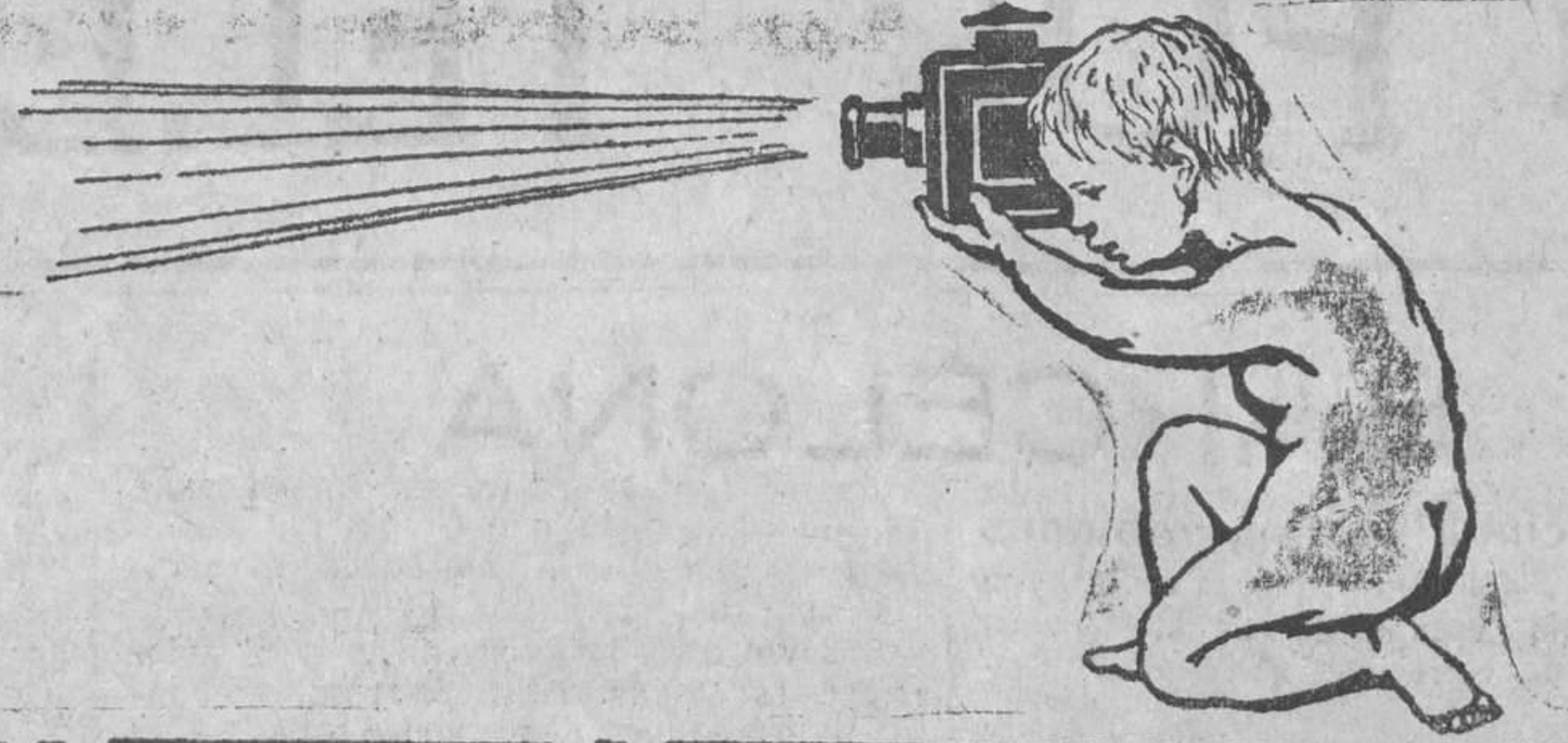


CINEMATOGRAFIA



:: Pruebas :: extraordinarias

"Divorclémonos"

Comedia dramática. Edición Warner Brothers. Director Ernest Lubitsch. Intérpretes: María Prevost, Monte Blue, Clara Bown, Willard Louis, John Roche. Exclusiva Programa Verdaguer.

La acción de esta película, que tiene infinitos puntos de contacto con la maravillosa obra de Victoriano Sardou, obra que es gloria del teatro francés contemporáneo, encierra en sí mucha más tendencia y doctrina de la ciencia que podríamos llamar conyugal o copiando la frase del genial Michelet—la fisiología del matrimonio—que cuantos tratados se han escrito y puedan publicarse sobre la felicidad del hogar. María Prevost, en su papel de esposa joven y hermosa, algo influenciada por las modernas corrientes de emancipación femenina y que a pesar de amar sinceramente a su marido, véase de continuo abandonada por el que sólo sueña con sus negocios y la eterna lectura de los periódicos políticos, está verdaderamente maravillosa en su definitiva y sin igual creación que hace de su complicado rol.

Monte Blue es el esposo que se percibe casi demasiado tarde del olvido en que tiene a su costilla y que trata a todo trance, valiéndose de hábiles argucias reconquistar a la oveja que corre peligro de extraviarse si en lugar de haber caído en manos de un lírico-romántico sentimental hubiera dado con otro «don Juan» menos musical y más apasionado...

John Roche es el amante embebido en su fama de músico eminente y que no dispone de otra arma para rendir los corazones femeninos que sus sonatas, en las que pone el alma toda... y que cuando le separan un metro del piano... es hombre al agua... pues carece del recurso tenedor de la conversación que hábilmente conducida sabe llegar al seguro puerto del flirt tendencioso las palabras más o menos cálidas que han de concluir por rendir a toda alma de mujer... si el tedio ha hecho presa en ella. Mas no ocurre así; el que podría llegar a ser su amante, sólo sirve para despertar a su adorado tormento a las ocho de la mañana con una melodía dulcísima... que a ella la tiene sin cuidado... y de ahí su fracaso ruidoso y melodioso por demás porque el marido sabe acudir a tiempo y ponerle en ridículo con suma facilidad, recuperando la esposa y dándole una lección que la recordará toda la vida y hará que renuncie para siempre a los flirts...

Clara Bown, en la mecanografía que se presta a simular que es la amante de Monte Blue (el marido), está en carácter dando a su personaje todo el color francés picaresco. Secunda perfectamente en las es-

cenas que Monte Blue finge amarla para poner celosa a su mujer...

...Y la trama que hemos esbozado ligeramente para no quitar el encanto de lo desconocido y medio velado que es el mayor atractivo para el espectador.

Willard Louis, el actor indispensable en todas las grandes producciones de la Warner Brothers, por su vis cómica sobrenatural que con sólo aparecer en escena ya excita la hilaridad de los espectadores, da la nota justa de la comicidad y con sus palabras refleja de modo aparente la moraleja que, como un consejo a los esposos, se desprende de la película: Sed menos esposa y más amante... lo que completa la declaración de la mecanógrafa encantada de que su novio la obsequie constantemente con bombones y flores.

La «mise en scene» es de un lujo verdaderamente deslumbrador, que acredita una vez más el buen gusto y distinguida escenificación, que es la característica de todas las grandes producciones de la Warner, que constituye motivo de legítimo orgullo para el Programa Verdaguer, siempre en posesión de lo más grande, lo más sublime y lo más nuevo que aparece en el mercado mundial. Es una cinta para dar satisfacción a todos y que deja complacido al público que guarda de ella un recuerdo permanente e inalterable por lo duradero. En fin, es la última palabra de la técnica moderna y el verdadero motivo por el cual puede asegurarse, sin miedo a ser desmentidos, que Ernest Lubitsch es el auzad de la pantalla y el mago de la cinematografía...

Gran Teatro

EL MEJOR LOCAL DE VERANO

Hoy sábado, a las 5:15 y 9:30

Gran éxito de los estrenos de ayer

El caballo vencedor

Cuatro actos

Desempeñado por el gran caballista FRED TONSON

Actualidades Gaumont

Sucesos mundiales

Un modisto que es muy listo

Original comedia de buen gusto, donde se exhiben preciosísimos detalles, por lindas mujeres, juntamente con un argumento de atracción

Una noche toledana

Éxito grandioso, cuatro actos, definitiva creación de los «pequeños» de la pantalla RENÉ POYEN y la hermosísima niña BOUBOULE

LUNES PROXIMO:

No olvide usted que podrá admirar en este teatro, los prodigios de agilidad del gran

Douglas Fairbanks

en

Don Q. hijo del zorro

Teatro Ruzafa

Del 12 al 18 del corriente
Otra semana monumental
de grandes producciones

LUNES 12 Y MARTES 13

Rosa de Flandes

Superproducción en dos jornadas, creación de RAQUEL MELLER

Lucrecia Lombard

Comedia dramática de la vida moderna

MIÉRCOLES 14 Y JUEVES 15

El árbitro de la elegancia

Producción excepcional en dos jornadas, (completa)
Creación del genial Jhon Barrimore

Las dos lunas

Una preciosa comedia con Charles Jones

VIERNES 16 A DOMINGO 18

La superproducción española

JOSE

Según la célebre novela de Armando Palacio Valdés

La lucha por la vida

Alta comedia dramática con Eva Nevak

Programa Verdaguer

Ecos y noticias

Paulina Frederick acaba de casarse con un jugador de polo que conoció en Australia.

Ivan Mosjoukine, contratado para cinco años por la Universal, partirá hacia América en Octubre próximo, cuando termine su película «Casanova», en vías de realización.

En Hollywood se anuncia un nuevo matrimonio. Es de la simpática Constance Talmadge con Mac Inloch, de la alta sociedad londinense.

Como dato curioso puede decirse que la petición de mano fué hecha

por cable, pues el novio vive en Inglaterra.

«La Tentadora», nueva película de Blasco Ibáñez para la Metro Goldwin, será dirigida por el célebre director sueco Maurice Stiller, siendo el principal intérprete Antonio Moreno.

NO OLVIDE USTED
EL ESTIGMA
LA HIJA DEL PRESIDARIO

Teatro Ruzafa

CINE

Hoy sábado

Gran acontecimiento

A las cinco tarde y 9:30 noche

La extraordinaria y emocionante superproducción

La venganza de Crimilda

Dos jornadas, completa
Continuación de la grandiosa película

Los Nibelungos

LUNES:

Raquel Meller

En su gran creación

La rosa de Flandes

ARGUMENTO

Madre amantísima

Superproducción exclusiva
Gaumont

En una elegante estación de invierno de los Alpes, en medio de cuya naturaleza bravía ponía el «Palace» una nota de frivolidad, numerosos invernantes se entregaban al placer propio de la estación.

Entre estos invernantes encontrábase la familia Fontenais formada por tres generaciones, a saber: abuela, la hija y nieta.

La abuela, señora de Fontenais, dueña de la fortuna que servía de sostén a la familia; su hija Susana Revel, viuda desde hacía años. A pesar de que un segundo amor llamaba a las puertas de su corazón, no quería escuchar su voz; había decidido escusar la vida entera al cuidado de su hija Ana María Revel, a la sazón de dieciocho años y en cuyo joven corazón, sin que nadie lo supiera, habían hecho fuerte mella los dardos del travieso Cupido.

El elegido de Ana María era el joven Alberto Didier, ingeniero y heredero de una gran fortuna que esperaba cobrar lo antes posible para invertirla en una fundación de la que le habían dado las mejores referencias. Una vez en posesión del negocio, pediría la mano de Ana María y haría de ella la más feliz de las esposas.

Y mientras los jóvenes hilvanaban proyectos y hacían cábala so-

bre el porvenir, discurrendo por las amplias avenidas del parque, en el interior del hotel terminaban a toda prisa los preparativos para la gran fiesta en honor de «El Hada de las Nieves», en la que Ana María, por su gran belleza, había sido elegida para representar el papel de reina.

Cuando la fiesta estaba en todo su apogeo, César Stagny, compañero de infancia de Susana, acercóse a ésta para hablarle por última vez de su amor. Pero Susana, a pesar de que lo amaba con toda su alma, sintiéndose madre ante todo y una vez más volvió a rehusar la mano de aquel hombre bueno y abnegado que tantos años había sabido esperar.

Al amanecer del día siguiente, César, con el alma truncada, partió para Africa donde esperaba emprender grandes negocios, y Alberto Didier, plétórico de esperanza, marchó también en el mismo tren, dispuesto a entrar en acción con el fin de asegurar su porvenir.

Con la partida de César, vió Susana desaparecer para siempre sus últimas ilusiones de mujer.

Desde otra ventana del hotel contemplaba Ana María la partida de su amado. ¡Y qué diferencia entre madre e hija! Para esta última, aquel viaje era su porvenir, para la madre, en cambio, era la renuncia, el sacrificio del amor ante el cual como barrera infranqueable se alzaba el deber.

Y para que el dolor de Susana fuera aún mayor, en aquellos momentos de angustia llegó Ana María a su habitación, llena de júbilo, a comunicarle sus relaciones con Alberto.

Fueron inútiles todos los razonamientos y protestas de su madre. La abuela intervino conciliadora y sus sabios consejos acabaron de convencer a Susana, que al fin, hubo de resignarse ante la ley de la Naturaleza, la más imperiosa de todas las leyes.

La estancia en la montaña había sido notoriamente perjudicial para la abuela, cuyo padecimiento al corazón, debido al clima de altura, se había agravado considerablemente.

Alberto y Ana María formalizaron por último sus relaciones, celebrándose poco tiempo después la boda, y la felicidad de su hija borró en aquellos momentos el recuerdo siempre latente que antes dominaba de continuo el espíritu de Susana.

Transcurrieron cinco años, sin que en la familia Fontenais ocurriera ningún hecho notable. Susana, envejecida prematuramente y pasado el entusiasmo que durante los primeros meses despertara en ella la boda de Ana María, pensaba, más que en la dicha de su hija, en el sacrificio estéril de su propia felicidad.

(Concluirá.)

NO OLVIDE USTED
EL ESTIGMA
LA HIJA DEL PRESIDARIO

¡¡ TENGA USTED PRESENTE ESTOS TÍTULOS !!

LA FIERA DEL MAR

EL ABANICO DE LADY WINDERMORE

SON DE DOS PELÍCULAS INCOMPARABLES, VERDADERA SENSACIÓN PARA LA TEMPORADA PRÓXIMA

