



ROGAD A DIOS EN CARIDAD POR EL ALMA DE

Doña Carmen Remolí Cortina DE MOLINER

Que falleció en la villa de Serra, el día 26 de Abril de 1925

Habiendo recibido los Santos Sacramentos

R. I. P.

Sus desconsolados viudo el doctor Moliner; hija Carmencita; hermanos; hermanos políticos y demás parientes, suplican a sus amigos la tengan presente en sus oraciones y asistan al funeral que por el eterno descanso de su alma se celebrará mañana lunes, 11 del corriente, a las once de la misma, en la Capilla de la Virgen de los Desamparados, y al novenario de misas con rosario, que empezará el martes, 12, a las diez y media de la mañana, en la capilla de la Purísima de esta Basílica Metropolitana, y a los funerales y novenarios de misas que se celebrarán en las iglesias parroquiales de Serra y Museros, que serán en sufragio del alma de la finada.

CONCURSO DE ANTEPROYECTOS

Para la construcción de una casa en Valencia

POR LA CAJA DE PENSIONES PARA LA VEJEZ Y DE AHORROS DE BARCELONA CON DESTINO A LAS OFICINAS DE LA CAJA DE PREVISIÓN SOCIAL DEL REINO DE VALENCIA

Se abre un concurso entre arquitectos españoles, para la presentación de un anteproyecto referente a la construcción de una casa sobre un solar de 1.022,66 metros cuadrados, existente en la Avenida de Amalio Jimeno, calle y plaza de San Pablo, de la ciudad de Valencia con sujeción a las siguientes bases:

- Los planos se dibujarán a escala de 1.100 en papel tela, sin perjuicio de que se acompañen cuantos dibujos, perspectivas, etc., se consideren convenientes. Igualmente deberán acompañarse, una Memoria descriptiva que aclare aquellas partes del anteproyecto, no susceptibles de ser representadas en los planos y la superficie de construcción que abarque el anteproyecto.
- El edificio proyectado deberá constar: de planta baja y siete pisos, divididos seis de ellos en tres habitaciones por planta para vivienda.
- El edificio en proyecto tendrá 18,50 metros lineales de fachada, con chaflán de diez metros lineales recayentes a la Avenida de Amalio Jimeno; 39,40 metros a la calle de San Pablo, y 18,20 a la plaza de San Pablo.
- Se otorgarán dos premios: uno de ellos de seis mil pesetas y otro de tres mil, pasando los proyectos presentados a ser propiedad de la CAJA DE PENSIONES PARA LA VEJEZ Y DE AHORROS, de Barcelona, la que se reserva la facultad de desarrollar o modificar los mismos, encomendándolo al facultativo que ella designe.
- El plazo para la presentación de anteproyectos terminará el próximo 10 de julio, transcurrido el cual no se admitirá documento relacionado con los mismos.
- Los proyectos se presentarán: en Barcelona, CAJA DE PENSIONES PARA LA VEJEZ Y DE AHORRO, Gran Via Layetana, 56, y en Valencia, en la CAJA DE PREVISIÓN SOCIAL DEL REINO DE VALENCIA, plaza de Emilio Castellar, 18, segundo, en cuyo establecimiento se facilitará a los arquitectos que lo soliciten el plano del solar, todos los días laborables de diez a doce.
- El Jurado, que será nombrado por ambas Cajas, tendrá derecho a declarar desiertos los premios ofrecidos y el fallo será inapelable, dándose a conocer a la mayor brevedad posible.

Barcelona y Mayo de 1925.

Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros.

El Director General,
FRANCISCO MORAGAS Y BARRET.

EL CAOS

Soy el único que vende calcetines, a 0'25.
Medias señora, a 0'50 el par.
Camisetas de verano, a una peseta.
Corbatas, a 0'20.
Pañuelos jaretón, a 0'15.
Gran surtido en toda clase de géneros de punto, lo encontrará en los
ALMACENES EL CAOS
Moro Zeit, 9 y 11 (junto al Tros Alt)

CEMENTO PORTLAND "ASLAND"

EL MEJOR CEMENTO DE ESPAÑA

95 Pesetas tonelada

Franco Almacén Grao (Avenida del Puerto, 245)

ENVASES APARTE

DESCUENTOS para Almacenistas y revendedores.
PRECIOS ESPECIALES para Contratistas de Obras.
PRECIOS REDUCIDÍSIMOS para suministros importantes, a base de consumo exclusivo del "ASLAND", ÚNICO CEMENTO que, desde hace más de VEINTE años, ha dado resultados absolutamente satisfactorios en TODAS las obras en que se ha empleado, como podrán atestiguar TODOS los señores Ingenieros, Arquitectos, Contratistas y Maestros de Obras.

Para pedidos é informes dirigirse á

ERNESTO FERRER-Ferretería Barcas, 2-Valencia

CRONICA DE MADRID

CABALLITOS

Las carreras de todos los años, pero menos suntuosas. Todos nos quejamos de falta de dinero; hasta la aristocracia, que, sin careciendo de él muchas veces, sabría mejorarlo bien.

Vuelta de Sevilla; toaletas de verano. ¡Todavía la clásica y antipática costumbre de prescindir de la música! No se oyen más que las pisadas de los concurrentes sobre la hierba y alguna conversación insulsa. Las muchachas están para comerse de alguna manera. Han accedido no acercarse al restaurante para que los novios tengan menos reparos en acompañarlas. La crisis económica es una fuente inagotable de ingenuidades. Como que eso de ahorrar empieza ya a ser una costumbre elegante...

Traje corto; piernas al aire. Y si hay poca tela por abajo, más se escatima la de arriba, en nombre de la moda.

—Es una exageración—oigo decir.

—No lo crea usted—contesta una voz femenina—. Hay que insinuarse. ¡Y ni aún así nos casamos!

Me reconcentro por un momento. Tiene razón la voz. Hace poco, una estadística gubernativa daba cuenta de la existencia de no sé cuántos miles de hombres que no lo eran completamente. Esta vergonzosa competencia pone el cabello de punta. Por eso, por la frialdad endémica de los varones, por la abstención alarmante del moco, es lógica la falta de ropa en las mujeres. Las más honradas tienen que hacer valer sus derechos con el incentivo de su belleza; imponerlos, vivir como lo que son.

Apenas se apuesta. El dinero que antes caía a chorros en las taquillas, sale ahora como hilo de agua por un canuto. Los vociferadores pregonan los nombres y las cualidades de los caballos: «Gana siempre... Apuesten por Voltaire... Para sangre, corredor más que ninguno... Apuesten por Voltaire...» Pero nada. Mucho paseo, cruce de miradas, algún chiste furtivo, pero la chaqueta bien abrochada. Guardamos lo poco, que lo mucho bien se guarda.

Estamos entre un público extraño é insubstancial. No es el que asiste a los estrenos teatrales, ni el que va a los conciertos, ni siquiera el que llena, o medio llena, las localidades en el Real. Y es que, para alternar con los caballos, hacen falta ciertas condiciones de elegancia que no han de exigirse en otras manifestaciones de la vida cortesana. Los movimientos son de desenfado; las conversaciones, sin alma; el gesto, de acuriosismo escéptico. Es muy difícil que esas buenas gentes se ocupen de otra cosa que de divertirse y aburrirse, en dulce combinación. ¿Soy injusto? Ellas también. No nos debemos nada.

Se han perdido, casi por completo, los sombreros de copa blancos. Uno he visto que era el hazmerreir de los aficionados a las carreras.

El sol hace de las suyas. Caldea las cabezas de chorrillo, dora la tez de algunas mujeres desconcertantes, ablanda la espuma de cansancio de los héroes de la tarde.

ARTURO MORI.

TEATRALES

TEATRO DE APOLO

Hoy domingo, se representarán dos grandes obras: por la tarde, a las 6,15, se pondrá en escena «El coronel Brides», y por la noche, a las 10,15, «El placer de la honradez». En ambas funciones el señor Morano consigue un señalado triunfo. La butaca costará tres pesetas y sesenta céntimos la entrada general. Mañana lunes, funciones populares tarde y noche y en breve estrenos de «El titán» y «¡Bésemse usted!».

HORA OFICIAL

(Nota del Observatorio Astronómico de la Universidad)

Ayer sábado, día 9 de Mayo, se inauguró el servicio horario provisional que el Observatorio Astronómico de la Universidad prestará en lo sucesivo para cumplir uno de los fines de su fundación y satisfacer los deseos de nuestra ciudad y su excelentísimo Ayuntamiento.

El reloj, que hasta que se sustituya por el definitivo se ha expuesto al público, es de tamaño pequeño, dado el lugar de su instalación, ó sea en la ventana de la Universidad situada frente a la plaza de las Barcas. Con objeto de no diferir por más tiempo la mejora que representa este servicio, se ha colocado en el lugar dicho uno de los relojes destinados a las dependencias de nuestro primer centro docente. A pesar de su reducido tamaño, después de los ensayos efectuados, con la calma y escrupulosidad convenientes en estos aparatos tan delicados, tenemos fundada esperanza de que llenará el fin a que se le destina con mucha más exactitud de la que se necesita en los usos corrientes de la vida ciudadana.

El error máximo (ó estado) que nos proponemos tolerar es de tres segundos en más ó menos de la hora exacta. Desearíamos que la discrepancia se redujera a un segundo, límite que se puede y debe alcanzar con la instalación horaria en este centro, pero nos vemos obligados a disminuir la precisión porque el escase personal del Observatorio no permite la vigilancia minuciosa que se requiere a este efecto.

La hora que señalará el cuadrante, es la que legalmente rige, ó sea la del tiempo civil de Greenwich, de acuerdo con el convenio internacional aceptado por España y las principales naciones del mundo.

Al inaugurar el servicio horario, es justo que tributemos un cariñoso recuerdo al eximio catedrático doctor don Ignacio Tarazona, fundador y director del Observatorio, fallecido hace poco más de un año, el cual incluyó entre los fines de este centro el establecimiento del servicio horario para la ciudad y puerto de Valencia. Ya en 1923, y utilizando una subvención concedida por el Estado, comenzó a adquirir los primeros aparatos necesarios, y hoy, con el apoyo del Ayuntamiento, estamos próximos a terminar la obra del doctor Tarazona, con la que la ciudad tendrá un mayor motivo de reconocimiento hacia tan docto maestro como excelente patriota valenciano.

El presente número ha sido sometido a la previa : : censura militar : :

Teatro PRINCIPAL

MAÑANA LUNES

A las 10 noche:

AIDA

Por las señoritas:
OFELIA NIETO
AURORA BUADES

y señores
MIGUEL FLETA
JOSE SEGURA TALIEN
JOSE TORRE DE LUNA (debutante).

CONRADO GIRAL
MARIO SERRETTI

IMPORTANTÍSIMO

Las puertas de la entrada general se abren a las nueve de la noche, teniendo entrada para mayor comodidad del público, por las calles de Virués y Fidalgo.



EXIJASE SIEMPRE LEGÍTIMO



EXIJASE SIEMPRE LEGÍTIMO

COMPañÍA

= DE =

TRANVIAS Y FERROCARRILES DE VALENCIA

EMISIÓN de 6.000 Obligaciones hipotecarias, de pesetas 500 nominales, con interés de 5 1/2 por 100 anual, amortizables en 50 años, a partir de 1.º de Enero de 1927, con cupón semestral vencimiento 1.º de Abril y 1.º de Octubre, siendo el primer cupón a pagar de pesetas 10'30 ó sean intereses corridos desde la fecha de emisión hasta el 1.º de Octubre.

La COMPañÍA DE TRANVIAS Y FERROCARRILES DE VALENCIA, que tiene actualmente un capital de 10.000.000 de pesetas en acciones y 13.000.000 en Obligaciones, ha adquirido durante el transcurso del año 1924 la casi totalidad de acciones y créditos de la Compañía del Ferrocarril de Valencia a Villeneuve de Castellón y la totalidad de acciones de la Sociedad del Tranvía de Valencia al Cementerio, y ha efectuado en dicho año las siguientes construcciones:

La doble vía a Mislata, la línea del Tranvía de Manises, que quedará terminada dentro del mes actual, habiéndose ya terminado la electrificación del Tranvía del Cementerio, suprimiendo de este modo la tracción de sangre en Valencia, y quedando en breve enlazada esta línea del Cementerio con la del Interior.

También ha terminado la electrificación de la línea de Liria, con lo cual toda la red de ferrocarriles de la antigua Sociedad Valenciana, es eléctrica.

Recientemente ha empezado las obras de la línea de la Gran Vía, que quedarán terminadas en el presente año, y además ha adquirido abundante material móvil, tanto de tranvías como de ferrocarriles, la maquinaria necesaria para la transformación de la corriente eléctrica y terrenos para emplazar talleres modernos para reparación y conservación del material móvil.

Todas estas obras, mejoras y adquisiciones, representan un aumento importante del activo de la Compañía, y sus rendimientos cubren con exceso las cargas financieras de la misma.

La Junta General celebrada el 6 del corriente, autorizó la emisión de 6.000 Obligaciones hipotecarias, cuya colocación se halla totalmente asegurada por el

BANCO DE VIZCAYA

quien las ofrece en suscripción pública en su Sucursal de Valencia, al tipo de

94 por 100, ó sean pesetas 470 por Obligación

La suscripción pública tendrá lugar el día 15 DE MAYO, a título irreducible, entregándose los títulos definitivos contra pago de su importe total.

La Compañía se reserva el derecho de anticipar la amortización de estas Obligaciones, que han quedado incluidas en la Cotización Oficial del Colegio de Corredores de esta plaza y son admitidas a pignoración por el Banco de España.

Valencia, Mayo 1925.

PARA EL PUEBLO

Gibelinos y gúelfos

La lucha ya no es entre el Papa y el emperador. El emperador ha desaparecido. No sólo el representante del Sacro Imperio, anulado por el óleo santo, cuya corona llegó a ser un páido reflejo de la tiara, sino también el emperador de los cismáticos, de los herejes, de los rebeldes a la Iglesia. Ya no hay ni emperadores que descendan del trono para ir sumisos, a doblar contritos la rodilla ni emperadores que a la soberanía temporal, indiscutida, unan la cualidad de sumos sacerdotes de la religión nacional. La dignidad imperial en que culminó la monarquía ha sido abolida por la gran guerra.

Pero la lucha continúa entre la Iglesia y el Estado, ya sea monárquico, ya sea republicano. La tiara, la más alta entre las coronas de la vieja Europa, no se resigna a la insolencia de los gorros fríos. La lucha entre el papado y el Imperio se prolonga en medio de las transformaciones de la sociedad religiosa y de la sociedad civil. Actualmente es la lucha entre la Iglesia y la democracia, entre la Iglesia y la monarquía constitucional ó la República. En el fondo, es el viejo pleito de gibelinos y gúelfos, la vieja querrela en torno de la cual libró sus grandes batallas la civilización europea.

Para nosotros, la suprema significación de Mussolini, es la de ser un gúelfo del siglo XX. Mussolini viene a romper la tradición de los grandes patriotas italianos, todos gibelinos, desde Dante y Maquiavelo a D'Azeglio y Cavour. La apostasía de Mussolini no está, para nosotros, en abominar del socialismo, ni en renegar de la República, ni en su deserción del campo de la democracia y sus ataques al sufragio universal, sino en su profesión de fe gúelfa, mediante la que, al declarar al catolicismo invencible, reniega de la tradición civil de Italia. Las camisas rojas garibaldinas, que asocian el patriotismo italiano al radicalismo europeo, son un problema del laicismo, que marcha a la conquista de Roma impulsando a las milicias civiles de Italia. Y esas camisas negras fascistas no son sino las negras sotanas vendidas en 1870, que se lanzan sobre la Puerta Pia en remedo caricaturesco de la inmortal entrada de los soldados rojos de la unidad y de la independencia.

Como en Italia, acaba de resonar en Francia el grito gúelfo en la estridente protesta del episcopado. El noble y sincero Harriot, fiel mantenedor de la tradición republicana y laica, ha sido vencido. Cuesta gran trabajo no ver en la extrínseca actitud del Senado francés una turbia maniobra clerical. Han subido Briand, pre-

sidario de conservar la embajada cerca de la Santa Sede, y Caillaux, enemigo del impuesto sobre el capital. Una vez más—y ésta contra las ingenuas previsiones del romántico Herriot—ha prevalecido el cristianismo de los Bancos sobre el de las Catacumbas. Una vez más, el Papa ha triunfado sobre la sociedad civil.

No es mucho, pues, que nuestros tímidos reformistas renunciarán a lo más característico de su programa a la primera admonición eclesiástica. Si hay algún país en que el partido gibelino, el glorioso partido de la sociedad temporal, de la sociedad civil, pueda alzar la cabeza, no es precisamente España. Aun en las grandes democracias de nuestra raza, la sumisión al catolicismo romano es la medida de la aptitud gubernamental.

ALVARO DE ALBORNOZ.

ECOS

Los pescadores de caña.

Para el señor Gobernador.

A ruegos de muchos aficionados a este honesto deporte, nos permitimos dirigirnos al señor Gobernador en ruego de que no se les persiga como ahora viene ocurriendo.

Se da el caso muy frecuente, que algunos hombres sin trabajo, se dedican a la pesca con caña en el río, con el fin de llevar a casa algunos peccecillos, cosa tan honesta, que hasta adquiere a medias caracteres bíblicos, ya que retrotrae aquello del «pan y los peces», y decimos a medias, porque en muchos hogares falta el pan.

Pues bien, señor Gobernador: a esos pobres hombres se les molesta, se les detiene, se les multa, mientras a otros se les tolera que utilicen las redes y los «firs», como llamamos por acá, en las cercanías de la costa, cosa que está prohibida.

Demandamos para los ingenuos pescadores de caña que pasan horas y más horas en el río, esperando que «piquen», el respeto al libre ejercicio que merece su jobiana obstinación y su insistencia para convencer a los peces de que deben morder el anzuelo...

¿Qué menos se les puede conceder?

Hotel del Puerto

DOMINGO y FESTIVOS, CUBIERTO RECLAMO, de 6 pesetas, compuesto de entremeses variados, cinco exquisitos platos, pastas, frutas y vino. Pida mesa para mañana.—Teléfono 261

TEATRO PRINCIPAL

"TOSCA"... Y LO DEMÁS

Fleta, el único, enloqueció al público

Podría escribirse una revista pintoresca e interesante de cuanto ocurre estas noches de ópera de telón afuera. Podría y debería escribirse, para regocijo del lector discreto que acude al Principal a solazarse con el arte de un cantante excelso, y que sabe como al adquirir por unos duros la localidad adquirir el derecho a exponer un juicio severo, pero sensato, en lugar de profetizar tonterías y vaciedades. Porque una cosa es exigir y otra saber exigir, razonando la exigencia.

Espléndida de voz, dándose por entero a su arte y a sus admiradores, cantó los dúos con el tenor y el barítono como cumple a su fama; magnífica de emoción y con galanuras de fraseo alcanzó una ovación grandiosa en el «Visi d'arte», esa lucida página, que hubo de repetir entre aclamaciones y bravos. Se la llamó al proscenio repetidas veces, su labor artística fué subrayada por murmullos admirativos, vistió con suprema elegancia soberbias toaletas, Fleta la felicitó con expresiones estusivas.

Y todo para qué! Para, a la postre, caer todos rendidos a los pies del dictador, en quien parece adimirarse el oculto designio, la voluntuosidad de ir domando a la fiera hasta someterla a su albedrío. Brava jornada, joven maestro; la de ayer fué una victoria semejante a la de su última despedida en Madrid.

Estó en la noche de su debut y cuando le resta por cantar «Aida» y «Bohème».

De intento hemos dejado para final al tenor, que estuvo concluyente, ó definitivo, como decimos ahora.

El caballero Cavaradosi fué en él la máxima expresión del arte más puro y elevado. Al observador perspicaz no puede pasarle inadvertido un solo momento de la actuación de Miguel Fleta: no da un paso, no hay en él una actitud, una mirada, que no responda a un conocimiento absoluto de la escena, de la obra que representa y del personaje que interpreta. Se acrecienta su calidad de actor eminente, que es el complemento del cantante maravilloso y así obtiene efectos que subyugan al auditorio. Dijo el primer acto, la romanza y el dúo con Floria Tosca, de modo irrefragable, con inflexiones de voz, todo amor y ternura. Se le ovacionó y llamó a escena en unión de Ofelia Nieto, y a partir de aquí el artista se elevó hasta rozar con su arrogante cabeza los bustos de Wagner y Beethoven, que coronan el marco del escenario.

No viéndolo es poco menos que imposible imaginar el gesto y la grandeza que imprimió Fleta al segundo acto de «Tosca». Sobrecogió al público en masa la acometividad del actor, el brio y la sonoridad de la voz de Fleta, cuya figura llenaba por entero el palco escénico. Una estupefactiva salva de aplausos acogió aquel solemne momento, jamás igualado, saliendo el insigne artista al proscenio entre aclamaciones y bravos.

Faltaba la escena culminante para concluir, aun por los reacios, en que la «Tosca» de Fleta es una cosa excepcional: la romanza famosa, el «Adiós a la vida». No existen precedentes, no hay más allá; Miguel Fleta, transfigurado tocado de divinidad, dijo el «pezzo» con exuberancias de voz, que se truncaba por los sollozos ó se alzaba imponente contra el destino implacable. Notas tensas, fraseo y filados purísimos, agudos brillantes ó interrupciones de millares de espectadores, que no podían reprimir su emoción admirativa. El teatro en masa cayó sobre el tenor, abrumándolo con estentóneos bravos y pidiendo a gritos el bis.

Terminó la ópera, se alzó el telón seis, ocho veces; Fleta saludaba a todos, correspondiendo al cariñoso homenaje que el público, puesto en pie, le tributaba. Y vino lo inevitable. —Que cante; Fleta, cántenos más. —¡Si estoy muerto! Tuvo gracia la ocurrencia del baturro y el público rió de buena gana. Cantó, por fin, la jota de «El truí de los Tenorios», con arrestos de voz y donaires exclusivos en él, poniendo el rojo el entusiasmo de la multitud. —Más, más... —¿Más? Pues allá va... Fleta cantó «Granada mía», y esto sí que fué el «clou» de la noche. Señores, qué pasión, qué alarde en el fraseo, en las fermatas, en los filados de notas que se extinguían sutiles para resurgir con nitidez celestial! La música popular, el alma del pueblo, triunfaba sobre el arte musical artificial. Fleta enloqueció al público, que aún pedía más. —Respetable público—dijo el tenor—: no me es posible cantar más; pero para demostrar cuánto quiero a Valencia, mañana le cantaré a la Virgen. Una explosión de aplausos ahogó las palabras de Miguel Fleta. A las dos de la madrugada salía Fleta del teatro, rodeado de una manifestación de millares de personas que lo acompañaron hasta el Hotel, vitoreándolo, aclamándolo y queriendo llevarlo a hombros. Una «bella serata».

ARTURO.

GRAN TEATRO QUINTETO GALLART Hoy: Sesión continua de 3:30 tarde a 12:30 noche Magno programa, formidable! [Los dos éxitos de la semana] UN GRITO EN EL DESIERTO Novela, en ocho actos, de extraordinarias aventuras, por el colosal atleta Marco LABIOS QUE MIENTEN La film dedicada a todas las novias del mundo. Maravillosa interpretación. Interés extraordinario. Emocionante visión del naufragio de un gran transatlántico. La película que causa sensación. Cinco actos TOMASIN, CAMPEON Chispé ante cómica. —Gracia a toneladas. — Dos actos

EDEN BARCAS, 7 A las cuatro tarde y diez noche, grandes sesiones de variedades

LA PRECIOSILLA Gran éxito de LOLITA DURAN — PILAR DELOY

BATA CLAN A las cuatro de la tarde — Sesiones de variedades — A las diez de la noche

TROUPE VILLASIUL JAPONESA ESPAÑOLA

MADRID-CONCERT :: Ribera, 2 Dos grandes sesiones de variedades, a las 3:30 tarde y 9:30 noche Hoy grandes debuts, entre ellos las almadadas y sugestivas estrellas Aixa de Solís y Lola Montiel TARDE Y NOCHE: CONSUMACION EN BUTACA, UNA PESETA

Ford EL AUTO UNIVERSAL A LOS PROPIETARIOS DE AUTOS FORD Grandes existencias de piezas de recambio legítimas, en la Agencia oficial V. González Martorell Don Juan de Austria, 32 - Teléfono 1483

CURA Y EVITA LA CALVICIE WIGKA Pida informes y comprobantes. Se dan gratis

Federación Valenciana de Fútbol CAMPO DE MESTALLA Partido final de campeonato de España, grupo B. Hoy, a las cuatro tarde Real Athletic Club de Gijón y Club Deportivo Júpiter, de Barcelona PRECIOS: Palcos altos sin entrada, 12 pesetas; palcos bajos sin entrada, diez; asiento de preferencia, 150; entrada general, 160; medias entradas, 085. NOTA:—Siendo este partido de campeonato de España, organizado por la R. F. E. F. y la F. V. F., los señores socios del Valencia F. C., deberán proveerse de la correspondiente entrada para su acceso al campo.

TEATROS Teatro Principal Gran acontecimiento artístico

El próximo sábado debutará en este teatro la compañía dramática de María Guerrero-Fernando Díaz de Mendoza, con el concurso de la eminente actriz Rosario Pino.

He aquí la lista de la compañía: Actrices: Almarche, Joaquina; Alcántara, Francisca; Bofill, Encarnación; Clement, Remedios; Fernández, Concepción; Guerrero, María; Guerrero López, María; Guerrero, Ana; Iglesias, Manuela; Larrañeta, Carmen; Taboada, Josefina.

Actores: Alonso, Mariano; Beringo, Juan; Capilla, José; Díaz de Mendoza, Fernando; Díaz de Mendoza y Guerrero, Fernando; Díaz de Mendoza y Guerrero, Carlos; Díaz Perchicot, Nicolás; Férriz, Miguel Ángel; Fernández, Félix; Yuste, Ricardo; Martínez Tovar, Luis; Montojo, Fausto; Ortega, Ángel; Vázquez, Juan.

Estrenos: «Los hijos de la Verbenaz», «El pobrecito carpintero», «La vidriera milagrosa», «Don Luis Mejías», «Doña Diabla», «Rey y señor», «Hernani», «El llanto».

Repertorio total de esta compañía para la temporada: «La jaula de la leona», «La vidriera milagrosa», «Doña Perfecta», «Los chatos», «Don Luis Mejías», «Doña Diabla», «Cobardías», «La dama del armiño», «El vergonzoso en palacio», «Campo de armiño», «El pobrecito carpintero», «Los hijos de la Verbenaz», «El llanto», «Hernani», «Su hijo», «La enemiga», «El pavo real», «La estrella de Sevilla», «La Malquerida».

Obras escogidas para el abono especial tarde: «La jaula de la leona», «La vidriera milagrosa», «Hernani», «Cobardías», «La estrella de Sevilla», «Campo de armiño», «El pobrecito carpintero», «Los chatos», «Don Luis Mejías», «El pavo real», «El vergonzoso en palacio».

Un abono moda de noche a nueve funciones que tendrán lugar los lunes, miércoles, viernes y domingos.

Un abono especial tardes a siete funciones que tendrán lugar los martes, jueves y domingos.

Queda abierto el abono en la concurrencia del teatro, los días 11, 12 y 13, a las horas de costumbre.

Precios: Abono: Palco, 22,50 pesetas; butaca, 4. A diario: Palco, 25 pesetas; butaca, 5.

TEATRO APOLO Estreno de «El placer de la honradez», de Pirandello

No es este el momento de definir la personalidad literaria del originalísimo escritor italiano Luigi Pirandello. Su nombre famoso ha tiempo en su patria inmortal y quizás en el mundo entero era poco sonado en España; pero debido a la merced de unos hombres de pro en estos menesteres ingratos de las letras, ha hecho franca eledión no ha mucho, en la literatura hispana, consiguiendo en poco tiempo apasionar y hacer surgir el comentario siempre parejo al sólido prestigio, consiguiendo el ditirambo de muchos y el resquemor de los eternamente casados con la malquerencia.

A Pirandello—es preciso repetirlo—, y a pesar de lo que ahora afirman los eruditos a la violeta, los currutuchos que constituyen legión, los que siempre «están en el secreto», era conocido en nuestro país por tan pocos, como dedos tiene una mano y quizás sobre los dedos para establecer la comparación.

Y se ha impuesto rápidamente, a pesar de todo; a pesar de los espontáneos panegiristas de tres al cuarto—sombras de manzanillo, pájaros de mal agüero—y de los mordisquitos de esa chusma encanellada, que utiliza el iconoclasticismo para los más bajos usos y menesteres. ¡Si será grande Pirandello!

Al hablar de este hombre nuevo, revolucionario y originalísimo, es indispensable consignar el nombre de Félix Azzati, que nos lo ha dado a conocer como nadie, «oculto en su propia salsa»; y aunque la imagen no sea lo galánicamente adecuada, es la que mejor expresa el sentir de lo que queremos decir, ya que nadie logró mostrarnos con tanto acierto, tan fiel y limpiamente como Azzati, el corazón, la estructura, el colorido, el pensamiento, el léxico y el alma del glorioso escritor italiano.

Pirandello, novelista; Pirandello, maestro y fecundísimo autor de cuentos inmortales; Pirandello, dramaturgo! Es toda una revelación polifacética. Constituye un caso de heterogeneidad pocas veces visto. Nuestro público, conoce—pocas, desgraciadamente—producciones escénicas de Pirandello. Alguna que otra compañía de verso, más atenta al homenaje del espíritu que al culto de la taquilla, nos ofreció muy escasas obras suyas, que fueron recibidas por el público con un ligero asombro, saturado de cierta natural incompreensión, porque se las entendía con algo tan nuevo, tan original y tan desusado, que desentonaba ante unos oídos moldeados en ese ambiente cacufónico que suele informar el teatro contemporáneo, ese teatro con personajes que suelen tener el alma en la trabilla de la americana y en el ondulado del cabello; ese teatro que huele a perfume barato, a tango argentino y a foxtro; ese teatro que enerva y mata por consunción y de tedio.

«Pirandello, es un estrofarario», gemían los incomprendidos y los incapaces de comprender: los de alma de trabilla y de «fox»; pero no han tenido más remedio, por fin, que rendirse ante la evidencia y reconocer que Pirandello es algo muy grande que puede coexistir con lo más selecto de nuestra edad de oro y con la no menos florida y áurea también época de la dramática italiana, tan hermana nuestra que parece gemela, como si hubiesen sido engendradas por el mismo soplo divino fecundizador...

«El placer de la honradez», obra de Pirandello estrenada anoche en Apolo, ha obrado el milagro de conquistar para la

buena causa hasta a los descarriados del arte y del buen gusto, obligándoles a rendir un homenaje admirativo al que supo crear «Seis personajes en busca de autor».

Es «El placer de la honradez» traducida por don Salvador Vilaregut—el que tanto motivo de lucimiento ha proporcionado con su «espiguelo» en el teatro extranjero, a Margarita Kirgu—una obra muy humana y a pesar de ello sus personajes apartan su psicología de lo que con más ó menos envoltura mixtificada hemos estado viendo constantemente en el teatro al uso. Es además una obra sana, apasionada y viril, en la que se realiza la virtud y la bondad valientemente, sin eufemismos ni mojigaterías. Es un canto y una loa al corazón humano realizado, que se redime y siente el «placer de la honradez», como su título indica, cayendo humillados ante ella la maldad y la bellequería.

Logra, desde las primeras escenas, apasionar al auditorio haciéndole sentir momentos de viva emoción y si el triunfo del autor es bien manifiesto, hay que rendir justicia a un intérprete como Morano, que sabe hacer sentir, por haberse identificado maravillosamente con el protagonista de la comedia.

Tuvo el ilustre actor momentos de una verdadera grandiosidad, imposibles de ser superados por nadie. Estuvo una vez más a la altura de su fama y de sus bien conquistados merecimientos, compartiendo los aplausos con Amparo F. Villegas, muy encarrada y muy digna en su papel.

De los restantes intérpretes merece elogios la labor de Elvira Pardo, Enrique Ponte y Gonzalo Delgrás.

La obra, como decimos, es bellísima y obtuvo un gran éxito, levantándose el telón ante el requerimiento entusiástico del público, muchas veces al finalizar todos los actos.—ENRIQUE MALLOYSSON.

TEATRO ESLAVA «Sombra de madre»

Con un asunto tan trillado como una caída por amor, compuso Juan José Lorente los tres actos de su comedia, estrenada en Eslava por las hermanas de Thuillier, con gran éxito. En toda ella, uno de los personajes (Luiza) a cargo de la señorita Catalá, es el que encierra mayor originalidad, dando motivo a su intervención en la farsa al título de la obra «Sombra de madre».

Con efectos alcanzados por el autor más por la interpretación que por la que lleva en sí la obra, durante toda la representación se mantuvo el interés del público, ovacionándose en diversos instantes a las señoras Gelabert y Cuevas, como también a los señores Bahguer y Córdoba.

La señorita Catalá, a la que llevados por nuestra admiración, no sabemos cómo adjectivar, tanto como mujer como por artista, compartió con Thuillier, Isbert, las señoritas Rivas, Méndez y Alenza (J. y P.), señora Armisen y señor Soler Mari, los honores del proscenio con los restantes intérpretes, levantándose el telón varias veces al finalizar todos los actos.

Compañía de comedias

El próximo martes debutará en este teatro la compañía de comedia del teatro Infanta Isabel, de Madrid, con el estreno de la comedia «Hay que vivir».

He aquí la lista de la compañía: Actrices.—Blanch, Eulalia; Blanch, Monserrat; Brú, María; Cepillo, Carmen; Guíjarro, Asunción; G. Guíjarro, Milagros; Iglesias, Manolita; Muro, Eloisa; Sampedro, Mercedes; Vilar Angelina.

Actores.—Acebal, Rafael; Carrero, José; F. Cuenca, Pedro; Gallardo, José María; González, Pedro; Horna, Alfredo; Mora, Salvador; Sepúlveda, Pedro; Suárez, Antonio; Tudela, Alfonso; Valbuena, Julián; Valdivieso, Pedro.

Estrenos: «Hay que vivir», Luis de Olive; «La buena suerte», Pedro Muñoz Seca; «El aire de Madrid», Francisco Serrano Anguita; «El mendigo de Guernica», Joaquín Abati-C. Jaquot; «Disraeli», Manuel Linares Rivas; «El tío conquistador», Juan José Lorente; «La mano de Alicia», Augusto M. Olmsdilla; «El tío Morris», Luis de Olive; Félix Riaño; «El celoso extremeño», Francisco Serrano Anguita.

Repertorio: «La pimplina» (escrita); «La prisa», «Doña Desdenes», «Los hijos artificiales», «Las de Caín», «El paso del camello», «El fitón», «La escena final», «El dinero del duque», y otras más.

CENTRO ARAGONÉS

Atento siempre a cuanto viene de la «ferrica», obsequiará hoy, a las diez de la noche, al eminente divo Fleta, con un champagne de honor.

Gran compañía de Francisco Morano Hoy domingo, a las 8:15 tarde: El coronel Bridau A las 10:15 noche: El placer de la honradez Formidable creación de MORANO Butaca, 3 ptas.—General, 0 60 Mañana lunes, funciones populares, tarde y noche. Muy pronto, los estrenos: EL TITAN y JESUS CRISTO USTED!

Radiotelefonía I. H. CH.

Aparatos y accesorios.—Artículos — del país y extranjeros — CASA HERNANDEZ Don Juan de Austria, 8.—Mochoero Holandés

Enseño á conducir automóvil doy lecciones de mecánica y garantizo la enseñanza. Razón: Emilio Azzati, garage Turia, Gran Vía, 48.

Dr. Juan Benavente VIAS RESPIRATORIAS

FEDERACIÓN VALENCIANA DE FUTBOL CAMPO DE MESTALLA Partido final de campeonato de España, grupo B. Hoy, a las cuatro tarde Real Athletic Club de Gijón y Club Deportivo Júpiter, de Barcelona PRECIOS: Palcos altos sin entrada, 12 pesetas; palcos bajos sin entrada, diez; asiento de preferencia, 150; entrada general, 160; medias entradas, 085. NOTA:—Siendo este partido de campeonato de España, organizado por la R. F. E. F. y la F. V. F., los señores socios del Valencia F. C., deberán proveerse de la correspondiente entrada para su acceso al campo.

GRAN TEATRO

Mañana lunes: ¡¡ Monumental !!

Obtendremos otro señalado triunfo, con el estreno de la super-extraordinaria: =

LA GRANJA MALDITA

Precios populares:

Butaca: 0'50

General: 0'25

¡¡ La obra que ha conmovido al mundo !! Film de gran arte, de la famosísima marca "Emelka". El último resonante éxito en el Real Cinema, de Madrid.

El reino del misterio

Hece unos días hallábame yo pensando en solicitar de mi admirado amigo Joaquín Menéndez Ormaza, el envío de su último libro «La espuma del ocultismo», cuando sonó el timbre de la puerta de mi vivienda.

«¡Ahí me traen el libro de Ormaza, intuí con esa «cerberiana inconsciencia» que sin duda no es caprichosa, sino que obedece a misteriosas leyes. Y así, en efecto, un momento después tenía en mis manos un ejemplar de la obra deseada, remitido y dedicado por su autor.

Unas veces con su nombre cederario, y otras, con su noble pseudónimo, hallado en la comedia cervantina «El trato de Argel», Joaquín Menéndez Ormaza, según aquel, Fernando de Ormaza, según éste, que tan alto abolengo tiene conseguido en una ejecutoria literaria, ha dado modo en la estampa libros peregrinos, en que él que ha pasado gran parte de su vida arrancando a las entrañas de la tierra el tesoro secreto de los metales preciosos, y cuyo saber de hombre de ciencia y de letras en el siglo XX, le habría valido en otro tiempo una reputación parecida a la de don Enrique de Villena, encuentra su inspiración en el misterio y señala en sus narraciones la influencia que lo desconocido ejerce en la vida y en las siempre tristes acciones humanas.

Su reciente libro, como los postreros que ha publicado Flammarion y como los casos que refiere Roso de Luna en sus comentarios a Helena Blavatsky, nos interesan y nos inquietan revelándonos cómo actúan envolviéndonos e interviniendo en nuestra existencia las fuerzas de lo inconoscible.

El mismo caso telepático de la llegada a mi poder de la obra de Ormaza, puede recordar título de los episodios de la historia de la Casa del Duende, que estaba en Madrid, entre el palacio de Liria y el Seminario de Nobles. Otro libro podría hacerse con las historias de duendes que ha habido en la corte. Recordaremos sólo las más recientes:

«Hace treinta años fué famoso el convento de las Concepcionistas de San José, en la calle de Sagasti, por los ruidos inexplicables que en él se percibían con notable sobresalto de la comunidad, y hace menos tiempo ha habido otra casa de duendes en la calle de Embajadores, frente al Casino, y en la que se produjeron fenómenos de levitación y desprendimiento de los cuadros colgados en las paredes, manifestación esta última igual a la que presenció Torres Villarroel, en casa de la marquesa de Arcos.

Más recientemente todavía, ha existido otra de esas manifestaciones extrañas, y relacionada por cierto con un acontecimiento histórico. A principios de Marzo de 1921 congregábase durante las veladas en casa del entonces presidente del Consejo de ministros, don Eduardo Dato, varias damas que preparaban prendas destinadas a un ropero benéfico. Una noche, al filo de las doce, oyéronse unos golpes secos y repetidos que parecían proceder del piso superior. Llamó este hecho la atención de la concurrencia, y más que a la noche siguiente y a la misma hora se hicieron oír de nuevo los misteriosos golpes, que se sucedieron igualmente a la tercera velada.

El piso de encima estaba desahogado, y no podía tener explicación lógica aquel lígubre tac, tac, tac, que se percibía a la media noche. Es de advertir que el ruido lo percibían todas las personas que se hallaban presentes, menos el propio Dato, quien se sonreía por la ocupación causada por el raro martilleo. Finalmente, aunque la casa estaba especialmente guardada, se dispuso para el otro día una vigilancia especial interior y exterior, observándose con cuidado la escalera y el acceso al piso desahogado. Pero ya no hubo lugar a ello, porque a las ocho y veinte de la siguiente noche, Dato moría violentamente, al recibir múltiples disparos de pistola, pocos metros antes de llegar a su domicilio.

El misterioso espíritu de los romances viejos es comentado en el libro de Ormaza, con la importancia de los temas abstractos, a los que, animados siempre por el mismo espíritu, se les modifica de una época en otra, con personajes adjetivos que se añaden a su tema eterno. Un ejemplo es, en efecto, ese que se canta como alegría a la muerte de la reina Mercedes:

«¿Dónde vas, Alfonso Doce, dónde vas, triste de tí?

Y hay luego esa estrofa encantadora en que se habla de la reina muerta, diciendo que

«Cuatro duques la llevaban por las calles de Madrid.

Sin embargo, me permito disentar de la opinión de Ormaza, cuando sostiene que el romance original de éste es el de:

«En la ermita de San Jorge una sombra oscura vi. El caballo se paraba, ella se acercaba a mí.

Es, a mi ver, otro el romance primordial, que arranca del siglo XIV. Hay una comedia rara y curiosa de Guillén de Castro, que aun cuando llegó a imprimirse en su tiempo, lo fué achacando su personalidad a Lope de Vega, y en edición tan breve que hoy ha quedado generalmente desconocida si no es para los escasos buceadores en interesantes ran-

ciudades. Hablo de «La tragedia por los celos». En ella el gran poeta dramático valenciano, lleva a la escena el drama que ensombreció la corte de Alfonso V el Africano. La muerte de Margarita de Híjar en el palacio del Real, de Valencia, dama, doña Margarita, a la que la historia sitúa y el poeta da por cierto como víctima de la ira celosa de la reina doña María de Castilla, y que fué madre del que había de ser Fernando I de Nápoles. El príncipe niño se nos aparece criado por un viejo que le envía al mercado. Y aunque su paisano el Papa Calixto III dijera que no era hijo del rey y otros dijeran que su madre era una morisca llamada Villardona, Alfonso V le consideraba hijo suyo y de Margarita y su existencia queda como causa de la muerte de la infortunada favorita.

Va de caza el rey con don Diego de Melo y don Juan de Moncada, cuando ve un águila que lleva en el pico una blanca paloma. Quiere libertarla con un disparo y la paloma cae a sus pies, ensangrentándole la cara al caer. «¿Qué triste presagio es aquél? ¿Qué triste nueva le trae Pérez de Corella que acude a galope desde Valencia a este campo de Liria? Al mismo tiempo se oye la voz de un pastor que llena de tristeza el ánimo del rey con su canción:

«¿Dónde vas, el caballero, dónde vas, triste de tí? Que la tu querida prenda muerta es que yo la vi. Diéronla de pufaladas y de la muerte el buril, trocó la grana y la nieve en un cárdeno alhelí.

Las andas que le aperciben de ébano son y marfil, cubiertas de tela negra con una cruz carmesí.

Este es el otro siniestro auspicio que con la de la paloma en las garras del águila, le hace sospechar a Alfonso V la muerte de Margarita de Híjar, que a aquella misma hora está ocurriendo en el alcázar valenciano.

«Pero la canción, que ya con su lugar en la escena de Guillén de Castro aumenta su prestigio poético, tiene todavía más antiguo abolengo: «Es un romance viejo del rey don Pedro y doña Inés de Castro. He allí, pues, más lejos, en la tragedia de la Quinta de las Lágrimas, a las poéticas orillas del Mondego, en la triste historia de la infortunada portuguesa que reñó después de morir, el origen de esta elegía tan bella, que con una variante modernizada, cantan las niñas, aplicándola a la muerte de la reina Mercedes.

Poco importa la edad del verso si el tema es inmortal. Lo mismo que las canciones de las niñas, el dolor se renueva y se prolonga a través de los tiempos. Y en toda edad tiene algo por qué llorar la eterna poesía. Ese dolor eterno y continuamente renovado, que es el fondo de la vida, y que unas veces nos hiera brutal y de improviso, y otras, no menos terriblemente, nos advierte y nos ataca desde las inextricables regiones del misterio.

PEDRO DE REPIDE. (Prohibida la reproducción.)

ESLAVA COMPANIA DEL TEATRO LARA, DE MADRID Director: Emilio Thuillier HOY DESPEDIDA A las 6'30 tarde: Sombra de madre A las 10'30 noche: La señorita de Trévez Lunes, a las 10'30 noche, tercero y último concierto de guitarra, por la eminente concertista Josefina Robledo Martes, debut de la COMPANIA DEL TEATRO INFANTA ISABEL, de Madrid. A las 10'30 noche: Hay que vivir ESTRENO

CALZADOS La importante casa RIERA sigue recibiendo preciosos y variados modelos en todas clases de calzados, los que por producirlos en sus fábricas, vende con un 30 por ciento más económico que la competencia. LAURIA, 3, Valencia

OLYMPIA PROGRAMA PARA HOY DOMINGO Sesión continua de 3'30 tarde a 9'30 noche IMPRUDENCIA Y ABANDONO Cinco partes Actualidades Universal LOS HIJOS de los HOMBRES POBRES Cine-drama en cinco partes NUESTRA CUADRILLA Cómica en dos partes Noche a las 9'30: PROGRAMA MONSTRUO LOCURA Y ABANDONO Cinco partes El rey de la velocidad Por Ricardito Talmadge Cuatro partes LOS HIJOS de los HOMBRES POBRES NUESTRA CUADRILLA Próximamente Solemnidad artística EL PRINCIPE ENCANTADOR Otro triunfo de la cinematografía

Amparos y Amparines: Antes de comprar postres y galletas, visiten la acreditada casa PLAJA, Gran Vía, 2 y encontrarán 300 clases de repostería española, inglesa y belga, a seis pesetas kilo. 200 clases de las tan acreditadas Galletas. 200 clases especiales, para tomar el té, a 4'50 kilo. Cajas de un kilo, postre sublime, a 5 pesetas caja. María de Leche, Petibourre, sur exprés, a 3'75 pesetas kilo.

CALZADOS LA IMPERIAL LOS MEJORES DE ESPAÑA 26 GRANDES SUCURSALES Inmensa variedad en modelos de todas clases Clases selectas Ultimas creaciones CASA EN VALENCIA: Plaza de Castelar, 22, y Alfredo Calderón, 1 T. S. H. "ATWATER-KENT" montado con acumuladores Es la última palabra en RADIOTELEFONIA Agente exclusivo: ALFRODINAMICA, F. GOYLLIB, INGENIERO-INDUSTRIAL Calle Conde de Salvatierra, 39 (antes Ciscar)

LIRICO Miércoles 13, Estreno: UNA MUJER DE PARIS Autor y director: CHARLES CHAPLIN (CHARLOT)

COMENTOS FUTBOLÍSTICOS

Eduardo Cubells, internacional

...Y la verdad resplandeció al fin grandiosa, radiante, con toda su sublime magnificencia...

Regresábamos de Madrid días pasados adonde nos llevaron asuntos profesionales. Amanecía lentamente y la inmensa llanura castellana comenzaba a revivir entre las débiles luces del crepúsculo formando el paisaje árido un matiz de colorido que le llenaba de serena majestad.

El momento solemne de aquel bello amanecer nos llevó a ensimismarnos en profundos recuerdos.

Días pasados el arte magnífico de un gran equipier valenciano nos hizo vivir intensamente unos minutos llenos de belleza tan deliciosamente grande, que nosotros, espíritus desapezados, siempre llegamos a emocionarnos de tal suerte que

Decir fútbol en Valencia es mentar a Eduardo Cubells, puesto que siempre ha aparecido intimamente ligado su nombre a todas las manifestaciones de orden futbolístico.

Jugador antiguo—no viejo—es de los pocos que practican este deporte en que su forma ha ido aumentando al unísono del tiempo que pasaba, hasta llegar en los actuales momentos a la plena posesión de facultades.

Y Cubells, que ha podido ver realizado antes que ningún valenciano su eterno sueño de gloria, la máxima aspiración de todo buen futbolista, ahora podrá lucir en el lado izquierdo del maillot rojo, como sangre de juventud, en el mismo sitio donde tantos años llevó la gloriosa enseña barrada del club amado, la insignia añorada de internacional.

Y se ha obrado ese milagro a fuerza de constancia y entusiasmo. Entusiasmo del que ya va faltando en los campos de fútbol y del que Cubells es poseedor en sumo grado.

Por eso ha sido suyo el triunfo en Madrid y por eso también tornará triunfante de Lisboa, porque va a luchar confiado en su propio valer y en la justicia equitativa de aquellos que le han de juzgar y además porque sabe que tras él, está la Valencia deportiva en espera confiada de que al dar al viento en lo más alto del mástil del Stadium lusitano, la bandera española entre sus pliegues victoriosos Cubells habrá dejado en ella un girón de gloria valenciana.



al esfuerzo que para triunfar hacía el jugador en el terreno de juego, acompañándole el rítmico latir de nuestro corazón que parecía compartir con él los incidentes de la gran lucha.

Y recordábamos un ruidoso triunfo, legítimamente reconocido por todos y al pensar en esto, veíamos lejos, muy lejos de nosotros a la afición deportiva valenciana en espera de las noticias que habían de llenarla de júbilo, porque al triunfar en esa gloriosa gesta, el equipier valenciano, era su Valencia querida la triunfadora, puesto que en su imagen fijó sus pensamientos y por su honor salió a conquistar el honroso puesto el hoy primer jugador internacional de la región valenciana.

Merecido tiene el título que le ha sido otorgado.

Partió ayer el gran jugador para la corte. Ha marchado sin que el entusiasmo por la buena nueva haya hecho eclosión en los partidarios del Valencia.

Su modestia no se ha doblado ante este gesto de indiferente indolencia. Bien sabe que sus íntimos, los antiguos, los de siempre, los que aprecian más al Eduardo amigo, que al Cubells jugador, han sentido hondamente la alegría de sus triunfos y eso le ha colmado de orgullo sincero y por ellos y para ellos sabrá seguir luchando con la misma ardorosa fe que en un tiempo pasado hizo resurgir brillantemente el fútbol en Valencia.

Por acontecimientos de menos monta muchas veces han sido homenajeados jugadores de fama. Por hechos de menos valía se les ha consagrado y la Prensa ha sido pródiga en reclamos y elogios que ahora han dejado de aparecer.

Y ha partido Cubells a tierras de Castilla sin llevar «todavía» la felicitación oficial del club a que pertenece y por el que siempre y en todo momento luchó.

Y tampoco le ha doblado el gesto para cordial de los dirigentes de su club. Sólo espera en que a su retorno de la nación hermana, cuando regrese con los lauros de la victoria, depositar al pie de su bandera como ramillete de místicos lirios los aplausos que le ofreció el público lusitano como premio a su juego... y mientras ese momento ansiado llegue la verdad ha surgido al fin, radiante, esplendorosa con toda su sublime magnificencia, LINESMAN.

Radio-Valencia Programa para hoy. TARDE De seis a siete tarde: 1.—Diable, fox (Lublec). 2.—Traición, tango (Vela). 3.—Thoth, shimmy (Belda). 4.—Mahomet, fox (Stolz). 5.—Toros. 6.—Información literaria. 7.—Reina de Saba, fox oriental (Pardilla). 8.—Nené, tango (Martí Alegre). 9.—Marchita, vals (Scherzinger). 10.—¿Baila usted la Java? (Worsley). Final. NOCHE De diez a doce noche: 1.—Cansóns de l'horta, marcha Pérez (M.). 2.—Tannhäuser, selección (Wagner). 3.—Minuetto (Bolzoni). 4.—La triple señorita Ángela Plascencia, cantará los siguientes números: 4.—L'Africana, aria del sueño (Meyerbeer). 5.—Otello, Ave María (Verdi). 6.—El majo discreto, Amor y odio El tra-la-la, tonadillas (Granados). 7.—Selección literaria. 8.—Conferencia por el presidente de la Feria Muestrario. 9.—El carro del sol, selección (Serrano). 10.—Una nit d'albaes, poema sinfónico (Giner). 11.—Fox... terrier (Asensi). 12.—Lo cant del valencian, marcha (Sosa). Final.

Radio-Valencia Programa para hoy. TARDE De seis a siete tarde: 4.—Folle, one-step (Worsley). 5.—Información literaria. 6.—Danza de las Libélulas, fox (Echar). 7.—Si tu Veux, fox (Christine). 8.—Sueño angélico, vals (San Miguel). 9.—Los Gavilanes, fox (Guerrero). Final. NOCHE De diez a doce noche: 1.—The grand Victory, marcha (Savasta). 2.—Carmen, selección (Bizet). 3.—Elegia, violoncello y piano (Goltzman). La señorita Conchita Bernat, discípula del maestro Andrés, cantará los siguientes números: 4.—Madame Butterfly, Un bel di vedremo (Puccini). 5.—Aida, Avi Radamés versá (Verdi). 6.—La Alsaciana, canción (Guerrero). 7.—Crónica literaria. 8.—La Tempranica, selección (Giménez). 9.—Granada (Albéniz). 10.—Lysistrata, Gavota (Linke). 11.—Granero, marcha (N. García). Final.

CONCURSO DE ESGRIMA Los días 13, 14 y 15 del actual se celebrará en los Viveros Municipales un concurso de esgrima a las tres armas, ó sea, florete, espada y sable, con arreglo al siguiente programa: Día 13.—A las cinco y media de la tarde, concurso a Florete para aficionados, en el que se darán tres premios. Los días 14 y 15, concurso a espada y sable, respectivamente, con análogos premios. Las entradas se expendrán a cinco pesetas, en las taquillas de los Viveros, los días en que se celebren los concursos. Las inscripciones deberán hacerse hasta mañana lunes, a las diez de la noche, en el gimnasio Chust, calle de Serranos, siendo la cuota de inscripción, la de cinco pesetas. Todas las señoras acompañadas de un caballero que posea su localidad, tendrá la entrada gratis. Para mañana lunes TARDE De seis a siete tarde: Cambios. 1.—Siva, fox (Chaguón). 2.—Tip-tip, fox (Moletti). 3.—Valse Peudré (Peppy).

Compañía Petrolífera Hispano-Americana

DISTRIBUIDORA DE LOS PRODUCTOS

TEXACO

Fabricados por The Texas Co. U. S. A.

Aceites pesados para motores DIESEL Y SEMIDIESEL



DELEGADO EN VALENCIA:

PASCUAL MARTINEZ SALA

Calle José Aguilar y Travesía Hierres, A. F.

GRAO-VALENCIA

TELEFONOS 369-398 GRAO

Telegramas y telefonemas: TEXACOS

CARACTERISTICAS

Extra Texaco Diesel Oil de la Texas Co.

Fuel Oil B. de la Texas Co.

Gravedad Beaume.	30135
Gravedad específica.	885/850
Punto de inflamación.	65/71 C.
Viscosidad Engler. 21° C.	5
Viscosidad Engler. 49° C.	11
Punto de congelación.	17° C.
Azufre.	0.25% máx.
Sedimentos.	0.25% máx.
Calorías por kg.	11.200

Gravedad Beaume.	18/20°
Gravedad específica.	946/934
Punto de inflamación. (P. M. vaso cerrado)	65/71°
Viscosidad Engler. 29° C.	60
Viscosidad Engler. 80° C.	5
Punto de congelación.	17° C.
Azufre.	máx. 21/2 %
Sedimentos.	máx. 21 %
Calorías por kg.	mín. 10.200

Grandes existencias. — Servicio rápido en camiones, tanques ó bidones
GARANTIZAMOS LAS CARACTERISTICAS DE NUESTROS PRODUCTOS

Teatro Ruzafa

Key, tres grandes funciones. A las 3'30 tarde:
SI YO FUERA REY
La reina de la Dolores

A las 6'15 tarde:
LOS GAVILANES

Por Cora Raga, Amparo Albiach, Pepita Alcácer, María Wieden, Rafael Díaz, Vicente Martí, Pepe Justo, Antonio Ripol, Fernando Fornes y demás partes de la compañía.

A las 10'30 noche:
La reina de la Dolores

Si yo fuera rey
La Reina Mora
Caritada por CORA RAGA

Sociedad de Aguas Potables y Mejoras de Valencia

Gran Vía, número 19, entresuelo

Horas de oficina durante el verano: De 9 a 1

ANALISIS de pozos, practicados por el Laboratorio Municipal durante el año 1924
Agua de alta presión. — 80 análisis los 30 buenos.
Agua de pozos entubados. — 179 análisis que se clasifican en: 125 buenos, aunque 17 son malos. — 44 malos. — 3 sospechosos. — 7 pésimos.
Agua de pozos superficiales. — 439 análisis que se clasifican: 8 buenos. 393 malos. — 36 pésimos.

ABONOS para propietarios. — Desde 40 CÉNTIMOS metro cúbico en adelante.

PARA CASAS MODESTAS. — Instalación por cuenta del propietario.

ABONOS especiales de 1'80 pesetas al mes, por cada 100 LITROS DIARIOS, abonándose todos los días de la finca. (Bando de la Alcaldía de 9 de Abril de 1924).

ABONOS para la quiniela. — Esta Sociedad se encarga de cobrar por cuenta de la misma, la instalación así como de conservarla.
Por SEIS y SESENTA al mes, aproximadamente, y sin hacer ningún gasto el inquilino, puede tener 180 litros diarios, ó sea alrededor de quince cántaros de agua pura.

AVISO IMPORTANTE

Evitar las fiebres tifoideas, es deber de todo ciudadano. El mejor medio es emplear para todos los usos domésticos el agua de alta presión.

En el Laboratorio municipal se han practicado durante este año cerca de 600 análisis de aguas de pozos resultando de todos, ser estas aguas de mala calidad. El agua de alta presión no contiene microbios patógenos.

Clinica DENTAL

Profesores especialistas. — Sucesores de D. José Rey
Con nuestro DESVITO INSENSIBILIZADOR, aplicado á un diente ó muela, hacemos cesar en el acto el dolor más insufrible y garantizamos la insensibilidad completa y poder masticar el mismo día

Dentaduras artificiales, COMPLETAS, desde 75 pesas. Coronas, puentes y toda clase de trabajos americanos en oro.
PRECIOS ECONOMICOS

HORAS DE CONSULTA

DE 9 A 1 Y DE 3 A 6. — LOS DOMINGOS, SOLO DE 9 A 1
BARCAS, 3 (encima del horno del Puig). — VALENCIA
Entrada por la calle de Maratín

RADIOTELEFONIA

Reparación y transformación de aparatos por ingenieros especialistas. Construcción de receptores, según un circuito determinado, a petición de los clientes. Receptores de las mejores marcas. Accesorios de primer orden. — Instalaciones completas en Madrid y provincias.

JOSE LUIS SANCHEZ RAMOS
INGENIERO
Amor de Dios, núm. 7, Madrid
Apartado 1.033

Agente exclusivo para Valencia:
VICENTE MIRO
DOCTOR ROMAGOSA, 14-16

En casa GAUMONT

27, GRAN VIA
TODO LO QUE CONCIERNE A LA RADIO Y LOS ALTOPARLANTES LUMBERE

MOSTELLE

Zusos de uso sin fermentar. — Previenen y curan los desórdenes del estómago é intestinos, regularizando su funcionamiento.

PARFUMAS Y ULTRAMARINOS
RAFAEL ESCOFET-TARRAGONA

RESTAURANT TERMAS VICTORIA

Playa de la Malvarrosa
Abierto todo el año
TELÉFONO 141

CUBIERTO DESDE 6'50 Y A LA CARTA

Hoy domingo, una orquesta de escogidos profesores valencianos amenizará el THE DANCING de cinco á ocho tarde.
Todos los días concierto en las comedias.
La dirección se reserva el derecho de admisión.

NOTICIAS

No habiendo podido asistir á la conferencia que el doctor Ricart tenía que dar ayer en el Instituto Médico algunos doctores especializados en el tema de la misma, el doctor Martí Pastor, que había de presidirla, la suspendió para el miércoles próximo á la misma hora.

Cuando se trata de adquirir un específico ó producto farmacéutico raro, ya es de todos sabido que donde se puede hallar con casi seguridad, es en la farmacia Gamir. Por ello no nos ha sorprendido el escapearate que ha dedicado á los productos holandeses de la casa Koning Tilly's de Haarlem (Bálsamo Tilly), que acaba de recibir, de gran renombre mundial y cuya legítima procedencia de origen puede observarse por los envases y matasellos de la aduana española.

Este celo por servir al público en cuantos productos lanza la ciencia le ha granjeado á la casa Gamir el justo renombre que hoy goza como bien surtida y á la moderna.

EL TENOR FLETA sólo impresionó discos «La voz de su amor» de la Compañía del Gramófono. CASA CUESTA, Bajada de San Francisco, 10.

Con motivo del cambio de carriles que se ha de efectuar en la línea de Liria, sección Benimámet-Paterna, de la Compañía de tranvías y ferrocarriles de Valencia, el servicio nocturno, desde mañana lunes día 11 del actual, se prestará solamente entre Valencia y Benimámet, hasta tanto se termine dicha renovación.



No rasque Vd. nunca. El Unguento Cadum le aliviará inmediatamente

Para el martes, 12 del corriente, á la una y media de la madrugada, ó sea después de la salida de los teatros, el Sindicato de actores españoles suplica á sus compañeros, asistan á la reunión que tendrá efecto en el teatro Apolo, para tratar de la marcha á seguir en la región valenciana. — El delegado, Salvador Soler.

Ayer fué expedido el siguiente despacho:
«Camínreal-Alcalá. — Fomento Industrial Comercio Reino Valencia se adhiera con mayor entusiasmo Asamblea solicitando que ferrocarril Camínreal-Zaragoza sea declarado nacional y de construcción preferente por servir no sólo intereses regionales. Aragón Valencia, sino generales España, constituyendo vía preferente comunicación Francia, España Africa.

Saldaie presidente, marqués de Mascarell»

Telegramas detenidos:
Florentino Rozalen, Camino Burjasot, 65, María Roselló, Fonda Nueva Torera, calle Ruzafa.

Caimari, Primado Reig, 8.
Germán Cerdá, Gran Vía Cervantes, 4, segundo.

Urbano Santos.
Trumegrat.
Bernardino Martínez, Avenida Alfonso XIII, núm. 14.

Wortmann, Angeles, 271.
Bautista Bisquert, Camino Nuevo del Grao, 14.

Buchon.
Jesús Santos.
Máximo Sánchez, Gran Vía, 2.

Las Arenas Gran Restaurant

EL MEJOR SALÓN DE VALENCIA
Servicios especiales, para bodas, banquetes y baquets

Hoy domingo de seis á ocho tarde

GRAN BAILE

en el magnífico Salón-Restaurant que será amenizado por el notable Quinteto Gallart

Tranvía desde la calle de la Reina al Restaurant
TELÉFONO 359.—GRAO.

Todos los jueves, domingos y días festivos, grandes bailes en el Salón Restaurant, de seis á ocho tarde.

Herniados

El braguero Cruz Blanca es el único que cura vuestra hernia, por su sólida confección de doble tejido elástico y almohadilla de goma, cuya adaptación es tan suave que los tejidos sufren una reacción tan beneficiosa que el anillo se obtura con rapidez y vuestra hernia queda curada.

LOS PELIGROS DE LA HERNIA

RADICALMENTE SUPRIMIDOS
sin molestia, aun haciendo los más pesados trabajos

POSITIVOS É INMEDIATOS son los resultados obtenidos con los aparatos C. A. BOER, como lo prueban las numerosas cartas ya publicadas de las personas que, agradecidas, cnalteen los efectos benéficos y curativos del método C. A. BOER.

22 de Enero 1925.
Sr. D. C. A. BOER, Barcelona.

Muy señor mío: Me satisface comunicarle que estoy completamente curado de la hernia que tenía, después de llevar nueve meses los aparatos C. A. BOER, los cuales no me han molestado nada á pesar de mis duros trabajos del campo y de tener 51 años. En bien de los herniados le autoriza para publicar esta carta s. s.

Pascual Geniandreu.
Cuatretonda (Valencia).
Enero 25 de 1925.

Sr. D. C. A. BOER, Barcelona.
Muy señor mío: Hace siete meses que no llevo sus aparatos, los cuales, aplicados según el método C. A. BOER sólo tres meses y sin dejar mi trabajo, me han curado de las dos hernias que padecía. Disponga de mi carta y de s. s.

Vicente Llorca Lloret.
Benifayró de Valldigna (Valencia).
Marzo 29 de 1925.

Sr. D. C. A. BOER, Barcelona.
Le manifiesto mi agradecimiento por la curación de la voluminosa hernia que padecía, merced á los excelentes aparatos C. A. BOER, que llevé aplicados durante un año. Disponga como guste de su atto. s. s., DANIEL GASCON, calle San Roque, 31.

Tabernes de Valldigna (Valencia).
HERNIADOS: Si queréis evitar las molestias y funestas consecuencias de las HERNIAS, visitad al Sr. C. A. BOER en:

CASTELLÓN, lunes 11 de Mayo, hotel Suizo.
VALENCIA, martes 12 de Mayo, hotel España.

ALCIRA, miércoles 13 de Mayo, hotel León.
JATIVA, jueves 14 de Mayo, fonda Mallot.

SUECA, viernes 15 de Mayo, hotel Flores.
GANDIA, sábado 16 de Mayo, fonda Ferrasseri.

DENIA, domingo 17 de Mayo, hotel Comercio.
BENISA, lunes 18 de Mayo, fonda Argentina.

CALLOSA ENSARRIÁ, martes 19 de Mayo, fonda Florida.
PEGO, miércoles 20 de Mayo, fonda de Venedra.

ALCOY, jueves 21 de Mayo, hotel Comercio.
JIJONA, viernes 22 de Mayo, fonda San José.

ORIHUELA, sábado 23 de Mayo, fonda España.
NOVELDA, domingo 24 de Mayo, fonda Constanza.

MONOVAR, lunes 25 de Mayo, fonda Comercio.
VILLENA, martes 26 de Mayo, hotel Alcoyano.

ALICANTE, miércoles 28 de Mayo, Palace Hotel (antes Simón).
C. A. BOER
Palayo, 60, 1.º, BARCELONA

TEATRO PRINCIPAL

Compañía dramática española
MIMI AGUGLIA
Director artístico VICENTE FERRAU

Hoy domingo A las 10 noche:
Despedida de la compañía

LA MUJER X

Gran éxito de MIMI AGUGLIA

MODERNO

Perfumado con «Claveles», por la perfumera 114
Compañía valenciana de PEPE ALBA

Hoy domingo — A las 4'30: EL TEULAI, EL BON PAÑO... éxito, y ME CASE Ó NO ME CASE monólogo por Pepe Alba

A las 6'30: FLOR DE SALÓ, EL BON PAÑO... éxito y EL TEULAI

A las 9'30: EL TEULAI, EL BON PAÑO... éxito, y FLOR DE SALÓ

A las 11'30: FLOR DE SALÓ, EL BON PAÑO... éxito, y FLOR SILVESTRE, creación de Pepe Alba.

El Trio Moderno ameniza el espectáculo

Salón Novedades

Compañía valenciana dirigida por el actor **Vicente Brosats**

A las 3'30, 5'30 y 7'15 tarde y 9'30 y 11'30 noche
Grandioso éxito del sainete de actualidad, del aplaudido actor y autor Pepe Angeles

Febres hertsianas

Colosal éxito
de la comedia en un acto de V. Marco Rivas

El niu de Sipriano

... y para «Bebe» la «

FOSFATINA FALIÈRES

Alimento incomparable
DESDE LA EDAD DE 7-8 MESES Y DURANTE EL DESARROLLO DE LOS NIÑOS.

FACILITA LA DENTICIÓN. FORTIFICA LOS HUESOS.
Útil a los Anémicos y Convalescentes

Farmacia, Droguerías, Colmados
PARIS
6, Rue de la Tacherie

Preservativos!

La persona que desee comprar con toda reserva y garantía los mejores finos y fuertes, verdaderamente irrompibles de todas las mejores marcas, dirijase siempre á LA GLESEA (nombre registrado), calle de San Vicente, 164. Entrada muy reservada por la escalerilla.

Sucursal que tiene esta casa: En Zaragoza, Azoque, 1. — En Málaga, Mártires. — En Sevilla, Conde de Toja, 9.

Espectáculos

TEATRO PRINCIPAL.
Compañía dramática española Mimi Aguglia. — A las 10: La Mujer X.

TEATRO APOLO.
Compañía Morano. — A las 6'15: El coronel Bridau. — A las 10'15: El placer de la honra.

TEATRO RUZAFÁ.
Compañía de zarzuela de Leopoldo Gil. — A las 3'30: Si yo fuera rey y La reina de la Dolores. — A las 6'15: Los villanos. — A las 10'30: La reina de la Dolores. Si yo fuera rey y La Reina Mora.

TEATRO ESLAVA.
Compañía de comedia. — A las 6'30: Sombra de madre. — A las 10'30: La Sombra de Trévez.

SALON NOVEDADES.
A las 3'30, 5'30, 7'15, 9'30 y 11'30: Febres hertsianas y El niu de Sipriano.

TEATRO MODERNO.
Compañía valenciana de Pepe Alba. — A las 4'30: El teulái, El bon paño y Me case ó no me case. — A las 6'30: Flor de saló, El bon paño y El teulái. — A las 9'30: El teulái, El bon paño y Flor de saló. — A las 11'30: Flor de saló, El bon paño y Flor silvestre.

LIRICO.
Gran sesión de cine á las 3'30 y 9'15. Todos los días colonias de pelonas.

EDEN (Barcas, 7).
A las 4'45 y 9'45: Gran programa de variedades.

GRAN TEATRO.
De 3'30 tarde á 12'30 noche: Grandioso y variado programa de cine-musical.

TEATRO MARTI (Ba-Ta-Clan).
Por la tarde y por la noche: Colosal programa de variedades.

MADRID-CONCERT Ribera, 4.
A las 4'45 y 9'45: Gran programa de variedades. Bellísimas artistas.

CINE IDEAL (Ruzafa).
De 4 á 12'30: Sesión continua de cine. Gran programa.

LECHE CONDENSADA LA LECHERA

La única que reemplaza ventajosamente á la leche fresca en la alimentación de los niños y en los usos domésticos. Folletos gratis á quien lo solicite de la SOCIEDAD NESTLÉ A. E. P. A.

Delegación de Valencia: Pi y Margall, 64; ó á Sociedad Nestlé A. E. P. A., Gran Vía Layetana, 41, Barcelona.

BAR LA GRUTA

EL MEJOR ELENCO DE SEÑORITAS

Doctor Romagosa, 5 y 7 VALENCIA

CINE EL CID

MAÑANA, UN GRAN ESTRENO
El triunfo de la verdad

drama americano en cinco partes, por el rey de los vaqueros
Jack Hoxie

SENSACIONAL ASUNTO ESTUPENDOS CABALLISTAS FORMIDABLES ATLETAS

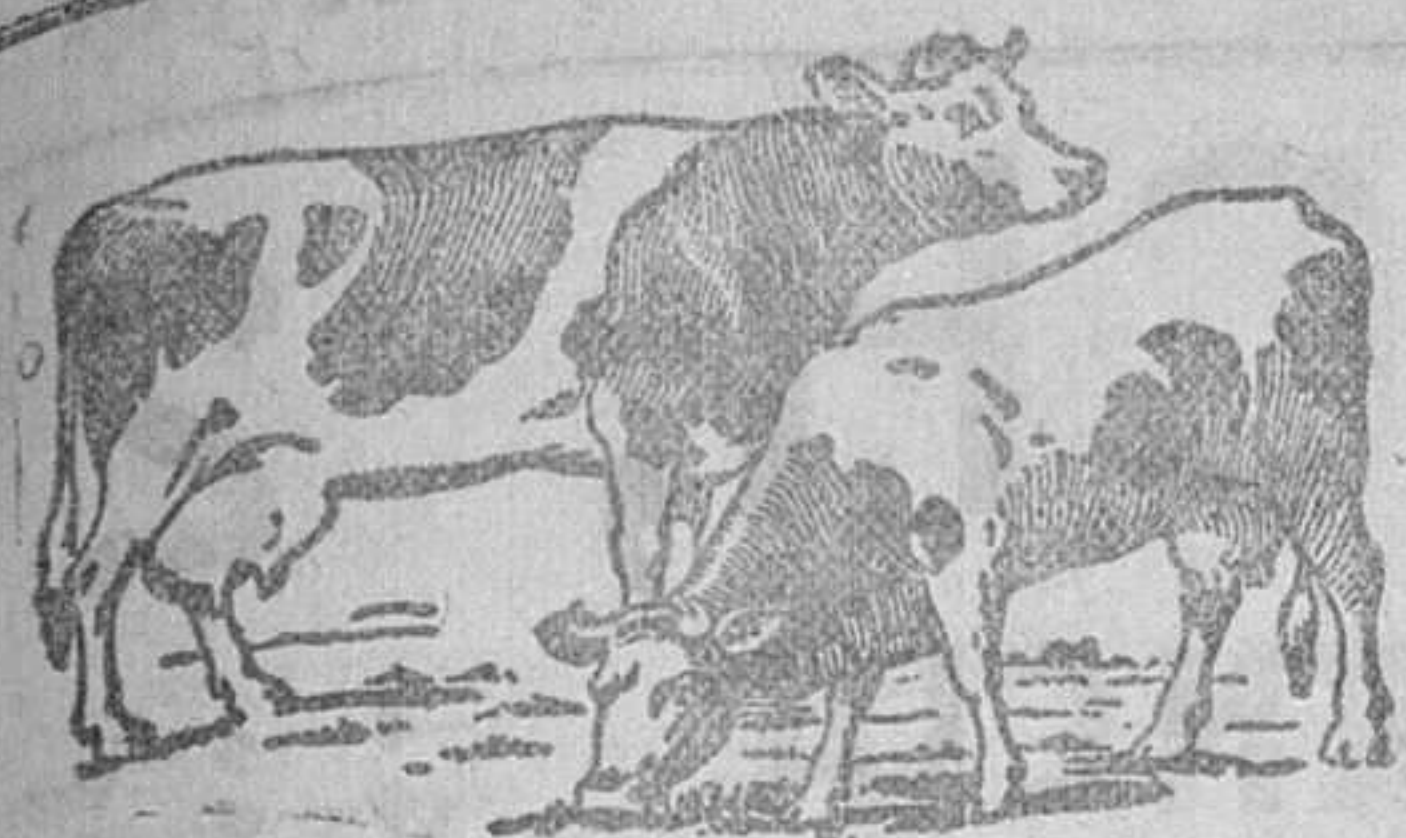
PROXIMAMENTE:
Los misterios de la radiotelefonía

THE LAXO

Es mejor purgante vegetal

Trinquete de Pelayo
Esta tarde á las cinco, se jugará un gran partido, en el que tomarán parte los pelotaris Peiro, Meseguer y Mendoza, rojos, contra Fusteret, Aranda y Miñana, azules.

A escalera nueva, á 60 tantos



DOS VACAS iguales en tamaño, peso y antes de la prueba. El fotógrafo...

Interés del 100 por 100 y hasta el 400 por 100...

PUNTOS DE VENTA EN VALENCIA D. Jerónimo Gamón, Molino Robella, 9...

APOPLEJIA (FERIDURA) - PARALISIS - RUOL - Los sistemas precursoros de estas enfermedades...

A usted le interesa saber que los SELLOS OSSAM en la curación de la BLENORRAGIA...

COCINEROS NEGOCIO VERDAD Se arriendan dos hospederías con 40 habitaciones...

Camas de hierro DARAS fabrica las mejores, las más higiénicas...

Grandes talleres de Sastrería y Camisería FRANCISCO SANCHIS CATALA = Pi y Margall, 66-68

CALZADOS ERNESTO FERRER BARCAS, 1 GRANDES REBAJAS DE PRECIOS

En todos los artículos Seguimos adquiriendo grandiosas partidas de pieles y suela muy superiores...

Table with 3 columns: Materials superiores, Hormas modernas, Doble suela, Cosido. Prices in pesetas per pair.

El público, al acercarse a los escaparates y ver los precios en todos los modelos...

Sección de señora desde 6'95 ptas. par Sección de niños desde 1'75 ptas. par

Miravet y Compañía Ltd. Consignatarios, Valencia

SERVICIO VALENCIA-ALEJANDRIA Dos salidas mensuales desde este puerto para los de Marsella...

Apoplejia Parálisis (FERIDURA) "Antiapoplético Berdaquer" Depura y activa la circulación de la sangre

119 PIEZAS!! Seis vasos para agua - Seis vasos para vino - Seis vasos para licor - Un jarro de regalo

TOS CATARROS BRONQUITIS RESFRIADOS ELIXIR GOMENOL CLIMENT

SUBASTA de finca de recreo en Serra El día 9 de Junio, a las once de la mañana...

Si queréis comprar un buen receptor de RADIOTELEFONÍA dirigiros á la casa J. MONSERRAT - Martínez Cubells, 3

Table with 2 columns: GENEROS BLANCOS and ROPA DE CAMA Y MESA. Lists various items and their prices.

TRILLADORAS IMAD Para ARROZ, TRIGO, CEBADA, ALUBIAS, etc., de todas las capacidades...

EXCELENTES MÁQUINAS "Durkopp" para coser y bordar y hacer vainica

"Seifert" y "Diamant" para hacer medias. Al contado y a plazos...

Para veranear Se alquila casa en el mejor punto de Castellón...

Se vende un piso, compuesto de tres dormitorios y un gabinete...

Se alquilan habitaciones de construcción moderna...

Juguetes de madera y del país, musicales y acústicos...

Escaparates Escaparates, mostradores, estanterías, valijas para despacho...

¿Necesitan ustedes persianas? Las encontramos buenas, bonitas y baratas...

