista, y... sólo consiguen hacer el ridículo. Lo cual no es óbice para que continúen con su delirio de grandezas. ¡Oh el veneno del celuloide!

\*

En el simpático colega «El Cine» he visto la fotografía de la señorita Agueda Adorna, la «Miss España», triunfadora en el concurso Galveston. Es un tipo casi perfecto de mujer bella. Y digo casi perfecto, porque en la fotografía aparece con censura—llamo censura a varios aditamentos que escamotean la integridad armónica de la línea—, lo que impide juzgar el grado de belleza con absoluto conocimiento de causa.

Cuando una mujer tiene un defecto físico procura ocultarlo a



LA BELLISIMA CANZONETISTA TERESITA ZAZA, QUE ENCARNARA EL PAPEL DE PROTAGONISTA EN LA PELICULA «LA DEL SOTO DEL PARRAL», QUE DIRIGIRA LEON ARTOLA

Real Cinema y Palacio de la Música  
Próximamente, estreno de la hermosa superproducción  
**HIJOS DEL DIVORCIO**  
POR  
Clara Bon, Esther Ralston, Larry Cooper y Norman Trevor

Es un film  
**Paramount**

Una interes nte película será  
**COLORIN**



JANET GAYNOR, LA GENIAL PROTAGONISTA DE «AMANCERA», EN UNA DE LAS PELICULAS SUPERTITANES «FOX» PARA LA TEMPORADA 1928-29

CINE DEL CALLAO  
Mañana jueves, estreno de  
**LA VUELTA TR UNFAL**  
por Reginal Desmy  
y gran éxito de  
**El pequeño corne ín**  
por Jeckie Coogan (Chiquilín)

la vista de los demás. Yo no creo que Agueda Adorna tenga defectos...

Ser director de películas es algo terrible. El que menos va camino de perder el uso de la razón...

El aviso, en los primeros días, ha producido el efecto deseado. Los visitantes han dejado de acudir a casa del director...

¡Pobres directores! Y no es que los candidatos a artistas sean mala gente; al contrario, son ingeniosos...

Radiotelefonía Programa para hoy

Unión Radio (E. A. J. 7, 375 metros).—A las once cuarenta y cinco, nota de sintonía, campanadas de Gobernación...

Ultimas publicaciones EDITADAS EN ABRIL DE 1928 MARQUINA.—La vida es más (comedia en tres actos y en verso)...

Bibliografía

LA NOVELA VIVIDA El próximo sábado se pondrá a la venta La danzarina fusilada

Ultimas publicaciones

MANTARAS.—Zoología aplicada, 7 pesetas. BARRERA.—Elementos de construcción, 12 pesetas.

Editorial Reus, S. A.

Empresa propietaria de más de 2.000 ediciones jurídicas y del antiguo CENTRO EDITORIAL REUS para preparaciones. CLASES: PRECIADOS, 1.

plaza de Camacho, cuyas habitaciones estaban llenas completamente de paja, por lo que adquirió el fuego grandes proporciones.



SPIEDUM RESTAURANT PI Y MARGALL, 5 Almuerzos y comidas, 4 y 6 ptas.

LLANOS Pastelería y Restaurant de moda (tras Cruces, 12 frente a Fontaiba)

CORREO DE TEATROS

CALDERON.—El interesante libreto de «La parranda», su partitura, inspirada y espanolísima, justifica el éxito grandioso de esta zarzuela...

«LA ESCUADRA HUNDIDA», gran película. Mañana en Pavón. CINEMA ESPAÑA.—Éxito creciente de «El barón de incógnito»...

Sección religiosa

Santos de hoy.—La Fiesta de María Reparadora. Santos Atanasio, obispo; diácono; Vinodiana, obispo; Félix, diácono; Saturnino, Neopolo, Germano, Celestino, Expuperio, Zoes, Ciriaco, Teófilo, mártires.

Espectáculos para hoy

ZARZUELA (teatro lírico nacional).—A las 6,30, La marchenera (butaca, 6 pesetas). COMEDIA.—A las 10,30, El clamor (estreno).

La grandiosa y verdadera liquidación de joyas, relojes y bisutería están en Montera, 21 TODO A MITAD DE SU VALOR

escrito en estos últimos años, libro de Romero y Fernández Shaw, música del maestro Millán, La morería, en la que triunfan como cantantes excepcionales Pepe Romé y Selicia Pérez Carpio.

MARTIN.—7 y 10,45, los dos actos del año, ¡Viva la cotinorral y Los faroles. NOVEDADES.—A las 6,30, Los chatos.—A las 10,30, La mala uva. Tres pesetas butaca.

LOTERIA NACIONAL

PREMIADOS CON 300 PESETAS

Table with columns: Números, Premios, Poblaciones. Lists winning numbers and prizes for various cities like Barcelona, Madrid, Valencia, etc.

Table with columns: Decena, Centena, Mil, etc. Lists winning numbers for different prize categories.

